

## Глава 175. Моретто да Брешия (около 1498-1554)

Итальянский художник Моретто да Брешия, ученик Феррамолы и Романино, а также младший современник Бернгарда Стригеля, Луки Синьорелли, Перуджино, Монтаньи, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Клуэ, Жана Кузена, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Луки Лейденского, Россо Фьорентино, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса и Ганса Гольбейна Младшего, работал в жанрах религиозного и светского портрета, евангельских историй и аллегорий. Развивая традиции мастеров Брешии, он вносил в свои произведения ноту сентиментальности.

### 175.1. Биографические сведения о Моретто да Брешия

Итальянский художник Алессандро Бонвичино, прозванный Моретто да Брешия, родился около 1498 года в Брешии и умер в 1554 году<sup>(1)</sup> там же. Его творчество проходило в его родном городе, а также в Бергамо, Милане, Вероне и Венеции. В 1516 году он учился у местного художника Феррамолы и познакомился с творчеством Фоппы, Пальмы Веккио, Лотто, Бордоне и Тициана. Тогда же у Моретто установились тесные отношения с Романино, который еще в 1513 году брал молодого художника с собой в Падую для исполнения алтаря в церкви Санта-Джустина. В 1520 году он исполнил недавно обнаруженную картину «Мадонна со святыми», хранящуюся в церкви Сан-Грегорио делле Альпи в Беллуно. К этому времени он уже был знаком с венецианской живописью и пользовался значительной известностью в Венето. Другими его первыми произведениями являются: «Христос и звери» из музея Метрополитен в Нью-Йорке; «Христос и самарянка» из Академии Каррара в Бергамо; «Пир в доме Симона фарисея» ([илл. 175.33](#)) из церкви Санта-Мария Калькера в Брешии; «Падение Симона-Волхва» из церкви Сан-Кристо. В 1524 году Моретто и Романино завершили роспись капеллы Тайнств в церкви Сан-Джованни Эванджелиста. В это же

время была написана картина «Рождество» из пинакотекы Тозио-Мартиненго в Брешии.

В последующее время он исполнил несколько больших алтарей с классической двухъярусной композицией, а также портреты: «Женский портрет» из Музея истории искусства в Вене; «Портрет священника» ([илл. 175.47](#)) из Старой пинакотекы в Мюнхене; «Портрет старика» из Академии Каррара в Бергамо.

Творчество Моретто представлено в Брешии – в музее, в церквях и частных собраниях, а также в Национальной галерее в Лондоне, Национальной художественной галерее в Вашингтоне, где хранится его «Положение во гроб», музее Каподимонте в Неаполе, Музее истории искусства в Вене, где хранятся створки органа из церкви Санта-Мария ин Вальвендра в Ловере и «Св. Юстина с донатором» ([илл. 175.10](#)) [17, 18].

## 175.2. Религиозные портреты

В этом параграфе обсуждаются произведения на традиционный сюжет «Мадонна с Младенцем», а также образы некоторых святых.

### 175.2.1. Мадонна с Младенцем

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Мадонна с Младенцем, св. Ипполитом и Екатериной Александрийской» ([илл. 175.1](#)) размером 235×142.5 см, созданная около 1540 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была подарена Френсисом Палгрейвом в 1884 году [71].

Картина «Мадонна с Младенцем и святыми» ([илл. 175.2](#)) размером 358×233 см, созданная в 1540-1545 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1859 году [71].

**Действующие лица.** Дева Мария (в центре верхней части картин), молодая, с печальным лицом, темными глазами, невысоким лбом, гладко причесанными коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в светлое платье на [илл. 175.1](#) и в красное платье и голубой плащ с желтой подкладкой на [илл. 175.2](#). Ее волосы частично закрывает большой светлый головной платок, конец которого развевается на ветру.

Младенец (на руках у Мадонны), довольно крупный и пухленький, с симпатичным личиком, темными глазками, высоким лбом, короткими коричневыми кудрявыми волосиками, толстыми щечками, полными губками и маленьким подбородком, закутан в светло-коричневую пеленку на [илл. 175.1](#) и одет в зеленую рубашечку на [илл. 175.2](#).

Св. Иосиф, муж Девы Марии (на [илл. 175.2](#) второй слева внизу), средних лет, с добрым лицом, высоким морщинистым лбом, седеющими волнистыми волосами, орлиным носом и окладистой бородой, одет в синий кафтан и



Илл. 175.1. Моретто да Брешия. Мадонна с Младенцем, св. Ипполитом и Екатериной Александрийской.



Илл. 175.2. Моретто да Брешия. Мадонна с Младенцем и святыми.

зеленый плащ с коричневой подкладкой. Его голова непокрыта, а ноги обтянуты красными чулками, заправленными в темные башмаки. В левой руке он держит свой расцветший прут.

Св. Екатерина Александрийская (на [илл. 175.1](#) внизу справа, а на [илл. 175.2](#) слева от Младенца), молодая, высокая, более полная на [илл. 175.1](#), с красивым лицом, особенно на [илл. 175.2](#), небольшими глазами, невысоким лбом, коричневыми волосами, более темными и развевающимися на ветру на [илл. 175.2](#), частично заплетенными в косы, прямым носом, полными губками и округлым подбородком, одета в красное платье и зеленый плащ с коричневой подкладкой. На [илл. 175.1](#) на голове у нее надета корона с тонкими зубцами, а на [илл. 175.2](#) она держит корону в левой руке. На [илл. 175.1](#) в правой руке она держит пальмовую ветвь мученицы, в левой руке – меч, которым она была казнена, а левой ногой она наступает на свое пыточное колесо.

Св. Ипполит (на [илл. 175.1](#) внизу слева), средних лет, высокий, широкоплечий, с вдохновенным лицом, крупными глазами, невысоким лбом, короткими рыжими волосами, орлиным носом и длинной бородой, облачен в стальную кирасу поверх короткой светлой туники и в такого же цвета короткий плащ. Его голова непокрыта, а ноги обтянуты красными чулками, заправленными в стальные поножи. На его левом боку висит меч, а в правой руке он держит пальмовую ветвь мученика (напомним, что он был привязан к диким лошадям, которые разорвали его).

Св. Иероним (на [илл. 175.2](#) внизу слева), старый, высокий и худой, с сильными руками, умным лицом, небольшими глазами, высоким морщинистым лбом, переходящим в лысину, обрамленную клоками коротких седых волос, чуть вздернутым носом и длинной бородой, одет в белую тунику до колен и без рукавов. Его голова непокрыта. В руках он держит раскрытую книгу. Его лев едва виден из-за края картины.

Св. Николай Мерликийский (на [илл. 175.2](#) внизу справа), пожилой, высокий, худой, с фанатичным лицом, темными глазами, прямым носом, впалыми щеками и недлинной седеющей бородой, облачен в епископские одежды. На его голове надета высокая белая митра. В правой руке он держит епископский посох, а в левой – три золотых шара.

Св. Франциск Ассизский (на [илл. 175.2](#) перед св. Николаем), средних лет, с простоватым лицом, невысоким морщинистым лбом, короткими коричневыми волосами, прямым носом и густой рыжей бородой, облачен в серую рясу своего ордена, подвязанную веревкой с тремя узлами. На его руках видны стигматы. Его голова непокрыта.

Св. Клара (на [илл. 175.2](#) справа от Мадонны), молодая, с красивым фанатичным лицом, облачена в серую рясу своего ордена. Ее волосы, шея и плечи закрыты туго завязанным белым головным платком, поверх которого на ветру развевается темная накидка. Рядом с ней стоит красивая дароносица.

Св. Бернардино Сиенский (на [илл. 175.2](#) внизу в центре), пожилой, стройный, с аскетическим бритым лицом, темными глазами, высоким морщинистым лбом, переходящим в лысину, обрамленную короткими

седыми волосами, орлиным носом, впалыми щеками, тонкими губами и острым подбородком, облачен в светло-серую рясу францисканского ордена, подпоясанную веревкой с тремя узлами. Его голова непокрыта. В правой руке он держит золотой диск с монограммой имени Христа, в левой – раскрытую книгу, повернутую текстом к зрителю, а у его ног на земле стоят три митры епископов Урбино, Сиены и Феррары, чьи святые были покровителями этих городов.

**Взаимодействие персонажей.** На [илл. 175.1](#) Мадонна с Младенцем восседает на облаках, а святые стоят на земле. Дева Мария согнула колени, наклонилась к Младенцу и, прижимая Его к своей груди, нежно касается щекой Его щеки. Св. Ипполит, приложив правую руку к груди, благоговейно смотрит на Младенца. Св. Екатерина, также приложив правую руку к груди, искоса смотрит на зрителя.

На [илл. 175.2](#) Мадонна с Младенцем восседает на облаках вместе со св. Екатериной и Кларой, а остальные святые находятся на земле. Младенец, сидя на коленях у матери и повернувшись к св. Екатерине, наклонившейся к Нему, надевает ей на палец кольцо. Дева Мария повернулась к св. Кларе, которая упала перед ней на колени и молитвенно сложила руки ладонями вместе перед собой. Св. Иосиф, сидя на земле, подперев голову правой рукой и опираясь на свой прут, задумчиво смотрит на жену и Сына. Св. Иероним, стоя в полный рост, внимательно разглядывает свою книгу. Св. Николай, опираясь на свой посох, серьезно смотрит вверх, как и св. Франциск, который встал на одно колено и приложил правую руку к сердцу. Св. Бернардино, стоя в полный рост и склонив голову вправо, искоса смотрит на зрителя, демонстрируя свой диск и книгу.

**Пейзаж.** На [илл. 175.1](#) облако, на котором сидит Мадонна, изогнулось изящной дугой. Его окружает темное небо, покрытое тучами. Ниже цвет неба и облаков становится светлее. Позади святых расположены холмы, поросшие зеленой травой, а кое-где – лесом. В центре находится каменный замок.

На [илл. 175.2](#) облака, окружающие Мадонну, окрашены свечением, исходящим от нее. Ниже них находится голубое небо с отдельными слоистыми облаками. За спинами святых на земле пейзаж практически не виден.

**Цветовая гамма и композиция.** На [илл. 175.1](#) фон верхней части картины образован темным небом, а нижней ее части – зеленым пейзажем. Светлая фигура Мадонны мягко выступает из темного фона, а фигуры святых сливаются с пейзажем. Облако, на котором сидит Мадонна, словно опирается на фигуры святых. Позы же Девы Марии и Младенца выражают нежные отношения между матерью и Сыном. В остальном иконография картины вполне традиционна.

На [илл. 175.2](#) вертикальная композиция также разделена на две части, причем фон верхней части образуют облака, окрашенные свечением, исходящим от Мадонны, а фон ее нижней части – голубое небо. Фигуры действующих лиц хорошо видны на этом фоне. Действующие лица в верхней части картины образуют равнобедренный треугольник, а в ее нижней части

выстроены в два ряда, причем две более низкие фигуры переднего ряда находятся между тремя высокими фигурами заднего. Художник попытался наделить каждого персонажа индивидуальными эмоциями, но в целом картина кажется несколько официальной.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Моретто да Брешиа исполнил еще несколько произведений на этот сюжет.

Его картина ([илл. 175.3](#)) размером 102×100 см, созданная в 1540-е годы, хранится в пинакотеке Брера в Милане. Красивая Мадонна держит Младенца на руках, нежно склонившись над Ним, а Он, ухватившись правой ручкой за одежду матери, повернул Свое симпатичное личико к зрителю. Слева сидит юный ангел с сентиментальным лицом, пышными волосами и большими белыми крыльями. На его голове надет венок из светлых роз, а в руках он держит букет цветов. Фоном служит зеленая портьера справа и облачное небо слева.

Его же картина ([илл. 175.4](#)) размером 46×58 см, созданная в 1540-1545 годах, хранится в музее Лихтенштейна в Вене. Только что проснувшийся Младенец с капризным лицом лежит на руках у красивой Мадонны, которая печально смотрит на старого св. Антония Великого с колокольчиком и посохом, поклоняющегося Младенцу. Из-за отдернутой красной портьеры слева виден пейзаж с серыми скалами и облаками. Композиция картины восходит к произведениям Джованни Беллини. Картина наполнена грустным настроением.

Его же картина ([илл. 175.5](#)) размером 38×51 см, созданная около 1550 года, также хранится в музее Лихтенштейна в Вене. Мадонна с Младенцем сидит на фоне городского пейзажа, напоминающего пейзажи Джорджоне. Перед ними стоит юный Иоанн Креститель и правой рукой передает Младенцу крест, а левой показывает Ему мраморную доску с латинской надписью: «Этим победоносным оружием Ты будешь царить над всей землей». Справа в глубине сцены пасется стадо белых овец. Картина написана темными красками, а расположение действующих лиц формирует диагональ композиции.

Его же картина ([илл. 175.6](#)) размером 186×138 см, созданная в 1550 году, хранится в Картинной галерее Ватикана. Печальная Мадонна с улыбающимся Младенцем на коленях сидит на троне. Она повернулась к апостолу Варфоломею в синей тунике и белом плаще, который поставил левую ногу на подставку трона, смотрит на Деву Марию и держит книгу в красном переплете в левой руке, а нож, которым с него содрали кожу, - в правой. Младенец повернулся к св. Иерониму в красном кардинальском облачении и протягивает ему грушу. Иероним приложил правую руку к сердцу, а в левой руке держит книгу в темном переплете. Две связки плодов лежат и у подножия трона. Действие происходит в темном интерьере.

Его же картина ([илл. 175.7](#)) хранится в пинакотеке Тозио-Мартиненго в Брешии. Красивая Мадонна сидит на высоком троне между колоннами. Старый св. Николай из Бари в епископском облачении и с епископским посохом представляет ей четырех сыновей Галеаццо Ровелли, красивых



Илл. 175.3. Моретто да Брешия. Мадонна с Младенцем.





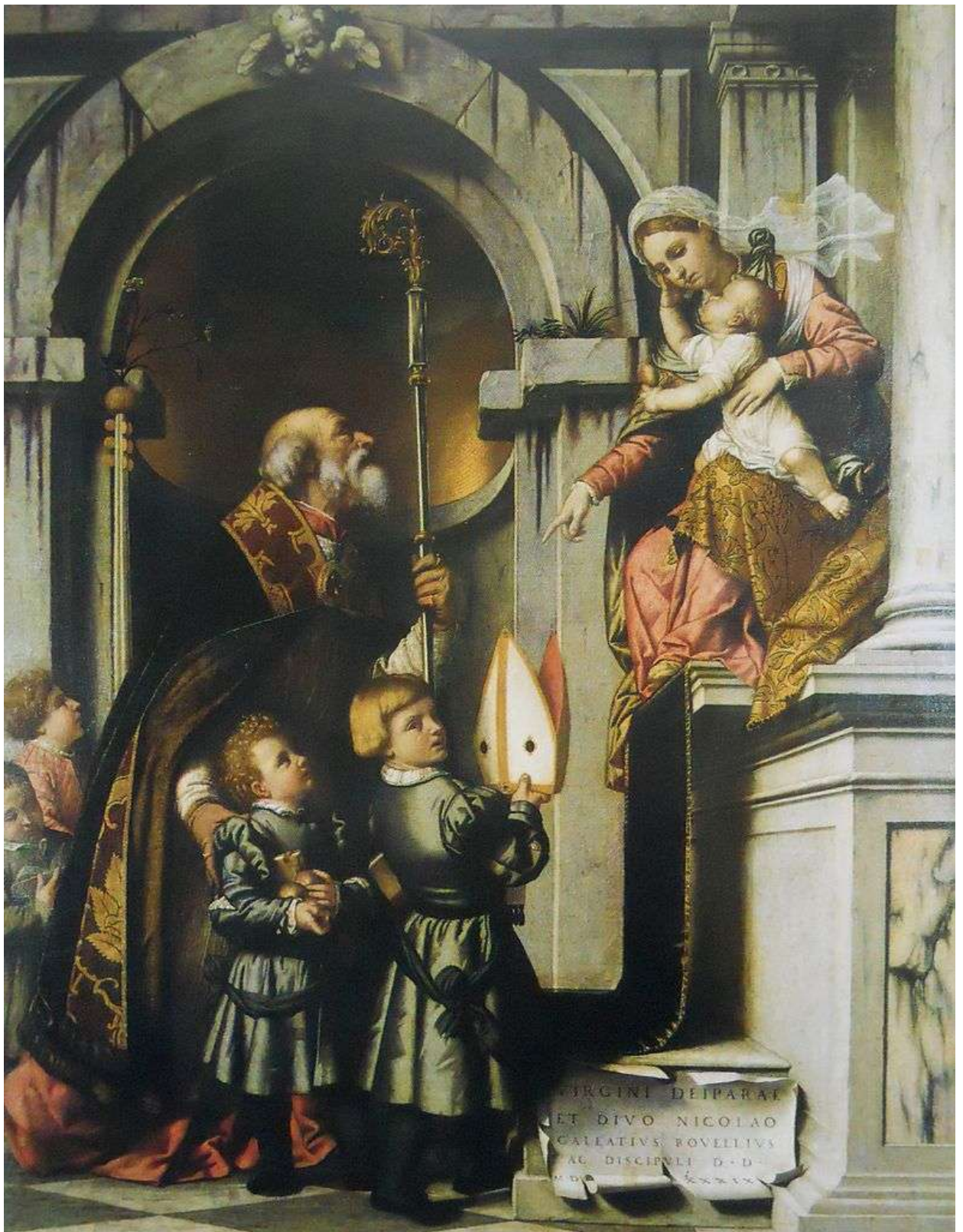
Илл. 175.4. Моретто да Брешия. Мадонна с Младенцем и св. Антонием.



Илл. 175.5. Моретто да Брешия. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.



Илл. 175.6. Моретто да Брешия. Мадонна с Младенцем, св. Иеронимом и Варфоломеем.



Илл. 175.7. Моретто да Брешия. Св. Николай из Бари представляет Мадонне с Младенцем детей Галеаццо Ровелли.

мальчиков, старший из которых держит митру Николая. Дева Мария наклонилась к мальчикам и показывает на них Младенцу, но Он поднял головку к матери и трогает ее за щеку правой ручкой. Действие происходит в интерьере с классической архитектурой, причем позади Николая находится ниша с золоченым полукруглым верхом.

Его же картина ([илл. 175.8](#)) также хранится в пинакотеке Тозио-Мартиненго в Брешии. Мадонна с Младенцем восседает на облаках, окруженная ангелочками и серафимами. Св. Франциск Ассизский (внизу справа) с большим крестом в левой руке, приложив правую руку к груди, смотрит на них. Архангел Михаил (слева от Франциска), с большими серыми крыльями, представляет Мадонне и Младенцу донатора, стоящего на коленях, показывая ему на них левой рукой и приобняв его за плечи правой. Действие происходит среди равнинного пейзажа, с извилистой дорогой, ведущей к замку среди деревьев.

Наконец, его картина ([илл. 175.9](#)), созданная в 1545 году, хранится в Штеделевском художественном институте во Франкфурте-на-Майне. Мадонна сидит на высоком троне и прижимает к себе Младенца. Подножие трона окружают четыре отца Церкви. Впереди сидят св. Иероним (справа) и Григорий Великий (слева); первый, в красном кардинальском облачении, толкует Святое Писание второму, облаченному в папские одежды. По разные стороны трона стоят св. Амвросий и Августин, в епископских одеждах. Трон находится под аркой, поддерживаемой массивными круглыми серыми колоннами. Позади него натянута гирлянда из листьев, цветов и плодов.

Заканчивая этот краткий обзор, можно отметить, что к этому времени у художников начал истощаться запас идей относительно воплощения этого сюжета. Повторения, комбинации разных идей предшественников, варьирование незначительных деталей стали обычной практикой. Все это было следствием особой популярности этого сюжета у художников и заказчиков: почти каждый художник считал своим долгом исполнить хотя бы одно, а чаще довольно много воплощений этого сюжета. Именно в этом сюжете проявились первые признаки начала конца религиозной живописи.

#### 175.2.2. «Св. Юстина с донатором»

Картина «Св. Юстина с донатором» ([илл. 175.10](#)) размером 200×139 см, созданная в 1530-1534 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она попала в 1663 году из собрания Амбраса [18].

**Действующие лица.** Св. Юстина Падуанская (в центре), христианская святая, жившая в начале IV века, была дочерью языческого короля Падуи Витальчино. Она осталась сиротой в шестнадцать лет и была обращена в христианство первым епископом Падуанским Просдокимом. Однажды на пути в Падую, когда Юстина переезжала мост через реку По, ее остановили солдаты императора Максимиана. Они заставили ее выйти из повозки и последовать за ними в здание суда. Опасаясь за свою невинность, Юстина преклонила колени на мосту и молила Бога о защите. Считается, что на этом



Илл. 175.8. Моретто да Брешия. Мадонна с Младенцем во славе.



Илл. 175.9. Моретто да Брешия. Мадонна с Младенцем на троне.



Илл. 175.10. Моретто да Брешия. Св. Юстина с донатором.



мосту до сих пор можно разглядеть отпечатки ее колен. Пытая ее, император приказал вонзить ей в горло меч. Юстина является покровительницей Падуи и Венеции [13]. На картине, молодая, высокая, с красивым серьезным лицом, темными глазами, невысоким лбом, светло-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, заплетенными в косы и уложенными в скромную прическу, чуть вздернутым носом, полными губами и нежным подбородком, она одета в красное платье, подпоясанное голубой лентой, и светло-коричневый плащ с цветочным узором и зеленой подкладкой. Ее голова непокрыта, а ноги обуты в голубые открытые сандалии. На ее плечи наброшена белая вуаль. В правой руке она держит пальмовую ветвь мученицы. Слева от нее на земле лежит белый единорог, ее атрибут и символ ее девственности.

Донатор (справа от Юстины), средних лет, с отеком лица, темными глазами, высоким лбом, темными волосами, крупным прямым носом и густой бородой, одет в темный костюм и серые чулки, заправленные в черные башмаки. Из-под расстегнутого ворота костюма видна его светлая клетчатая рубашка. На голове у него надета черная шапочка, а на руках – серые замшевые перчатки.

**Взаимодействие персонажей.** Донатор встал на одно колено почти вплотную к святой и, молитвенно сложив руки ладонями вместе, благоговейно смотрит на нее. Она, повернув к нему голову и придерживая плащ левой рукой, словно пытаясь отстраниться от него, глядит на него с легким высокомерием.

**Пейзаж.** Площадка, на которой находятся святая и донатор, поросла травой и цветами. Позади них простирается холмистая равнина, ограниченная горами, на которой кое-где растут деревья. Слева, у подножия крутых гор, находится рыцарский замок. Справа, над головами действующих лиц нависает ажурная крона одинокого дерева. Бледное небо покрыто слоистыми облаками. Пейзаж написан с большим настроением.

**Цветовая гамма и композиция.** Зеленый фон картины образован пейзажем. С этим фоном сливаются фигуры действующих лиц, смещенные вправо от центра, но на нем выделяется белый единорог. Картина написана с несомненным мастерством.

**Другие образы св. Юстины.** Картина Андреа Мантеньи ([илл. 175.11](#)) размером 118×42 см является частью «Алтаря св. Луки» ([илл. 72.22](#)), имеющего размеры 177×230 см, исполненного в 1463 году и хранящегося в пинакотеке Брера в Милане. Девушка с просветленным лицом, одета в белое платье с темными рукавами и розовый плащ. В правой руке она держит пальмовую ветвь мученицы, а в левой – книгу в красном переплете. Из ее груди слева торчит рукоятка кинжала. Юстина, стоя в полный рост, возвела взор к небу. Картина имеет золотой фон.



Илл. 175.11. Андреа Мантенья. Св. Юстина.

### 175.2.3. «Св. Бонавентура и Антоний Падуанский»

Картина «Св. Бонавентура и Антоний Падуанский» ([илл. 175.12](#)) размером 113×60 см, созданная в 1529-1530 годах, хранится в Лувре в Париже, в который она поступила в 1812 году. Она являлась левой створкой триптиха из церкви св. Бернардино близ Брешии, позднее разобранного [59].

**Действующие лица.** Св. Бонавентура (слева), знаменитый теолог, молодой, высокий, с простым безбородым лицом, темными глазами, прямым носом, полными губами и подбородком с ямочкой, облачен в кардинальские одежды. На голове у него надета красная кардинальская шляпа с низкой тульей и широкими полями, а ноги обуты в черные башмаки. В правой руке он держит высокий посох, а в левой – толстую книгу.

Св. Антоний Падуанский (справа), немного старше Бонавентуры и ниже него, с бритым лицом итальянского типа, темными глазами, невысоким лбом, обширной тонзурой, обрамленной короткими черными волосами, орлиным носом, полными губами и небольшим подбородком, облачен в серую рясу своего ордена. Его голова непокрыта, а ноги обуты в черные сандалии. В правой руке он держит свой атрибут, ветку цветущих белых лилий, а в левой – раскрытую книгу.

**Взаимодействие персонажей.** Святые стоят в полный рост в пол оборота к зрителю рядом друг с другом. Бонавентура повернул голову к зрителю и пристально смотрит на него, а Антоний углубился в чтение.

**Пейзаж.** Святые стоят на бесплодной каменистой земле. За ними едва видна равнина, поросшая зеленой травой, рассеченная дорожками и ограниченная рядом деревьев с густыми кронами. Небо почти безоблачно.

**Цветовая гамма и композиция.** Фигуры святых, придвинутые почти вплотную к зрителю, выделяются на фоне неба и пейзажа. Их разделяет тонкий посох Бонавентуры. Его прямая фигура противопоставлена фигуре Антония, который наклонил вперед голову и держит перед собой книгу.

**Другие парные образы святых.** По ходу этой истории нам уже встречались парные образы святых, объединенные по разным принципам. Приведем еще несколько примеров парных образов святых.

Картина Джованни да Милано ([илл. 175.13](#)) размером 133×41 см является частью «Полиптиха Онбиссанти», созданного до 1365 года и позднее разобранного. Она хранится в галерее Уффици во Флоренции. Св. Стефан (ближе к зрителю), в дьяконских одеждах, с двумя камнями на голове, которыми он был побит, держит в руках большую книгу в темном переплете. Св. Лаврентий (дальше от зрителя), ростом выше Стефана, держит в руках железную решетку, которая была орудием его пыток. Оба святых мученика стоят в полный рост, в профиль к зрителю, подняв взор к небу. Картина написана в коричневой цветовой гамме.

Картина Хайме Уге ([илл. 175.14](#)) размером 290×220 см, созданная в 1459-1460 годах, хранится в церкви Санта-Мария д'Эгара в Террасе близ Барселоны. Святые мученики католической церкви, покровители города Каласпарра, Абдон и Сеннен жили в III веке, родились в Персии и умерли



Илл. 175.12. Моретто да Брешия. Св. Бонаventura и Антоний Падуанский.



Илл. 175.13. Джованни да Милано. Св. Стефан и Лаврентий.



Илл. 175.14. Хайме Уге. Св. Абдон и Сеннен.

мученической смертью в Риме. Они были освобожденными рабами, в Риме приняли христианство и погибли за исповедание веры во время правления императора Деция. Их житие было написано в IX веке. Согласно ему, они были захоронены дьяконом Квирином. На их могиле в VII веке была исполнена фреска с их образами. На картине, святые мученики стоят в полный рост лицом к зрителю, облаченные в современные художнику одежды, и держат в руках мечи. Пол, на котором они стоят, имеет разноцветный геометрический узор. Позади них вверху нарисован золотой фон с растительным узором, а ниже – пейзаж с городскими постройками, реками и горами.

Картина Пьеро делла Франчески ([илл. 175.15](#)) размером 108×90 см является частью «Полиптиха Мизерикордия» ([илл. 51.28](#)), созданного в 1445-1462 годах и хранящегося в Городской пинакотеке в Борго Сан-Сеполькро. Святые стоят в четверть оборота к зрителю и смотрят мимо него. Апостол Андрей (слева), с седой бородой, разделенной надвое, держит в руках книгу в красном переплете. Более худой Бернардино Сиенский, с бритым лицом, облаченный в серую рясу францисканского ордена, благословляет зрителя правой рукой, а в левой держит книгу в черном переплете. Картина имеет золотой фон.

Несколько парных образов святых исполнил Педро Берругете. Его картина ([илл. 175.16](#)) хранится в частной коллекции в Мадриде. Святые Амвросий (слева) и Августин (справа) сидят за столом перед раскрытыми книгами, повернутые друг к другу в пол оборота и разделенные колонной. Они облачены в епископские одежды. Интересна жестикауляция их рук. Фоном служит темно-коричневая задняя стена. Его же картина ([илл. 175.17](#)) также хранится в частной коллекции в Мадриде. Святые Григорий (слева) и Иероним (справа) сидят, держа на коленях раскрытые книги, причем Григорий сидит почти в профиль к зрителю, а Иероним – лицом к нему. Оба размышляют над прочитанным, что художнику удалось передать очень убедительно. Их также разделяет колонна, а фоном служит темная стена.

Несколько парных образов святых исполнил Альбрехт Дюрер. Его картина ([илл. 175.18](#)) размером 97×55 см является правой внутренней створкой «Алтаря Ябаха», созданного в 1500-1503 годах и позднее разобранного. Она хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене. На ней изображены старец Симеон, который появляется в сцене «Принесения во храм Младенца-Иисуса» и признает в Иисусе Мессию, и Лазарь, брат Марии и Марфы, которого Иисус воскресил. Оба стоят в полный рост в пол оборота к зрителю. Симеон (слева), старый, с длинной седой бородой, в красном облачении, вытянул руки вперед перед собой ладонями вместе. Лазарь (справа), в епископском облачении, как епископ Китийский на Кипре, в левой руке держит большую книгу, а в правой – епископский посох. Святые стоят на каменистой земле, а картина имеет золотой фон с растительным узором. Его же картина ([илл. 175.19](#)) размером 96×54 см является левой внутренней створкой «Алтаря Ябаха», созданного в 1500-1503 годах и позднее разобранного. Она также хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене.



Илл. 175.15. Пьеро делла Франческа. Св. Андрей и Бернардино.





Илл. 175.16. Педро Берругете. Св. Амвросий и Августин.



Илл. 175.17. Педро Берругете. Св. Григорий и Иероним.



Илл. 175.18. Альбрехт Дюрер. Св. Симеон и Лазарь.



Илл. 175.19. Альбрехт Дюрер. Св. Иосиф и Иоаким.

На ней изображены Иосиф (слева), муж Девы Марии, и Иоаким (справа), ее отец. Иосиф, пожилой, в красной тунике и зеленом плаще, правой рукой прижимает к груди серую шляпу с полями, а в левой руке держит дорожный посох. Иоаким, более старый, в длинном красном кафтане, отороченном серым мехом, и в желтом плаще, левой рукой держится за широкий кушак. Они заняты разговором, причем Иоаким жестикулирует правой рукой, а Иосиф его внимательно слушает. Картина имеет такой же фон, как и предыдущая.

Несколько парных образов святых исполнил и Лукас Кранах Старший. Его картина ([илл. 175.20](#)) является левой внутренней створкой алтаря, исполненного около 1537 года и позднее разобранного. Она хранится в Кафедральном соборе Наумбурга. На ней апостолы Филипп (слева), с посохом в виде креста, и Иаков Меньшой, с посохом в виде деревянного флажка, почти касаясь головами, изучают толстую раскрытую книгу, которую держит Иаков. На переднем плане на коленях стоит серьезный донатор, также держа раскрытую книгу меньшего формата. В правом нижнем углу картины нарисован его герб. Картина имеет золотой фон и написана в благородной коричневой цветовой гамме. Его же картина ([илл. 175.21](#)) является правой внутренней створкой того же алтаря, исполненного около 1537 года и позднее разобранного. Она также хранится в Кафедральном соборе Наумбурга. На ней апостол Иаков Большой (слева), в темном кафтане, светлом плаще и шапке-ушанке, грустно стоит в пол оборота к зрителю, опирается на посох и держит четки. Мария Магдалина (справа), с внешностью, характерной для женских образов этого мастера, в коричневом платье с белой вставкой, шнуровкой, и синей юбкой, держит свой атрибут, сосуд для благовоний. Ее шея украшена несколькими золотыми цепями. На переднем плане на коленях стоит донатор в красной одежде, а в левом нижнем углу картины нарисован его герб. Картина имеет такой же фон, как и предыдущая.

Несколько парных образов святых исполнил Лоренцо Лотто. Его картина ([илл. 175.22](#)) является нижней правой панелью «Полиптиха Реканати» ([илл. 139.40](#)), созданного в 1508 году и хранящегося в Городской пинакотеке Реканати. На переднем плане лицом к зрителю стоит св. Вит, молодой, в рыцарских доспехах, с флагом на длинном деревянном древке и мечом, с непокрытой головой, который, чуть склонив голову вправо, пристально смотрит на зрителя. За ним, склонив голову, в которой торчит нож, и молитвенно сложив руки ладонями вместе, стоит св. Петр Мученик в монашеских одеждах. Они находятся в невысокой лоджии, в проеме которой справа видно небо с плывущими кучевыми облаками. Его же картина ([илл. 175.23](#)) размером 67×67 см является верхней правой панелью «Полиптиха Реканати» ([илл. 139.40](#)), созданного в 1508 году и хранящегося в Городской пинакотеке Реканати. На скамье лицом к зрителю сидят св. Екатерина Сиенская (слева), молодая, в темной одежде и большом белом головном платке, закрывающем ей волосы, и св. Сигизмунд (справа), молодой, с красивым лицом, в темной одежде, украшенной массивными золотыми



Илл. 175.20. Лукас Кранах Старший. Св. Филипп и Иаков Меньшой.



Илл. 175.21. Лукас Кранах Старший. Св. Иаков Большой и Мария Магдалина.



Илл. 175.22. Лоренцо Лотто. Св. Петр Мученик и Вит.





Илл. 175.23. Лоренцо Лотто. Св. Екатерина Сиенская и Сигизмунд.

цепями. Она держит в левой руке Распятие, а в правой – большой плод; он положил левую руку на рукоятку меча. Она молится, а он смотрит вдаль отсутствующим взглядом. Картина имеет темный фон.

Картина Джованни Антонио Порденоне ([илл. 175.24](#)) размером 250×140 см, созданная в 1528-1529 годах, хранится в церкви Сан-Рокко в Венеции. Она была написана на дверцах шкафа, соединенных вместе. Св. Мартин (слева), молодой, в стальных доспехах, верхом на белом коне, отрезает мечом кусок своего плаща для нищего, стоящего слева от него. Св. Христофор (справа), средних лет, с мускулистым полуобнаженным телом, с напряжением несет на своей спине Младенца-Христа. В руках он держит огромную палку. Серый фон представляет скупое написанный классический интерьер. Картина исполнена в торжественной классической манере.

Несколько парных образов святых создал Фернандо Яньес де Альмедина. Его картина ([илл. 175.25](#)) размером 56×52 см хранится в Музее изящных искусств в Валенсии. Св. Антоний Великий (слева), средних лет, со страдальческим бритым лицом, облаченный в епископские одежды, и св. Винсент Феррер (справа), в белом монашеском облачении и черной рясе, стоят лицом к зрителю и смотрят на него. Антоний правой рукой указывает на небо, а Винсент – на окружающую его бандероль с латинской надписью. Позади Антония виден архитектурный пейзаж. В фоне доминируют красный и черный цвета. Его же картина ([илл. 175.26](#)) размером 56×52 см хранится в частной коллекции в Барселоне. На ней архангел Михаил (слева), молодой, с красивым безбородым лицом, в черной тунике и красном плаще, спокойно поражает копьем Сатану, лежащего на земле лицом вверх. Св. Иероним (справа), средних лет, с выразительным безбородым лицом, в кардинальском облачении, не обращая внимания на Михаила, погрузился в чтение книги, которую он держит в руках. Его лев прохаживается позади него. Фоном служат классические архитектурные сооружения. Наконец, его тондо ([илл. 175.27](#)) хранится в Музее изящных искусств в Неме. Святые целители Косма и Дамиан стоят лицом к зрителю и демонстрируют колбу для лекарств, перо и книгу для записи рецептов. Фоном служит песчаная пустыня, ограниченная крутыми скалами и горами.

Несколько парных образов святых исполнил Доссо Досси. Его картина ([илл. 175.28](#)), созданная в 1534-1542 годах, хранится в галерее Боргезе в Риме. Она происходит из госпиталя св. Анны в Ферраре. Этот парный образ святых целителей граничит с бытовой сценкой. Косма и Дамиан (слева) осматривают полуобнаженного больного, обсуждают его диагноз и лечение. Косма щупает его пульс, а Дамиан показывает ему стеклянную банку с лекарством. На ступеньке стоит еще одна черная банка со снадобьем. Справа стоит жена больного и смотрит на зрителя. Картина имеет темный фон. Его же картина ([илл. 175.29](#)) размером 248×162 см, созданная в 1527 году, хранится в Национальной галерее старинного искусства в Риме. Она была написана для капеллы Понтичино делле Салле Кафедрального собора в Ферраре. В 1597 году она была продана в Рим и позднее попала в собрание кардинала Флавио Киджи. Сейчас она находится не в лучшем состоянии.



Илл. 175.24. Джованни Антонио Порденоне. Св. Мартин и Христофор.



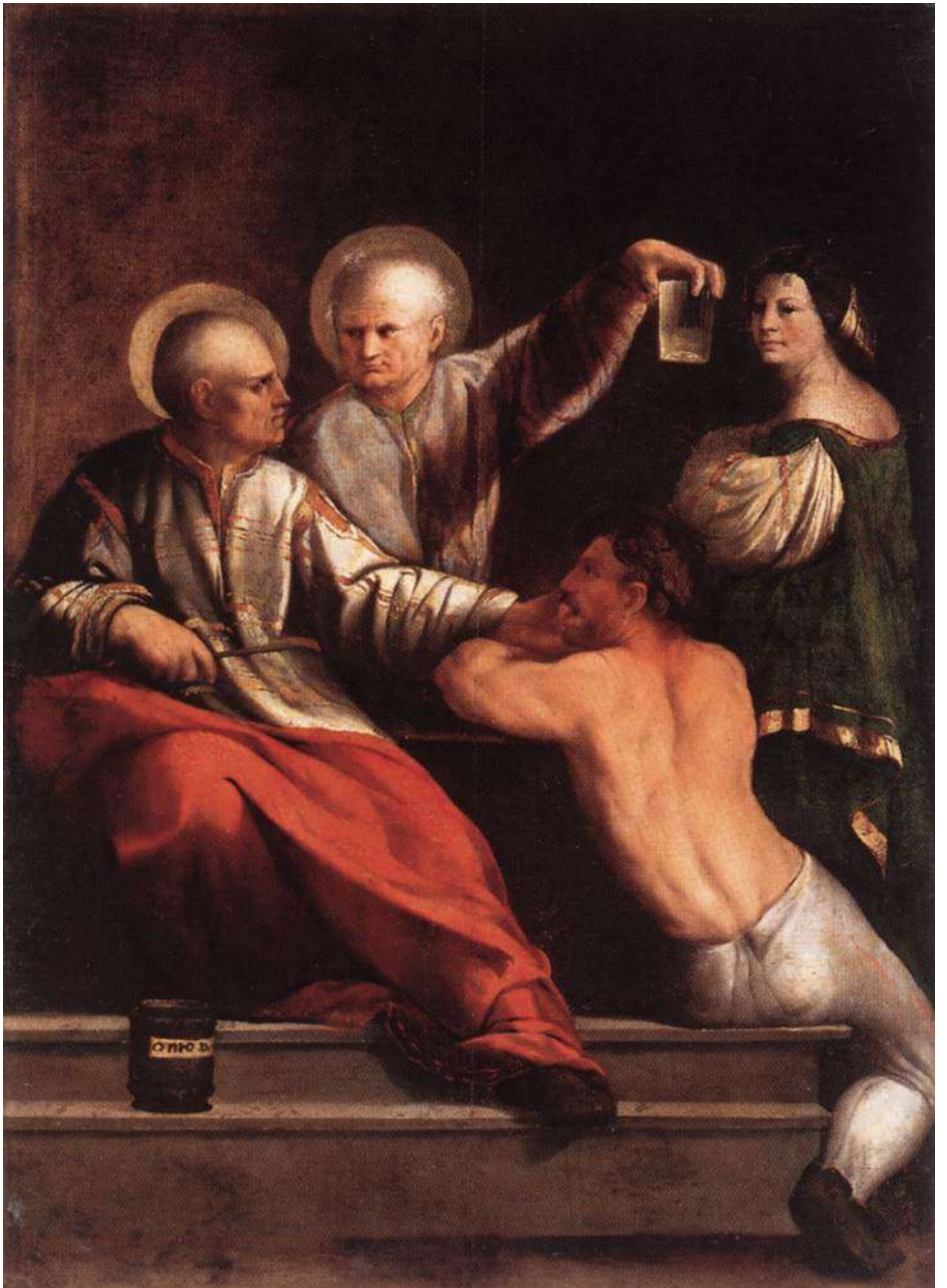
Илл. 175.25. Фернандо Яньес де Альмедина. Св. Антоний и Винсент Феррер.



Илл. 175.26. Фернандо Яньес де Альмедина. Архангел Михаил и св. Иероним.



Илл. 175.27. Фернандо Яньес де Альмедина. Св. Косма и Дамиан.



Илл. 175.28. Доссо Досси. Св. Косма и Дамиан.



Илл. 175.29. Доссо Досси. Св. Иоанн и Варфоломей.



Молодой и красивый апостол Иоанн (третий слева) возвел взгляд к небу и пишет гусиным пером на большой темной табличке надпись во славу Христа. У его ног на земле валяется золотая чаша со змеями. Апостол Варфоломей (справа), старше Иоанна, сидит, опираясь на книгу большого формата, и смотрит на Иоанна. Правой рукой он указывает на нож, лежащий у его ног, которым с него была содрана кожа. Слева стоит пожилой и величественный герцог Феррары Эрколе I д'Эсте в черной одежде, а между ним и Иоанном – донатор Понтичино делле Салле, нарисованный в профиль. Действие происходит в пейзаже с деревьями справа, замком на заднем плане и небом, покрытым тучами.

Моретто да Брешиа исполнил еще несколько парных образов святых. Его картина ([илл. 175.30](#)) хранится в пинакотеке Брера в Милане. Две красивые девушки стоят в полный рост, касаясь друг друга. Св. Екатерина Александрийская (слева), в черном платье и красном плаще, в золотой короне, держит в руках огромный рыцарский меч и попирает ногой пыточное колесо. Св. Клара (справа), в монашеском одеянии своего ордена, держит в руках золотую дароносицу. Она печально склонила голову, а Екатерина грустно смотрит на нее. Фоном служит голубое небо, покрытое легкими облаками. Его же картина ([илл. 175.31](#)) также хранится в пинакотеке Брера в Милане. Св. Иероним (справа), старый, в кардинальском облачении, стоя в полный рост, погрузился в чтение книги, которую он держит в руках. Апостол Павел, средних лет, в зеленой тунике и розовом плаще, обмотанный широкой бандеролью, на которой написаны тексты его посланий, печально смотрит на Иеронима. Картина имеет голубой фон. Наконец, его же картина ([илл. 175.32](#)) хранится в Лувре в Париже. Святые стоят в полный рост в пол оборота к зрителю. Св. Бернардино Сиенский (слева), в серой монашеской рясе, с непокрытой головой, склонив голову влево, демонстрирует свой диск. Св. Людовик Тулузский (справа), в епископском облачении, углубился в чтение книги, которую он держит в руках. Они находятся на маленькой серой площадке, окруженной травой и цветами, а фоном картины служит голубое небо с легкими кучевыми облаками.

### 175.3. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются евангельские сюжеты, относящиеся к периодам общественного служения Иисуса и Его Страстей.

#### 175.3.1. «Христос в доме Симона фарисея»

Картина «Христос в доме Симона фарисея» ([илл. 175.33](#)) размером 207×140 см, созданная в 1550-1554 годах, хранится в церкви Санта-Мария Калькера ([илл. 175.34](#)) в Брешии [40].

**Действующие лица.** Иисус (второй слева), молодой, с серьезным лицом, темными глазами, высоким лбом, длинными коричневыми волнистыми волосами, носом с небольшой горбинкой и густой бородой, одет



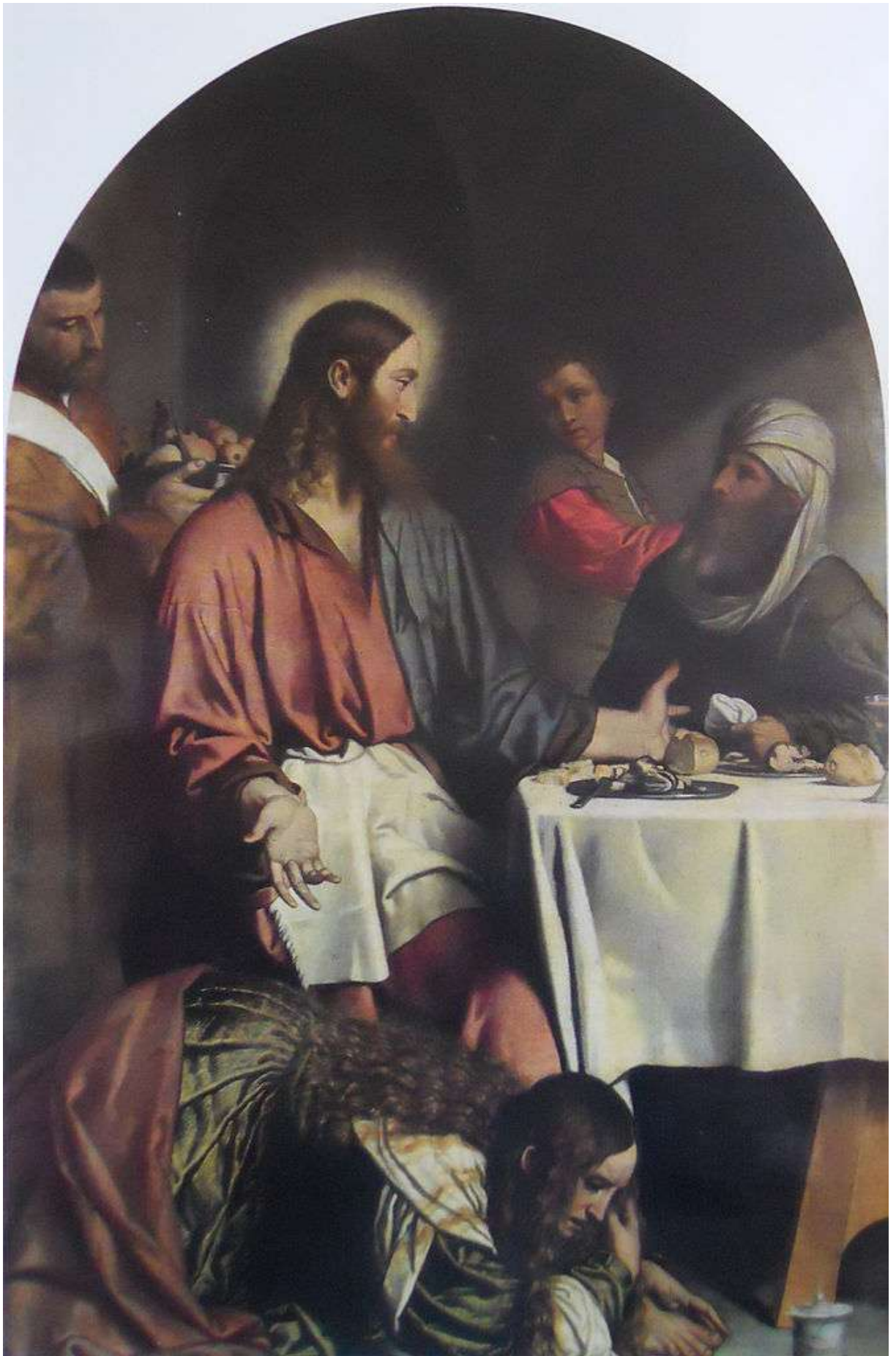
Илл. 175.30. Моретто да Брешия. Св. Екатерина Александрийская и Клара.



Илл. 175.31. Моретто да Брешия. Св. Иероним и Павел.



Илл. 175.32. Моретто да Брешиа. Св. Бернардино Сиенский и Людовик Тулузский.



Илл. 175.33. Моретто да Брешия. Христос в доме Симона фарисея.



Илл. 175.34. Церковь Санта-Мария Калькера в Брешии.

в красную тунику и синий плащ. Его голова, окруженная желтым сиянием, непокрыта, а ноги босы. На коленях у Него лежит большая белая салфетка.

Мария Магдалина (внизу), молодая, с красивым печальным лицом, длинными ресницами, высоким лбом, темно-коричневыми волнистыми волосами, расчесанными на прямой пробор, острым, чуть вздернутым носом, полными губами и маленьким подбородком, одета в зеленое платье с широкими рукавами и юбкой и в красный плащ. Ее голова непокрыта. Справа от нее на полу стоит ее атрибут, серый сосуд для благовоний.

Симон фарисей (справа), пожилой, с восточного типа лицом, небольшими глазами, орлиным носом и длинной седеющей бородой, разделенной надвое, одет в темный кафтан, а его голова обвязана белой чалмой, конец которой обернут вокруг шеи. В левой руке он держит смятую белую салфетку.

Слуги (по обе стороны от Иисуса), пожилой (слева) и молодой (справа), одеты в соответствие со своей профессией. Их головы непокрыты. Слуга слева держит в руках блюдо с фруктами.

**Взаимодействие персонажей.** Мария Магдалина, стоя на коленях и наклонившись вперед, обнимает ноги Иисуса и умащает их елеем. Ее лицо очень печально. Иисус, сидя за столом и разведя руки в стороны ладонями вперед, объясняет Симону фарисею, также сидящему за столом, поступок Марии. Тот внимательно и несколько удивленно Его слушает. Слуги занимаются приготовлением к ужину.

**Интерьер.** Действие происходит в тесной и темной комнате. Справа стоит деревянный стол, накрытый белой скатертью. На столе стоят два блюда с мясом, фужер с красным вином, лежат два больших куса и отрезанные ломти белого хлеба, а также нож. Из темноты проступают арочные потолки комнаты. Одна из таких арок выглядит как дополнительным нимб вокруг головы Иисуса.

**Цветовая гамма и композиция.** Темный фон картины образован полумраком, царящим в комнате. Фигуры Иисуса и Марии Магдалины заметно больше фигур остальных персонажей. Они, а также стол ярко освещены. Остальные действующие лица находятся в тени и сливаются с фоном. Через фигуры левого слуги и Иисуса проходит диагональ композиции, которая заканчивается столом. Фигуры Марии Магдалины, а также Симона фарисея и слуги справа находятся по разные стороны этой диагонали. Сияние вокруг головы Иисуса, а также божественный свет создают мистическое настроение на этой картине.

### 175.3.2. «Христос с ангелом»

Картина «Христос с ангелом» ([илл. 175.35](#)) размером 216×125 см, созданная в 1550-1554 годах, хранится в пинакотеке Тозио-Мартиненго в Брешии. Она была заказана братством Святого Креста для своей капеллы в Кафедральном соборе Брешии [40].



Илл. 175.35. Моретто да Брешия. Христос с ангелом.



**Действующие лица.** Иисус (слева на переднем плане), постаревший от мучений, с мускулистым телом, трагическим лицом, крупными темными глазами, низким лбом, длинными волнистыми коричневыми волосами, прямым носом и густой бородой, почти полностью обнажен. Лишь Его бедра обернуты белой повязкой, конец которой лежит на ступенях. На Его голове надет терновый венок, руки связаны спереди тонкой веревкой, а между ними вставлен длинный тростниковый скипетр.

Ангел, молодой, стройный, с большими серыми крыльями, несчастным лицом, глубоко запавшими глазами, высоким лбом, пушистыми вьющимися коричневыми волосами, прямым носом, широким ртом с полными губами и округлым подбородком, одет в коричневую тунику. В руках он держит большой серый саван.

**Взаимодействие персонажей.** Иисус сидит на нижних ступенях лестницы, опираясь спиной на ее перила. Его глаза открыты, и Он искоса смотрит на зрителя. Во всей Его позе чувствуется, как Он устал от мучений и издевательств. Ангел стоит на верхней площадке лестницы, склонив голову влево, с выражением крайнего отчаяния на лице и готовится прикрыть Иисуса саваном.

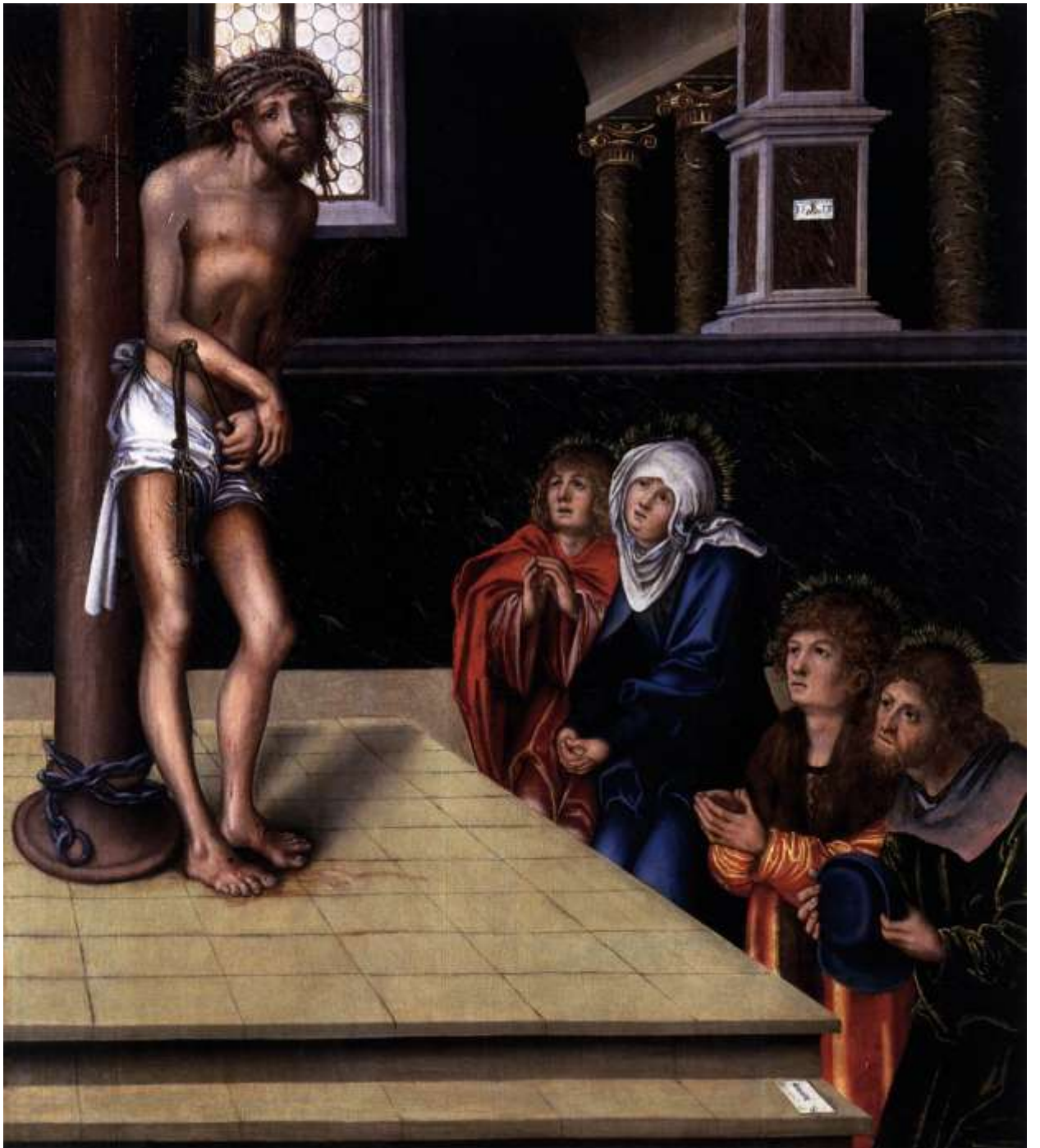
**Интерьер.** Деревянная лестница, окруженная с двух сторон светлыми сплошными перилами и нарисованная в строгой перспективе, ведет ко входу в здание. Вход окружен колоннами, прямоугольными в сечении, а над ним из темноты выступают арки. В нижней части лестницы лежит грубый крест.

**Цветовая гамма и композиция.** Серо-коричневый фон картины создается лестницей и обрамлением входа. С этим фоном сливаются серая фигура Иисуса, серый саван и серые крылья ангела. Картина написана в подчеркнуто-бедной цветовой гамме. В вертикальной композиции ось образуют лестница и фигура ангела, а фигура Иисуса и крест вносят в нее асимметрию. Изящество и трагизм сплелись здесь воедино.

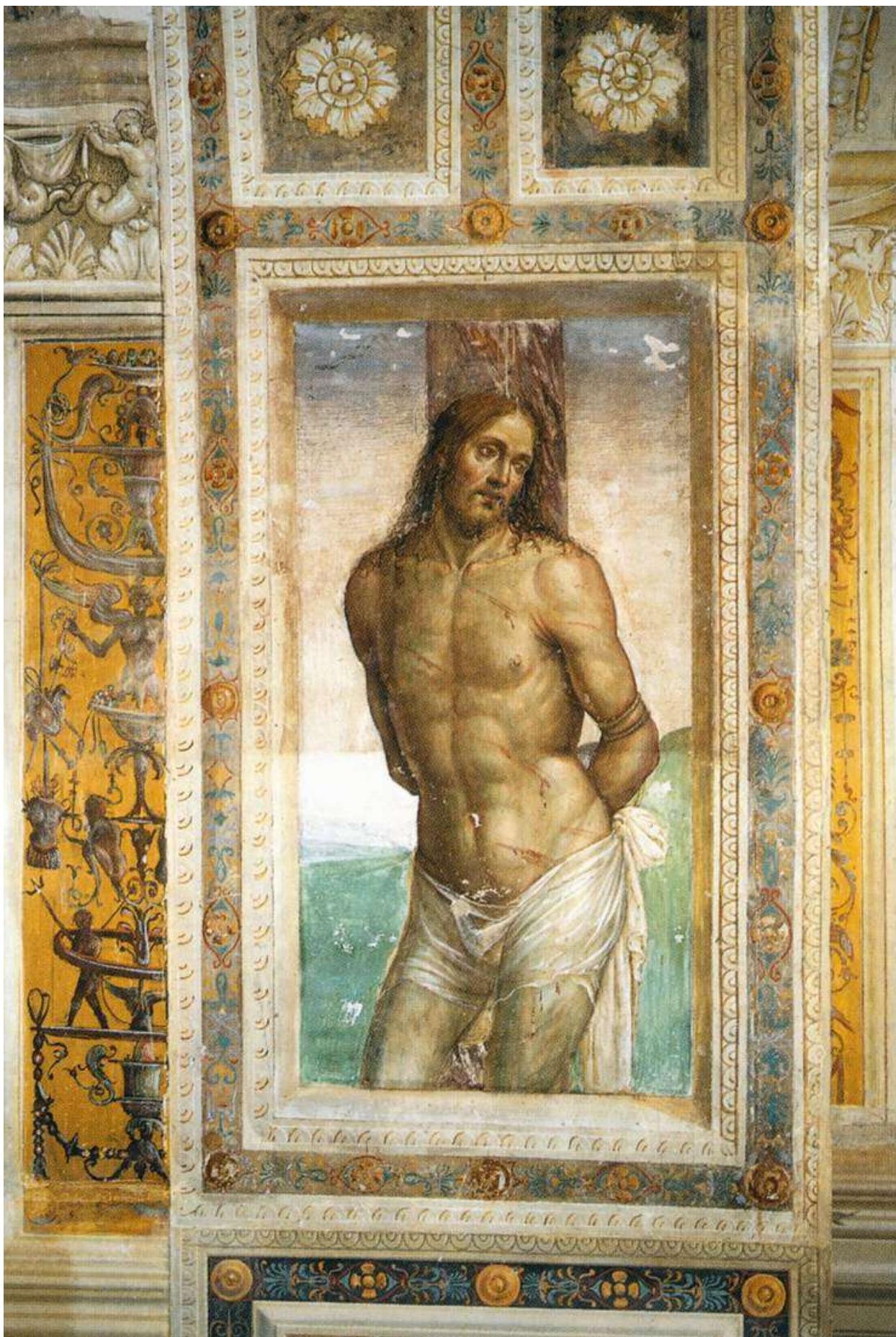
**Другие образы страдающего Христа.** Картина Лукаса Кранаха Старшего ([илл. 175.36](#)) размером 60×52 см, созданная в 1515 году, хранится в Картинной галерее в Дрездене. Страдающий Иисус, в набедренной повязке, большом терновом венке и с плеткой в руке, стоит у колонны на высоком подиуме. Хотя колонна вверху и внизу обмотана железными цепями, не видно, чтобы Он был к ней привязан. Справа у подиума стоят Дева Мария и близкие Иисуса. Интерьер заднего плана напоминает интерьер церкви.

Фреска Содомы ([илл. 175.37](#)) исполнена в 1505-1508 годах в аббатстве Монтеоливето-Маджоре ([илл. 175.38](#)). Прекрасный Иисус в одной набедренной повязке стоит, привязанный к колонне, печально склонив голову вправо. В фоне фрески намечен пейзаж.

Картина Яна Госсарта ([илл. 175.39](#)) размером 51×40 см, созданная в 1527 году, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Иисус, с мускулистым телом, бедрами, прикрытыми белой повязкой, в терновом венке, сидит у колонны и с отрешенным видом смотрит на небо. Его окружает издевающаяся толпа с гротескными лицами, которая хочет дать



Илл. 175.36. Лукас Кранах Старший. Христос у колонны.



Илл. 175.37. Содома. Муж скорбей.



Илл. 175.38. Аббатство Монтеоливето-Маджоре.



Илл. 175.39. Ян Госсарт. Христос на Холодном Камне.

Ему тростниковый скипетр. В левом верхнем углу картины виден кусочек городского пейзажа. Другой вариант этого сюжета, исполненный тем же мастером, представлен на картине ([илл. 175.40](#)) размером 112×84 см, созданной около 1530 года и хранящейся в Коллегии тела Христова в Валенсии. Здесь Иисус, столь же мощный, как и на предыдущей картине, сидит один у колонны и, подперев правой рукой голову, размышляет о Своей горестной судьбе.

Картина Корреджо ([илл. 175.41](#)) размером 28.6×23.5 см, созданная в 1525-1530 годах, хранится в центре Гетти в Лос-Анджелесе, в который она была куплена в 1994 году. Считается, что на ней художник изобразил лик Христа, запечатленный на плате св. Вероники. Иисус в терновом венке напряженно смотрит на зрителя. Картина производит сильное впечатление.

Наконец, картина Моретто да Брешии ([илл. 175.42](#)) размером 59×42.5 см, созданная в 1550 году, хранится в музее Каподимонте в Неаполе. Иисус в одной набедренной повязке стоит у колонны со связанными спереди руками. На Его голове надет терновый венок, а в руки вставлен тростниковый скипетр. Склонив голову влево, Он так же, как и на [илл. 175.35](#), левым глазом искоса смотрит на зрителя. У Его ног на мраморной площадке лежат Его красная багряница и пучки розог. Колонна является частью полуразрушенной арки. На холме за спиной Иисуса, поросшем травой и деревьями, находятся руины, замок и крестьянские дома. На его склоне пасется стадо белых овец. Пастух несет на плечах заблудшую овцу к стаду. Небо покрыто кучевыми облаками.

#### 175.4. «Аллегория Веры»

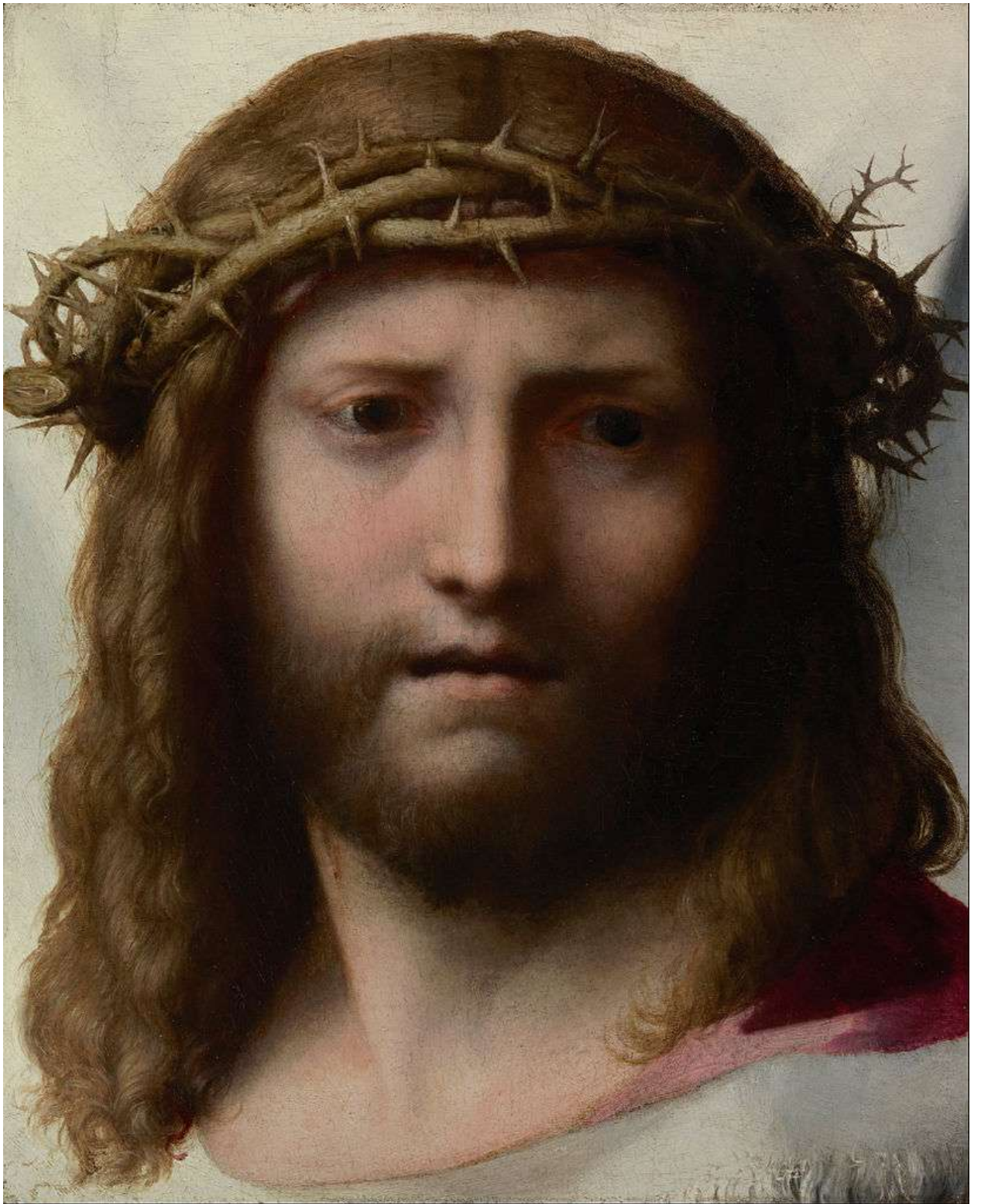
Картина «Аллегория Веры» ([илл. 175.43](#)) размером 102×78 см, созданная около 1540 года, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была куплена в 1772 году из собрания Крозата в Париже [71].

Персонификация Веры, молодая девушка с красивым сентиментальным лицом, темными глазами, невысоким лбом, светлыми вьющимися волосами, заплетенными в толстые косы, обернутые вокруг головы, нежными щеками, прямым носом, полными губками и округлым подбородком, одета в красное платье с более светлой юбкой и коричневый плащ. Ее шея обернута широким светлым шарфом, конец которого спускается к ее поясу. В правой руке она держит золотую чашу с белой гостией, от которой во все стороны исходит сияние, а левой придерживает большой деревянный коричневый крест. У основания креста находится букет цветов, оплетенный белой бандеролью, на которой на латинском языке написано: «Праведный живет с верой». Персонификация Веры прижимает к себе крест и молитвенно смотрит на гостью. За спиной у девушки расположено прямоугольное окно в черной раме, в котором видны элементы скалистого пейзажа.

**Другие изображения персонификации Веры.** Картина Тициана ([илл. 175.44](#)) размером 365×500 см, созданная в 1575-1576 годах, хранится в Палаццо Дукале в Венеции. Художник оставил ее незаконченной. В центре

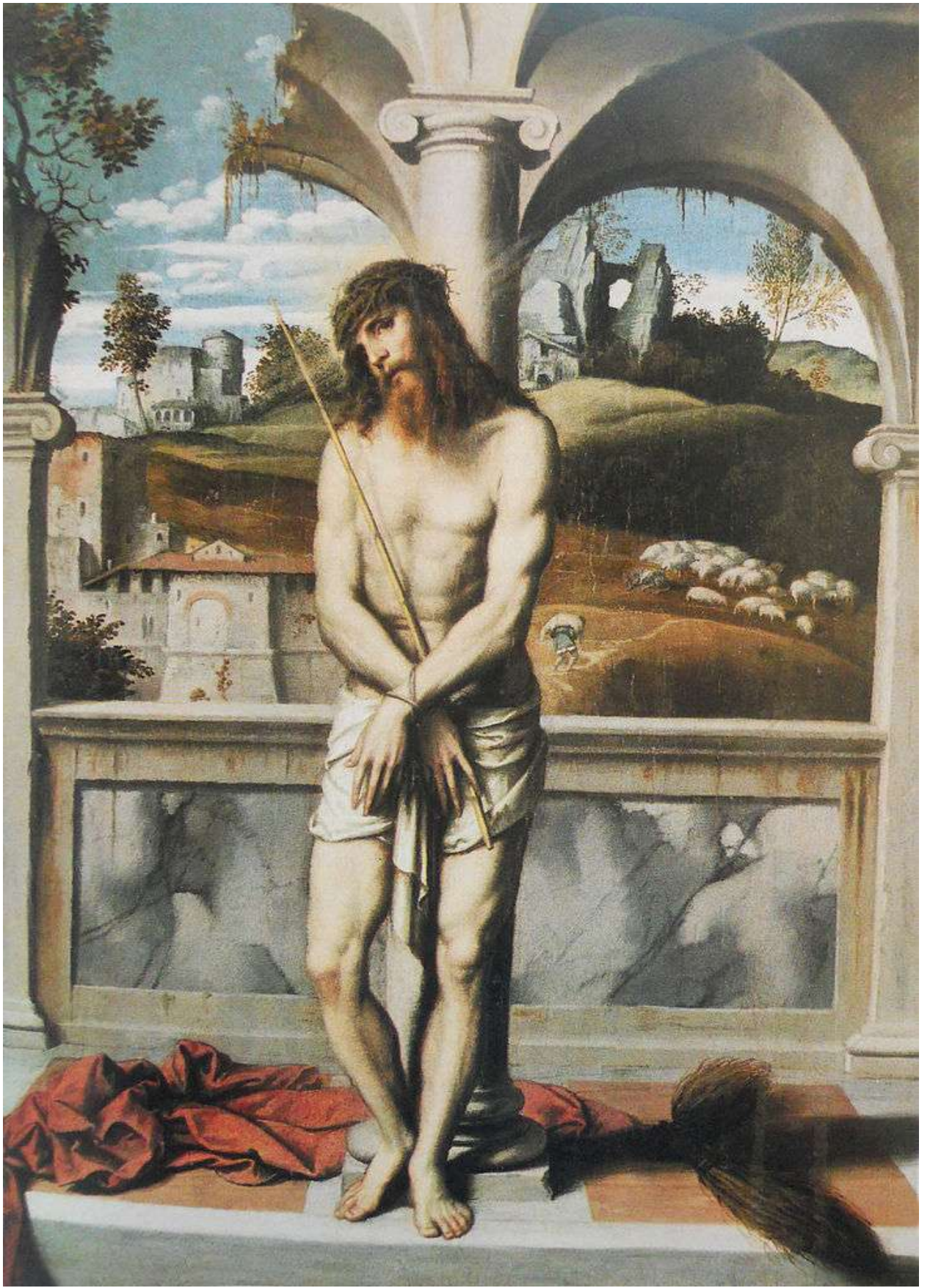


Илл. 175.40. Ян Госсарт. Христос на Холодном Камне.

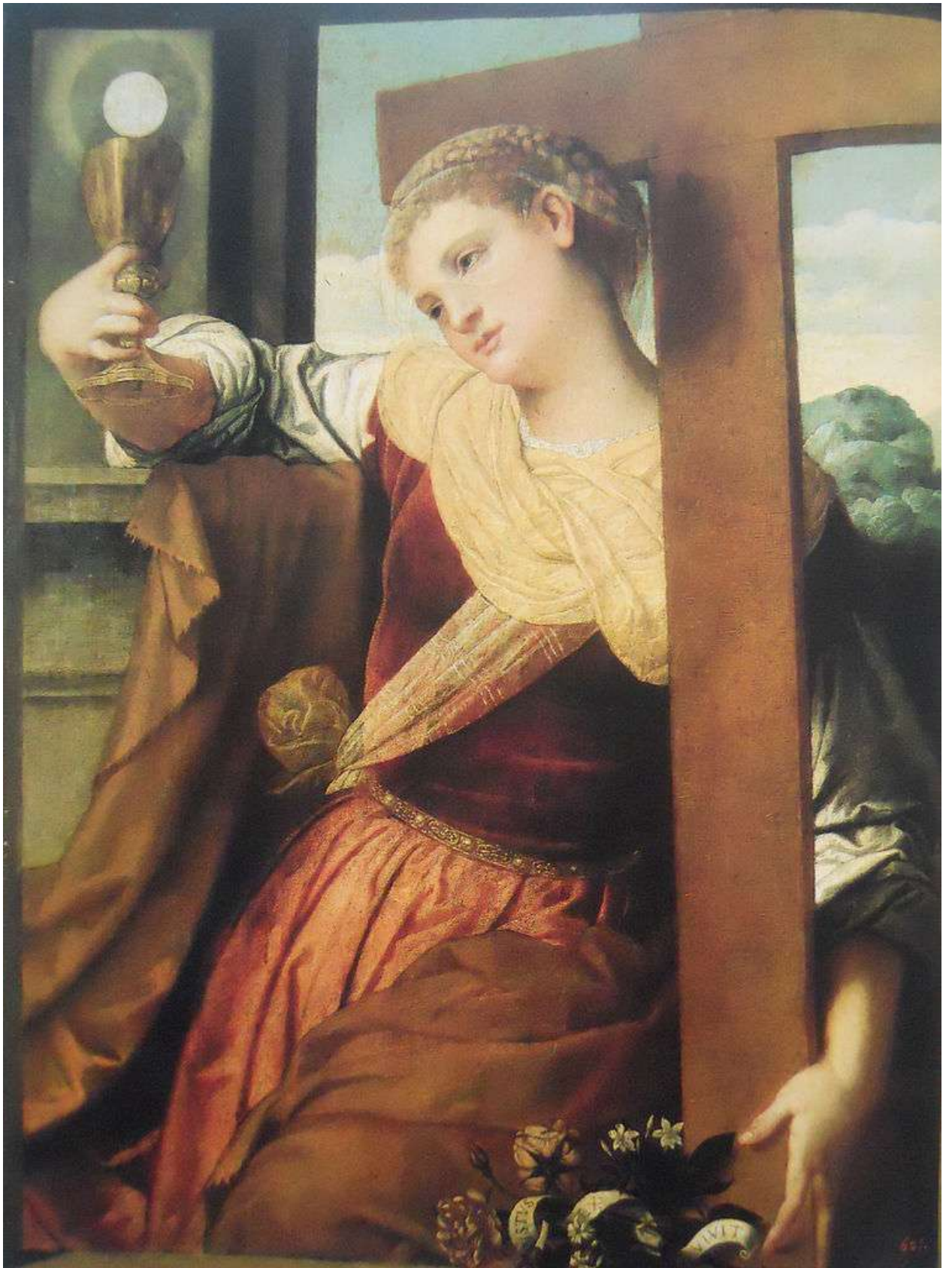


Илл. 175.41. Корреджо. Голова Христа.





Илл. 175.42. Моретто да Брешия. Христос у колонны.



Илл. 175.43. Моретто да Брешия. Аллегория Веры.



Илл. 175.44. Тициан. Дож Антонио Гримани на коленях перед Верой.

картины в полный рост стоит персонификация Веры в длинном сиреновом платье. В поднятой правой руке она держит золотую чашу для Причастия, а левой придерживает огромный крест, в чем ей помогают окружающие ее ангелы и серафимы. Веру окружает золотое сияние. Справа от нее упал на колени дож Антонио Гримани. Он родился 28 декабря 1494 года и умер 7 мая 1523 мая. Перед тем как стать в 1521 году дожем, он проявил себя как военачальник в сражениях с Османской империей. Он командовал венецианским флотом в сражении при Зонкьо в 1499 году. На картине он закован в стальные доспехи и облачен в коричневый плащ. Справа от него его сопровождает свита. За их спинами находятся величественные колонны с канелюрами и отдернутая красная портьера. У левого края картины помещен евангелист Марк со своим черным орлом, святой покровитель Венеции. Персонификация Веры окружена клубящимися облаками, выступающими из ночного неба. Внизу нарисован пейзаж Венеции и морские битвы, в которых участвовал Гримани. Картина наполнена торжественностью и пышностью.

#### 175.5. «Портрет молодого человека»

Картина «Портрет молодого человека» ([илл. 175.45](#)) размером 114×94.4 см, созданная в 1540-1545 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1858 году [71].

Предполагают, что на портрете изображен Фортунато Мартиненго Цезареско, ученый дворянин из Брешии, а портрет написан по случаю его свадьбы, которая состоялась в 1542 году. На портрете молодой человек, с печальным лицом, серыми глазами, прямым носом, усами и короткой бородкой, одет в черный кафтан, отороченный белым мехом с черными пятнами. Между распахнутыми полами кафтана виден его темный, расшитый золотом костюм. На голове у него надет черный берет с белым пером, золотыми украшениями и золотой табличкой, на которой на греческом языке написано: «Увы, я желал слишком много». Юноша сидит в деревянном кресле, подперев щеку правой рукой и взявшись за подлокотник левой. На его лице лежит печать глубокой меланхолии. Рядом с креслом стоит стол, накрытый зеленым сукном. На нем лежат серые перчатки, старинные золотые монеты, письменные принадлежности и стоит золотая ступня. Эти предметы свидетельствуют об его интересе к древностям. Позади юноши окно комнаты с голубыми стенами занавешено золотой портьерой с красным цветочным узором. Картина, написанная с несомненным мастерством, наполнена тихой грустью.

**Другие мужские портреты.** Моретто да Брешия исполнил еще несколько мужских портретов.

Его картина ([илл. 175.46](#)) размером 74×66 см, созданная в 1524 году, хранится в музее Кастельвеккио в Вероне. Предполагается, что на ней изображен Джироламо Савонарола, хотя картина и написана после его казни. С выразительным лицом в черной рясе с поднятым капюшоном, он искоса смотрит на зрителя суровым взглядом. В правой руке он держит пальмовую



Илл. 175.45. Моретто да Брешия. Портрет молодого человека.



Илл. 175.46. Моретто да Брешия. Портрет доминиканского монаха.

ветвь мученика, обмотанную бандеролью. К небольшому парпету слева приколот листок бумаги с рукописным текстом. Картина имеет ровный коричневый фон, на который модель отбрасывает тень.

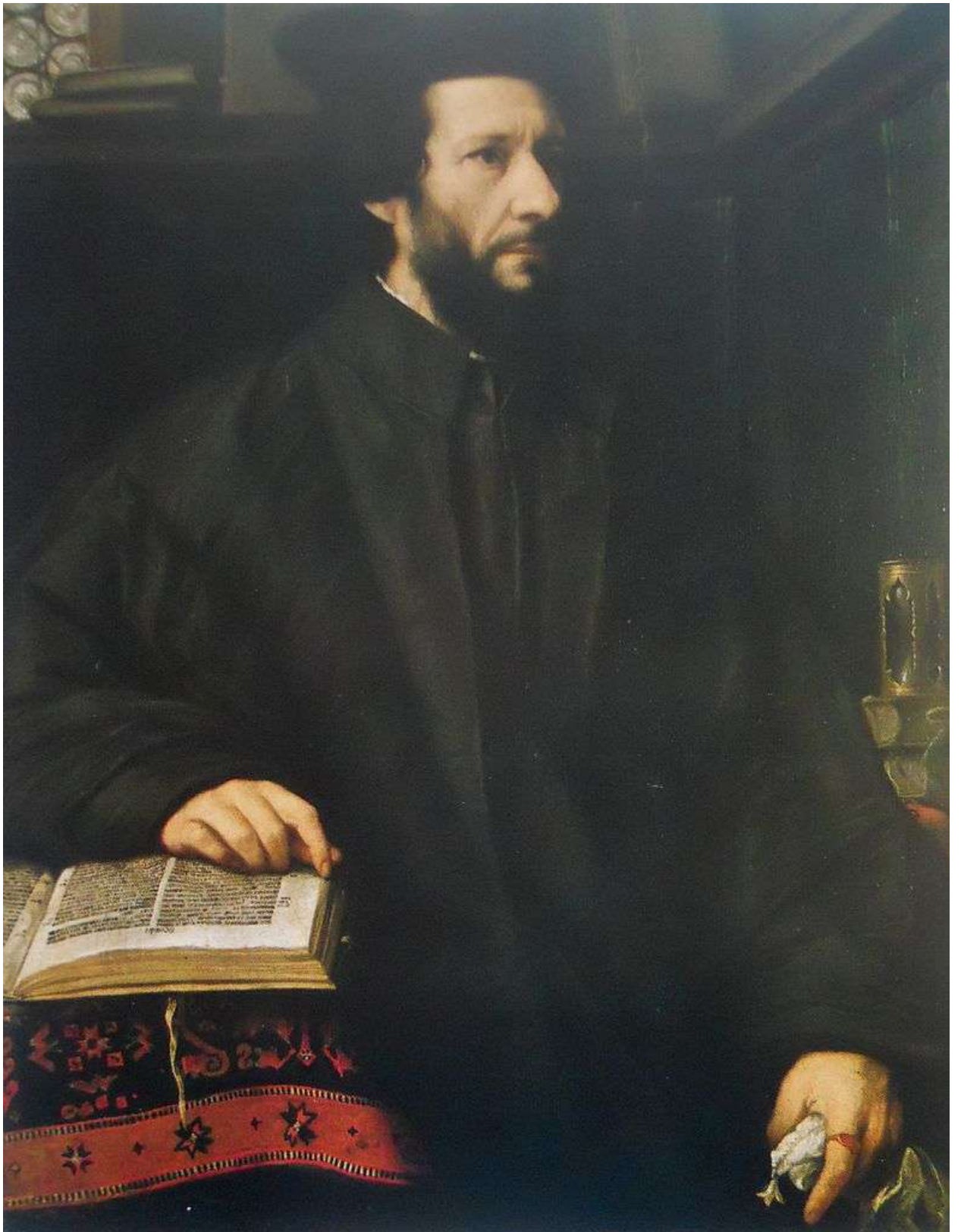
Его же картина ([илл. 175.47](#)), созданная около 1545 года, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене. Священник средних лет, со значительным, фанатичным лицом, большими темными глазами, высоким лбом с морщинами у переносицы, черными вьющимися волосами, крупным прямым носом и окладистой бородой, в черном костюме и шляпе, стоит в пол оборота к зрителю, положив правую руку на книгу, лежащую на столике, накрытом красной скатертью. Справа на подставке стоит клепсидра, а слева вверху на полке лежит стопка книг. Элементы интерьера выступают из мрака, царящего в комнате.

Его же картина ([илл. 175.48](#)) размером 103.7×89.4 см, созданная около 1545 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила по завещанию в 1916 году. Специалисты идентифицировали модель портрета как члена семьи Аверольди. Пожилой мужчина, со строгим лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми короткими волосами, прямым носом и длинной седой бородой, одет в красный костюм, на который наброшена коричневая шуба, отороченная более светлым мехом. Мужчина изображен в профиль. Он молитвенно сложил руки перед собой ладонями вместе и повернул голову к зрителю, словно недовольный тем, что тот отвлекает его от молитвы. Фоном служит облачное небо.

Картина ([илл. 175.49](#)) размером 73.7×56 см, созданная около 1520 года, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Авторство Моретто признается не всеми специалистами. Молодой мужчина, с темными глазами, светло-коричневыми волосами, прямым носом и короткой бородой, одет в темный кафтан поверх красной мантии и черную шляпу. Повернув голову влево, он возвел взор к небу. Портрет имеет темный фон и выглядит очень поэтичным.

Картина ([илл. 175.50](#)), созданная в 1520-1525 годах, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Мужчина средних лет, с мечтательным видом, в черном костюме, стоит лицом к зрителю. В правой руке, локтем которой он опирается на серую тумбу, он держит развернутый лист белой бумаги. Парапет перед ним накрыт ковром, на котором слева стоит небольшая клепсидра. Фоном служит отдернутая темно-зеленая портьера и окно справа от нее, в котором виден скалистый пейзаж с домами и деревьями.

Картина ([илл. 175.51](#)) размером 114.5×100 см, созданная около 1538 года, хранится в пинакотеке Тозио-Мартиненго в Брешии. Мужчина средних лет, с меланхоличным лицом, серыми глазами, высоким морщинистым лбом, крупным прямым носом и длинной темно-коричневой бородой, одет в темно-синий кафтан поверх розового костюма и черную шляпу с темным пером. В правой руке он держит сложенное письмо, а в левой, затянутой в замшевую перчатку, - зеленый платок. Он сидит лицом к зрителю и немного сонно смотрит на него, опираясь локтем правой руки на стол, накрытый зеленой скатертью. Задняя стена комнаты также покрыта зеленым сукном. На карнизе

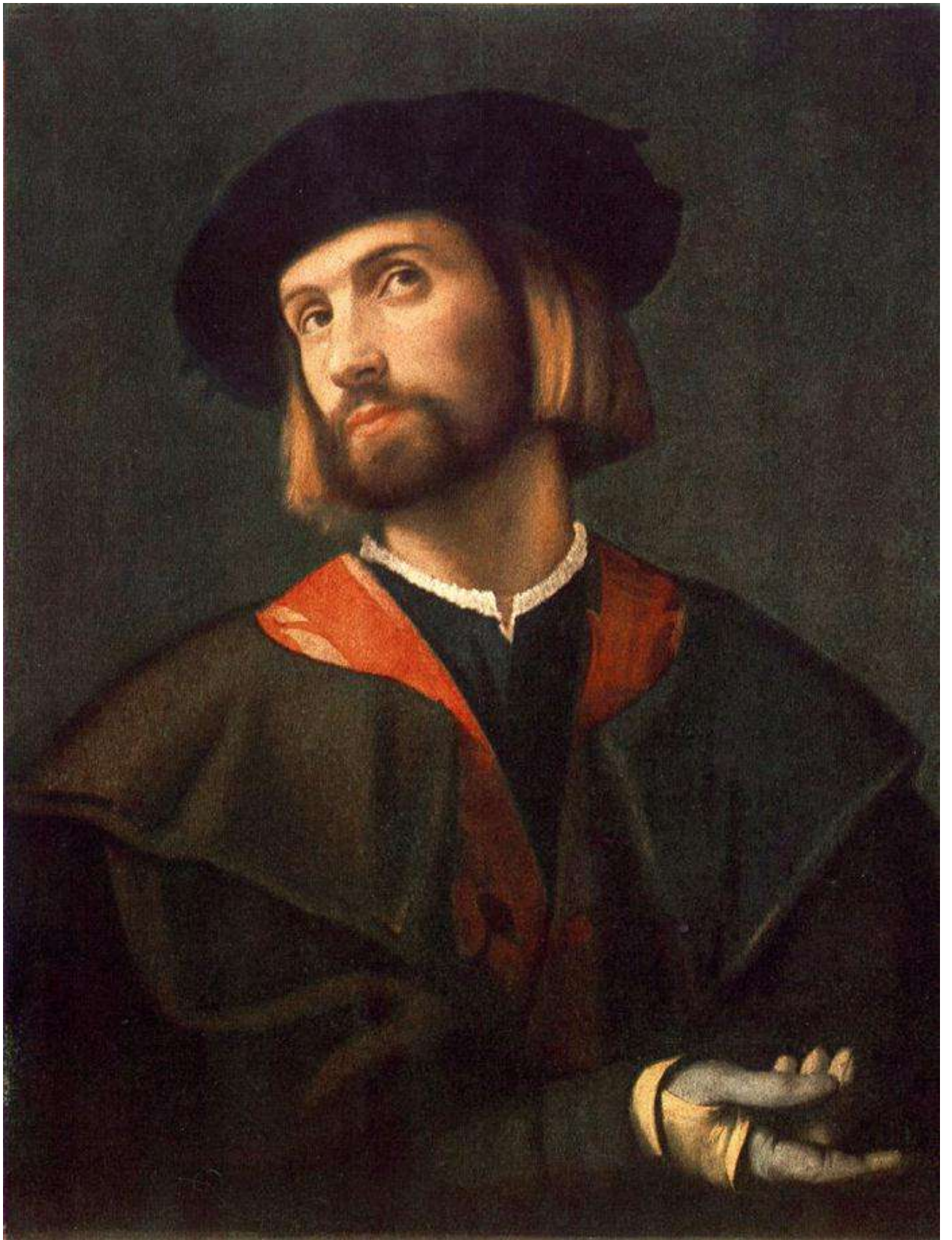


Илл. 175.47. Моретто да Брешия. Портрет священника.





Илл. 175.48. Моретто да Брешия. Молящийся бородатый мужчина.



Илл. 175.49. Моретто да Брешия. Мужской портрет.



Илл. 175.50. Моретто да Брешия. Неизвестный с клепсидрой.



Илл. 175.51. Моретто да Брешия. Портрет мужчины с письмом.

за его спиной стоит широкий круглый стеклянный сосуд с водой, а справа от карниза в открытом окне виден горный пейзаж.

Наконец, его картина ([илл. 175.52](#)) размером 201×92.2 см, созданная в 1526 году, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1876 году. Предполагают, что на ней изображен Джероламо Авогадро, умерший в 1534 году. На портрете мужчина среднего возраста, с сентиментальным лицом, в коротком черном кафтане, коричневых штанах и чулках, берете с желтым низом и красным верхом, украшенным золотой брошью с изображением св. Христофора, стоит в полный рост, прислонившись к высокой серой базе круглой колонны. К его поясу пристегнут длинный меч. За его спиной виден холмистый пейзаж с церковью.

Этот короткий обзор мужских портретов Моретто да Брешии показывает, что он соединял итальянский, преимущественно венецианский, портретный стиль с немецким влиянием.

\*\*\*

Моретто да Брешия работал в жанрах религиозного и светского портрета, евангельских историй и религиозных аллегорий. Развивая традиции своих предшественников из Брешии, он внес в свои произведения ноту сентиментальности.

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «Если Савольдо примыкает к Пальме, а Романино – к Порденоне, то Моретто можно сравнить с «мистиком» Джорджоне. Но эта мистическая нота выражена у него не столько в композициях или «декорациях», сколько, отчасти, в типах действующих лиц, а главное, в чудесном колорите. Изредка Моретто создает и фантастические пейзажи с уклоном скорее к романтике Феррары или Нидерландов, нежели к жизненной чувственности Венеции.

Впрочем, на поверхностный взгляд, к характеристике Моретто могла бы подойти и характеристика Савольдо, настолько слова вообще плохо выражают особенности живописи. Моретто тоже «корпусной» мастер, увесистый в формах, несколько «неповоротливый» в движениях. Но более внимательное ознакомление с лучшими оригиналами того и другого мастера указывает на существенное между ними различие. Одна знаменитая «нежно звучащая» зеленоватая серебристость Моретто, которую он должен был передать своему лучшему ученику Дж.Б. Мороне, отводит ему особое место и сообщает его картинам, несмотря на грузность форм, тонкую и возвышенную поэтичность. Но и другие черты творчества выделяют Моретто из ряда современников. В композициях он ближе других подходит к формулам равновесия и заключенности, найденным тосканцами и римлянами. При этом он избегает разных световых эффектов, которыми Савольдо любит лепить формы, доводя их часто до чего-то навязчивого. Моретто – один из самых сдержанных художников севера Италии. Он весь занят преследованием меры, как в красках, так и в линиях и массах. При этом, однако, его никак нельзя упрекнуть в апатичности. Напротив того, пламенная темпераментность скрывается под внешним «равнодушием» и



Илл. 175.52. Моретто да Брешия. Мужской портрет.

изредка прорывается наружу, создавая тогда вещи, которые могут соперничать с самыми поэтичными произведениями Джорджоне и Тициана и в то же время имеют в себе нечто, сближающее их с Рафаэлем...

Моретто не обладал богатой и разнообразной фантазией, и ему чужды те порывы вдохновения, которые так увлекают в произведениях Лотто и Романино. В его творении мы почти не встречаем трагических нот или сладостной чувственности, но зато оно в целом грандиозно и исполнено сосредоточенной молитвенности. Ряд картин мастера производит впечатление, точно Моретто их писал целиком с чего-либо, бывшего перед его глазами, хотя сочиненность и их несомненна. Впечатление же это доказывает лишь, до какой степени художник усвоил себе формы, краски, оттенки и освещение действительности. В одинаковой степени это сказывается как в фигурах (Моретто был чудесным портретистом), так и в пейзажах, во всей обстановочной части его картин» [59].

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Моретто да Брешия. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V

захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1518 португальцы основали факторию в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Анд до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли



завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1532 французский писатель

Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1533 году немецкий художник Ганс Гольбейн Младший написал картину «Французские посланники». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская» [4].