

Часть 35. Бронзино и его современники

Крупнейшим представителем немецкой школы живописи этого периода был Ганс Гольбейн Младший. Работая в Швейцарии, он развивал драматическое направление в религиозной живописи. Однако, уехав в Англию, он оказался невостребованным, как религиозный художник, и вложил свой талант в портретный жанр, в котором создал многочисленные шедевры. Кроме того, он был блестящим рисовальщиком.

Итальянская школа живописи продолжала играть важную роль. Понтормо, мастер цвета и композиции, экспериментировал с необычными сочетаниями ярких и прозрачных цветов, а также создавал впечатляющие многофигурные композиции. Другой итальянский художник, Россо Фьорентино, немалую часть своей жизни работал во Франции, оказав значительное влияние на французскую живопись. Он экспериментировал с цветом, освещением и различными формами выражения экспрессии. Наконец, провинциальный художник Моретто да Брешиа развивал живописные традиции своего родного города, внося в некоторые свои произведения ноту сентиментальности.

Не менее важную роль играла и нидерландская живопись. Ян ван Скорел наделял свои персонажи непосредственностью выражения чувств, был мастером многофигурных композиций, архитектурных и пейзажных фонов. Он также явился основоположником жанра корпоративного портрета. Дирк Якобс развивал его достижения именно в этом жанре. Наконец, Мартин Якобс ван Хемскерк вносил в свои произведения элементы стиля Микеланджело.

Заметим, что и Ганс Гольбейн Младший, и Ян ван Скорел, и Мартин Якобс ван Хемскерк совершили путешествие в Италию, что оказало на их творчество значительное влияние. Кроме того, как итальянские, так и нидерландские мастера этого периода были выдающимися портретистами.

В следующем периоде основные достижения были связаны с итальянской школой живописи, прежде всего с творчеством Бронзино. Заметных успехов достигли также испанская, нидерландская и французская школы живописи.

Глава 177. Педро Фернандес (упоминается в документах в 1519-1522)

Испанский художник Педро Фернандес, младший современник Бернгарда Стригеля, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Клуэ, Жана Кузена, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Луки Лейденского, Россо Фьорентино, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии и Мартина Якобса ван Хемскерка, работал в жанрах религиозного портрета и сцен из жизни святых. Он синтезировал испанскую манеру живописи с итальянской и был мастером пейзажа.

177.1. Биографические сведения о Педро Фернандесе

Испанский художник Педро Фернандес упоминается в документах испанского города Жероны в 1519-1522 годах⁽¹⁾. Он родился в Мурсии, работал в Каталонии, где познакомился с творчеством Хайме Уге, выполнявшего заказы в Барселоне во второй половине XV века. Обосновавшись в 1519 году в Жероне, художник в 1521 году создал для Кафедрального собора главный алтарь ([илл. 177.1](#)), посвященный св. Елене. Алтарь заключен в старинную золоченую раму и содержит цикл картин, представляющих историю нахождения креста, на котором был распят Иисус. В центре, ниже Распятия, в более крупном масштабе представлена св. Елена, мать императора Константина, которая поддерживает монументальный крест. Пейзаж напоминает каменистый ландшафт Голгофы. Вокруг главного образа размещено шесть сцен из жизни Елены и Константина. Сюжет вверху над Распятием, где изображена Богоматерь, прикрывающая широким плащом коленапреклоненных верующих, называется «Богоматерь сострадающая». В пределле вокруг центрального образа Христа скорбящего размещены сцены с молящимися святыми монахами. Некоторыми специалистами было высказано предположение, что Педро Фернандес бывал в Италии. Другие исследователи предполагают, что автором произведения является



Илл. 177.1. Педро Фернандес. Ретабло св. Елены.

итальянский художник Брамантино. Педро Фернандес был также знаком с творчеством Фернандо Яньеса де Альмедины, который с 1515 года работал в Барселоне [43].

177.2. «Христос скорбящий»

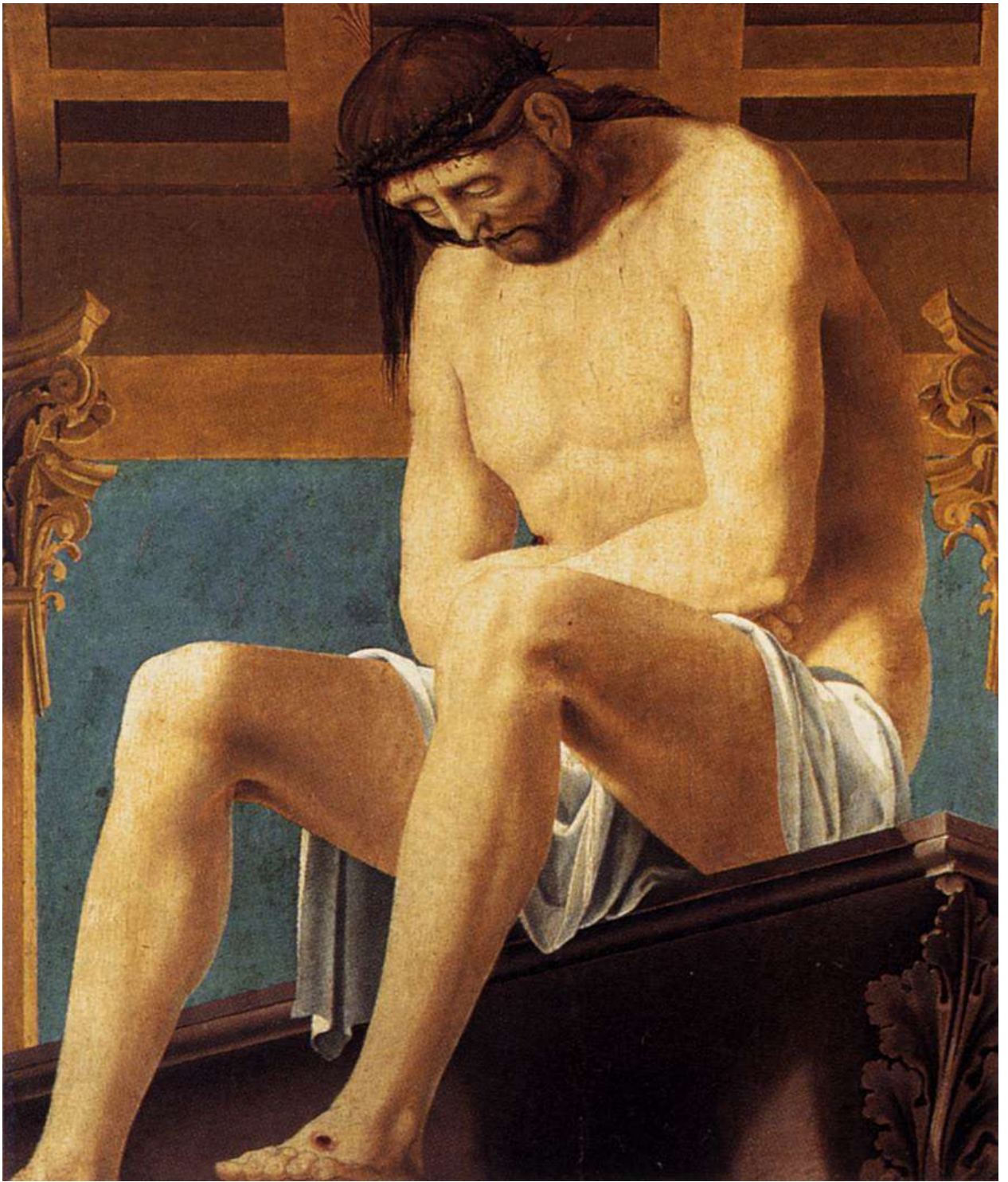
Картина «Христос скорбящий» ([илл. 177.2](#)) размером 77×66 см, созданная в 1510-х годах, хранится в Художественном музее в Жероне [43].

Полуобнаженный Иисус, с мощным торсом, худыми ногами, несчастным лицом, закрытыми глазами, длинными коричневыми волосами, на которые надвинут терновый венок, невысоким лбом, покрытым струйками крови от ран, прямым острым носом и короткой бородкой, сидит на деревянной скамье, опустив голову и положив локти на колени. Фоном служат элементы архитектурных сооружений и синее небо между ними. Фигура Иисуса придвинута почти вплотную к зрителю и производит гнетущее впечатление.

177.3. «Видение блаженного Амедео Менеса де Сильвы»

Картина «Видение блаженного Амедео Менеса де Сильвы» ([илл. 177.3](#)) размером 277×320 см, созданная около 1514 года, хранится в Национальной галерее старинного искусства в Риме. Первоначально она служила алтарем в монастыре Монторио Романо, в церкви, посвященной архангелу Михаилу, расположенной на Сабинских холмах [43].

Сюжет. Блаженный Амедео Менес де Сильва, основатель реформированного и ныне не существующего, францисканского ордена амадеитов, родился в 1420 году в Алентежу в Португалии в богатой аристократической семье и умер 10 августа 1482 года в Милане. В восемнадцать лет он женился, но не стал жить с супругой, отправившись на службу в армию. В 1442 году, когда ему было двадцать лет, он поступил в монастырь Санта-Мария-де-Гвадалупе монашеского ордена иеронимитов в Гвадалупе в Испании. Через десять лет, оставив монастырь, он отправился в Гранаду, чтобы проповедовать мусульманам, за что был там схвачен, избит и отправлен обратно в Гвадалупу. Затем он отправился в Северную Африку, но судно, на котором он плыл, было застигнуто штормом и вернулось в Португалию. 11 декабря 1452 года он совершил паломничество в Ассизи, где познакомился с францисканцами, после чего стал странствовать по Италии, взяв себе имя Амедео. Через некоторое время он вернулся в Ассизи, чтобы поступить во францисканский монастырь, но францисканцы не приняли его в свою обитель. Тогда он в течение следующих трех лет жил нищим возле монастыря на улице. Когда в Ассизи прибыл генерал францисканского ордена, Амедео обратился к нему с просьбой поступить в монастырь и был им принят во францисканский орден. Амедео жил в разных францисканских монастырях. Когда он жил в Милане, он захотел реформировать францисканский орден, желая сделать его более аскетичным. В 1469 году он



Илл. 177.2. Педро Фернандес. Христос скорбящий.



Илл. 177.3. Педро Фернандес. Видение блаженного Амедео Менеса де Сильвы.

при покровительстве миланского архиепископа основал новый монастырь, в котором стал проводить реформы. Генерал францисканского ордена Франческо делла Ровере, будущий папа Сикст IV, поддержал его начинания. Вскоре стали открываться новые монастыри реформированного францисканского ордена в Италии. После смерти Амедео монахи основанных им реформированных францисканских монастырей, стали называть себя его именем амадеиты. Всего таких монастырей, придерживавшихся его идей, было в Италии двадцать восемь, один монастырь был в Риме. В 1568 году община амадеитов прекратила свое существование после того, как папа Пий V объединил монастыри амадеитов с францисканцами-обсервантами. Амедео Менес де Сильва написал небольшую книгу «Об откровениях и пророках». В ней он, в частности, описал свое апокалипсическое видение и общение с архангелом Гавриилом [13].

Описание картины. Видение блаженного монаха представлено в виде Небесного Суда. В облаках парит круглый подиум, в центре которого один на другом стоят еще два более узких круглых подиума. Они напоминают архитектурные композиции в произведениях Брамантино. На верхнем из них, на скамье, покрытой ковром, восседают Иисус (справа) и Дева Мария (слева). Иисус облачен в белую мантию и красный плащ, а Мадонна – в красное платье и синий плащ. На их головах надеты золотые короны с длинными зубцами. На среднем подиуме с двух сторон толпятся ангелы, в разноцветных туниках и плащах, с большими красными и серыми крыльями. На ступенях белых лестниц, ведущих с нижнего подиума на средний, сидят Иоанн Креститель (справа) и Иосиф (слева). На нижнем подиуме находятся апостолы (слева) и ветхозаветные пророки (справа). Перед нижним подиумом в облаках на коленях стоит Амедео Менес де Сильва в серой рясе францисканского ордена. Его поднимает с колен архангел Гавриил с четырьмя коричневыми крыльями, в белой тунике, красном плаще и с длинным узким мечом. Он указывает левой рукой монаху на Иисуса и Мадонну.

Пейзаж. В нижней части картины нарисован пейзаж, изображающий местность, где был расположен монастырь, заказавший картину. Слева виден ряд высоких и крутых фантастических скал, а справа – светлые Сабинские холмы, утопающие в утренней дымке. Между ними протекает неширокая река, по берегам которой растут темные кусты. В центре на переднем плане находится группа деревьев с темными густыми кронами. С земли на небо поднимается высокая деревянная лестница. Пейзаж написан с большим настроением.

Педро Фернандес работал в жанрах религиозного портрета и сцен из жизни святых. Он синтезировал испанскую манеру живописи с итальянской, заимствуя некоторые элементы у Брамантино, и был мастером пейзажа.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Педро Фернандес. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1521 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера [4].