

Глава 178. Джулио Романо (1499-1546)

Основные достижения итальянского художника и архитектора Джулио Романо, ученика Рафаэля и младшего современника Бернгарда Стригеля, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Клуэ, Жана Кузена, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Луки Лейденского, Россо Фьорентино, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии и Мартина Якобса ван Хемскерка, относятся к жанрам религиозного портрета и античных сюжетов. Он пытался соединить живописные манеры Рафаэля и Микеланджело и был выдающимся декоратором.

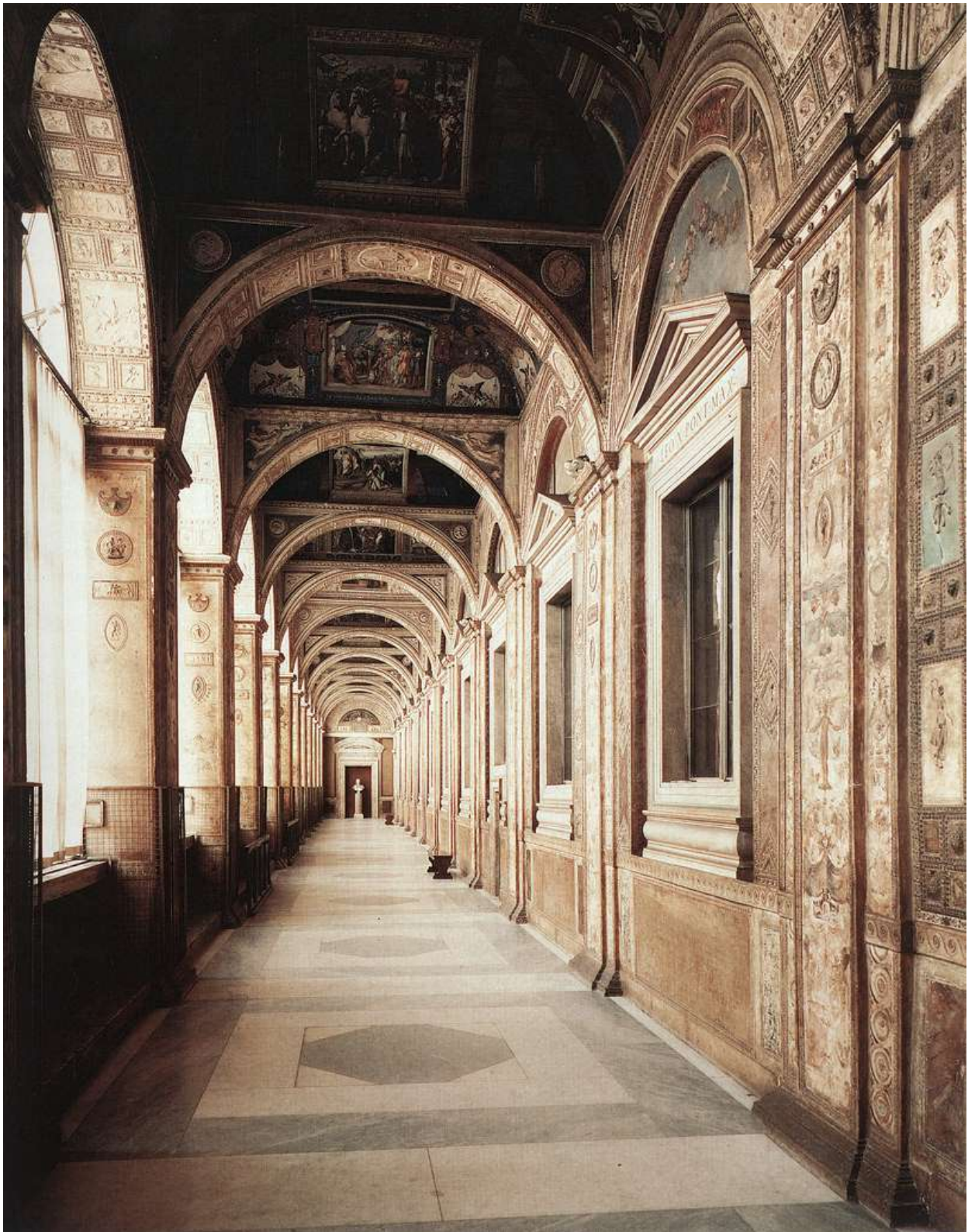
178.1. Биографические сведения о Джулио Романо

Итальянский художник и архитектор Джулио Пиппи, прозванный Джулио Романо, родился в 1499 году в Риме и умер в 1546 году⁽¹⁾ в Мантуе. Ученик Рафаэля, работавший вместе с ним в Ватикане, он около 1527 года создал свой индивидуальный стиль. Его творчество можно разделить на два периода: работы в Ватикане до смерти Рафаэля в 1520 году и, после разграбления Рима в 1527 году, - деятельность в Мантуе, где Бальдассаре Кастильоне представил его ко двору Федерико Гонзаги.

С 1515 года Джулио по проектам Рафаэля делал подготовительные рисунки к «Деяниям Апостолов» предназначенные для шпалер, а также в 1515-1516 годах по картонам Рафаэля писал фрески «Пожар в Борго» ([илл. 141.309](#)) и «Битва при Остии» ([илл. 178.1](#)) шириной 770 см в станце дель Инчендио ([илл. 141.310](#)) в Ватикане. Тогда же он участвовал в украшении ватиканских лоджий ([илл. 178.2](#)), состоявших из 52 сцен Ветхого Завета. Кроме того, в 1518 году по проектам Рафаэля он исполнил большую часть фресок с изображением «Истории Психеи» на вилле Фарнезина ([илл. 151.66](#)). Он также участвовал во многих поздних работах мастера, как на религиозную тематику - «Несение креста» ([илл. 141.275](#)), «Святое Семейство



Илл. 178.1. Рафаэль. Битва при Остии.



Илл. 178.2. Лоджия папы Льва X в папском дворце в Ватикане.

Франциска I» ([илл. 141.179](#)), «Мученичество св. Стефана» из церкви Сан-Стефано в Генуе, так и портретов – «Хуан Арагонский» из Лувра в Париже, «Форнарина» из Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. В 1520 году кардинал Джулио Медичи поручил ему, вместе с Джованни да Унине, росписи Лоджии ([илл. 178.3](#)) виллы Мадама в Риме, которые были окончены в 1521 году. Став папой Климентом VII и желая завершить росписи ватиканских Станц, он в 1523-1525 годах заказал Джулио Романо фрески зала Константина ([илл. 178.4-178.5](#)). В это же время Джулио Романо исполнил: «Мадонну с кошкой» из музея Каподимонте в Неаполе; «Святое Семейство со святыми» из церкви Санта-Мария делл'Анима.

В Мантуе, на службе у Федерико Гонзаги, сына Изабеллы д'Эсте, Джулио построил монументальный ансамбль палаццо дель Те ([илл. 178.6-178.7](#)). Вместе со своими учениками он создал в нем декорации, полностью покрыв стены и своды стукко и живописью. В 1527-1531 годах был расписан «Зал Психеи» ([илл. 178.8-178.13](#)); в 1532-1534 годах – «Зал Гигантов» ([илл. 178.14-178.21](#)). В декорациях других залов использованы космогонические темы ([илл. 178.22-178.25](#)).

Позднее творчество Джулио Романо было, в большой степени, связано с архитектурой. В 1529 году в церкви Сант'Андреа в Мантуе им была построена гробница Пьетро Строцци ([илл. 178.26](#)). В Мантуе он построил свой дом ([илл. 178.27](#)) и Лоджию ([илл. 178.28](#)), реконструировал Палаццо Дукале ([илл. 178.29-178.30](#)), а в Виченце построил палаццо Тиене ([илл. 178.31](#)). В эти же годы он создал: около 1534 года проект декорации хора и апсиды собора в Вероне со «сценами из жизни Марии», который был осуществлен Ф. Торбидо; в 1531 году «Рождество» для капеллы Боскетти церкви Сант'Андреа в Мантуе, которое ныне хранится в Лувре в Париже; серию картин на мифологические темы для герцога Мантуанского «Семья Юпитера», хранящуюся в Национальной галерее в Лондоне; ряд картонов для шпалер «История Сципиона» по заказу Франциска I, хранящихся в Лувре в Париже и в Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Сохранились также некоторые рисунки мастера ([илл. 178.32-178.50](#)).

Джулио Романо оказал влияние на творчество Приматиччо, который изучал его росписи во время пребывания в Мантуе в 1525-1532 годах [18].

178.2. «Мадонна с тазом»

Картина «Мадонна с тазом» ([илл. 178.51](#)) размером 161×114 см, созданная около 1525 года, хранится в Картинной галерее старых мастеров в Дрездене [71].

Действующие лица. Дева Мария (в центре), молодая, с красивым лицом, темными глазами, коричневыми волосами, высоким лбом, дугообразными бровями, прямым носом, нежными щеками, полными губками и небольшим подбородком, одета в розовое платье с вырезом и зеленый плащ. Ее волосы стянуты полосатой косынкой.



Илл. 178.3. Лоджия виллы Мадама в Риме.



Илл. 178.4. Зал Константина в Ватикане.



Илл. 178.5. Потолок зала Константина в Ватикане.



Илл. 178.6. Джулио Романо. Палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 178.7. Джулио Романо. Палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 178.8. Западная и северная стены Зала Психеи в палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 178.9. Южная стена Зала Психеи в палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 178.10. Северная стена Зала Психеи в палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 178.11. Восточная стена Зала Психеи в палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 178.12. Западная стена Зала Психеи в палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 178.13. Потолок Зала Психеи в палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 178.14. Южная и западная стены Зала Гигантов в палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 178.15. Западная и северная стены Зала Гигантов в палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 178.16. Потолок и южная стена Зала Гигантов в палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 178.17. Западная стена Зала Гигантов в палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 178.18. Южная стена Зала Гигантов в палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 178.19. Восточная стена Зала Гигантов в палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 178.20. Северная стена Зала Гигантов в палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 176.21. Потолок Зала Гигантов в палаццо дель Те в Мантуе. Собрание богов вокруг трона Юпитера.



Илл. 178.22. Салон деи Кавалли в палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 178.23. Салон деи Кавалли в палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 178.24. Потолок Камеры деи Венти в палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 178.25. Потолок Станцы дель Соле в палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 178.26. Джулио Романо. Гробница Пьетро Строчи.



Илл. 178.27. Джулио Романо. Дом Джулио Романо в Мантуе.



Илл. 178.28. Джулио Романо. Лоджия в Мантуе.



Илл. 178.29. Джулио Романо. Коридор Месяцев в Палаццо Дукале в Мантуе.



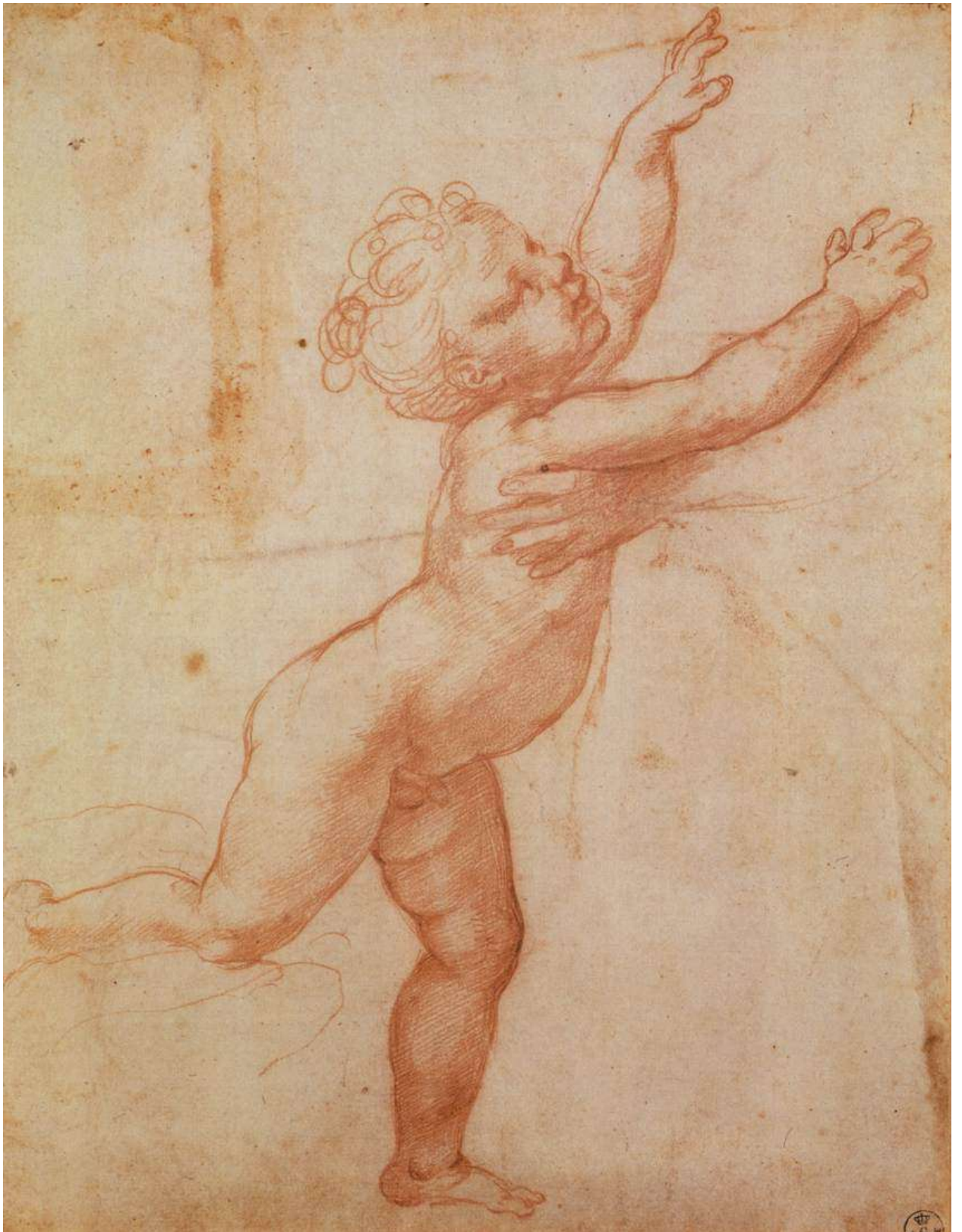
Илл. 178.30. Джулио Романо. Внутренний двор Палаццо Дукале в Мантуе.



Илл. 178.31. Джулио Романо. Палаццо Тиене в Виченце.



Илл. 178.32. Джулио Романо. Штудия для Святого Семейства. Рисунок.



Илл. 178.33. Джулио Романо. Обнаженный Младенец с поднятыми руками.
Рисунок.



Илл. 178.34. Джулио Романо. Иона и кит. Рисунок.



Илл. 178.35. Джулио Романо. Призвание апостола Петра. Рисунок.



Илл. 178.36. Джулио Романо. Воскресение Христа. Рисунок.



Илл. 178.37. Джулио Романо. Дар Константина. Рисунок.



Илл. 178.38. Джулио Романо. Аллегория Добродетелей Федерико Гонзаги.
Рисунок.



Илл. 178.39. Джулио Романо. Победа, Янус, Хронос и Гея. Рисунок.



Илл. 178.40. Джулио Романо. Похищение Европы. Рисунок.



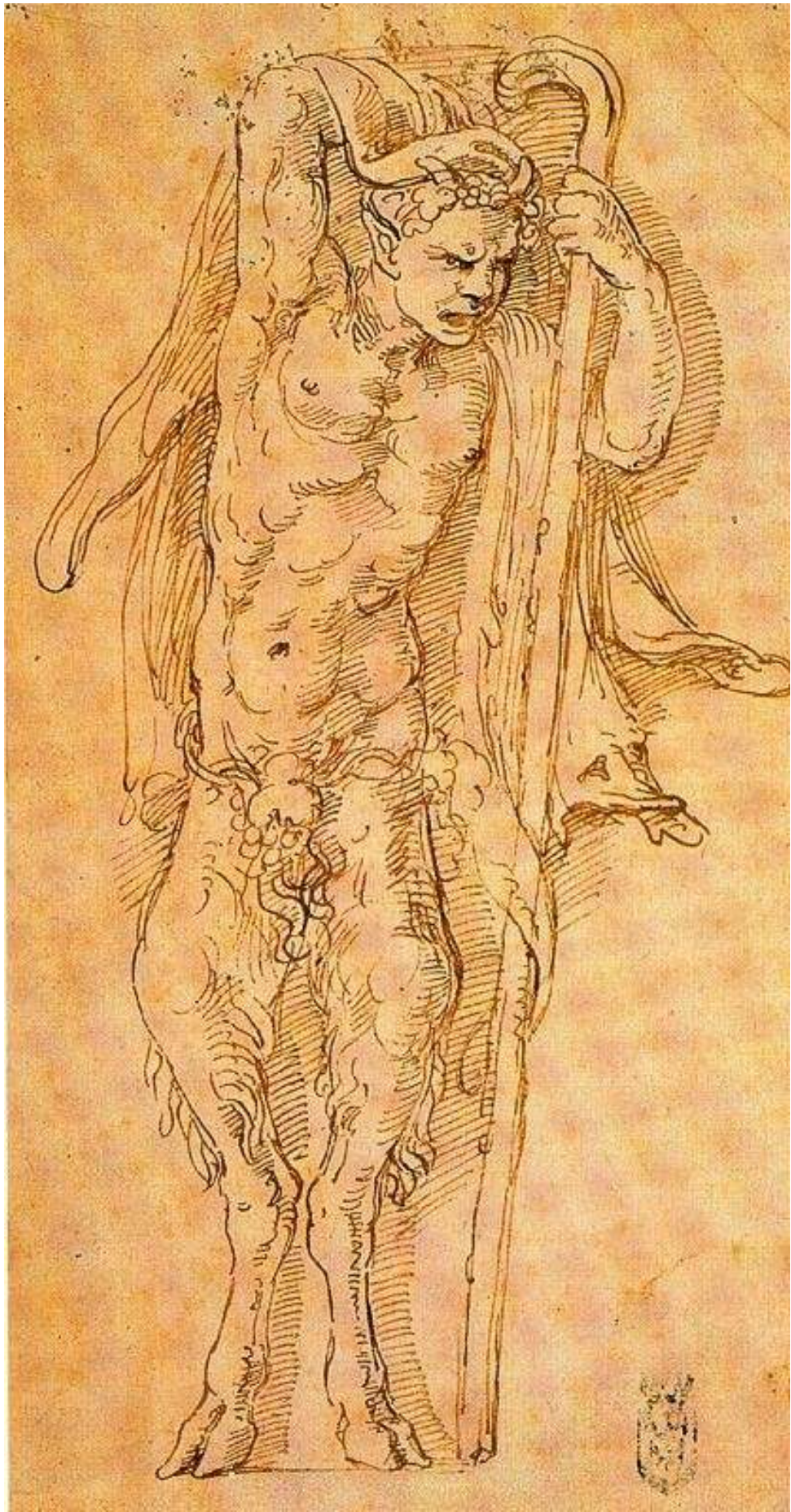
Илл. 178.41. Джулио Романо. Рождение Венеры. Рисунок.



Илл. 178.42. Джулио Романо. Рождение Вакха. Рисунок.



Илл. 178.43. Джулио Романо. Сдирание кожи с Марсия. Рисунок.



Илл. 178.44. Джулио Романо. Сатир. Рисунок.



Илл. 178.45. Джулио Романо. Сатиресса. Рисунок.



Илл. 178.46. Джулио Романо. Вакханка, танцующая между фавнами.
Рисунок.



Илл. 178.47. Джулио Романо. Три ликтора. Рисунок.



Илл. 178.48. Джулио Романо. Портрет папы Льва X. Рисунок.



Илл. 178.49. Джулио Романо. Эротическая сцена. Рисунок.



Илл. 178.50. Джулио Романо. Проект серебряной солонки. Рисунок.



Илл. 178.51. Джулио Романо. Мадонна с тазом.

Младенец Иисус (справа от Мадонны), довольно крупный, с коротковатыми толстенькими ножками, приятным личиком, темными глазками, светлыми кудрявыми волосиками, толстыми щечками, маленьким носиком, полными губками и округлым подбородком, полностью обнажен.

Св. Анна, мать Девы Марии (слева от Мадонны), пожилая, худощавая, с добрым лицом, темными глазами, прямым носом, впалыми щеками, тонкими губами и острым подбородком, одета в темное платье. Ее волосы закрыты большим желтым головным платком, а плечи – большим белым платком. В руках она держит пеленку Младенца.

Иосиф (у правого края картины), средних лет, с выразительным лицом, глубоко посаженными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом и густой бородой, одет в темный костюм. Мадонна, св. Анна и Иосиф отмечены прозрачными нимбами.

Юный Иоанн Креститель (между Младенцем и Иосифом), немного старше Младенца, с красивым лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми кудрявыми волосами, прямым носом, толстыми щечками и полными губами, одет в коричневую шкуру на голое тело. В руках он держит высокий синий керамический кувшин для воды.

Взаимодействие персонажей. Картина представляет сцену купания Младенца. Он стоит в широком медном тазу с водой, ухватившись руками за мать, отпрянув от Иоанна Крестителя, который поливает Его водой из кувшина, и повернув к нему лицо. Мадонна придерживает Младенца двумя руками. Позади нее св. Анна приготовила пеленку, чтобы вытереть Младенца. Иосиф печально наблюдает за ними.

Интерьер. Таз, в котором купают Младенца, стоит на деревянном столе. Перед тазом на столе лежит широкий бинт, свернутый в рулон. Позади св. Анны видна темная отдернутая портьера.

Цветовая гамма и композиция. Картина имеет темный фон, а фигуры действующих лиц, кроме Иосифа, ярко освещены. В композиции фигуры двух женщин со склоненными вправо головами противопоставлены двум фигурам детей, головы которых наклонены влево. Картина больше похожа на бытовую сценку, чем на произведение религиозной живописи.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Джулио Романо исполнил еще несколько картин на этот сюжет.

Его картина ([илл. 178.52](#)) размером 105×77 см, созданная в 1520-х годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Красивая Мадонна, заложив пальцем левой руки книгу, которую она читала, и глядя на зрителя, наклонилась к веселому Младенцу, Который повернул к ней симпатичное смеющееся личико, держа в руках кисть темного винограда. Картина имеет темный фон.

Его же картина ([илл. 178.53](#)) размером 37×30.5 см, созданная в 1522-1523 годах, хранится в Национальной галерее старинного искусства в Риме. Младенец сидит на коленях у красивой Мадонны и благословляет зрителя. Оба смотрят на него. В темной комнате проступают элементы интерьера.



Илл. 178.52. Джулио Романо. Мадонна с Младенцем.



Илл. 178.53. Джулио Романо. Мадонна с Младенцем.

Справа через открытую дверь виден кусочек внутреннего двора с двумя голубями, сидящими на земле.

Его же картина ([илл. 178.54](#)) размером 29×25.4 см, созданная около 1516 года, хранится в Лувре в Париже, в который она поступила в 1799 году. Маленький симпатичный Младенец сидит на руках у красивой Мадонны, а юный Иоанн Креститель с деревянным крестиком указывает левой рукой на Него. Все трое смотрят на зрителя. Фоном служат темно-зеленые портьеры. Картина написана в темной цветовой гамме.

Его же картина ([илл. 178.55](#)) размером 126×85 см, созданная около 1523 года, хранится в галерее Боргезе в Риме. Надпись на ее обороте, относящаяся к XVIII веку, указывает в качестве ее автора другого ученика Рафаэля, Джованни Франческо Пенни, из-за чего авторство Джулио Романо считается спорным. Мадонна обняла Младенца, Который стоит рядом с ней, и наклонилась к Нему, прижавшись щекой к Его щеке. Слева мощный Иоанн Креститель протягивает Младенцу щегла. Справа на земле стоит петух. Картина имеет темный фон.

Наконец, его картина ([илл. 178.56](#)) размером 125.7×85.4 см, созданная в 1522-1524 годах, хранится в Художественном музее Уолтерса в Балтиморе, в который она поступила в 1931 году по завещанию. Немного высокомерная Мадонна держит на коленях Младенца. Оба положили руки на белого агнца, лежащего рядом с Девой Марией. Младенец повернулся к юному Иоанну Крестителю, который поклоняется Ему. Фоном служит впечатляющий пейзаж с руинами полукруглой галереи, по ступеням лестницы которой спускается старый Иосиф. Ночное небо покрыто клубящимися облаками. Картина написана яркими, но благородными красками.

Этот краткий обзор показывает, что произведения на этот сюжет, написанные в ранний период творчества художника, обнаруживают сильное влияние на молодого мастера его учителя Рафаэля.

178.3. Античные сюжеты

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на мифологические и исторические сюжеты.

178.3.1. «Венера, Марс и Купидон»

Фреска «Венера, Марс и Купидон» ([илл. 178.57](#)) исполнена в 1526-1528 годах на левой стороне северной стены ([илл. 178.10](#)) Зала Психеи в палаццо дель Те в Мантуе [18].

Действующие лица. Венера (справа от центра), молодая, полная, с пышным телом и небольшой головой, приятным лицом, длинными светлыми волосами, полностью обнажена. В правой руке она держит полотенце.

Марс (слева от Венеры), молодой, высокий, с сильным телом и красивым лицом, пышной шевелюрой коричневых волос, полностью обнажен.



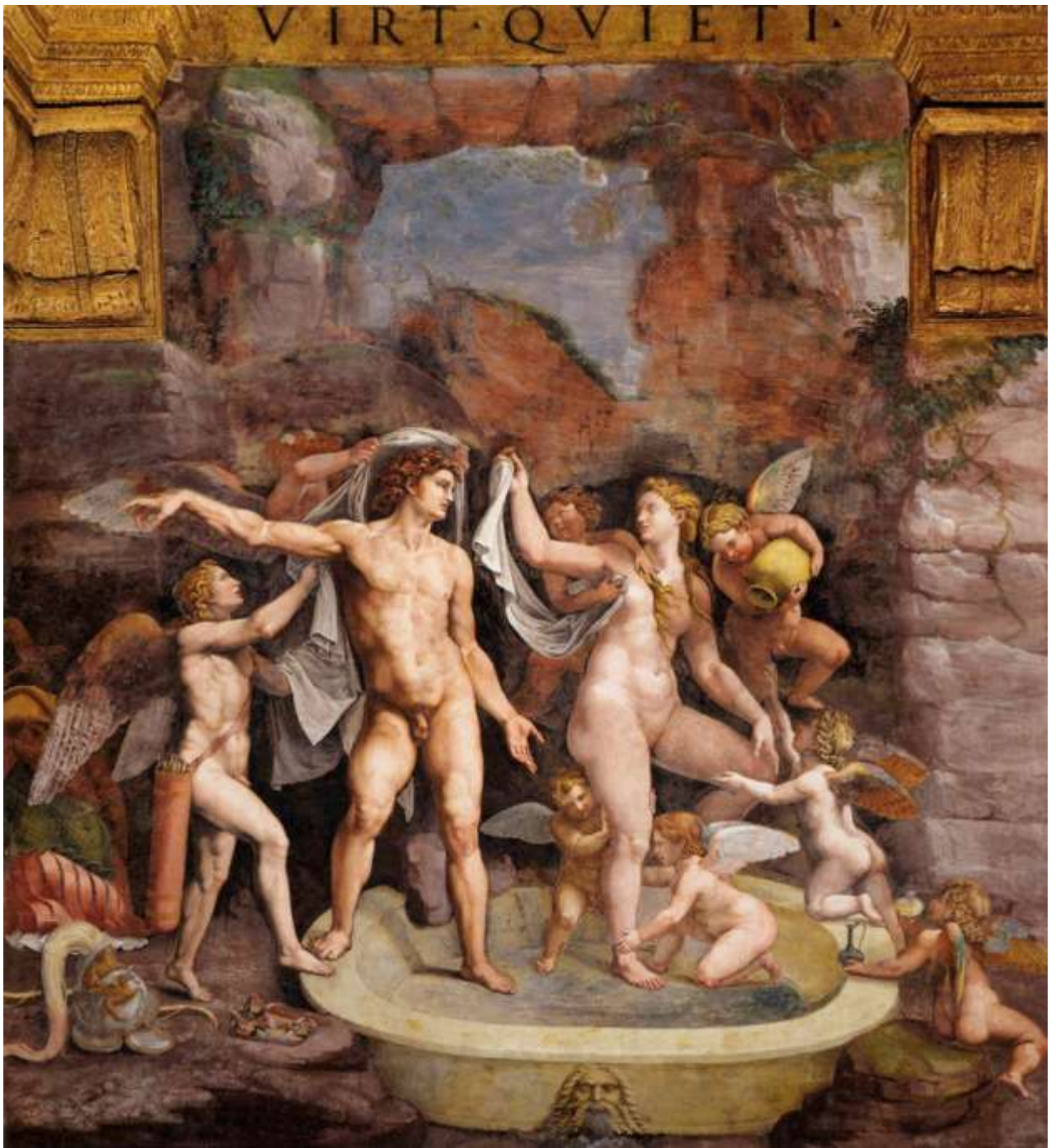
Илл. 178.54. Джулио Романо. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.



Илл. 178.55. Джулио Романо. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.



Илл. 178.56. Джулио Романо. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.



Илл. 178.57. Джулио Романо. Венера, Марс и Купидон.

Купидон (слева от Марса), подросток с сильным телом, большими крыльями, коричневыми сверху и серыми внизу, приятным лицом, выющимися волосами, полностью обнажен. На его правом боку висит большой колчан со стрелами. В руках он держит простыню.

На фреске также присутствует семь путти разных возрастов, от младенцев до подростков, с маленькими серыми крыльями, которые также полностью обнажены. Путто справа от Венеры и выше других держит в руках большую зеленую амфору, путто левее него – полотенце Венеры, а еще один левее него – простыню.

Взаимодействие персонажей. Сцена представляет купание Марса и Венеры. Оба они стоят в большой круглой мраморной купальне. Путто с амфорой льет из нее воду на ноги Венеры, а путти-младенцы моют их. Путто между Венерой и Марсом вытирает верхнюю часть тела Венеры полотенцем. Купидон и еще одни путто вытирают Марса простыней. Венера подняла правую руку с полотенцем и повернула голову к Марсу, а он, глядя на нее, указывает правой рукой в левую сторону за пределы фрески. Путто в правом нижнем углу фрески поставил на край купальни маленький синий кувшинчик.

Интерьер. Купальня расположена на берегу ручья. На ее передней стенке имеется рельеф головы старика. За купальней с обеих сторон находятся серые каменные обнажения, а между ними в центре – арка, сложенная из больших грубых камней, в проеме которой видны бесплодные холмы и синее небо. Слева от купальни сложены доспехи и обувь Марса и лук Купидона.

Цветовая гамма и композиция. Серый фон фрески образуют циклопические камни и темный пейзаж в проеме арки. С этим фоном контрастируют светлые обнаженные тела и белая купальня. Высокие Марс и Венера расположены в центре фрески, а Купидон и путти формируют их обрамление. Действующие лица, особенно резвящиеся путти, противопоставлены мрачному фону.

Другие произведения на близкие сюжеты. Картина Россо Фьорентино ([илл. 178.58](#)) размером 209.5×161.5 см, созданная около 1531 года, хранится в Национальном музее истории искусства в Люксембурге. Красивый обнаженный Вакх, с виноградными гроздьями на голове вместо волос, в грациозной позе поднял широкую плоскую чашу с вином, глядя на обнаженную Венеру. Позади них Купидон, с мускулистым торсом, в красном плаще на голое тело, рвет для них виноград. Перед ними припал на передние лапы смешной лев, на которого взбирается путто. Венера и Вакх сидят на красивой скамейке, покрытой драпировкой, серой с золотым рисунком. Картина имеет темный фон, но действующие лица и лев ярко освещены.

Картина Мартина Якобса ван Хемскерка ([илл. 178.59](#)), созданная в 1540 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. Картина иллюстрирует миф, изложенный Гомером в «Одиссее» и Овидием в «Метаморфозах». Венера, жена хромого кузнеца богов Вулкана, влюбилась в бога войны Марса и возлегла с ним в его дворце. Бог-солнце Гелиос на следующее утро стал



Илл. 178.58. Россо Фьорентино. Вакх, Венера и Купидон.



Илл. 178.59. Мартин Якобс ван Хемскерк. Вулкан, Венера и Марс.

свидетелем ее неверности и сообщил об этом ее мужу. Вулкан был разгневан и выковал тончайшую невидимую сеть, которую он прикрепил к ложу любовников. Когда в следующий раз они отдались друг другу, она их опутала, не давая им возможности шевельнуться. Так Вулкан захватил их в самый момент измены Венеры. Он призвал других богов стать свидетелями этого позорного зрелища. Меркурий при этом бестактно заметил: «Только бы мне тут лежать с золотой Афродитой рядом!» [19]. На картине обнаженная Венера и обнимающий ее Марс в золотом шлеме с плюмажем лежат рядом, опутанные сетью Вулкана, нарисованного спиной к зрителю на переднем плане. Из облаков вверху на них со смехом смотрят олимпийские боги во главе со старым Юпитером.

Отметим также фреску Джулио Романо ([илл. 178.60](#)), исполненную в 1526-1528 годах на правой стороне северной стены ([илл. 178.10](#)) Зала Психеи в палаццо дель Те в Мантуе. На ней Марс с мечом гонится за другим любовником Венеры, Адонисом, а Венера пытается остановить его. Купидон лежит на полу и потешается над ними. Фоном служит павильон Венеры с полукруглой нишей и фонтаном. Стены ниши украшены античными скульптурами.

178.3.2. «Любовная сцена»

Картина «Любовная сцена» ([илл. 178.61](#)) размером 163×337 см, созданная в 1524-1525 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1780-х годах, но не включалась в каталоги музея до XX века по причине «неблагопристойного сюжета». Согласно одному из предположений, художник изобразил свидание Юпитера и смертной царевны Алкмены; в результате этого союза родился Геракл [82].

Действующие лица. Юпитер (слева), молодой, с худошавым телом и красивым безбородым лицом юноши, с темными глазами, невысоким лбом, коричневыми кудрявыми волосами, острым носом, полными губами, между которыми видны зубы, небольшим подбородком, почти полностью обнажен. Лишь его бедра прикрыты светло-зеленой драпировкой.

Алкмена (справа от Юпитера), молодая, с пышным телом и красивым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, собранными в замысловатую прическу, перевязанную зеленой лентой, и заплетенными в длинную косу, конец которой лежит на груди Юпитера, прямым носом, полными губами, между которыми видны зубы, и небольшим округлым подбородком, почти полностью обнажена. Лишь ее правое бедро прикрыто белой простыней. Ее левое предплечье стягивает браслет из драгоценных камней.

Служанка (у правого края картины), пожилая, худая и высокая, с морщинистым лицом, маленькими глазами, высоким лбом, седеющими волосами, прямым носом, глубокими складками вокруг рта с полными губами, небольшим подбородком, одета в синее платье. Ее волосы частично



Илл. 178.60. Джулио Романо. Марс выгоняет Адониса из павильона Венеры.



Илл. 178.61. Джулио Романо. Любовная сцена.

закрыты белой косынкой, на которую наброшен большой зеленый платок, спускающийся на плечи. Ее ноги босы, а к поясу привязаны ключи.

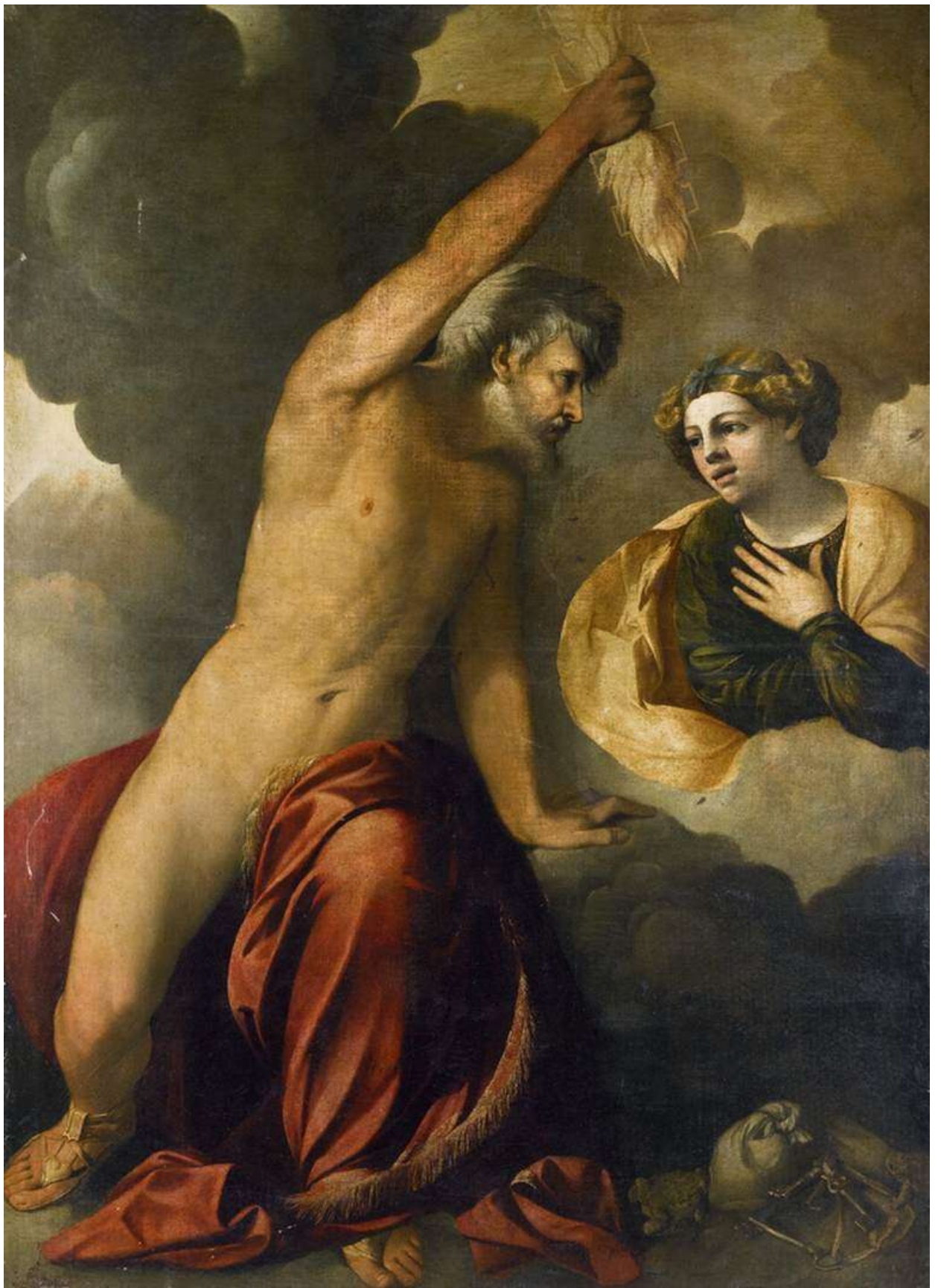
Взаимодействие персонажей. Юпитер, полулежа на постели и опираясь локтем правой руки на подушку, обнимает левой рукой бедро Алкмены, которая, в свою очередь, обнимает его правой рукой за шею. Любовники не могут оторвать взгляда друг от друга. Из-за открытой двери за ними подглядывает любопытная служанка. К ней ластится небольшая коричневая собака, символ нарушения супружеской верности.

Интерьер. Юпитер и Алкмена полулежат на длинном ложе, ножки которого украшены резным изображением сатира и нимфы, отсылающего к другому приключению Юпитера, соблаздившего в образе сатира нимфу Антиопу. Ложе покрыто белой простыней, а на подушки надеты белые наволочки. Над ложем раздвинуты зеленые портьеры. Перед ложем стоят два коричневых деревянных ящика. На левом, более низком, лежат тапки Юпитера, а на правом, более высоком, - белая ночная рубашка Алкмены. Справа находится открытая деревянная дверь, в проеме которой стоит служанка с собакой, а за ней видна лишь крошечная тьма. От двери на стену падает большая тень. Желтый пол в комнате украшен небольшими зелеными квадратными плитками.

Цветовая гамма и композиция. Желтый фон картины образован портьерами и полом. На этом фоне выделяются светлые обнаженные тела любовников, но с ним сливается фигура служанки. Фигуры Юпитера и Алкмены, которая приникла к нему, образуют диагональ горизонтальной композиции, а дверь и фигура служанки – ее вертикальную составляющую. Картина написана с исключительным мастерством.

Произведения на близкие сюжеты. Картина Доссо Досси ([илл. 178.62](#)) размером 180×131 см, созданная в 1520-е годы, хранится в частной коллекции. Картина иллюстрирует миф, рассказанный Овидием в «Метаморфозах». Семела была дочерью Кадма, основателя древнегреческого города Фивы. Она была беременна от Юпитера, что породило зависть его жены Юноны, которая замыслила уничтожить ее. По наущению Юноны Семела уговорила Юпитера хоть раз предаться любви с ней во всем его божественном величии. Против своего желания он исполнил ее просьбу, но сила сверкающих молний и грохота грома испепелили смертную Семелу. Меркурий спас ее недоношенного младенца, который стал богом вина Вакхом, зашив его в бедро Юпитера [19]. На картине полуобнаженный Юпитер держит в правой руке пучок молний. Небо позади него окутано черными тучами. Семела в зеленом платье и желтом плаще, погруженная в облака, умирает, сидя рядом с ним.

Картина Тициана ([илл. 178.63](#)) размером 196×385 см, созданная в 1535-1540 годах и переписанная Тицианом около 1560 года, хранится в Лувре в Париже. В 1574 году художник упомянул ее в письме к секретарю испанского короля Филиппа II как «Обнаженная женщина в пейзаже и сатир». Долгое время обнаженная женская фигура интерпретировалась как Венера, однако в настоящее время специалисты пришли к согласию, что



Илл. 178.62. Доссо Досси. Юпитер и Семела.



Илл. 178.63. Тициан. Юпитер и Антиопа.

картина изображает момент, когда Юпитер в образе сатира подходит к спящей Антиопе, царской дочери, которая родила от него близнецов. Антиопа, полуобнаженная, с пышным телом, спит на земле в позе Венеры Джорджоне ([илл. 131.30](#)), а Юпитер в образе сатира осторожно стягивает с нее простыню, которой укрыты ее ноги. Над головой Антиопы летит маленький Купидон, стреляющий из лука в Юпитера. Слева от них на земле сидит другой сатир в обществе красивой дамы. Рядом стоит охотник с собаками, напоминающий Актеона. Фоном служит великолепный пейзаж.

Фреска Джулио Романо ([илл. 178.64](#)) исполнена в 1526-1528 годах на восточной стене ([илл. 178.11](#)) Зала Психеи палаццо дель Те в Мантуе. Юпитер, обратившись в змея, готовится совокупиться с македонской царицей Олимпией, в то время как орел ослепляет ее мужа Филиппа, подглядывающего за ними. Здесь эротическая тема представлена со всей откровенностью.

178.3.3. «Триумф Тита и Веспасиана»

Картина «Триумф Тита и Веспасиана» ([илл. 178.65](#)) размером 120×170 см, созданная в 1537 году для кабинета Цезарей Федерико Гонзаги в Палаццо Дукале в Мантуе, ныне хранится в Лувре в Париже, в который она была приобретена в 1662 году Людовиком XIV [59].

Историческая основа. Римский император Тит Флавий Веспасиан (старший) родился 17 ноября 9 года и умер 24 июня 79 года. Он был сыном откупщика и стал первым императором несенаторского происхождения. При Тиберии Веспасиан вошел в состав сената, командовал одним из рейнских легионов, участвовал в завоевании Южной Британии. В 51 году был консулом, в 67 году Нерон поручил ему подавление иудейского восстания. Летом 69 года легионы восточных провинций провозгласили Веспасиана императором. На его сторону встали и дунайские легионы, что позволило ему победить его соперника Вителлия. В декабре 69 года Веспасиан был признан сенатом. Он восстановил порядок в расстроеной гражданской войной Империи. Своим соправителем Веспасиан сделал сына Тита, который в 70 году завершил Иудейскую войну.

Римский император Тит Флавий Веспасиан (младший), старший сын и наследник Веспасиана, родился 30 декабря 39 года и умер 13 сентября 81 года. Во время Иудейской войны он был назначен командиром легиона в составе армии отца. После провозглашения Веспасиана императором принял от него командование в Палестине, подавил восстание иудеев, захватил и разрушил Иерусалим. В память об этих событиях в Риме был совершен триумф Веспасиана и Тита, а в честь Тита была заложена триумфальная арка, строительство которой было завершено лишь после его смерти [68].

Описание картины. Триумфальная повозка, запряженная четверкой коней, везет Тита и Веспасиана, увенчанных лавровыми венками. Над ними парит Ника, богиня Победы, со светлыми крыльями, с двумя коронами в руках. Повозку сопровождают римские воины, ее приветствуют поэты и



Илл. 178.64. Джулио Романо. Юпитер соблазняет Олимпию.



Илл. 178.65. Джулио Романо. Триумф Тита и Веспасиана.

римские граждане. Она въезжает под триумфальную арку. Фоном служит пейзаж с морским заливом, городом на гористом берегу и вечерним облачным небом.

Основные достижения Джулио Романо, связаны с жанрами религиозного портрета и античных сюжетов. Он пытался соединить в своем творчестве живописные манеры Рафаэля и Микеланджело. В его творчестве эротическая тема получила полностью откровенное воплощение. Кроме того, он был выдающимся декоратором.

Джорджо Вазари писал о нем: «Среди многих, вернее, бесчисленных учеников Рафаэля Урбинского, большая часть которых стали мастерами своего дела, ни один не подражал лучше его манере, выдумке, рисунку и колориту, чем Джулио Романо, и ни один из них не был более его основательным, гордым, уверенным в себе, своенравным, переменчивым, щедрым и всеобъемлющим, не говоря уже о том, что он был приятным в обращении, веселым, приветливым и хорошо воспитанным» [65].

А.Н. Бенуа характеризовал его творчество следующими словами: «В каждом из учеников Рафаэля взяло верх одно из заложенных учителем начал, остальные же должны были уступить, отойти на второй план. Даже могучий Джулио Романо не остался на той высоте, на которую он взошел, ступая по пятам своего руководителя – и он не сохранил в себе того широкого «универсального охвата», который являлся самой основой художественной личности Рафаэля. В Рафаэле чудесным образом соединились идеалы христианства и идеалы язычества, он указал на возможность каких-то «последних примирений». У Джулио равновесие нарушается в сторону язычества. И намек на христианский дух не осталось в его творении; даже на стенах церквей он, видимо, позволял себе больше думать о древних мифах, нежели о христианских легендах.

Такой художник, при неувядаемой силе воображения, обширнейших знаниях во всех отраслях искусства и техники, не исключая архитектуры и инженерные науки, должен был представлять собою нечто завидное для всех итальянских властелинов, стремившихся к воссозданию пышности древних цезарей... Однако исключительно одаренный Джулио, переселившись в Мантую, не нашел тех ясных и прелестных нот, которыми отличалось его творчество в Риме, при жизни Санцио. Оно было поистине прекрасным, пока его согревало солнце учителя и та среда, которая была образована Рафаэлем и которая сразу распалась после его смерти. В Мантуе же Джулио оказался не одним из «товарищей мастерской», а начальником, заваленным самым разнородным трудом, и это положение наложило роковую печать на его создания. Теперь искусство Джулио не только начинает страдать односторонностью, но и приобретает характер чего-то спешного, постепенно переходящего даже в грубость. Он до последнего дня остается изумительным фантастом, образы за образами и целые декоративные системы восстают в его воображении и ложатся на бумагу под его карандашом. Но разработка этих образов и систем достается другим, более слабым мастерам, и в

результате получается нечто если и прекрасное по замыслу, то по исполнению «сырое» а часто даже уродливое.

Джулио принадлежит во «внешней истории живописи» очень большая роль вплоть до XIX века, и за последнее время снова намечается какое-то пробуждение увлечения им. Перед его фресками в Мантуе прошли все величайшие художники и поэты XVI, XVII и XVIII веков, и именно здесь они нашли нечто в высшей степени для себя важное. Но эта сила влияния Джулио заключалась не столько в совершенстве его созданий, сколько в увлекательной дерзости его замыслов. Ему всецело принадлежит какой-то порыв творческой работы, своеобразная предприимчивость в исполнении грандиозных задач, возложенных на него честолюбивым Федерико, а с 1540 года – регентом Мантуи, кардиналом Эрколе Гонзага, поклонение которого художнику доходило до того, что он открыто заявлял, будто Джулио имеет большее право считаться господином государства, нежели он» [59].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Джулио Романо. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из

Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором

сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1533 году немецкий художник Ганс Гольбейн Младший написал картину «Французские посланники». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская» [4].