

## Глава 176. Мартин Якобс ван Хемскерк (1498-1574)

Нидерландский художник Мартин Якобс ван Хемскерк, ученик Корнелиса Виллемса, Яна Лукаса и Яна ван Скорела, а также младший современник Бернгарда Стригеля, Луки Синьорелли, Перуджино, Монтаньи, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Клуэ, Жана Кузена, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Луки Лейденского, Россо Фьорентино, Понтормо, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего и Моретто да Брешии, работал в жанрах религиозного и светского портрета, евангельских историй и античных сюжетов. Он синтезировал нидерландскую манеру живописи с итальянской, пытаясь внести в свои произведения стиль Микеланджело. Велик его вклад и в развитие светского портрета, особенно семейного.

### 176.1. Биографические сведения о Мартине Якобсе ван Хемскерке

Нидерландский художник Мартин Якобс ван Хемскерк родился в 1498 году в Хемскерке, близ Гарлема, и умер в 1574 году<sup>(1)</sup> в Гарлеме. Он учился у Корнелиса Виллемса в Гарлеме, затем у Яна Лукаса в Делфте; в 1527-1529 годах он работал в мастерской Яна ван Скорела. В 1529 году он исполнил портреты Питера Герритса Биккера ([илл. 176.52](#)) и его жены Анны Кодде ([илл. 176.59](#)), которые хранятся в Государственном музее в Амстердаме. В 1532 году Хемскерк написал портрет отца ([илл. 176.53](#)) из музея Метрополитен в Нью-Йорке, картины «Иуда и Фамарь» из дворца Сан-Суси в Потсдаме и «Св. Лука, рисующий Богоматерь» ([илл. 176.34](#)) из музея Франса Халса в Гарлеме.

В 1532 году Хемскерк отправился в Италию, где оставался до 1536 года, причем три года он жил в Риме. Здесь он делал зарисовки с антиков и работ Микеланджело ([илл. 176.1-176.13](#)). В 1536 году он возвратился в Гарлем. Здесь он исполнил ряд портретов: в 1538 году - «Портрет Йоханнеса Колманнуса» ([илл. 176.55](#)) из Государственного музея в Амстердаме; около 1545 года - «Портрет Фризиуса Реньера Геммы» ([илл. 176.54](#)) из музея



Илл. 176.1. Мартин Якобс ван Хемскерк. Торс из Бельведера. Рисунок.



Илл. 176.2. Мартин Якобс ван Хемскерк. Геркулес на Бычьем форуме.  
Рисунок.



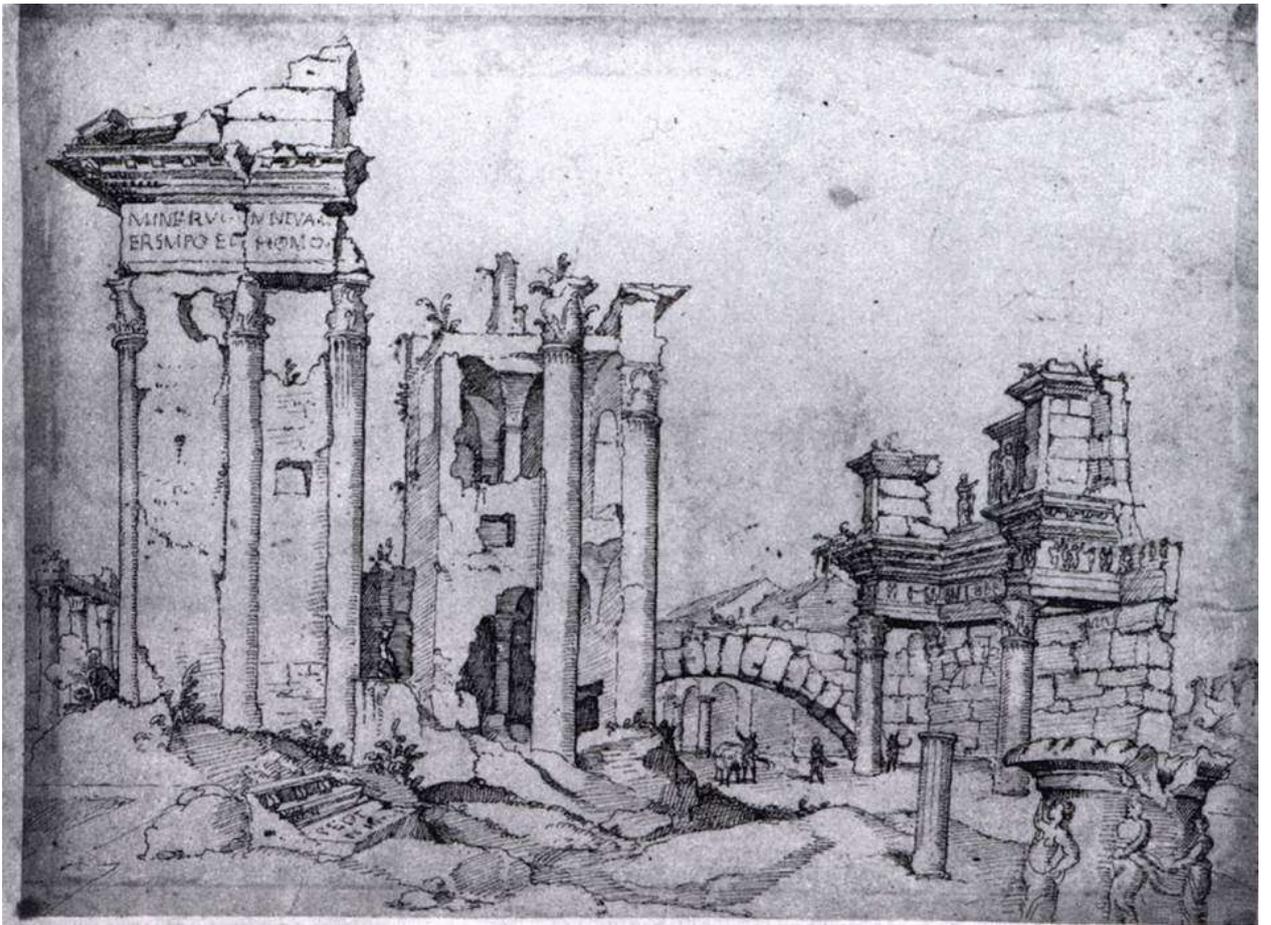
Илл. 176.3. Мартин Якобс ван Хемскерк. Сад виллы Мадама. Рисунок.



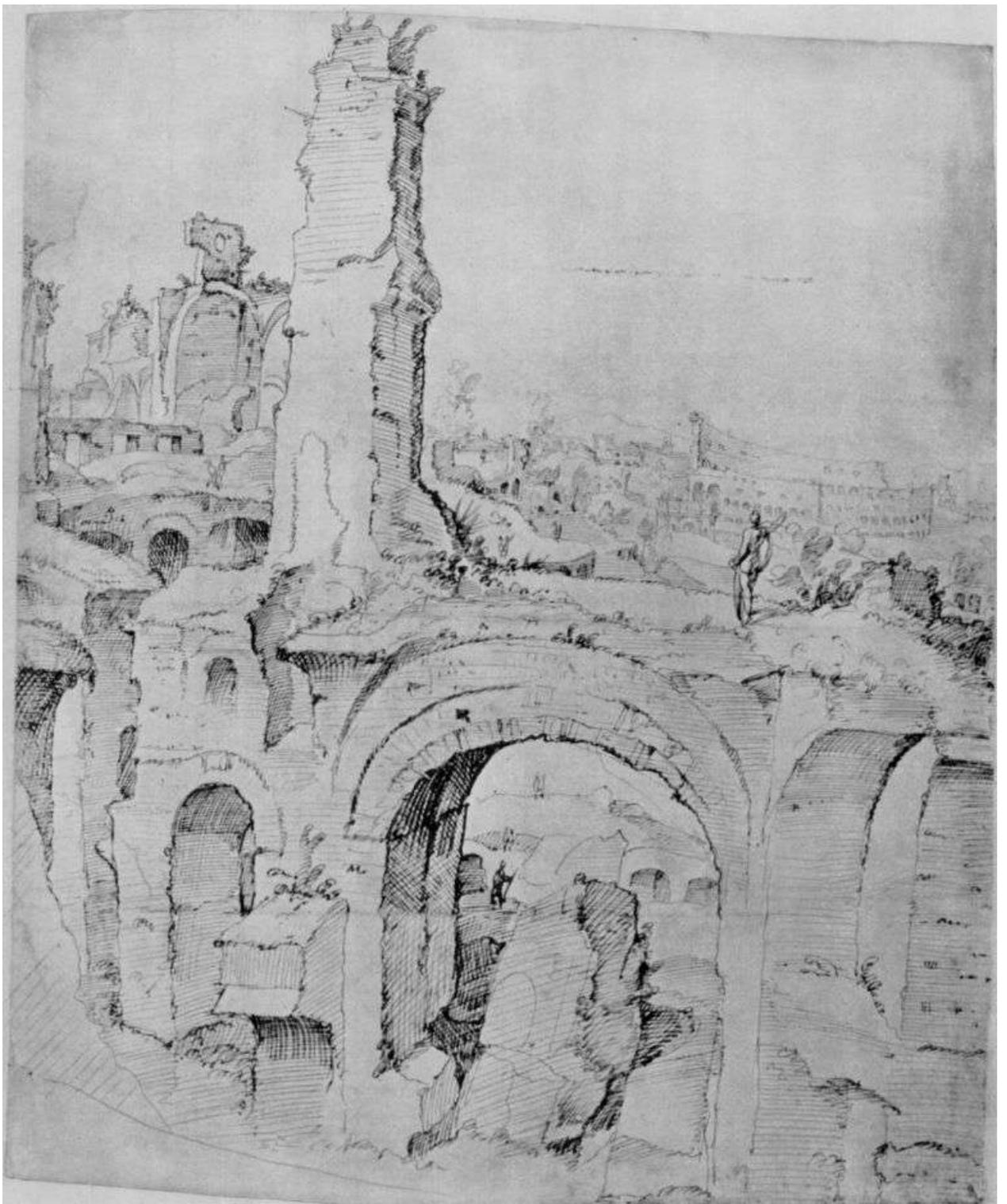
Илл. 176.4. Мартин Якобс ван Хемскерк. Собрание скульптур в Каса Сасси в Риме. Рисунок.



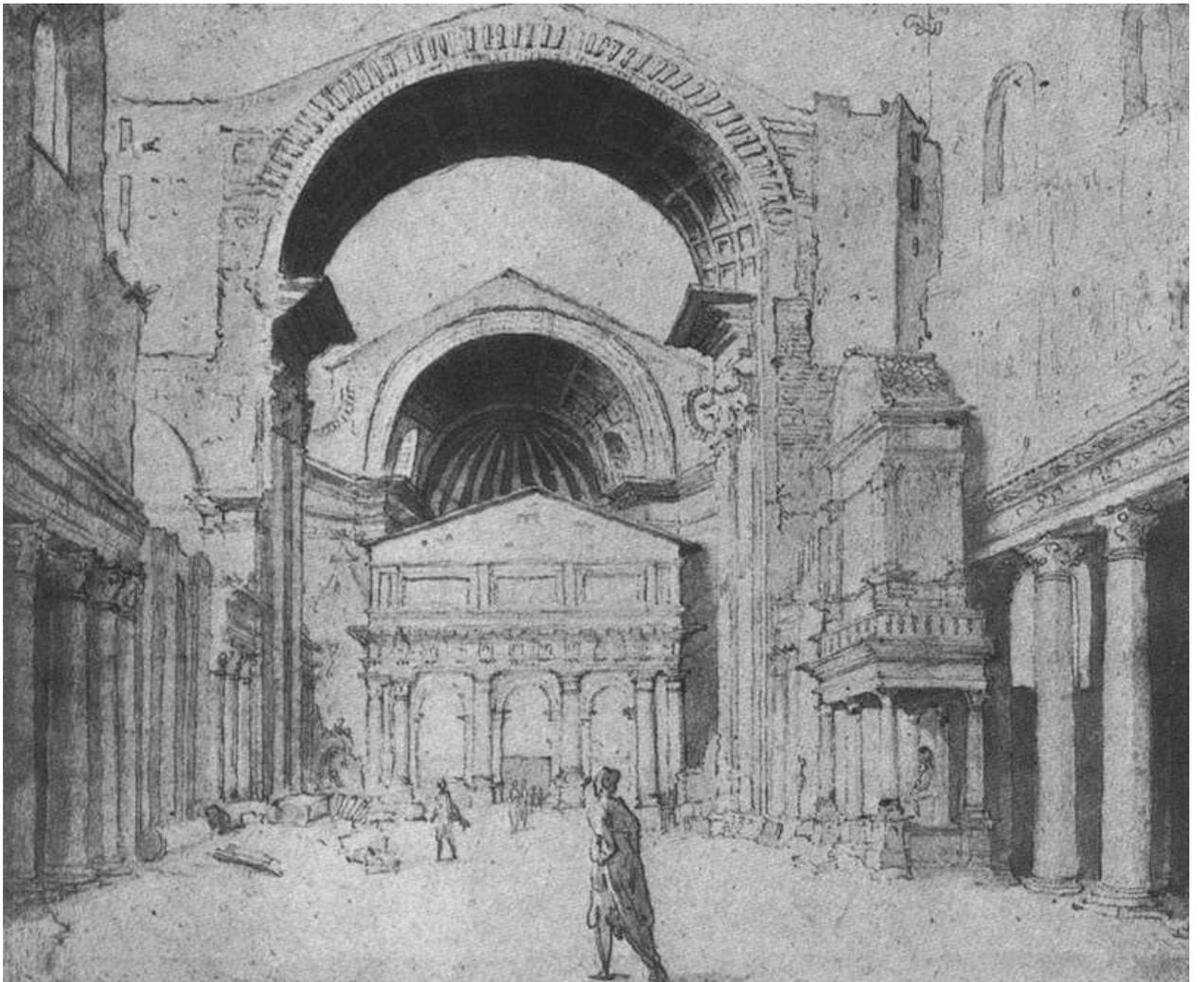
Илл. 176.5. Мартин Якобс ван Хемскерк. Церковь св. Сергия и Вакха на Римском форуме. Рисунок.



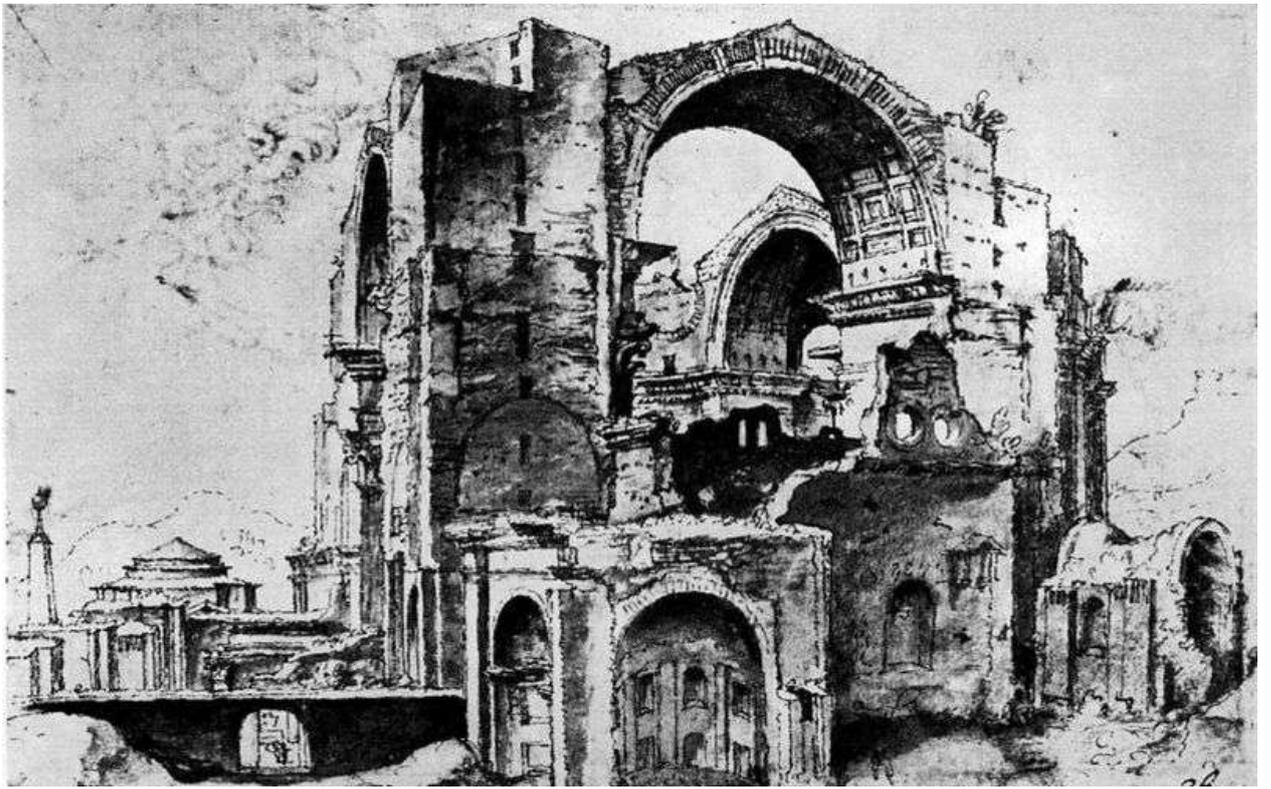
Илл. 176.6. Мартин Якобс ван Хемскерк. Форум Нервы. Рисунок.



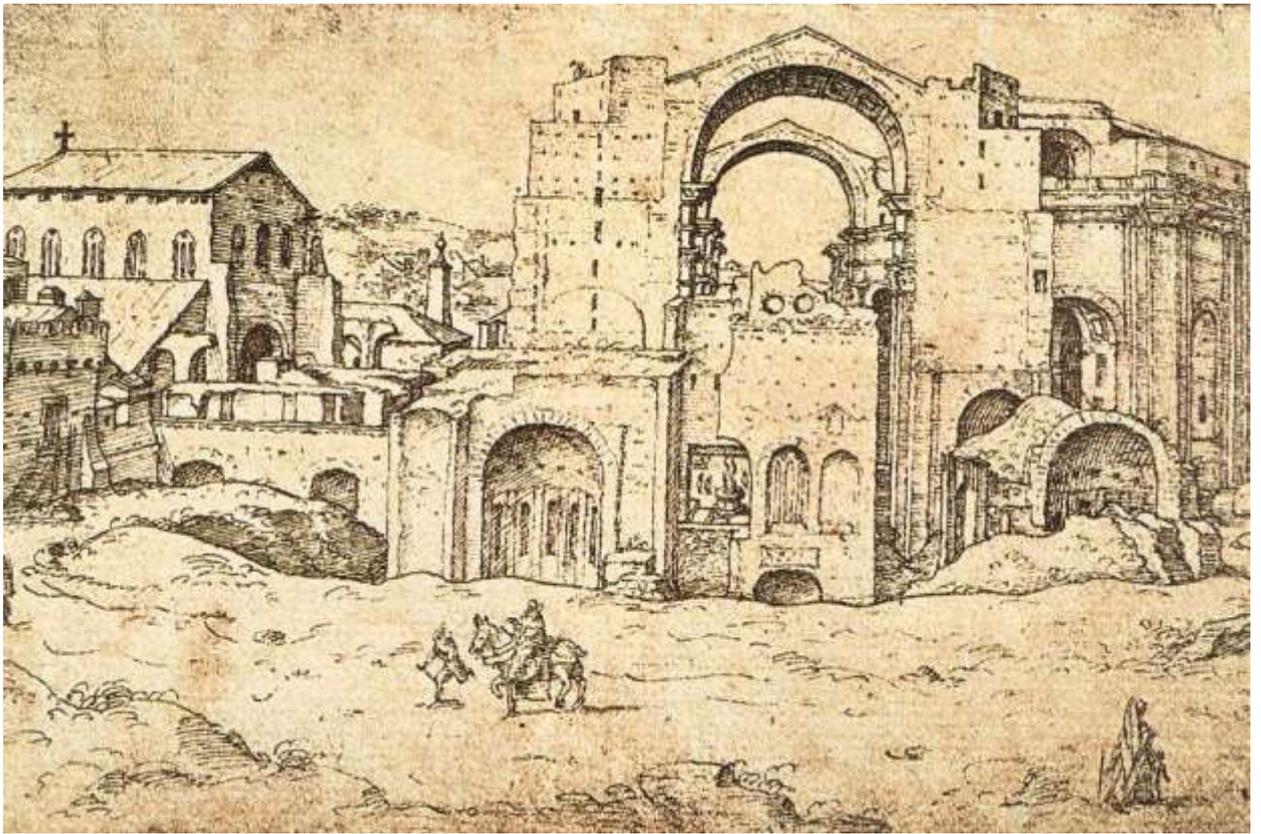
Илл. 176.7. Мартин Якобс ван Хемскерк. Руины на Палатине в Риме и Колизей на заднем плане. Рисунок.



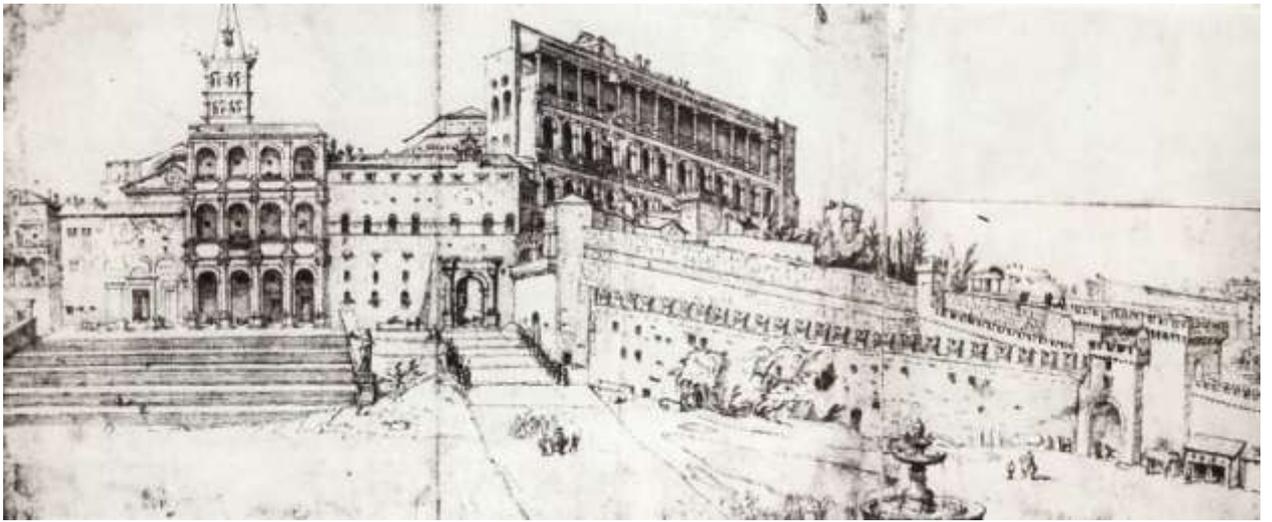
Илл. 176.8. Мартин Якобс ван Хемскерк. Вид базилики св. Петра с востока.  
Рисунок.



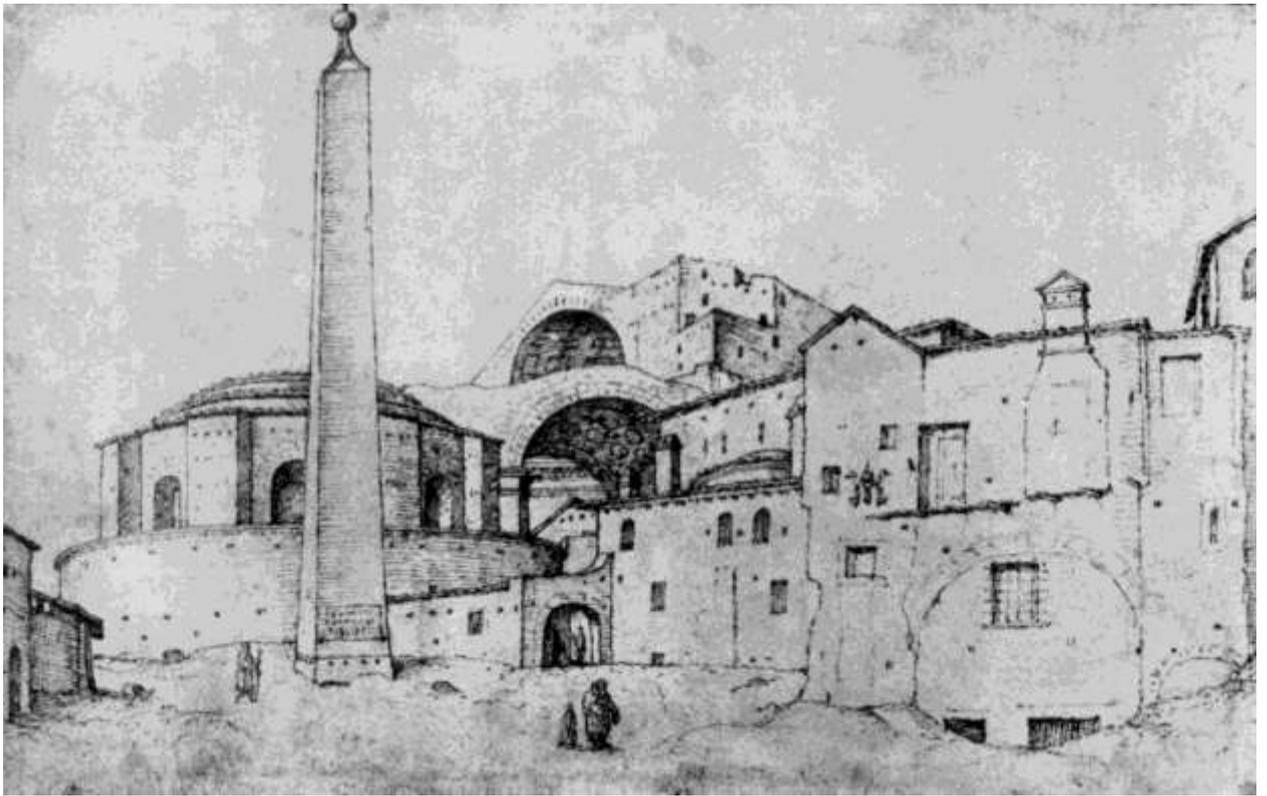
Илл. 176.9. Мартин Якобс ван Хемскерк. Собор св. Петра. Рисунок.



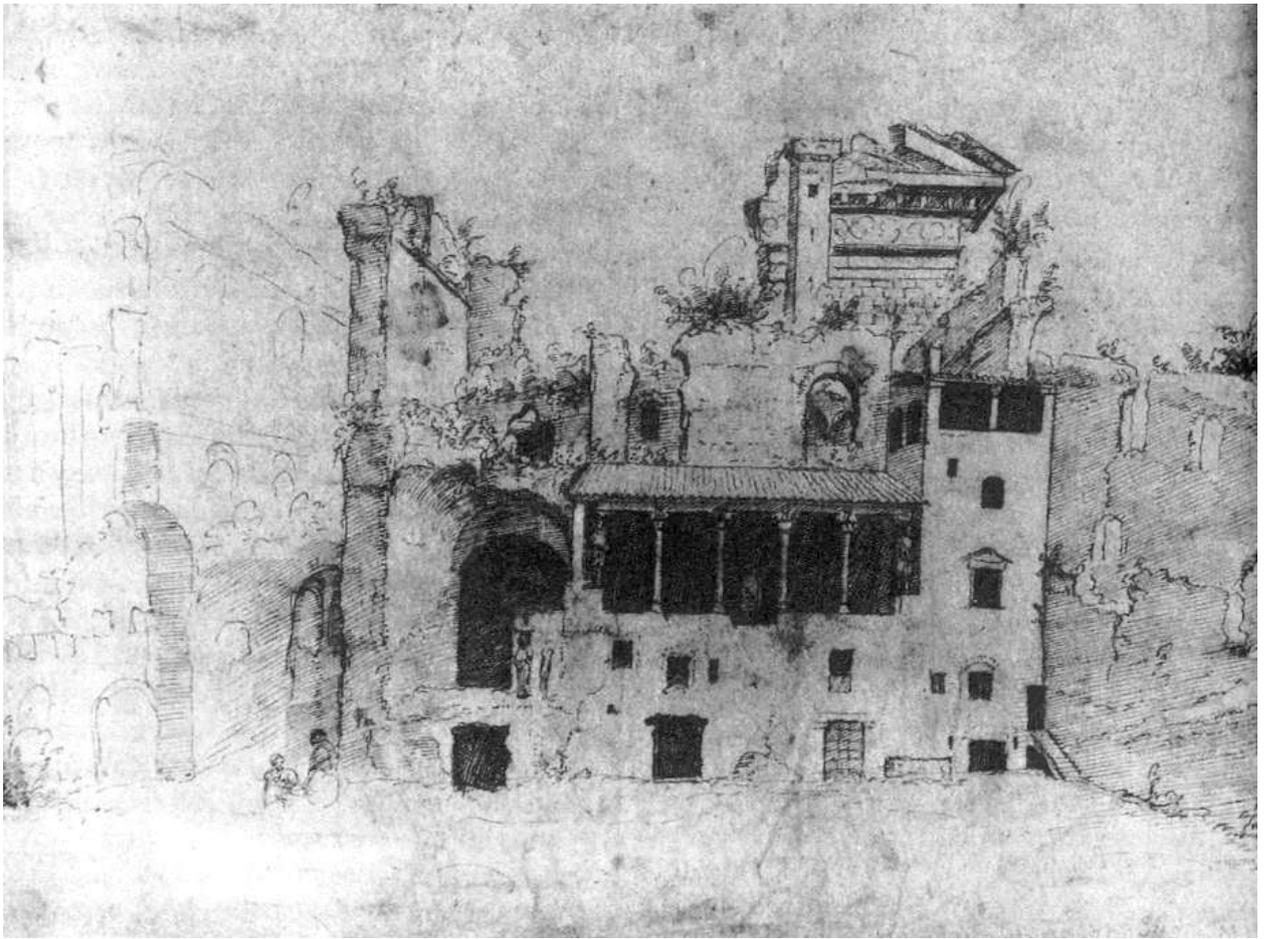
Илл. 176.10. Мартин Якобс ван Хемскерк. Строительство нового собора св. Петра в Риме. Рисунок.



Илл. 176.11. Мартин Якобс ван Хемскерк. Собор св. Петра и дворец в Ватикане. Рисунок.



Илл. 176.12. Мартин Якобс ван Хемскерк. Ватиканский обелиск близ собора св. Петра и церковь Санта-Мария делле Фебре в Риме. Рисунок.



Илл. 176.13. Мартин Якобс ван Хемскерк. Палаццо Колонна с остатками античного храма Сераписа. Рисунок.

Бойманса-ван Беннингена в Роттердаме; «Женщина за прялкой» ([илл. 176.67](#)) из музея Тиссен-Борнемисса в Мадриде; «Семейный портрет» ([илл. 176.68](#)) из музея в Касселе. В 1538-1541 годах для церкви св. Лаврентия в Алкмаре он написал огромный «Триптих» ([илл. 176.42](#)), который ныне хранится в церкви в Линчепинге. В 1540 году Хемскерк стал главой гильдии св. Луки; в том же году он создал картину «Положение во гроб» из музея Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме. В 1542 году он уехал из Гарлема в Амстердам, где в 1543 году исполнил картину «Голгофа» ([илл. 176.41](#)), хранящуюся в музее Гента, и ее вариант ([илл. 176.37](#)) из Эрмитажа в Санкт-Петербурге. В 1544 году художник возвратился в Гарлем и создал картину «Св. Лука, рисующий Мадонну» ([илл. 176.33](#)) из Музея изящных искусств в Ренне. В 1552 году он написал вид «Античных арен» из Музея изящных искусств в Лилле, а год спустя – «Автопортрет в Риме на фоне Колизея» ([илл. 176.50](#)) из музея Фицуильям в Кембридже, на фоне которого изображены развалины Колизея. В том же году он создал декорации в церкви св. Бавона в Гарлеме. В 1555-1556 годах Хемскерк исполнил серию из семи подготовительных рисунков для гравюр, изображающих «Историю Давида» и гравированных Филиппом Галле в Антверпене. В 1559-1560 годах художник создал триптих «Страстей Христовых» в окружении донаторов, хранящийся в музее Франса Халса в Гарлеме, а также композиции «Се, Человек!» из музея Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме и «Положение во гроб» из Королевского музея изящных искусств в Брюсселе. Наконец, в 1564 году он написал картину «Эритрейская сивилла» ([илл. 176.31](#)) из Государственного музея в Амстердаме, в 1566 году – «Оплакивание» ([илл. 176.45](#)) из музея в Делфте, а в 1568 году - одну из последних своих работ «Милосердный самаритянин» из музея Франса Халса в Гарлеме, в которой важное место занимает пейзаж. Сохранились и другие его рисунки ([илл. 176.14-176.19](#)), а также гравюры ([илл. 176.20-176.30](#)), исполненные по его рисункам.

Последователь и продолжатель живописи Скорела, Мартин ван Хемскерк был, как и сам Скорел и Франс Флорис, одним из первых, кто ввел в нидерландскую живопись приемы итальянского искусства и, особенно, искусства Микеланджело. Вместе с Флорисом и Мартином де Восом, он оказал влияние на современную ему гравюру [18].

## 176.2. «Эритрейская сивилла»

Картина «Эритрейская сивилла» ([илл. 176.31](#)) размером 123.5×75.5 см, созданная в 1564 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она была подарена в 1900 году [73].

Молодая, стройная, с приятным лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, сивилла одета в светло-коричневое платье, украшенное драгоценными камнями, и в белый плащ. На ее голове надет экзотический головной убор из золота и драгоценных камней. В правой руке она держит



Илл. 176.14. Мартин Якобс ван Хемскерк. Юдифь. Рисунок.



Илл. 176.15. Мартин Якобс ван Хемскерк. Коронование терновым венком.  
Рисунок.



Илл. 176.16. Мартин Якобс ван Хемскерк. Справедливость. Рисунок.



Илл. 176.17. Мартин Якобс ван Хемскерк. Несчастный жребий богатства.  
Рисунок.



Илл. 176.18. Мартин Якобс ван Хемскерк. Мифологический набросок.  
Рисунок.



Илл. 176.19. Мартин Якобс ван Хемскерк. Колос Родосский. Рисунок.



Илл. 176.20. Мартин Якобс ван Хемскерк. Мучения Иова. Гравюра.



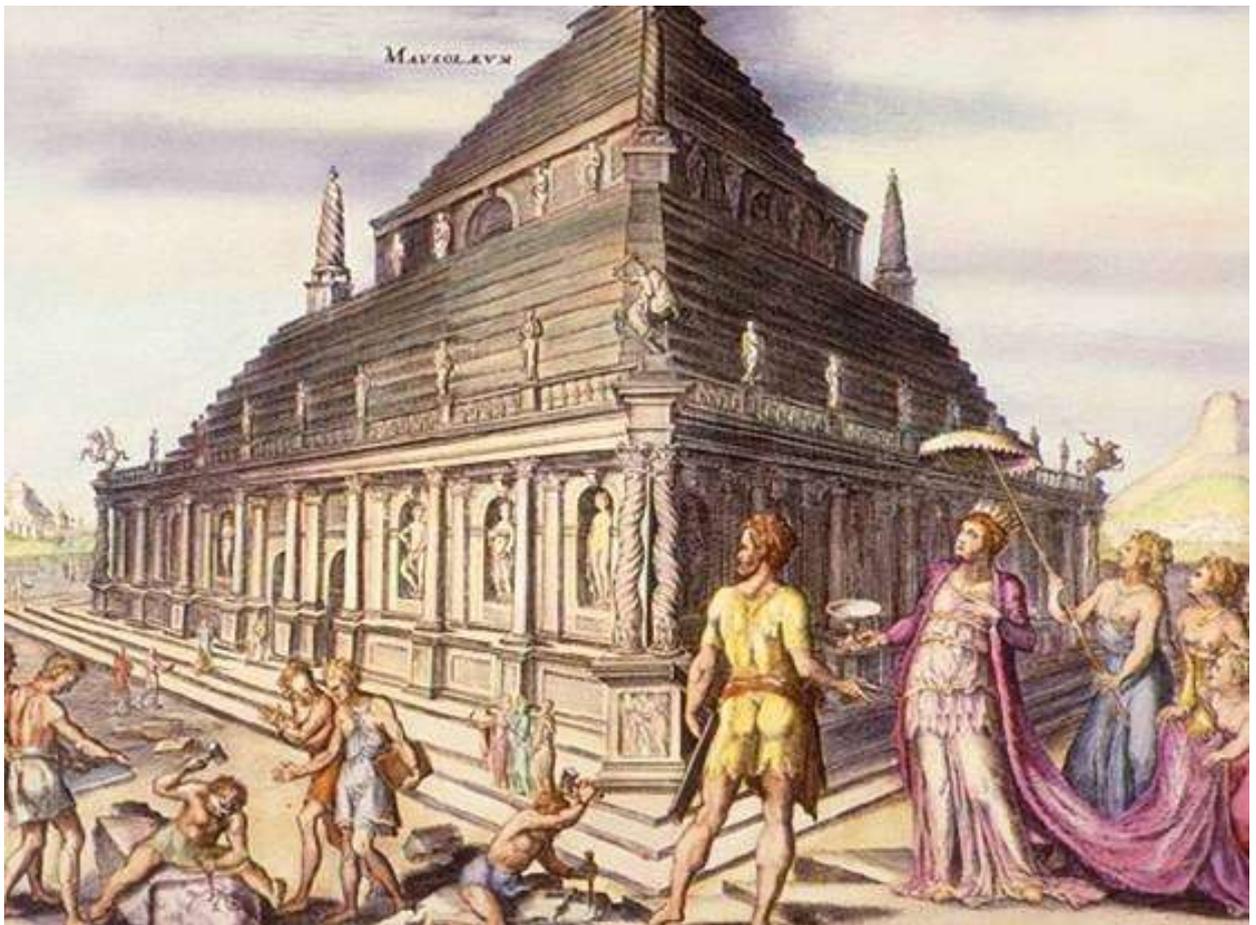
Илл. 176.21. Мартин Якобс ван Хемскерк. Слепота Товита. Гравюра.



Илл. 176.22. Мартин Якобс ван Хемскерк. Семь чудес света. Колосс Родосский. Гравюра.



Илл. 176.23. Мартин Якобс ван Хемскерк. Семь чудес света. Храм Артемиды в Эфесе. Гравюра.



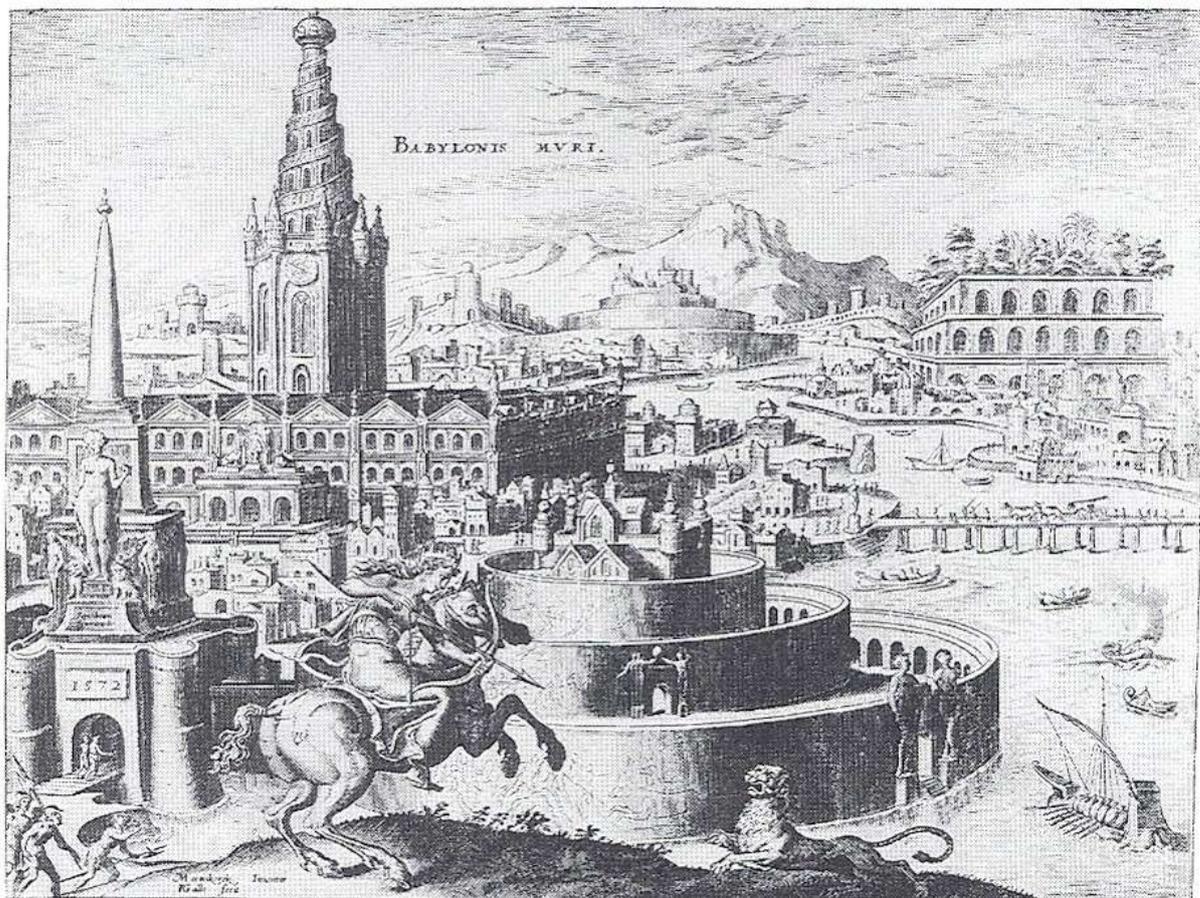
Илл. 176.24. Мартин Якобс ван Хемскерк. Семь чудес света. Мавзолей в Галикарнасе. Гравюра.



Илл. 176.25. Мартин Якобс ван Хемскерк. Семь чудес света. Фаросский маяк в Александрии. Гравюра.



Илл. 176.26. Мартин Якобс ван Хемскерк. Семь чудес света. Пирамиды в Гизе. Гравюра.



Илл. 176.27. Мартин Якобс ван Хемскерк. Семь чудес света. Висячие сады Вавилона. Гравюра.



Илл. 176.28. Мартин Якобс ван Хемскерк. Семь чудес света. Статуя Зевса Олимпийского. Гравюра.



Илл. 176.29. Мартин Якобс ван Хемскерк. Гераклит и Демокрит. Гравюра.



Илл. 176.30. Мартин Якобс ван Хемскерк. Сад в Каса Галли. Гравюра.



Илл. 176.31. Мартин Якобс ван Хемскерк. Эритрейская сивилла.

полураскрытую книгу, на странице которой написано ее имя. Сивилла сидит на камне лицом к зрителю, разведя руки в стороны, и смотрит мимо него.

Темно-коричневый каменный блок, на котором сидит сивилла, находится на вершине холма рядом с деревом с извилистым стволом и редкими листочками. За ее спиной холмы спускаются к реке, на другом берегу которой возвышается крутая скала, а у подножия скалы расположен город из белого камня. Картина написана светлыми красками, а фигура сивиллы сливается с фоном. Некоторым диссонансом выступает темный изогнутый ствол дерева слева, вносящий в композицию асимметрию. Фигура девушки также сдвинута немного влево от центра. Картина производит впечатление некоторой недосказанности.

**Другие изображения сивилл.** Картина Доссо Досси ([илл. 176.32](#)) размером 69×64 см, созданная в 1524-1525 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была приобретена в 1815 году Гесслером, российским консулом в Кадисе. Девушка, с прекрасным трагическим лицом, большими темными глазами, невысоким лбом, темно-коричневыми волосами, собранными в красивую прическу, перевязанную темной лентой, «греческим» профилем, полными губами и округлым подбородком с ямочкой, одета в открытое желтое платье. В ее уши вдеты серьги из жемчуга. В руках она держит каменную плиту. Стоя у парапета, она повернула лицо вправо и устремила печальный взгляд к небу. Мастерски исполнено освещение лица, фигуры и рук сивиллы. Картина имеет темный фон, который еще более усиливает ощущение тревоги.

### 176.3. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам младенчества Иисуса и Его Страстей.

#### 176.3.1. Евангелист Лука рисует портрет Богоматери

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Св. Лука, рисующий Богоматерь» ([илл. 176.33](#)) размером 206×144 см, созданная в 1550-1553 годах, хранится в Музее изящных искусств в Ренне. Предполагают, что она служила алтарем гильдии Святого Луки в Делфте [18].

Картина «Евангелист Лука рисует портрет Богоматери» ([илл. 176.34](#)) размером 168×235 см, созданная в 1532 году для гильдии Святого Луки в Гарлеме, хранится в Музее Франса Халса в Гарлеме. Она была помещена выше алтаря гильдии в церкви св. Бавона [43].

**Действующие лица.** Дева Мария (на [илл. 176.33](#) справа, а на [илл. 176.34](#) слева), молодая, с приятным лицом, небольшими глазами, высоким лбом, коричневыми выющимися волосами, на [илл. 176.33](#) стянутыми синей лентой, а на [илл. 176.34](#) заплетенными в косы, уложенные вокруг головы, с



Илл. 176.32. Доссо Досси. Сивилла.



Илл. 176.33. Мартин Якобс ван Хемскерк. Св. Лука, рисующий Богоматерь.



Илл. 176.34. Мартин Якобс ван Хемскерк. Евангелист Лука рисует портрет Богоматери.

широкими скулами, прямым носом, полными губками и острым подбородком, одета в красное платье и плащ, синий на [илл. 176.33](#) и с разноцветными полосами и орнаментами на [илл. 176.34](#). Ее ноги босы, а голова непокрыта.

Младенец (на коленях у Мадонны), с довольно мощным телом и приятным широким лицом, темными глазами, высоким лбом, светлыми кудрявыми волосами, чуть вздернутым носом, толстыми щечками, полными губками и округлым подбородком, полностью обнажен. На [илл. 176.33](#) на указательном пальце Его левой руки сидит красный попугай с хохолком.

Евангелист Лука (на [илл. 176.33](#) слева, а на [илл. 176.34](#) второй справа), имеет различную внешность на этих картинах. На [илл. 176.33](#) средних лет, с крепкой фигурой, серьезным бритым лицом, темными глазами, высоким лбом с залысинами и морщинами у переносицы, короткими светло-коричневыми вьющимися волосами, носом с небольшой горбинкой, глубокими складками вокруг рта с тонкими губами, двойным подбородком, он одет в коричневую тунику с длинными рукавами и красный плащ. Его голова непокрыта, а ноги обуты в темные башмаки с золотыми пряжками. В правой руке он держит длинную кисть, а в левой – палитру с красками и набор кистей, а также придерживает верх картины, низ которой он упер с левое колено. Рядом с Лукой на полу лежит крылатый коричневый бык, апокалипсический зверь и его атрибут. На [илл. 176.34](#) Лука заметно старше и более худой. С добрым бритым лицом, прядями длинный сидящих волос, носом с горбинкой, складками вокруг рта с тонкими губами, немного выступающим подбородком, он одет в красный кафтан и голубой плащ. На голове у него надета красная шапка, на носу – очки, а ноги обуты в темные башмаки. Он также держит в правой руке кисть, а в левой – палитру и набор кистей.

Ангел (на [илл. 176.34](#) справа от Мадонны), высокий стройный подросток, со среднего размера крыльями, некрасивым лицом и коричневыми волосами, одет в длинную желтую тунику без рукавов. В руках он держит горящий факел на высокой ручке.

Свидетель (на [илл. 176.34](#) справа от Луки), мужчина средних лет с мощными торсом и шеей, мужественным лицом, темными глазами, носом с горбинкой, темными волосами и бородой, одет в красную тунику без рукавов и синий плащ. На его голове надет венок из плюща.

**Взаимодействие персонажей.** На [илл. 176.33](#) Дева Мария позирует Луке, сидя в кресле. Ее лицо задумчиво, правой рукой она жестикулирует в разговоре с Лукой, а левой придерживает Младенца, Который стоит рядом с ней на кресле и кормит Своего попугая. Лука, также сидя, напряженно смотрит на картину, которую он рисует. На картине уже нарисована головка Мадонны, заметно отличающаяся от оригинала, а также намечена фигурка Младенца, причем ракурсы изображения на картинах Луки и Хемскерка соответствуют положению художников относительно модели.

На [илл. 176.34](#) Мадонна сидит в кресле, стоящем на высокой подставке. Ее задумчивый взгляд направлен мимо Луки. Младенец скачет на правом

колени матери, а она придерживает Его обеими руками. Лука, прищурив дальнорюбкие глаза, смотрит поверх очков на Младенца. На картине уже нарисованы крупная голова Девы Марии, более красивая, чем оригинал, и маленькая головка Младенца, но их фигуры и связь между ними пока еще не исполнены. Поскольку действие происходит ночью (это впервые в этой сцене), ангел высоко держит факел, освещая Мадонну и Младенца. Позади Луки стоит возбужденный свидетель, восхищенно глядящий на картину Луки и всплеснувший левой рукой.

**Интерьер.** На [илл. 176.33](#) действие происходит в просторном внутреннем дворике, уставленном скульптурами. Темное кресло Мадонны имеет ножки в виде львиных лап с рельефами львиных морд вверху. На переднем плане, на полу валяются раскрытые книги с рисунками. Над головой Мадонны на колонне, прямоугольной в сечении, висит изображение небесной сферы. Перед ней в стене имеется ниша, в которой стоят толстые книги. Над головой Луки на подоконнике стоят две стеклянные колбы. На заднем плане, на выступе стены стоит ваза с букетом цветов. Этот интерьер, несомненно, является воспоминанием художника о посещении Рима, знакомстве с его античными скульптурами и творениями итальянских скульпторов.

На [илл. 176.34](#) картина Луки установлена на мольберте, над которым возвышается мраморный бюст старика. Трон Мадонны имеет ножки в виде птичьих лап с женскими лицами наверху. К подставке трона приколот лист бумаги с текстом. Основание кресла Луки украшено рельефами младенцев, верхом на конях, и лицами дикарей.

**Цветовая гамма и композиция.** На [илл. 176.33](#) фон картины образуют стены дворика и разноцветные скульптуры в нем. На этом фоне мягко выделяются более темные фигуры действующих лиц. Красный цвет платья Девы Марии повторяется в цвете плаща Луки. В композиции фигуре Луки с его картиной отведено больше пространства, чем Мадонне с Младенцем.

На [илл. 176.34](#) коричневый фон картины образует ровная задняя стена комнаты. С этим фоном сливаются темные фигуры действующих лиц, кроме светлых фигур Младенца и ангела. Красный цвет платья Мадонны повторяется в цвете кафтана Луки. В композиции мольберт с картиной разделяет Луку и свидетеля, фигуры которых очень эмоциональны, от Мадонны с Младенцем и ангела, который отделен от них.

Обе картины являются еще одной интересной попыткой изобразить процесс художественного творчества.

### 176.3.2. «Христос Скорбящий»

Картина «Христос Скорбящий» ([илл. 176.35](#)) размером 99×77.5 см, созданная в 1545-1550 годах, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она была приобретена в 1885 году [73].

Иисус, средних лет, с задумчивым лицом, крупными глазами, невысоким лбом, длинными коричневыми волосами, прямым носом,



Илл. 176.35. Мартин Якобс ван Хемскерк. Христос Скорбящий.

светлыми длинными усами и короткой бородкой, почти полностью обнажен. Лишь Его правая нога прикрыта большой белой незавязанной повязкой. На Его голове надет большой терновый венок с длинными колючками, из ран на лбу от которых текут струйки крови. Такие же тонкие струйки крови вытекают из Его стигматов. От Его головы исходит круглое свечение, желтое внутри и голубое снаружи. Иисус сидит на деревянной скамейке, опираясь локтем левой руки на ее спинку, и демонстрирует свои раны. Выражение Его лица скорее печальное, чем скорбное. Справа от Него на заднем плане видна Голгофа с тремя крестами, из которых средний крест пуст, а на крайних крестах, наклоненных в разные стороны, еще висят распятые разбойники в немного неуклюжих позах. Слева на заднем плане высокие фантастические голубые скалы уходят к линии горизонта, а перед ними расположен светлый город. Голубое небо, в котором летают многочисленные стаи птиц, покрыто кучевыми облаками. Светлая фигура Иисуса, наклоненная вправо, приближена почти вплотную к зрителю. Иисус погружен в глубокие размышления, с которыми слабо связан фон картины.

**Другие изображения скорбящего Иисуса.** Картина Мартина Якобса ван Хемскерка ([илл. 176.36](#)) размером 84.2×72.5 см, созданная около 1532 года, хранится в Музее изящных искусств в Генте. Воскресший Иисус сидит на крышке своего гроба и демонстрирует Свои стигматы. Ангел слева держит в руках горящий факел, которым освещает Его, а ангел справа осторожно снимает терновый венок с Его головы. Сияние, исходящее от Иисуса, значительно ярче, чем свет факела. Фоном служит красная стена гробницы, на фоне которой контрастно выделяются действующие лица.

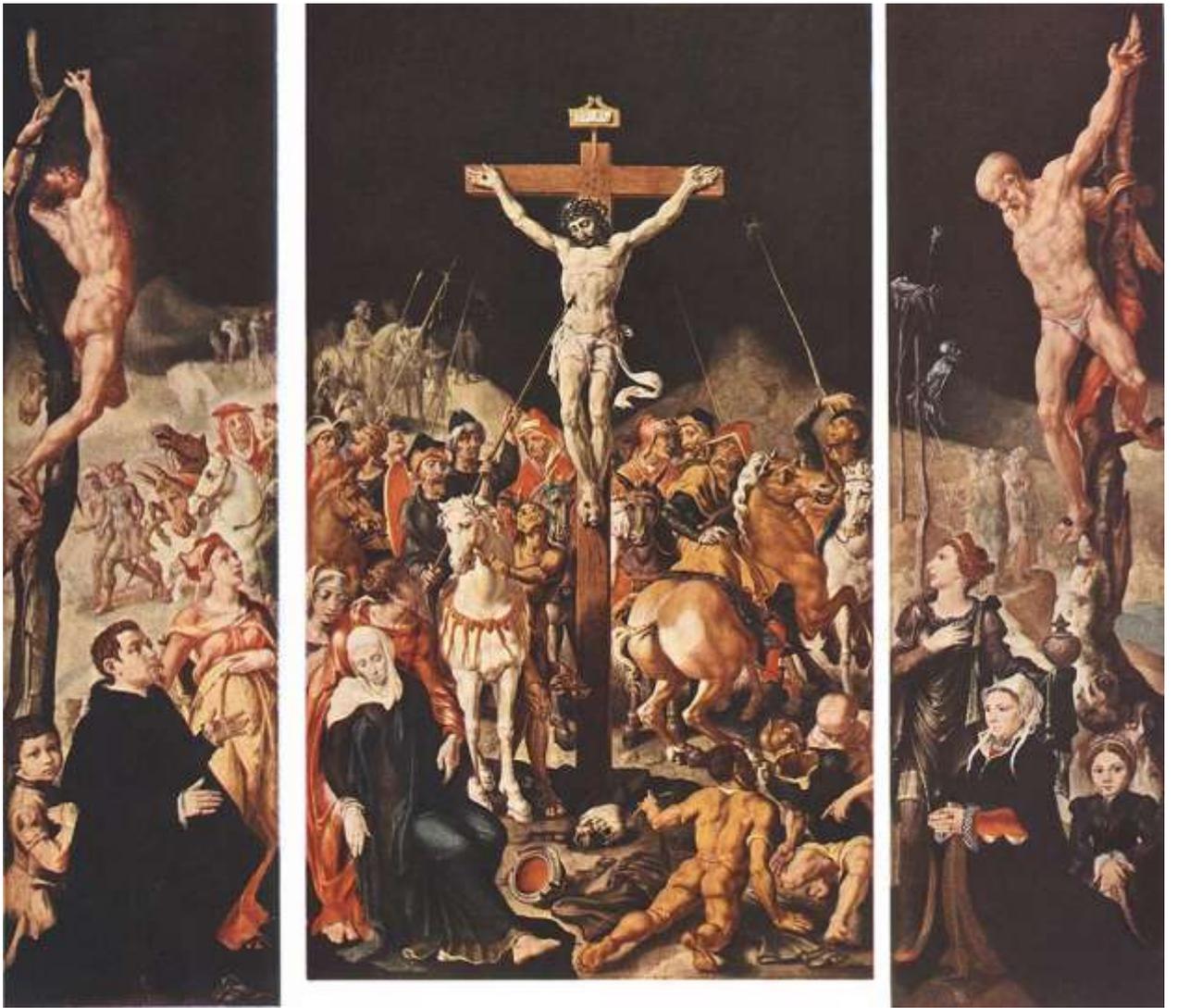
### 176.3.3. «Голгофа»

Триптих «Голгофа» ([илл. 176.37](#)), центральная панель ([илл. 176.38](#)) которого имеет размеры 100.7×86.3 см, а боковые панели ([илл. 176.39-176.40](#)) - 101×28 см каждая, исполненный в 1545-1550 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который он был приобретен в Париже в 1811 году с помощью барона Доминика Вивана Денона. Триптих является еще одной авторской версией картины ([илл. 176.41](#)) из Музея изящных искусств в Генте. Триптих был сильно изменен в XVII-XVIII веках [73].

**Описание триптиха.** Художник изобразил сцену Распятия близко к текстам Евангелий. Фоном служит черное небо, являющееся следствием солнечного затмения, произошедшего в момент смерти Иисуса. На центральной панели ([илл. 176.38](#)) находится высокий крест с распятым Иисусом. У подножия креста лежит череп Адама. Слепой Лонгин слева от Иисуса пронзает копьем, которое направляет стоящий рядом солдат, Его ребра. Справа на длинном шесте видна губка, смоченная уксусом, которую предлагали Иисусу перед смертью. На боковых створках в агонии корчатся разбойники, распятые на деревьях вместе с Иисусом. Слева ([илл. 176.39](#)) уверовавший в Иисуса разбойник изогнулся в предсмертной судороге. Справа ([илл. 176.40](#)) злой разбойник рвется с креста, а перед ним на



Илл. 176.36. Мартин Якобс ван Хемскерк. Муж Скорбей.



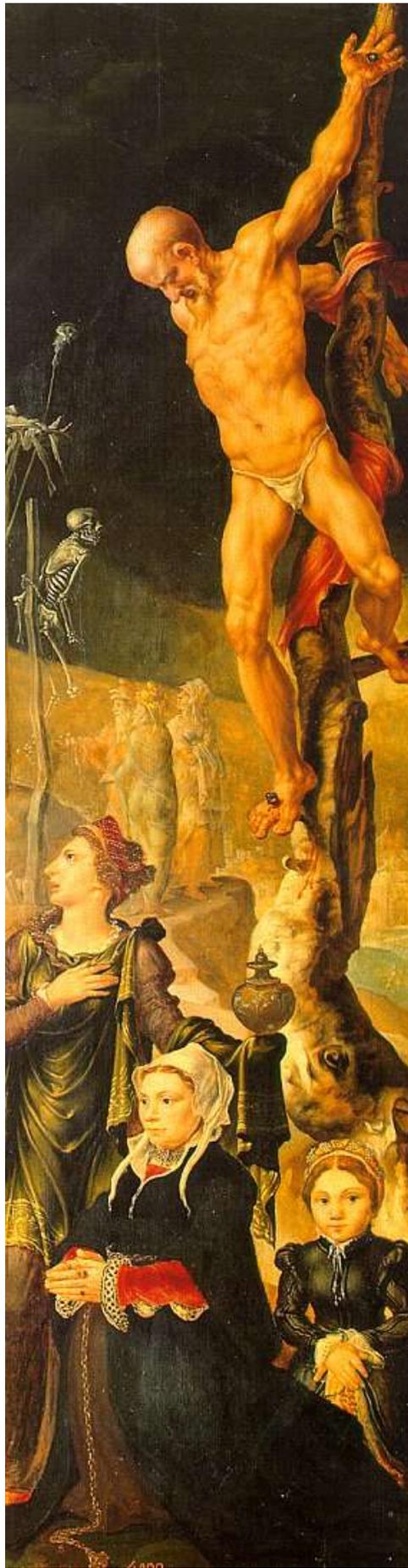
Илл. 176.37. Мартин Якобс ван Хемскерк. Голгофа.



Илл. 176.38. Мартин Якобс ван Хемскерк. Центральная панель триптиха Голгофа.



Илл. 176.39. Мартин Якобс ван Хемскерк. Левая панель триптиха Голгофа.



Илл. 176.40. Мартин Якобс ван Хемскерк. Правая панель триптиха Голгофа.

искривленном обрубленном стволе дерева висит человеческий скелет. В правом нижнем углу центральной панели ([илл. 176.38](#)) нарисованы воины, разыгрывающие одежды Иисуса, а слева от креста Иисуса на переднем плане Дева Мария падает в обморок на руки апостола Иоанна. На боковых створках изображены заказчик алтаря с малолетним сыном и его жена с более взрослой дочерью. Вокруг крестов толпится большое количество народа, стражников, пешеходов и конных, любопытных и близких Иисуса. Триптих с вознесенными над толпой распятыми фигурами производит сильное впечатление.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Мартин Якобс ван Хемскерк исполнил еще несколько произведений на этот сюжет.

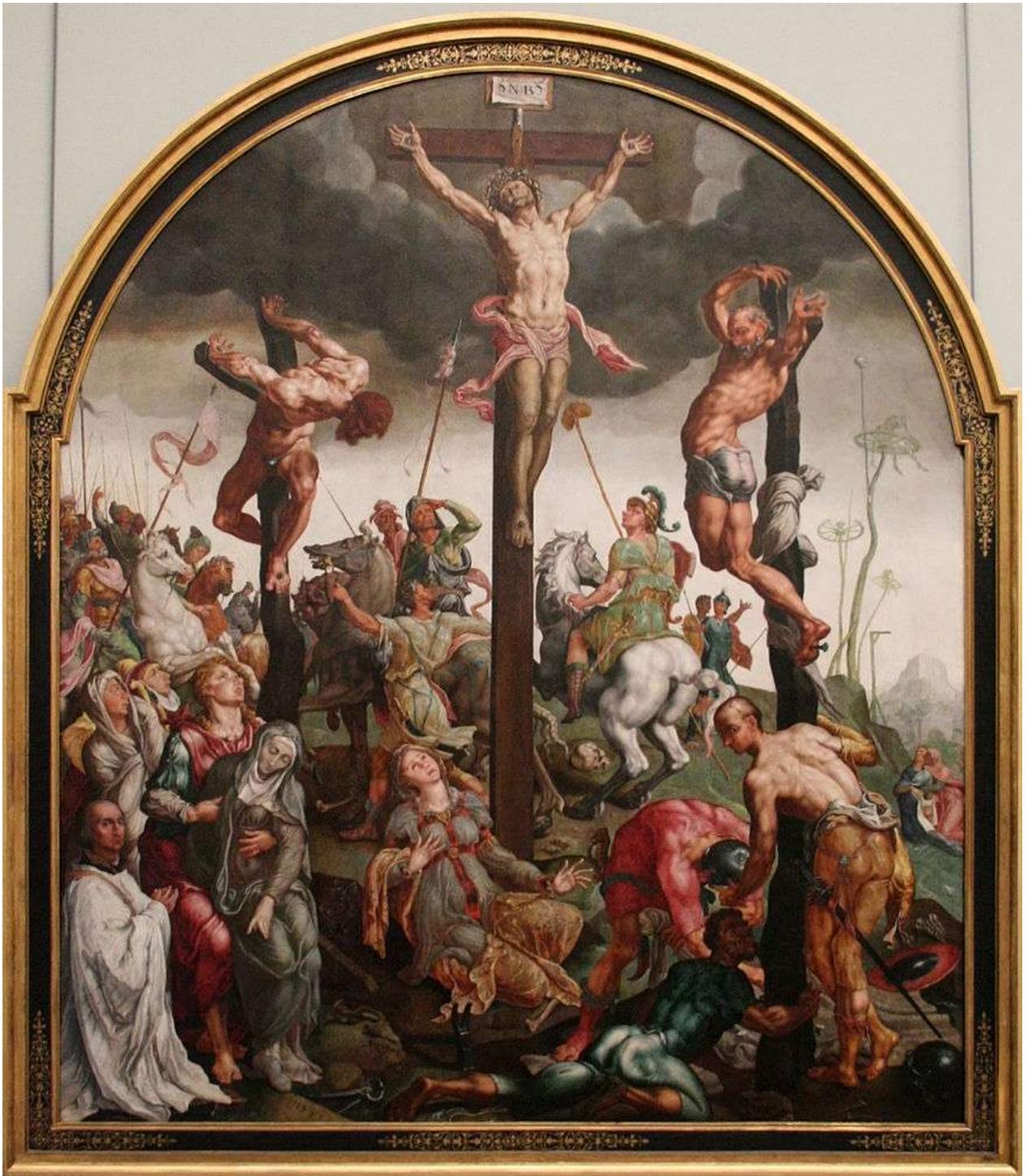
Его картина ([илл. 176.41](#)) размером 334×270 см, созданная в 1543 году, хранится в Музее изящных искусств в Генте. Она написана в столь же эмоциональной манере, как и триптих ([илл. 176.37](#)), однако затмение солнца на ней представлено лишь черными тучами вверху при довольно светлом небе. У подножия креста Иисуса нет черепа Адама, а упала на колени, всплеснув руками, Мария Магдалина. Отсутствует и тема св. Лонгина. Рядом со злым разбойником вместо висящего скелета нарисовано несколько средневековых виселиц. Донатор в белых одеждах помещен в левый нижний угол картины рядом с Девой Марией и апостолом Иоанном.

Его же «Триптих» ([илл. 176.42](#)), исполненный в 1542 году для церкви св. Лаврентия в Алкмаре, хранится в Кафедральном соборе в Линчепинге. На нем изображены сцены Страстей Христа: «Се, Человек» (вверху на левой створке); «Бичевание» (внизу на левой створке); «Увенчание терновым венком» (внизу на правой створке); «Шествие на Голгофу» (внизу на центральной панели); «Распятие» (вверху на центральной панели); «Воскресение» (вверху на правой створке). При правлении кальвинистов все статуи и алтари католического периода были убраны из церквей и переданы в городской совет. «Триптих» Хемскерка пережил иконоборческий период: он был продан городским советом шведскому королю. Для доставки в Швецию он был помещен на корабль, который, плывя вдоль шведских берегов, потерпел крушение. «Триптих» был спасен, и король передал его в Кафедральный собор Линчепинга. В церкви же Алкмара в настоящее время находится его огромная напечатанная репродукция [13].

#### 176.3.4. Две створки триптиха

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются створки триптиха, центральная панель которого утрачена.

Картина «Мадонна и Иоанн Богослов» ([илл. 176.43](#)) размером 125.7×47.8 см является левой створкой триптиха, созданного около 1540 года. Она хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую была куплена в 1986 году [73].



Илл. 176.41. Мартин Якобс ван Хемскерк. Голгофа.



Илл. 176.42. Мартин Якобс ван Хемскерк. Триптих.



Илл. 176.43. Мартин Якобс ван Хемскерк. Мадонна и Иоанн Богослов.

Картина «Мария Магдалина и донатор» ([илл. 176.44](#)) размером 125.7×47.7 см является правой створкой триптиха, созданного около 1540 года. Она также хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую была куплена в 1986 году.

**Действующие лица.** Дева Мария (на [илл. 176.43](#) на переднем плане), постаревшая от горя, стройная, с выразительным лицом, темными глазами, прямым носом, полными губами и волевым подбородком, одета в серое платье и синий плащ. Ее волосы, шею и плечи закрывает большой белый головной платок.

Апостол Иоанн (на [илл. 176.43](#) позади Мадонны), молодой, высокий и крупный, с крепкой жилистой шеей, грубоватым безбородым лицом, темными глазами, низким лбом, длинными коричневыми волнистыми волосами, крупным прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одет в красную тунику и зеленый плащ. Его голова непокрыта, а ноги босы.

Мария Магдалина (на [илл. 176.44](#) позади донатора), молодая, с некрасивым лицом, «греческим» профилем, темными глазами, невысоким лбом, коричневыми волосами, заплетенными в косы, уложенные вокруг головы и перевязанные синей лентой, крупным носом, полными губами и округлым подбородком, одета в розовое платье и полосатый плащ, пристегнутый золотой фибулой. Ее голова непокрыта, ноги обуты в открытые сандалии, шею украшают бусы из крупных светлых камней и золотой медальон с синим камнем, а в левой руке она держит изящный золотой сосуд для благовоний, свой атрибут.

Донатор (на [илл. 176.44](#) на переднем плане), каноник средних лет, с добрым лицом, темными глазами, высоким морщинистым лбом, недлинными темными волосами с намечающейся лысиной, крупным прямым носом, полными губами и двойным подбородком, одет в белое облачение поверх темной сутаны. Его голова непокрыта.

**Взаимодействие персонажей.** Обе картины изображают близких Иисуса и донатора, стоящих на Голгофе. На [илл. 176.43](#) Дева Мария падает на руки апостолу Иоанну. Пальцы ее руки сцеплены, а взгляд устремлен на мертвого Иисуса, изображенного на утерянной центральной панели. Апостол Иоанн наклонился, чтобы поддержать ее, а его взгляд также устремлен на мертвого Учителя. На [илл. 176.44](#) Мария Магдалина, касаясь правой рукой плеча донатора, представляет его мертвому Иисусу, устремив на Него взгляд. Донатор застыл в коленопреклоненной молитвенной позе. Темно-красный фон обеих картин разрывается синими клубящимися облаками.

#### 176.3.5. «Оплакивание»

Картина «Оплакивание» ([илл. 176.45](#)) размером 140×196, созданная в 1566 году для капеллы в церкви св. Агаты по заказу Корнелиуса Музиуса, хранится в Городском музее Принсенхоф в Делфте. В 1667 году она была перенесена в ратушу Делфта; дата ее поступления в музей неизвестна [43].



Илл. 176.44. Мартин Якобс ван Хемскерк. Мария Магдалина и донатор.



Илл. 176.45. Мартин Якобс ван Хемскерк. Оплакивание.

**Действующие лица.** Иисус (в центре на переднем плане), молодой, очень высокий, с удлиненным мускулистым туловищем и длинными худыми ногами, искаженным страданиями мертвым лицом, закрытыми глазами, темными волосами, открытым ртом, в котором видны зубы, и короткой бородкой, почти полностью обнажен. Лишь Его бедра прикрыты широкой повязкой.

Дева Мария (в центре позади Иисуса), с красивым лицом, постаревшим от горя, небольшими темными глазами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком с ямочкой, одета в темное платье и синий плащ. Ее волосы, шея и плечи закрыты большим белым головным платком.

Апостол Иоанн (позади Мадонны), молодой, с широким несчастным безбородым лицом, крупными, полными слез глазами, невысоким лбом, недлинными кудрявыми коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в красную тунику и розовый плащ. Его голова непокрыта.

Мария Магдалина (справа, позади Иисуса), молодая, с красивым лицом, небольшими глазами, высоким лбом, прямым носом, полными губками и острым подбородком, одета в коричневое платье и такого же цвета плащ. На ее голове надета экзотическая шляпка.

Иосиф Аримафейский (слева, позади головы Иисуса), старый, с узким печальным лицом, небольшими глазами, высоким морщинистым лбом, седеющими волнистыми волосами, прямым носом и окладистой бородой, одет в темный кафтан. Его голова непокрыта.

Никодим (позади Марии Магдалины), средних лет, с красивым лицом, небольшими глазами, высоким лбом с залысинами, темными вьющимися волосами, прямым носом и недлинной густой бородой, одет в коричневую тунику и голубой плащ. Его голова непокрыта, а в руках он держит светлый сосуд для благовоний.

Другими участниками этой сцены являются молодые и красивые св. жены, а также пожилые мужчины, близкие Иисуса.

**Взаимодействие персонажей.** Тело Иисуса лежит на земле, на белых погребальных пеленах. Его голову держит Иосиф Аримафейский, из-за чего верхняя часть Его туловища приподнята. Дева Мария сидит на земле, печально сложив руки. Ее поддерживает апостол Иоанн, который возвел горестный взор к небу. Сидящая на земле Мария Магдалина указывает левой рукой на раны на ногах Иисуса. Над ней склонился серьезный Никодим. Св. жена слева на переднем плане держит правой рукой правую ладонь Иисуса так, что видна рана на ней, а левой рукой указывает на рану на Его боку. Остальные участники этой сцены склонились над телом Иисуса в печальных позах.

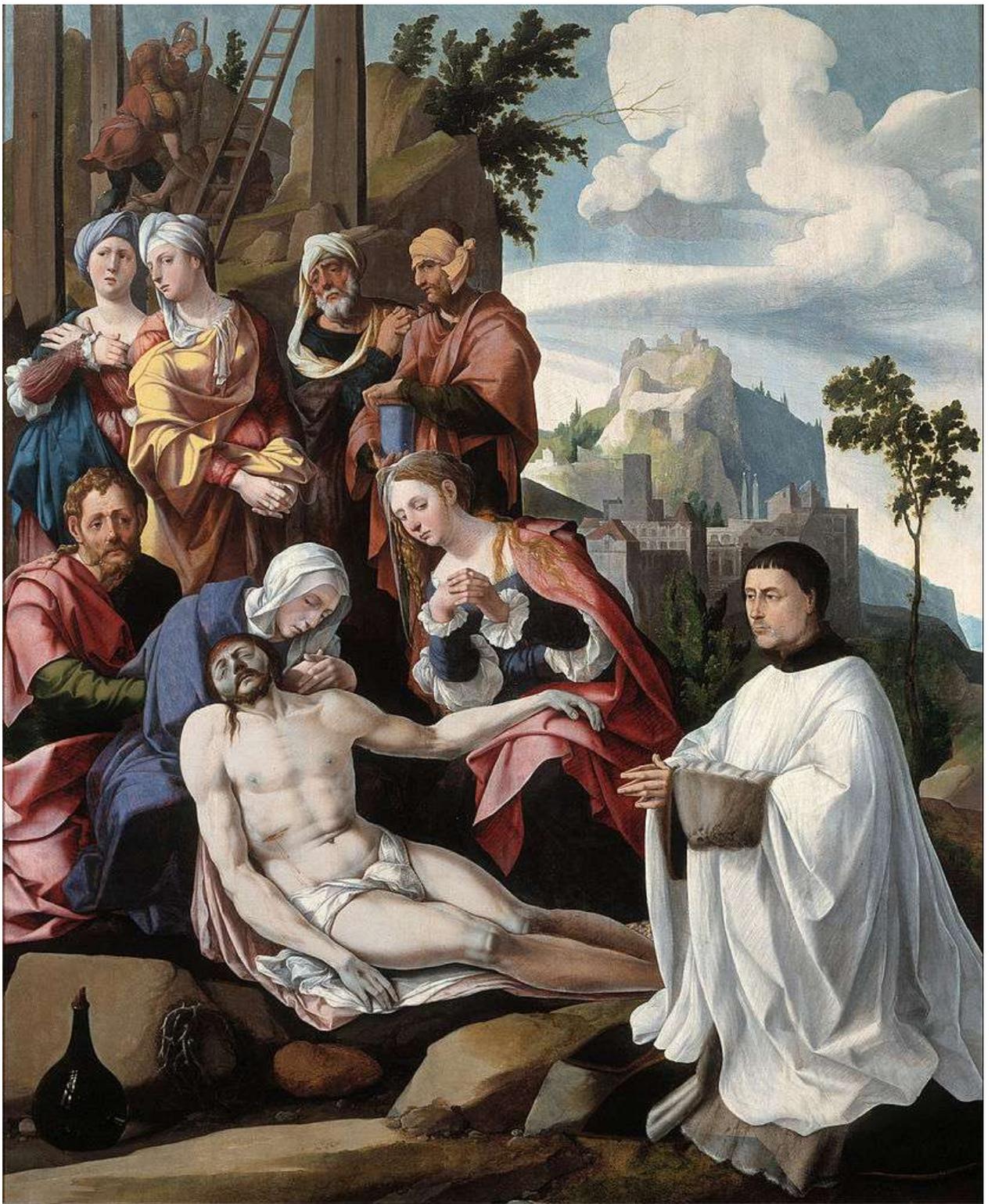
**Элементы пейзажа.** На заднем плане между фигурами апостола Иоанна и Никодима видна вершина Голгофы, на которой возвышаются три креста, на двух из которых еще висят тела разбойников. Между ними суетятся воины и рабочие. Небо покрыто густыми облаками.

**Цветовая гамма и композиция.** Фон картины образован мутным небом и вершиной Голгофы. Действующие лица придвинуты почти вплотную к зрителю. Картина написана неяркими красками с повторяющимися цветами. Бледное тело Иисуса, которое контрастно выделяется на фоне окружающих Его фигур, формирует диагональ композиции, продолженную лицами старика в чалме и св. жены слева. Параллельно этой диагонали проходит линия лиц от Марии Магдалины до Иосифа Аримафейского. У левого и правого краев картины фигуры расположены вертикально, одна под другой. Картина наполнена настроением тихой печали.

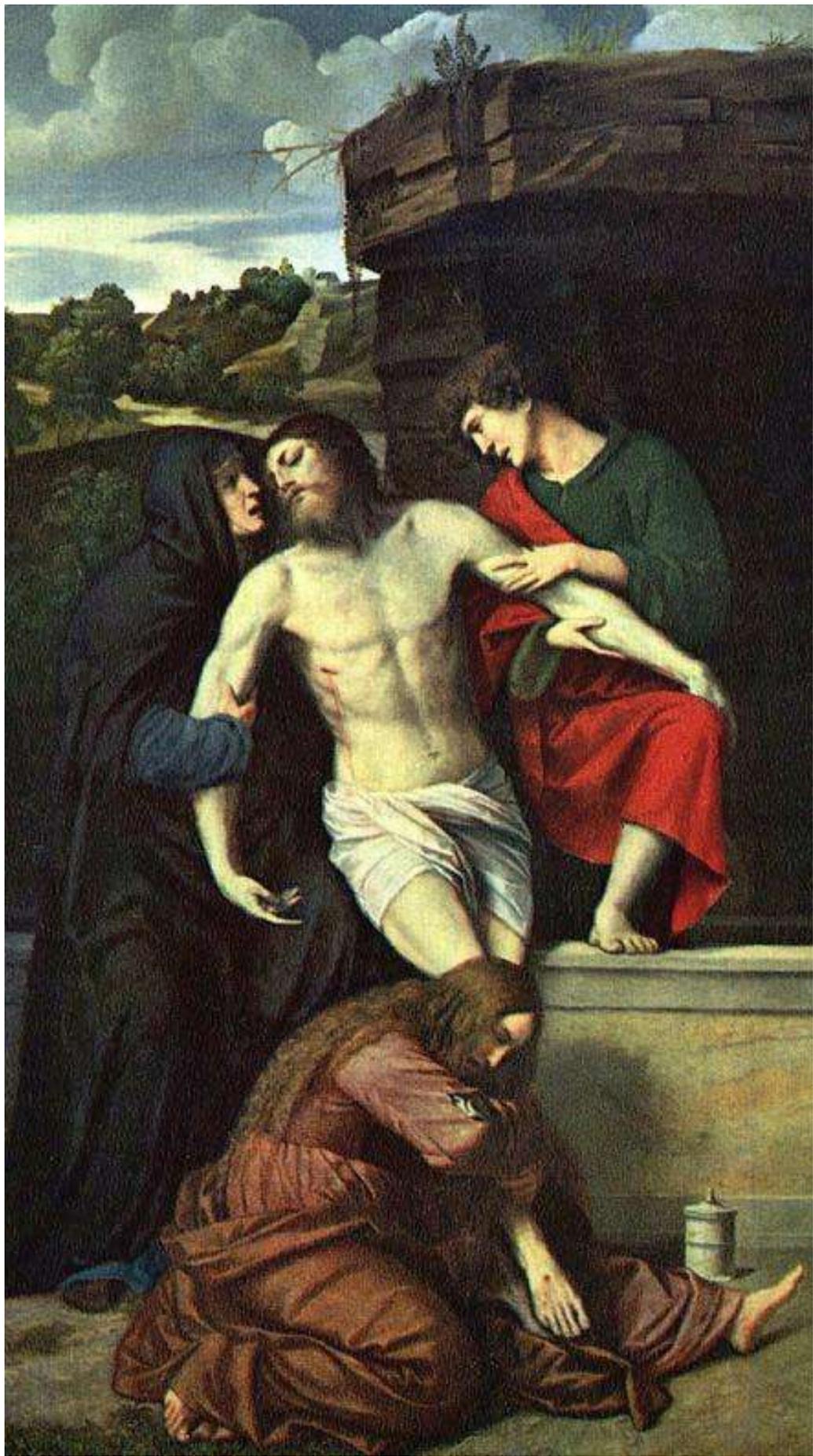
**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Яна ван Скорела ([илл. 176.46](#)) размером 167.5×136.5 см, созданная около 1535 года, хранится в Центральном музее в Утрехте. Бледное тело Иисуса, лежащее на погребальных пеленах, поддерживает Дева Мария, склонившаяся над Ним. Немолодой апостол Иоанн придерживает ее, боясь, что она потеряет сознание. Справа от Мадонны над Иисусом склонилась красивая Мария Магдалина, сцепив пальцы рук перед собой. Позади нее стоят грустные Иосиф Аримафейский и Никодим в восточных одеждах, а слева от них – две св. жены. За их спинами видна Голгофа. У правого края картины нарисован коленопреклоненный донатор, каноник в белом облачении. За ним видно небольшое дерево, фантастическая скала и постройки Иерусалима у ее основания. Небо покрыто кучевыми облаками. Картина написана яркими красками.

Картина Моретто да Брешии ([илл. 176.47](#)) размером 176×99 см, созданная в 1520-е годы, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне. Тело Иисуса поддерживают за руки Дева Мария (слева) и апостол Иоанн (справа). Они с отчаянием смотрят на Него. Голова Иисуса склонилась в сторону Мадонны. Его ноги обняла сидящая на земле Мария Магдалина. Фоном служит пейзаж с речкой, купами деревьев по берегам и скалистыми обнажениями. Небо покрыто кучевыми облаками. Картина написана плотными красками.

Картина Мартина Якобса ван Хемскерка ([илл. 176.48](#)) размером 78.5×67.5 см, созданная в 1540-1543 годах, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште, в который она поступила в 1916 году. Мертвого Иисуса, с мощным телом в стиле Микеланджело и измученным страданиями серым лицом, поддерживает в сидячем положении Иосиф Аримафейский. Терновый венок, снятый с Его головы, лежит на каменном полу гробницы перед Ним. Постаревшая Дева Мария в синем плаще боится дотронуться до Него. Ее поддерживает молодой апостол Иоанн в красном плаще. Некрасивая Мария Магдалина в черном платье осторожно трогает Его левую ногу. Ее стеклянный сосуд для благовоний стоит рядом. Картина имеет темный фон.



Илл. 176.46. Ян ван Скорел. Оплакивание Христа с донатором.



Илл. 176.47. Моретто да Брешия. Пьета.



Илл. 176.48. Мартин Якобс ван Хемскерк. Оплакивание Христа.

#### 176.4. «Венера и Купидон»

Картина «Венера и Купидон» ([илл. 176.49](#)) размером 108×157.5 см, созданная в 1545 году, хранится в музее Вальраф-Рихарца в Кельне [43].

**Действующие лица.** Венера (на переднем плане), молодая, с удлинённым телом, длинными ногами, небольшой грудью, довольно некрасивым лицом, темными глазами, невысоким лбом, темно-коричневыми волосами, заплетенными в косы, уложенные в сложную причёску, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, почти полностью обнажена. Лишь ее бедра, левая рука и нога частично прикрыты светлой драпировкой.левой рукой она держится за лук Купидона. Ее атрибут, большой светлый голубь, порхает слева над ее головой. Другой более темный голубь сидит около локтя ее правой руки. Внешность и поза Венеры отдаленно напоминают Еву на картине Жана Кузена Старшего ([илл. 165.7](#)).

Купидон (позади Венеры), мальчик лет пяти, с крепким тельцем, небольшими темными крылышками, симпатичным личиком, круглыми темными глазками, высоким лбом, недлинными коричневыми кудрявыми волосами, небольшим носиком, полными губками и округлым подбородком, полностью обнажен. В правой руке он держит свой лук, а в левой – несколько стрел. Его колчан со стрелами лежит у ног Венеры.

**Взаимодействие персонажей.** Венера лежит на земле, опираясь локтем правой руки на каменный блок. Она задумалась, а ее взгляд устремлен в пространство. Купидон, стоя на каменном выступе, расправил крылья, поднял левую руку и внезапно подозрительно взглянул на зрителя.

**Пейзаж.** Венера прилегла около темной каменной руины, поросшей вьющимися растениями. На заднем плане виден холм со светлой руиной, на разрушенной крыше которой растут молодые деревца. В склоне этого холма имеется большая пещера, в которой несколько первобытных людей занимаются кузнечным делом. Холм спускается к морскому заливу, к которому идут два полуобнаженных рыбака с сетью. На противоположном берегу залива находится город из белого камня, за которым в тумане возвышаются высокие горы. Светлое небо безоблачно.

**Цветовая гамма и композиция.** Фон картины образован пейзажем преимущественно коричневых тонов и светлым небом. На этом фоне контрастно выделяются светлые тела действующих лиц. Фигура Венеры изогнута изящной дугой, а фигура Купидона вступает с ней в противоречие, формируя вертикальную составляющую горизонтальной композиции. Картина полна вечерней тишины и размышлений. Даже игривый Купидон прервал свои проказы.

#### 176.5. Светские портреты

В этом параграфе обсуждаются мужские, женские и семейный портреты мастера.



Илл. 176.49. Мартин Якобс ван Хемскерк. Венера и Купидон.

### 176.5.1. «Автопортрет в Риме на фоне Колизея»

Картина «Автопортрет в Риме на фоне Колизея» ([илл. 176.50](#)) размером 42.2×54 см, созданная в 1553 году, хранится в музее Фицуильяма в Кембридже, в который она была подарена в 1846 году [43].

Художник изобразил себя в возрасте 55 лет. Худощавый, с умным лицом, крупными темными глазами, высоким морщинистым лбом, короткими темными волосами, носом с горбинкой, окладистой бородой, он одет в черный костюм с белым воротничком. Он стоит в профиль к зрителю, повернув к нему голову и с интересом глядя на него.

Фон картины представляет собой воспоминание о путешествии художника в Рим, которое состоялось за двадцать лет до написания портрета. Мы видим развалины Колизея и его окрестности. Перед Колизеем на сером каменном блоке сидит молодой Хемскерк в темном плаще и шляпе и делает зарисовки знаменитого памятника античности. Фигура художника в зрелом возрасте смещена влево от центра. Правая половина картины отдана под изображение Колизея, который подавляет портрет Хемскерка в молодости.

Хемскерк около 1550 года исполнил еще один свой автопортрет ([илл. 176.51](#)) размером 80×63 см, хранящийся в музее изящных искусств Хуана Б. Костаньино в Розарио, Аргентина, в который он был подарен семьей Костаньино в 1942 году. Художник одет не только в изящный черный костюм, но и шляпу. В правой руке он держит цветы красной гвоздики. Он стоит лицом к зрителю и пристально смотрит на него. Фоном служит пейзаж, а позади художника находится раскидистое дерево с толстым стволом. Картина написана в темной цветовой гамме.

### 176.5.2. «Портрет Питера Герритса Биккера»

Картина «Портрет Питера Герритса Биккера» ([илл. 176.52](#)) размером 86.3×66.5 см, созданная в 1529 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который поступила в 1948 году. Не все специалисты согласны с идентификацией модели [73].

Питер Герритс Биккер, губернатор Амстердама, родился в 1497 году и умер в ноябре 1567 года [13]. На портрете, молодой, с выразительным безбородым лицом, крупными темными глазами, недлинными, коричневыми, аккуратно подстриженными волосами, носом с небольшой горбинкой, полными губами и подбородком с ямочкой, он одет в темный кафтан с меховым воротником и плоскую черную шляпу. Тщательно нарисованы вены на кистях его рук. Левой рукой он раскрыл толстую рукописную тетрадь, а в правой руке зажал между пальцами золотую монету. Он сидит за письменным столом в пол оборота к зрителю и искоса внимательно смотрит на него. На столе лежат письменные принадлежности, стопка золотых монет, моток серых ниток и другие предметы. За спиной модели на коричневой стене висит небольшая картина с темным мужским профилем. Портрет написан с благородной коричневой цветовой гамме.



Илл. 176.50. Мартин Якобс ван Хемскерк. Автопортрет в Риме на фоне Колизея.



Илл. 176.51. Мартин Якобс ван Хемскерк. Автопортрет.

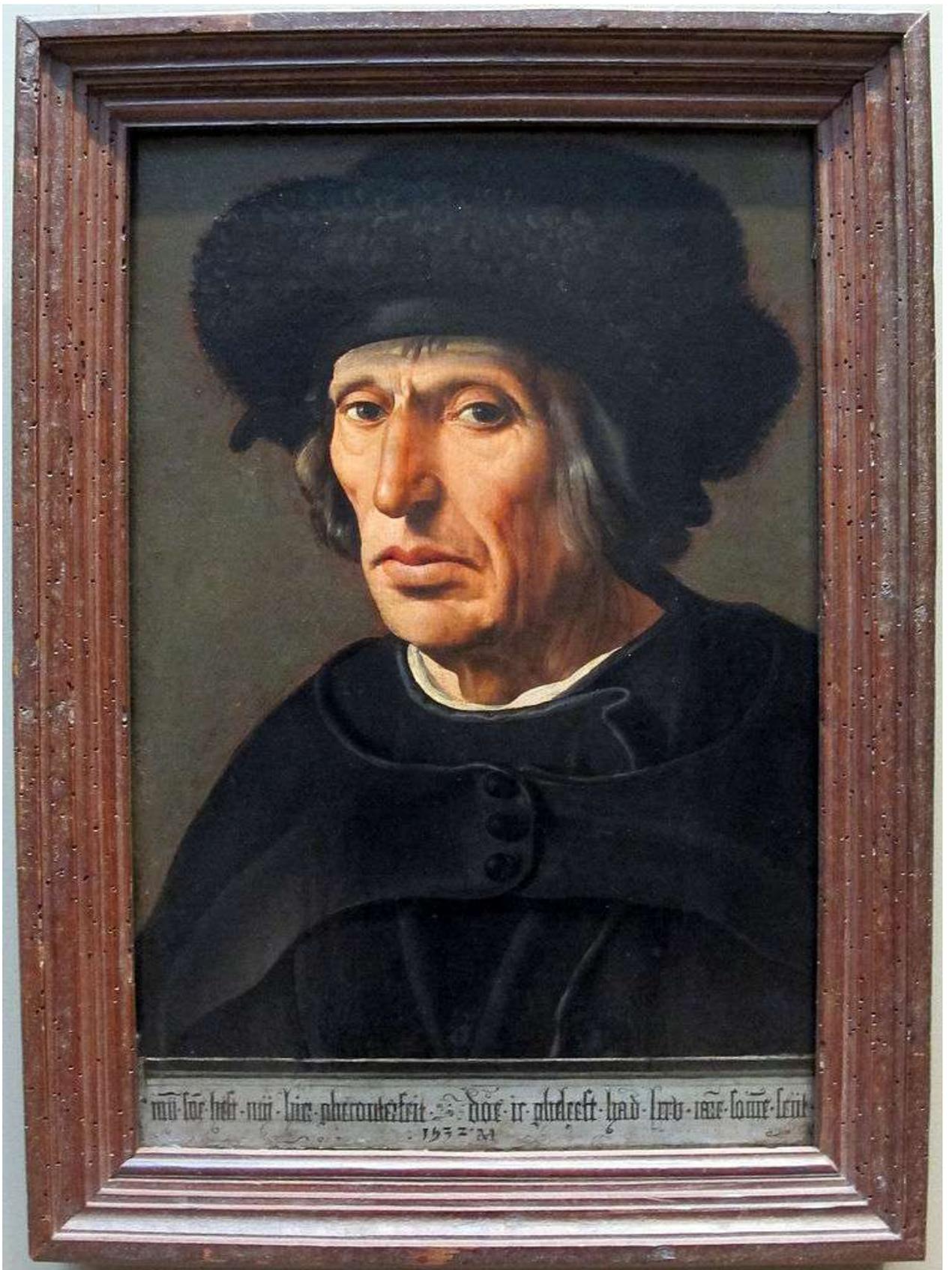


Илл. 176.52. Мартин Якобс ван Хемскерк. Портрет Питера Герритса Биккера.

**Другие мужские портреты.** Мартин Якобс ван Хемскерк исполнил еще несколько мужских портретов.

Его картина ([илл. 176.53](#)), созданная в 1532 году, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Старый отец художника, с дряблой шеей, худым выразительным бритым лицом, большими темными глазами, седеющими волосами, крупным носом с горбинкой, глубокими складками вокруг рта с полными губами, небольшим подбородком, одет в черный костюм и шапку из черной овчины. Его печальное лицо нарисовано с большой нежностью. Портрет имеет ровный серый фон.

Его же картина ([илл. 176.54](#)) размером 104×83.5 см, созданная в 1540-1545 годах, хранится в музее Бойманса-ван Беннингена в Роттердаме, в который она была куплена в 1936 году. Изображенный на ней нидерландский математик, врач, картограф, философ, гравер, мастер астрономических инструментов и педагог Фризиус Реньер Гемма родился 8 декабря 1508 года в Доккуме во Фрисландии и умер от почечно-каменной болезни 25 мая 1555 года в Левене. Он происходил из бедной семьи, с юности был хромым, после смерти родителей переехал в Гронинген, а с 1525 года обучался в Левенском католическом университете, в списке дисциплин которого были математика и астрономия. В 1536 году он получил ученую степень доктора медицины и был оставлен на медицинском факультете университета в Левене, где работал до своей смерти. Еще во время учебы он занялся изготовлением глобусов и математических инструментов. Благодаря качеству и точности его изделий, он стал широко известен в научном мире, в частности, получил высокую оценку от знаменитого астронома Тихо Браге. В 1533 году он впервые описал метод триангуляции, который используется в картографии и геодезии по сей день. Он был первым, кто описал способ определения географической долготы с помощью точных часов, в 1536 году создал один из старейший глобусов, улучшил ряд инструментов своего времени, применяемых в прикладной математике, геодезии и навигации. Свои идеи и разработки он опубликовал в книгах со многими иллюстрациями. В 1544 году с помощью камеры-обскуры Гемма наблюдал солнечное затмение. Занимаясь астрономией и картографией, он состоял в ученой переписке с Николаем Коперником и был одним из первых сторонников гелиоцентрической системы мира. Его учеником является Герард Меркатор, который после окончания университета работал вместе с ним над созданием глобусов Земли и Луны, а также занимался изготовлением точных оптических инструментов [13]. На портрете, молодой, с некрасивым, но выразительным лицом, небольшими темными глазами, коричневыми вьющимися волосами, крупным носом с горбинкой, полными губами и волевым подбородком, он одет в темный кафтан, отороченный коричневым мехом, и в черную шапку. В левой руке он держит глобус и указывает на него правой рукой. Он сидит в пол оборота к зрителю и, скосив глаза, серьезно смотрит на него. Слева от него на серой стене виден рельеф морды льва, а под ним табличка с надписью: «Свет пребывает в темноте. Темнота следует за летящим светом. Для тебя ничто не остается постоянным».



Илл. 176.53. Мартин Якобс ван Хемскерк. Якоб Виллемс ван Вен, отец художника.



Илл. 176.54. Мартин Якобс ван Хемскерк. Портрет Фризиуса Реньера Геммы.

Его же картина ([илл. 176.55](#)) размером 77.6×59.4 см, созданная в 1538-1540 годах, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она была приобретена в 1889 году. Изображенный на ней Иоганнес Колманнус родился в 1471 году и умер в 1538 году. Он был ректором монастыря св. Агаты в Делфте. На портрете, пожилой, с умным бритым лицом, темными глазами, высоким лбом, пушистыми седеющими волосами, носом с горбинкой, впалыми щеками, полными губами и небольшим подбородком, он одет в темный кафтан, отороченный коричневым мехом, и черную шапку. Пальцы его рук, в которых он держит книгу небольшого формата и цветок гвоздики, унизаны кольцами. Он сидит в кресле в четверть оборота к зрителю и с интересом смотрит в правую сторону. На коричневой стене позади него слева имеется рельеф с мордой льва, а под ней – несколько подсвечников. Картина написана в темной коричневой цветовой гамме.

Его же картина ([илл. 176.56](#)) размером 69×52 см хранится в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. Худой мужчина с широкими плечами, тонкой талией, грубоватым бритым лицом, темными глазами, низким лбом, темными, аккуратно подстриженными волосами, крупным кривоватым носом, полными губами и волевым подбородком, одет в темный костюм и такого же цвета плоскую шапку. В левой руке он держит перчатки. Он стоит лицом к зрителю перед парашютом, положив на него руки, и пристально смотрит на зрителя. Портрет написан на ровном коричневом фоне, на который модель отбрасывает тень.

Его же картина ([илл. 176.57](#)) хранится в частной коллекции. Молодой мужчина, с бритым лицом, темными глазами, невысоким лбом, коричневыми стриженными волосами, слегка курносый носом и массивным подбородком с ямочкой, одет в коричневый кафтан с меховым воротником поверх черного костюма и в черную шапочку. В правой руке он держит керамическую кружку. Расположенный почти в профиль, он с бесшабашным видом смотрит вдаль. Фоном служит скалистый пейзаж с замком, деревьями и кусочком морского залива.

Наконец, его картина ([илл. 176.58](#)) размером 74.5×55 см, созданная около 1540 года, была выставлена в Аукционном доме Кристис. Мужчина средних лет, с умным бритым лицом, выразительными глазами, высоким лбом, волнистыми коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и двойным подбородком, одет в черный кафтан, отороченный коричневым мехом, и черную плоскую шапочку. В правой руке он держит свернутый лист бумаги, а в левой, одетой в серую перчатку, - другую перчатку. Повернутый в пол оборота к зрителю, он смотрит вдаль, задумавшись и склонив голову влево. На серый ровный фон портрета падает его тень.

### 176.5.3. «Портрет Анны Кодде»

Картина «Портрет Анны Кодде» ([илл. 176.59](#)) размером 86.6×66.2 см, созданная в 1529 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в



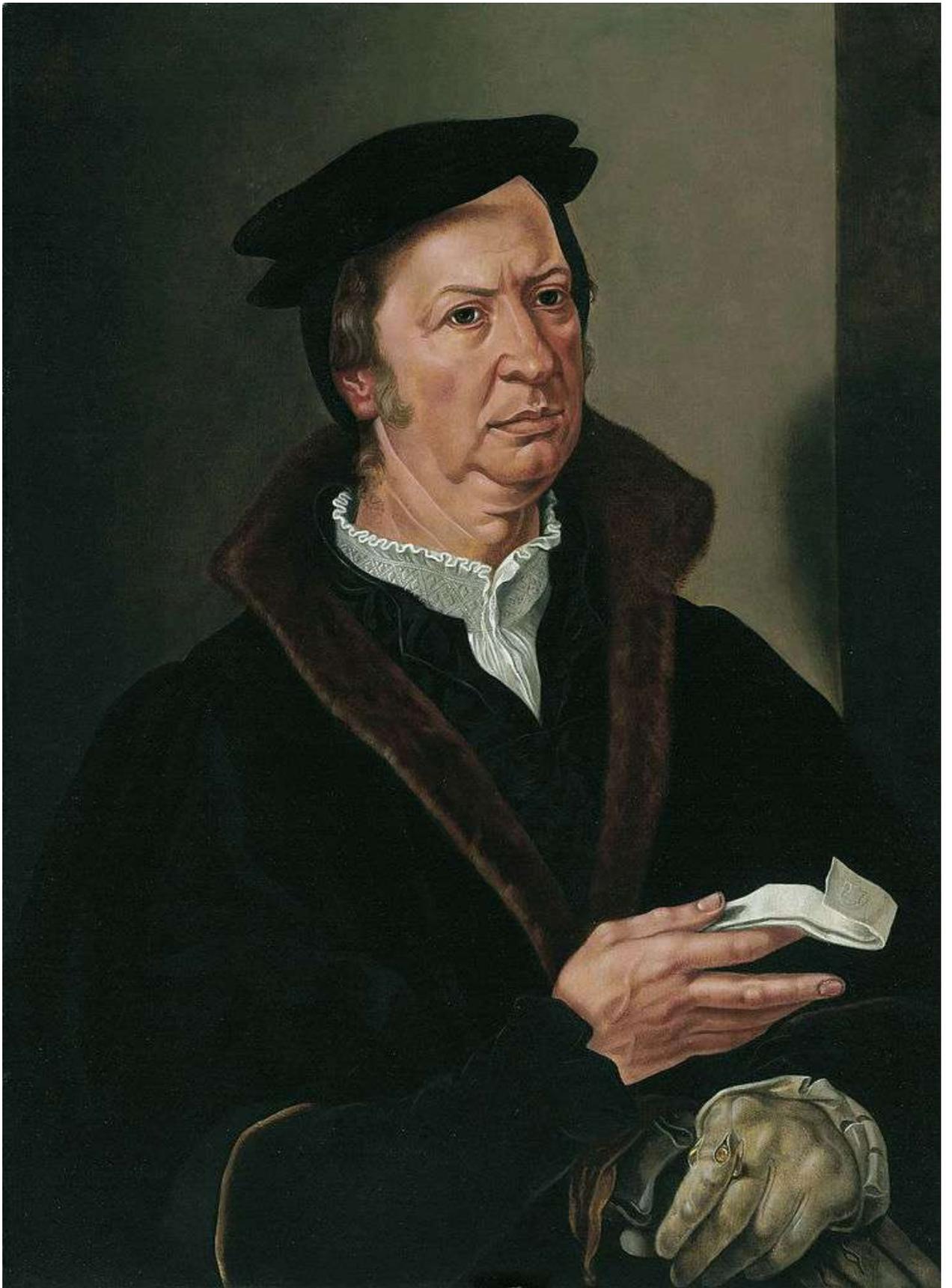
Илл. 176.55. Мартин Якобс ван Хемскерк. Портрет Иоганнеса Колманнуса.



Илл. 176.56. Мартин Якобс ван Хемскерк. Мужской портрет.



Илл. 176.57. Мартин Якобс ван Хемскерк. Мужской портрет.



Илл. 176.58. Мартин Якобс ван Хемскерк. Портрет неизвестного.



Илл. 176.59. Мартин Якобс ван Хемскерк. Портрет Анны Кодде.

Амстердаме, в который она поступила в 1948 году. Ранее картина приписывалась Яну ван Скорелу. Она является парной к картине на [илл. 176.52](#); считается, что обе картины заказаны по случаю свадьбы молодых людей. Не все специалисты согласны с идентификацией модели [73].

Молодая женщина, с мечтательным лицом, голубыми глазами, высоким лбом, чуть вздернутым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в черное платье с широкими коричневыми рукавами. Из-под ворота ее платья видна ее белая кофточка, собранная в мелкие складки. Ее волосы закрыты белым головным платком, длинные и узкие концы которого спускаются ей на грудь. На безымянном пальце ее левой руки надето обручальное кольцо. Перед ней со знанием дела нарисована прялка с большим колесом. Женщина, сидя в пол оборота к зрителю, прядет шерсть, но при этом делает это машинально, глубоко задумавшись и не глядя на свою работу. Позади нее видна коричневая деревянная стена с карнизом, ниже которого на гвозде висит маленькая плетеная корзинка, прикрытая лоскутом черной материи. Картина написана в черно-коричневой цветовой гамме. На фоне стены контрастно выделяется светлое лицо женщины, ее белый головной платок и кофточка. Картина полна тихими мечтами о будущей семейной жизни.

**Другие женские портреты.** Несколько женских портретов исполнил Моретто да Брешия. Его картина ([илл. 176.60](#)) размером 56×39 см, созданная около 1537 года, хранится в пинакотеке Тозио-Мартиненго в Брешии. Изображенная на ней итальянская куртизанка, писатель и философ Туллия д'Арагона родилась около 1510 года в Риме и умерла в 1556 году там же. Ее мать, Джулия Феррарезе, также была куртизанкой. Предполагают, что ее отцом был Констанцо Пальмьери д'Арагона, но сама Джулия утверждала, что им был кардинал Луиджи д'Арагона, архиепископ Палермо, побочный внук короля Фернандо I Неаполитанского. С помощью кардинала Туллия получила образование, которое давалось обычно мальчикам. Способности вундеркинда поражали гостей ее матери. После 1519 года Туллия провела 7 лет в Сиене. Затем в 1526 году она вернулась в Рим. Ее часто видели в обществе поэтов, например Спероне Сперони. Она присутствовала в 1529 году в Болонье, когда там происходили переговоры между папой Климентом VII и императором Карлом V после разорения Рима имперскими войсками. В 1531 году в нее влюбился Филиппо Строцци, флорентийский банкир, причем настолько, что стал делиться с ней государственными секретами. Другим возлюбленным Туллии был Эмилио Орсини, который основал «Общество Туллии», состоявшее из 6 кавалеров, поклявшихся защищать ее доброе имя. В возрасте 30 лет Туллия переехала в Венецию, покорив лучшего поэта города - Бернардо Тассо. В 1537 году Туллия жила в Ферраре. Два литературных таланта того периода, Джироламо Муцио и Эрколе Бендивольо, отдали ей свое сердце. Муцио написал в честь куртизанки 5 эклог, а Бендивольо дошел до того, что вырезал имя Туллии на каждом дереве вдоль реки По. В 1535 году она родила дочь, Пенелопу д'Арагон; также она была матерью сына Челио, чьим отцом был Сильвестро Гвиккарди.



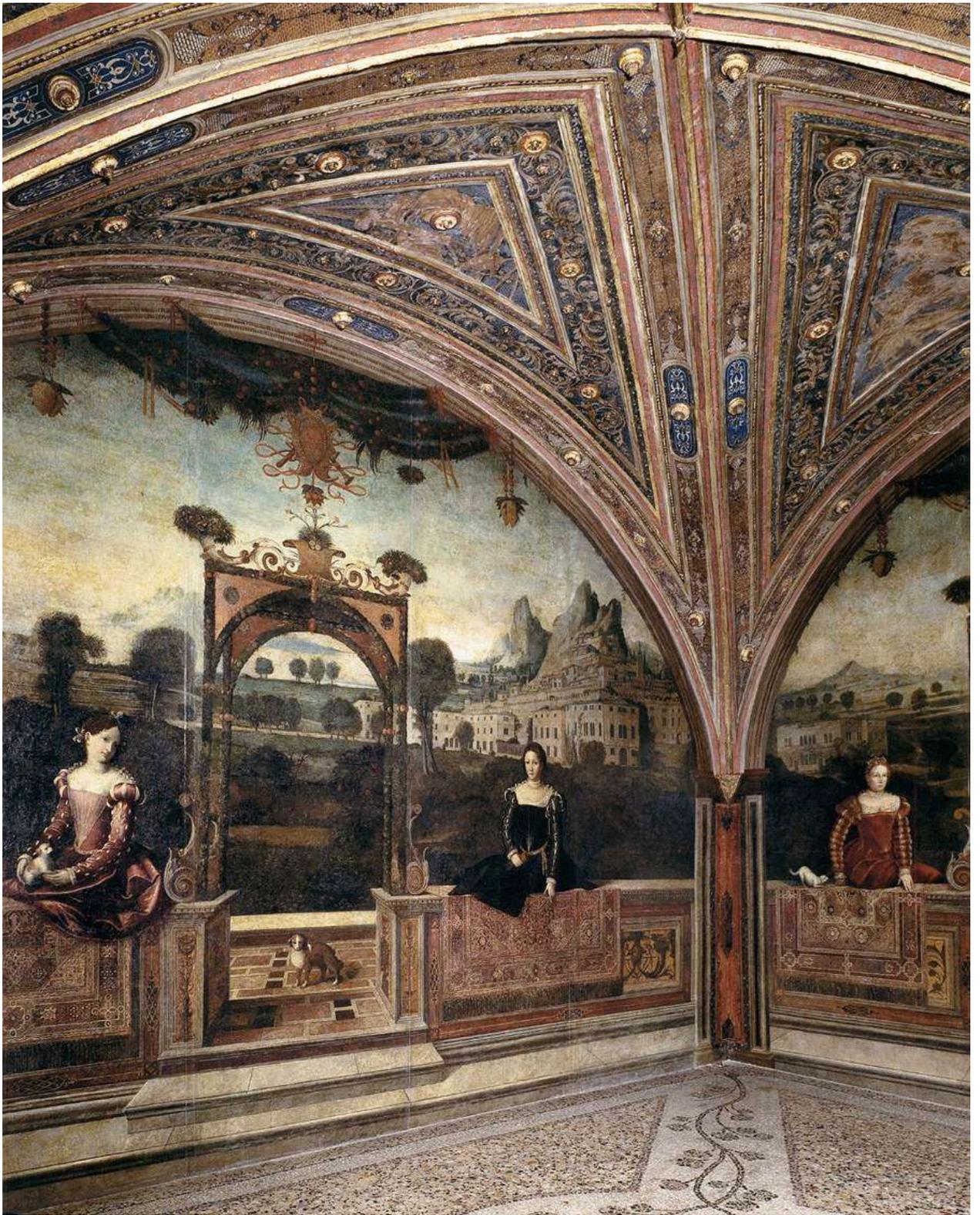
Илл. 176.60. Моретто да Брешия. Туллия д'Арагона в образе Саломеи.

За Гвиккарди, уроженца Феррары, она вышла замуж в 1543 году. В 1545 году Туллия, покинув Сиену, прибыла во Флоренцию, где стала близка ко двору Козимо I Медичи, великого герцога Тосканского. В этом же году вышло собрание стихотворений Туллии, которое она посвятила герцогине Элеоноре Толедской. Туллия превратила свой дом в философскую академию и воспринималась как серьезный писатель. В 1547 году она написала «Диалоги о бесконечности любви», построенные как беседа между ней и гуманистом Бенедетто Варки о природе любви. В эти же годы Туллия написала серию сонетов, которые воспевали достоинства выдающихся флорентийцев того времени, а также выдающихся литераторов. В 1548 году 38-летняя Туллия вернулась в Рим. Ее последняя известная работа, опубликованная посмертно, представляет собой эпическую поэму об испытаниях юноши Джиаррино, который был взят в рабство и совершил путешествие по Европе, Азии, Африке, Чистилищу и Аду в поисках потерянных родителей [13]. На портрете, молодая, не особенно красивая, с голубыми глазами, высоким лбом, светло-коричневыми волосами, заплетенными в косы, уложенные в сложную прическу и перевязанные жемчужными нитями и зеленой лентой, прямым носом, нежными щеками, полными губами и округлым подбородком, она одета в зеленое платье, шаль из светлого пятнистого меха и красный плащ. На ее правом плече узлом завязан светлый платок. В левой руке она держит изящный золотой жезл. Темный фон портрета оживляют ветви лавра. Туллия опирается левой рукой на серый каменный парапет с латинской надписью и, склонив голову вправо, чуть искоса испытующе смотрит на зрителя. Картина того же мастера ([илл. 176.61](#)) размером 106.4×87.6 см, созданная в 1540 году, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне. Молодая женщина в белом платье с пышными рукавами и юбкой стоит перед зрителем и, повернув голову влево, искоса смотрит на него. Ее темные волосы расчесаны на прямой пробор, на голове надета шляпка, в ушах вдеты серьги, на шее висит длинная нитка желтых бус, а пальцы унизаны кольцами. В левой руке она держит опухало из темного меха, а в правой – серые перчатки. Фоном служат темно-зеленые портьеры. Кроме того, Моретто да Брешия в 1543-1546 годах расписал фресками, темперой и масляными красками палаццо Мартиненго-Сальвадего ([илл. 176.62-176.64](#)) в Брешии, изобразив восемь женских портретов на фоне пейзажа. Предполагают, что это портреты жен и дочерей различных ветвей семейства Мартиненго.

Мартин Якобс ван Хемскерк исполнил еще несколько женских портретов. Его картина ([илл. 176.65](#)) размером 85×74 см, созданная в 1540-1545 годах, хранится в Художественном музее Кливленда, в который она поступила в 1987 году. Изображенная на картине Махтелт Суис, жительница Алкмара, в 1535 году вышла замуж за Дирка ван Тейлингена, по случаю чего и был заказан этот портрет. Парный портрет ее мужа не сохранился. Молодая, с некрасивым узким лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, крупным носом с горбинкой, полными губами и округлым подбородком, она одета в черное



Илл. 176.61. Моретто да Брешия. Портрет женщины в белом.



Илл. 176.62. Моретто да Брешия. Женские портреты на фоне пейзажа.



Илл. 176.63. Моретто да Брешия. Женские портреты на фоне пейзажа.



Илл. 176.64. Моретто да Брешия. Женские портреты на фоне пейзажа.



Илл. 176.65. Мартин Якобс ван Хемскерк. Портрет Махтелт Суис.

платье с широкими меховыми рукавами и вырезом, закрытым белой кофточкой. Ее волосы частично прикрыты белым головным платком, пальцы унизаны кольцами, а к золотому поясу привязаны длинные голубые четки, которые она перебирает руками. Она сидит в красивом резном кресле в четверть оборота к зрителю и искоса осторожно глядит на него широко раскрытыми глазами. Слева нарисована маска, держащая во рту объединенный герб ее и ее мужа. Картина имеет черный фон. Его же картина ([илл. 176.66](#)), созданная около 1530 года, хранится в музее Франса Халса в Гарлеме. Изображенная на ней Хиллегонд Герритсдр, монахиня монастыря св. Анны в Гарлеме, была, как предполагают, сестрой жены художника. Она ушла в монастырь около 1530 года. После своей смерти она оставила свою собственность, включая эту картину, Хофье ван Кодде, у наследников которой картина находилась несколько веков. На портрете, средних лет, со строгим лицом, небольшими глазами, высоким лбом, волнистыми коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, носом с горбинкой, полными губами и округлым подбородком, она одета в черное платье с широкой юбкой. Ее волосы частично прикрыты белым головным платком, узкие концы которого спускаются ей на плечи, а пальцы унизаны золотыми кольцами. К ее серебряному поясу пристегнуты длинные красные четки, а в правой руке она держит золотой крест. Женщина сидит в четверть оборота к зрителю и искоса смотрит на него, скрывая улыбку. Портрет написан на черном фоне, что придает ему особое благородство. Наконец, его картина ([илл. 176.67](#)) размером 105×86 см, созданная около 1531 года, хранится в музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде. Она отдаленно напоминает картину на [илл. 176.59](#), но прялка, отделанная золотом, здесь заметно богаче. Герб, висящий на стене справа, служит для идентификации модели. Женщина явно замерла, позируя художнику. Коричневые стены комнаты с висящими на них предметами служат фоном портрета, написанного с большим мастерством.

#### 176.5.4. «Семейный портрет»

Картина «Семейный портрет» ([илл. 176.68](#)) размером 118×140 см, созданная около 1530 года, хранится в Государственных музеях Касселя. Долгое время она приписывалась Яну ван Скорелу [43].

**Действующие лица.** Отец семейства (слева) был идентифицирован по кольцу с печаткой на его левой руке. Это – Питер Ян Фоппезон, богатый бюргер, городской советник и смотритель церкви св. Бавона в Гарлеме. Молодой, с радостным лицом, небольшими темными глазами, недлинными коричневыми волосами, чуть вздернутым носом, полными губами и массивным подбородком, он одет в коричневый с черным кафтан и плоскую черную шляпу. Через открытый ворот кафтана видна его белая, собранная в мелкие складки сорочка. К его поясу пристегнут большой кошель. В правой руке он держит бокал с вином.



Илл. 176.66. Мартин Якобс ван Хемскерк. Монахиня Хиллегонд Герритсдр.



Илл. 176.67. Мартин Якобс ван Хемскерк. Женский портрет с прялкой.



Илл. 176.68. Мартин Якобс ван Хемскерк. Семейный портрет.

Мать семейства (справа), его жена Алийдт Матийсдр, того же возраста, с добрым лицом, маленькими темными глазами, невысоким лбом, прямым носом, полными губами и волевым подбородком, одета в темное платье. Ее волосы закрыты белым головным платком, узкие концы которого спускаются к ней на грудь. К ее поясу пристегнуты красные четки.

Старший сын Ян (справа от отца), пяти лет, с веселым симпатичным лицом, крупными темными глазами, невысоким лбом, темными волосами, прямым носом, полуоткрытым ртом с полными губами, в котором видны зубы, округлым подбородком, одет в темный костюмчик с широкими коричневыми с красным рукавами и плоскую красную шапку.

Дочь Корнелия (справа от Яна), трех лет, с широким веселым лицом, темными глазами, высоким лбом, светлыми волосиками, расчесанными на прямой пробор, широким курносым носиком, полными щечками, открытым ртом, в котором видны ровные зубы, небольшим подбородком, одета в темное платье и такого же цвета шапочку с белой полоской спереди. В левой руке она держит ягоду черешни.

Младший сын Питер (на руках у матери), недавно родившийся крупный младенец, с задумчивым личиком, темными глазками, высоким лбом, светлыми кудрявыми волосиками, носиком-пуговкой, толстыми щечками, полными губами и маленьким подбородком, полностью обнажен. В правой ручке он держит серебряное Распятие, пристегнутое к четкам матери.

**Взаимодействие персонажей.** Семья собралась за столом на утренний завтрак. Отец поднял бокал вина и взглянул на зрителя. Старший сын и его сестра, весело смеясь, затеяли возню за столом. Чтобы успокоить их, отец положил левою руку на плечо дочери. Мать опустила глаза, а младший сын, которого она придерживает руками, резвится у нее на коленях, показывая зрителю Распятие. Поза младенца напоминает образ Младенца-Иисуса в сюжетах «Мадонна с Младенцем».

**Интерьер.** Стол, за которым завтракает семья, накрыт белой скатертью. На нем в шахматном порядке стоит посуда и еда, хлеб, фрукты и ягоды в плетеной корзинке.

**Цветовая гамма и композиция.** Фоном портрета служит голубое небо с белыми кучевыми облаками. На этом светлом фоне контрастно выделяются темные фигуры действующих лиц. Взрослые члены семьи расположены по краям картины, а дети (за исключением младшего сына) находятся между ними. Художник мастерски подчеркнул контраст между степенностью взрослых и непосредственным весельем детей. Этот портрет является одним из первых произведений, изображающих семейную жизнь вне какого-либо религиозного сюжета.

\*\*\*

Мартин Якобс ван Хемскерк работал в жанрах религиозного и светского портрета, евангельских историй и античных сюжетов. Как и некоторые другие его современники, он синтезировал нидерландскую манеру живописи с итальянской, пытаясь внести в свои произведения стиль Микеланджело. Часто он заполнял фоны своих картин античными развалинами и

скульптурами. Велик его вклад и в развитие светского портрета, особенно семейного.

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «Каким-то специалистом по изображению античных сооружений и античной скульптуры представляется знаменитый в свое время гарлемец, лучший ученик Скореля – Мартин ван Гэмскерк... В творении Мартина «наивность неумения» заменяется какой-то «наивностью чрезвычайного усердия». У него мы встретим на картинах все отличительные черты итальянского стиля живописи, но каждая черта перешла к нему в какой-то утрировке. Гэмскерк пробует свои силы в передаче сложных ракурсов фигур, согласно формулам Мантеньи и Мелоццо, в изображениях нагого тела он до смешного разрабатывает мускулатуру; он громоздит закругленные группировки, испещряя их конвульсивно-порывистыми жестами во вкусе Микель Анджело. Тем не менее, при всей своей подражательности и всех своих недостатках, Гэмскерк большой художник, он один из самых выдающихся красочников XVI века, обладающий своеобразной светлой и прозрачной гаммой, и в то же время он до чрезвычайности находчивый композитор. При том колоссальном количестве картин и особенно рисунков для гравюр, которые им исполнены, не мудрено, что весьма многие среди них только схоластические упражнения, часто выдающие рутину и спешку; но немало среди произведений Гэмскерка и таких, которые могли самого Рубенса направить на обретение его сияющей и цветистой палитры, и огромную роль в деле перевоспитания вкуса в Нидерландах сыграли общедоступные гравюры мастера с сюжетами из Священного Писания и древней мифологии, расходившиеся по рукам и возбуждавшие юные воображения целым миром новых форм. В истории пейзажа Гэмскерк также играет немалую роль. Следует отметить затейливость его архитектурных построений, если и имеющих зачастую мало общего с теми античными сооружениями, которые они должны изображать, то все же полных какой-то сказочной прелести... Краски Гэмскерка почти всегда несколько условны, но и в этой черте он новатор, ибо в ней выразились его стремления к той красочной связанности, которой впоследствии стала так славиться нидерландская живопись. Во имя этой связанности мы найдем уже у него и силуэты, выделяющиеся на своеобразном опаловом небе, и определенное деление далее на три или четыре плана, из которых каждый окрашен в определенный тон – коричневый или серый и, наконец, бурные нейтральные «фолии», на которых особенно ярко выделяются пестрые фигуры, имеющие что-то стеклянное в своей ясной цветистости» [74].

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Мартин Якобс ван Хемскерк. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел

окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял

Геную. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1518 португальцы основали факторию в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский

исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работоторговца Джона Гаукинса при Веракруссе. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент

утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1572 португальский поэт Луиш ди Камоэнс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1533 году немецкий художник Ганс Гольбейн

Младший написал картину «Французские посланники». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская» [4].