

Глава 174. Ганс Гольбейн Младший (1497/1498-1543)

Немецкий художник Ганс Гольбейн Младший, сын и ученик Ганса Гольбейна Старшего, а также Ганса Бургкмайра, брат Амброзиуса Гольбейна и младший современник Бернгарда Стригеля, Луки Синьорелли, Перуджино, Монтаньи, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Клуэ, Жана Кузена, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Луки Лейденского, Россо Фьорентино, Понтормо, Яна ван Скорела и Дирка Якобса, работал в жанрах религиозного и светского портрета, евангельских историй и античных сюжетов. В религиозной живописи он развивал драматическое направление. Особенно велик его вклад в портретную живопись.

174.1. Биографические сведения о Гансе Гольбейне Младшем

Немецкий художник Ганс Гольбейн Младший родился в 1497 или 1498 году в Аугсбурге и умер в 1543 году⁽¹⁾ в Лондоне. Первое свое образование Гольбейн получил у отца и, как предполагают, у Ганса Бургкмайра. Около 1515 года он приехал в Базель вместе со своим братом Амброзиусом и создал свое первое известное произведение, жанровые сцены, хранящиеся в Национальном музее Швейцарии в Цюрихе. Предполагают, что Гольбейн работал в мастерской Ганса Хербста, а вскоре он вошел в кружок гуманистов. В 1516 году он создал иллюстрации ([илл. 174.1-174.7](#)) к «Похвале глупости» Эразма Роттердамского на полях ее базельского издания 1515 года и стал близким другом Эразма. От этого времени сохранились также некоторые рисунки ([илл. 174.8](#)).

В 1516 году Гольбейн получил первые заказы от высокопоставленной буржуазии: он написал портреты бургомистра Якоба Майера ([илл. 174.379](#)) и его жены ([илл. 174.401](#)), хранящиеся в Художественном музее в Базеле. В 1517 году вместе с отцом он принял участие в украшении фасада дома Гертенштейна в Люцерне, позднее разрушенного в 1824 году. В 1519 году он создал картину «Оплакивание Христа», которая известна лишь по копиям. Ее

uendum fuit. Sed quid ego hæc tibi, pa-
trono tam singulari, ut causas etiam nõ
optimas, optime tamẽ tueri possis? Va-
le disertissime More, & Moriã tuã gna-
uiter defende. Ex Rure, Quinto Idus Iu-
nias.

ΜΟΡΙΑΣ ΕΡΚΩΜΙΟΝ. i. Stulticiã laus
Erasmi Roterodami Declamatio.

Stulticia loquitur.



Tcũq; de me uulgo
mortales loquũtur,
(neq; enim sum ne-
scia, q̃ male audiat
stulticia etiam apud
stultissimos) tamen

hanc etie, hanc inquam esse unam, quæ
meo numine deos atq; homines exhila-
ro, uel illud abunde magnũ est argumẽ-
tum, quod simul atq; in hunc cœtũ fre-
quentissimũ dictura prodij, sic repente
omniũ uultus noua quadam atq; inso-
lita hilaritate enituerũt, sic subito frõte
exporrexistis, sic læto quodã & amabi-
li applausistis risu, ut mihi pfecto quot
quot undiq; p̃sẽtes itueor, pariter deo-

releber

rum Home-
rexistis) Frontem exporrigimus, cũ hilarescimus. Contra mœsti frontẽ cõ-
trahimus, quare in Chiliadibus Erasmi. Deorum Homericorum.) Facet
te uocat Homericos, qui cum non sint ulli in rerum natura, tamẽ ab Home-

est in dignitate rerum
& sermonũ, cuius præ-
cipua ratio habetur in
tragœdijs, comœdijs,
& dialogis. Quid
ego hæc tibi? ἀποσιώ-
πησις est. Patrono tã
singulari) Patron⁹ hic
significat aduocatum
causarum. Nã aliquan-
do refertur ad libertũ.
Est aut̃ Morus præter
egregiam optimarum
literarum cognitiõem,
inter Britannicarum le-
gum professores, præ-
cipui nominis.

Patronus.

*Doctus q̃ est et præt et
lamine, id quod ab eo trans-
lati Luciani dialogi nani
sunt.*

DECLAMATIO



pte uo-
cauit
decla-
mati-
onem
ut in-

telligas rem exercendi
ingenij causa scriptam,
ad iusũ, ac uoluptatẽ.
Porro Moriã fingit uel
terum more, ceu deam
quãdam, suas laudes
narrantem, idq; deco-
re, quod hoc stultis pe-
culiare sit, seipsos ad-
mirari, deq; seipsis glo-
riose prædicare. Tat-
men hanc esse.) Hanc
δ'εκτικῶς accipiendũ,
ut seipsam digito ostẽ-
dat. Frontem expor-

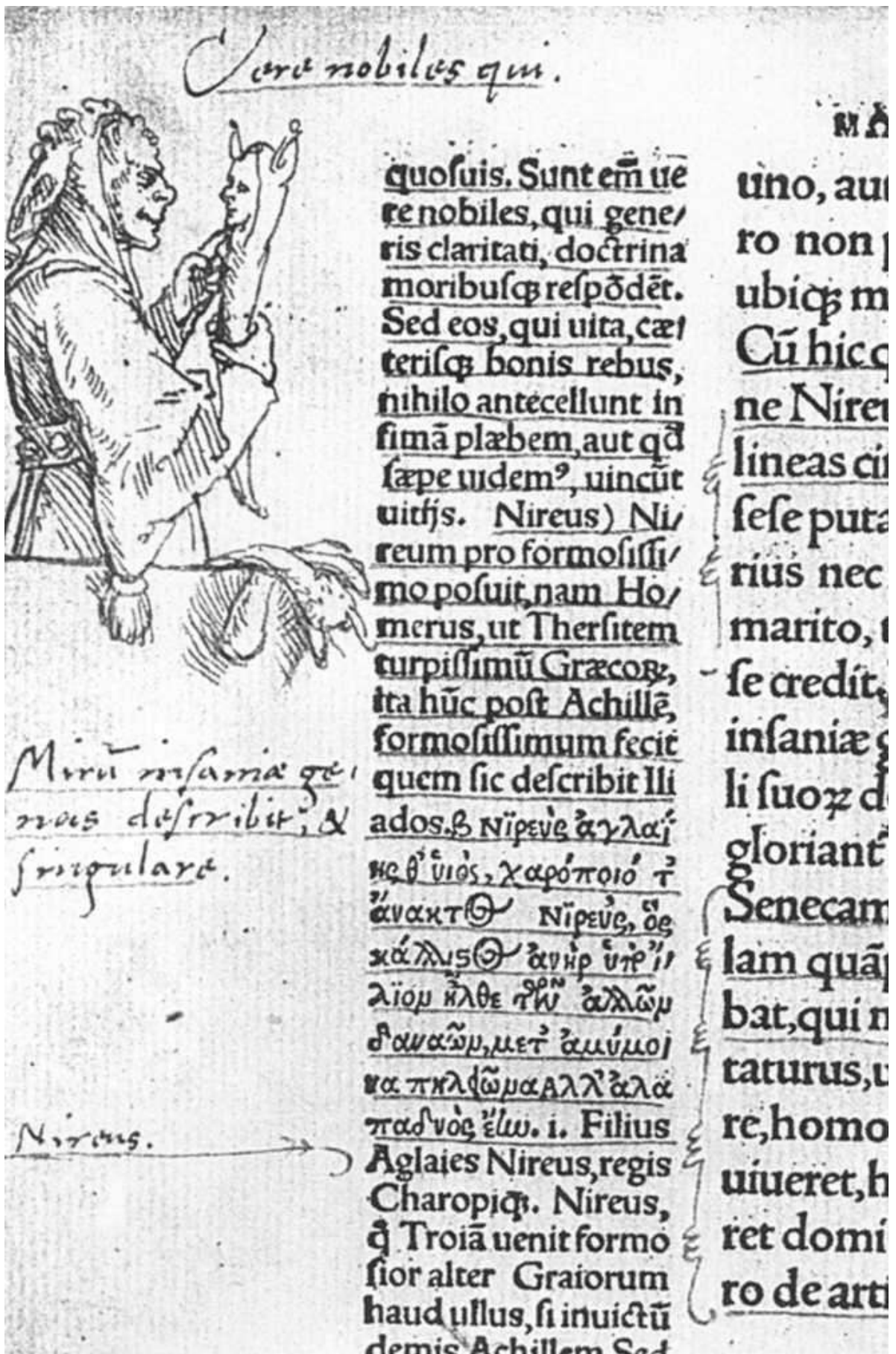
Mala audire



Rifus stui-
torum
Frontem expor-
ra, non uoluptatẽ
mus. Contrahit
hor e. chi
quid mble sum u. A. com
phi. li. xi. frons et alius. p̃
homẽ nũ trisuria. h. d. d.
tatis. clarioria. scum wa
tis index. Tempus. f. p̃
gã frontẽ. 21.

Dii Homericus

Илл. 174.1. Ганс Гольбейн Младший. Глупость перед аналоем. Рисунок.



Илл. 174.2. Ганс Гольбейн Младший. Иллюстрация на полях «Похвалы глупости» Эразма Роттердамского. Рисунок.

STULTICIAE LAVS.

ac uelut umbra quaedā, fit ut præmiij quoq; illi⁹ aliquñ gustū,
 aut odorē aliquē sentiāt. Id tætsi minutissima quaedā stillu
 la est ad fontē illū æternæ felicitatis, tñ longe supat uniuersas
 corporis uoluptates, etiā si oēs omniū mortaliū delitiæ in
 unū cōferant. Vsq; adeo præstāt spiritalia corp'alib⁹, inuisi
 bilia uisibilib⁹. Hoc nimirū est, qđ pollicet^r ppheta, oculus
 nō uidit, nec auris audiuit, nec in cor hoīs ascēdit, quæ præ
 parauit deus diligētibus se. Atq; hæc est Moria pars, quæ
 nō aufert cōmutatiōe uitæ, sed pficit. Hoc igit^r qbus sentire
 licuit (cōtingit aut ppaucis) ij patiunt^r qđdā demētiæ similli
 mū, loquūtur quaedā nō satis cohærentia, nec humano mo
 re, sed dant sine mēte sonū, deinde subinde totā oris speciē
 uertūt, Nūc alacres, nūc deiecti, nūc lachrymāt, nūc rident,
 nūc suspirāt, in sūma uere toti extra se sunt. Mox ubi ad se
 se redierint, negāt se scire, ubi fuerint, utrū in corpe, an extra
 corp⁹, uigilātes, an dormiētes, qđ audierint, qđ uiderint, qđ
 dixerint, qđ fecerint, nō meminerūt, nisi tãc̄ p nebulam, ac
 somniū, tantū hoc sciunt, se felicissimos fuisse, dū ita desipe
 rēt. Itaq; plorāt sese resipuisse, nihilq; omniū malint q̄ hoc
 insanix genus ppetuo insanire. Atq; hæc est futuræ felicitatis
 tenuis quaedā degustatiuncula. Verū ego iādudū oblita
 mei *ὑπερ τὰ ἑσκαμμένα πικρῶ.* Quãc̄ si qđ petulātius aut loqua
 rius a me dictū uidebit^r, cogitate & stulticiā, & mulierem di
 xisse. Sed interim tñ memineritis illius Græcanici puerbij,
ποδῶν κίστοι καὶ μωρὸς ἀνὴρ κατὰ κἀρίον ἔιπερ. Nisi forte putatis hoc
 ad mulieres nihil attinere. Video uos epilogū expectare,
 sed nimīū desipitis, si qđē arbitramini me qđ dixerim etiā
 dū meminisse. Cū tantā uerborū farraginē effuderim. Ve
 tus illud, *μισῶ μνάμονα συμπόταν.* Nouū hoc, *μισῶ μνάμονα ἀκρο
 ατῶν.* Quare ualete, plaudite, uiuite, bibite, Moria celeberrimi
 Mystæ.

Altra sopra transilio.

*Sapere enim & stultis fuit
 opportuna lenitas.*

*Qui memora temperata
 Qui memora auditors.*

ΜΟΡΙΑΣ ΕΠΙΛΟΓΙΟΝ Feliciter absolutum.



Илл. 174.3. Ганс Гольбейн Младший. Глупость спускается с кафедры. Рисунок.

Supstitio
sus imagi
nū cultus.



Илл. 174.4. Ганс Гольбейн Младший. Молящаяся Глупость. Рисунок.



Илл. 174.5. Ганс Гольбейн Младший. Ученый наступает на корзину с яйцами базарной торговли. Рисунок.



eduitium uocatis, sola domi remanserit, quæ apud Nasonem transformatorū libro octauo sic, Tangit & ira deos, at nō impu- ne feremus Quæq; inhonorata, nō & di- cemur iulta, Inquit, & Oeneos ultorem spreta per agros, Mis- sit aprum. De hac re mult^o est iocus apud Lucianum, in conui- uio philosophorū, si- ue Lapithis. Tuscu- sum.) Thure olim li- tabant & mola. Plini- us in præfatione, Et mola tantum falsa li- tant, qui non habent thura. Est autem mo- la far tostum, sale cō- sersum quo hostiæ

Supstitio / sus cultus imaginum

Mola



Theologi

uea lapio, que anus irrisit, quod conareē uidere, quod esset in cœlis, cum quod ante p- uertens a coena, impegi- nes Campanus. Qui a recentioribus Theolo- ex Icaromenippo Lucia- cturæ quædam Labyri- figuras Astrologorum, reprehendi eos, qui figu- cilior cognitu uideat, ut sum enim attinet rem p- Ita ut fecit Rabanus suis- .i. Et hanc camarinā no- noxia ciuitati proximæ- dit, μη κινῆσι πῶν καμαρι- siccarunt, & cessauit qu-

Mouere Camarinā est sibi ipsi malū afferere.



Portentosa phoxæ resē- riorū uocabula, non mi- si a dæmoniib; exorta- atq; ab ipis demoni- colle- ta.

Vlynem, de Lirenaio- quens sic ait, ἢ πεφεί- νες ἐμπεδοί εἰσι τῶν- C πενησῶτι νόον πόρε- πρσεφόμενα οἷω πῶλ- πτυαδῶν τῶν σκίαι αἰσ- σος. i. Huius mens- firma ē, Huicq; mori- tuo, mentē dedit Per- sephone, ut solus sa- pere possit, alij autem- umbræ uolitant.

Mathe- matici

Prognosta

Qui peregrini- melius a- m- 145



non intelligatū ad sa- tras lras. eo modo ut- ipsi, nec alij qant unq- uorum sensum eius son- prius parera.

φασίμ, ὅτι τοὺς κρη- παίης οἰκησῶν, ἀμα- μινωθῶ βασιλῆθθαλα- πποκρατῶντας, ἐφυγομ- εἰς ἀπὸλαύα τῖνα ὄθερ- ἐκίνα ὠνομάθησαν- κρησφύγεια. i. Cresphy- ritiōes, & refugiu, nō- iperū tenētes, ceteri i- sphygeta. Vulcanijs- uinculis adamātinis, &- Homer^o Odisseæ. θ. ἵ- θομεύωμ ἐν δ' ἔδειτ' ἀ- ἀλύτρε ὄφρα ἐμπεδομ- ἀρα βῆ ῥ' ἱμεν ἐς δάλο- μάλα κίκλω ἀπάντη- ἀράχυνια λεπτὰ τὰν οὐ- in officinam, mala pro- excuditq; uincula infi- q; fabricauit dolum, ir- erāt, circūq; fulera fud- mū effusa fuerūt, tāq; Elabanē distinctioni

Elabi.

Илл. 174.6. Ганс Гольбейн Младший. Иллюстрации на полях «Похвалы глупости» Эразма Роттердамского. Рисунки.

ap qd ut
 le dicas,
 ita, ut ti
 unq; ue
 est eius
 orib; di
 Quanc; di
 es, ut ne
 t illi ab
 tamē in
 opera,
 nes me/
 . Quod
 ac mu
 cere stu
 e porti
 ant im/
 . Illa cū
 fauent,
 is soleāt
 achan/
 mihi de
 monio/
 [q; tyrā

τῆ) .i. o amica Ven?
 ut uiri dicūt, ἡράκλεος
 cum admirātur, aut
 abominantur, ita foet
 mina dicunt, ἡ σφίλι
 ἄστροδ' ἴτα. ὄνομα ποδο
 τῶν λύραμ) .i. Alinū
 adhibitum lyra. Pro
 uerbiū est, ἡ signifi
 cant hominem mini
 me idoneū ad rem
 gerendā. παρὰ κούρα
 (εὐδ') .i. libere loqui.
 Inde παρὰ σφίλι α liber
 tas in admonēdo, aut
 alioqui loquendi, cō
 traria assentationi.

Mulieres
 & mercato
 res

Quod dicit, uero
 uerius est. Clamant
 in mulierculas, quod
 trahāt caudas, quod
 nimīū niteant, & for
 ma sollicitent uiros,
 quod gēmis & auro
 fulgeant, quod uiris
 imperent. Atq; hęc
 narrant, ut illę gau
 deant. Fori circulari
 toribus.) Iuxta mo
 rem Italiae dixit. Nā
 illic in foro posita mē
 sa, cōscendunt nebul
 lones herbarij, aut
 pręstigiatores, aut ali
 ud qppia simile pfitē



mccc
 s fem
 stultis
 amo
 heum
 & pro
 rsum
 res q/
 iū ha
 i. Sed
 rasmi
 ut ad
 rem
 mundus fecit sapientem esse. Et
 cicutā, quoniā bibens mortuus
 i mortuus est. Aeschulo (scriben
 ns uua, suffocatus perijt. Canes
 Homerū famēs confecit. Timo
 mniū fortunā uilimus, de ἡ Sui
 ωχράφοι κοιμώμονορ, καὶ πᾶσι τῶ
 ἴτα ἀνίας, αἰνῆ ἡ μέλει τῶν ἐνδ' αἰ
 τῆ μόνος, ἔφ' αὐτ' εἶναι μάλλον, ἢ
 ἰορ, μετ' ἐσθ' ὄσκι, αὐτ' ἔφ' ἡ τῆ χη. i.
 mientē, & fortunās ferentes ipsi
 felicitatē ipsius, supbiens aut p/

Quam ad laudem laudem quae
 scribat Erasmus, sapienter
 sic uultus exclaimant, ob
 aine, di Erasmus cultus to
 his effect, dicitur profet
 isson.

ERASMUS

 An illustration of a man sitting at a desk, writing with a quill. He is wearing a cap and a long tunic. The desk has a book and a lamp. The background shows architectural details like a doorway.

Илл. 174.7. Ганс Гольбейн Младший. Иллюстрации на полях «Похвалы глупости» Эразма Роттердамского. Рисунки.

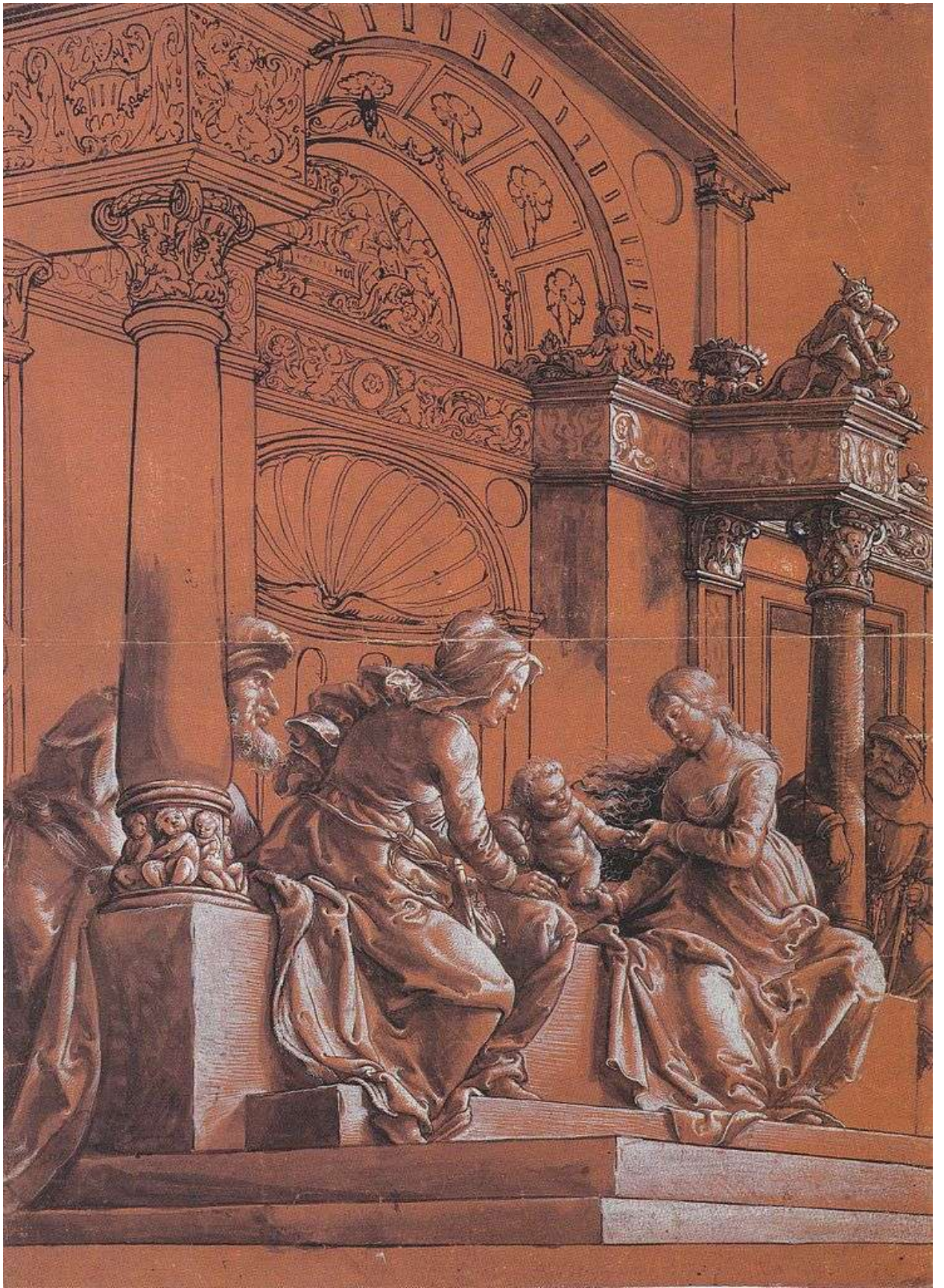


Илл. 174.8. Ганс Гольбейн Младший. Се, Человек!. Рисунок по Луке Лейденскому.

сходство с картинами Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте» ([илл. 99.119](#)) и Мантеньи «Мадонна делла Виттория» ([илл. 70.11](#)) позволили специалистам выдвинуть гипотезу о поездке художника в Италию. В это же время были исполнены некоторые рисунки ([илл. 174.9-174.16](#)) и гравюры на дереве ([илл. 174.17-174.18](#)).

В 1519 году Гольбейн стал членом гильдии «К Небесам» в Базеле; он наследовал мастерскую своего умершего брата и женился на Эльсбет Бинзеншток. В его творчестве наступил интенсивный период, продлившийся до его отъезда в Англию в 1526 году. В течение этого периода художник исполнил все известные нам произведения на религиозную тематику, а также несколько стеновых декораций в домах базельской аристократии и в Зале Совета городской ратуши, к сожалению не сохранившихся. Среди первых произведений Гольбейна, появившихся в 1519-1520 годах, следует отметить пять сцен «Страстей Христовых», хранящихся в Художественном музее в Базеле, из которых только «Тайная вечеря» и «Бичевание Христа» полностью принадлежат его кисти. В это время он познакомился с творчеством Грюневальда, а в 1521 году исполнил композицию «Мертвый Христос» ([илл. 174.341](#)) из Художественного музея в Базеле. В 1522 году был создан «Алтарь Герстера», картина «Мадонна» ([илл. 174.273](#)) из которого хранится в музее в Золотурне. Этим временем, предположительно 1524 годом, датируются «Сцены Страстей» ([илл. 174.19](#)) из Художественного музея в Базеле, а 1526 годом – «Венера и Купидон» ([илл. 174.344](#)), хранящаяся там же. Картина «Дармштадтская Мадонна» ([илл. 174.274](#)) исполнена в 1526 году для алтаря капеллы замка Майера около Базеля, а ныне хранится в собрании князя Гессе в Дармштадте. Позже, по возвращении из Англии, Гольбейн дописал посмертный портрет жены бургомистра. В 1526 году были созданы створки органа в соборе в Базеле с изображением фигур Богоматери и трех святых в технике гризайли, хранящиеся ныне в Художественном музее в Базеле. Предполагают, что в 1523-1526 годах Гольбейн предпринял поездку во Францию, где мог видеть поздние произведения Леонардо да Винчи. На протяжении этих лет он создал серию гравюр «Пляски смерти» ([илл. 174.20-174.69](#)), три доски из которой были напечатаны в 1527 году, а первое издание, содержащее 41 гравюру, было напечатано в Лионе в 1538 году братьями Трехстель. Этим периодом датируется и несколько портретов: «Женский портрет» ([илл. 174.406](#)), созданный, как предполагают, в 1517 году и хранящийся в Маурицхейс в Гааге; «Портрет Бонифациуса Амербаха» ([илл. 174.367](#)), созданный в 1519 году и хранящийся в Художественном музее в Базеле; несколько «Портретов Эразма Роттердамского», созданных в 1523 году и хранящихся в собрании Раднора в замке Лонгфорд, в Лувре ([илл. 174.361](#)) в Париже и в Художественном музее ([илл. 174.360](#)) в Базеле. Сохранились также рисунки ([илл. 174.70-174.113](#)) и гравюры на дереве ([илл. 174.114-174.120](#)), созданные в этот период.

В 1526 году, по совету Эразма, который рекомендовал его Томасу Мору, Гольбейн, избегая Реформации, уехал на два года в Лондон, где быстро приобрел широкую известность, исполнив: в 1527 году «Портрет Томаса



Илл. 174.9. Ганс Гольбейн Младший. Святое Семейство. Рисунок.



Илл. 174.10. Ганс Гольбейн Младший. Апостол Иоанн. Рисунок.



Илл. 174.11. Ганс Гольбейн Младший. Христос, несущий крест. Рисунок.



Илл. 174.12. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража с Коронованием Девы Марии. Рисунок.



Илл. 174.13. Ганс Гольбейн Младший. Леаина перед судьями. Рисунок.



Илл. 174.14. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Якоба Майера цум Хазен.
Рисунок.



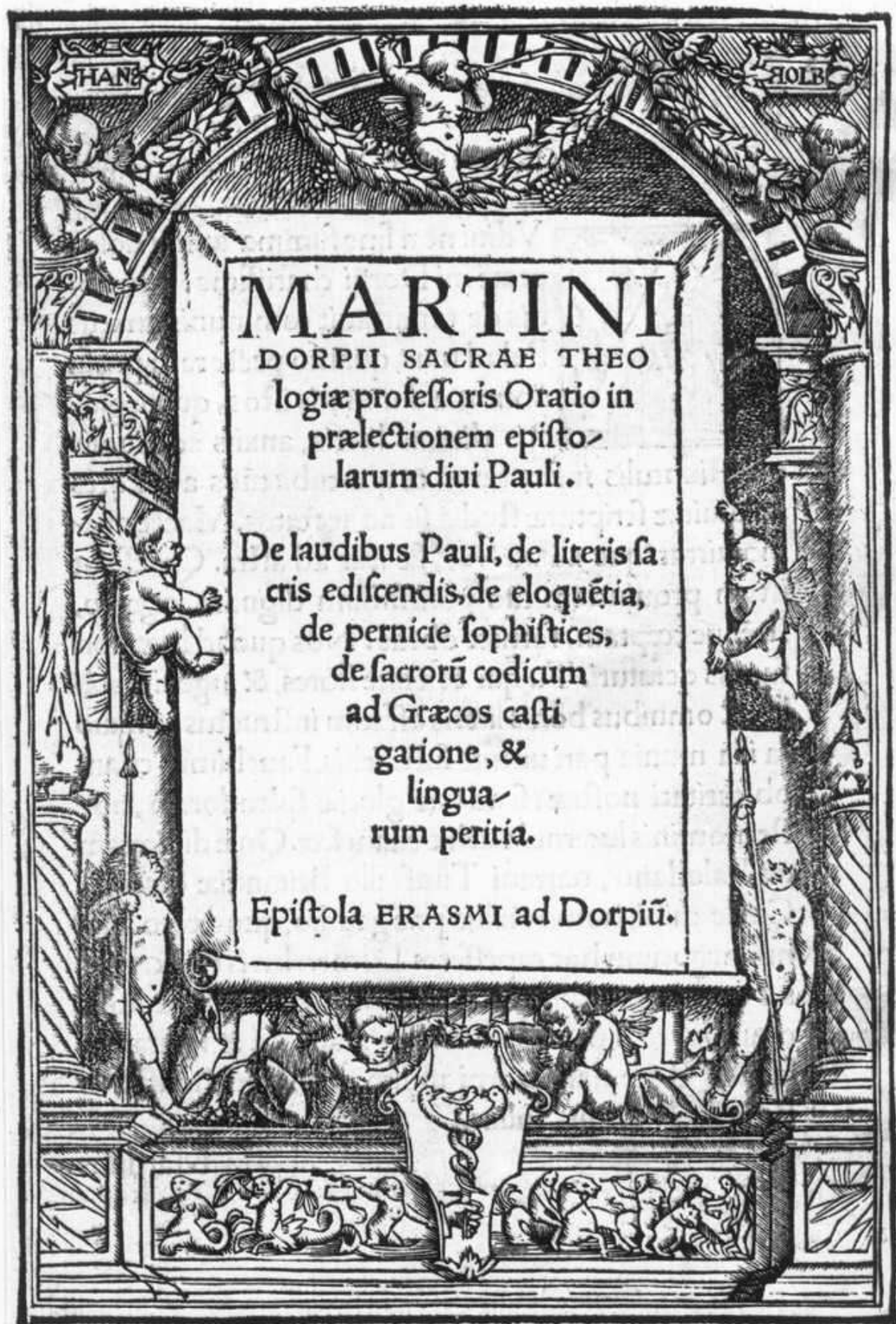
Илл. 174.15. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Доротеи Майер. Рисунок.



Илл. 174.16. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража с пастухом. Рисунок.



Илл. 174.17. Ганс Гольбейн Младший. Лютер, как немецкий Геркулес. Гравюра на дереве.



Илл. 174.18. Ганс Гольбейн Младший. Титульная страница в форме ниши.
Гравюра на дереве.



Илл. 174.19. Ганс Гольбейн Младший. Сцены Страстей.

Les simulachres &

HISTORIEES FACES

DE LA MORT, AVTANT ELE

gammēt pourtraictes, que artifi-
ciellement imaginées.



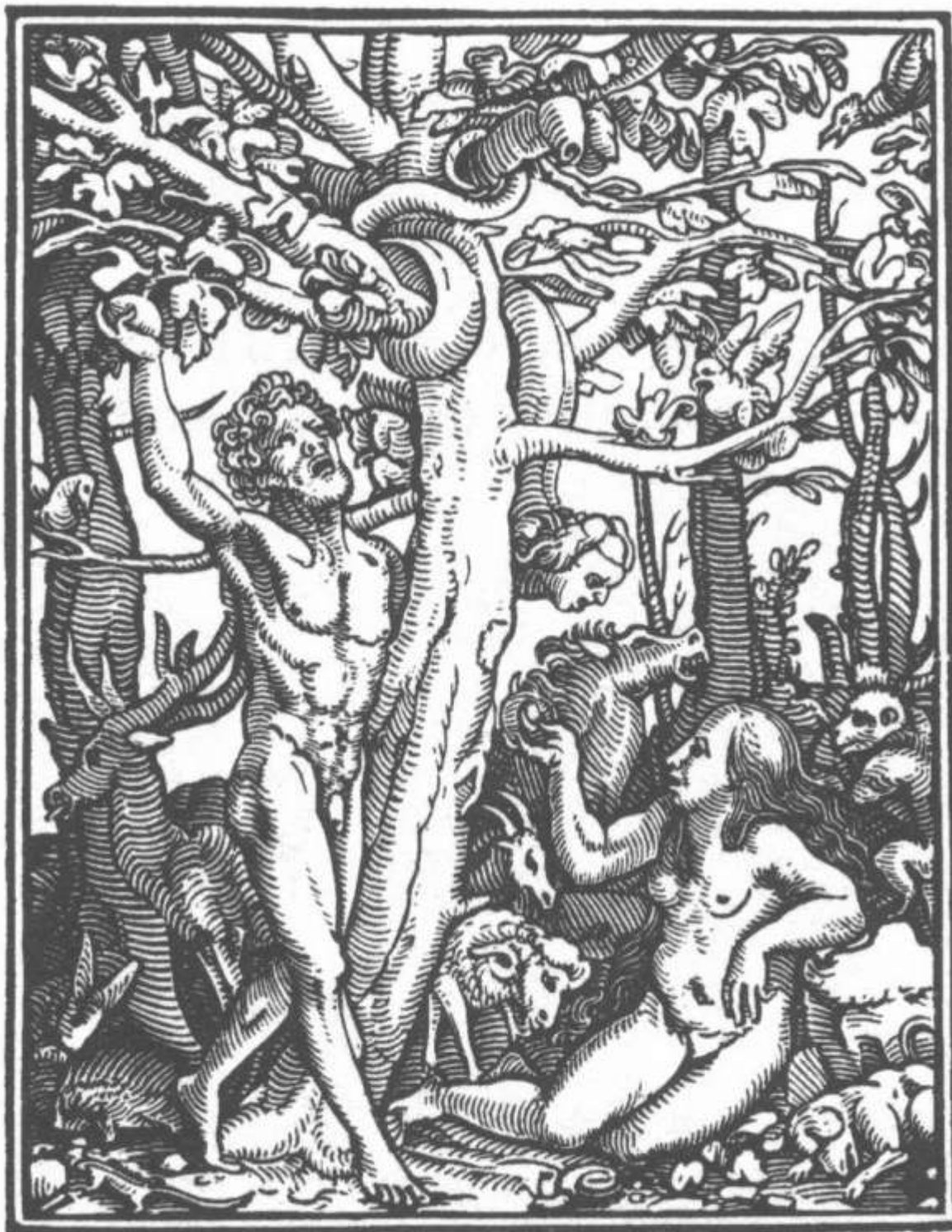
A LYON,
Soubz l'escu de COLOIGNE,

M. D. XXXVIII.

Илл. 174.20. Ганс Гольбейн Младший. Титульная страница первого издания
Плясок смерти. Гравюра на дереве.



Илл. 174.21. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Сотворение мира.
Гравюра на дереве.



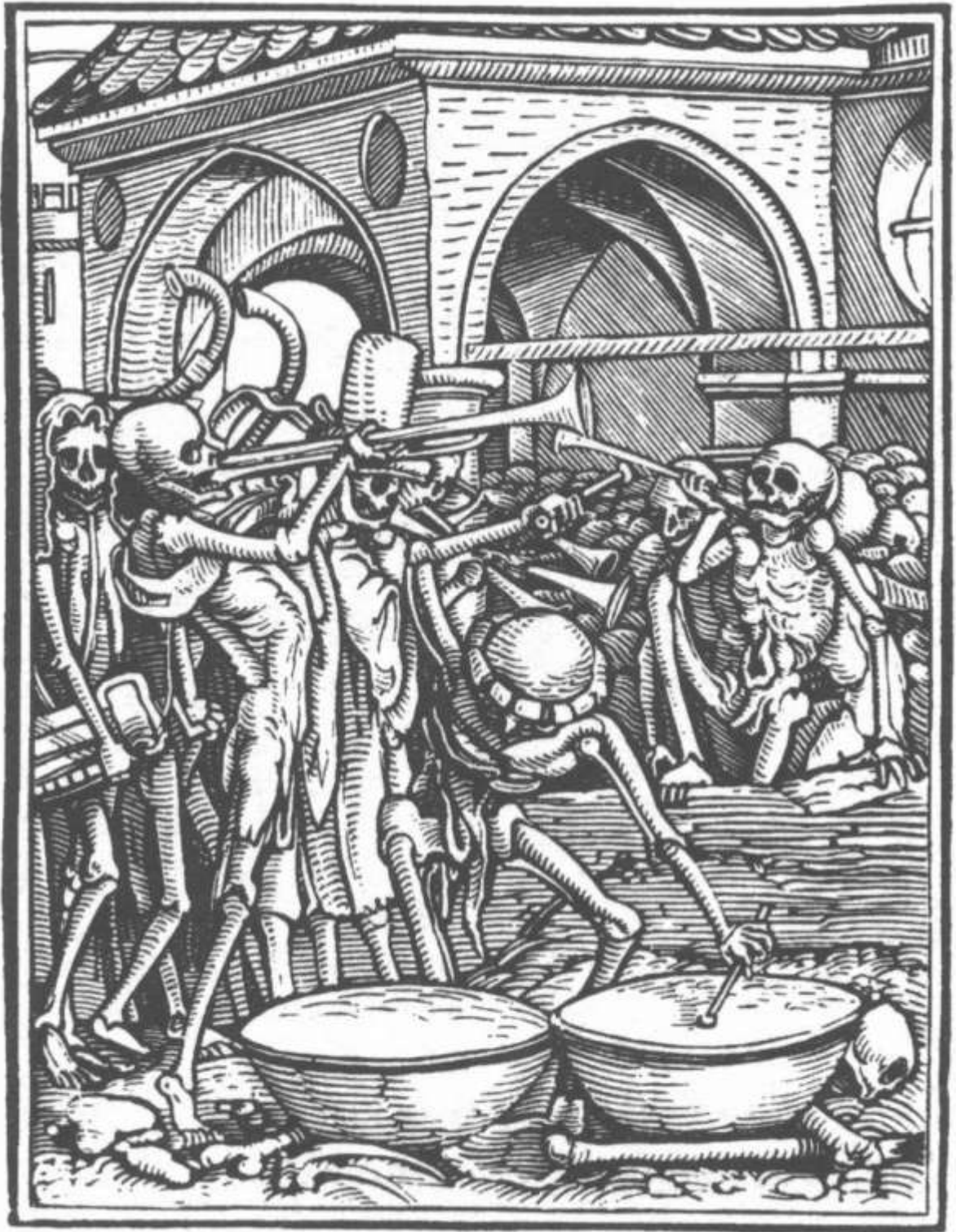
Илл. 174.22. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Грехопадение.
Гравюра на дереве.



Илл. 174.23. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Изгнание из Рая.
Гравюра на дереве.



Илл. 174.24. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Последствия Грехопадения. Гравюра на дереве.



Илл. 174.25. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Кладбище. Гравюра на дереве.



Илл. 174.26. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Папа. Гравюра на дереве.



Илл. 174.27. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Император. Гравюра на дереве.



Илл. 174.28. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Король. Гравюра на дереве.



Илл. 174.29. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Кардинал. Гравюра на дереве.



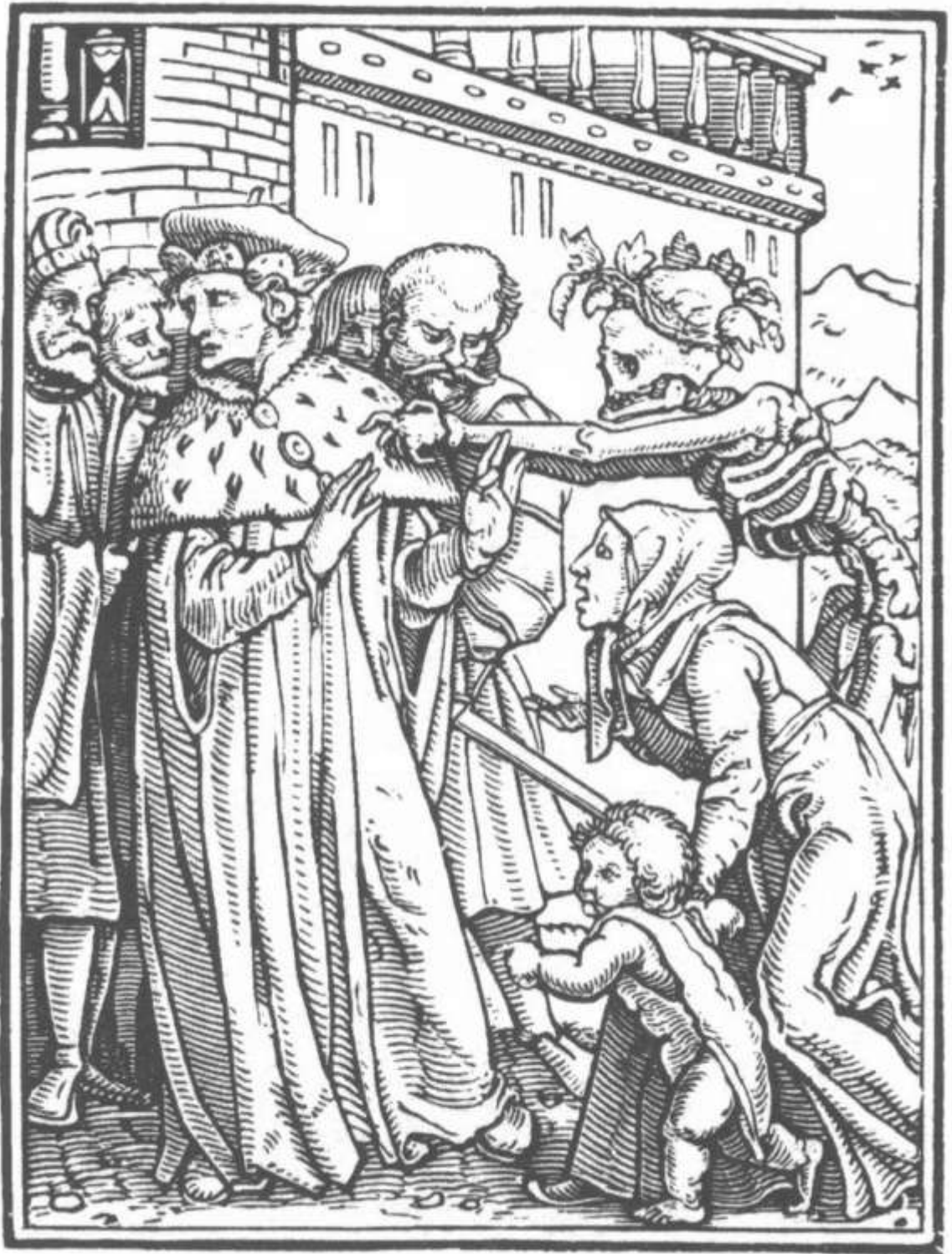
Илл. 174.30. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Императрица.
Гравюра на дереве.



Илл. 174.31. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Королева. Гравюра на дереве.



Илл. 174.32. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Епископ. Гравюра на дереве.



Илл. 174.33. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Герцог. Гравюра на дереве.



Илл. 174.34. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Аббат. Гравюра на дереве.



Илл. 174.35. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Аббатиса. Гравюра на дереве.



Илл. 174.36. Ханс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Дворянин. Гравюра на дереве.



Илл. 174.37. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Каноник. Гравюра на дереве.



Илл. 174.38. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Судья. Гравюра на дереве.



Илл. 174.39. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Адвокат. Гравюра на дереве.



Илл. 174.40. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Магистрат. Гравюра на дереве.



Илл. 174.41. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Проповедник.
Гравюра на дереве.



Илл. 174.42. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Священник. Гравюра на дереве.



Илл. 174.43. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Монах. Гравюра на дереве.



Илл. 174.44. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Монахиня. Гравюра на дереве.



Илл. 174.45. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Старуха. Гравюра на дереве.



Илл. 174.46. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Врач. Гравюра на дереве.



Илл. 174.47. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Астролог. Гравюра на дереве.



Илл. 174.48. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Скрыга. Гравюра на дереве.



Илл. 174.49. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Купец. Гравюра на дереве.



Илл. 174.50. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Корабль в бурю.
Гравюра на дереве.



Илл. 174.51. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Рыцарь. Гравюра на дереве.



Илл. 174.52. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Граф. Гравюра на дереве.



Илл. 174.53. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Старик. Гравюра на дереве.



Илл. 174.54. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Графиня. Гравюра на дереве.



Илл. 174.55. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Новобрачные.
Гравюра на дереве.



Илл. 174.56. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Герцогиня. Гравюра на дереве.



Илл. 174.57. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Коробейник. Гравюра на дереве.



Илл. 174.58. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Землепашец. Гравюра на дереве.



Илл. 174.59. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Ребенок. Гравюра на дереве.



Илл. 174.60. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Страшный Суд.
Гравюра на дереве.



Илл. 174.61. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Аллегорический герб Смерти. Гравюра на дереве.



Илл. 174.62. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Солдат. Гравюра на дереве.



Илл. 174.63. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Игроки. Гравюра на дереве.



Илл. 174.64. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Пьяницы. Гравюра на дереве.



Илл. 174.65. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Сумасшедший.
Гравюра на дереве.



Илл. 174.66. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Разбойник. Гравюра на дереве.



Илл. 174.67. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Слепой. Гравюра на дереве.



Илл. 174.68. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Возница. Гравюра на дереве.



Илл. 174.69. Ганс Гольбейн Младший. Пляски смерти. Нищий. Гравюра на дереве.



Илл. 174.70. Ганс Гольбейн Младший. Сидящая Мадонна с Младенцем.
Рисунок.



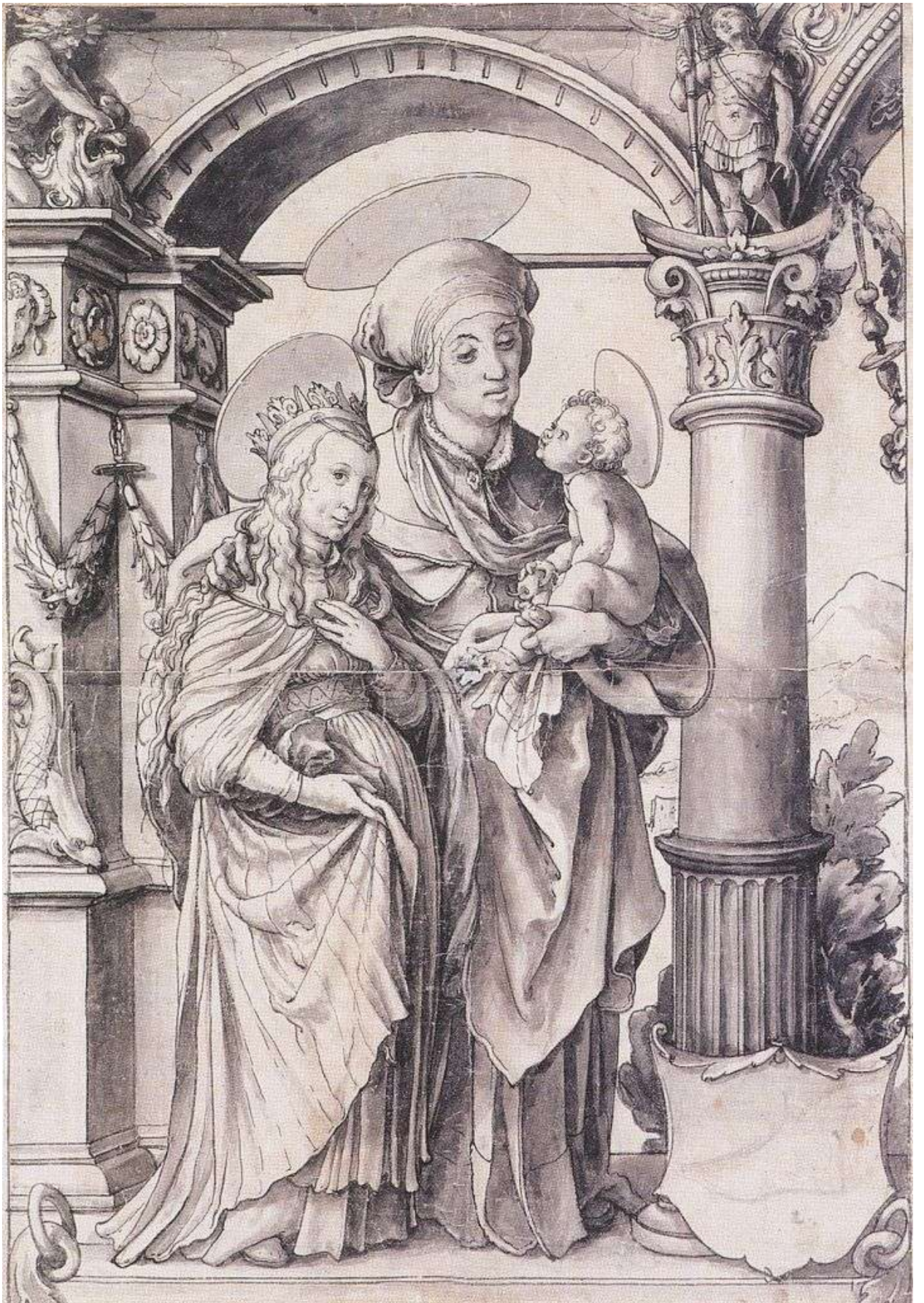
Илл. 174.71. Ганс Гольбейн Младший. Мадонна с Младенцем между колоннами. Рисунок.



Илл. 174.72. Ганс Гольбейн Младший. Мадонна с Младенцем. Рисунок.



Илл. 174.73. Ганс Гольбейн Младший. Мадонна с Младенцем. Рисунок.



Илл. 174.74. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража со св. Анной, Мадонной и Младенцем. Рисунок.



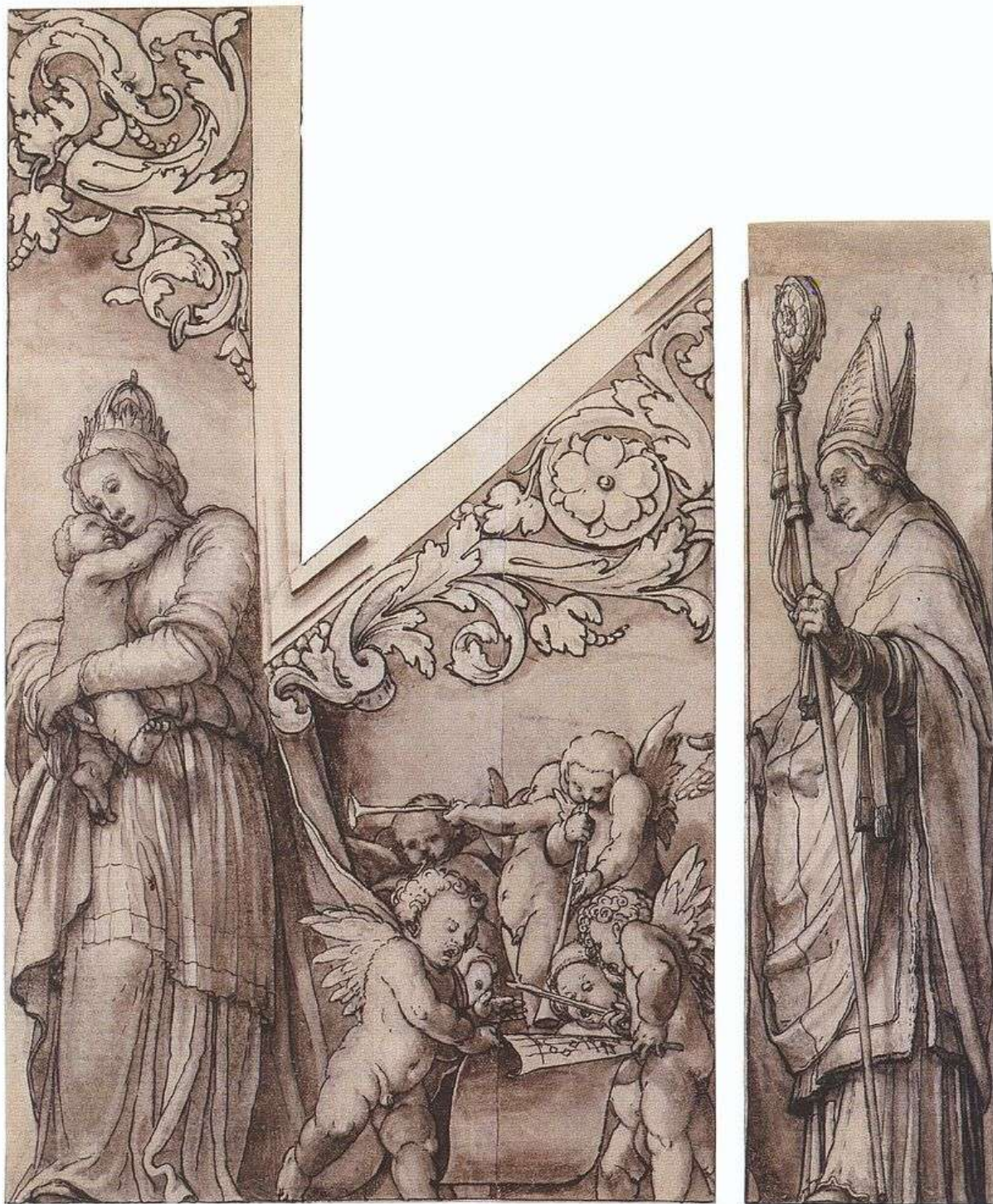
Илл. 174.75. Ганс Гольбейн Младший. Архангел Михаил, взвешивающий души. Рисунок.



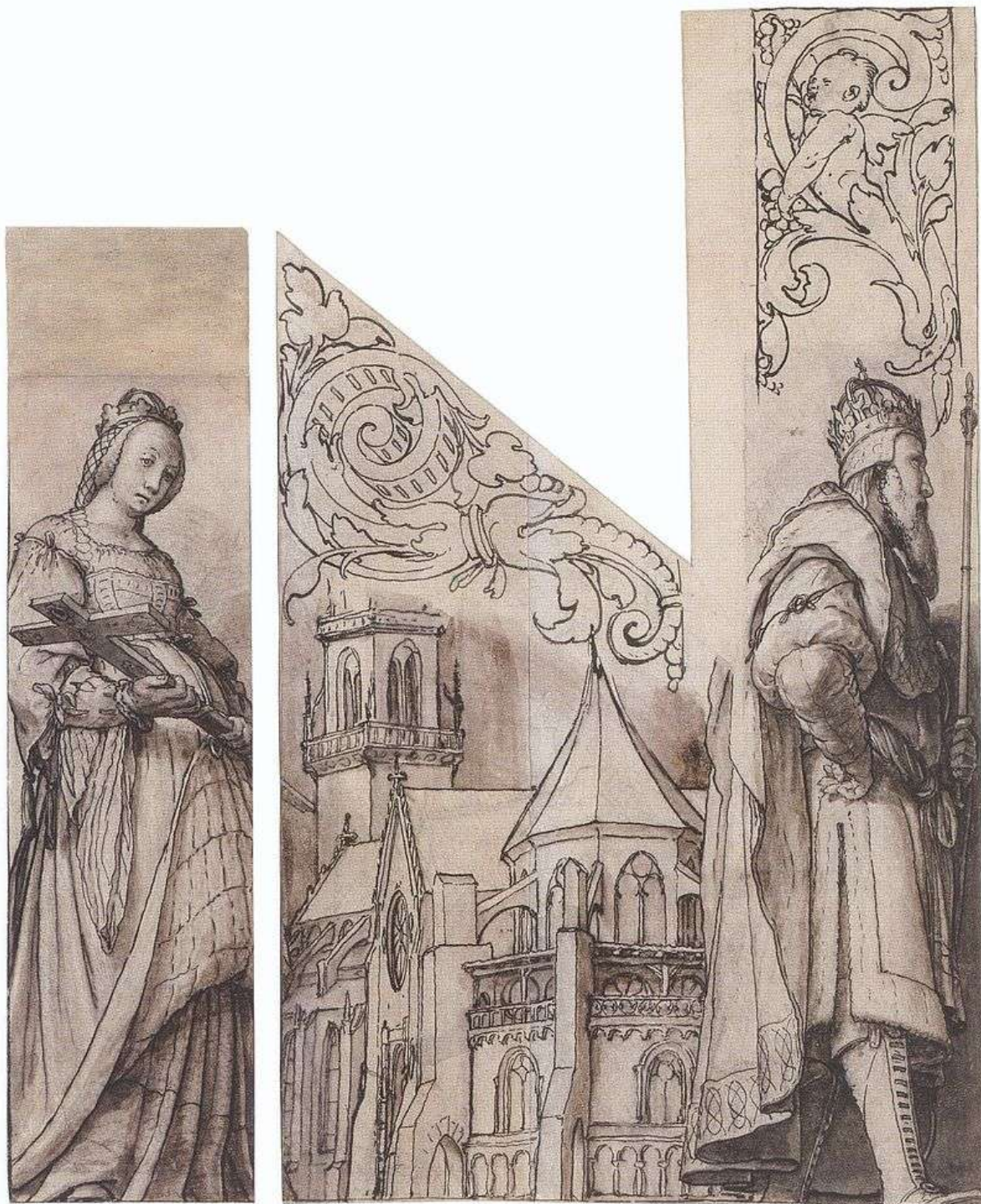
Илл. 174.76. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража с Иоанном Крестителем. Рисунок.



Илл. 174.77. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража с апостолом Андреем.
Рисунок.



Илл. 174.78. Ганс Гольбейн Младший. Проект правой створки органа в Кафедральном соборе Базеля (Мадонна с Младенцем, музицирующие ангелы, св. Пантал). Рисунок.



Илл. 174.79. Ганс Гольбейн Младший. Проект левой створки органа в Кафедральном соборе Базеля (императрица Кунигунда, Кафедральный собор Базеля, император Генрих II). Рисунок.



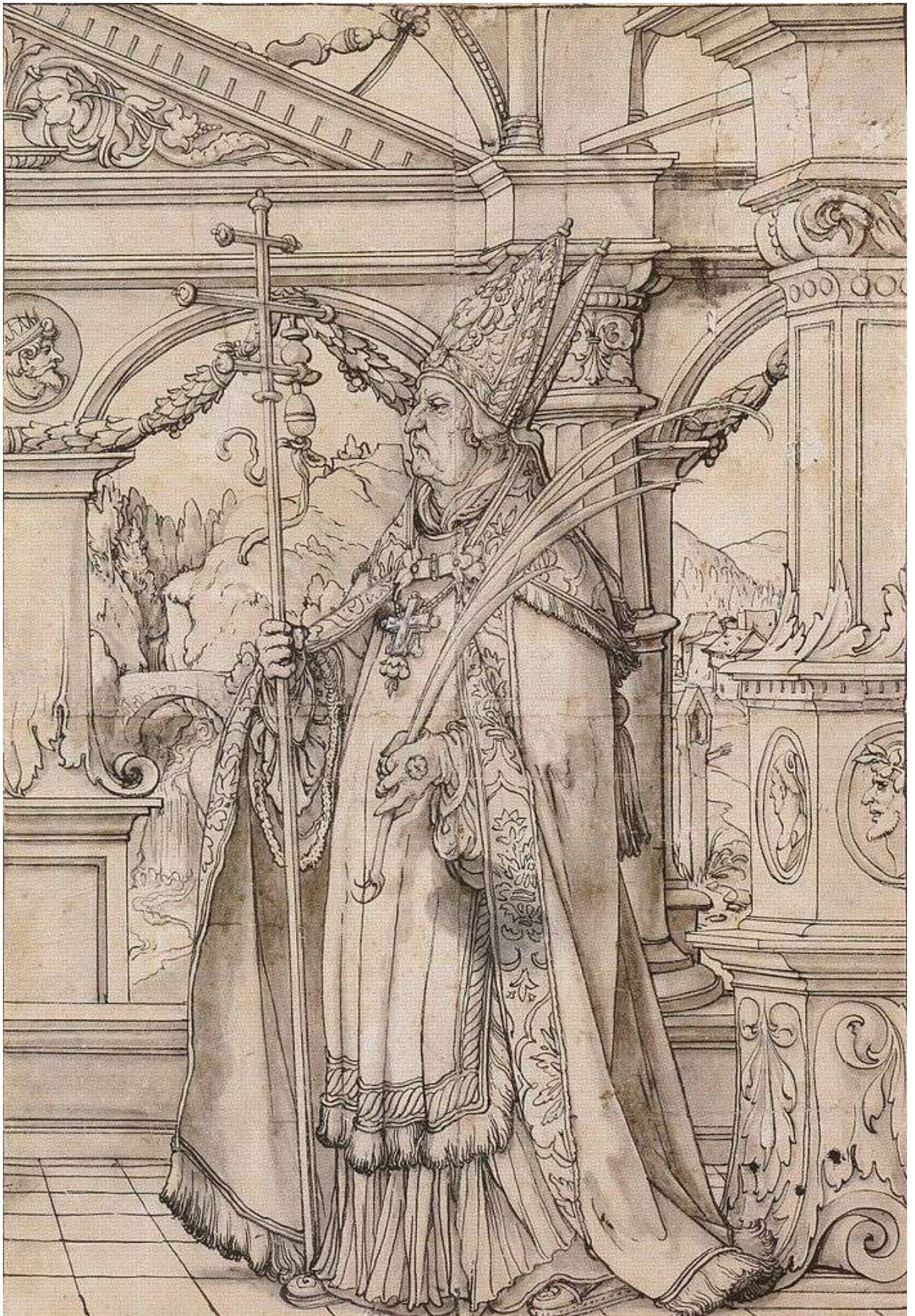
Илл. 174.80. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража со св. Стефаном.
Рисунок.



Илл. 174.81. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража со св. Варварой.
Рисунок.



Илл. 174.82. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража со св. Екатериной Александрийской. Рисунок.



Илл. 174.83. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража со св. Панталом.
Рисунок.



Илл. 174.84. Ганс Гольбейн Младший. Св. Адриан. Рисунок.



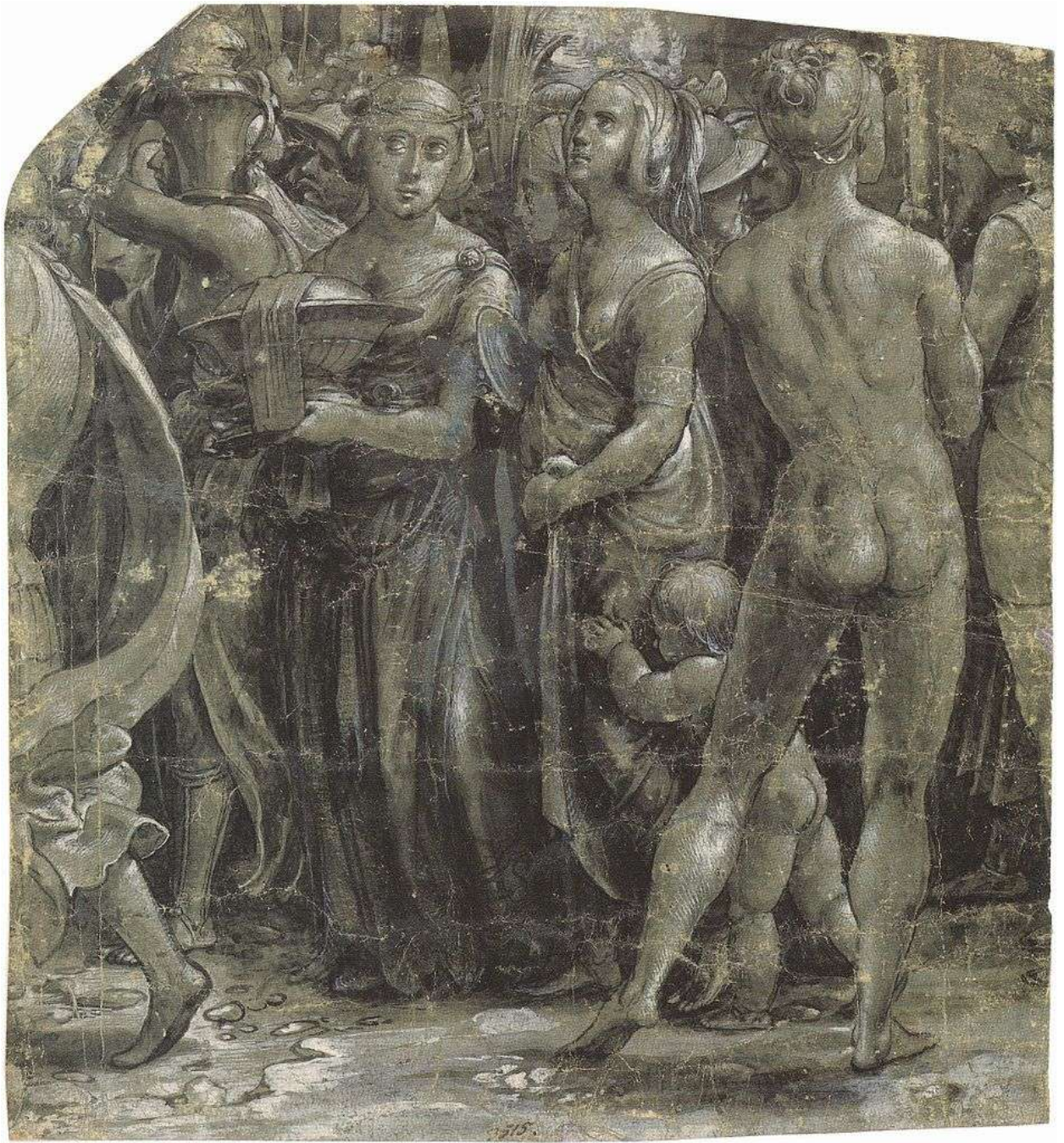
Илл. 174.85. Ганс Гольбейн Младший. Рождество. Рисунок.



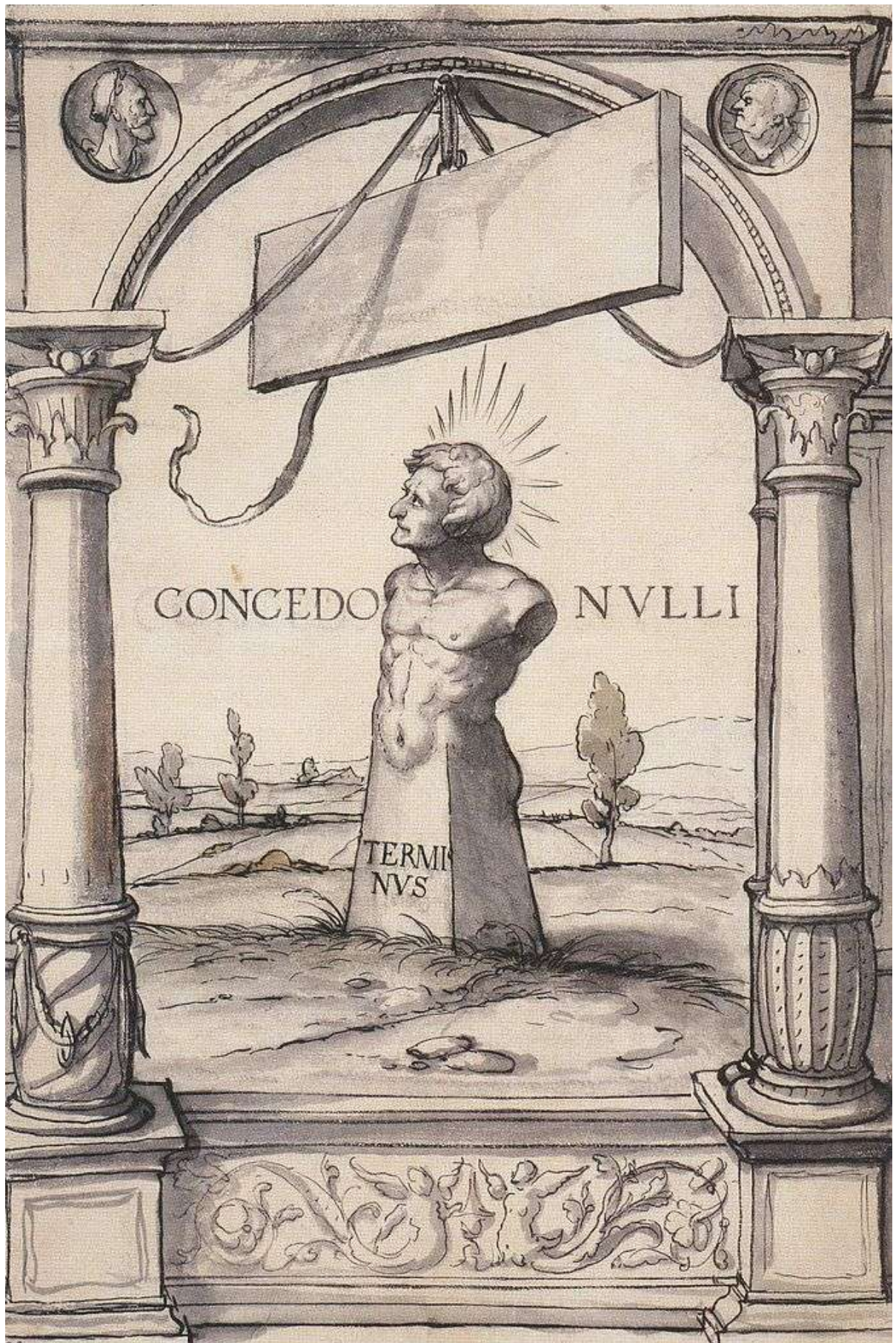
Илл. 174.86. Ганс Гольбейн Младший. Христос перед Анной. Рисунок.



Илл. 174.87. Ганс Гольбейн Младший. Христос перед Распятием. Рисунок.



Илл. 174.88. Ганс Гольбейн Младший. Фрагмент сцены с классическими фигурами. Рисунок.



Илл. 174.89. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража с Термином. Рисунок.



Илл. 174.90 Ганс Гольбейн Младший. Унижение императора Валериана персидским царем Сапором. Рисунок.



Илл. 174.91. Ганс Гольбейн Младший. Герцог Жан де Берри. Рисунок.



Илл. 174.92. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража для Кристофа фон Эберштейна. Рисунок.



Илл. 174.93. Ганс Гольбейн Младший. Портрет бургомистра Якоба Мейера.
Рисунок.



Илл. 174.94. Ганс Гольбейн Младший. Бонифациус Амербах. Рисунок.



Илл. 174.95. Ганс Гольбейн Младший. Портрет прокаженного. Рисунок.



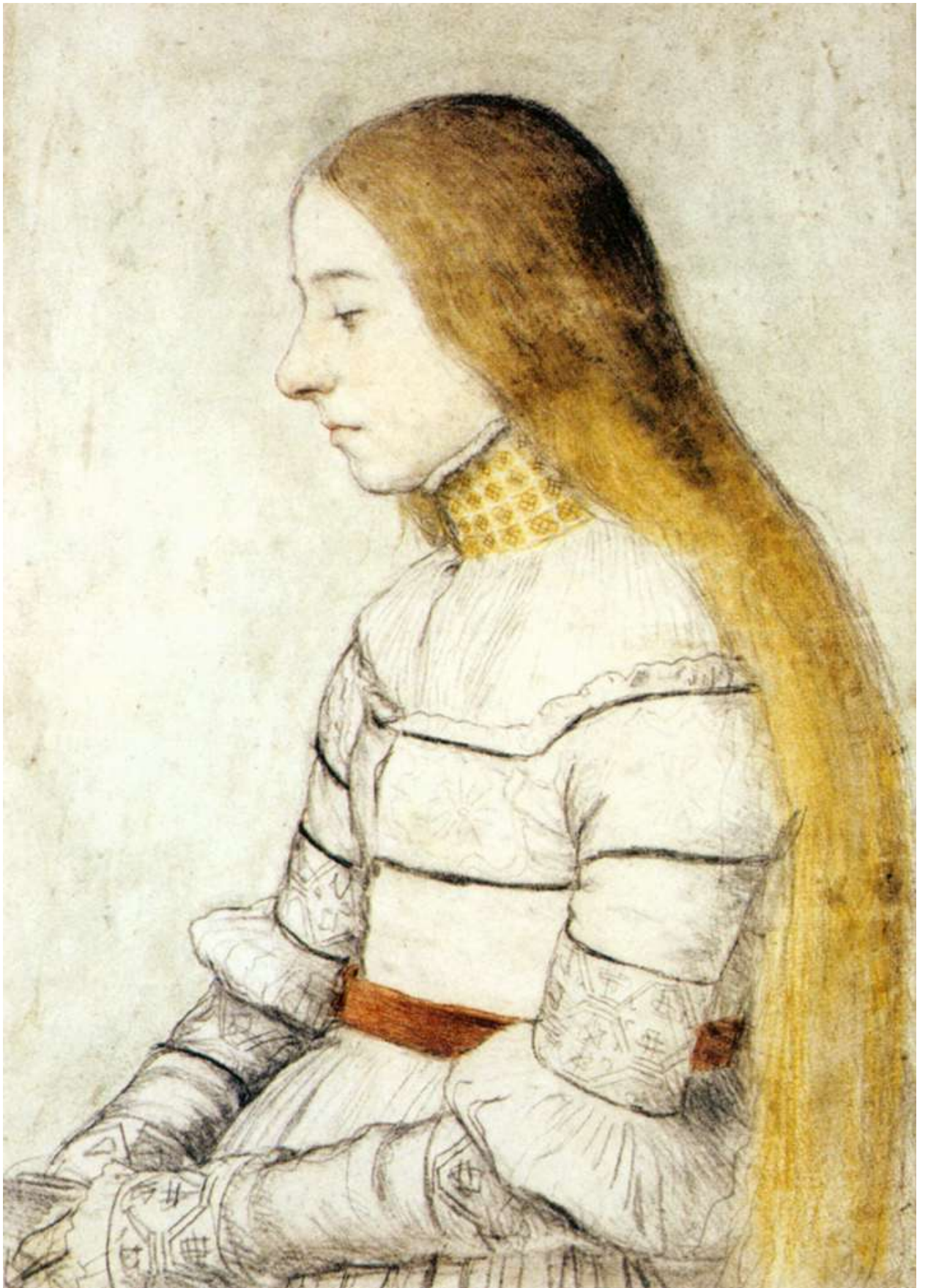
Илл. 174.96. Ганс Гольбейн Младший. Голова мальчика в шляпе. Рисунок.



Илл. 174.97. Ганс Гольбейн Младший. Жанна де Булонье, герцогиня Берри.
Рисунок.



Илл. 174.98. Ганс Гольбейн Младший. Доротея Майер. Рисунок.



Илл. 174.99. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Анны Майер. Рисунок.



Илл. 174.100. Ганс Гольбейн Младший. Голова женщины. Рисунок.



Илл. 174.101. Ганс Гольбейн Младший. Жительница Базеля. Рисунок.



Илл. 174.102. Ганс Гольбейн Младший. Жительница Базеля. Рисунок.



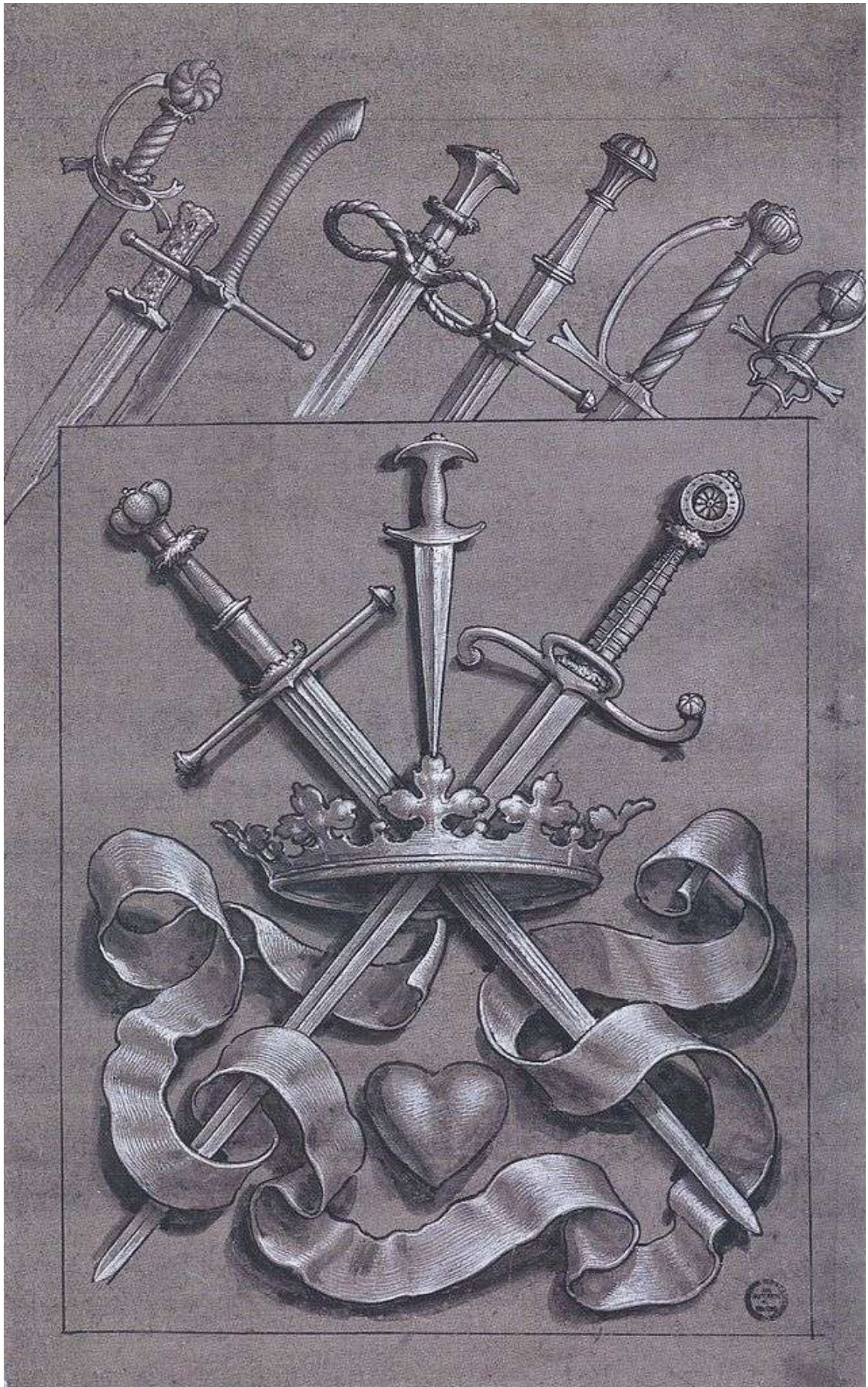
Илл. 174.103. Ганс Гольбейн Младший. Жительница Базеля. Рисунок.



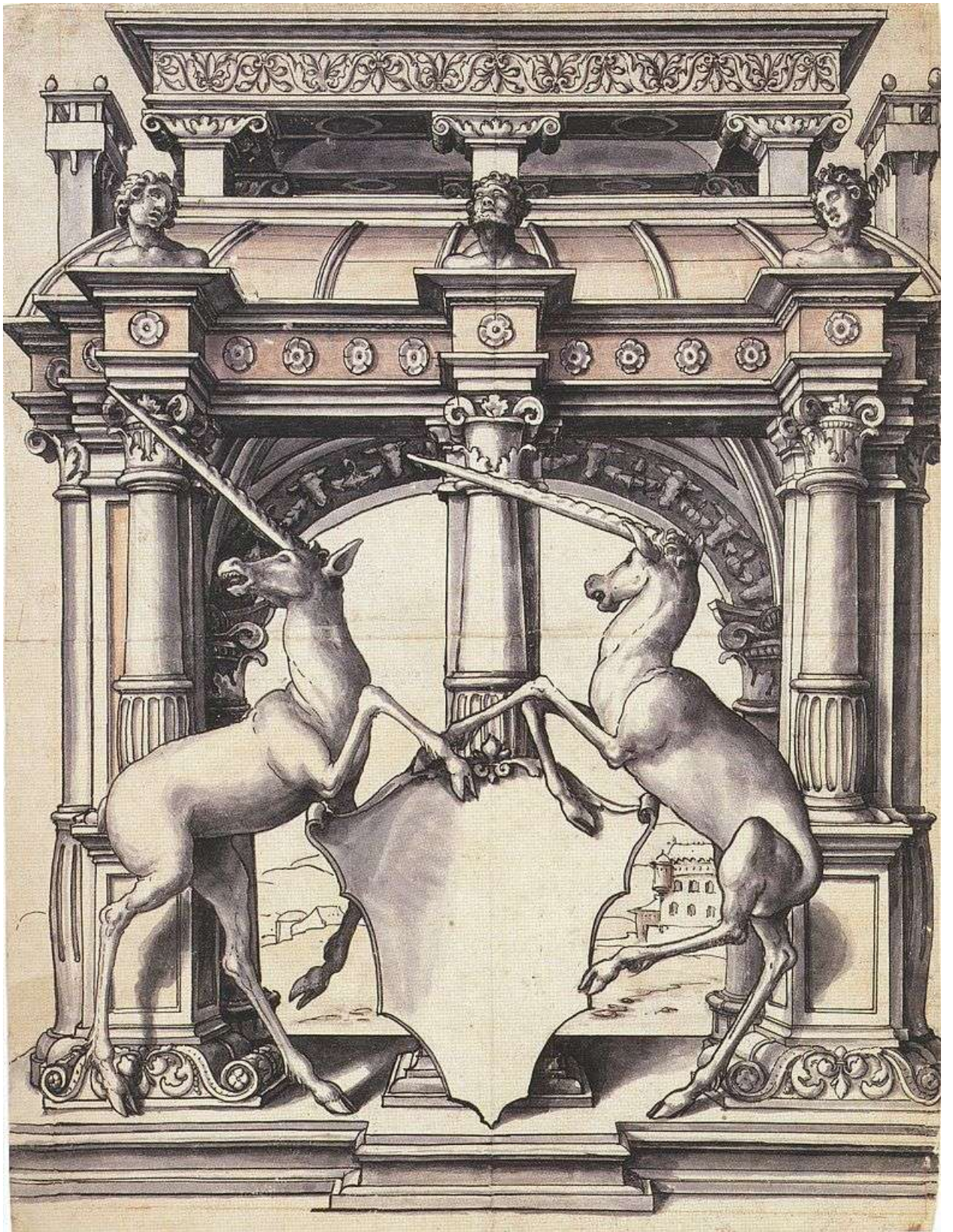
Илл. 174.104. Ганс Гольбейн Младший. Штудии рук Эразма Роттердамского.
Рисунок.



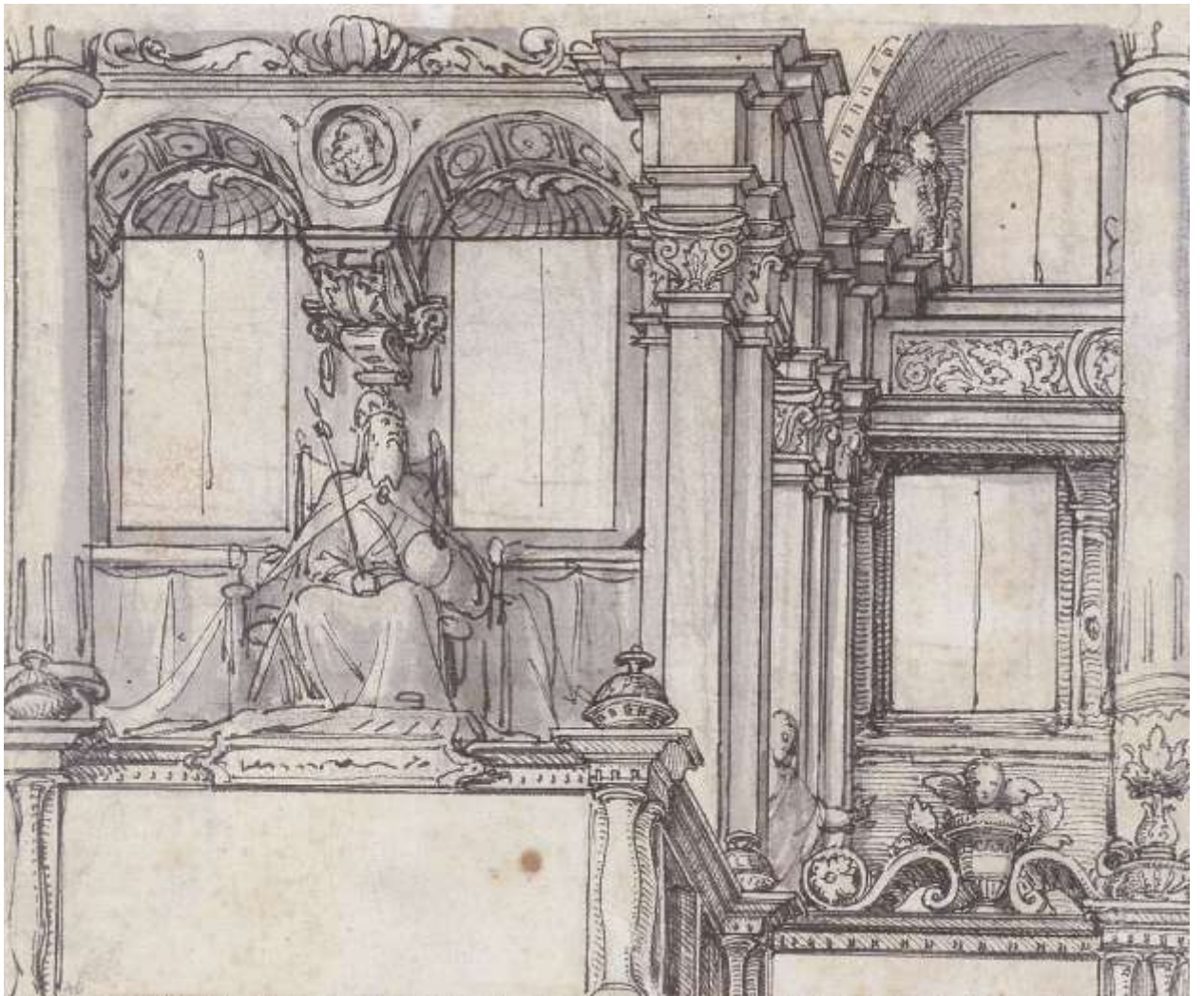
Илл. 174.105. Ганс Гольбейн Младший. Батальная сцена. Рисунок.



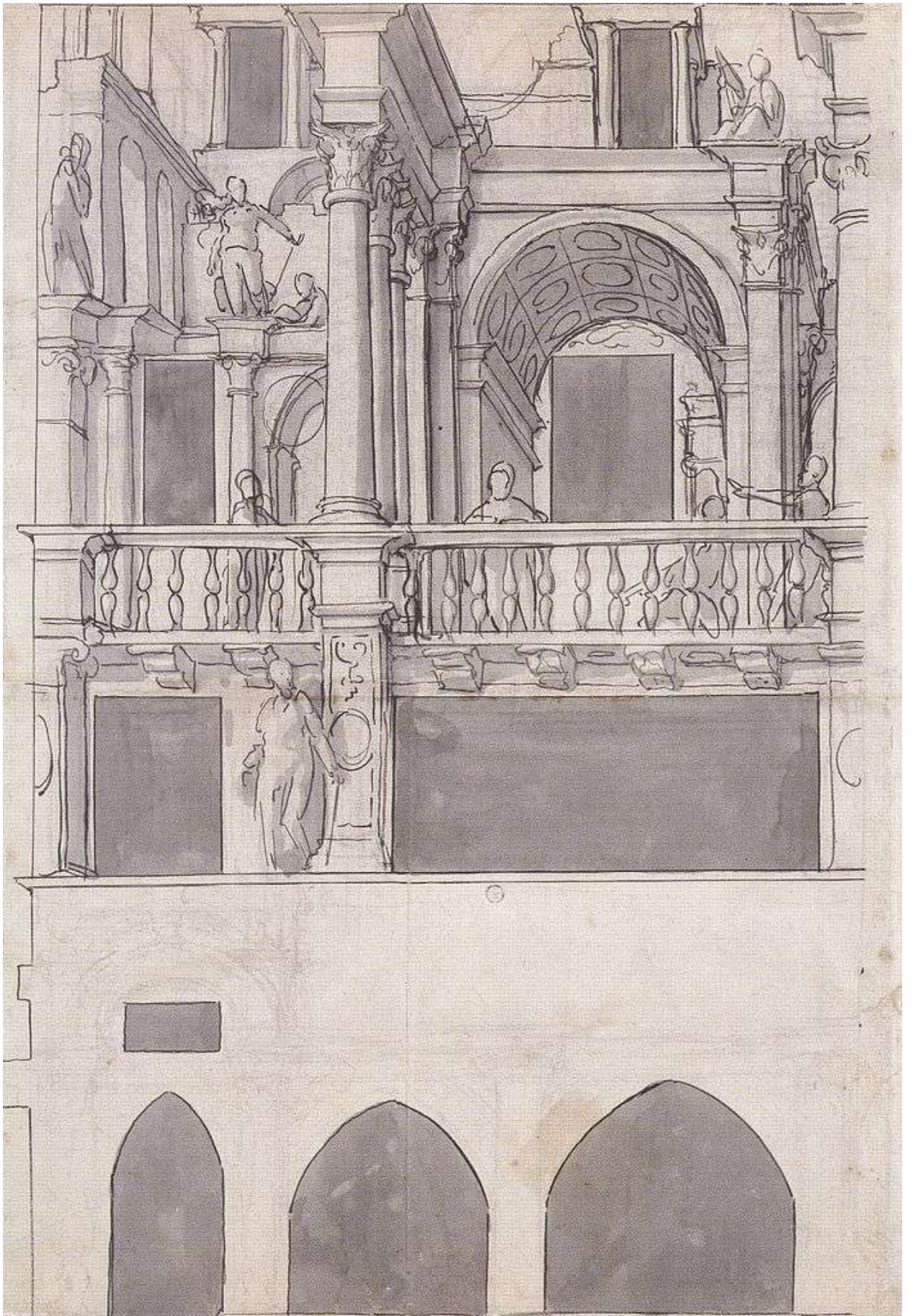
Илл. 174.106. Ганс Гольбейн Младший. Проект герба с мечами. Рисунок.



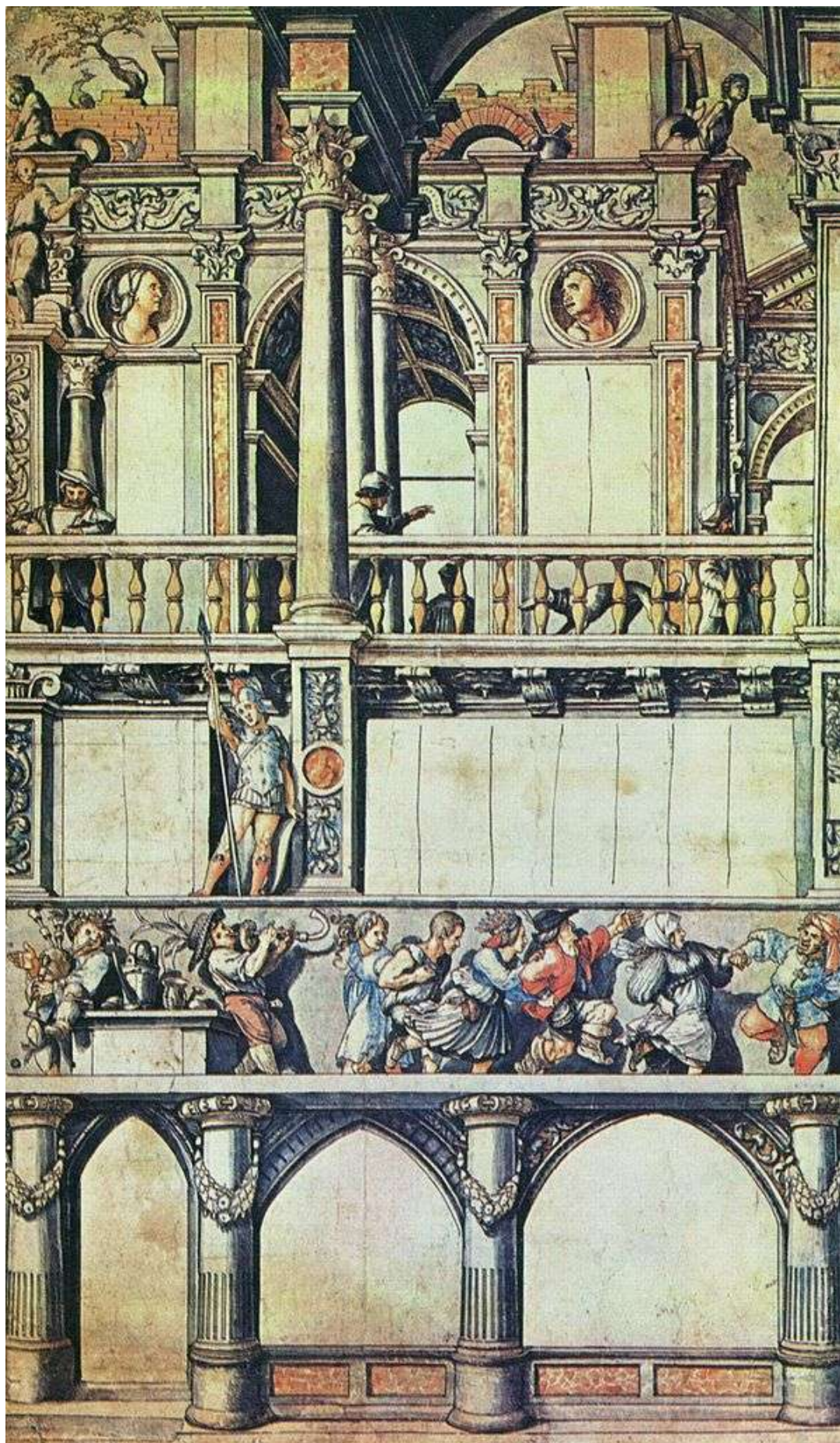
Илл. 174.107. Ханс Гольбейн Младший. Проект витража с двумя единорогами. Рисунок.



Илл. 174.108. Ганс Гольбейн Младший. Проект фасада. Рисунок.



Илл. 174.109. Ганс Гольбейн Младший. Проект фасада. Рисунок.



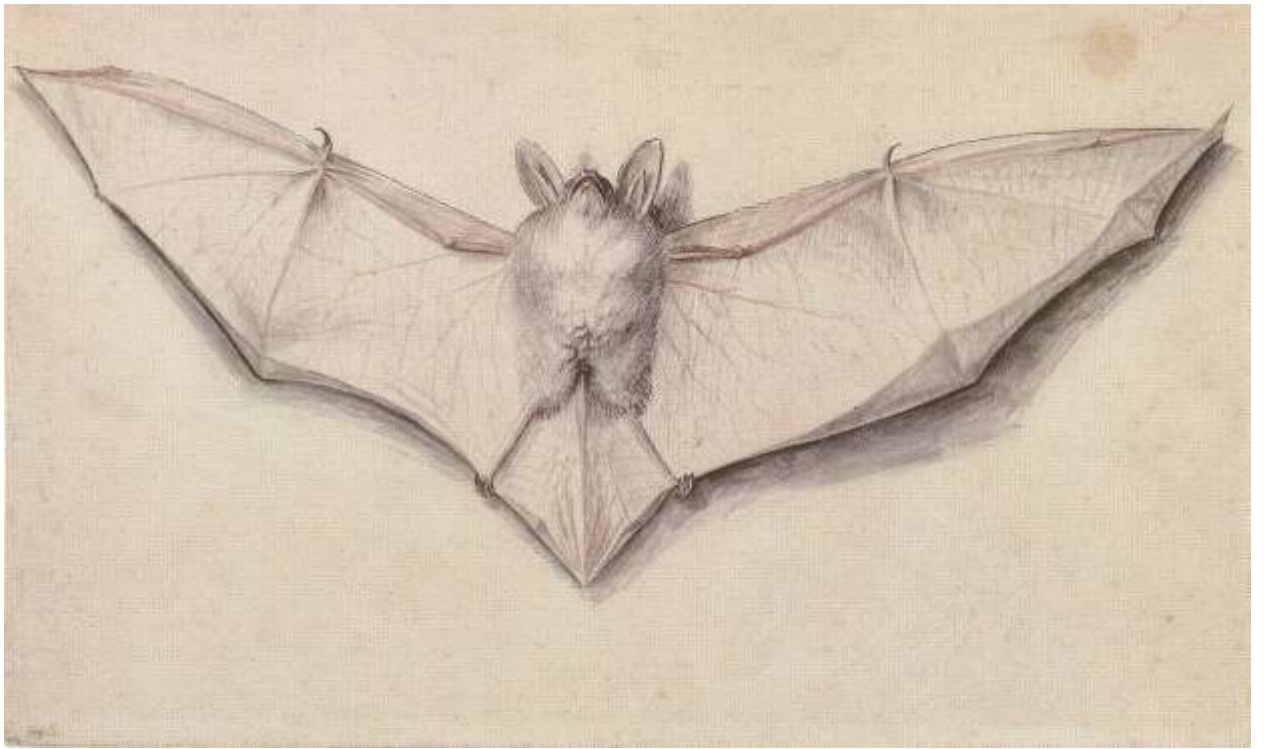
Илл. 174.110. Ганс Гольбейн Младший. Проект фасада. Рисунок.



Илл. 174.111. Ганс Гольбейн Младший. Ночная сцена на лесистом берегу реки. Рисунок.



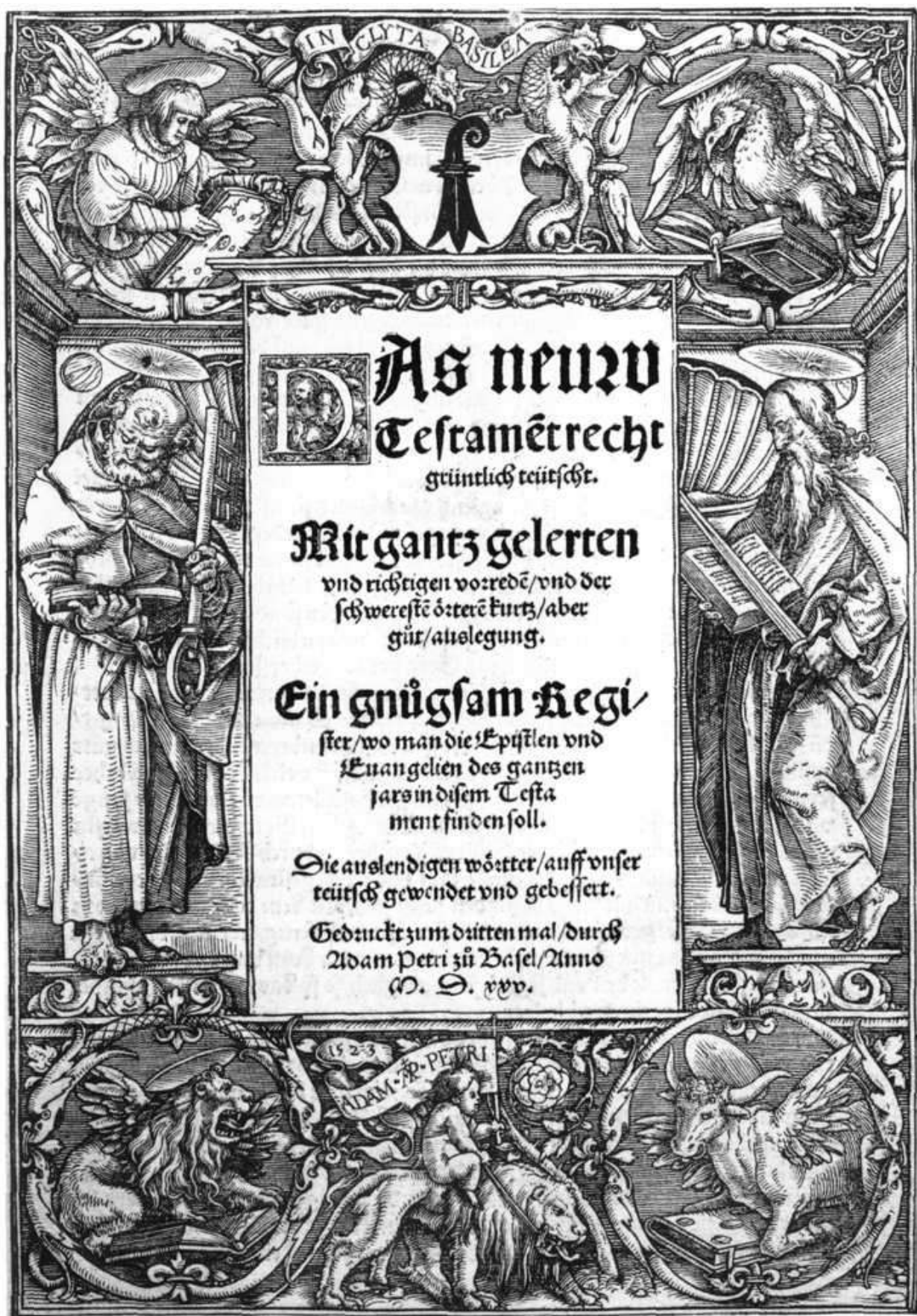
Илл. 174.112. Ганс Гольбейн Младший. Штудии агнца. Рисунок.



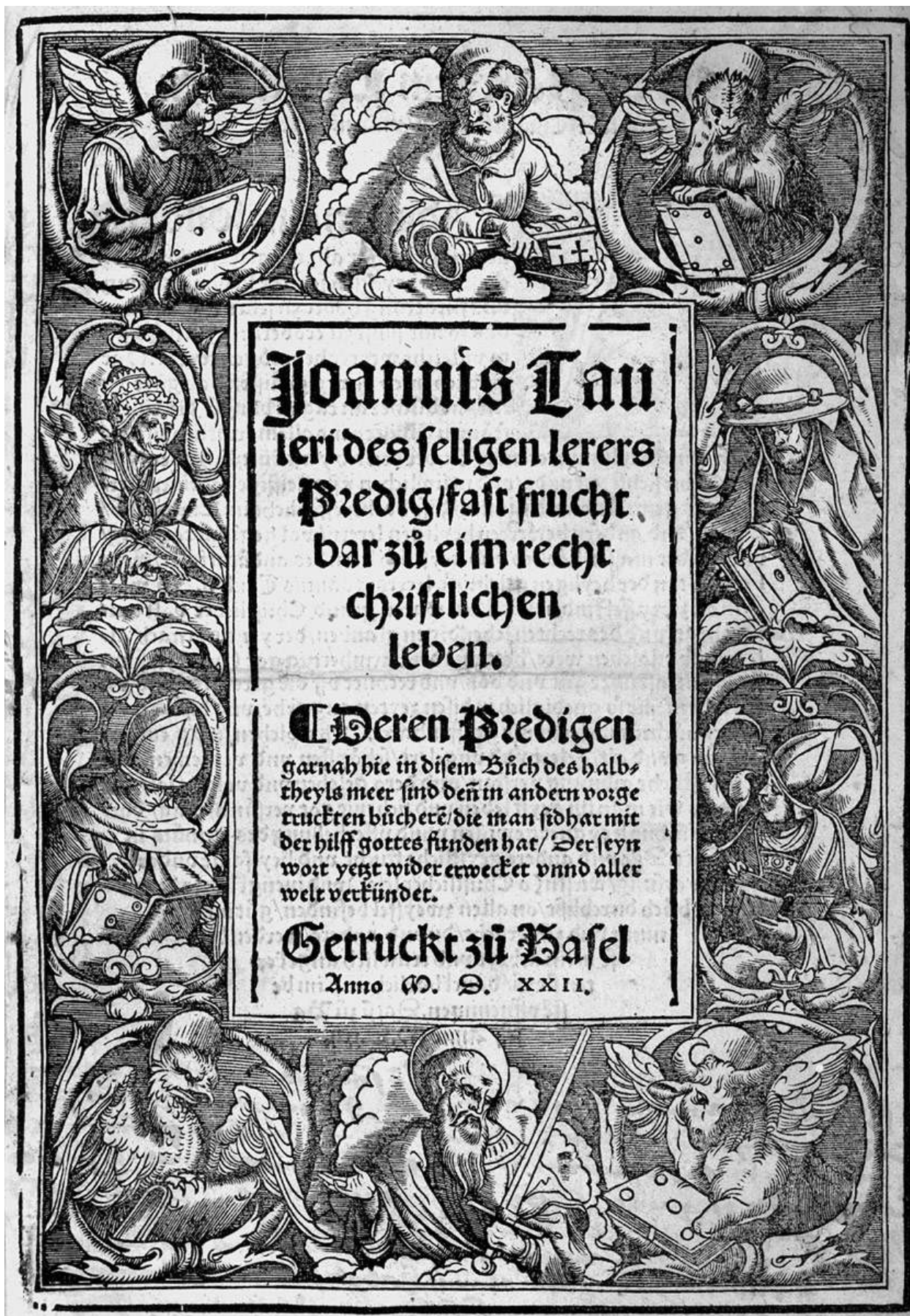
Илл. 174.113. Ганс Гольбейн Младший. Летучая мышь. Рисунок.



Илл. 174.114. Ганс Гольбейн Младший. Иллюстрации к Ветхому Завету.
Гравюра на дереве.



Илл. 174.115. Ганс Гольбейн Младший. Титульный лист с апостолами Петром и Павлом. Гравюра на дереве.



Joannis Lau
leri des seligen lerers
Predig/fast frucht
bar zu ein recht
christlichen
leben.

Deren Predigen
garnah hie in disem Büch des halb
theyls meer sind den in andern vorge
trucketen bücherē/die man sidhar mit
der hilff gottes sünden hat/ Der seyn
wort yetz wider erwecket vnnnd aller
welt verkündet.

Getruckt zu Basel
Anno M. D. XXII.

Илл. 174.116. Ганс Гольбейн Младший. Титульный лист «Проповеди христианской жизни». Гравюра на дереве.



Илл. 174.117. Ганс Гольбейн Младший. Восемь иллюстраций для «Сада души». Гравюра на дереве.



Илл. 174.118. Ганс Гольбейн Младший. Истинное и ложное прощение.
Гравюра на дереве.



Илл. 174.119. Ганс Гольбейн Младший. Христос как истинный свет. Гравюра на дереве.

καὶ εὖς δ' ἐπὶ πᾶσι γ' ἄριστος.



A N D . C R A T A N D E R .

Илл. 174.120. Ганс Гольбейн Младший. Кайос. Гравюра на дереве.

Мора» ([илл. 174.364](#)), хранящийся в собрании Фрик в Нью-Йорке; в 1527 году «Портрет сэра Генри Гилденфорда» ([илл. 174.372](#)) из Виндзорского замка; в 1527 году «Портрет Уильяма Уорхема, архиепископа Кентерберийского» ([илл. 174.356](#)) из Лувра в Париже; в 1528 году «Портрет Николауса Кратцера» ([илл. 174.365](#)) из Лувра в Париже; в 1528 году «Портрет Томаса Годселва и его сына Джона» ([илл. 174.408](#)) из Картинной галереи в Дрездене. Он этого времени сохранились также некоторые рисунки ([илл. 174.121-174.151](#)).

По возвращении в Базель он писал почти исключительно портреты и занимался украшением фасадов. В 1529 году декрет Городского совета запретил всякую религиозную живопись, и Гольбейн в 1532 году вновь уехал в Англию. До этого, как предполагают, он предпринял поездку в Северную Италию, исполнил росписи одного из домов в Базеле, которые не сохранились, и в 1528-1529 годах написал большую картину «Портрет жены художника со старшими детьми» ([илл. 174.409](#)), хранящуюся в Художественном музее в Базеле. Около 1530 года художник закончил росписи зала Совета, от которых сохранились лишь фрагменты. Сохранилось также несколько рисунков ([илл. 174.152-174.156](#)) этого периода.

Ко времени приезда Гольбейна в Лондон в 1532 году Томас Мор утратил милость короля, и художнику пришлось искать покровительства у лондонских представителей Ганзейского союза, по заказу которых он написал многочисленные портреты: в 1532 году «Портрет Георга Гиссе» ([илл. 174.383](#)) из музея Берлин-Далем; в 1533 году «Портрет Дирка Тибса» ([илл. 174.380](#)) из Музея истории искусства в Вене; в 1533 году «Портрет Дериха Борна» ([илл. 174.382](#)) из Виндзорского замка; в 1541 году «Портрет молодого купца» ([илл. 174.389](#)) из Музея истории искусства в Вене. Он получил также заказы на декоративные работы, такие, как «Триумфальная арка» по случаю коронации Анны Болейн, которая не сохранилась, или «Триумф богатства» и «Триумф бедности».

С 1533 года главным заказчиком Гольбейна стал Генрих VIII, на службу к которому он поступил в 1536 году, как предполагают, при поддержке Кромвеля, чей портрет ([илл. 174.375](#)) он исполнил в 1534 году. С этого момента помимо росписей и нескольких миниатюр ([илл. 174.157-174.162](#)), технике которых он обучился у Лукаса Хоренбоута, он исполнил этюды для ювелирных украшений ([илл. 174.163-174.174](#)) и серию портретов: в 1533 году «Портрет Роберта Чейзмена» ([илл. 174.377](#)) из Маурицхейс в Гааге; в 1533 году «Французские посланники» ([илл. 174.407](#)) из Национальной галереи в Лондоне; в 1534-1535 годах «Портрет Шарля де Солье, сэра де Моретта» ([илл. 174.369](#)) из Картинной галереи в Дрездене; в 1536 году «Портрет сэра Ричарда Саутвелла» ([илл. 174.370](#)) из галереи Уффици во Флоренции; в 1538 году «Кристина Датская» ([илл. 174.397](#)) из Национальной галереи в Лондоне; в 1539 году «Портрет Анны Клевской» ([илл. 174.395](#)) из Лувра в Париже; в 1539 году «Эдуард VI во младенчестве» ([илл. 174.351](#)) из Национальной художественной галереи в Вашингтоне; в 1539-1540 годах «Портрет Томаса Говарда, герцога Норфолка» ([илл. 174.358](#)) из Виндзорского замка; в 1540



Илл. 174.121. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража с Пилатом, умывающим руки. Рисунок.



Илл. 174.122. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража с Поруганием Христа. Рисунок.



Илл. 174.123. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража с Бичеванием Христа. Рисунок.



Илл. 174.124. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража с Коронованием терновым венком. Рисунок.



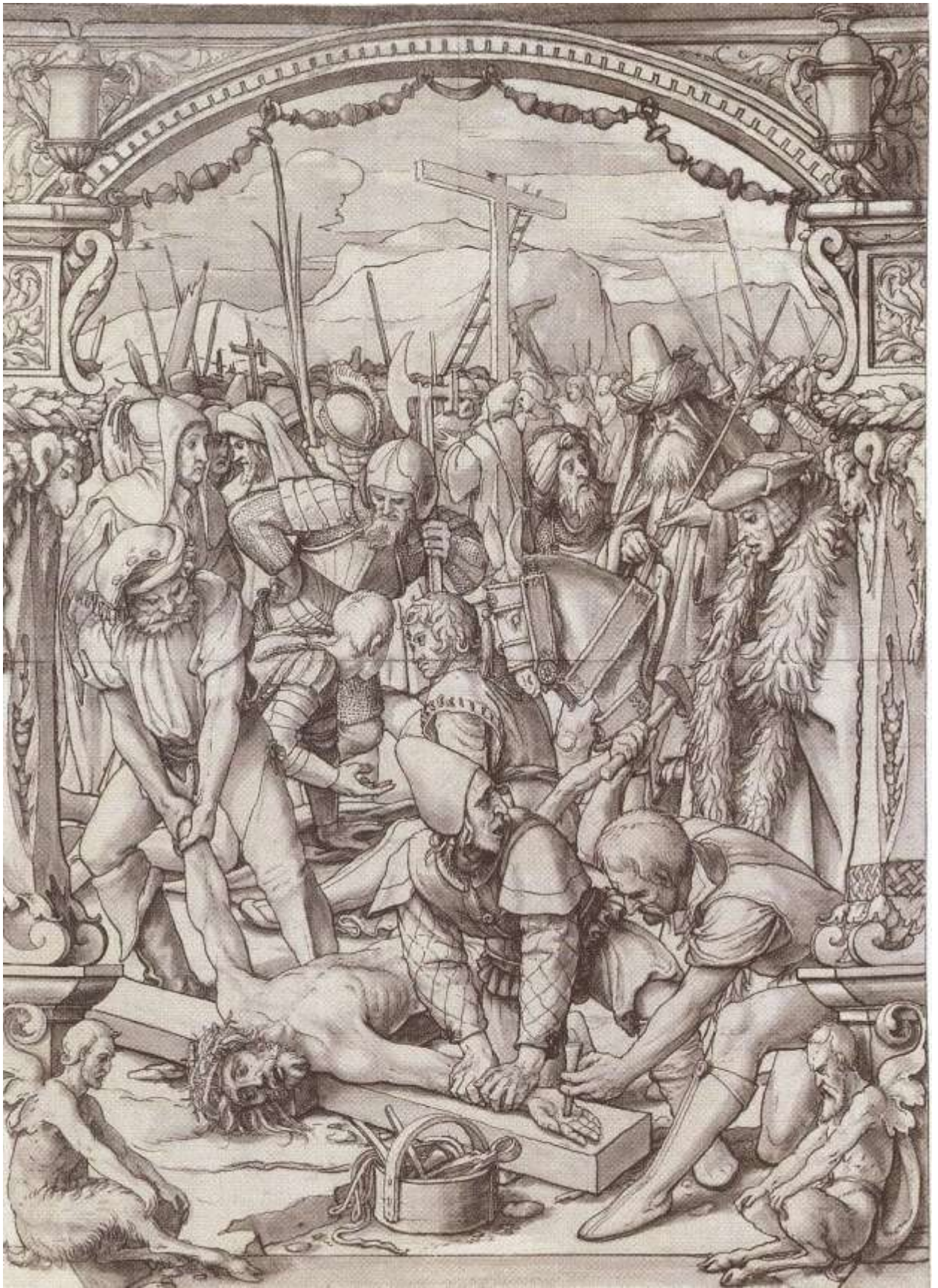
Илл. 174.125. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража со сценой «Се, Человек!». Рисунок.



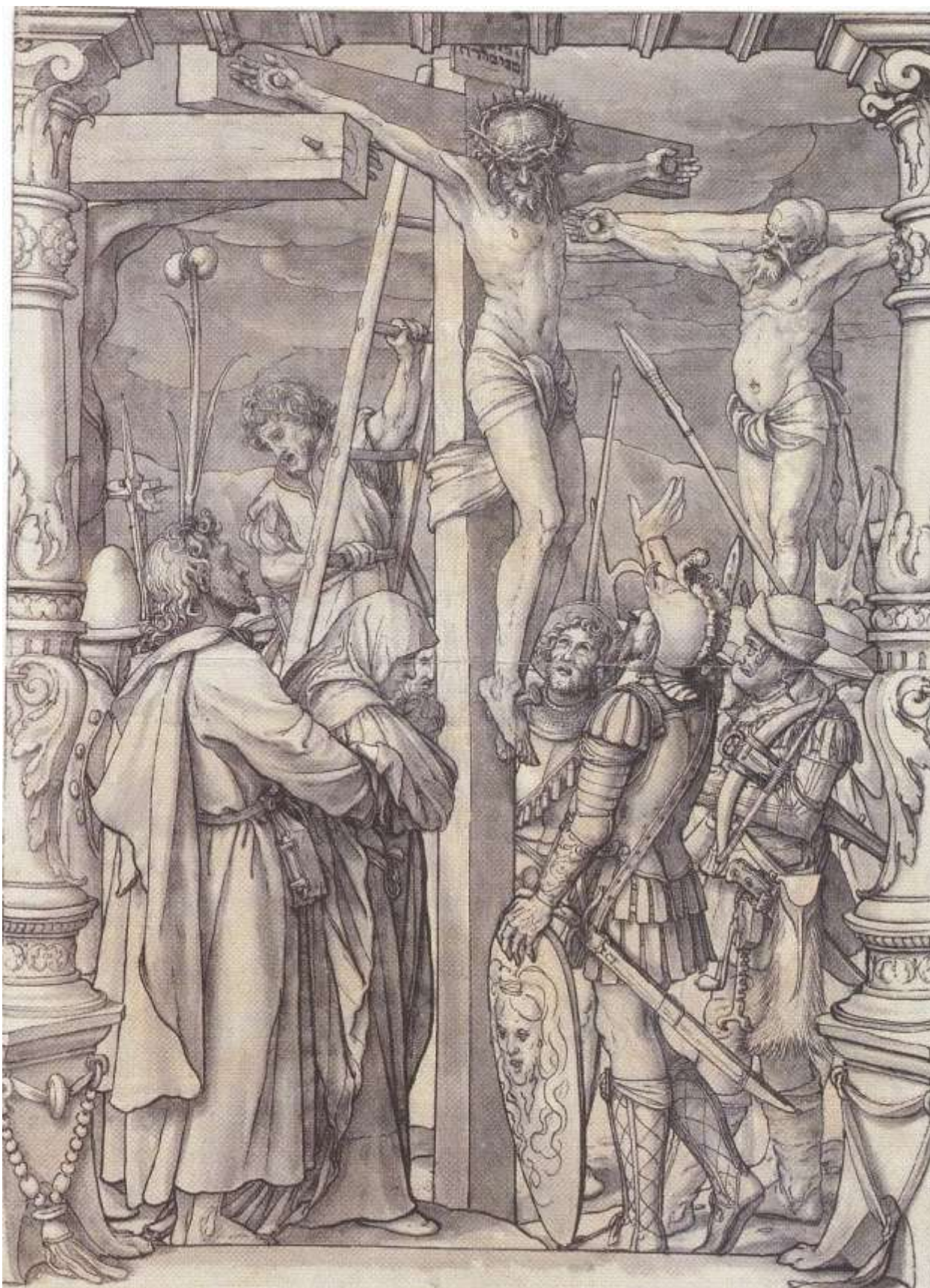
Илл. 174.126. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража с Христом, несущим крест. Рисунок.



Илл. 174.127. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража с Раздеванием Христа. Рисунок.



Илл. 174.128. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража с Прибиванием к кресту. Рисунок.



Илл. 174.129. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража с Христом на кресте.
Рисунок.



Илл. 174.130. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Уильяма Уорхема, архиепископа Кентерберийского. Рисунок.



Илл. 174.131. Ганс Гольбейн Младший. Сэр Томас Мор. Рисунок.



Илл. 174.132. Ганс Гольбейн Младший. Штудия к портрету сэра Томаса Мора. Рисунок.



Илл. 174.133. Ганс Гольбейн Младший. Штудия к портрету сэра Джона Мора. Рисунок.



Илл. 174.134. Ганс Гольбейн Младший. Штудия к портрету Джона Мора.
Рисунок.



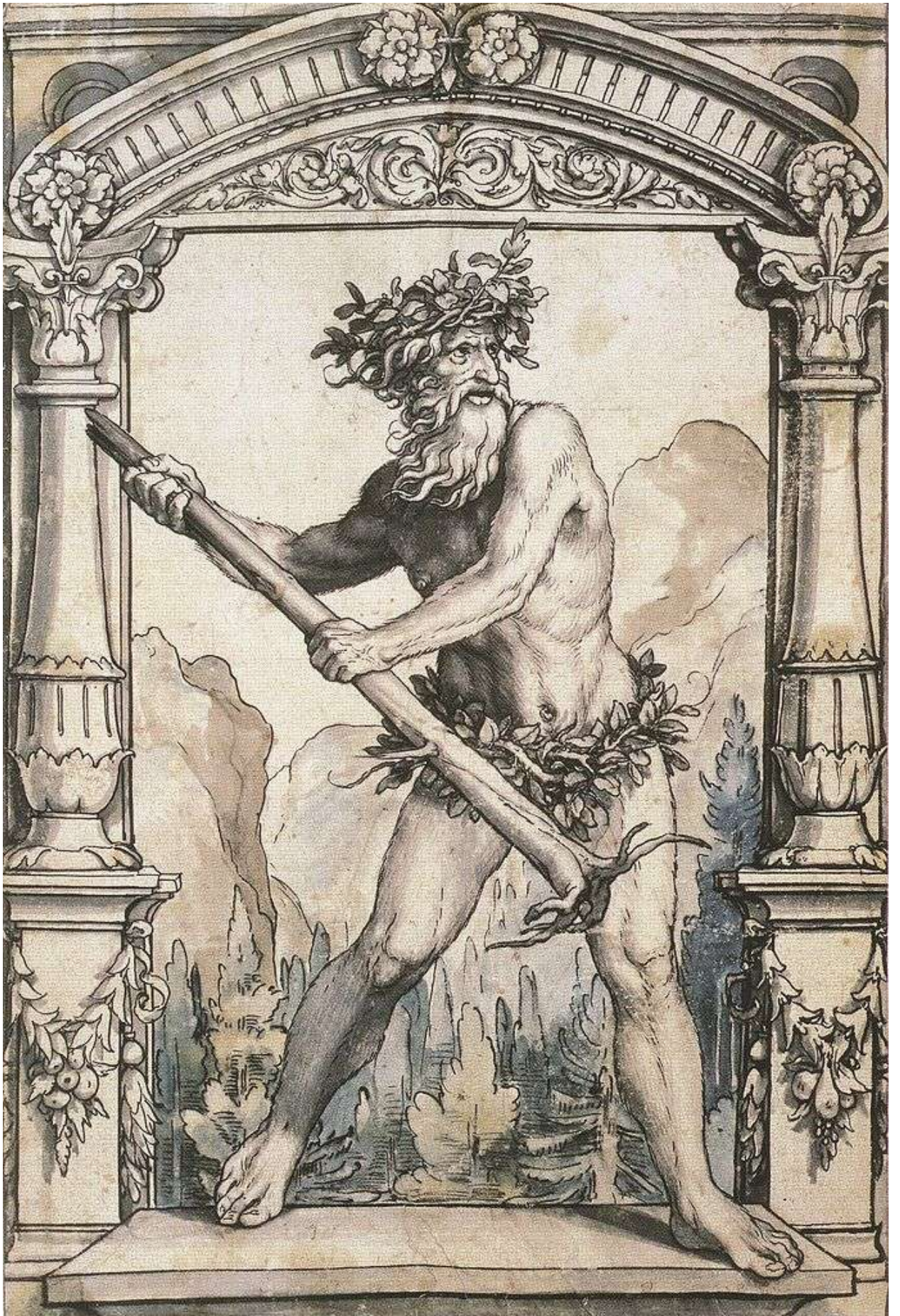
Илл. 174.135. Ганс Гольбейн Младший. Сэр Генри Гилденфорд. Рисунок.



Илл. 174.136. Ганс Гольбейн Младший. Портрет сэра Николаса Кэрю.
Рисунок.



Илл. 174.137. Ханс Гольбейн Младший. Портрет английского аристократа.
Рисунок.



Илл. 174.138. Ганс Гольбейн Младший. Проект витража с дикарем. Рисунок.



Илл. 174.139. Ганс Гольбейн Младший. Штудия к портрету Маргарет Гигтс.
Рисунок.



Илл. 174.140. Ганс Гольбейн Младший. Анна Кресакар. Рисунок.



Илл. 174.141. Ганс Гольбейн Младший. Штудия к портрету Сесили Херон.
Рисунок.



Илл. 174.142. Ганс Гольбейн Младший. Портрет леди Мери Гилденфорд.
Рисунок.



Илл. 174.143. Ганс Гольбейн Младший. Штудия к портрету Элизабет Данси.
Рисунок.



Илл. 174.144. Ганс Гольбейн Младший. Портрет английской аристократки.
Рисунок.



Илл. 174.145. Ганс Гольбейн Младший. Портрет неизвестной. Рисунок.



Илл. 174.146. Ганс Гольбейн Младший. Портрет неизвестной. Рисунок.



Илл. 174.147. Ганс Гольбейн Младший. Молодая англичанка. Рисунок.



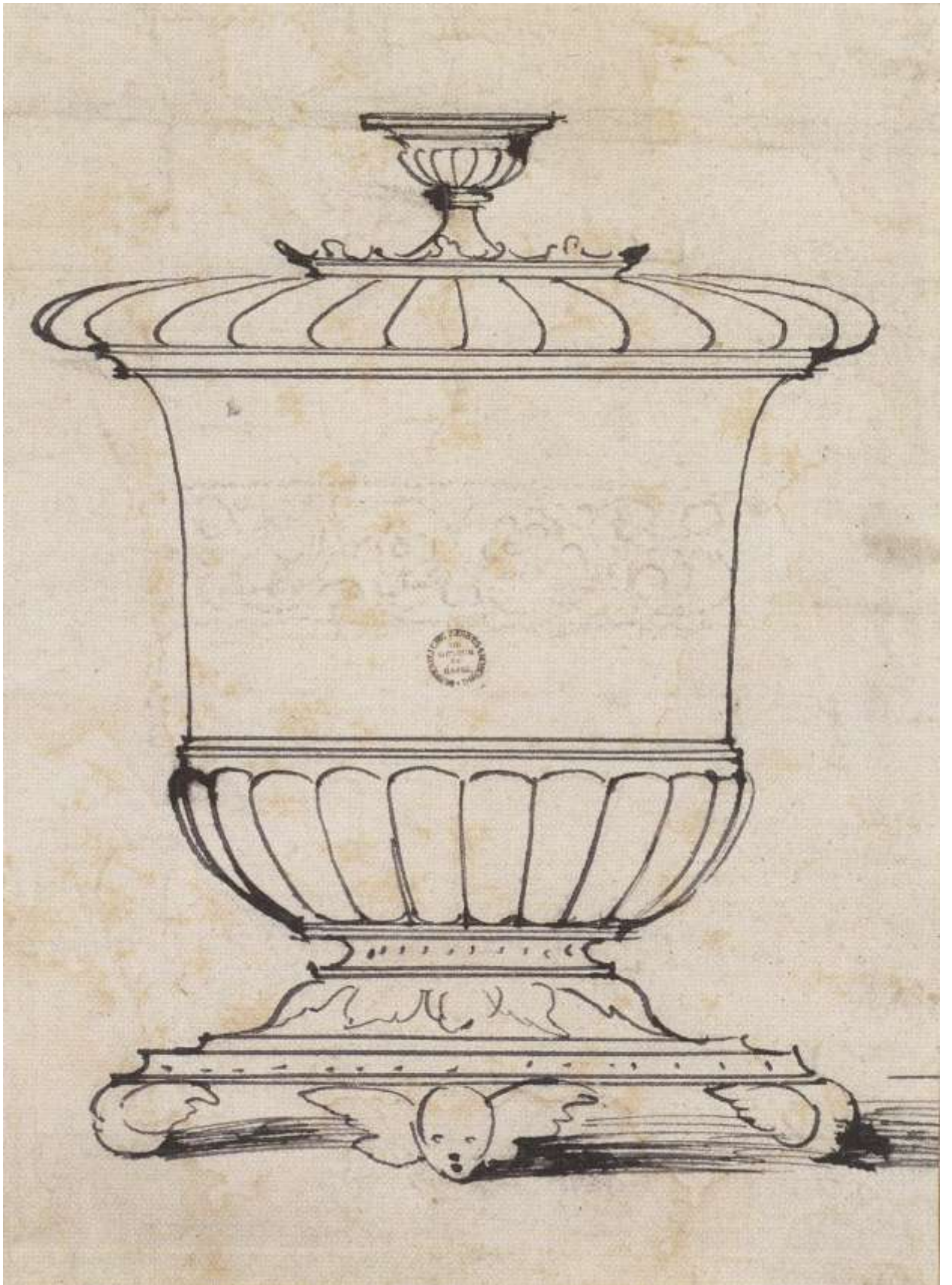
Илл. 174.148. Ганс Гольбейн Младший. Леди в английском капюшоне в двух ракурсах. Рисунок.



Илл. 174.149. Ганс Гольбейн Младший. Штудия для портрета семьи сэра Томаса Мора. Рисунок.



Илл. 174.150. Ганс Гольбейн Младший. Музыканты на балконе. Рисунок.



Илл. 174.151. Ганс Гольбейн Младший. Проект кубка. Рисунок.



Илл. 174.152. Ганс Гольбейн Младший. Самуил, проклиная Саула.
Рисунок.



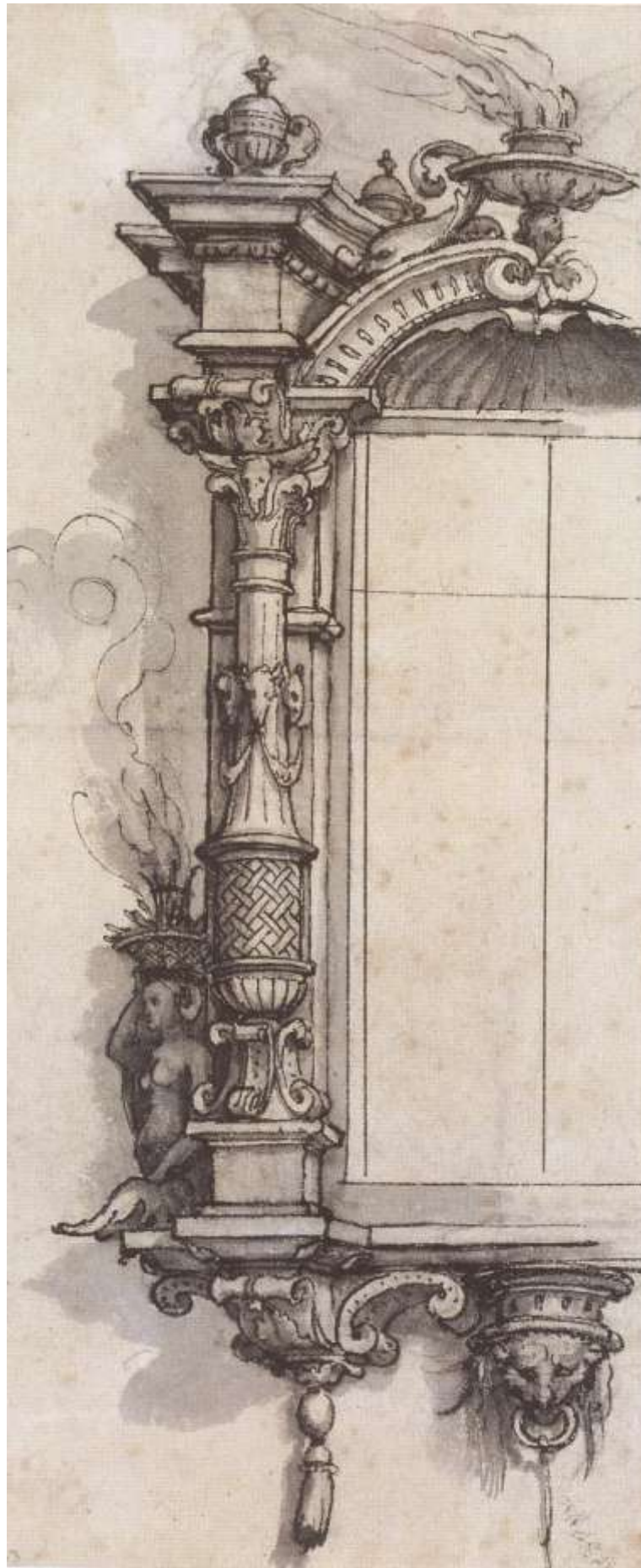
Илл. 174.153. Ганс Гольбейн Младший. Высокомерие Ровоама. Рисунок.



Илл. 174.154. Ганс Гольбейн Младший. Проект ножен с Судом Париса, Пирамом и Тисбой и Венерой и Купидоном. Рисунок.



Илл. 174.155. Ганс Гольбейн Младший. Проект ножен с триумфальной процессией. Рисунок.



Илл. 174.156. Ганс Гольбейн Младший. Проект рамы окна. Рисунок.



Илл. 174. 157. Ганс Гольбейн Младший. Соломон и царица Савская. Миниатюра.



Илл. 174.158. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Филиппа Меланхтона.
Миниатюра.



Илл. 174.159. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Джейн Пембертон.
Миниатюра.



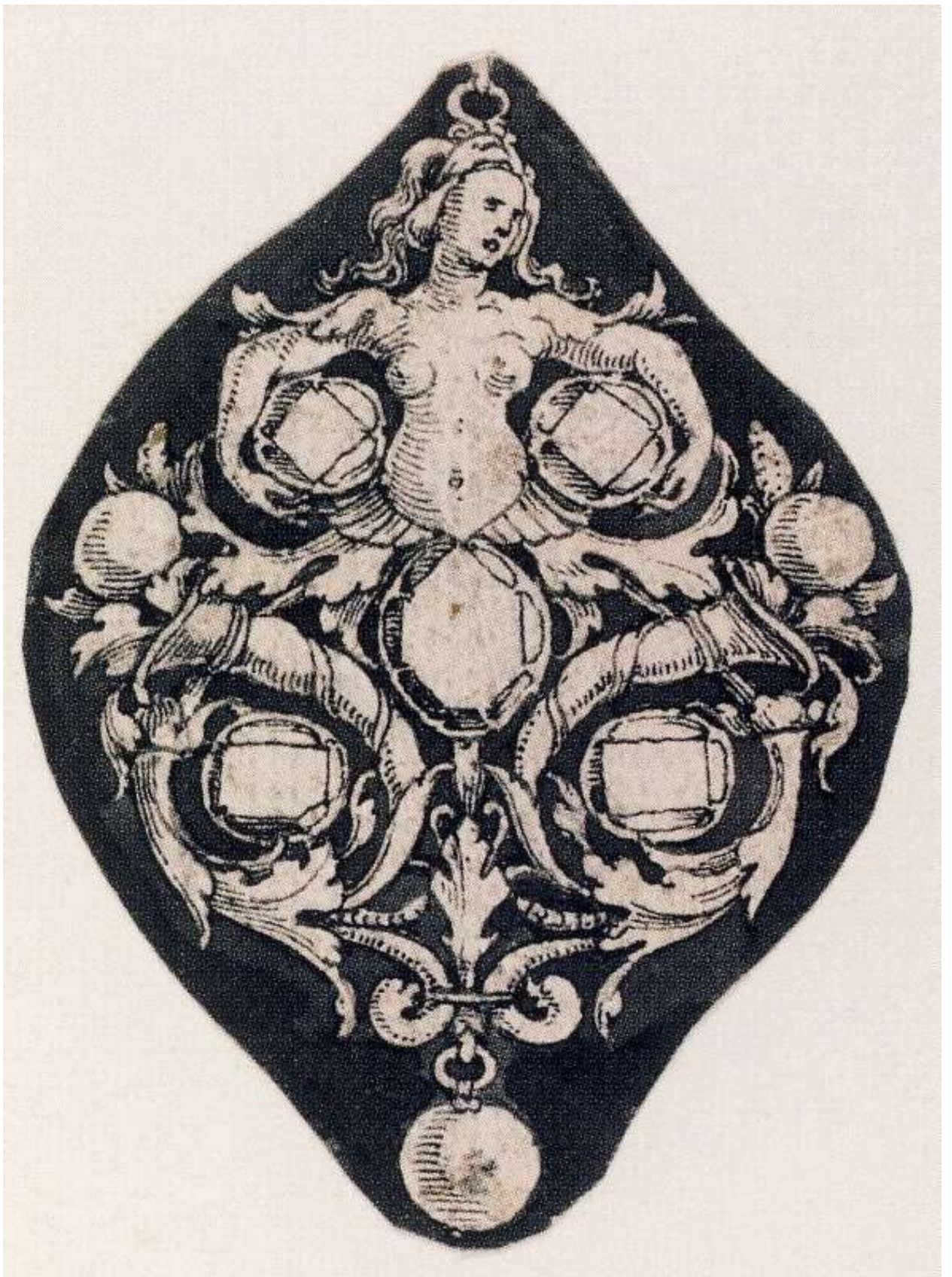
Илл. 174.160. Ганс Гольбейн Младший. Портрет неизвестной. Миниатюра.



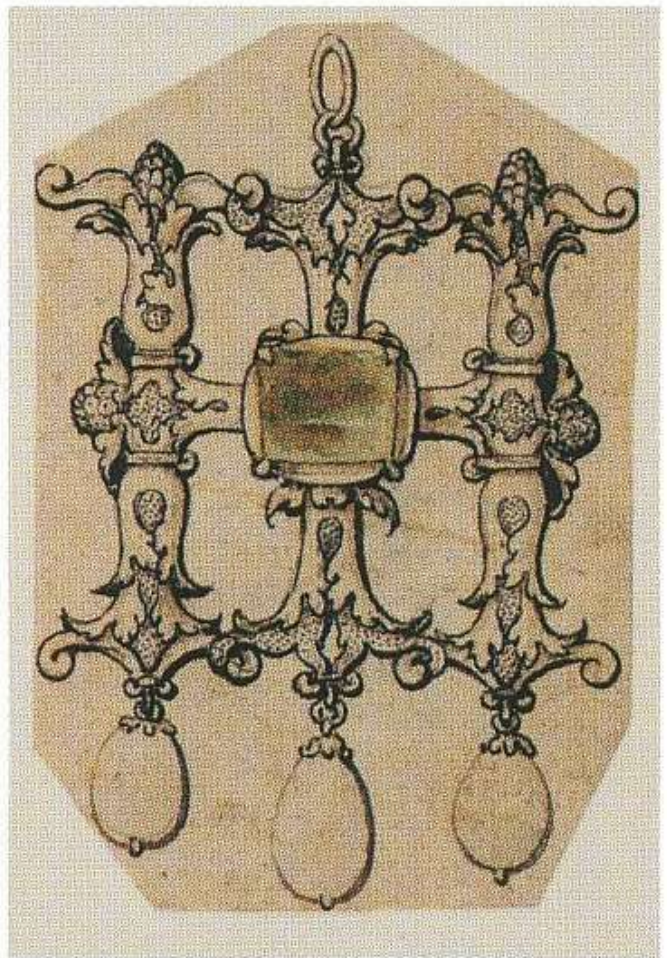
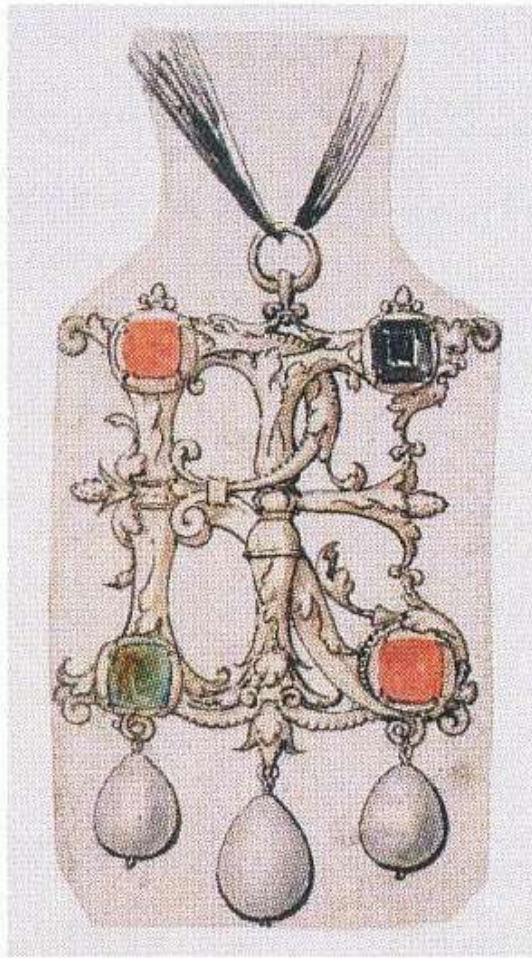
Илл. 174.161. Ганс Гольбейн Младший. Генри Брендон. Миниатюра.



Илл. 174.162. Ганс Гольбейн Младший. Чарльз Брендон. Миниатюра.



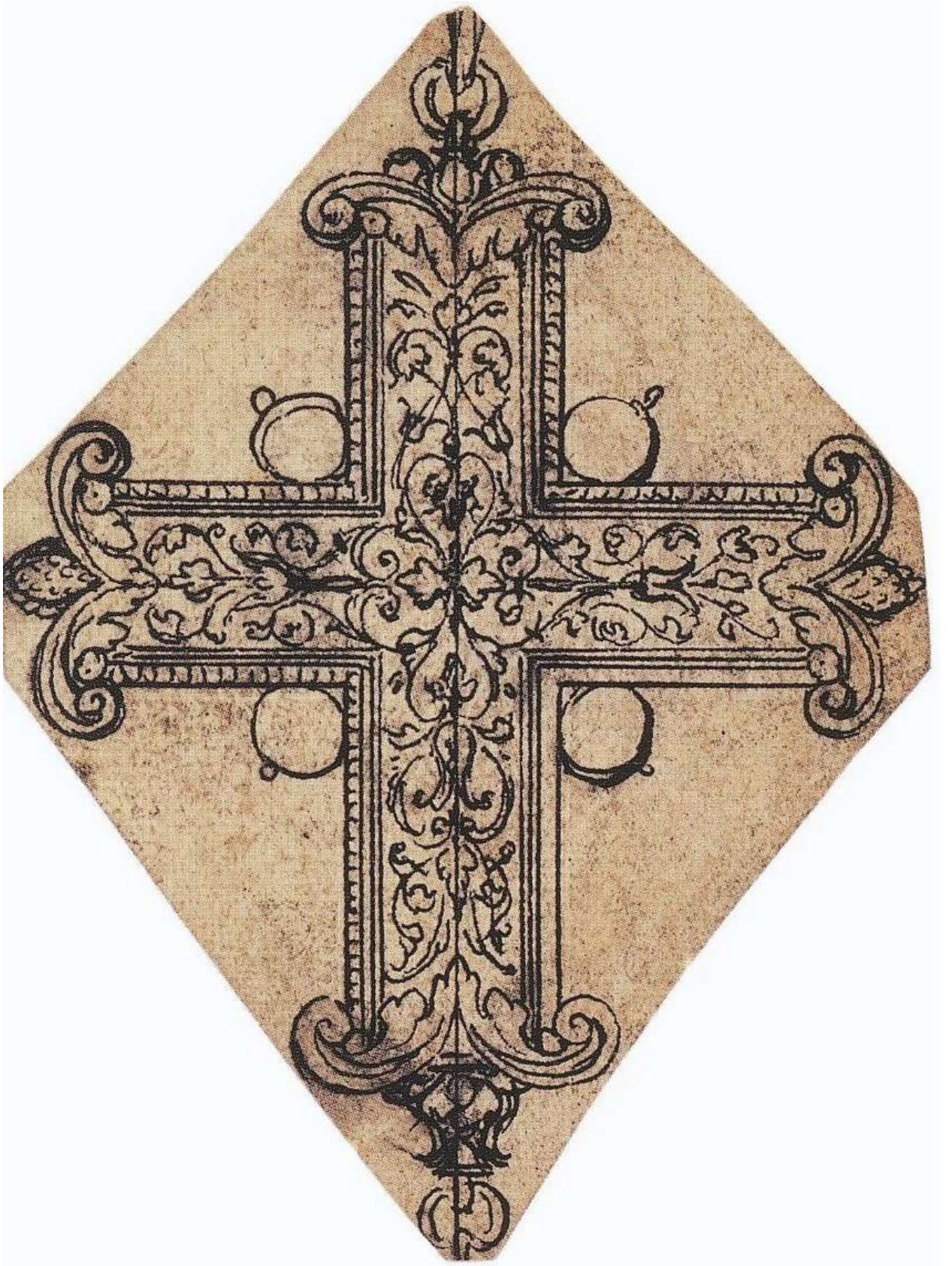
Илл. 174.163. Ганс Гольбейн Младший. Проект кулона с женской полуфигурой и двумя рогами изобилия. Рисунок.



Илл. 174.164. Ганс Гольбейн Младший. Проекты ювелирных украшений.
Рисунок.



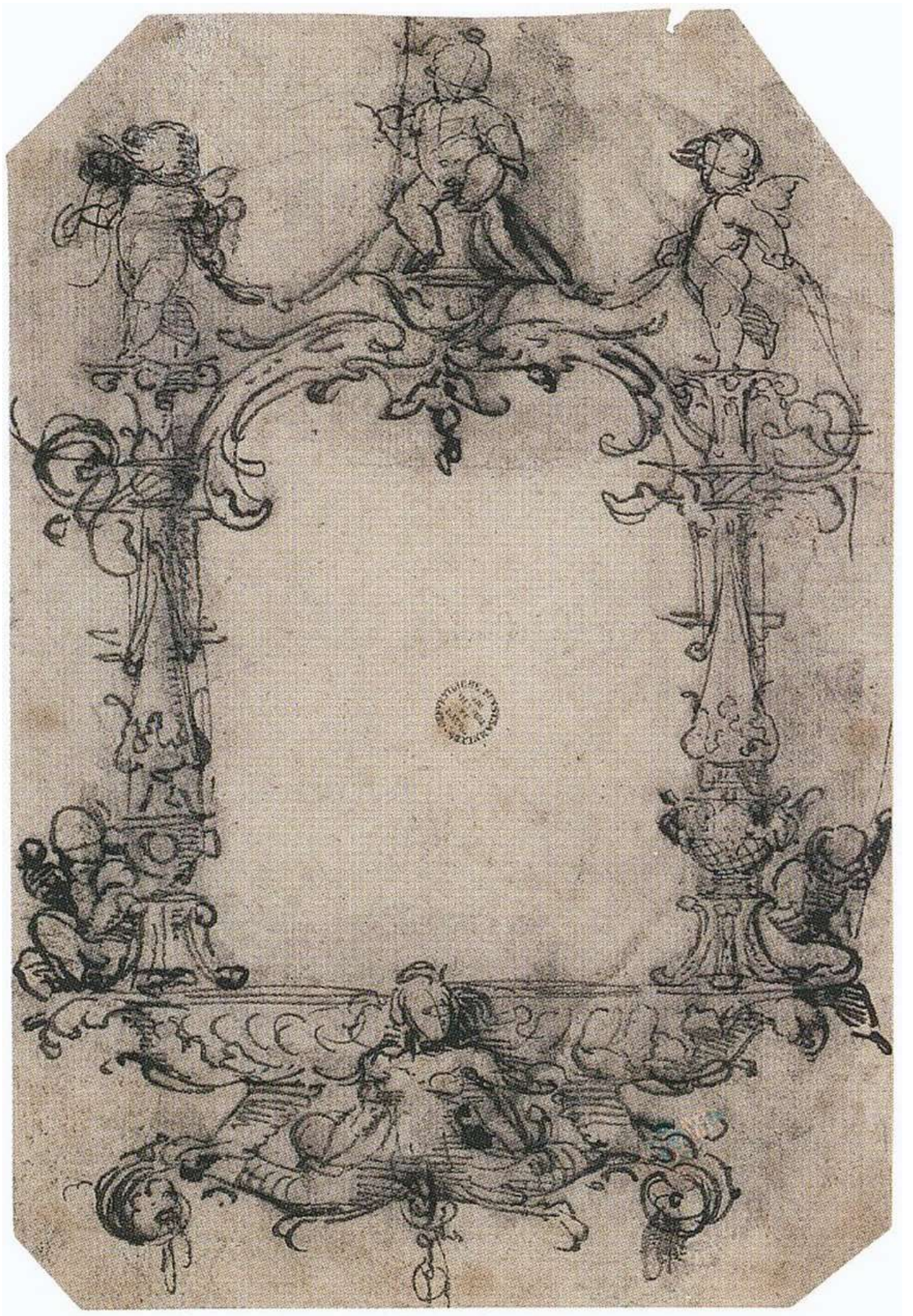
Илл. 174.165. Ганс Гольбейн Младший. Проекты кулонов. Рисунок.



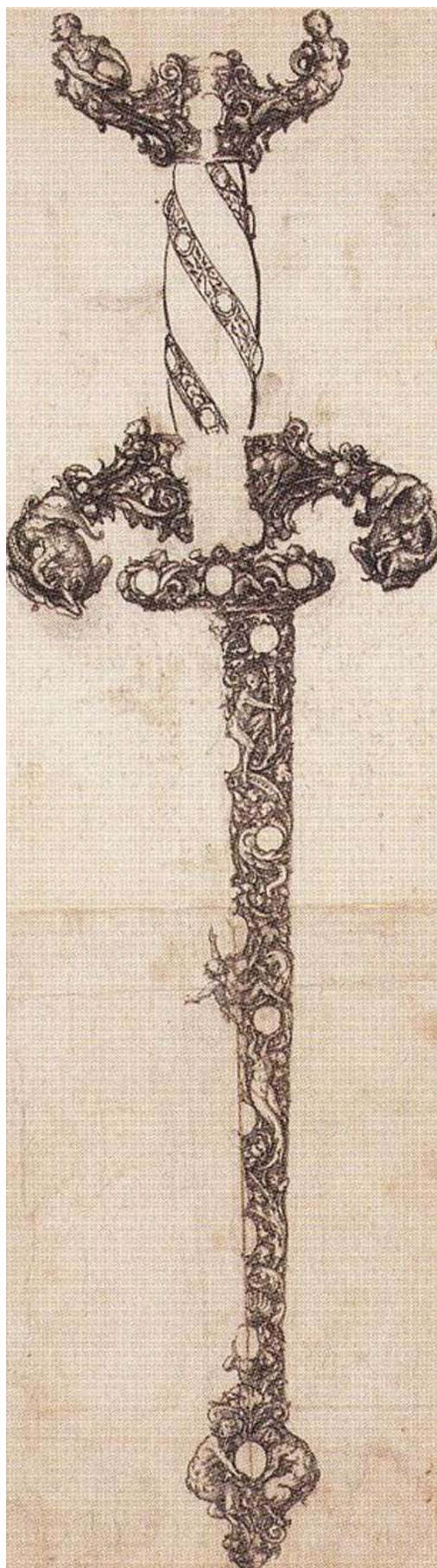
Илл. 174.166. Ганс Гольбейн Младший. Проект декоративного креста.
Рисунок.



Илл. 174.167. Ганс Гольбейн Младший. Проект металлического переплета для книги. Рисунок.



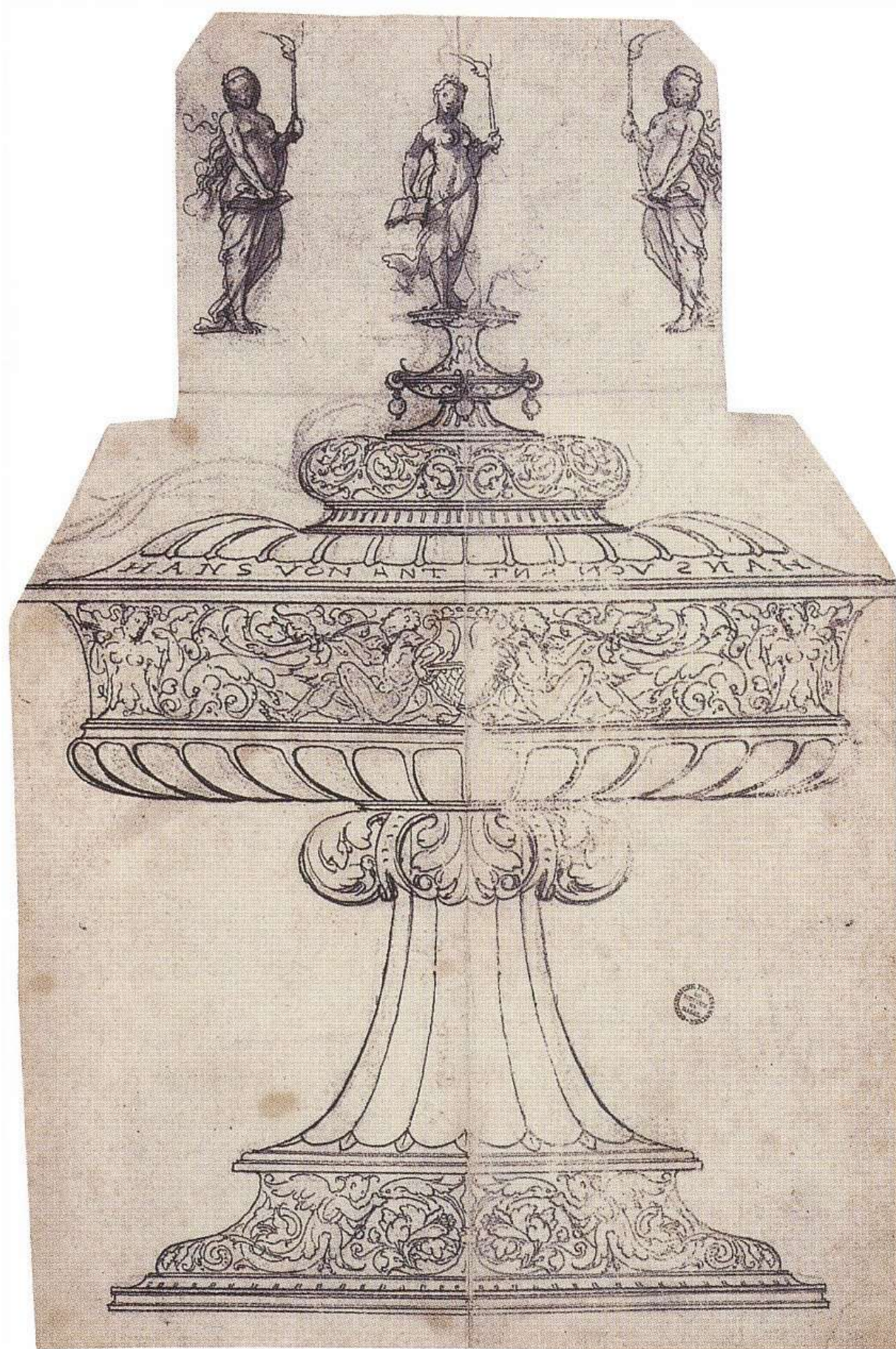
Илл. 174.168. Ганс Гольбейн Младший. Проект рамы. Рисунок.



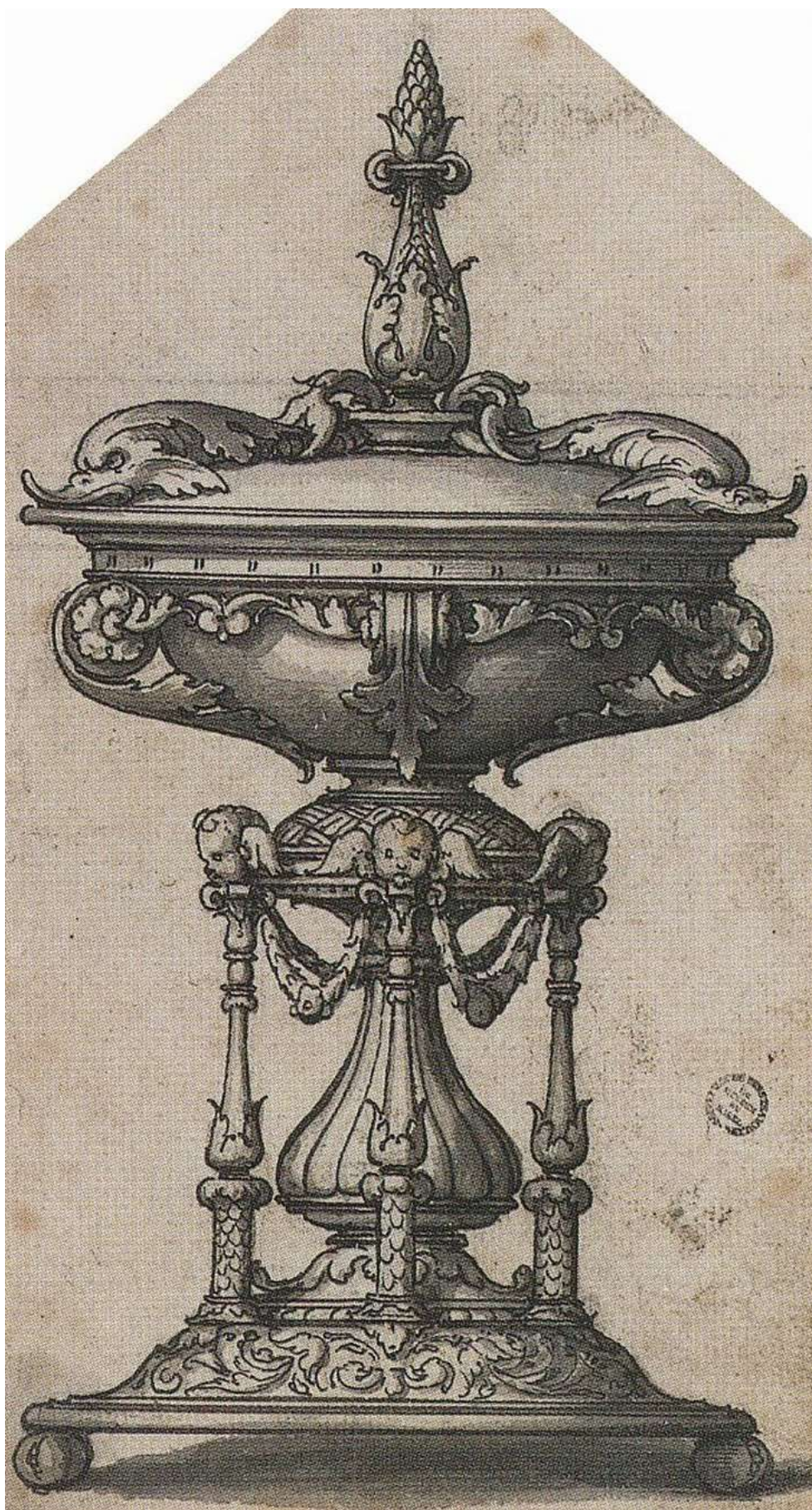
Илл. 174.169. Ганс Гольбейн Младший. Проект церемониального кинжала.
Рисунок.



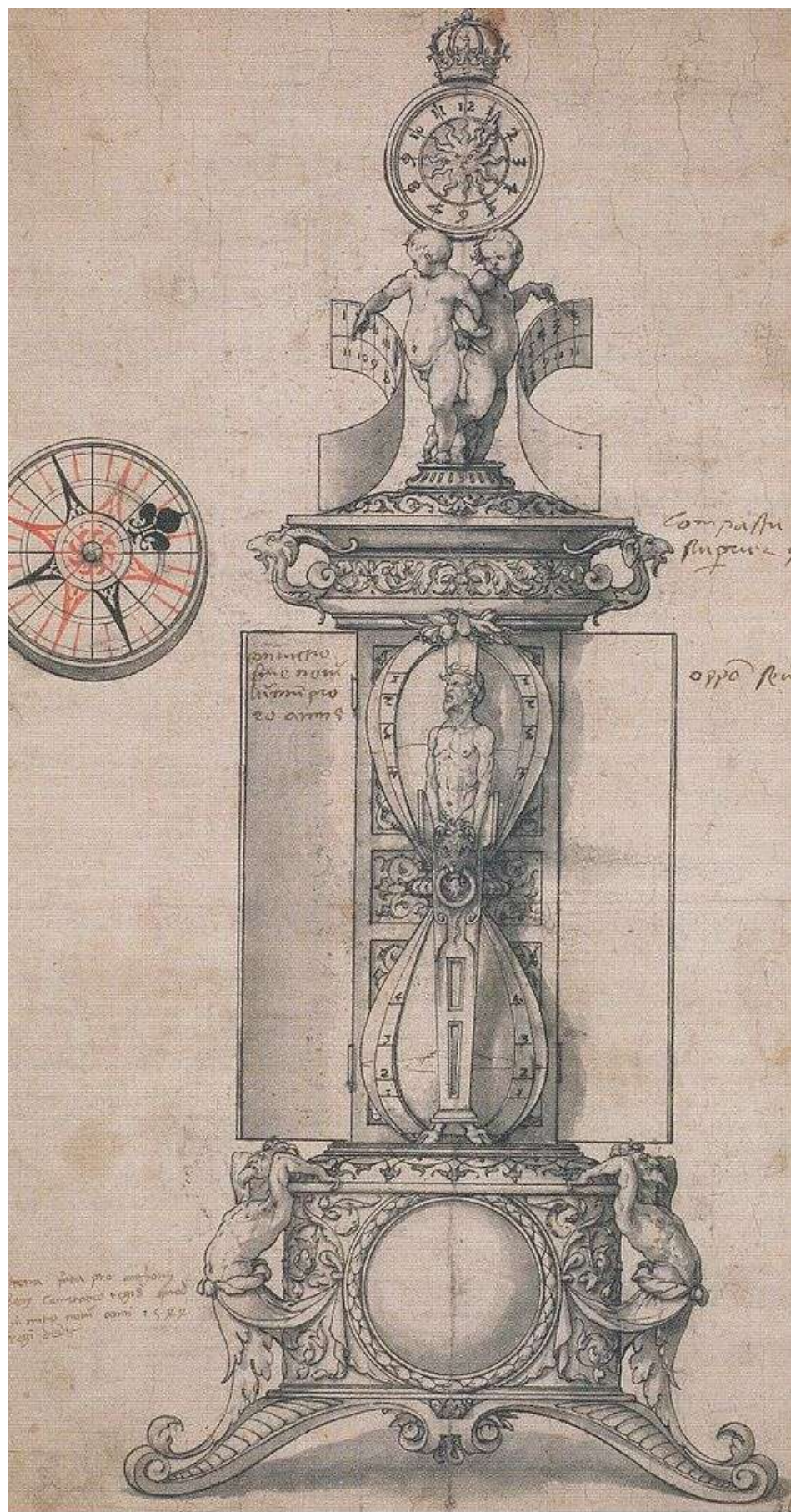
Илл. 174.170. Ганс Гольбейн Младший. Проект кубка для Джейн Сеймур.
Рисунок.



Илл. 174.171. Ганс Гольбейн Младший. Проект кубка. Рисунок.



Илл. 174.172. Ганс Гольбейн Младший. Проект кубка с дельфинами на крышке. Рисунок.



Илл. 174.173. Ганс Гольбейн Младший. Проект астрономических часов.
Рисунок.



Илл. 174.174. Ганс Гольбейн Младший. Проект фонтана. Рисунок.

году «Портрет Генриха VIII» ([илл. 174.346](#)) из Национальной галереи в Риме; в 1542 году «Портрет доктора Джона Чамберса» ([илл. 174.366](#)) из Национальной галереи в Лондоне. Многие работы Гольбейна известны только по подготовительным рисункам.

Гольбейн был знаком с творчеством Госсарта и Массейса, Моретто да Брешии, итальянских художников на службе у Генриха VIII, произведениями школы Фонтенбло и с рисунками Клуэ. В 1538 году, посланный в Бургундию, он побывал в Лионе и Базеле, где городской совет предложил ему выгодную работу, от которой художник отказался, и в 1541 году вернулся в Лондон. В этот период были созданы многие его рисунки ([илл. 174.175-174.257](#)) и гравюры ([илл. 174.258-174.269](#)), а также проекты ковров ([илл. 174.270-174.272](#)). Гольбейн умер в расцвете сил и славы, во время эпидемии чумы, которая свирепствовала в 1543 году в Лондоне.

Поскольку большая часть его монументальных произведений не сохранилась, Гольбейн известен, прежде всего, как один из крупнейших портретистов в истории живописи. Хотя на протяжении всей первой половины XVI века живопись Гольбейна играла ведущую роль в искусстве Германии, Швейцарии и Англии, многочисленные нидерландские художники последующего поколения затмили его славу [18].

174.2. Религиозные портреты

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на традиционный сюжет «Мадонна с Младенцем», а также образ св. Урсулы.

174.2.1. Мадонна с Младенцем

Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Алтарь Герстера» ([илл. 174.273](#)) размером 140.5×102 см, созданная в 1522 году, хранится в Городском музее в Золотурне. Она была заказана городским секретарем Базеля Иоганнесом Герстером и его женой Барбарой Гульдинкнопф. К XVII веку картина была утеряна, но в 1864 году вновь обнаружена в маленькой капелле близ Золотурна в плохом состоянии и изъеденная короедами. Она была очень плохо переписана реставратором и изготовителем подделок Андреасом Эйгнером в стиле художественного движения назарейцев. Реставрация 1971 года вернула ее к версии, близкой к оригиналу, насколько это было возможно при таких повреждениях [63].

Картина «Дармштадтская Мадонна» ([илл. 174.274](#)) размером 146.5×102 см, созданная в 1525-1528 годах, хранится в музее земли Гессен в Дармштадте. Она была заказана Якобом Майером, бывшим бургомистром Базеля [63].

Действующие лица. Дева Мария (в центре), молодая, довольно полная, с не особенно выразительным лицом, небольшими темными глазами, высоким лбом, длинными светлыми волосами, расчесанными на прямой



Илл. 174.175. Ганс Гольбейн Младший. Медальоны со сценами из Ветхого Завета. Рисунок.



Илл. 174.176. Ганс Гольбейн Младший. Проект медальона с кающейся Марией Магдалиной. Рисунок.



Илл. 174.177. Ганс Гольбейн Младший. Проект медальона с кающейся Марией Магдалиной. Рисунок.



Илл. 174.178. Ганс Гольбейн Младший. Проект медальона с кающейся Марией Магдалиной. Рисунок.



Илл. 174.179. Ганс Гольбейн Младший. Триумф Богатства. Рисунок.



Илл. 174.180. Ганс Гольбейн Младший. Триумф Бедности. Рисунок.



Илл. 174.181. Ганс Гольбейн Младший. Аполлон и музы на Парнасе.
Рисунок.



Илл. 174.182. Ганс Гольбейн Младший. Автопортрет. Рисунок.



Илл. 174.183. Ганс Гольбейн Младший. Генрих VIII и Генрих VII. Рисунок.



Илл. 174.184. Ганс Гольбейн Младший. Проект медальона с принцем Эдуардом. Рисунок.



Илл. 174.185. Ганс Гольбейн Младший. Эдуард, принц Валлийский. Рисунок.



Илл. 174.186. Ганс Гольбейн Младший. Эдуард, принц Валлийский, с обезьянкой. Рисунок.



Илл. 174.187. Ганс Гольбейн Младший. Томас Врайотсли, граф Саутгемптон.
Рисунок.

Fitz Williams Earl of Southampton.



Илл. 174.188. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Уильяма Фитцуильяма, графа Саутгемптона. Рисунок.



Илл. 174.189. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Джеймса Батлера, графа Ормонда. Рисунок.



Илл. 174.190. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Генри Говарда, графа Сарри.
Рисунок.



Илл. 174.191. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Генри Говарда, графа Сарри.
Рисунок.



Илл. 174.192. Ганс Гольбейн Младший. Портрет лорда Френсиса Рассела, графа Бедфорда. Рисунок.



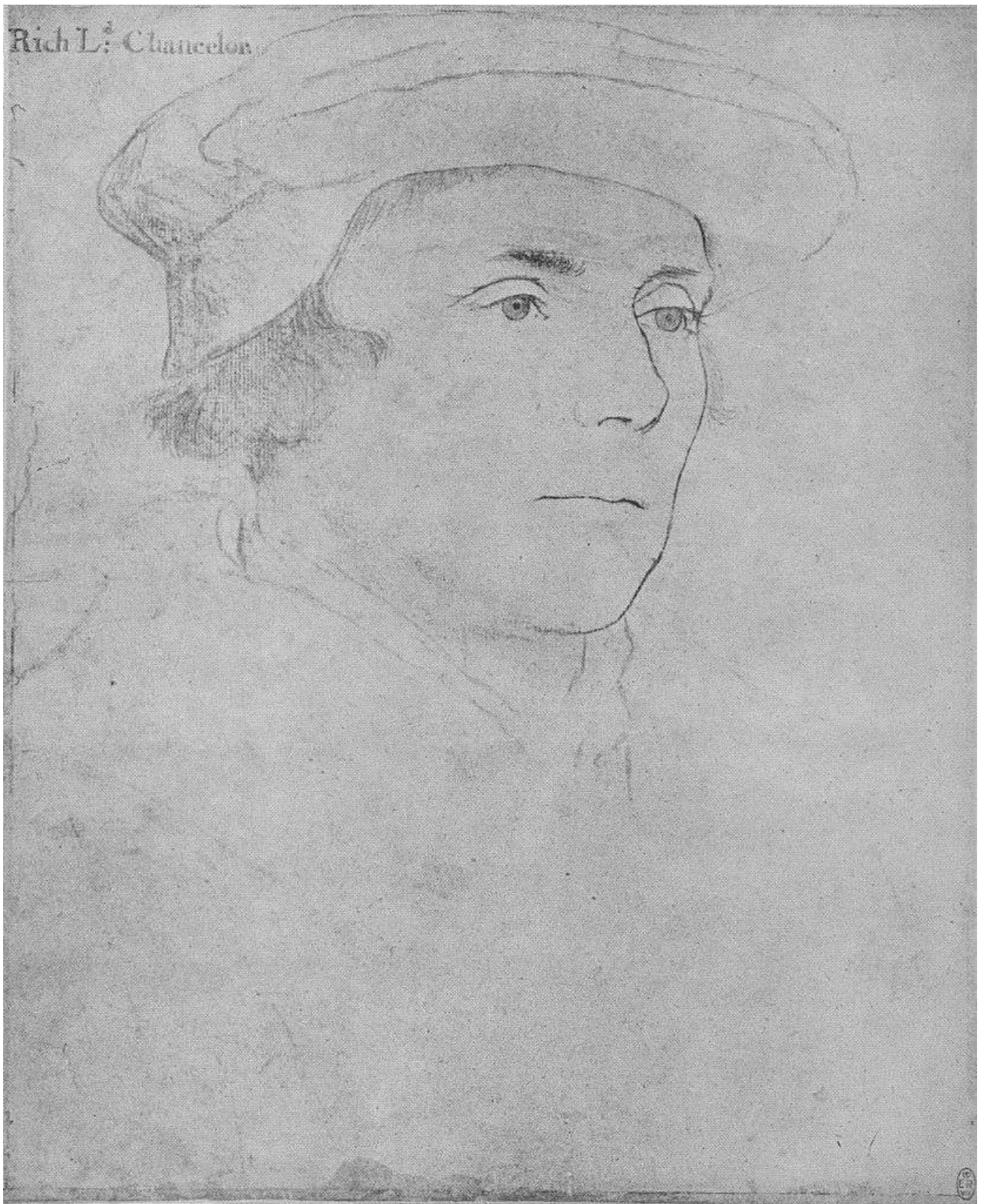
Илл. 174.193. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Джона Рассела, графа Бедфорда. Рисунок.



Илл. 174.194. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Эдварда Стенли, графа Дерби. Рисунок.



Илл. 174.195. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Уильяма Парра, маркиза Нортхемптона. Рисунок.



Илл. 174.196. Ганс Гольбейн Младший. Портрет барона Ричарда Рича.
Рисунок.



Илл. 174.197. Ганс Гольбейн Младший. Портрет барона Томаса Вокса.
Рисунок.



Илл. 174.198. Ганс Гольбейн Младший. Портрет барона Томаса Вокса.
Рисунок.



Илл. 174.199. Ганс Гольбейн Младший. Портрет барона Томаса Вентворта.
Рисунок.



Илл. 174.200. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Джорджа Брука, лорда Кобхема. Рисунок.



Илл. 174.201. Ганс Гольбейн Младший. Портрет лорда Эдварда Клинтона.
Рисунок.



Илл. 174.202. Ганс Гольбейн Младший. Сэр Томас Элиот. Рисунок.



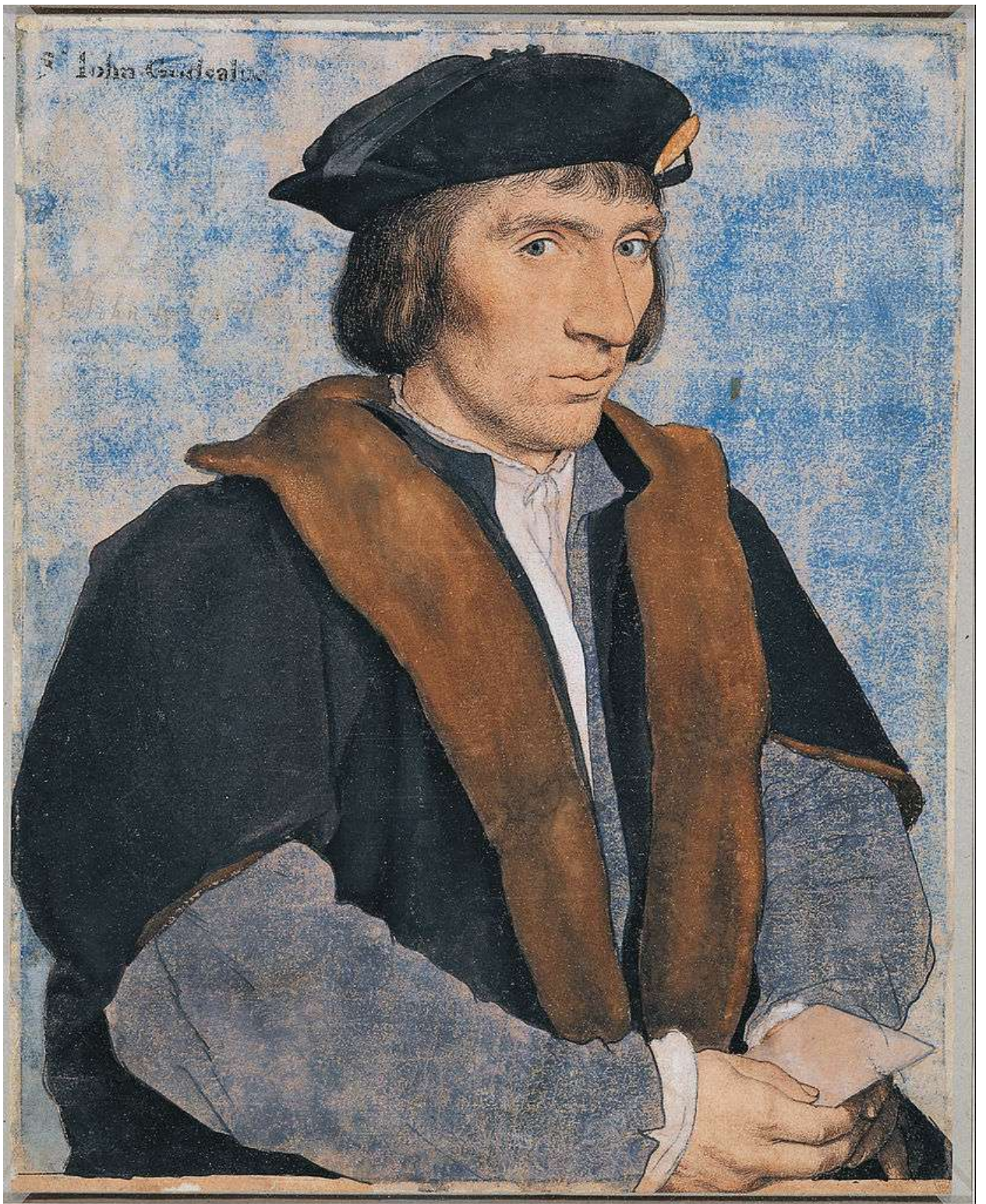
Илл. 174.203. Ганс Гольбейн Младший. Портрет сэра Ричарда Саутвелла.
Рисунок.



Илл. 174.204. Ганс Гольбейн Младший. Портрет сэра Джорджа Кэрю.
Рисунок.



Илл. 174.205. Ганс Гольбейн Младший. Портрет сэра Джона Гейджа.
Рисунок.



Илл. 174.206. Ганс Гольбейн Младший. Сэр Джон Годселв. Рисунок.



Илл. 174.207. Ганс Гольбейн Младший. Сэр Филипп Хоби. Рисунок.



Илл. 174.208. Ганс Гольбейн Младший. Портрет сэра Томаса Парри. Рисунок.



Илл. 174.209. Ганс Гольбейн Младший. Портрет сэра Николаса Пойнтца.
Рисунок.



Илл. 174.210. Ганс Гольбейн Младший. Портрет сэра Уильяма Шарингтона.
Рисунок.



Илл. 174.211. Ганс Гольбейн Младший. Портрет сэра Томаса Лестрейнджа.
Рисунок.



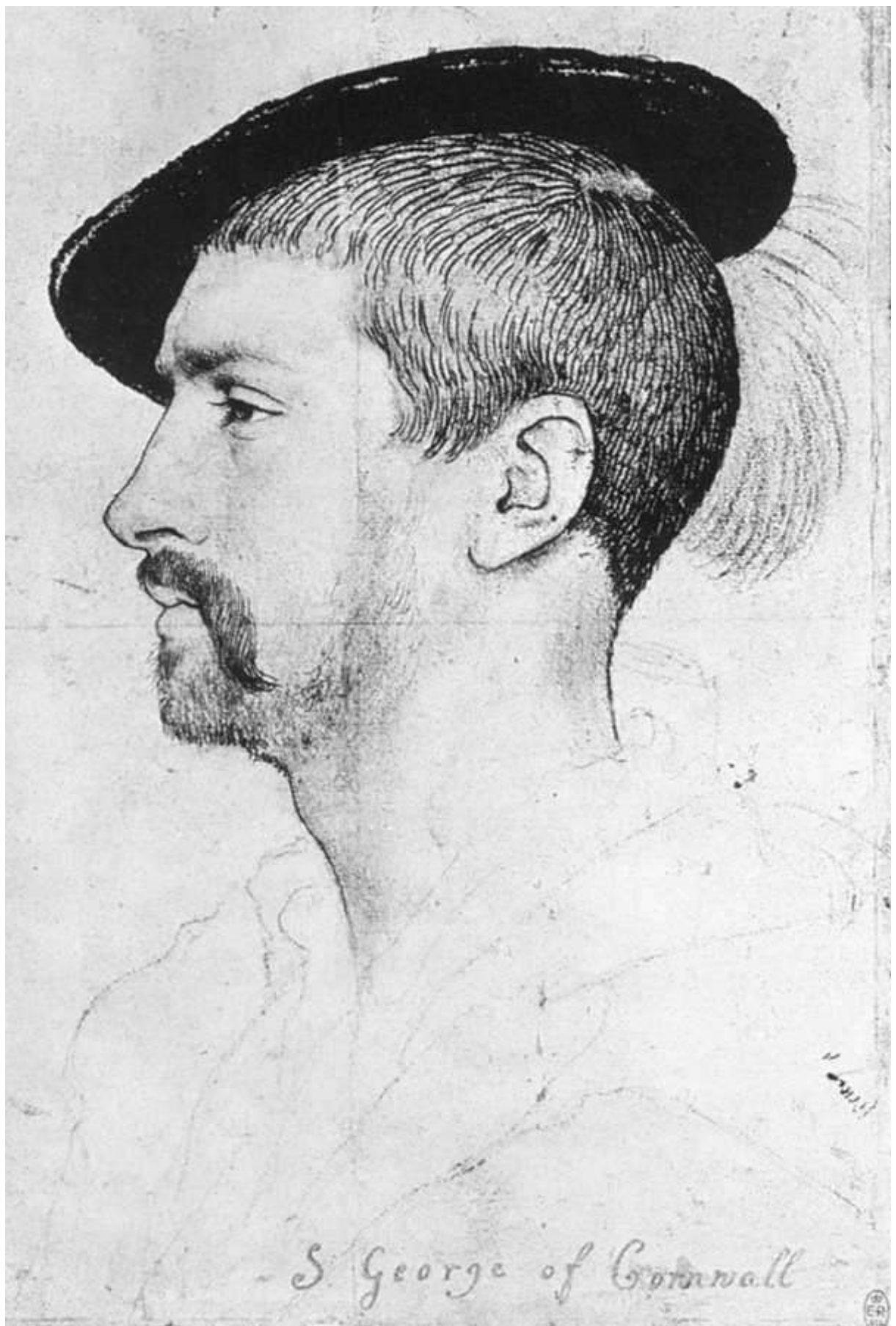
Илл. 174.212. Ганс Гольбейн Младший. Портрет сэра Чарльза Уингфилда.
Рисунок.



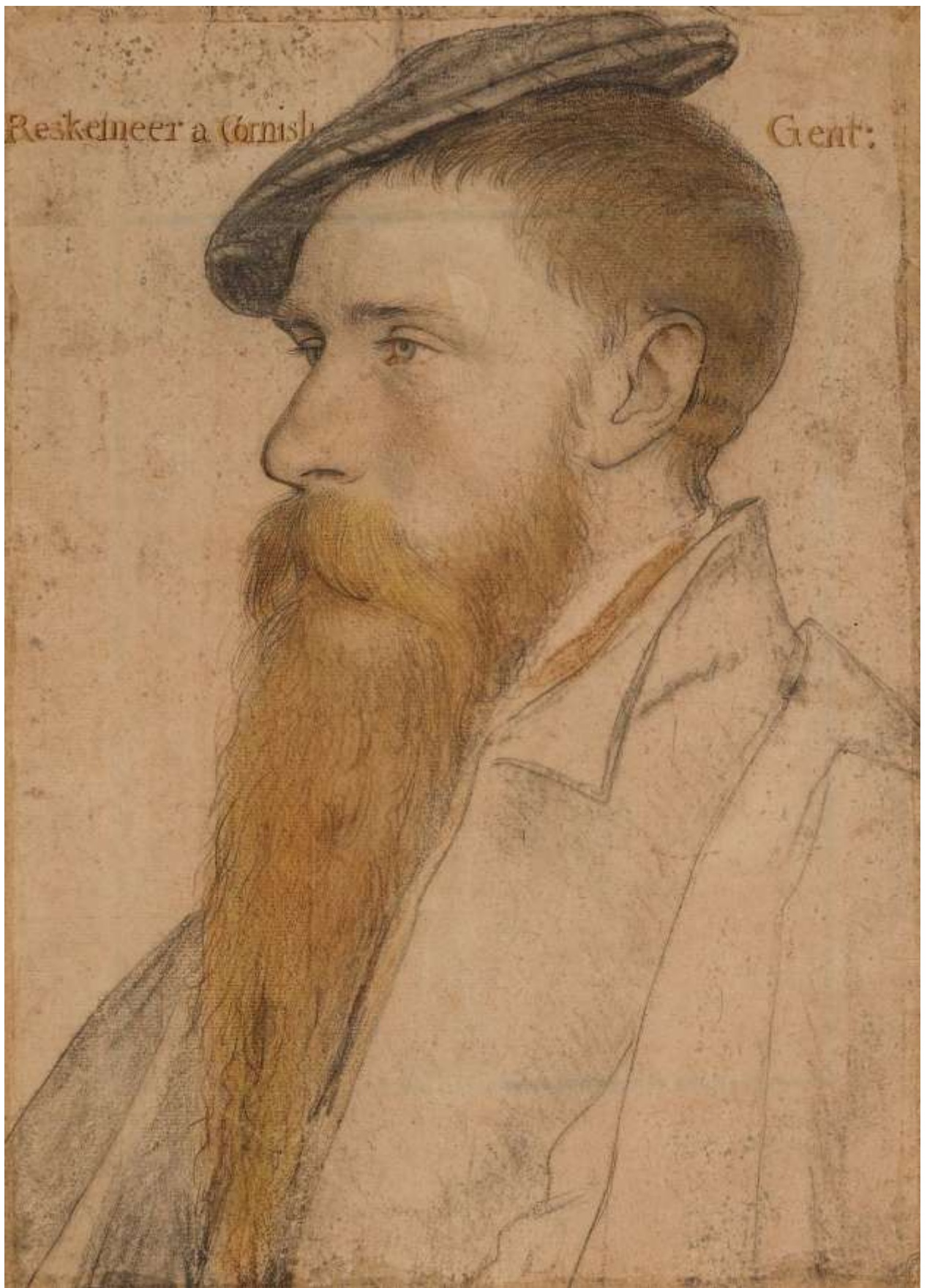
Илл. 174.213. Ганс Гольбейн Младший. Портрет сэра Томаса Вайата.
Рисунок.



Илл. 174.214. Ганс Гольбейн Младший. Николас Бурбон. Рисунок.



Илл. 174.215. Ганс Гольбейн Младший. Саймон Джордж оф Квиккут.
Рисунок.



Илл. 174.216. Ганс Гольбейн Младший. Уильям Рескимер. Рисунок.



Илл. 174.217. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Джона Пойнтца. Рисунок.



Илл. 174.218. Ганс Гольбейн Младший. Портрет кардинала Джона Фишера, епископа Рочестерского. Рисунок.



Илл. 174.219. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Джона Колета. Рисунок.



Илл. 174.220. Ганс Гольбейн Младший. Портрет мужчины в красной шапке.
Рисунок.



Илл. 174.221. Ганс Гольбейн Младший. Портрет неизвестного. Рисунок.



Илл. 174.222. Ганс Гольбейн Младший. Портрет неизвестного. Рисунок.



Илл. 174.223. Ганс Гольбейн Младший. Портрет неизвестного. Рисунок.



Илл. 174.224. Ганс Гольбейн Младший. Портрет неизвестного. Рисунок.



Илл. 174.225. Ганс Гольбейн Младший. Портрет неизвестного. Рисунок.



Илл. 174.226. Ганс Гольбейн Младший. Мария I Тюдор, королева Англии.
Рисунок.



Илл. 174.227. Ганс Гольбейн Младший. Анна Болейн. Рисунок.



Илл. 174.228. Ганс Гольбейн Младший. Анна Болейн. Рисунок.



Илл. 174.229. Ганс Гольбейн Младший. Джейн Сеймур. Рисунок.

The Lady of Richmond.



Илл. 174.230. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Мери Говард, герцогини Ричмонд и Соммерсет. Рисунок.



Илл. 174.231. Ганс Гольбейн Младший. Портрет герцогини Кетрин Саффолк.
Рисунок.



Илл. 174.232. Ганс Гольбейн Младший. Портрет графини Френсис Сарри.
Рисунок.



Илл. 174.233. Ганс Гольбейн Младший. Леди Элиот. Рисунок.



Илл. 174.234. Ганс Гольбейн Младший. Портрет леди Элизабет Одли.
Рисунок.



Илл. 174.235. Ганс Гольбейн Младший. Портрет леди Боро. Рисунок.



Илл. 174.236. Ганс Гольбейн Младший. Портрет леди Маргарет Баттс.
Рисунок.



Илл. 174.237. Ганс Гольбейн Младший. Портрет леди Мери Хевенингем.
Рисунок.



Илл. 174.238. Ганс Гольбейн Младший. Портрет леди Элизабет Хоби.
Рисунок.



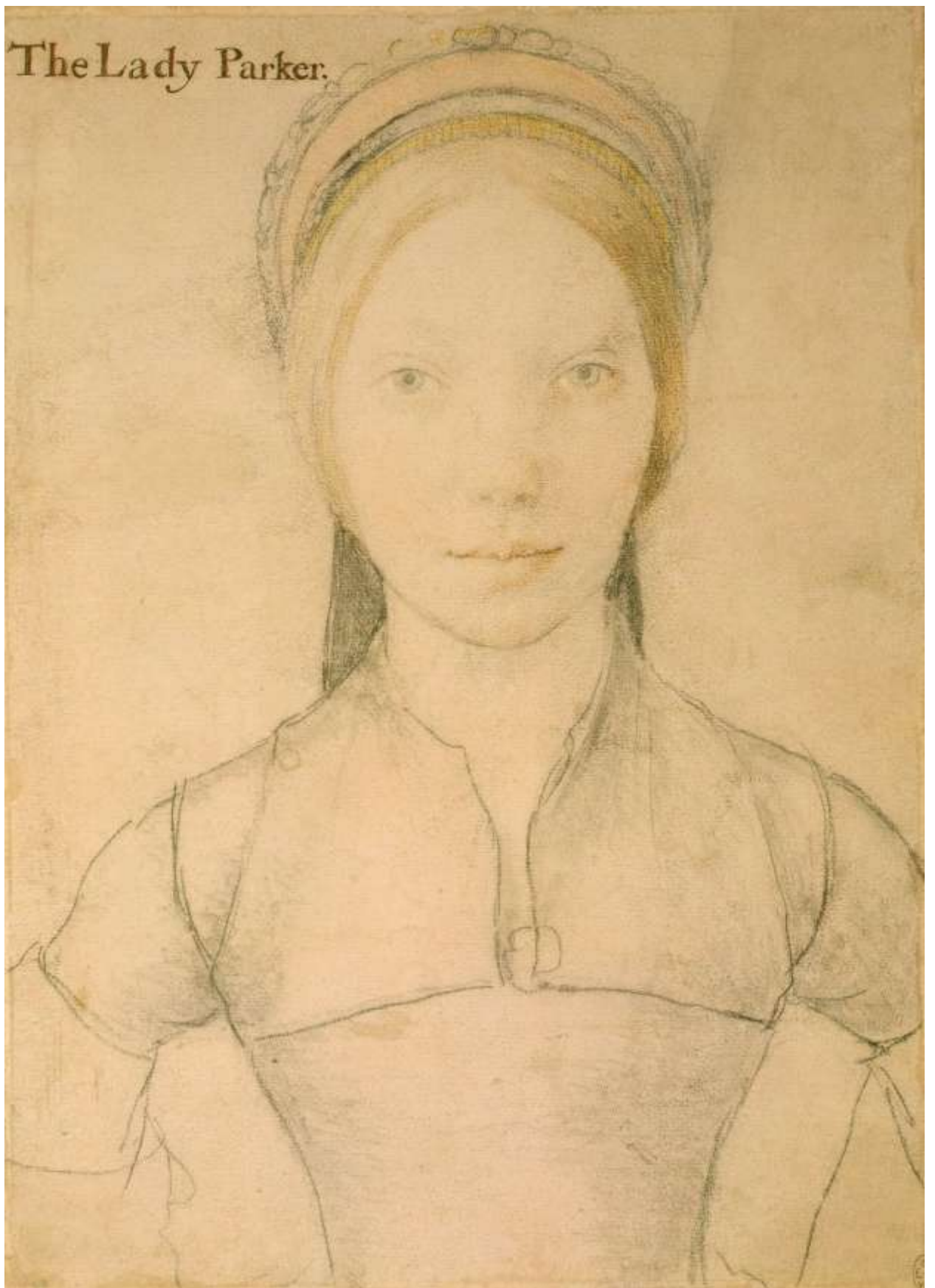
Илл. 174.239. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Леди Джейн Листер.
Рисунок.



Илл. 174.240. Ганс Гольбейн Младший. Портрет леди Джоан Мьютас.
Рисунок.



Илл. 174.241. Ганс Гольбейн Младший. Портрет леди Мери Монтейгл.
Рисунок.



Илл. 174.242. Ганс Гольбейн Младший. Леди Грейс Паркер. Рисунок.



Илл. 174.243. Ганс Гольбейн Младший. Портрет леди Ретклифф. Рисунок.



Илл. 174.244. Ганс Гольбейн Младший. Портрет леди Элизабет Рич. Рисунок.



Илл. 174.245. Ганс Гольбейн Младший. Портрет леди Элизабет Вокс.
Рисунок.



Илл. 174.246. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Маргаретт Марчионесс оф Дорсет. Рисунок.



Илл. 174.247. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Мери Зоуч. Рисунок.



Илл. 174.248. Ганс Гольбейн Младший. Портрет неизвестной англичанки.
Рисунок.



Илл. 174.249. Ганс Гольбейн Младший. Портрет неизвестной. Рисунок.



Илл. 174.250. Ганс Гольбейн Младший. Портрет неизвестной. Рисунок.



Илл. 174.251. Ганс Гольбейн Младший. Портрет неизвестной. Рисунок.



Илл. 174.252. Ганс Гольбейн Младший. Портрет неизвестной. Рисунок.



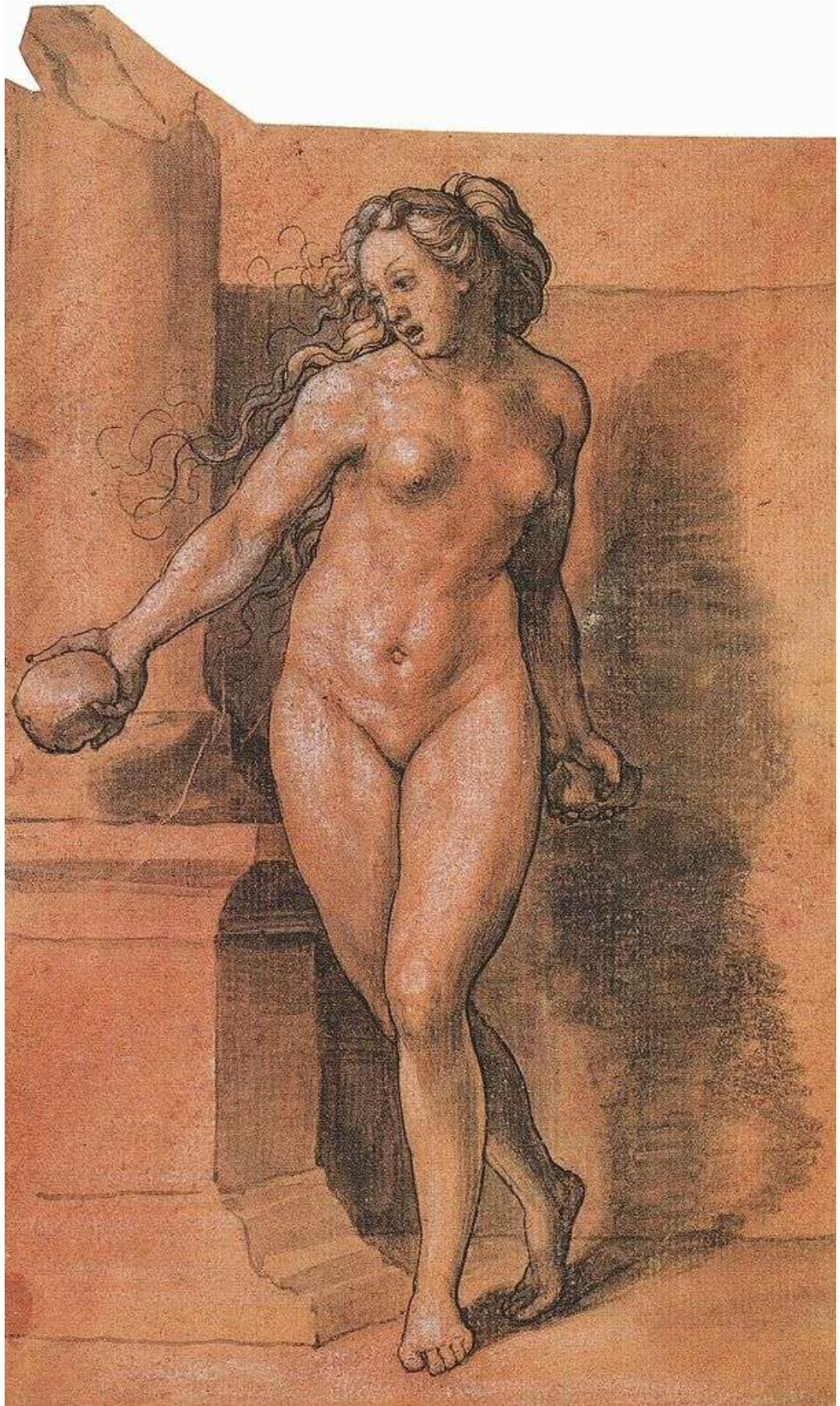
Илл. 174.253. Ганс Гольбейн Младший. Портрет неизвестной. Рисунок.



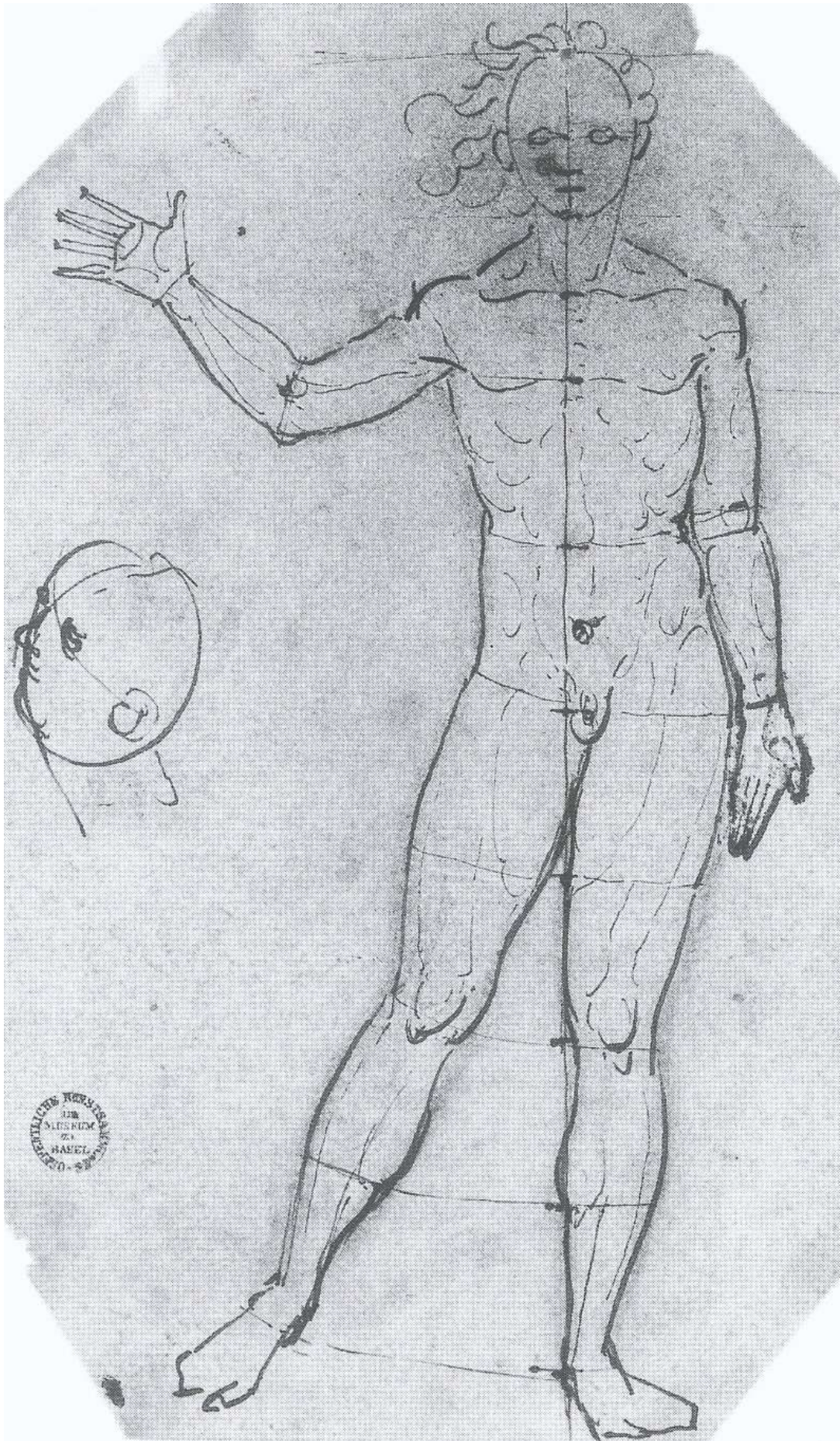
Илл. 174.254. Ганс Гольбейн Младший. Портрет неизвестной. Рисунок.



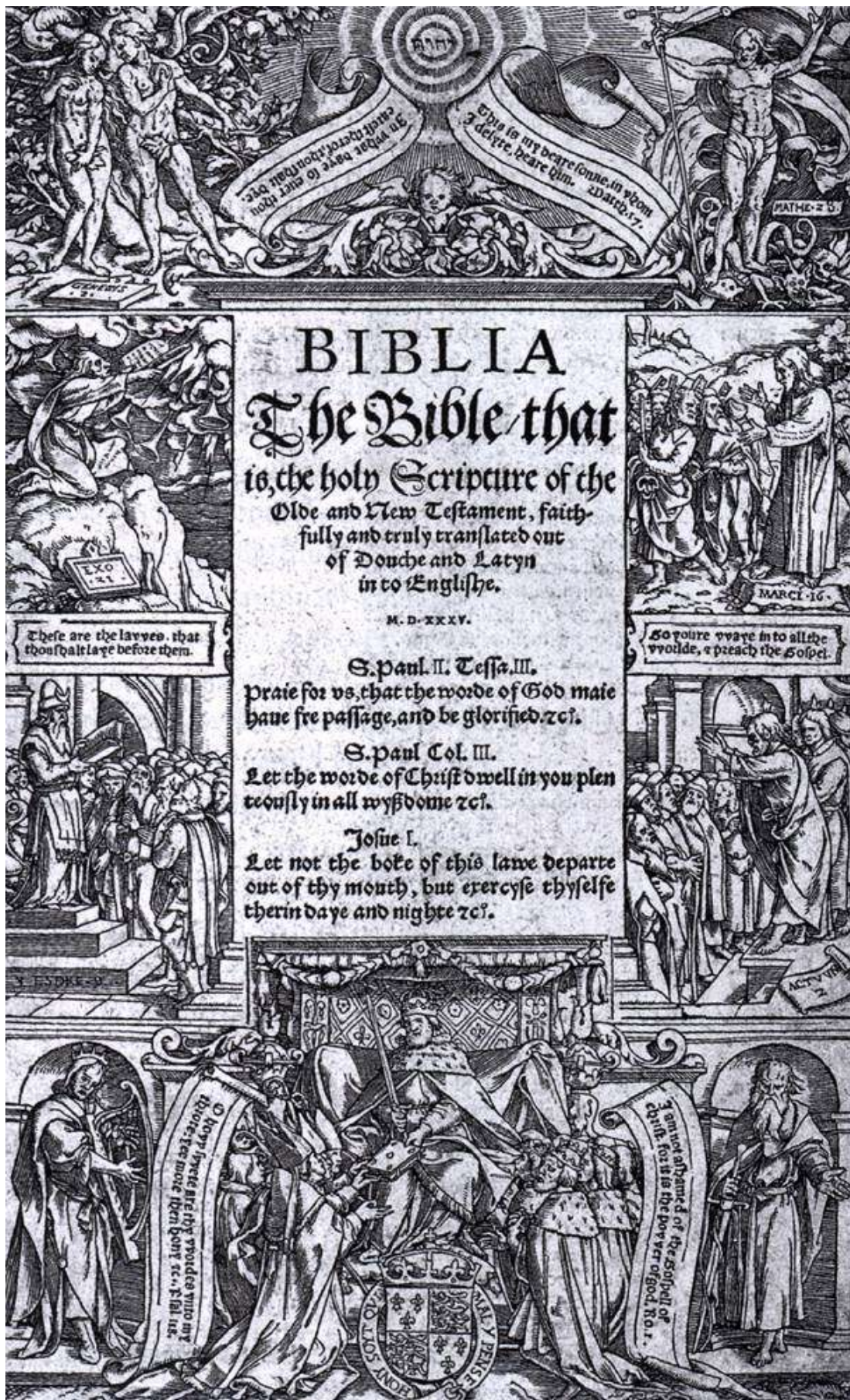
Илл. 174.255. Ганс Гольбейн Младший. Портрет неизвестной. Рисунок.



Илл. 174.256. Ганс Гольбейн Младший. Женщина, бросающая камни.
Рисунок.



Илл. 174.257. Ганс Гольбейн Младший. Штудия пропорций. Рисунок.



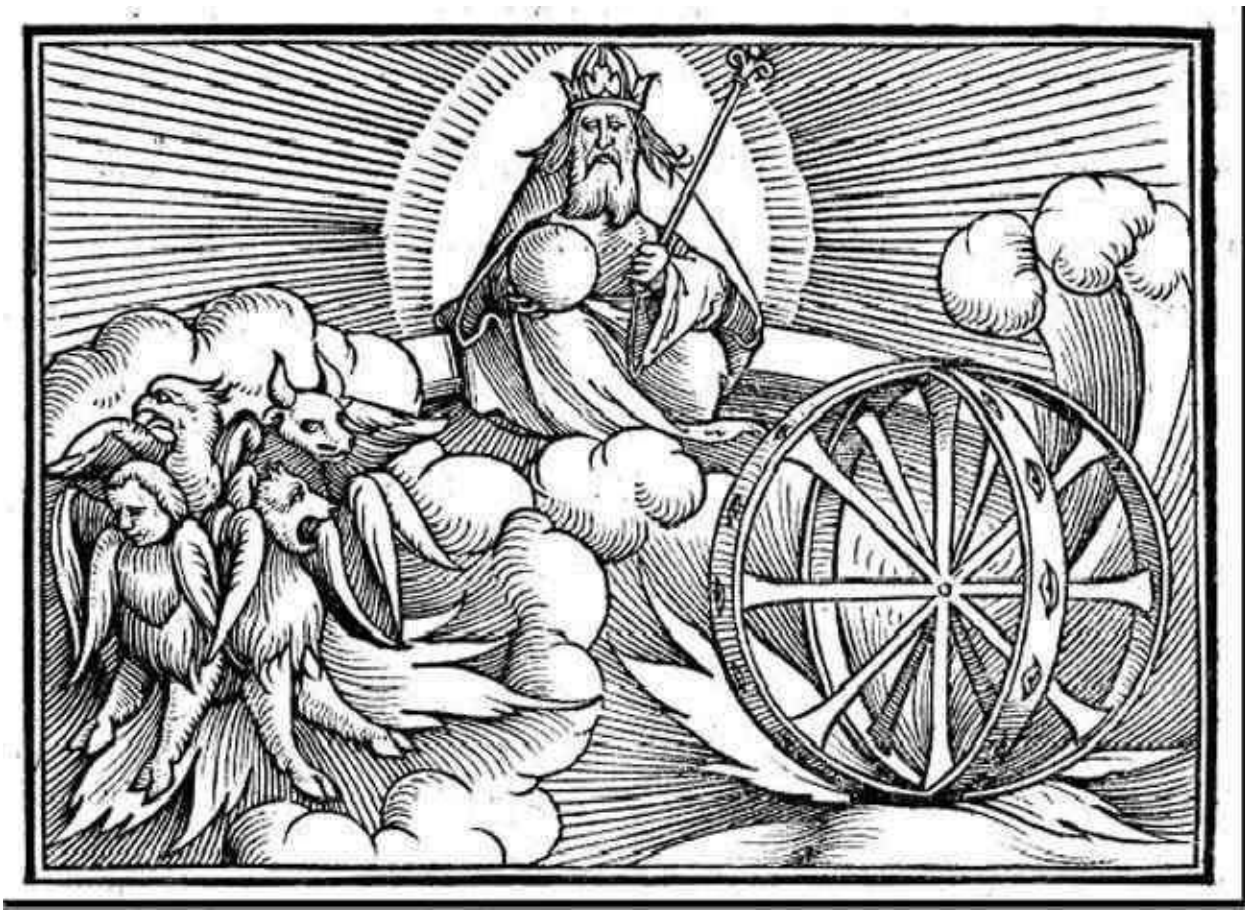
Илл. 174.258. Ганс Гольбейн Младший. Титульная страница Библии.
 Гравюра на дереве.



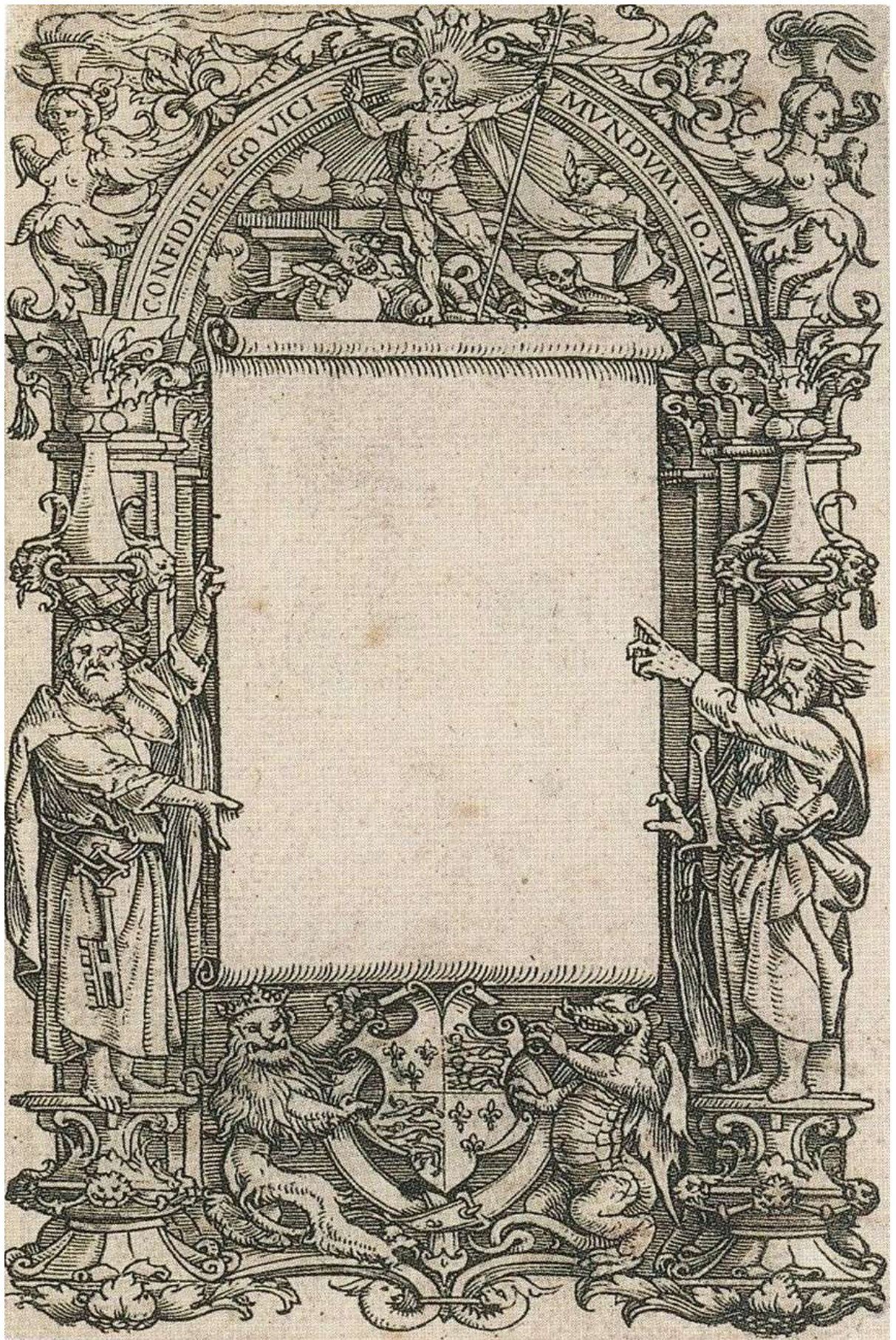
Илл. 174.259. Ганс Гольбейн Младший. Счастье благочестия. Гравюра на дереве.



Илл. 174.260. Ганс Гольбейн Младший. Выдумка Иова. Гравюра на дереве.



Илл. 174.261. Ганс Гольбейн Младший. Видение Иезекииля. Гравюра на дереве.



Илл. 174.262. Ганс Гольбейн Младший. Титульная страница Нового Завета.
Гравюра на дереве.



Илл. 174.263. Ганс Гольбейн Младший. Христос изгоняет дьявола. Гравюра на дереве.

A lytle treatise

se after the maner of an Epistle
Wryten by the famous clerk Doctor Urba-
nus Regius, unto a specyall frende of hys,
wherin he declareth the cause of the great cō-
trouersy that hath bene & is yet at this day
in the chyrchen respōn and also the dyuer-
sitye betwene the ryght worshyping & ser-
vice of God and the ceremonis inuented by
mannis institucion, very fruteful and profy-
table.

John. x. Ezech. xxxiiij. Mich. vi.

I am the good shepheard. A good shepheard
leth his lyfe for the shepe.



The hyred seruante flyeth, because he is an herde
seruante and careth not for the shepe.



Luke. xlviii



Now good childre,
 to the intente you
 maye the better vn-
 derstande this pra-
 yer, you shall fyrst
 learne thys lesson,
 that we wretched synners do not
 fyrst preuente God, and go before
 him, in the worke of our iustifica-
 tion, but it is God that layeth the
 fyrst foundation of our saluation,
 he begynneth with vs, and fyrste
 calleth vs, by the gospell. Fyrst he
 sendeth

Илл. 174.265. Ганс Гольбейн Младший. Фарисей и мытарь. Гравюра на дереве.



Илл. 174.266. Ганс Гольбейн Младший. Христос перед Пилатом. Гравюра на дереве.

Ἡ ἀγαπὴν οὐ ζητεῖ τὰ ἑαυτῆς

Charitas non querit que sua sunt.



Patiens est, non invidet, omnia suffert.

μακροθυμεῖ, οὐ ζηλοῖ, πάντα σέβει.

Илл. 174.267. Ганс Гольбейн Младший. Милосердие. Гравюра на дереве.



Илл. 174.268. Ганс Гольбейн Младший. Эразм Дезидерий. Гравюра на дереве.

INEFFIGIEM THO,
MAE VIATI.

Holbenus nitida pingendi maximus arte
Effigiem expressit graphice: sed nullus Apelles
Exprimet ingenium felix animumque Viati.



. Aetas Viati. --

Syderei peteret cum coeli regna Viatus
Tempora lustrorum non dum compleuerat octo.

Илл. 174.269. Ханс Гольбейн Младший. Профиль сэра Томаса Вайата.
Гравюра на дереве.



Илл. 174.270. Ганс Гольбейн Младший. Ковер с двумя медальонами.



Илл. 174.271. Ганс Гольбейн Младший. Ковер с малыми медальонами.



Илл. 174.272. Ганс Гольбейн Младший. Ковер с малым орнаментом.



Илл. 174.273. Ганс Гольбейн Младший. Алтарь Герстера.



Илл. 174.274. Ганс Гольбейн Младший. Дармштадтская Мадонна.

пробор, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в красное платье и широкий синий плащ на [илл. 174.273](#) и синее платье, свободно подпоясанное красной лентой, и серый плащ, собранные в складки, на [илл. 174.274](#). На голове у нее надета золотая корона.

Младенец (на руках у Мадонны), пухленький, особенно на [илл. 174.273](#), с приятным личиком, маленькими глазками, высоким лбом, светлыми кудрявыми волосиками, небольшим носиком, толстыми щечками, полными губками и округлым подбородком, полностью обнажен.

Св. Мартин (на [илл. 174.273](#) слева от Мадонны), молодой, с красивым безбородым лицом, крупным прямым носом, облачен в епископские одежды. На голове у него надета высокая епископская митра, а в левой руке он держит епископский посох. Перед ним на коленях стоит нищий, едва видный из-за фигуры Мадонны, и держит небольшую глиняную миску, в которую святой кладет милостыню.

Св. Урс (на [илл. 174.273](#) справа от Мадонны), святой, живший в III веке, мученик из Золотурна, имя которого связывают с Фиванским легионом и св. Виктором из Золотурна; «Житие св. Урса» составлено св. Евхерием в V веке; в нем говорится, что св. Урс в 286 или 303 году претерпел мучения и был обезглавлен при императоре Максимиане и губернаторе Гиптакии за отказ поклониться идолам; его мощи обретены в 1519 году [13]. На картине, средних лет, высокий и худой, с нервным лицом, темными пронзительными глазами, длинным носом и рыжими усами, он облачен в стальные рыцарские доспехи и шлем с пышным плюмажем из белых страусовых перьев и поднятым забралом. Слева на поясе у него висит огромный меч, а в правой руке он держит красное знамя с белым крестом на длинном толстом древке.

Донатор Якоб Майер (на [илл. 174.274](#) слева от Мадонны), родился в 1482 году в Базеле и умер в 1531 году там же; меняла по профессии, он с 1516 по 1521 год был бургомистром Базеля. На картине средних лет, довольно полный, с бритым лицом, темными глазами, невысоким лбом, недлинными черными волосами, большим прямым носом, тонкими губами и двойным подбородком, он одет в темно-синий кафтан. Его голова непокрыта. Читатель может сравнить его изображение на картине с рисунком на [илл. 174.93](#). Перед ним на картине нарисованы два его умерших сына, из которых старший одет, а младший обнажен.

Магдалена Баер (на [илл. 174.274](#) справа от Мадонны и дальше всех от зрителя), первая жена Якоба Майера, умерла в 1511 году. На картине виден лишь ее профиль с острым носом; одна одета в темно-синий плащ и большой белый головной платок, закрывающий ей волосы. Ближе к зрителю находится Доротея Канненгисер, вторая жена бургомистра, более молодая, с озабоченным лицом, небольшими темными глазами, прямым носом и широким ртом. Она одета в синее платье с высоким стоячим воротником и большой белый головной платок, закрывающий ей волосы. Ее изображение на картине читатель может сравнить с рисунком на [илл. 174.98](#). Ближе всех к зрителю находится Анна Майер, единственная выжившая дочь Якоба Майера, девушка-подросток, лицом похожая на мать, одетая в белое платье с

серыми украшениями и золотую шапочку, из-под которой видны ее коричневые волосы, заплетенные в толстые косы и уложенные в скромную прическу. В руках она держит длинные красные четки. Ее изображение на картине читатель может сравнить с рисунком на [илл. 174.99](#).

Взаимодействие персонажей. На [илл. 174.273](#) Мадонна сидит на троне, а Младенец – у нее на коленях. Задумавшись, она тихо улыбается и смотрит отсутствующим взглядом перед собой, а Младенец с интересом озирается по сторонам. Св. Мартин занят своим нищим, а св. Урс, поставив правую ногу на подставку трона, устремил взор вдаль. Действующие лица почти не взаимодействуют друг с другом.

На [илл. 174.274](#) Мадонна стоит в нише, печально опустив голову к Младенцу, а Тот в сложной позе вертится у нее на руках. Якоб Майер, его жены и дочь стоят у подножия трона на коленях. Он сцепил пальцы рук перед собой и с благоговением смотрит снизу вверх на Младенца, женщины же не выражают никаких эмоций. Напротив, умерший старший сын Якоба Майера сидит у подножия трона в свободной позе, поджав левую ногу под себя, и учит ходить своего тоже умершего младшего брата.

Интерьеры. На [илл. 174.273](#) трон Мадонны установлен под высокой аркой, укрепленной металлическими балками. В проеме арки видно лишь голубое небо. Подножие трона Мадонны покрыто зеленым ковром с гербами донаторов, белой сеткой между ними, замысловатым узором и светлой бахромой по краю.

На [илл. 174.274](#) купол низкой ниши, в которой стоит Мадонна, имеет форму морской раковины. Он словно нимбом окружает ее голову. Действующие лица стоят на неровно постеленном ковре со сложным орнаментом. На заднем плане видны виноградные листья.

Цветовая гамма и композиция. На [илл. 174.273](#) фон картины образован коричневыми стенами арки и голубым небом в ее проеме. На этом фоне контрастно выделяются темная и яркая фигура Мадонны и более светлые фигуры святых. Сверкающие доспехи св. Урса противопоставлены более тусклым одеждам св. Мартина. Композиция картины традиционна.

На [илл. 174.274](#) фон картины образован коричневой нишей и голубым небом с листьями винограда. Фигуры действующих лиц, кроме младшего сына и дочери бургомистра, сливаются с этим фоном. В цветовой гамме преобладают оттенки синего цвета, разрывааемые другими, яркими и светлыми красками. В композиции фигуры расположены в форме треугольника. Отдельный треугольник образуют фигуры бургомистра и его сыновей. Эта группа противопоставлена более статичной группе женщин. Пояс Мадонны вносит в композицию асимметрию. Этот сюжет представлен и в нескольких рисунках ([илл. 174.70-174.74](#) и [174.78](#)) мастера.

174.2.2. «Св. Урсула»

Картина «Св. Урсула» ([илл. 174.275](#)) размером 96.4×41.9 см, созданная около 1523 года, хранится в Кунстхалле в Карлсруэ. Предполагают, что она



Илл. 174.275. Ганс Гольбейн Младший. Св. Урсула.

принадлежала к позднему разобранному алтарю и была исполнена мастерской художника [63].

Молодая и стройная, с высокой шеей, несчастным лицом, небольшими темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, частично заплетенными в косы и уложенными в скромную прическу, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, она одета в коричневое платье с подолом из меха горноста и красный плащ с коричневым меховым воротником и подбоем. На голове у нее надета золотая корона, позади которой висит круглый коричневый нимб с растительным орнаментом по краю, а платье подпоясано свободным поясом с длинным концом. На шее у нее висят бусы с круглым медальоном, в котором находится крест, а на груди – цепь с золотым круглым медальоном. В руках она держит свой атрибут, связку длинных оперенных стрел, которыми она была убита. Святая стоит, грустно опустив голову, и, задумавшись, смотрит на землю.

Фоном в нижней части картины служит пейзаж с морским заливом слева и холмом, у подножия которого стоит каменная башня с зубцами, справа. В верхней части картины мы видим темное безоблачное небо и виноградную лозу. Святая и пейзаж освещены на фоне темного неба и производят печальное впечатление.

Другие образы св. Урсулы. На картине Андреа Соларио ([илл. 174.276](#)) из частной коллекции святая одета в красное платье, украшенное жемчугом и драгоценными камнями, и в зеленый плащ, а ее волосы закрыты белой косынкой, скрепленной жемчужной диадемой. В правой руке она держит стрелу, а в левой – книгу в коричневом переплете. Рядом стоит ее жених. Картина имеет темный фон.

174.3. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам младенчества Иисуса и Его Страстей.

174.3.1. «Рождество Христово»

Картина «Рождество Христово» ([илл. 174.277](#)) размером 230×109 см является правой створкой «Алтаря Ганса Оберрида» ([илл. 174.278](#)), исполненного в 1521-1522 годах в Кафедральном соборе во Фрейбурге. Алтарь был подарен картезианскому монастырю в Клайнбазеле сенатором Гансом Оберридом, который уехал в Базель из Фрейбурга, но вернулся обратно после Реформации. Алтарь был частично разрушен движением иконоборчества. Две сохранившиеся створки были переданы в Кафедральный собор Фрейбурга в 1529 году. Композицию алтаря реконструировать не удалось [63].

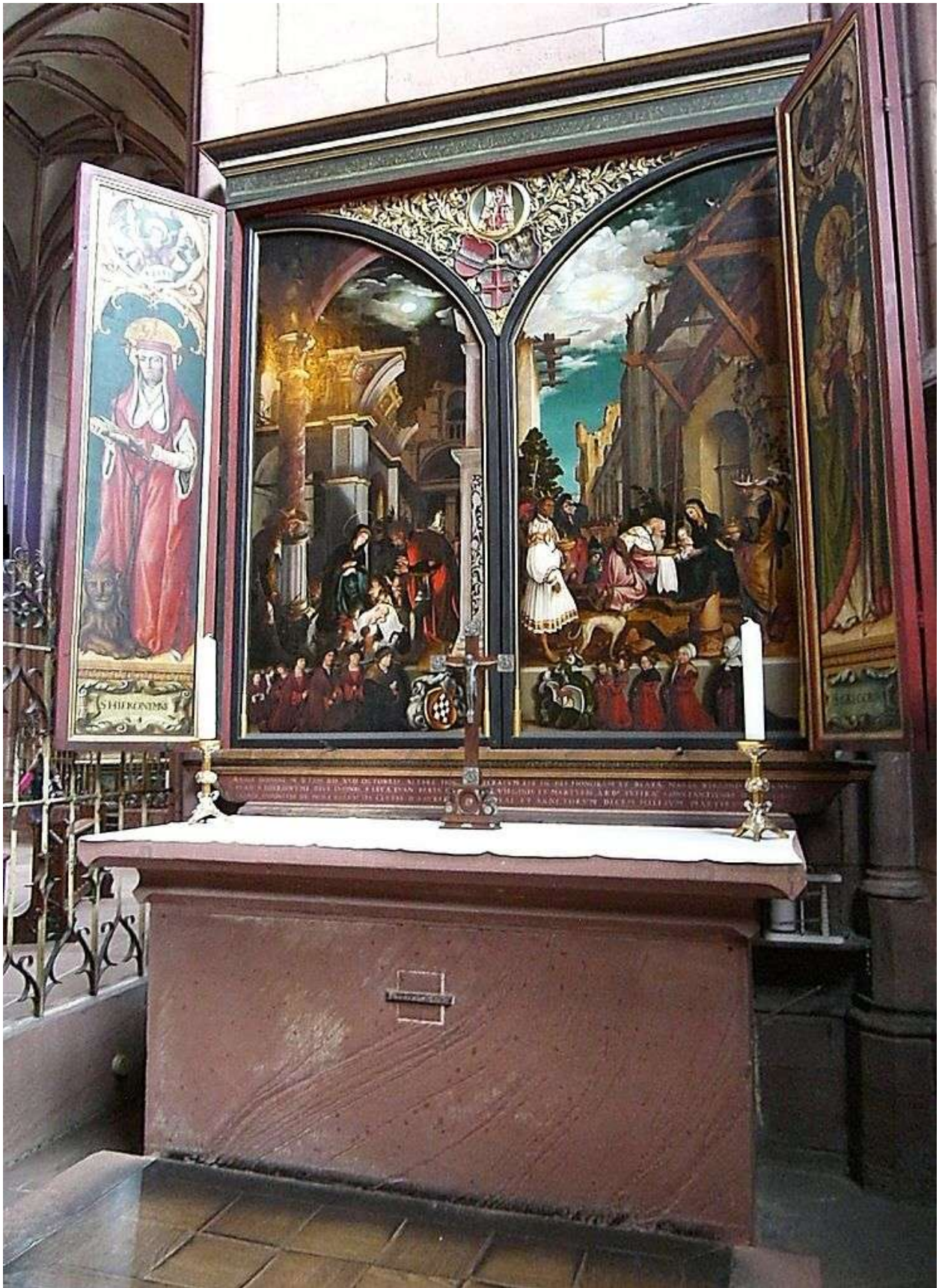
Действующие лица. Дева Мария (справа от левой колонны), молодая, с гибкой фигурой и прекрасным лицом, закутана с головой в темно-синюю накидку. Ее голову окружает большой прозрачный нимб.



Илл. 174.276. Андреа Соларио. Св. Урсула.



Илл. 174.277. Ганс Гольбейн Младший. Рождество Христово.



Илл. 174.278. Ганс Гольбейн Младший. Сохранившиеся створки Алтаря Ганса Оберрида в Кафедральном соборе Фрейбурга.

Младенец Иисус (справа от Мадонны), маленький, с пухленьким тельцем и симпатичным личиком, полностью обнажен. Его головку также окружает большой прозрачный нимб.

Иосиф (справа от Младенца), пожилой, высокий и худой, с большой головой, тонким просветленным лицом, пышными седеющими волосами и короткой бородкой, одет в красный кафтан и зеленые узкие штаны, заправленные в серые башмаки. Его голова непокрыта. На земле у его ног лежат темная дорожная фляжка и посох.

Пять ангелов (вокруг Иисуса), немногим старше Него, с небольшими крылышками и светлыми волосиками, полностью обнажены.

Пастух (у левого края картины), пожилой, с крупным носом и бородкой клинышком, одет в коричневую рубаху, серую безрукавку и высокие сапоги. На голове у него надета шляпа с низкой тульей, широкими полями и пером.

Донатор Ганс Оберрид и его 6 сыновей (в нижней части картины), в парадных одеждах помещены слева от их герба.

Взаимодействие персонажей. Младенец лежит на белой пеленке лицом вверх, испуская яркий свет, и смотрит на пастуха, который наблюдает за Ним из-за колонны. Дева Мария, красиво изогнувшись, встала перед Ним на колени, а Иосиф, наклонившись над Ним, в изумлении всплеснул руками. Вокруг резвятся ангелочки. Донаторы вереницей стоят на коленях, не обращая внимания на сцену Рождества, словно они поклоняются своему гербу.

Интерьер. Руина, в которой разворачивается действие, представляет собой высокую полуразрушенную церковь классической архитектуры без крыши. Колонны поддерживают частично обвалившиеся арки. В проемах между ними проглядывает ночное небо с луной, просвечивающей сквозь облака. Внутренность церкви кое-где заросла деревьями, а по обе стороны от фигуры Иосифа видны рождественские вол и серый осел.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образован руиной, залитой мистическим светом, исходящим от Младенца, и ночным небом. С этим фоном сливаются действующие лица, и только яркая фигурка Младенца притягивает к себе внимание. Вертикальную композицию формируют уходящие вверх колонны. Им противопоставлена горизонтальная вереница донаторов. Святое Семейство и ангелочки образуют тесную группу, от которой отделен пожилой пастух. Освещение и позы действующих лиц сообщают картине таинственное и религиозное настроение. Картина продолжает эксперименты нидерландских, немецких и итальянских мастеров с мистическим освещением в этой сцене. Ганс Гольбейн Младший исполнил рисунок на этот сюжет ([илл. 174.85](#)).

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Несколько произведений на этот сюжет исполнил Фернандо Яньес де Альмединя. Его картина ([илл. 174.279](#)) размером 194×227 см является частью главного алтаря Кафедрального собора в Валенсии ([илл. 157.86](#)). Голенькому Младенцу, лежащему на земле лицом вверх, поклоняются Мадонна (справа), Иосиф (слева от нее и дальше от зрителя) и три пастуха (слева). У правого края



Илл. 174.279. Фернандо Яньес де Альмедина. Поклонение пастухов.

картины нарисованы пасущиеся рождественские вол и осел. На заднем плане справа ангел благовествует пастухам, которые после этого идут поклониться Младенцу. Действие развивается днем на фоне античных руин и пейзажа. На другой его картине ([илл. 174.280](#)) из капеллы Песо Кафедрального собора в Куэнсе голенький Младенец окружен ангелами. Справа Ему поклоняется Дева Мария, а слева – Иосиф. Пастухи стоят толпой позади Иосифа и умиляются на Младенца. На заднем плане между колоннами представлена сцена Благовестия пастухам.

Плохо сохранившаяся картина Тициана ([илл. 174.281](#)) размером 93×112 см, созданная в 1533 году, находится в Палаццо Питти во Флоренции. Справа Мадонна поклоняется Младенцу, лежащему на белых пеленках. Стоящий слева от нее Иосиф озарен красным светом. Справа Младенцу поклоняются пастухи, принесшие Ему белого агнца. Стоящие за ними вол и осел вытянули морды в сторону Младенца. Сцену и пейзаж заднего плана окутывает таинственная тьма.

Фреска Бернардино Луини ([илл. 174.282](#)) размером 222×165 см, исполненная в 1520-1525 годах, как предполагают, в Греко Миланезе, ныне хранится в Лувре в Париже. Ангелы положили Младенца на пеленку, и Дева Мария поклоняется Ему. За ней стоит Иосиф, молитвенно сложив руки ладонями вместе, сверху на Него смотрят рождественские вол и осел, а выше - два ангела. На гвозде, вбитом в деревянный столб руины, висят походная сумка и фляжка Иосифа. В окне в правом верхнем углу картины представлена сцена Благовестия пастухам. Фреска написана светлыми мягкими красками.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Бартоломеус Брейн Старший. Его картина ([илл. 174.283](#)), созданная около 1520 года, хранится в Музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде. Маленький голенький Младенец лежит на соломе в высоком деревянном ящике (яслях) лицом вверх. Маленькие ангелы позади ящика восхищаются Им, а ангелы постарше справа от ящика поют песню по нотам под аккомпанемент флейты. Слева Мадонна поклоняется Младенцу, а справа, глубоко задумавшись, сидит старый Иосиф. Из глубины сцены к месту поклонения идут пастухи с волынщиком во главе. Перед ящиком стоит большая плетеная корзина. Слева находится хлев с рождественскими волом и ослом. Между колоннами руины виден холмистый пейзаж с городом, уходящий вдаль. Его же картина ([илл. 174.284](#)) из церкви Иоанна Крестителя в Эссене похожа на предыдущую, но имеет вертикальную композицию. Ангелы поют и музицируют не только на земле, но и порхая в воздухе. Слева, за кирпичной кладкой, на коленях стоит старая женщина-донатор, а перед ней нарисован ее герб. Красивая руина в виде двух галерей, соединенных аркой, нарисована в строгой перспективе, а из-за ее колонн на Младенца смотрят многочисленные пастухи. Задний план отдан красивому пейзажу.

На картине Джироламо Маццолы-Бедоли ([илл. 162.153](#)) Дева Мария показывает Младенца присутствующим, и они выражают жестами свое восхищение. Вверху летают ангелы. Фоном служат темная руина и пейзаж.



Илл. 174.280. Фернандо Яньес де Альмедина. Поклонение пастухов.



Илл. 174.281. Тициан. Поклонение пастухов.



Илл. 174.282. Бернардино Луини. Рождество и Благовестие пастухам.



Илл. 174.283. Бартоломеус Брейн Старший. Рождество.



Илл. 174.284. Бартоломеус Брейн Старший. Поклонение Младенцу.

174.3.2. «Поклонение волхвов»

Картина «Поклонение волхвов» ([илл. 174.285](#)) размером 230×109 см является левой створкой «Алтаря Ганса Оберрида» ([илл. 174.278](#)), исполненного в 1521-1522 годах в Кафедральном соборе во Фрейбурге. Алтарь был подарен картезианскому монастырю в Клайнбазеле сенатором Гансом Оберридом, который уехал в Базель из Фрейбурга, но вернулся обратно после Реформации. Алтарь был частично разрушен движением иконоборчества. Две сохранившиеся створки были переданы в Кафедральный собор Фрейбурга в 1529 году. Композицию алтаря реконструировать не удалось [63].

Действующие лица. Дева Мария (вторая справа), молодая, с красивым лицом, закутана с головой в темную накидку с золотой вышивкой по краю.

Младенец (у нее на руках), маленький, с большой головкой, высоким лобиком, светлыми волосиками и толстыми щечками, лишь слегка прикрыт белой пеленкой.

Старший волхв (слева от Мадонны), старый, с большой головой, значительным лицом, глубоко запавшими глазами, высоким лбом, большой лысиной, обрамленной короткими седыми волосами, орлиным носом и длинной седой бородой, одет в розовый кафтан и белый горностаевый наплечник. Его голова непокрыта, а ноги обуты в светлые башмаки. В руках он держит плоское блюдо со своими дарами на белой салфетке.

Средний волхв (справа от Девы Марии), средних лет, высокий и худой, с орлиным носом, шапкой рыжих волос и короткой бородкой, одет в темную тунику и светлый плащ, обернутый вокруг туловища. Его ноги обтянуты сетчатыми чулками и обуты в открытые сандалии. На голове у него надета золотая корона с длинными острыми зубцами, обвязанная белой чалмой, конец которой развеивается на ветру. В руках он держит свою широкую золотую дарохранильницу, закрытую крышкой.

Младший волхв (у левого края картины), молодой высокий стройный негр, с характерным безбородым лицом, темными глазами, черными курчавыми волосами, низким лбом, курносый носом, впалыми щеками, толстыми губами и маленьким подбородком, одет в светлую короткую тунику с золотым узором и светлые кожаные сапоги. На голове у него такая же корона, как и у среднего волхва. В левой руке он держит свою дарохранильницу в виде чаши с крышкой.

Свита стоит позади младшего волхва. Это мужчины разных возрастов, белые и негры, в европейских и восточных одеждах.

Женская половина семьи донатора представлена в нижней части картины перед гербом жены донатора. Необычным является то, что жена донатора изображена последней в ряду, а ее дочери – перед ней.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария с Младенцем на руках сидит у входа в руину. Старший волхв упал перед Младенцем на колени и, наклонившись к Нему, передает Ему свои дары. Младенец протянул за ними обе ручки. Средний и младший волхвы, стоя, ждут своей очереди, а свита с



Илл. 174.285. Ганс Гольбейн Младший. Поклонение волхвов.

недоумением наблюдает за действиями своих хозяев. Некоторые из слуг с удивлением рассматривают Вифлеемскую звезду. Перед младшим волхвом стоит большая белая охотничья собака с короткой шерстью и в золотом ошейнике. Донаторы замерли в коленопреклоненных позах, а старшая и младшая дочери повернули головы к зрителю.

Руина. Два ряда полуразрушенных домов стоят друг против друга, образуя своего рода улицу, нарисованную во впечатляющей перспективе. Почти у всех домов отсутствуют крыши и обнажены балки и стропила. У входа в руину, перед которым сидит Мадонна, по стене ползет вьющееся растение, нарисованное очень реалистично. Менее реалистично нарисованы кусты около домов. Небо вверху покрыто кучевыми облаками, через которые сияет крупная Вифлеемская звезда, причем выше облаков небо имеет темный ночной цвет, а ниже них – светлый дневной.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образуют два ряда домов и облачное небо. С этим фоном сливаются фигуры действующих лиц. Светлые одежды волхвов противопоставлены темной одежде Девы Марии. Вертикальную композицию формирует ряд домов, а действующие лица и донаторы представляют ее горизонтальную составляющую. Высокие здания и небо несколько подавляют участников этой сцены, собравшихся внизу тесной группой.

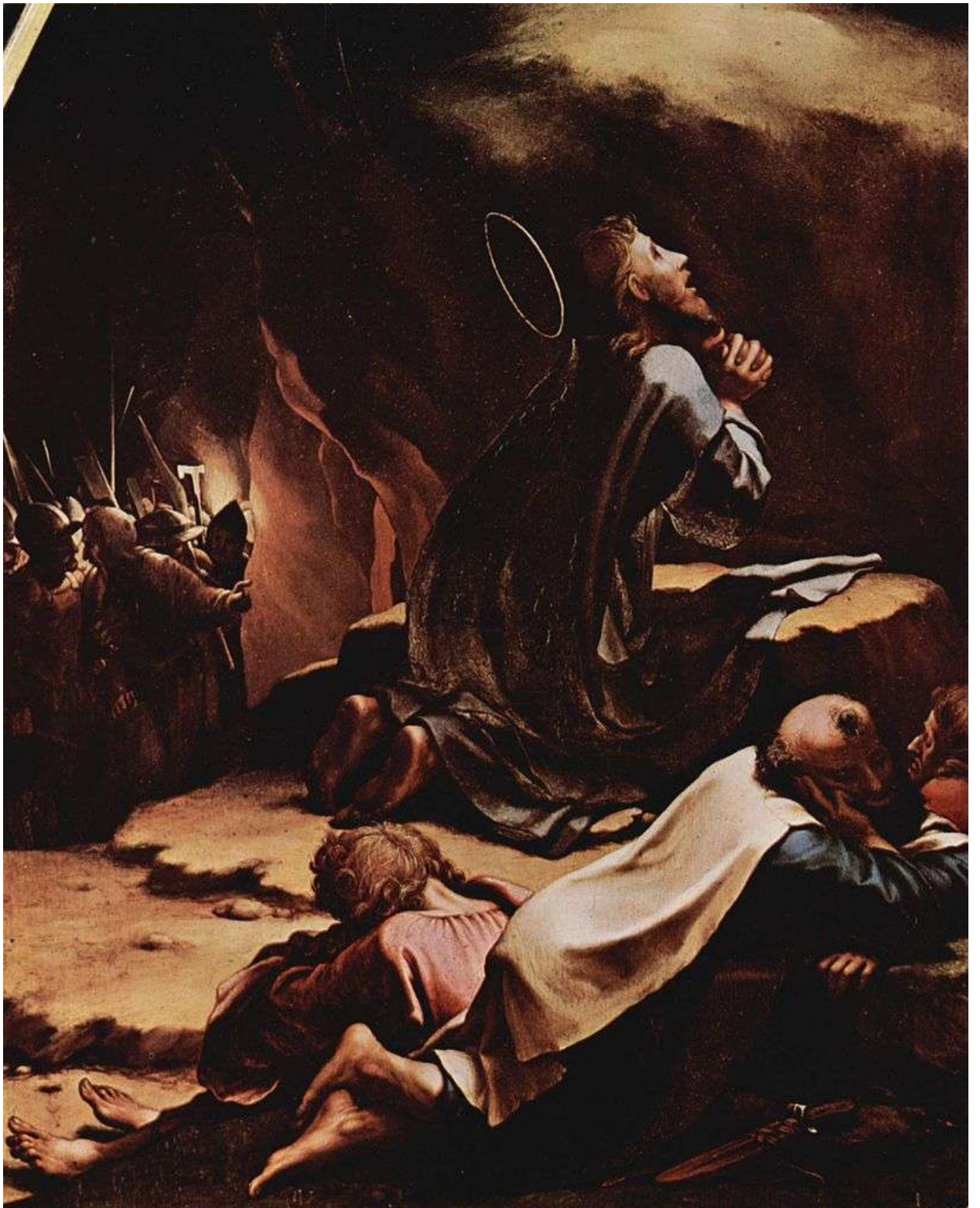
Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Яна ван Скорела ([илл. 174.286](#)) размером 44.4×55.2 см, созданная около 1519 года, хранится в Художественном институте в Чикаго, в которой она поступила в 1935 году. Дева Мария с Младенцем и волхвы помещены на просторный подиум, похожий на театральную сцену. Старший волхв, стоя на коленях перед Младенцем, целует Ему ручку. Его золотая корона лежит рядом. Средний волхв принимает свою дарохранительницу от юного пажа, вставшего перед ним на одно колено и элегантно приподнявшего шляпу. Младший волхв, негр, стоит позади старшего волхва и держит в левой руке большую хрустальную державу с золотым крестом. Иосиф помещен за подиум рядом с волком и ослом. Слева у городских ворот толпится вооруженная стража. А задний план отдан впечатляющему горному пейзажу со сценами путешествия волхвов к месту поклонения. В облачном небе горит Вифлеемская звезда. Картина представляет одну из самых необычных иконографий этого сюжета.

174.3.3. «Христос на Масличной горе»

Картина «Христос на Масличной горе» ([илл. 174.287](#)) размером 39×31 см представляет собой верхнюю часть левой внешней створки ([илл. 174.288](#)) размером 136×31 см алтаря «Сцены Страстей» ([илл. 174.19](#)) размером 149.5×124 см, исполненного в 1524-1525 годах и хранящегося в Художественном музее в Базеле [63].



Илл. 274.286. Ян ван Скорел. Поклонение волхвов.



Илл. 174.287. Ганс Гольбейн Младший. Христос на Масличной горе.



Илл. 174.288. Ганс Гольбейн Младший. Левые створки алтаря Сцены Страстей.

Действующие лица. Иисус (в центре), средних лет, с трагическим лицом, длинными коричневыми волосами, прямым острым носом, слегка раскрытым ртом и бородкой клинышком, одет в серую тунику и синий плащ. Его голова непокрыта, а ноги босы. За Его затылком висит прозрачный нимб.

Апостолы нарисованы в правом нижнем углу картины. У Иоанна (слева), изображенного со спины, видна лишь шапка вьющихся коричневых волос и розовая туника. Петр (в центре), с крупными чертами лица, большими, глубоко посаженными, закрытыми глазами, невысоким лбом, большой лысиной, обрамленной редкими короткими волосами, с крупным прямым носом, одет в синюю тунику и светлый плащ. У Иакова Меньшого (справа) видно лишь характерное худое лицо с орлиным носом. У всех головы непокрыты, а ноги босы.

Ангел (на [илл. 174.288](#) в верхней части крайней левой створки), ребенок с большими расправленными крыльями, в светлой тунике, держит крест обеими руками.

Иуда (второй слева), средних лет, с неприятным лицом семитского типа, одет в темный балахон и шапку. Слева от него находится начальник стражи, а за ними – стражники, в панцирях, шлемах и с оружием.

Взаимодействие персонажей. Иисус упал на колени и с выражением крайнего отчаяния на лице, сцепив пальцы рук перед Собой, истово молится Богу. Из разрыва в облаках ему является ангел, протягивающий Ему крест. Апостолы спят на земле тяжелым сном. Слева, при свете факелов, уже появилась стража, и Иуда, обернувшись к ее начальнику, указывает ему левой рукой на Иисуса.

Пейзаж. Сцена представлена в ночном освещении. Вокруг ангела клубятся грозные облака, а разрыв между ними окрашен его сиянием. Этот божественный свет падает на каменистую площадку, где спят апостолы, и молится Иисус. Стражники приближаются вдоль отвесных скал, которые освещаются отблесками их факелов.

Цветовая гамма и композиция. Темный фон образован ночным освещением, из которого поток божественного света и отблески факелов вырывают некоторые детали. Вглядываясь в эту темноту, зритель невольно проникается ужасом происходящего. Ось вертикальной композиции образуют фигуры ангела и Иисуса. Ей противопоставлена диагональ, идущая от апостолов к стражникам. Хотя все картины этого алтаря выдержаны в общем мрачном духе, эта картина производит более сильное впечатление как самостоятельное произведение, рассматриваемое отдельно от других.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в разделе 157.4.3.

Картина Баренда ван Орлея ([илл. 174.289](#)), созданная около 1520 года, хранится в Лувре в Париже. Иисусу, молящемуся у выступа на Масличной горе, является ангел в белой тунике и показывает Ему чашу. Внизу на переднем плане спит апостол Петр, за ним – Иоанн, спиной к зрителю, и, наконец, еще дальше влево – Иаков Меньшой. В предрассветном освещении справа виден Иерусалим.



Илл. 174.289. Баренд ван Орлей. Моление о чаше.

Картина Корреджо ([илл. 174.290](#)) размером 40×42 см, созданная около 1525 года, хранится в собрании Веллингтона в Эпсли Хаус в Лондоне. Иисус с лучистым нимбом вокруг головы, ярко освещенный мистическим светом, молится с полными слез глазами. Ему является ангел, но Иисус смотрит мимо него. На среднем плане спят три апостола, едва различимые на земле в предутреннем сумраке. Удивительно тонко написан лесной пейзаж с холодным восходом солнца. Картина является еще одним шедевром мастера.

Картина Тициана ([илл. 174.291](#)) размером 176×136 см, созданная в 1563 году по заказу испанского короля Филиппа II, хранится в Прадо в Мадриде. Это одно из самых необычных и драматичных воплощений этого сюжета. В кромешной тьме равнодушно бредут стражники, чтобы арестовать Иисуса. Это тупое равнодушие кажется даже более страшным, чем беснование толпы. В тусклом свете фонаря, который несет один из них, виден сам этот стражник, собака, бегущая рядом, и стражник, идущий следом. Все детали съедает мрак. А вверху, в потоке ослепительного света, льющегося с неба, на вершине обрыва молится коленопреклоненный вдохновенный Иисус, раскинув руки в стороны. Фигуры спящих апостолов также тонут во мгле.

Фреска Понтормо ([илл. 174.292](#)) исполнена в 1523-1525 годах в картезианском монастыре во Флоренции. Она отличается обобщенным изображением фигур и деталей, характерным и для других фресок этого цикла. Иконография же ее вполне традиционна и даже в какой-то степени «осторожна», по сравнению с вышеприведенными произведениями.

174.3.4. «Поцелуй Иуды»

Картина «Поцелуй Иуды» ([илл. 174.293](#)) размером 39×31 см представляет собой верхнюю часть левой внутренней створки ([илл. 174.288](#)) размером 136×31 см алтаря «Сцены Страстей» ([илл. 174.19](#)) размером 149.5×124 см, исполненного в 1524-1525 годах и хранящегося в Художественном музее в Базеле [63]. При взгляде на эту картину невольно возникает ассоциация с фреской Джотто ([илл. 5.79](#)), хотя ни о каком заимствовании не может быть и речи.

Действующие лица. Иисус (справа от центра), средних лет, высокий, с непроницаемым лицом, глубоко посаженными глазами, высоким лбом, длинными темными волосами, прямым носом и густой бородой, одет в синий плащ. Его голова непокрыта.

Апостол Петр (слева на переднем плане), пожилой, с сердитым лицом, глубоко посаженными глазами, низким морщинистым лбом, обширной лысиной, окруженной клоками седеющих волос, курносый носом, впалыми щеками и короткой окладистой бородой, одет в синюю тунику и белый плащ. Его голова непокрыта, а ноги босы. В правой руке он держит короткий, широкий, чуть загнутый меч.

Иуда (слева от Иисуса), ниже Него ростом, средних лет, с противным лицом, крупными глазами, низким лбом, длинными коричневыми волосами,



Илл. 174.290. Корреджо. Моление о чаше.



Илл. 174.291. Тициан. Моление о чаше.



Илл. 174.292. Понтормо. Моление о чаше.



Илл. 174.293. Ганс Гольбейн Младший. Поцелуй Иуды.

крючковатым носом, толстыми губами и густой рыжей бородой, одет в желтую тунику. Его голова непокрыта.

Малх, слуга первосвященника, (на земле, ниже апостола Петра), средних лет, с темным испуганным лицом и отрубленным ухом, одет в зеленую тунику. Правой рукой он удерживает свое оружие. Остальными участниками этой сцены являются римские воины, с крепкими фигурами, зверскими лицами, мускулистыми руками, в панцирях, с оружием и горящими факелами.

Взаимодействие персонажей. Иуда повис на шее у Иисуса, целует Его в правую щеку. Его лицо выражает чувственное наслаждение от совершенного предательства. Иисус даже не наклонился к нему, а Его лицо спокойно. Петр повалил Малха на землю, отрубил ему ухо и, глядя на Иисуса, замахнулся мечом, чтобы добить слугу первосвященника. На них никто, кроме Иисуса, не обращает внимания; стражники столпились вокруг Иуды и Иисуса, Ему уже связывают руки за спиной, все потрясают оружием и факелами.

Пейзаж. Каменистая равнина под ногами у толпы ярко освещена. Действие же происходит ночью. На черном ночном небе видны клубы облаков, а над толпой возвышается ветвистое дерево, листья которого треплет ветер.

Цветовая гамма и композиция. На фоне черного ночного неба, разрываемого огнями факелов, тускло освещенные фигуры выглядят особенно зловещими. Синий цвет плаща Иисуса повторяется в цвете туники апостола Петра. Вертикальную составляющую композиции образует толстый ствол дерева. Вокруг фигур Иисуса и Иуды образовалась страшная давка. Асимметрию в композицию вносят фигуры Петра и Малха. И эта картина производит более сильное впечатление как самостоятельное произведение, рассматриваемое отдельно от других сцен алтаря.

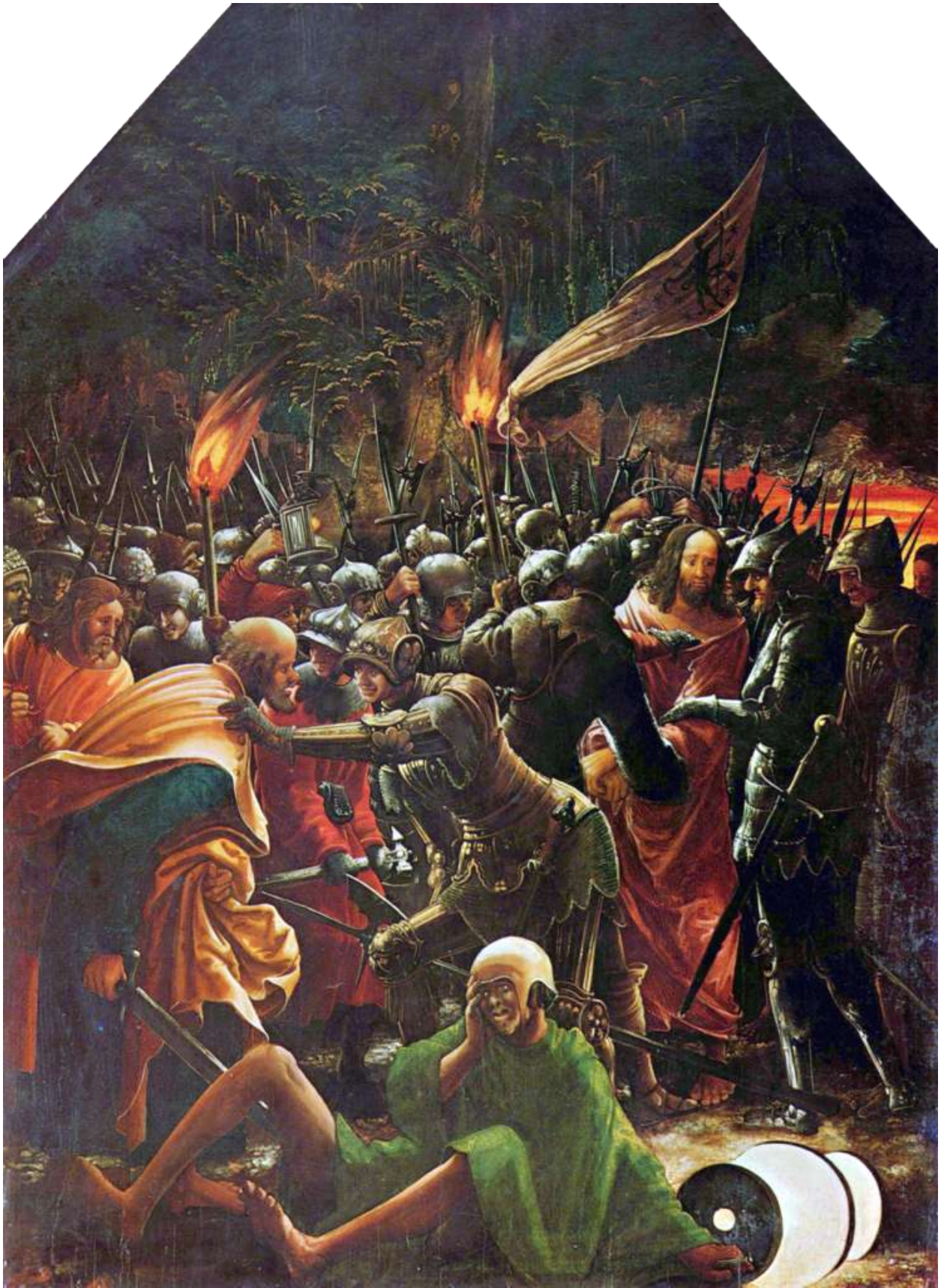
Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в разделе 109.2.8.

Картина Лукаса Кранаха Старшего ([илл. 174.294](#)) размером 153×119 см, созданная в 1538 году, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1659 году из собрания эрцгерцога Леопольда Вильгельма. Бородатый Иуда схватил Иисуса в объятия и целует Его в левую щеку, не выпуская при этом большого кошелька с деньгами. Иисус пытается уклониться от поцелуя, но Ему это не удается. Слева апостол Петр повалил Малха на землю и, отрубив ему ухо, со свирепым видом вкладывает огромный меч в ножны. Иисус протягивает к Малху правую руку, чтобы отрубленное Петром ухо вновь приросло. Вокруг Иисуса и Иуды сгрудились стражники с отталкивающими лицами. Действие происходит в тонко написанном ночном пейзаже с силуэтами городских построек на фоне неба, освещенного луной. Картина исполнена в темной цветовой гамме.

Картина Альбрехта Альтдорфера ([илл. 174.295](#)) размером 129.5×97 см является частью позднее разобранного алтаря св. Себастьяна, созданного в 1509-1516 годах для соборной церкви св. Флориана близ Линца, и хранится в



Илл. 174.294. Лукас Кранах Старший. Взятие под стражу.



Илл. 174.295. Альбрехт Альтдорфер. Взятие под стражу.

августинском монастыре св. Флориана близ Линца. Иисус, с несчастным лицом, в красном плаще, почти затерялся в толпе. Иуда вообще отсутствует в этой сцене. На переднем плане на земле сидит Малх, в зеленом плаще, с худыми голыми ногами, и держится за отрубленное ухо. Стражник отталкивает от него апостола Петра, обнажившего меч. Сцена освещена пламенем факелов, отблесками на панцирях и шлемах стражников, а также кровавым заревом заката справа. На заднем плане поднимается густая чаща леса, утопающая в ночи. Картина производит жутковатое впечатление.

Картина Ганса Бальдунга Грина ([илл. 174.296](#)) размером 53.3×88 см, созданная в 1518-1520 годах, хранится в замке Фесте в Кобурге. Иисус в центре, отмеченный большим желтым нимбом, смиренно стоит со связанными спереди руками. Иуда, держа кошель с деньгами перед собой и вытаращив глаза, целует Его. Справа склонился апостол Петр, также отмеченный нимбом. Стражник слева от Иисуса схватил Его за волосы, размахивая веревкой. Он и остальные стражники нарисованы в гротескной манере. Картина имеет черный фон и представляет этот сюжет символически, а не буквально.

Картина Вольфганга Губера ([илл. 174.297](#)) размером 61×67 см являлась правой створкой «Алтаря Страстей», исполненного около 1530 года и позднее разобранного. Она хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене. Низкорослый Иуда с лицом обезьяны буквально повил на шее у высокого Иисуса, пытаясь поцеловать Его. У Иисуса уже связали руки за спиной, обернули веревку вокруг Его пояса и тащат на допрос. Из глубины толпы апостол Петр изо всей силы замахнулся мечом на Малха, который упал на землю и пытается спрятаться под подолом туники Иисуса. Стражники вокруг торжествуют по поводу удачного завершения «операции». Картина написана в темной цветовой гамме и выглядит немного декоративной.

Этот краткий обзор показывает, что особой популярностью сюжет пользовался у немецких мастеров, которые находили разные нюансы при его воплощении.

174.3.5. «Христос перед Пилатом»

Картина «Христос перед Пилатом» ([илл. 174.298](#)) представляет собой верхнюю часть правой внутренней створки ([илл. 174.299](#)) размером 136×31 см алтаря «Сцены Страстей» ([илл. 174.19](#)) размером 149.5×124 см, исполненного в 1524-1525 годах и хранящегося в Художественном музее в Базеле [63].

Действующие лица. Иисус (третий слева), средних лет, высокий и худощавый, с пронизательным лицом, темными глазами, высоким лбом, длинными коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым, чуть приплюснутым носом и короткой темной бородкой, одет в синий плащ. Его голова непокрыта, а ноги босы. Его руки связаны спереди, а на шею накинута веревка.



Илл. 174.296. Ганс Бальдунг Грин. Взятие под стражу.



Илл. 174.297. Вольфганг Губер. Взятие под стражу.



Илл. 174.298. Ганс Гольбейн Младший. Христос перед Пилатом.



Илл. 174.299. Ганс Гольбейн Младший. Правые створки алтаря Сцены Страстей.

Пилат (справа, на возвышении), пожилой, с мелкими чертами бритого лица, маленькими глазками, длинными коричневыми волосами, острым носом, впалыми щеками, полными губами и немного выступающим подбородком, одет в красный кафтан. На голове у него надет металлический шлем замысловатой конструкции.

Остальными участниками этой сцены являются римские воины с оружием, в доспехах, современных художнику, и иудеи в восточных гражданских одеждах.

Взаимодействие персонажей. Римские воины привели связанного Иисуса к Пилату, сидящему на возвышении. Их сопровождают эмоциональные иудеи. Иисус чуть искоса испытующе смотрит на Пилата, а тот, приложив руки к груди, пытается остановить кричащих иудеев, чтобы понять, о чем они говорят.

Интерьер. Следуя архаичной традиции, художник нарисовал дворец Пилата, в котором происходит эта сцена, так, что он виден и снаружи ([илл. 174.299](#)), и изнутри ([илл. 174.298](#)). Снаружи, довольно высокое, с серыми стенами, здание имеет двускатную плоскую крышу и пилястры. Внутри, кресло Пилата стоит в нише с полукруглым верхом. Над ним имеется голубой балдахин, а позади него – синий полог.

Цветовая гамма и композиция. Темный фон картины образует ночное небо, нависшее над дворцом Пилата, и силуэт здания, тускло освещенного факелами. Этот свет падает на фигуры действующих лиц и играет на доспехах и оружии воинов. Холодный цвет доспехов противопоставлен теплым тонам гражданских одежд. Дворец Пилата формирует вертикальную композицию картины, а фигура Пилата на возвышении противопоставлена безликой толпе. Можно отметить, что эта сцена выглядит не столь драматично, как две предыдущие.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Фреска Джованни Антонио Порденоне ([илл. 174.300](#)) исполнена в 1520 году в Кафедральном соборе в Кремоне. По окончании допроса двое стражников уводят Иисуса, облаченного в белый хитон, со связанными спереди руками и с терновым венком на голове. Пилат, сидя слева на возвышении, провожает Его взглядом и умывает руки, на которые слуга льет воду. Конные и пешие солдаты расчищают дорогу от толпы, чтобы вести Иисуса к новым испытаниям. Толпа старых иудеев беснуется вокруг Пилата. Фреска написана в серой цветовой гамме, в классической, но эмоциональной и динамичной манере. Она производит сильное впечатление.

Фреска Романино ([илл. 174.301](#)) исполнена в 1519 году в Кафедральном соборе в Кремоне ([илл. 174.302](#)). Пилат, в косматой высокой шапке, стоя на ступеньках лестницы у входа в свой дворец, рассматривает Иисуса, которого привели два стражника, облаченные в современные художнику одежды. Слева изображены портреты местных сановников из Кремоны. Фоном служит тонко написанный городской пейзаж.

Картина Луки Лейденского ([илл. 174.303](#)), созданная в 1500-1530 годах, хранится в музее Мимара в Загребе. Картина окружена серебряной рамой с



Илл. 174.300. Джованни Антонио Порденоне. Пилат судит Христа.



Илл. 174.301. Романино. Христос перед Пилатом.



Илл. 174.302. Романино. Христос перед Пилатом и Бичевание.



Илл. 174.303. Лука Лейденский. Христос перед Пилатом.

рельефами. Иисус спокойно стоит перед сидящим Пилатом, а иудеи эмоционально обвиняют Его. За их спинами просматриваются детали интерьера дворца Пилата.

Фреска Понтормо ([илл. 174.304](#)) исполнена в 1523-1525 годах в Картезианском монастыре во Флоренции. Фигура Иисуса со связанными за спиной руками нарисована в профиль, а Пилат сидит в кресле слева, жестикулируя руками. За ними стоит ряд иудеев, обвиняющих Иисуса и окруженных стражей. Из глубины сцены по лестнице спускается юноша-слуга с принадлежностями для мытья рук. Фигуры на фреске удлинены; она написана мягкими красками в обобщенной манере.

174.3.6. «Бичевание»

Картина «Бичевание» написана в верхней части правой внешней створки ([илл. 174.299](#)) алтаря «Сцены Страстей» ([илл. 174.19](#)) размером 149.5×124 см, исполненного в 1524-1525 годах и хранящегося в Художественном музее в Базеле [63].

Действующие лица. Иисус (в центре), молодой, с гармоничным телом, несчастным лицом, глубоко посаженными глазами, высоким лбом, темными волосами, прямым носом и черной бородой, почти полностью обнажен. Лишь Его бедра обернуты белой повязкой. Его руки связаны.

Три палача (вокруг Иисуса), молодые, с крепкими телами и зверскими лицами, одеты в военные римские туники и шлемы. В руках они держат плетки.

Взаимодействие персонажей. Иисуса заставили обхватить колонну руками и связали их снаружи. Три палача изо всей силы хлещут Его плетками. Пытаясь увернуться от их ударов, Он вынужден прижиматься к колонне. При этом Он стоит лицом к зрителю в не совсем естественной позе и пристально смотрит на него.

Интерьер. В высоком и тесном полутемном каземате в центре стоит одна круглая колонна, предназначенная для подобных целей. Справа под потолком имеется круглое окно, разделенное рамой на сектора. Слева, за решеткой видно арочное помещение с еще одним круглым окном.

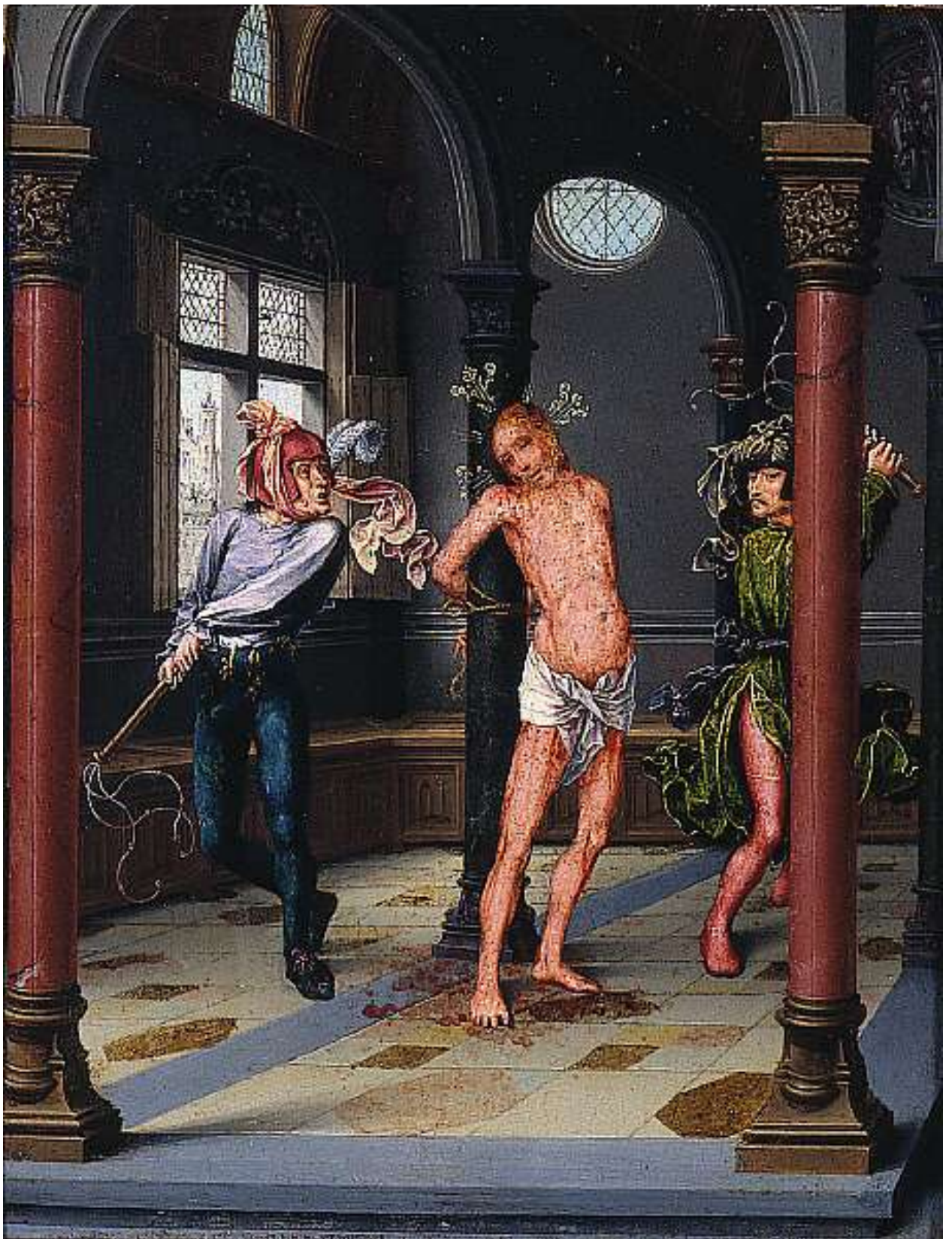
Цветовая гамма и композиция. Пестрый фон картины образован стенами и решетками каземата. С этим фоном сливаются фигуры действующих лиц. Основу вертикальной композиции картины составляет колонна и решетка. Динамичные позы палачей и беззащитная фигура Иисуса создают безнадежное настроение.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в разделе 101.3.4.4.

Картина Яна Провоста ([илл. 174.305](#)) размером 29.2×22.9 см, созданная в 1510-1515 годах, хранится в музее Сент-Луиса, Миссури. Почти полностью обнаженный Иисус, привязанный спиной к колонне и весь покрытый кровью, изнемогает от страданий. Два щеголевато одетых палача в довольно неуклюжих позах хлещут Его немного смешными плетками. Экзекуция



Илл. 174.304. Понтормо. Христос перед Пилатом.



Илл. 174.305. Ян Провост. Бичевание.

происходит в просторном и светлом помещении с несколькими колоннами, черным сводчатым потолком, темными стенами и забрызганным кровью полом.

Картина Алехо Фернандеса ([илл. 174.306](#)) размером 48×35 см, созданная в 1500-1505 годах, хранится в Прадо в Мадриде. Иисус, Которого избивают четверо палачей, привязан спиной к колонне во дворце Пилата; сидя на возвышении, последний наблюдает за экзекуцией. Здесь же находятся иудеи, а публика столпилась на верхней галерее. В правом нижнем углу картины нарисован нищий, просящий милостыню. Впечатляющая архитектура дворца уже подвергается разрушению – перед нищим мы видим обломки колонны. Картина написана в светлой цветовой гамме.

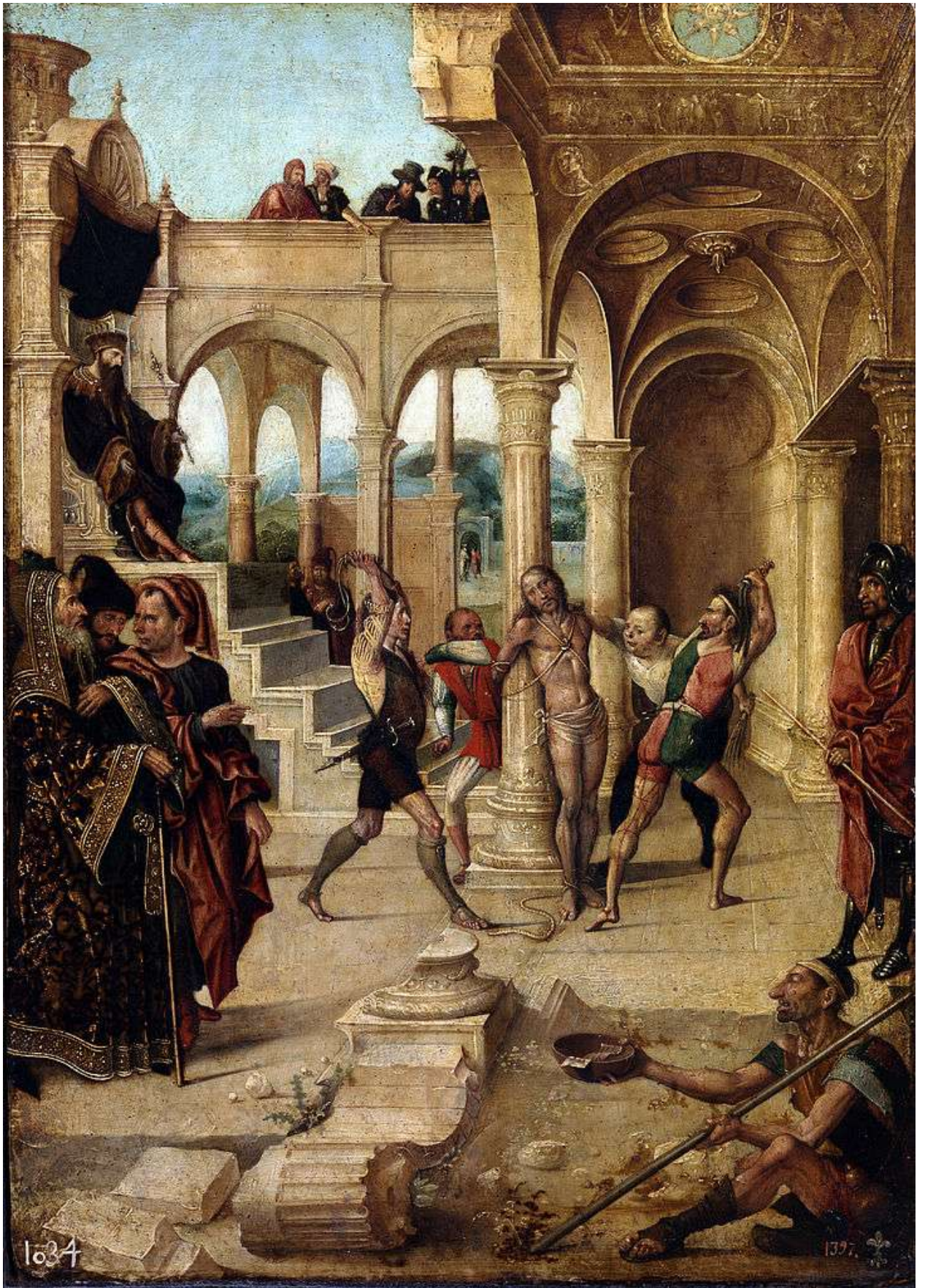
Картина Лукаса Кранаха Старшего ([илл. 174.307](#)) размером 108×84 см, созданная в 1538 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. В 1902 году она была приобретена эрцгерцогом Францем Фердинандом, а в 1922 году поступила в музей. На ней палачей еще больше, они избивают Иисуса плетками и связками прутьев. Один из палачей устал и присел отдохнуть, другой укоряет его за нерадивость. Палачи нарисованы в выразительных, но довольно неуклюжих позах. Зрители наблюдают за экзекуцией из-за пределов каземата. Картина написана насыщенными красками.

Картина Содомы ([илл. 174.308](#)) размером 36.5×70.3 см, созданная около 1510 года, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Она являлась частью пределлы разобранного алтаря. Иисус стойчески переносит свои мучения, словно не замечая их. Три палача довольно лениво бьют Его связками прутьев. Слева в кресле сидит Пилат и, скучая, наблюдает за экзекуцией, которая происходит в широком дворе. На заднем плане написан неотчетливый пейзаж.

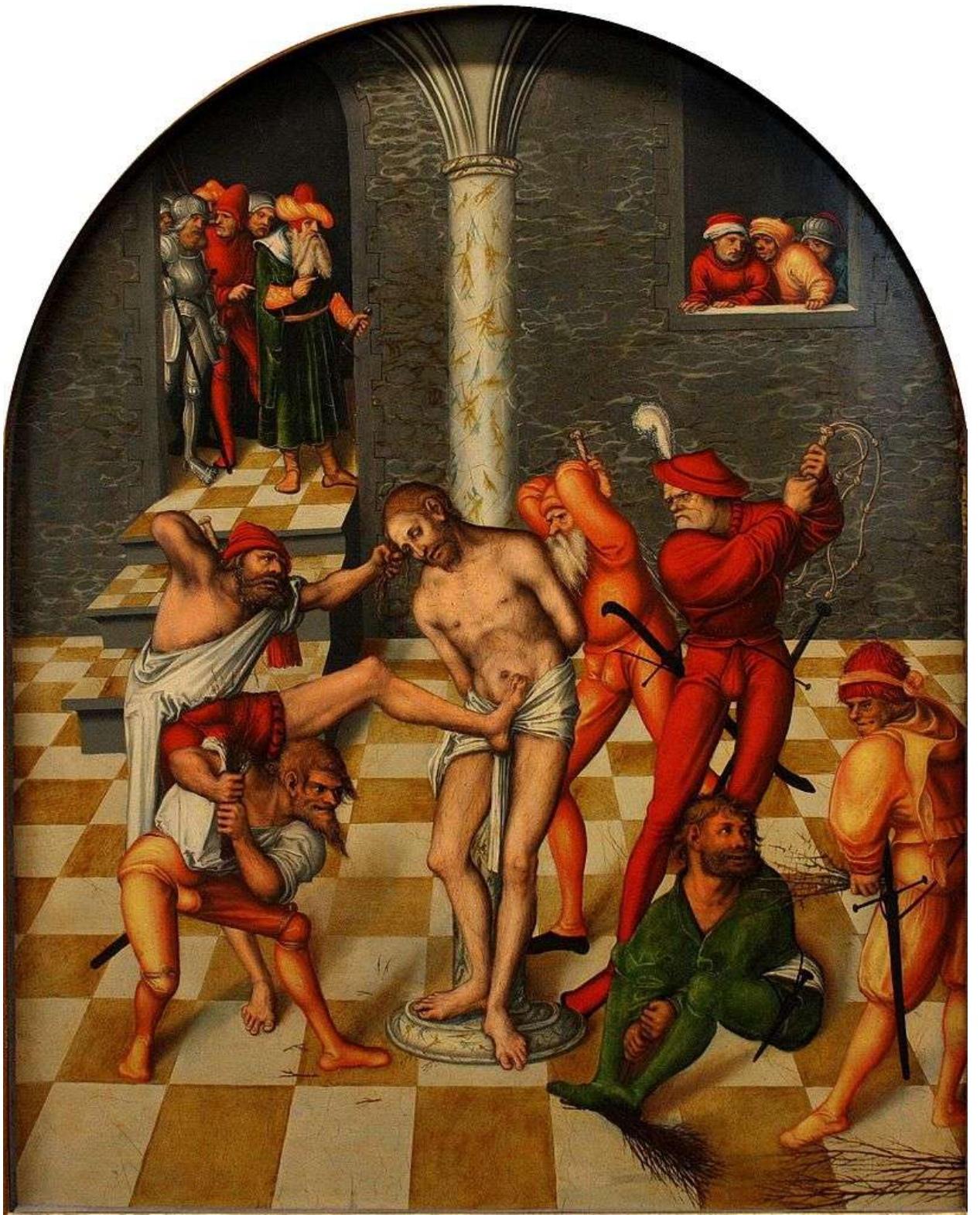
Картина Альбрехта Альтдорфера ([илл. 174.309](#)) размером 129×97 см, созданная в 1518 году, хранится в Августинском монастыре св. Флориана близ Линца. Она являлась частью «Алтаря св. Себастьяна». Иисус привязан спиной к колонне и за руки, и за ноги. Палачи стараются изо всех сил, но Он, кажется, не замечает их. Фоном служат элементы архитектуры дворца Пилата. Сцена ярко освещена.

Картина Гарофало ([илл. 174.310](#)) размером 63×43 см, созданная около 1527 года, хранится в Музее изящных искусств в Ниме. И здесь Иисус не замечает своих палачей, а они стараются ударами розог привлечь Его внимание. Слева, в проходе классического интерьера собрались немногочисленные зрители. Справа им противопоставлена смятая портьера. Картина не содержит даже попыток изобразить сильные эмоции.

Фреска Романино ([илл. 174.311](#)) исполнена в 1533-1534 годах в церкви Санта-Мария делла Нева в Пизоне. Мощный Иисус пытается оторваться от колонны, к которой Он привязан. Палачи, истязующие Его, активно интересуются Его состоянием. Такой же интерес проявляют и зрители на заднем плане. Это взаимодействие между жертвой и истязателями несколько снижает впечатление от фрески.



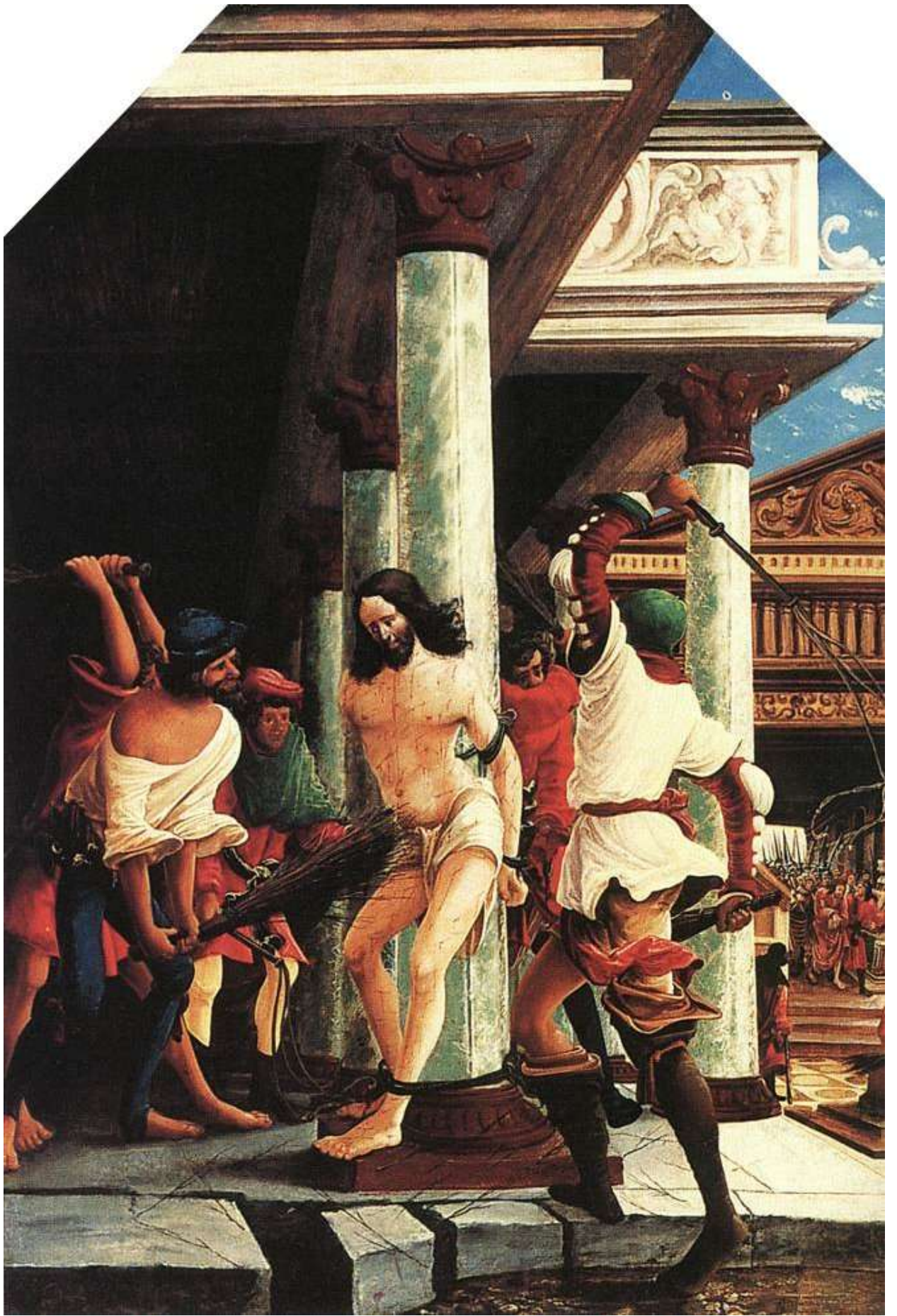
Илл. 174.306. Алехо Фернандес. Бичевание Христа.



Илл. 174.307. Лукас Кранах Старший. Бичевание.



Илл. 174.308. Содома. Бичевание.



Илл. 174.309. Альбрехт Альтдорфер. Бичевание.



Илл. 174.310. Гарофало. Бичевание.



Илл. 174.311. Романино. Бичевание.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Себастьяно дель Пьомбо. Его картина ([илл. 174.312](#)) размером 250×178 см, созданная в 1524-1525 годах, хранится в Городском музее Витербо. Светлая фигура Иисуса и Его поза характерны для этого мастера. Двум палачам не хватает места на картине, чтобы размахнуться, как следует. Картина имеет темный фон, на котором контрастно выделяется тело Спасителя. Его же фреска ([илл. 174.313](#)) исполнена в 1516-1524 годах в церкви Сан-Пьетро ин Монторио в Риме. Она является вариантом предыдущей картины, в который добавлено больше пространства и деталей интерьера и в котором менее выделена фигура Иисуса.

Картина Фернандо Льяноса ([илл. 174.314](#)) размером 133×100.7 см хранится в Музее изящных искусств в Валенсии. Основные участники этой сцены во главе с физически сильным Иисусом собраны на переднем плане в довольно статичных позах. В сложный интерьер дворца Пилата на заднем плане вписана вставная сцена, в которой Иисуса показывают народу, а толпа беснуется, требуя Его казни. Манера исполнения картины явно подвержена итальянскому влиянию.

Картина Тициана ([илл. 174.315](#)), созданная около 1560 года, хранится в галерее Боргезе в Риме. Это самое лаконичное изображение сюжета. На темном фоне освещена фигура Иисуса, привязанного к колонне и покрытого шрамами. Поразителен его взгляд вверх, обращенный к Его Небесному Отцу. На картине больше нет никого.

Картина Яна ван Скорела ([илл. 174.316](#)) размером 130×48 см находится на внешней стороне правой створки «Триптиха Распятия», созданного в 1530-1539 годах и хранящегося в музее монастыря св. Екатерины в Утрехте. Иисус, привязанный к колонне, почти падает от изнеможения. Его избивают два палача. Один из них, чтобы экзекуция была более удобной для него, схватил Иисуса за волосы и пригнул Его голову. Судьи бесстрастно наблюдают за действиями своих подручных. На заднем плане в верхней части каменной лестницы, в проеме арки стоят несколько мужчин. Городской пейзаж в фоне написан довольно тонко.

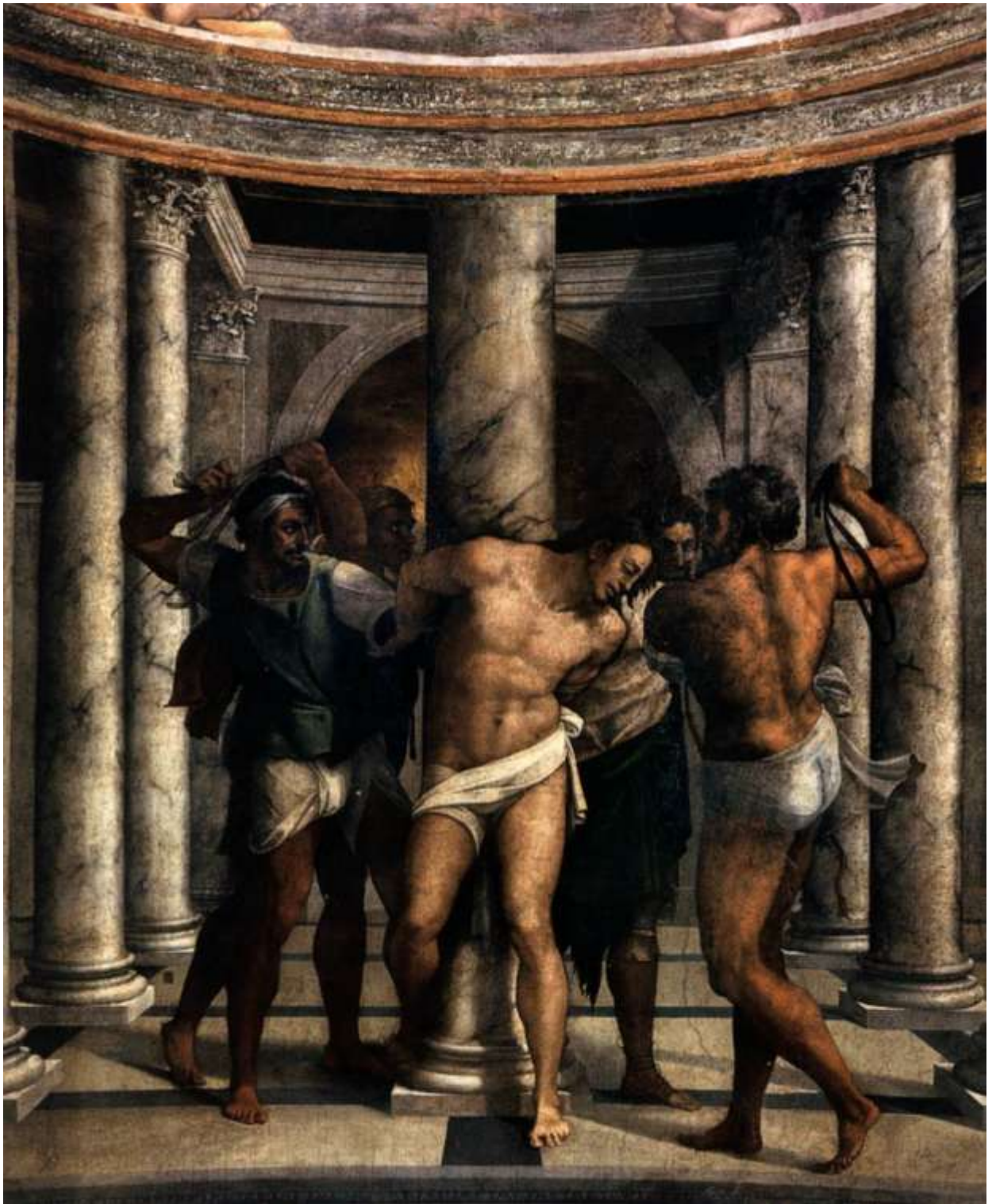
Этот обзор показывает, что при переходе от символического к более реальному изображению этого сюжета, он оказался довольно трудным для художников. Особенно не удавались им позы палачей. Также разнообразие вариантов его иконографии было весьма незначительным; в основном, живописцы старались разнообразить интерьеры места экзекуции и состав второстепенных действующих лиц.

174.3.7. «Поругание Христа»

Картина «Поругание Христа» расположена в нижней части внешней левой створки ([илл. 174.288](#)) алтаря «Сцены Страстей» ([илл. 174.19](#)) размером 149.5×124 см, исполненного в 1524-1525 годах и хранящегося в Художественном музее в Базеле [63].



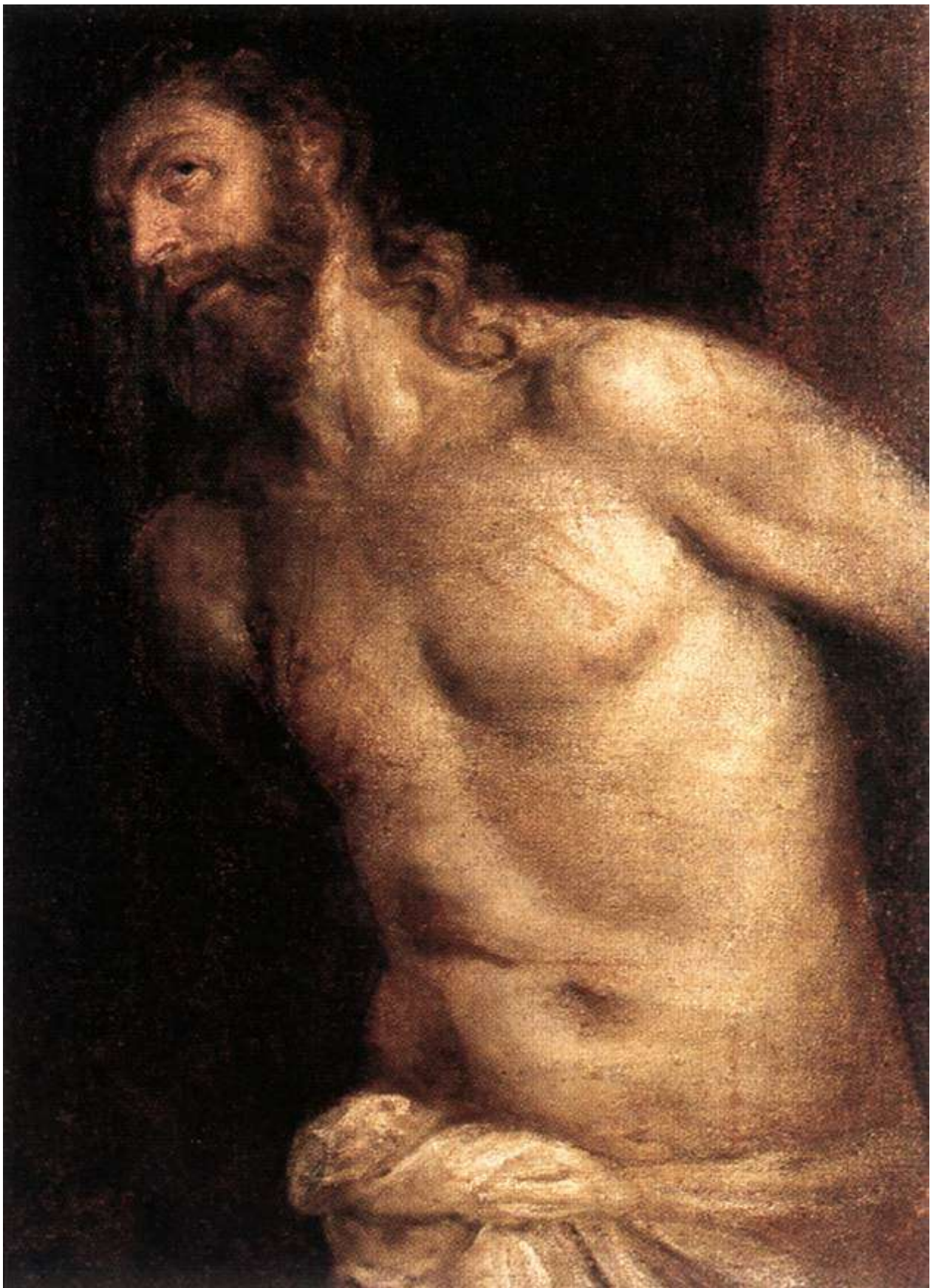
Илл. 174.312. Себастьяно дель Пьомбо. Бичевание.



Илл. 174.313. Себастьяно дель Пьомбо. Бичевание.



Илл. 174.314. Фернандо Льянос. Бичевание.



Илл. 174.315. Тициан. Бичевание.



Илл. 174.316. Ян ван Скорел. Бичевание.

Иисус в красной багрянице и терновом венке сидит на камне с отрешенным видом, а солдаты издеваются над Ним. Местом действия служит тесное помещение с арочным потолком и зарешеченной задней стеной. На полу валяются кривые палки, другие палки истязатели пытаются вставить в руки Иисуса в качестве скипетра.

174.3.8. «Несение креста»

Картина «Несение креста» ([илл. 174.317](#)) размером 39×31 см представляет собой нижнюю часть левой внутренней створки ([илл. 174.288](#)) размером 136×31 см алтаря «Сцены Страстей» ([илл. 174.19](#)) размером 149.5×124 см, исполненного в 1524-1525 годах и хранящегося в Художественном музее в Базеле [63].

Иисус, несущий тяжелый крест, стражники, рабочие и зеваки вереницей выходят из городских ворот. Слева расположена высокая и толстая желтая башня. На заднем плане написан швейцарский пейзаж с речкой, водяной мельницей, городом на левом берегу и горами, уходящими к линии горизонта.

174.3.9. «Распятие»

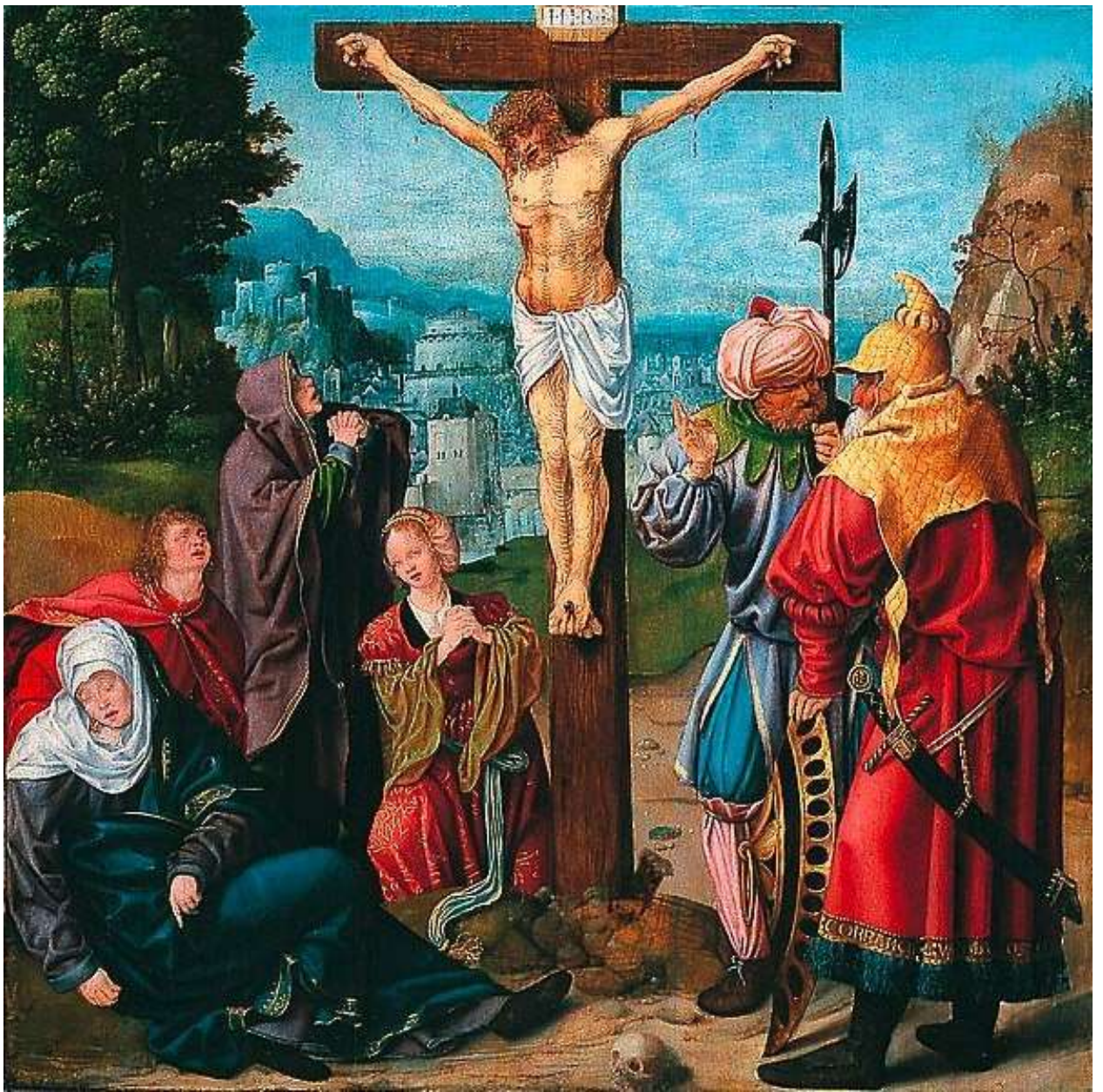
Картина «Распятие» написана в нижней части правой внутренней створки ([илл. 174.299](#)) алтаря «Сцены Страстей» ([илл. 174.19](#)) размером 149.5×124 см, исполненного в 1524-1525 годах и хранящегося в Художественном музее в Базеле [63].

На трех высоких крестах распяты Иисус и два разбойника. Светлая фигура Иисуса парит в центре, как птица. Внизу столпились римские воины, некоторые из которых разыгрывают одежды казненных, а другие смотрят вверх, наблюдая за их страданиями. Справа стоит убитая горем Дева Мария в синем плаще и белом головном платке. Картина имеет темный фон.

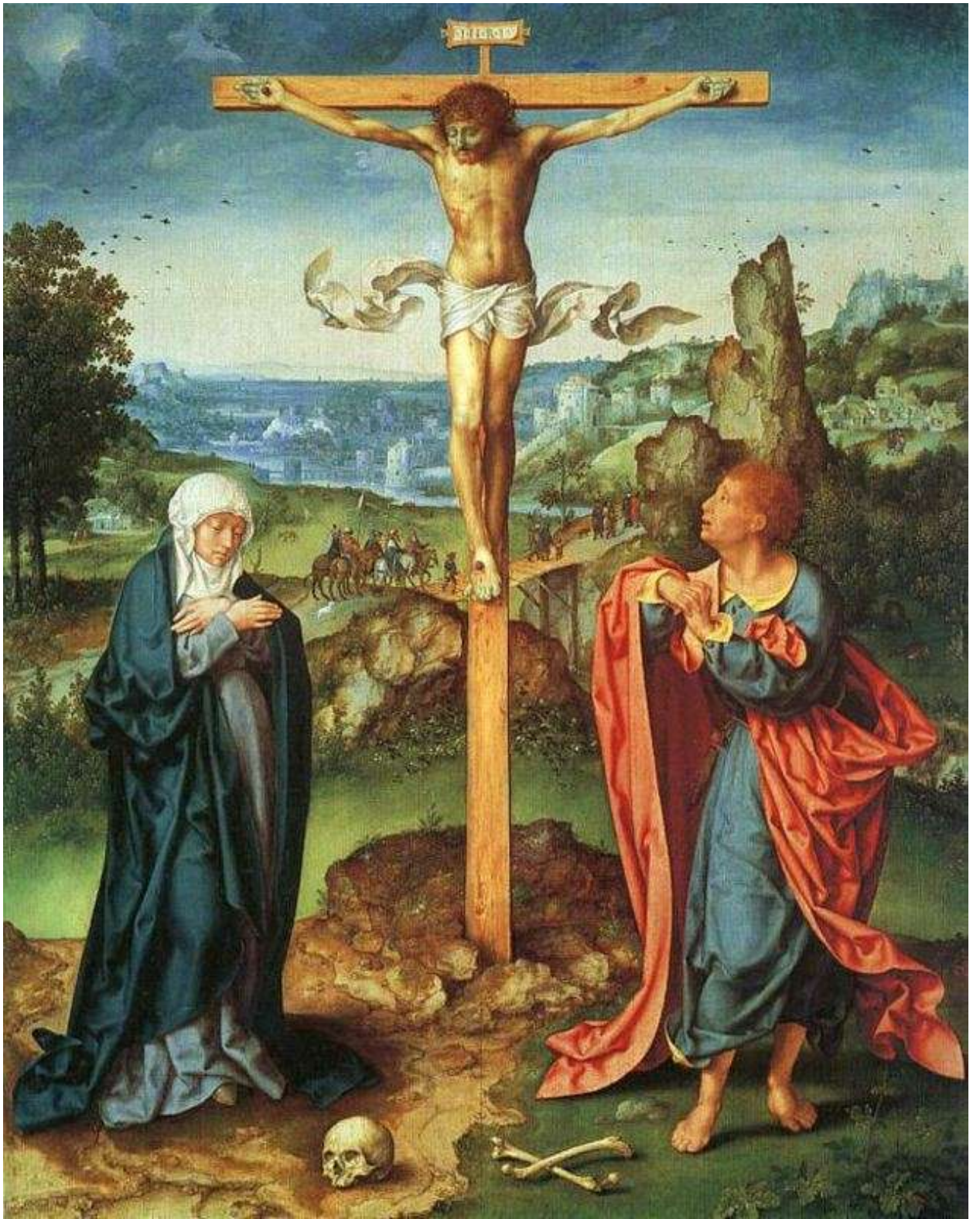
Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Несколько произведений на этот сюжет исполнил Йос ван Клеве. Его картина ([илл. 174.318](#)) является частью «Алтаря св. Рейнгольда» ([илл. 151.47](#)). Дева Мария, апостол Иоанн и Мария Магдалина находятся слева от креста, а два спорящих стражника – справа. Пейзаж с холмами по краям, городом в центре и морским заливом позади него служит фоном. Его же картина ([илл. 174.319](#)), созданная в 1525 году, хранится в Музее изящных искусств в Бостоне. У подножия креста стоят только Дева Мария и апостол Иоанн. Их скорбь изображена не особенно умело. Пейзаж отдаленно напоминает пейзаж на предыдущей картине. Наконец, его картина ([илл. 174.320](#)) является центральной панелью «Триптиха Распятия» ([илл. 174.321](#)) размером 117×155 см, хранящегося в Национальном музее Западного искусства в Токио. По составу участников она близка картине на [илл. 174.318](#), а ее пейзажный фон написан под впечатлением от творчества Иоахима Патинира. На боковых створках представлены донаторы, муж и жена.



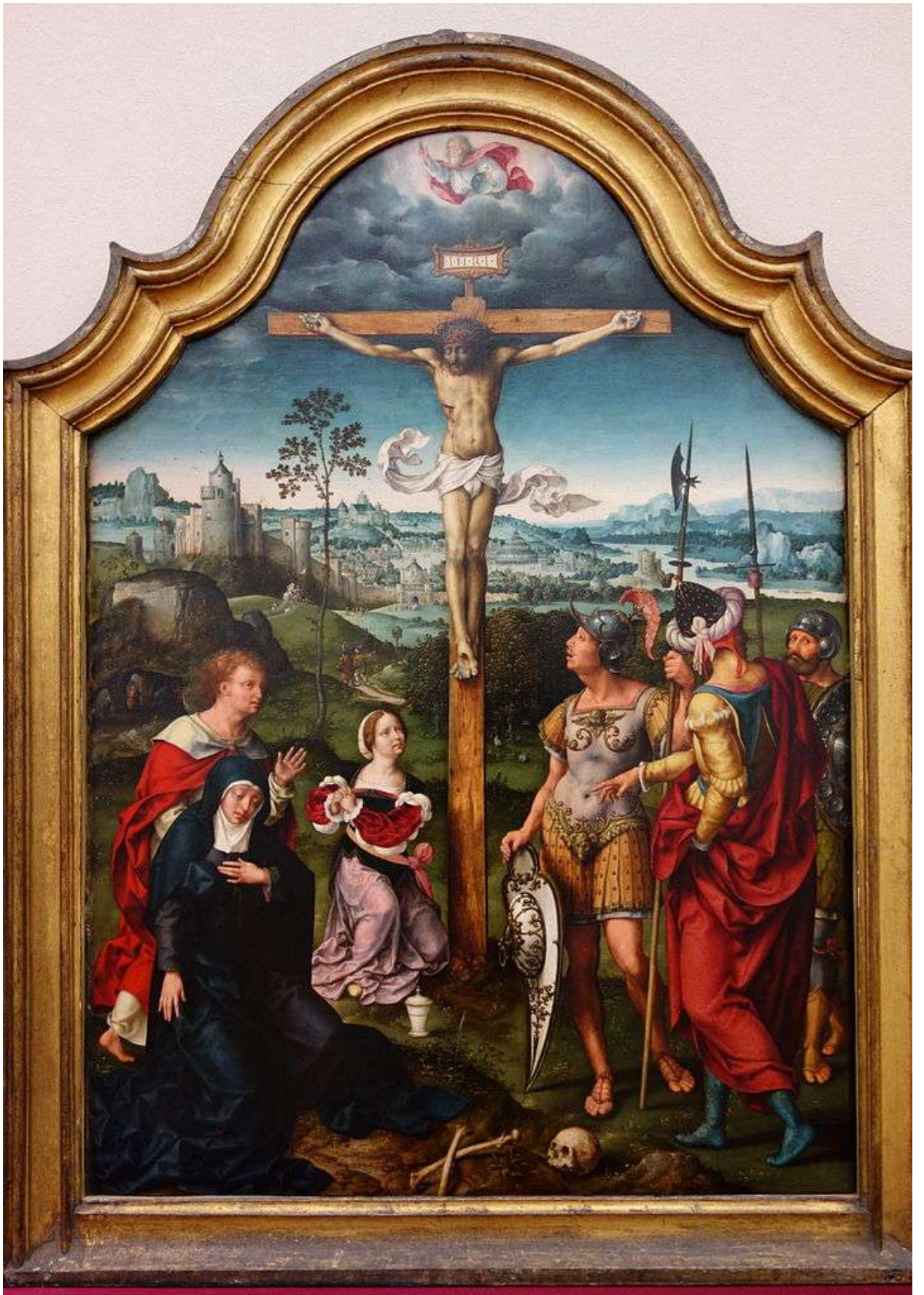
Илл. 174.317. Ганс Гольбейн Младший. Несение креста.



Илл. 174.318. Йос ван Клеве. Распятие.



Илл. 174.319. Йос ван Клеве. Распятие.



Илл. 174.320. Йос ван Клеве. Распятие.



Илл. 174.321. Йос ван Клеве. Триптих Распятия.

Фреска Романино ([илл. 174.322](#)) исполнена в церкви Санта-Мария делле Неве в Пизоне. Иисус распят вместе с разбойниками на невысоких крестах. За душой доброго разбойника (слева) уже прилетел ангел, а за душой злого (справа) – дьявол. У подножия крестов в динамичных позах толпятся конные и пешие воины, бегают собаки. У левого края апостол Иоанн приводит в чувство Деву Марию. Мария Магдалина обняла подножие креста Иисуса. Фреска написана светлыми красками.

Картина Ганса Бальдунга Грина ([илл. 174.323](#)) размером 152×104 см, созданная в 1512 году, хранится в Государственных музеях Берлина. Иисус и разбойники распяты на фоне альпийского пейзажа. Кресты сделаны из кривоватых стволов деревьев, с которых не содрана кора. Над ними нависла кромешная мгла. Внизу столпилось множество народа. Дева Мария и некрасивый апостол Иоанн слева от креста Иисуса не выражают сколько-нибудь заметных эмоций. Основание креста Иисуса трогательно обнимает Мария Магдалина, сидящая на земле. Картина написана яркими красками. В ее правом нижнем углу примостилась маленькая фигурка донатора с гербом.

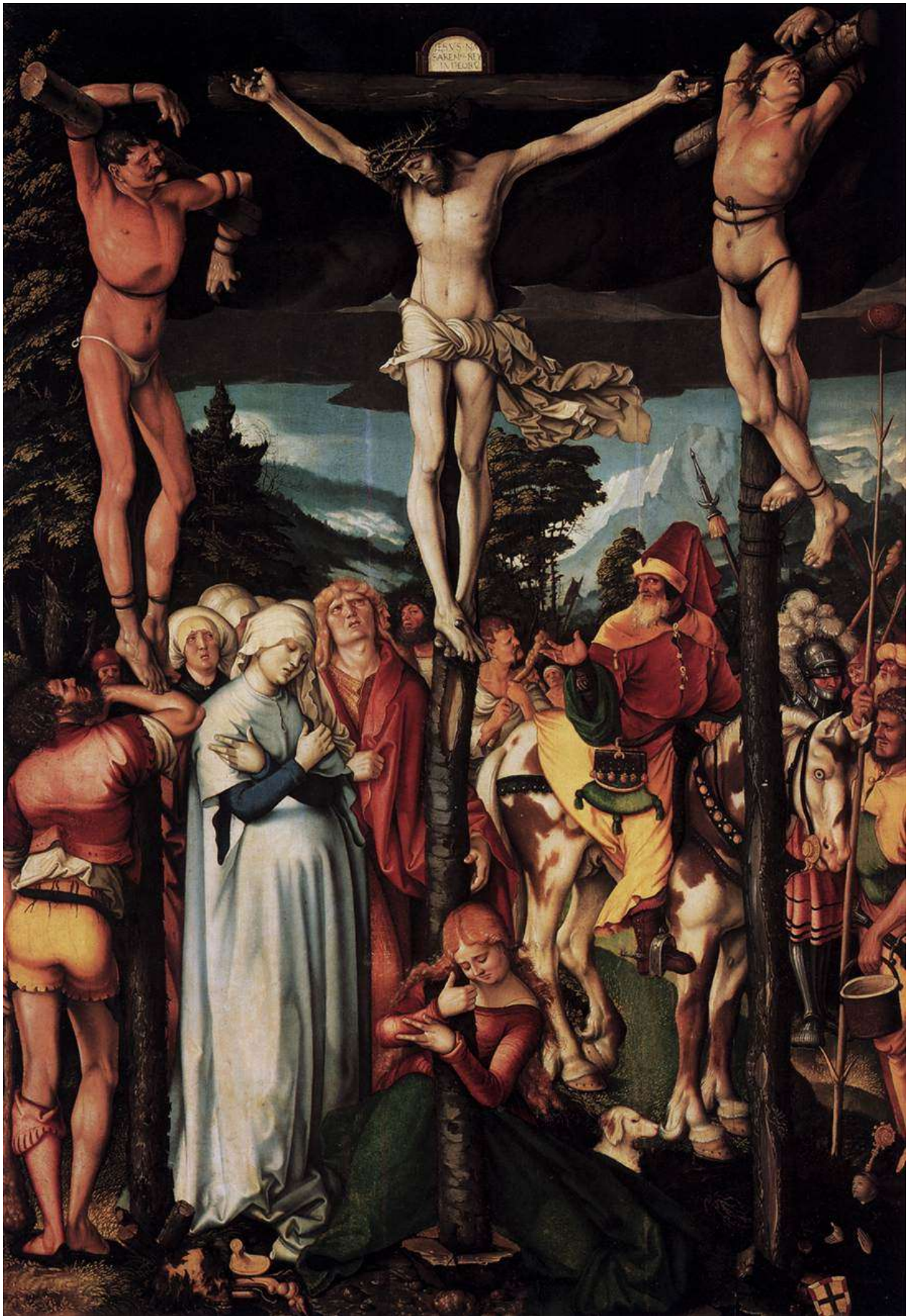
Картина Джованни Джероламо Савольдо ([илл. 174.324](#)) размером 94×72 см, созданная около 1515 года, хранится в Художественном музее в Монте-Карло. Три высоких креста с распятыми проецируются на тревожное небо, покрытое тучами. У подножия креста доброго разбойника апостол Иоанн и св. жена приводят в чувство Деву Марию. Мария Магдалина в пышном светло-коричневом платье, стоя на коленях, обнимает основание креста Иисуса. Несколько изящных всадников гарцуют в районе Голгофы. С ее вершины открывается величественная панорама с видом на экзотические постройки, скалистый берег и морской залив. Пейзаж написан с несомненным настроением.

«Алтарь Голгофы» Баренда ван Орлея ([илл. 174.325-174.326](#)), исполненный около 1534 года по заказу Маргариты Австрийской, хранится в церкви Богоматери в Брюгге. Сцена «Распятие» написана на его центральной панели. Распятые, благодаря своим позам, словно парят в воздухе. Над Иисусом склонился Бог-Отец. Ночное небо покрыто мглой, а на земле царит традиционное смятение. На боковых створках представлены другие сцены Страстей.

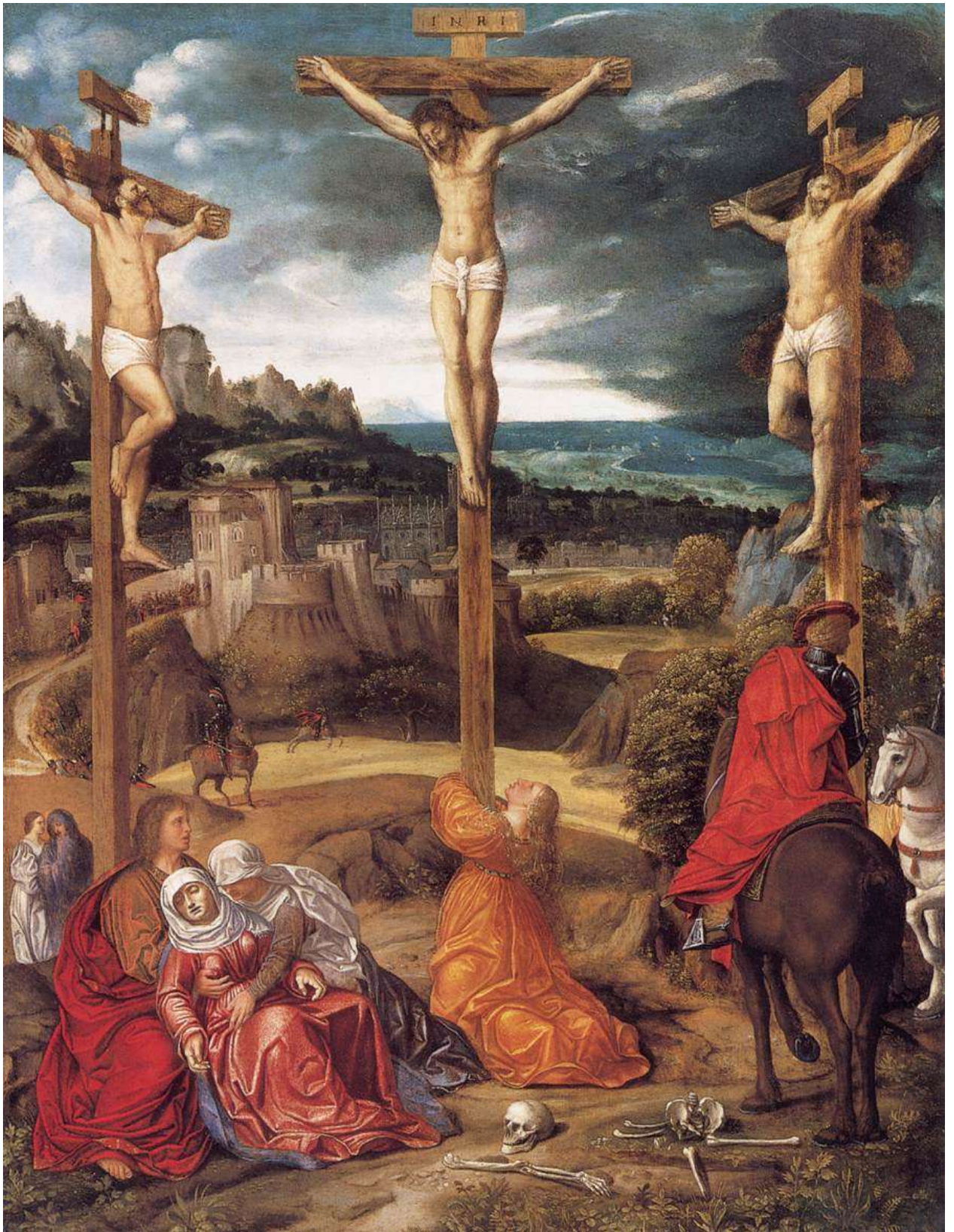
Несколько произведений на этот сюжет исполнил Фернандо Яньес де Альмедина. Его картина ([илл. 174.327](#)) размером 30×60 см хранится в Музее изящных искусств в Валенсии. Иисус распят один, на низком кресте. Дева Мария рыдает, сидя на земле и уткнувшись лицом в колени, справа от креста. Еще правее стоит апостол Иоанн. Мария Магдалина грустно сидит на земле слева от креста. Фоном служит широкий светлый пейзаж с мостом через реку. Картина наполнена тихой грустью. Его же картина ([илл. 174.328](#)) хранится в частной коллекции в Мадриде. На ней к действующим лицам добавлены две св. жены, а Дева Мария и Мария Магдалина расположены по-другому. Фигура же апостола Иоанна воспроизведена почти буквально. Холмистый пейзаж со скалами выглядит не столь безмятежным.



Илл. 174.322. Романино. Распятие.



Илл. 174.323. Ганс Бальдунг Грин. Распятие.



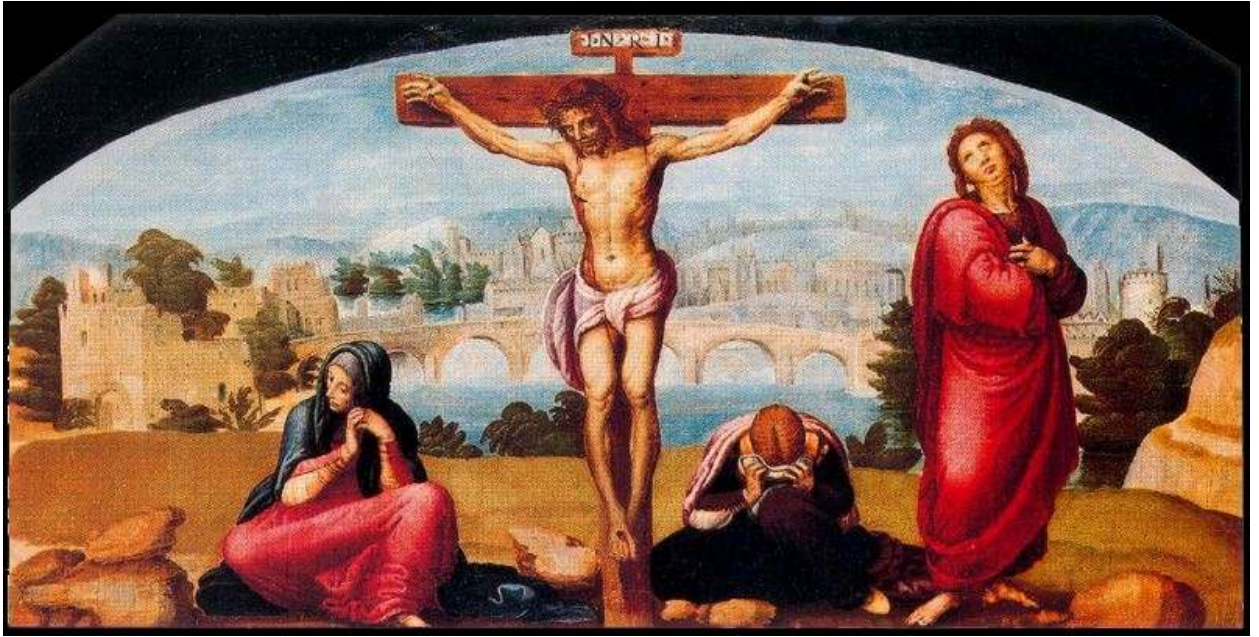
Илл. 174.324. Джованни Джероламо Савольдо. Распятие.



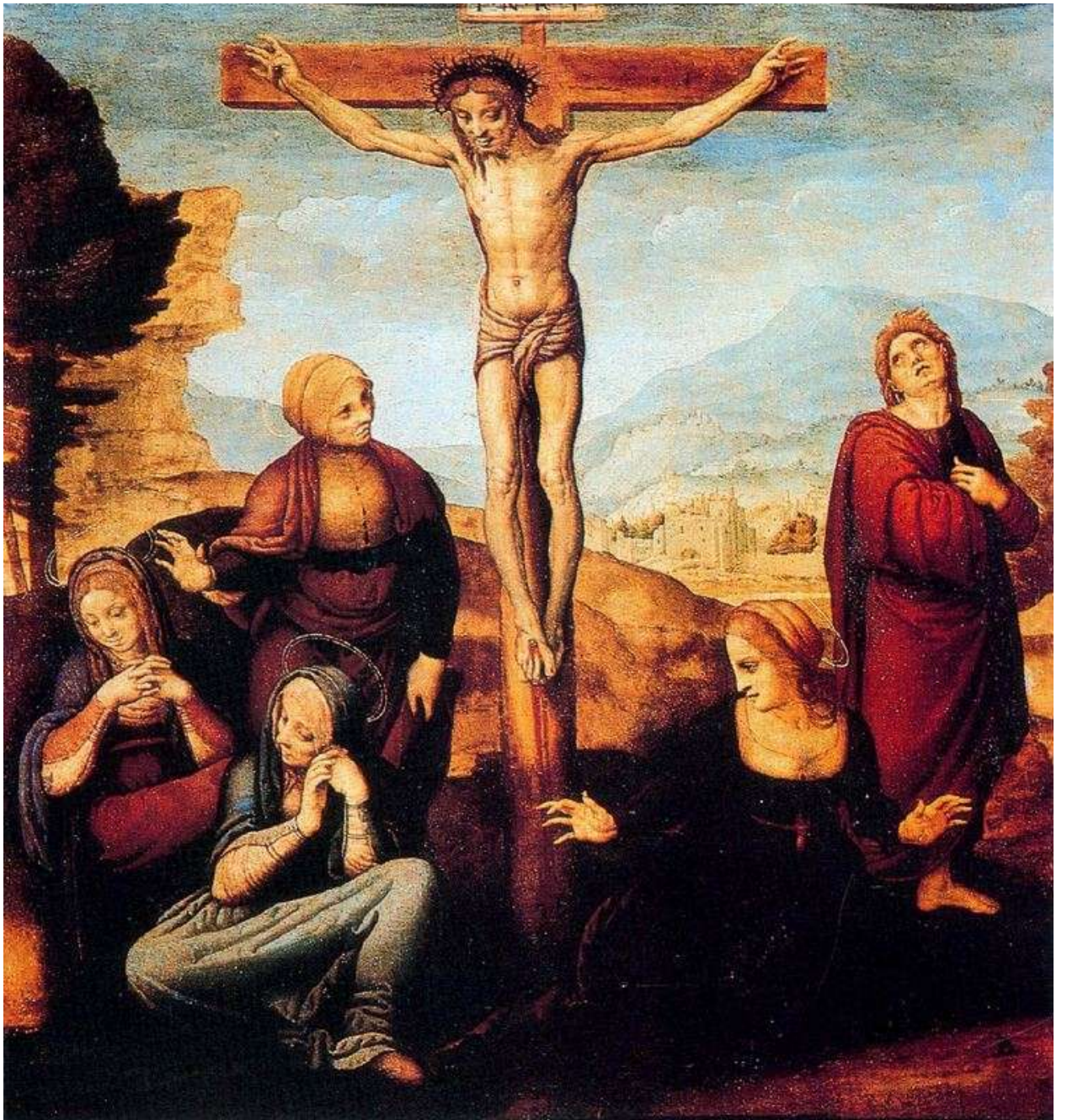
Илл. 174.325. Баренд ван Орлей. Алтарь Голгофы (открытые створки).



Илл. 174.326. Баренд ван Орлей. Алтарь Голгофы (закрытые створки).



Илл. 174.327. Фернандо Яньес де Альмедина. Голгофа.



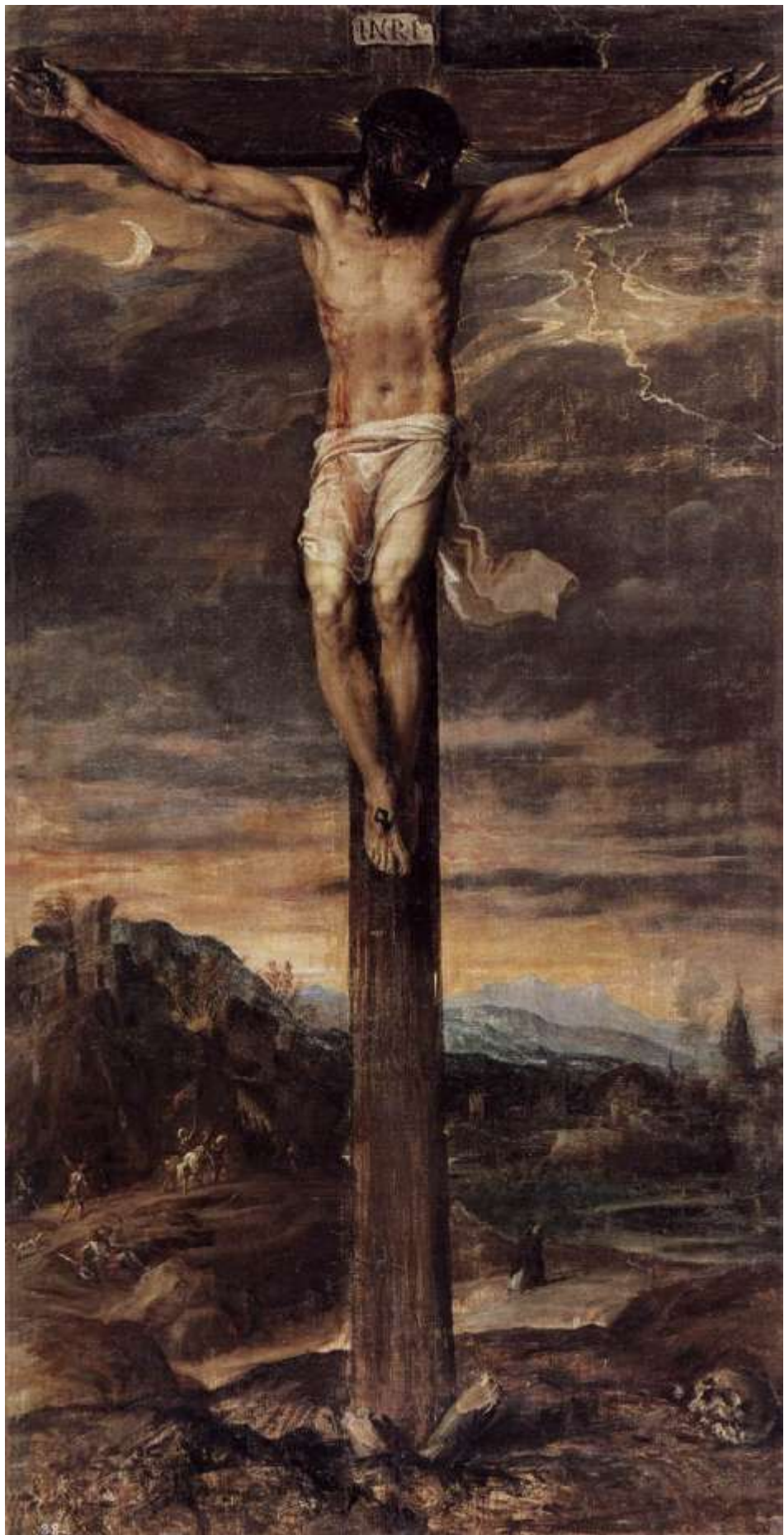
Илл. 174.328. Фернандо Яньес де Альмедина. Распятие.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Тициан. Его картина ([илл. 174.329](#)) размером 214×109 см, созданная около 1555 года, хранится в монастыре Сан-Лоренцо в Эскориале. Тема картины – одиночество смерти. Высокий крест с распятым Иисусом стоит посреди грязной равнины, ограниченной пологими холмами. После казни ее участники возвращаются назад. Небо изрезано молниями, сквозь мутные облака просвечивает луна, у линии горизонта догорает закат. Безмолвие опускается над умирающим Иисусом. Его же картина ([илл. 174.330](#)) размером 137×149 см, созданная около 1566 года, хранится в Национальной пинакотеке в Болонье. Распятым Иисус излучает божественный свет, который падает на вдохновенную фигуру доброго разбойника. Оба нарисованы в ракурсе снизу, на фоне мутного коричневого неба. Картина производит удивительное впечатление. Наконец, его картина ([илл. 174.331](#)) размером 371×197 см, созданная в 1558 году, хранится в Городском музее Анконы. Она была исполнена для церкви Сан-Доминико по заказу семьи Корнови, незадолго до этого переехавшей из Венеции в Анкону. Иисус парит на высоком кресте, на фоне неба, покрытого слоистыми облаками, окрашенными в различные цвета. У подножия креста слева в элегантной позе стоит Дева Мария, опустив голову и сцепив пальцы рук перед собой, а справа – апостол Иоанн, раскинув руки и глядя на Иисуса. Подножие креста обнимает пожилой св. Бенедикт. Картина написана в темной цветовой гамме и производит величественное и мрачное впечатление.

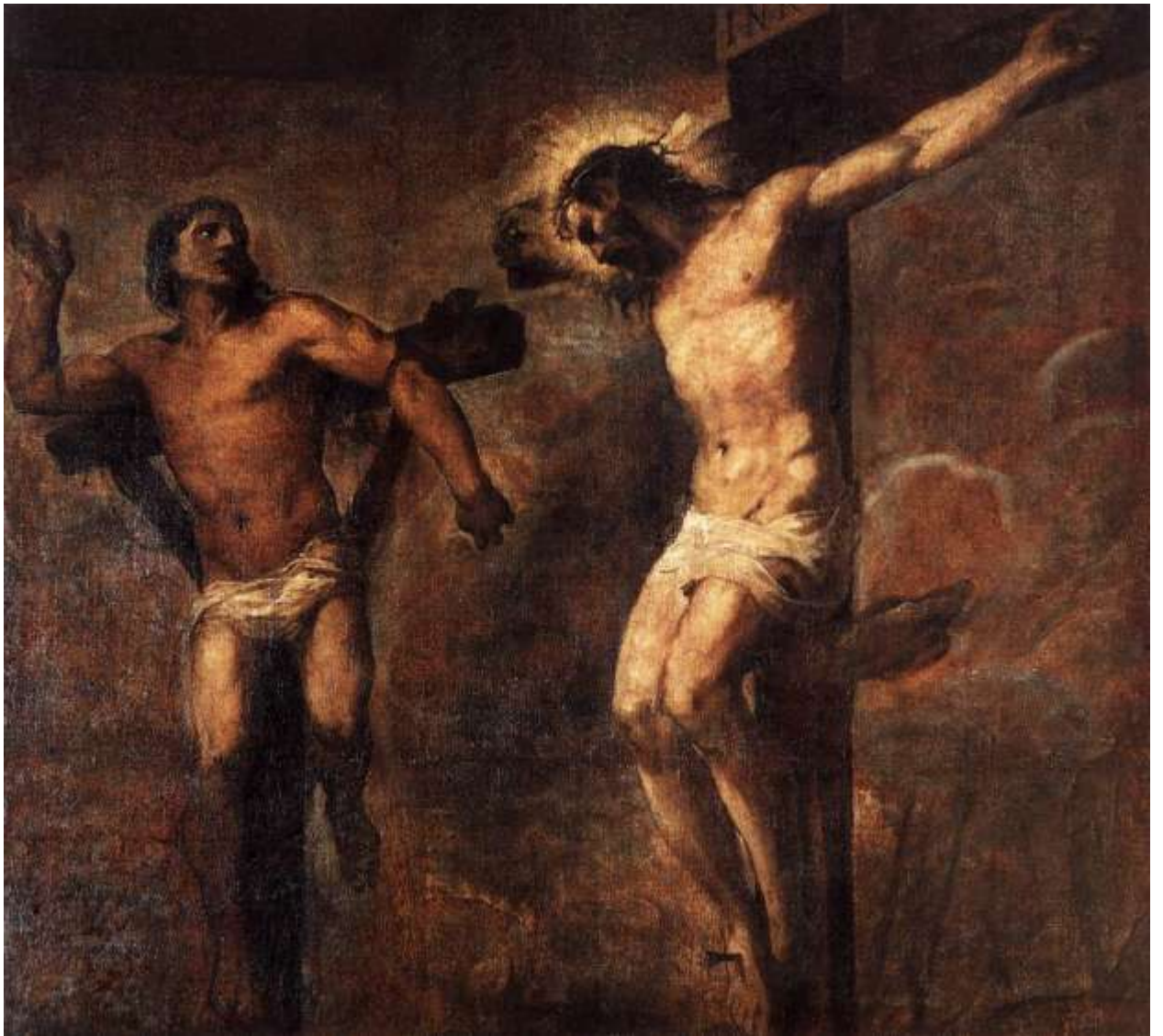
Несколько произведений на этот сюжет исполнил Бернардино Луини. Его картина ([илл. 174.332](#)) размером 90×73.5 см, созданная около 1530 года, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1886 году из Голицинского музея в Москве. У подножия низкого креста с распятым Иисусом собрались заступники: слева апостол Павел с мечом, глядящий на зрителя и указывающий ему правой рукой на Иисуса; Дева Мария справа от него, сложившая руки крестом на груди и смотрящая на Сына; Мария Магдалина со взором, направленным на Учителя, стоящая на коленях и обнимающая основание креста; молодой апостол Иоанн, приложивший правую руку к груди; св. Франциск, поднявший обе руки ладонями вперед. Фоном служит холмистый пейзаж с городскими башнями; стражники и рабочие покидают место казни. Небо покрыто клубящимися темными тучами, сквозь которые просвечивают солнце и луна. Его же фреска ([илл. 174.333](#)) исполнена в 1529 году в церкви Санта-Мария дельи Анджели ([илл. 174.334](#)) в Лугано. Обилие сюжетов, действующих лиц и деталей несколько затемняет ее основное содержание.

Картина Бартоломеуса Брейна Старшего ([илл. 174.335](#)) хранится в церкви Иоанна Крестителя в Эссене. Она написана в традиционном немецко-нидерландском стиле. Слева нарисована вставная сцена Шествия на Голгофу, а выше – человек, повешенный на дереве.

Картина Луки Лейденского ([илл. 174.336](#)) размером 39.3×35.5 см, созданная в 1530 году, хранится в Художественном институте в Детройте. В ее необычной иконографии на передний план выдвинуты упавшая в обморок худенькая Дева Мария и поддерживающий ее полноватый апостол Иоанн,



Илл. 174.329. Тициан. Распятие.



Илл. 174.330. Тициан. Христос и добрый разбойник.



Илл. 174.331. Тициан. Распятие.



Илл. 174.332. Бернардино Луини. Распятие с заступниками.



Илл. 174.333. Бернардино Луини. Распятие и сцены из жизни Христа.



Илл. 174.334. Церковь Санта-Мария дельи Анджели в Лугано.



Илл. 174.335. Бартоломеус Брейн Старший. Распятие.



Илл. 174.336. Лука Лейденский. Распятие.

который при этом не может оторвать взгляд от Иисуса. Эта группа сдвинута к правому краю картины. Крест с распятым Иисусом нарисован в профиль и помещен у левого края. У его подножия сидит Мария Магдалина. Светлый холмистый пейзаж с суетящимися стражниками составляет контраст с мглой на небе, сгущающейся в левом верхнем углу картины. Светлая фигура Иисуса на фоне этой мглы противопоставлена темным фигурам Мадонны и Иоанна на фоне светлого пейзажа и образует с ними диагональ композиции.

Фреска Понтормо ([илл. 174.337](#)) размером 307×175 см, исполненная в 1521-1522 годах, является центральной частью триптиха ([илл. 174.338](#)), перенесенного в галерею ([илл. 174.339](#)) Академии художеств во Флоренции. В традиционной иконографии, когда у креста стоят лишь Дева Мария и апостол Иоанн, она исполнена мягкими красками, в грациозной манере и полна грусти.

Картина Яна ван Скорела ([илл. 174.340](#)) является центральной панелью его «Триптиха Распятия» ([илл. 172.27](#)). На ней кипят страсти, и только фигура Иисуса наполнена спокойствием. В небе ангелы скорбят об утрате, а на земле скачут всадники между скорбящими Девой Марией, апостолом Иоанном и Марией Магдалиной. Тревожный фон дополняет общее впечатление.

Завершая этот обзор, отметим, что большинство художников в этом сюжете не выходили за пределы небольшого набора вариантов традиционной иконографии. И лишь немногие, отклоняясь от этих вариантов, создавали подлинные шедевры.

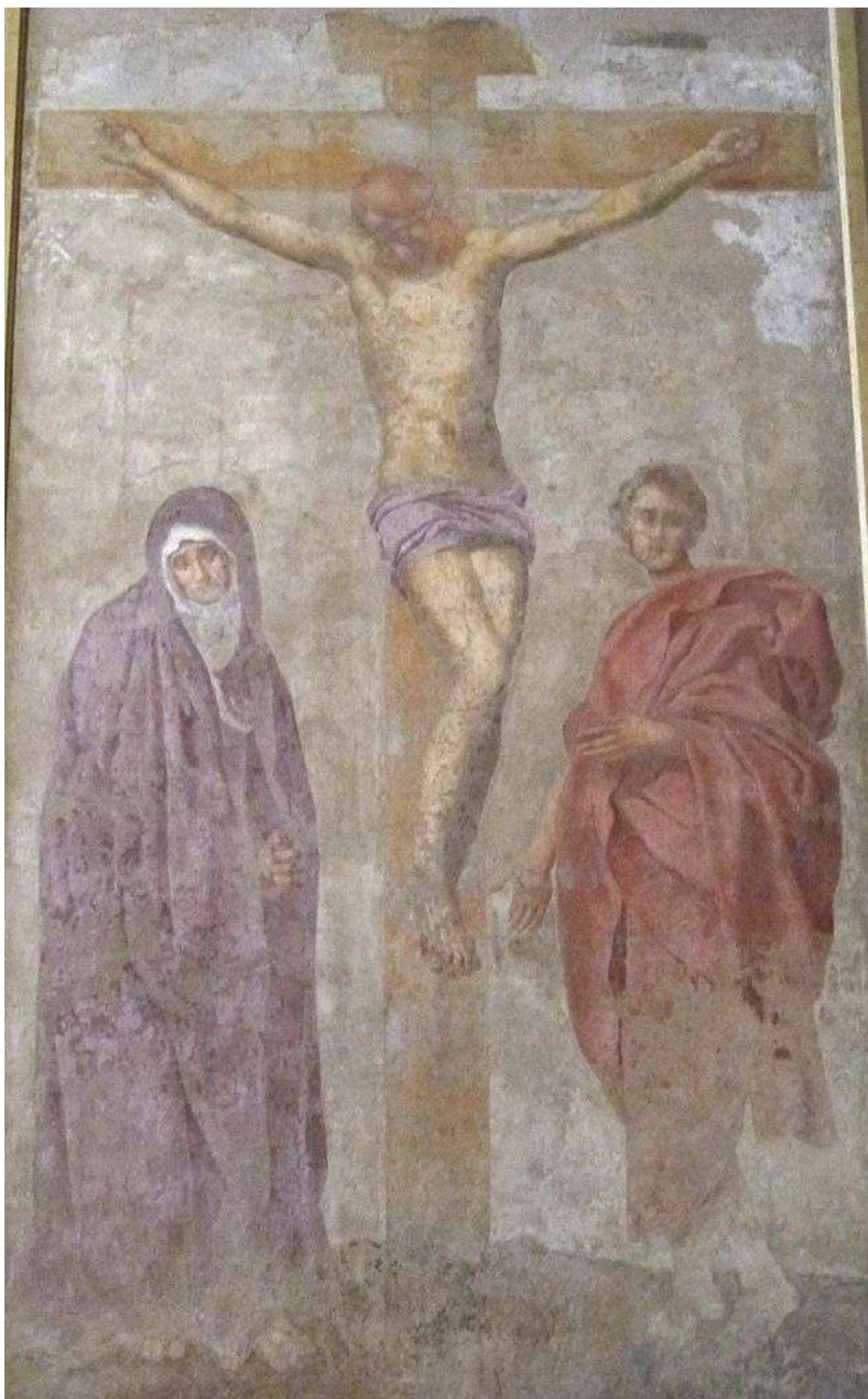
174.3.10. «Мертвый Христос»

Картина «Мертвый Христос» ([илл. 174.341](#)) размером 30.5×200 см, созданная в 1521 году, хранится в Художественном музее в Базеле. Некоторые исследователи предполагают, что она служила пределлой «Алтаря Ганса Оберрида» ([илл. 174.278](#)), исполненного в 1521-1522 годах в Кафедральном соборе во Фрейбурге и позднее разобранного.

Худой изможденный мертвый Иисус лежит на белой простыне. Его глаза незакрты, темные волосы всклокочены, борода торчит вверх, живот ввалился. С филигранной достоверностью и безжалостным мастерством изображены все детали Его тела и складки простыни. Одно из самых знаменитых религиозных произведений мастера производит ошеломляющее впечатление.

174.3.11. «Положение во гроб»

Картина «Положение во гроб» ([илл. 174.342](#)) размером 41×31 см написана в нижней части правой внешней створки ([илл. 174.299](#)) алтаря «Сцены Страстей» ([илл. 174.19](#)) размером 149.5×124 см, исполненного в 1524-1525 годах и хранящегося в Художественном музее в Базеле [63].



Илл. 174.337. Понтормо. Распятие.



Илл. 174.338. Понтормо. Табернакль ди Больдроне.



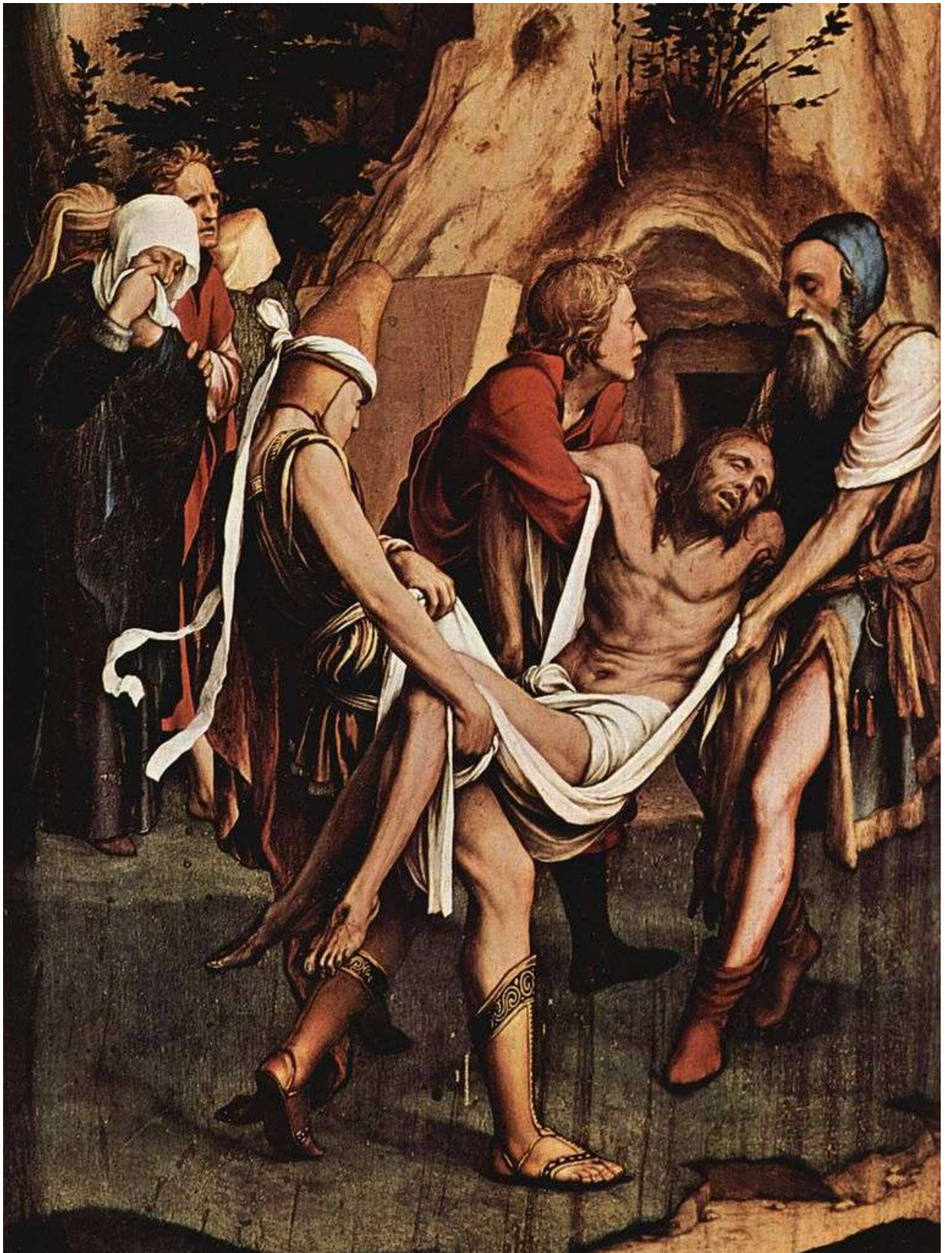
Илл. 174.339. Табернакль ди Больдроне.



Илл. 174.340. Ян ван Скорел. Распятие.



Илл. 174.341. Ганс Гольбейн Младший. Мертвый Христос.



Илл. 173.342. Ганс Гольбейн Младший. Положение во гроб.

Действующие лица. Иисус (на погребальных пеленах), постаревший от страданий, худой, с усталым «мертвым» лицом, ввалившимся крупными закрытыми глазами, высоким морщинистым лбом, длинными, слипшимися от пота, коричневыми волосами, прямым носом, ввалившимся щеками, открытым ртом с полными губами и короткой бородкой, почти полностью обнажен. Лишь Его бедра обернуты белой повязкой.

Дева Мария (слева), небольшого роста, с приятным лицом, одета в темно-синий плащ и большой белый головной платок.

Апостол Иоанн (позади Девы Марии), средних лет, с решительным лицом, глубоко посаженными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и волевым подбородком, одет в красную тунику. Его голова непокрыта, а ноги босы.

Иосиф Аримафейский (у правого края картины), старый, с крепким телом и большой головой, печальным лицом, крупными глазами, высоким лбом, прямым носом со свисающим кончиком, длинными седыми усами и бородой, одет в короткую синюю тунику без рукавов поверх белой рубахи. На голове у него надета синяя шапка, а ноги обуты в коричневые сапоги.

Никодим (справа от Мадонны), молодой, одет в короткую тунику без рукавов, экзотический головной убор, перевязанный белой лентой и красивые сапоги с открытыми носами.

Помощник (между Иосифом Аримафейским и Никодимом), молодой, с безбородым открытым лицом, одет в коричневую тунику и темные сапоги. Его голова непокрыта. Две св. жены (по обе стороны от апостола Иоанна), едва видны из-за ее фигуры.

Взаимодействие персонажей. Иосиф Аримафейский и Никодим несут тело Иисуса на погребальных пеленах ко входу в гробницу. Им помогает помощник, который поддерживает тело Иисуса за правую руку. Дева Мария вытирает слезы концом головного платка, а апостол Иоанн поддерживает ее. Позади него горюют две св. жены.

Пейзаж. Тело Иисуса несут к узкому входу в гробницу, расположенному в высокой светло-желтой скале. Над входом растет небольшой куст, а слева от скалы – дерево, за которым возвышается еще одна светлая скала.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образован светло-желтыми скалами, с которыми контрастируют темно-зеленые деревья и кусты. Фигуры действующих лиц сливаются с этим фоном. Белые погребальные пелены, на которых несут тело Иисуса, образуют прямой угол под Его тяжестью. Одну из сторон этого угла продолжает фигура Иосифа Аримафейского, а другую – фигуры Никодима, Девы Марии, апостола Иоанна и св. жен. Вертикальную составляющую композиции формируют высокие скалы. Картина производит довольно мрачное впечатление.

174.3.12. «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине»

Картина «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине» ([илл. 174.343](#)) размером 76.7×95.8 см, созданная в 1526-1528 годах, хранится в Королевском собрании в Хэмптон Корт. Предполагается, что первое упоминание об этой картине относится в 1669 году в инвентарном списке коллекции Генриетты Марии в замке Коломб близ Парижа. С 1680 года она значилась в собрании английского короля Карла II [63].

Действующие лица. Иисус (слева на переднем плане), средних лет, высокий, с решительным лицом, крупными глазами, высоким лбом, длинными коричневыми волосами, прямым носом и окладистой недлинной бородой, одет в темную тунику и красный плащ. Его голова непокрыта, а ноги босы.

Мария Магдалина (справа от Иисуса), меньше Него ростом, с испуганным лицом, небольшими темными глазами и крупным носом, одета в красное платье и темный плащ. На голове у нее надета элегантная шляпка, а ноги обуты в открытые сандалии. В левой руке она держит большую изящную вазу для благовоний.

Взаимодействие персонажей. Мария Магдалина только что узнала воскресшего Иисуса и протянула к Нему правую руку, чтобы убедиться, что Он живой. Иисус, сурово глядя на нее, выставил руки ладонями вперед и сделал шаг назад, предупреждая, чтобы она не дотрагивалась до Него. Их взаимодействие выглядит довольно эмоциональным.

Вставные сцены. Справа от Марии Магдалины виден узкий прямоугольный ярко освещенный вход в гробницу Иисуса. Внутри гробницу охраняют два юных ангела в светлых одеждах.

Между Иисусом и Марией Магдалиной на среднем плане апостолы Петр и Иоанн возвращаются в Иерусалим и проходят мимо пустой гробницы Иисуса. Обе эти вставные сцены предшествовали явлению Христа Марии Магдалине. Об этом рассказывает Евангелие по Иоанну: «В первый день недели, рано утром, еще затемно, приходит к гробнице Мария Магдалина и видит, что камень отвален от входа. Она прибегает к Симону Петру и к другому ученику, которого любил Иисус, и говорит им: - Унесли Господа из гробницы, и мы не знаем куда. Петр и другой ученик направились к гробнице. Оба они бежали, но другой ученик бежал быстрее Петра и у гробницы оказался первым. Он наклоняется и видит: там лежит саван. Но внутрь он не вошел. Прибегает за ним и Симон Петр. Он вошел в гробницу и видит: там лежит саван и повязка, которой была окутана Его голова, но не вместе с саваном, а свернута и лежит отдельно, на своем месте. Тогда вошел и другой ученик, который прибежал к гробнице первым. Он увидел и поверил. Но они еще не понимали Писаний, в которых было сказано, что Ему надлежит встать из гроба. Ученики вернулись домой. А Мария стояла снаружи и плакала. И, плача, наклонилась, заглянула в гробницу и видит: на том месте, где лежало тело Иисуса, сидят два ангела в белых одеждах – один



Илл. 174.343. Ганс Гольбейн Младший. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине.

в изголовье, а другой в ногах». Далее следует описание сцены явления воскресшего Иисуса Марии Магдалине.

Пейзаж. Площадка перед гробницей, где встретились Иисус и Мария Магдалина, поросла растениями и цветами. Склоны скалы с гробницей Иисуса круто поднимаются вверх между хвойными деревьями. На лугу, где нарисована вставная сцена с Петром и Иоанном, растут два дерева с небольшими кронами. Влево поднимается зеленый склон холма с множеством крестов. Небо покрыто несколькими слоями тревожных облаков.

Цветовая гамма и композиция. Пейзаж создает пестрый фон картины. С этим фоном сливаются фигуры действующих лиц и вставные сцены. Движение Марии Магдалины навстречу Иисусу и Его отступление создают на картине психологическое напряжение, которое уравнивается скалой и деревьями, но усиливается облаками, бегущими по небу.

174.4. Античные сюжеты

В этом параграфе обсуждаются произведения на традиционный сюжет «Венера и Купидон», а также изображение одной из знаменитых куртизанок античности.

174.4.1. «Венера и Купидон»

Картина «Венера и Купидон» ([илл. 174.344](#)) размером 34.6×26.2 см, созданная 1524-1525 годах, хранится в Художественном музее Базеля. Она впервые упоминается в 1578 году, когда Базилиус Аммербах получил ее в подарок от своего двоюродного брата Франца Рейхбургера. В инвентарном списке, где записана эта картина, отмечается, что изображение Венеры является портретом женщины из семьи Оффенбург [43].

Действующие лица. Венера (в центре), молодая, крупная дама, с приятным лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, скрепленными диадемой, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в красное платье с белой отделкой и глубоким вырезом. В талии оно стянуто красивым поясом.

Купидон (справа), пухленький младенец, с сонным лицом, маленькими темными глазками, высоким лбом, светлыми недлинными волосиками, носиком пуговкой, толстыми щечками полными губками и маленьким подбородком, полностью обнажен. В левой ручке он держит длинную стрелу любви.

Взаимодействие персонажей. Мать и сын сидят у парапета. Венера, положив правую руку на парапет ладонью вверх, пристально смотрит на зрителя. Купидон, опершись левой ручкой на парапет, задумчиво смотрит вдаль.



Илл. 174.344. Ганс Гольбейн Младший. Венера и Купидон.

Интерьер. На сером парапете, перед которым сидят действующие лица, нет никаких предметов, кроме стрелы. Позади Венеры в крупные складки собрана зеленая портьера.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образован зеленой портьерой и серым парапетом. На этом фоне контрастно выделяются яркие фигуры действующих лиц. Они сдвинуты немного вправо от центра. Жест правой руки Венеры противопоставлен фигурке Купидона, которая вносит в композицию асимметрию.

174.4.2. «Лаис Коринфская»

Картина «Лаис Коринфская» ([илл. 174.345](#)) размером 34.6×26.8 см, созданная в 1526 году, хранится в Художественном музее Базеля [63].

Лаис Коринфская была знаменитой древнегреческой куртизанкой, родившейся, как предполагают, в Коринфе. Она жила во время Пелопонесской войны и считалась самой красивой женщиной своего времени и самой дорогой гетерой. Среди ее клиентов был философ Аристипп и олимпийский чемпион Эвбот из Кирены. Некоторые считают также, что она была возлюбленной древнегреческого художника Апеллеса [13].

Предполагают, что моделью для этой картины, как и для Венеры ([илл. 174.344](#)), а также Дармштадской Мадонны ([илл. 174.274](#)) послужила Магдалена Оффенбург, бывшая, как считают, любовницей Гольбейна. На картине она действительно похожа на Венеру и одета примерно так же. Перед ней на парапете лежит кучка золотых монет. Она же протягивает правую руку за новой порцией денег. Фоном служит такая же зеленая портьера, как и на предыдущей картине, но слегка отдернутая справа.

174.5. Светские портреты

В этом параграфе обсуждаются мужские, женские, детские, парные и семейные портреты.

174.5.1. «Портрет Генриха VIII»

Картина «Портрет Генриха VIII» ([илл. 174.346](#)) размером 88.2×75 см, созданная в 1539-1540 годах, хранится в Национальной галерее старинного искусства в Риме. Она была воспроизведена Гольбейном или его мастерской по прототипу, которым была утраченная фреска мастера на стене личного кабинета короля во дворце Уайтхолл в Лондоне. Читатель может сравнить этот портрет с портретом работы Йоса ван Клеве ([илл. 151.96](#)), а также с рисунком Гольбейна ([илл. 174.183](#)) [43].

На портрете королю 49 лет, о чем гласит надпись на нем. Плотный мужчина с широким лицом, небольшими глазами, чуть вздернутым носом и короткой рыжей окладистой бородой, он одет в богатый костюм, который еще более увеличивает размеры его фигуры. На голове у него надета черная



Илл. 174.345. Ганс Гольбейн Младший. Лаис Коринфская.



Илл. 174.346. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Генриха VIII.

шляпа, украшенная жемчугом и белыми перьями, на шее висит большая цепь с драгоценными камнями и еще одна цепь с круглым медальоном с крестом внутри. На поясе у него висит меч, а пальцы унизаны кольцами. Король стоит лицом к зрителю и, подбоченившись правой рукой, спокойно смотрит на него. Портрет написан на темном фоне.

Другие портреты Генриха VIII. Ганс Гольбейн Младший исполнил еще несколько портретов Генриха VIII. Его картина ([илл. 174.347](#)) размером 28×19 см, созданная в 1536 году, хранится в музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде. На этом поясном портрете модель представлена в пол оборота к зрителю. Изменена и одежда короля, а также выражение его лица. Картина имеет более светлый синий фон. Его же картина ([илл. 174.348](#)) размером 233.7×134.6 см, созданная после 1537 года, хранится в галерее Уолкера в Ливерпуле. Здесь король стоит в полный рост лицом к зрителю на фоне драпировок и ковров своего дворца. Его одежды близки к первому портрету, а выражение лица наиболее простое из всех трех портретов. Наконец, его же портрет ([илл. 174.349](#)) размером 180.3×312.4 см, созданный около 1543 года, хранится в Королевском колледже хирургов в Лондоне. Английский король во всем своем величии и со знаками королевской власти восседает на троне лицом к зрителю. В левой руке он держит документ с печатью, который передал ему глава гильдии цирюльников Томас Викарий. Справа от него сидят члены гильдии, имена которых написаны на картине. Некоторые члены гильдии были добавлены позднее, в течение века. Слева от короля на коленях стоят два королевских врача Джон Чамберс и Уильям Баттс, а также королевский аптекар Томас Альсоп, которые не были членами гильдии. Картина написана на темном фоне и выглядит очень торжественной. К ней сохранился подготовительный картон ([илл. 174.350](#)) в довольно плохом состоянии.

174.5.2. «Эдуард VI во младенчестве»

Картина «Эдуард VI во младенчестве» ([илл. 174.351](#)) размером 56.8×44 см, созданная около 1538 года, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была подарена в 1937 году [43].

Английский король Эдуард VI, сын Генриха VIII и его третьей жены Джейн Сеймур, родился 12 октября 1537 года и умер 6 июля 1553 года. Его мать умерла вскоре после его рождения от родильной горячки. Вступил на престол девяти лет под опекой дяди по матери, Эдуарда Сеймура, герцога Сомерсета, а после его опалы в 1549 году за влияние на юного короля соперничал ряд других регентов. Эдуард был убежденным протестантом и был хорошо образован: знал латынь, греческий и французский. К его правлению относится выработка протестантского катехизиса и второе издание «Книги молитв», ставших обязательными в соответствии с «Актами о единообразии». Введение нового молитвенника вызвало восстание в Корнуолле и Девоне, жестоко подавленное. Умер от туберкулеза после долгой болезни. Своей наследницей по настоянию Джона Дадли,



Илл. 174.347. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Генриха VIII.



Илл. 174.348. Ганс Гольбейн Младший. Генрих VIII.



Илл. 174.349. Ганс Гольбейн Младший. Генрих VIII и гильдия цирюльников.



Илл. 174.350. Ганс Гольбейн Младший. Генрих VIII и гильдия цирюльников.
Картон.



P
ARVLE PATRISSA, PATRIÆ VIRTVTIS ET HÆRES
ESTO, NIHIL MAIUS MAXIMVS ORBIS HABET.
GNATVM VIX POSSVNT COELVM ET NATVRA DEDISSE,
HVIVS QVEM PATRIS, VICTVS HONORET HONOS,
A QVATO TANTVM, TANTI TV FACTA PARENTIS,
VOTA HOMINVM, VIX QVO PROGREDIANTVR, HABENT
VINCITO, VICISTI, QVOT REGES PRISCVS ADORAT
ORBIS, NEC TE QVI VINCERE POSSIT, ERIT.

Janus Wynant fecit

Илл. 174.351. Ганс Гольбейн Младший. Эдуард VI во младенчестве.

герцога Нортумберленда, он назначил леди Джейн Грей, правнучку Генриха VII, исключив из круга претендентов своих старших сестер, Марию и Елизавету. Однако народ не принял леди Джейн. Ее правление длилось лишь девять дней, по прошествии которых она и ее семья, а также Дадли были арестованы по обвинению в государственной измене [13].

Розовощекий прелестный малыш, с большой головой, в красном костюмчике и шляпе с белым пером, сидит лицом к зрителю перед парашютом и с серьезным выражением лица делает приветственный жест правой ручкой. Ниже написан текст: «Малыш следует примеру своего отца и наследует его добродетели; в мире не было ничего большего. Небеса и земля едва ли могли произвести сына, чья слава превзошла бы славу его отца. Именно дела, равные делам его родителя, не могли бы сказать больше. Стремись превзойти их в будущем. Сэр Ричард Морисон». Портрет написан на сером фоне, с которым приятно сочетается красная одежда младенца и его нежное личико. Этот портрет читатель может сравнить с рисунком ([илл. 174.184](#)). Картина Ганса Гольбейна Младшего ([илл. 174.352](#)) размером 59×44.5 см, созданная после 1539 года, хранится в Художественном музее Денвера. Она является вариантом предыдущего портрета.

174.5.3. «Портрет Эдуарда VI в шестилетнем возрасте»

Тондо «Портрет Эдуарда VI в шестилетнем возрасте» ([илл. 174.353](#)) диаметром 32.4 см, созданное в 1543 году, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Оно общепризнано, как последняя работа Гольбейна. Читатель может сравнить этот портрет с рисунками ([илл. 174.185-174.186](#)) [63].

К шести годам принц превратился в красивого мальчика с тонким задумчивым лицом, которому очень идет его парадная одежда. Он нарисован в профиль на синем фоне.

Другие детские портреты. Несколько детских портретов исполнил Ян ван Скорел. Его картина ([илл. 174.354](#)) размером 47×35 см, созданная в 1531 году, хранится в музее Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме. Худенький школьник с озорным лицом держит в правой руке чрезмерно большое перо, а в левой – бумажку с мелко написанным текстом. Он стоит лицом к зрителю и серьезно смотрит на него, явно что-то задумав. Выражение лица мальчика схвачено художником мастерски. Портрет написан на зеленом фоне. Его же картина ([илл. 174.355](#)) размером 28.5×23 см, созданная в 1530-1535 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене. Девочка с длинными густыми коричневыми волосами, заплетенными в косы, обернутые вокруг головы, чуть склонив голову влево, спокойно смотрит вдаль. Портрет написан на мутном фоне, возможно, изображающем облачное небо.



Илл. 174.352. Ганс Гольбейн Младший. Эдуард VI во младенчестве.



Илл. 174.353. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Эдуарда VI в шестилетнем возрасте.



Илл. 174.354. Ян ван Скорел. Портрет школьника.



Илл. 174.355. Ян ван Скорел. Голова девочки.

174.5.4. «Портрет Уильяма Уорхема, архиепископа Кентерберийского»

Картина «Портрет Уильяма Уорхема, архиепископа Кентерберийского» ([илл. 174.356](#)) размером 82×67 см, созданная в 1527 году, хранится в Лувре в Париже [24].

Уильям Уорхем, сын фермера-арендатора Роберта Уорхема из Мэлсенджера в Гэмпшире, родился около 1450 года и умер 22 августа 1532 года. Учился в Винчестере и Новом колледже в Оксфорде. После окончания курса Уорхем практиковал как адвокат и преподавал право одновременно в Лондоне и Оксфорде. Позднее он принял духовный сан и в 1494 году стал начальником архивов канцлерского суда. Генрих VII использовал его как способного и умного дипломата. Уорхем помог устроить свадьбу сына Генриха Артура, принца Уэльского, и Екатерины Арагонской; в 1497 году он ездил в Шотландию с Ричардом Фоксом, епископом Дарема; он также отвечал за ряд коммерческих договоров с императором Максимилианом I. В 1502 году Уорхем был посвящен в сан епископа Лондона и стал хранителем большой печати, но обе должности занимал недолго, поскольку уже в 1504 году стал лордом-канцлером и архиепископом Кентерберийским. В 1506 году он получил пост канцлера Оксфордского университета, который занимал до самой смерти. В 1509 году архиепископ обвенчал и короновал Генриха VIII и Екатерину Арагонскую. Как архиепископ он был довольно авторитарен. Его действия в 1512 году привели к серьезному конфликту с Фоксом, епископом Винчестера, и другими церковными деятелями. Это повлекло за собой его постепенный уход в тень после коронации и отставку с должности лорда-канцлера в 1515 году. В феврале 1532 года он протестовал против всех актов, касающихся церкви, которые проходили через парламент, собравшийся в 1529 году. Уорхем выразил протест против дальнейших уступок желаниям Генриха VIII. Он тщетно пытался достичь компромисса в вопросе о подчинении духовенства власти папы. Уорхем был щедрым в общественной жизни и умеренным в личной [13].

На портрете, старый, со значительным бритым лицом, в котором есть что-то трагическое, темными глазами, коротко стриженными седыми волосами, крупным прямым носом, глубокими складками вокруг широкого рта с тонкими губами, массивным подбородком, он одет в белое облачение, отороченное коричневым мехом. На голове у него надета черная шапка. Архиепископ сидит в четверть оборота к зрителю за столом, накрытым коричневой скатертью с черным цветочным узором, положив на нее обе руки, и смотрит вдаль тяжелым взглядом. Справа на столе лежит толстая раскрытая книга. Другие знаки архиепископской власти, высокая митра, посох и большой золотой крест, украшенный драгоценными камнями, находятся позади него с разных сторон. Фоном служит зеленая портьера с цветочным узором. Художнику удалось передать не только внутренний мир этого человека непростой судьбы, но и дух трагической эпохи, в которую он жил. Этот портрет читатель может сравнить с рисунком ([илл. 174.130](#)).



Илл. 174.356. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Уильяма Уорхема, архиепископа Кентерберийского.

174.5.5. «Портрет Антуана II Доброго, герцога Лотарингии»

Картина «Портрет Антуана II Доброго, герцога Лотарингии» ([илл. 174.357](#)) размером 51×37 см, созданная в 1543 году, хранится в Картинной галерее в Берлине. Модель идентифицирована по надписи на заднем плане. В 1926 году, Бейкер оспаривал идентификацию лица, изображенного на этой картине, утверждая, что на ней – сэр Джон Бейкер, канцлер Генриха VIII [35].

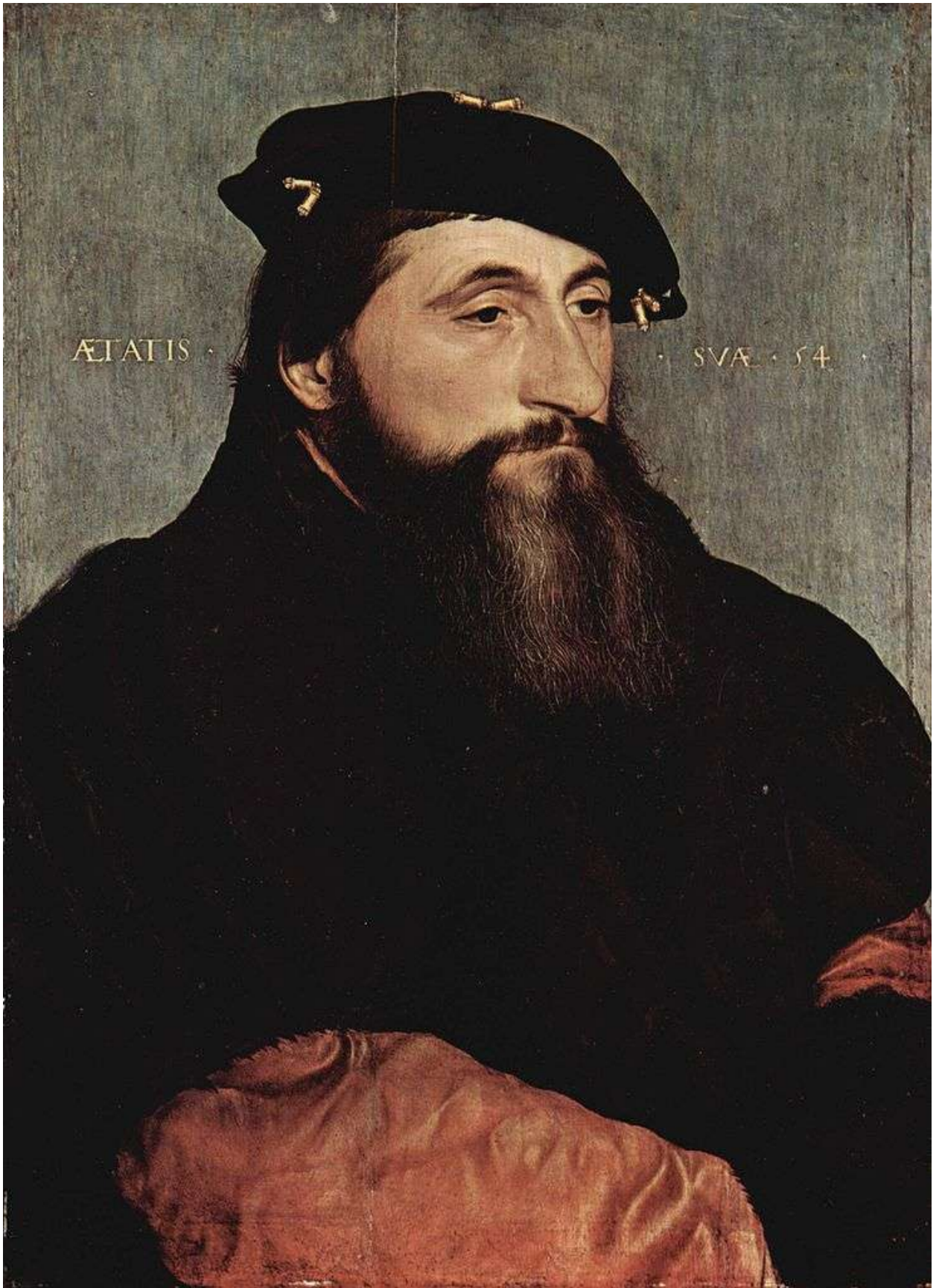
Антуан II Добрый, герцог Лотарингии, сын Рене II Лотарингского и Филиппы Гелдернской, родился 4 июня 1489 года в Бар-ле-Дюк и умер от болезни 14 июня 1544 года там же. Он воспитывался при дворе короля Франции Людовика XII, где подружился с будущим королем Франции Франциском I. В возрасте 19 лет он потерял отца. В 1509 году Антуан вместе с Людовиком XII отправился воевать в Италию, где принял участие в сражении при Альяделло. После смерти Людовика XII Антуан присутствовал на коронации Франциска I и затем сопровождал его в Италию, где принимал участие в битве при Мариньяно. Но, отвлеченный внутренними проблемами Лотарингии, он не принял участие в следующих экспедициях [13].

На портрете ему 54 года, а через год он умер. С массивной фигурой, спокойным, даже немного грустным лицом, темными усталыми глазами, черными недлинными волосами, крупным прямым носом и седеющей бородой, он одет в широкий темный плащ, оставляющий открытым красный рукав костюма. На голове у него надета плоская черная шляпа. Сидя в три четверти оборота к зрителю, он погрузился в воспоминания своей завершающейся жизни, старательно скрывая свои мысли и сохраняя величественный вид. Портрет написан на ровном сером фоне.

174.5.6. «Портрет Томаса Говарда, герцога Норфолка»

Картина «Портрет Томаса Говарда, герцога Норфолка» ([илл. 174.358](#)) размером 80.6×60.9 см, созданная в 1539-1540 годах, хранится в Королевском собрании произведений искусства в замке Виндзор, в которое она поступила до 1750 года [63].

Томас Говард, герцог Норфолк, сын Томаса Говарда, герцога Норфолка, и Элизабет Тилни, родился в 1473 году и умер 25 августа 1554 года. В 1513 году он получил титул лорда-адмирала. В битве при Флоддене против Шотландии в 1513 году он, под начальством отца, командовал авангардом, ранее доставив морем на театр военных действий легкую артиллерию. В 1514 году Томас стал графом Сарри. В 1521-1523 годах он бился с мятежниками в Ирландии. Поставленный в 1522 году во главе экспедиции против Франции, он высадился в Бретани и через Пикардию открыл себе путь к Парижу, но герцогом Вандомским был принужден к отступлению. После возвращения в Англию он в 1524 году унаследовал от отца титул герцога Норфолка, занял место отца как лорд-казначей и после отставки кардинала Уолси принял большую печать. Он содействовал браку Генриха VIII со своей племянницей Анной Болейн, но когда заметил, что она поощряла Реформацию, то, как



Илл. 174.357. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Антуана II Доброго, герцога Лотарингии.



Илл. 174.358. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Томаса Говарда, герцога Норфолка.

рьяный католик, стал ее ожесточенным врагом, и в качестве президента судебной комиссии произнес ее смертный приговор. После брака короля с другой, уже католически настроенной племянницей Норфолка, Екатериной Говард, ему было предоставлено право преследования приверженцев Реформации. Несмотря на новые услуги, оказанные им в результате нападения на Шотландию в 1542 году, и участие в экспедиции против Франции, он, по возвращении из последней, в 1546 году, вместе со старшим сыном, известным поэтом Генри Говардом, графом Сарри, был заключен в Тауэр. В отличие от своего сына, Норфолк избежал смерти лишь потому, что король умер за день до его казни. Однако он просидел в тюрьме еще шесть лет. С восшествием на престол католички Марии Тюдор он получил обратно свободу, имения и должности. Он ревностно старался устроить брак королевы с Филиппом Испанским и подавил несколько народных мятежей [13].

На портрете, старый, со значительным бритым лицом, темными глазами, крупным носом с горбинкой, широким ртом с тонкими губами, массивным подбородком, он облачен в темно-синюю мантию, отороченную светлым мехом. На его голове надета плоская темная шапка, закрывающая уши, а шею украшает цепь Ордена Подвязки. В руках он держит знаки своего достоинства. Он стоит в пол оборота к зрителю и величественно смотрит вдаль перед собой, скрывая свои мысли. Портрет написан на зеленом фоне.

174.5.7. «Портрет поэта Генри Говарда, графа Сарри»

Картина «Портрет поэта Генри Говарда, графа Сарри» ([илл. 174.359](#)) размером 55.5×44 см, созданная в 1541-1543 годах, хранится в Художественном музее Сан-Пауло [63].

Знаменитый поэт, молодой, с настороженным лицом, темными глазами, крупным носом, полными губами и жидкой короткой бородкой, одет в темный плащ, полы которого он держит правой рукой, поверх черного костюма. Видны кружевной обшлаг рукава его белой рубашки и такой же ее воротничок. На голове у него надета плоская черная шляпа. Стоя в пол оборота к зрителю, он испуганно и напряженно смотрит перед собой. Портрет написан на синем фоне. Читатель может сравнить его с рисунками ([илл. 174.190-174.191](#)), где модель выглядит более благородной.

174.5.8. Портреты Эразма Роттердамского

Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются два портрета великого мыслителя.

Картина «Портрет Эразма Роттердамского» ([илл. 174.360](#)) размером 36.8×30.5 см, созданная в 1523 году, хранится в Художественном музее Базеля [27].

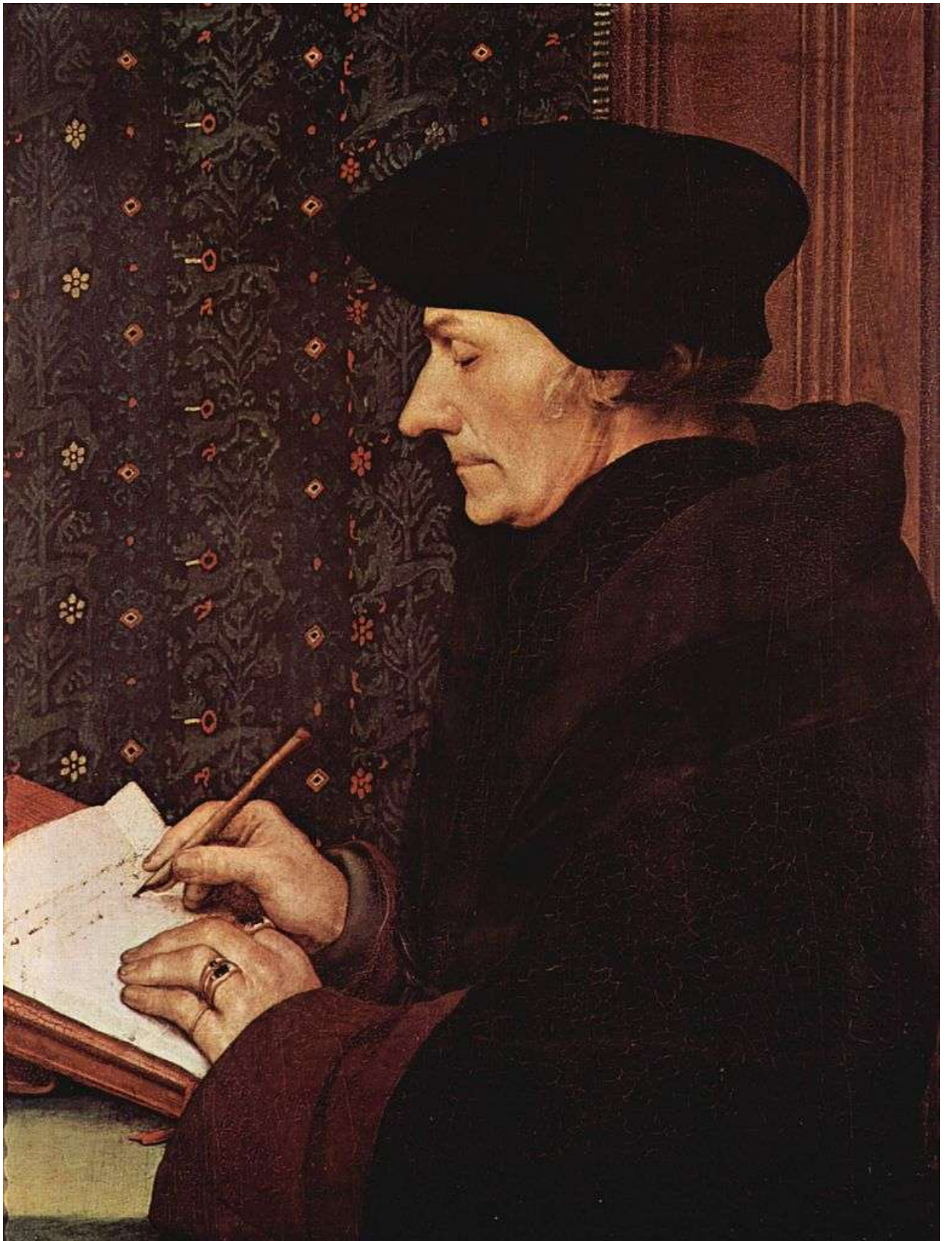
Картина с тем же названием ([илл. 174.361](#)) размером 42×32 см, созданная в 1523 году, хранится в Лувре в Париже, в который попала из



Илл. 174.359. Ганс Гольбейн Младший. Портрет поэта Генри Говарда, графа Сарри.



Илл. 174.360. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Эразма Роттердамского.



Илл. 174.361. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Эразма Роттердамского.

коллекции Людовика XIV. Предполагают, что портрет предназначался для передачи сэру Томасу Мору [24, 25].

Эти картины читатель может сравнить с портретами работы Квентина Массейса ([илл. 114.56](#)) и Лукаса Кранаха Старшего ([илл. 122.490](#)), а также рисунком Альбрехта Дюрера ([илл. 120.214](#)) и его гравюрой ([илл. 120.245](#)), а также гравюрой ([илл. 174.268](#)) самого Гольбейна. Кроме того, рисунок Гольбейна ([илл. 174.104](#)) является подготовительным к этим портретам.

Картина на [илл. 174.360](#) является уменьшенным вариантом картины на [илл. 174.361](#). Кроме того, ровный зеленый фон первой картины заменен темным ковром с цветочным узором на второй. На обоих портретах Эразм изображен в момент, когда он пишет первые строки своего труда «Комментарии к Евангелию от св. Марка». Он настолько погружен в процесс размышления, что кажется, что он не замечает присутствия художника. Среди всех портретов знаменитого писателя и теолога, именно Гольбейну удалось наиболее правдоподобно передать атмосферу его творческого процесса.

Другие портреты Эразма Роттердамского. Ганс Гольбейн Младший исполнил еще несколько портретов Эразма Роттердамского.

Его картина ([илл. 174.362](#)) размером 73.6×51.4 см, созданная в 1523 году, хранится в Национальной галерее в Лондоне. Здесь Эразм откровенно позирует художнику. Его одежда богаче, более детально написан интерьер его рабочего кабинета. На обрезе книги, на которой лежат его руки, по латыни написаны имена модели и автора картины. Однако дух творчества, присущий предыдущим портретам, здесь утрачен.

Наконец, его картина ([илл. 174.363](#)) размером 33×25 см, созданная в 1530 году, хранится в Национальной галерее в Парме. Этот портрет можно рассматривать как вариант предыдущего, в котором интерьер заменен коричневым фоном, а книга перед Эразмом раскрыта.

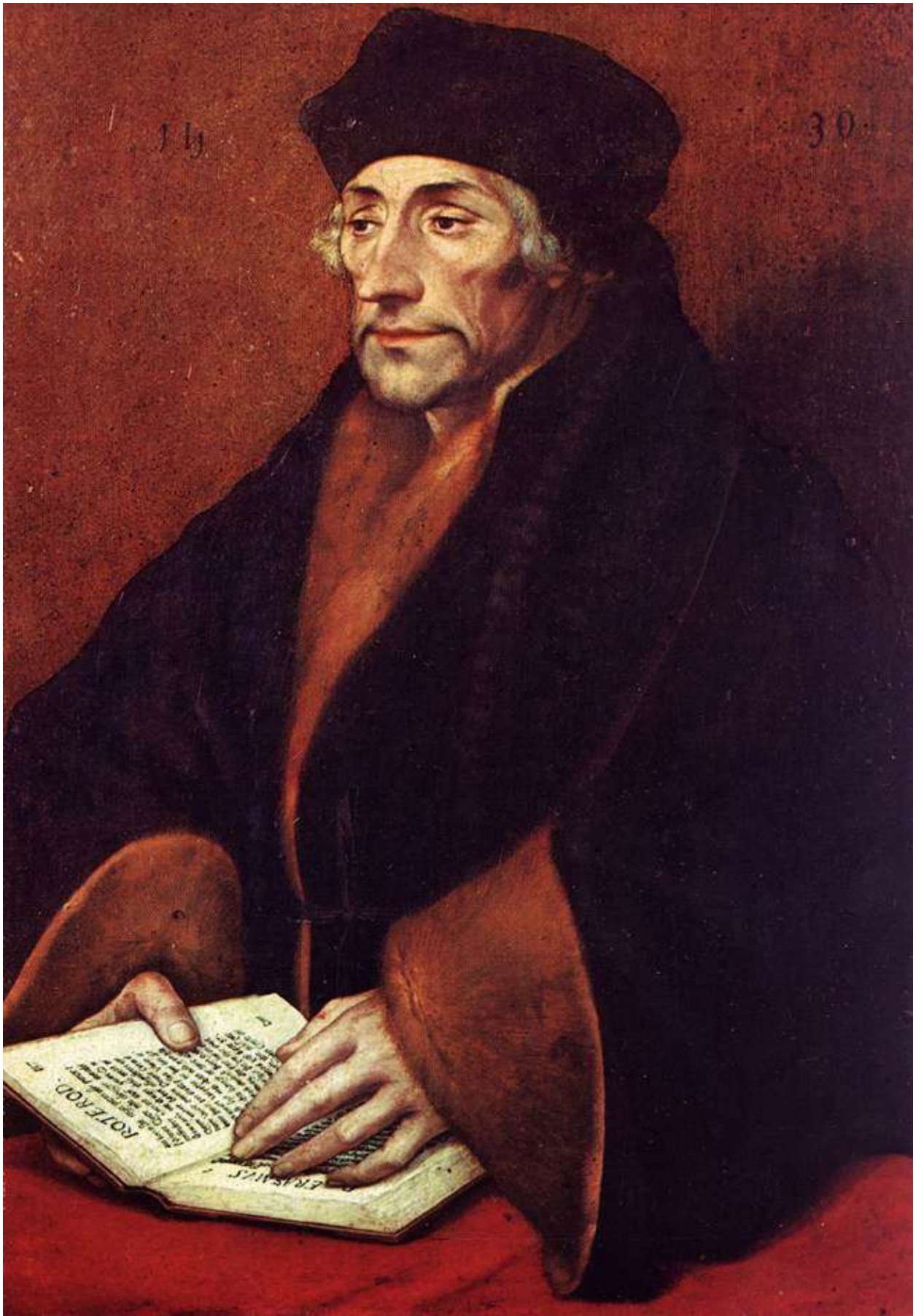
174.5.9. «Портрет Томаса Мора»

Картина «Портрет Томаса Мора» ([илл. 174.364](#)) размером 74.2×59 см, созданная в 1527 году, хранится в собрании Фрик в Нью-Йорке [63]. Читатель может сравнить этот портрет с рисунками ([илл. 174.131-174.132](#)).

Знаменитый писатель и государственный деятель, средних лет, с напряженным бритым лицом, крупными темными глазами, черными, аккуратно подстриженными волосами, большим носом с горбинкой, широким ртом с тонкими губами, волевым подбородком, облачен в темную мантию, отороченную коричневым мехом, из-под которой видны красные рукава его одежды. На голове у него надета плоская черная шапка, шею украшает золотая цепь с розой Тюдоров, а на указательном пальце левой руки надето золотое кольцо с камнем. Томас Мор сидит в деревянном кресле, в пол оборота к зрителю, в правой руке держит сложенную белую бумажку, а его взгляд устремлен вдаль перед собой. Фоном служит частично отдернутая зеленая портьера со шнуром. Художник мастерски передал свет, играющий



Илл. 174.362. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Эразма Роттердамского.



Илл. 174.363. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Эразма Роттердамского.



Илл. 174.364. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Томаса Мора.

на одежде модели и портъере, из-за чего кажется, что фигура Томаса Мора светится. Тем не менее, портрет производит немного гнетущее впечатление.

174.5.10. «Портрет Николауса Кратцера»

Картина «Портрет Николауса Кратцера» ([илл. 174.365](#)) размером 83×67 см, созданная в 1528 году, хранится в Лувре в Париже [25, 43].

Немецкий математик, астроном и хоролог (ученый, занимающийся изучением инструментов для измерения времени), Николаус Кратцер родился в Мюнхене, как предполагают, в 1487 году и умер в 1550 году. Он учился в Кельне и Виттенберге, торговал астрономическими инструментами в Антверпене и Брюсселе, а в 1516 году приехал в Англию, где стал профессором в Оксфорде, вошел в круг друзей Томаса Мора и стал домашним учителем дочерей Томаса Мора по математике и астрономии. В доме Томаса Мора с ним и познакомился Гольбейн. Томас Мор представил Кратцера ко двору, и в 1519 году последний получил должность королевского астронома и часовщика. Кратцер также сотрудничал с Гольбейном в изготовлении географических карт [13].

На портрете, средних лет, с умным бритым лицом, большими темными глазами, стриженными темными волосами, крупным прямым носом, широким ртом с тонкими губами, волевым подбородком, Николаус Кратцер облачен в коричневый кафтан, отороченный темным мехом. На голове у него надета плоская черная шапочка. Он сидит за рабочим столом в пол оборота к зрителю и немного устало смотрит вдаль перед собой. Не менее замечательным, чем фигура ученого, является изображение интерьера в его кабинете. Художник постарался подчеркнуть, что Кратцер был, в первую очередь, мастером по изготовлению и использованию сложных астрономических, геометрических и часовых инструментов. Эти инструменты находятся повсюду – лежат на столе, висят на стенах, лежат на полках. Слева на столе находится большой лист бумаги с записями. Этот портрет является одним из впечатляющих образов средневекового ученого в его рабочей обстановке.

174.5.11. «Портрет доктора Джона Чамберса»

Картина «Портрет доктора Джона Чамберса» ([илл. 174.366](#)) размером 58×39.7 см, созданная в 1543 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. В 1654 году она находилась в коллекции графа Арунделя, а затем поступила в собрание Леопольда Вильгельма [63].

Английский священник, ученый и врач Джон Чамберс родился в 1470 году в Нортумберленде и умер в 1549 году. Он учился в Оксфорде. После получения степени магистра, он посетил Италию, где изучал медицину в университете Падуи. После возвращения в Англию стал личным врачом короля Генриха VII и сохранил эту должность при Генрихе VIII. Степень доктора медицины он получил в 1531 году в Оксфорде. Модель была



Илл. 174.365. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Николауса Кратцера.



Илл. 174.366. Ганс Гольбейн Младший. Портрет доктора Джона Чамберса.

идентифицирована благодаря сходству с изображением Джона Чамберса на картине, представленной на [илл. 174.349](#), где он находится слева от короля. Считается, что возраст модели (88 лет) на картине указан неверно.

На портрет королевскому врачу 73 года. Старый, с суровым бритым лицом, умными глазами с мешками под ними, крупным прямым носом, плотно сжатыми тонкими губами с опущенными уголками, небольшим подбородком, он одет в темный кафтан, отороченный коричневым мехом, и черную шапочку. В руках он держит кожаные перчатки. Расположенный почти в профиль к зрителю, он с обиженным видом мрачно смотрит перед собой. Его левый глаз смеется, а правый грустит, из-за чего выражение его лица кажется двусмысленным. Портрет написан на ровном темном фоне.

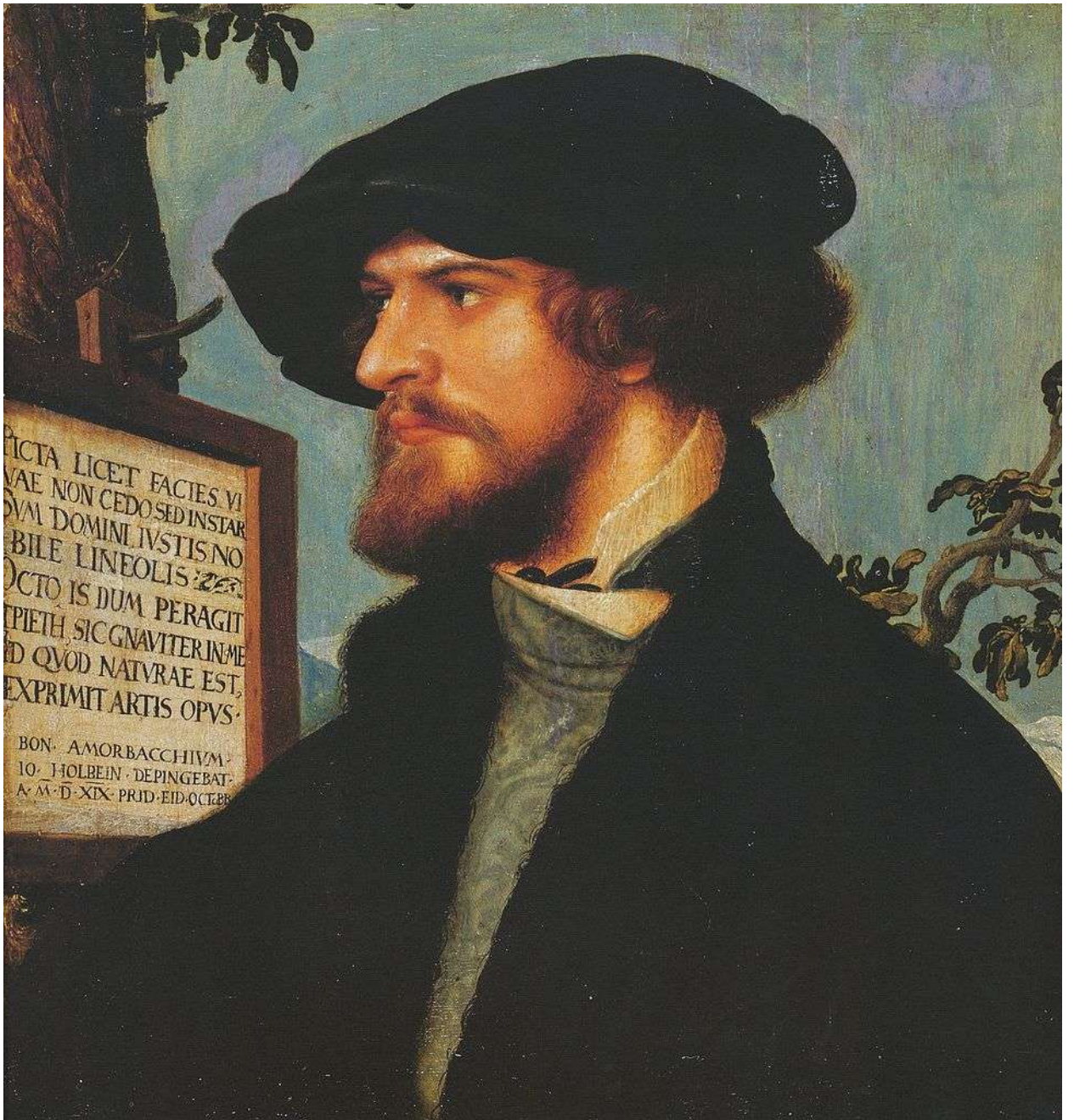
174.5.12. «Портрет Бонифация Амербаха»

Картина «Портрет Бонифация Амербаха» ([илл. 174.367](#)) размером 29.9×28.3 см, созданная в 1519 году, хранится в Художественном музее в Базеле [63].

Швейцарский юрист и гуманист Бонифаций Амербах родился 11 октября 1495 года в Базеле и умер 25 апреля 1562 года там же. Он был сыном Иоганна Амербаха, юриста и издателя, и Барбары Ортенберг. В молодости он учился искусству игры на органе и теории музыки в университете Базеля. С 1513 года он изучал юриспруденцию в университетах Фрейбурга и Брейсгау. В 1525 году он окончил университет в Авиньоне и получил степень доктора права. После этого он стал профессором университета в Базеле, где до 1536 года преподавал римское право и пять раз избирался ректором. В 1527 году он женился на Марте Фукс, дочери бургомистра Нойенбурга-на-Рейне. С 1536 года он стал управляющим фонда Эразма Роттердамского, а также состоял на службе нескольких городов и князей как адвокат. Сначала он не согласился с Реформацией и защищал католичество, но в 1534 году принял протестантское причастие. Он не оставил сочинений в области права, хотя считался одним из самых авторитетных юристов; сохранились некоторые его музыкальные сочинения для органа и вокала. До нашего времени дошла также его коллекция нот и музыкальных инструментов [13].

На портрете, молодой, с красивым лицом итальянского типа, темными глазами, подстриженными коричневыми вьющимися волосами, крупным прямым носом и недлинной окладистой бородой, он одет в черный кафтан, отороченный темным мехом, поверх серой одежды и плоскую черную шапку. Изображенный почти в профиль, он смотрит перед собой с решительным видом. Слева находится ствол инжира, к которому прибита табличка с латинским текстом, сочиненным самим Амербахом. Портрет имеет голубой фон.

Портреты других гуманистов. Картина Гольбейна ([илл. 174.368](#)) размером 48.8×32.4 см, созданная в 1522-1523 годах, хранится в Королевском собрании в Хэмптон-корте, в которое она поступила в 1650 году. Картина



Илл. 174.367. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Бонифация Амербаха.



Илл. 174.368. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Иоганна Фробена.

была реставрирована. Изображенный на ней Иоганн Фробен, базельский издатель и книгопечатник, родился около 1460 года и умер 27 октября 1527 года в Базеле. Завершив обучение в университете Базеля, где он познакомился с известным печатником Иоганном Амербахом, отцом Бонифация Амербаха, Фробен около 1491 года основал издательский дом, и вскоре обрел славу по всей Европе за аккуратность и вкус. В 1500 году он женится на дочери книготорговца Вольфганга Лахнера, ставшего его партнером. Иоганн Фробен был другом Эразма Роттердамского, который останавливался в его доме, когда бывал в Базеле. Фробен издавал работы Эразма, а тот руководил в книгопечатне Фробена изданием трудов Иеронима Стридонского, Киприана Карфагенского, Тертуллиана, Илария Пиктавийского, Амвросия Медиоланского. Одной из самых известных книг, напечатанных Фробеном в 1516 году, стал Новый Завет на греческом языке с латинским переводом Эразма Роттердамского. Этим изданием руководствовался Мартин Лютер, делая свой перевод. Среди иллюстраторов Фробена был Ганс Гольбейн Младший, а также резчики печатных форм Якоб Фабер и Ганс Лютцельбургер. Одним из планов Фробена было издание греческих Отцов Церкви. Однако, он не успел начать этот проект, и он был осуществлен сыном Фробена Иеронимом и зятем Николаусом Эпископиусом [13]. На портрете, худощавый, пожилой, с морщинистым бритым лицом, глубоко посаженными небольшими глазами, невысоким лбом с залысинами, редкими темными волосами, окружившими намечающуюся лысину, чуть вздернутым носом «картошкой», тонкими губами и немного выступающей нижней челюстью, знаменитый издатель одет в темный кафтан, отороченный коричневым мехом. Его голова непокрыта. Он сидит почти в профиль у парапета, прислонившись к колонне и спрятав в рукава озябшие руки. На его умном лице играет легкая улыбка, навеянная приятными воспоминаниями. Портрет написан на голубом фоне, ограниченном справа отдернутой зеленой портьерой. На каменном парапете указаны имена модели и художника.

174.5.13. «Портрет Шарля де Солье, сэра де Моретта»

Картина «Портрет Шарля де Солье, сэра де Моретта» ([илл. 174.369](#)) размером 92.5×75.5 см, созданная в 1534-1535 годах, хранится в Картинной галерее старых мастеров в Дрездене. Когда Август III Саксонский купил ее в 1746 году для своей галереи, она была записана в инвентарный список, как «Портрет правителя Милана Лодовико Сфорца» работы Леонардо да Винчи [43].

Шарль де Солье, сэр де Моретта, сын Обертина де Солье, сэра де Моретта, родился в 1480 году и умер 1 февраля 1552 года в замке Плесси де Тур. Он был французским военным, дипломатом и придворным Франциска I. С октября 1526 по июнь 1535 года он несколько раз был французским послом в Англии, когда Генрих VIII пытался заручиться поддержкой Франции в конфликте с императором Карлом V из-за развода английского короля с



Илл. 174.369. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Шарля де Солье, сэра де Моретта.

Екатериной Арагонской. Шарль де Солье был дважды женат: от Сильвии де Понт он имел трех сыновей, а от Лючии Валлес – дочь [13].

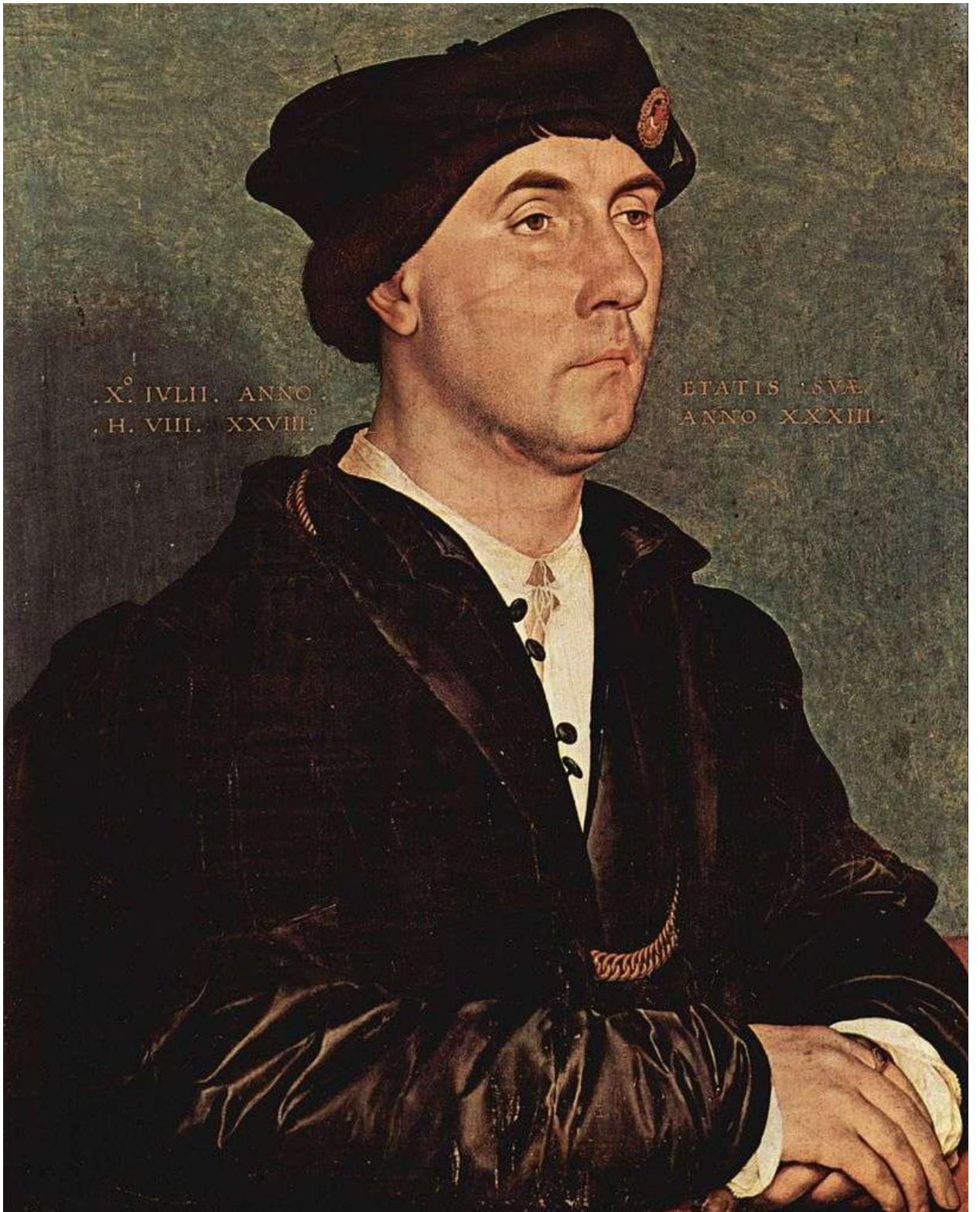
На портрете, пожилой, дородный, с широким лицом, темными глазами, крупным прямым носом и окладистой седеющей бородой, он одет в темный кафтан, отороченный коричневым мехом, поверх темной одежды. На его голове надет темный берет с золотой медалью и украшениями. На груди у него висит длинная золотая цепь с круглым медальоном. Его левая рука одета в кожаную перчатку и держит кинжал в золотых ножнах; в правой руке он держит вторую перчатку. К его поясу на золотой цепочке приторочена коробочка для благовоний. Модель расположена лицом к зрителю и пристально смотрит на него. Эта картина стала одним из образцов фронтального парадного портрета. Фоном служат темно-зеленые портьеры, складки которых нарисованы очень тщательно. Благодаря темному фону и костюму внимание привлекают мужественное лицо модели и пестрые рукава его одежды.

174.5.14. «Портрет сэра Ричарда Саутвелла»

Картина «Портрет сэра Ричарда Саутвелла» ([илл. 174.370](#)) размером 47.5×38 см, созданная в 1536 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции. В 1621 году она была подарена сэром Томасом Говардом, графом Арунделом, Козимо II Медичи, великому герцогу Тосканскому [26, 28]. Читатель может сравнить этот портрет с рисунком ([илл. 174.203](#)).

Сэр Ричард Саутвелл родился в 1502 или 1503 году в Норфолке и умер 11 января 1564 года. Он был сыном Френсиса Саутвелла, аудитора казначейства, и Дороти Тендринг. Отец Ричарда умер в 1512 году, и он наследовал состояние отца, а через два года – и состояние дяди, придворного Генриха VII. Ричард был женат на Томасин Дарси и имел от нее дочь, а позже женился на двоюродной сестре первой жены, Мери Дарси. В 1526 году он стал учителем Грегори Кромвеля, сына Томаса Кромвеля, первого министра. В 1534 году он стал главным шерифом Норфолка и Саффолка. Он сыграл заметную роль в падении поэта Генри Говарда, графа Сарри, и выступал в качестве свидетеля на процессе сэра Томаса Мора. В 1539 году он был избран в парламент, а в 1540 году посвящен в рыцари. После смерти шотландского короля Якова V Саутвелл в январе 1543 года ездил в Эдинбург для переговоров с шотландскими лордами. 12 марта 1547 года он был включен в Тайный совет короля, но через год исключен оттуда, а затем вновь включен в него при королеве Марии [13].

На портрете, молодой, с немного сонным бритым лицом, небольшими серыми глазами, темными волосами, коротко стриженными «в скобку», крупным чуть вздернутым носом, тонкими губами и массивным подбородком с ямочкой, он одет в темный кафтан поверх светлой сорочки. На голове у него надета небольшая темная шапочка с золотой медалью, на груди висит золотая цепь, а на указательном пальце правой руки надето массивное золотое кольцо. Модель сидит в пол оборота к зрителю, сложив



Илл. 174.370. Ганс Гольбейн Младший. Портрет сэра Ричарда Саутвелла.

руки перед собой и положив их на стол. Его безразличный взгляд лениво устремлен вдаль. Портрет написан на ровном зеленом фоне, на который от фигуры модели падает тень.

174.5.15. «Портрет сэра Николаса Кэрю»

Картина «Портрет сэра Николаса Кэрю» ([илл. 174.371](#)) размером 91.3×101.7 см, созданная в 1532-1533 годах, хранится в собрании герцога Баклу в Торнхилле [63]. Читатель может сравнить этот портрет с рисунком ([илл. 174.136](#)).

Придворный и дипломат сэр Николас Кэрю родился около 1496 года и был казнен 3 марта 1539 года. Он был сыном Ричарда Кэрю и воспитывался при английском королевском дворе. Он был посвящен в рыцари до 1517 года, стал конюшим короля, его близким другом и был награжден орденом Подвязки. В 1521 и 1524 годах он выполнял дипломатические поручения во Франции. Благодаря Анне Болейн, своей дальней родственнице и любовнице короля, а позже королеве, в 1528 году он стал членом Тайного совета. В 1529 году он находился с дипломатической миссией в Болонье. Однако затем он стал участвовать в тайных интригах против Анны Болейн и в пользу принцессы Марии. Когда королю были предъявлены его письма, он был арестован и приговорен к высшей мере 14 февраля 1539 года [13].

На портрете, молодой, с приятным лицом, темными глазами, крупным прямым носом и коричневой стриженной бородой, он облачен в стальные сверкающие доспехи. На голове у него надет темный берет с плюмажем из белых перьев. В правой руке он держит древко копья, а левой сжимает меч, висящий у пояса. Он стоит в пол оборота к зрителю и, явно позируя, смотрит перед собой вдаль ничего не выражающим взглядом. Фоном служат темно-зеленые портьеры с цветочным узором и эффектно нарисованными складками.

174.5.16. «Портрет сэра Генри Гилденфорда»

Картина «Портрет сэра Генри Гилденфорда» ([илл. 174.372](#)) размером 81.4×66 см, созданная в 1527 году, хранится в Королевском собрании произведений искусства в замке Виндзор, в которое она была куплена Георгом II около 1735 года [63].

Сэр Генри Гилденфорд, сын сэра Ричарда Гилденфорда и Джоан Во, родился в 1489 году и умер в 1532 году. В молодые годы он участвовал в представлениях с танцами для развлечения королевы, а позже организовывал представления для короля. В 1511 году он принимал участие в дипломатической миссии в Испании, а по возвращении в Англию был избран в парламент. В 1513 году он участвовал в военной экспедиции во Франции. В 1515 году он получил должность конюшего короля, а позже был награжден орденом Подвязки. Как придворный он принимал участие во многих придворных интригах. Он был дважды женат, но не имел детей [13].



Илл. 174.371. Ганс Гольбейн Младший. Портрет сэра Николаса Кэрю.



Илл. 174.372. Ганс Гольбейн Младший. Портрет сэра Генри Гилденфорда.

На портрете, средних лет, довольно полный и дородный, с властным бритым лицом, темными глазами, темно-коричневыми, аккуратно уложенными волосами, крупным прямым носом, тонкими губами и подбородком с ямочкой, он одет в темный кафтан, отороченный коричневым мехом и распахнутый на груди, поверх золотой одежды с цветочным рисунком. На голове у него надет темный берет с геральдической эмблемой, а грудь украшает цепь с орденом Подвязки. Он стоит в пол оборота к зрителю, заложив руки за пояс, и смотрит перед собой немного встревоженным взглядом. Портрет написан на голубом фоне. Вверху нарисован карниз с отдернутой зеленой портьерой, а позади модели нарисовано несколько виноградных лоз. Читатель может сравнить этот портрет с рисунком ([илл. 174.135](#)).

174.5.17. «Портрет сэра Генри Вайата»

Картина «Портрет сэра Генри Вайата» ([илл. 174.373](#)) размером 39×31 см, созданная в 1526-1528 годах, хранится в Лувре в Париже, в который она была куплена в 1671 году [63].

Сэр Генри Вайат родился в 1460 году в Йоркшире и умер 10 ноября 1537 года. Он занимал высокие должности при английском дворе и был членом Тайного совета. Около 1502 года он женился на Анне Скиннер и имел двух сыновей и дочь [13].

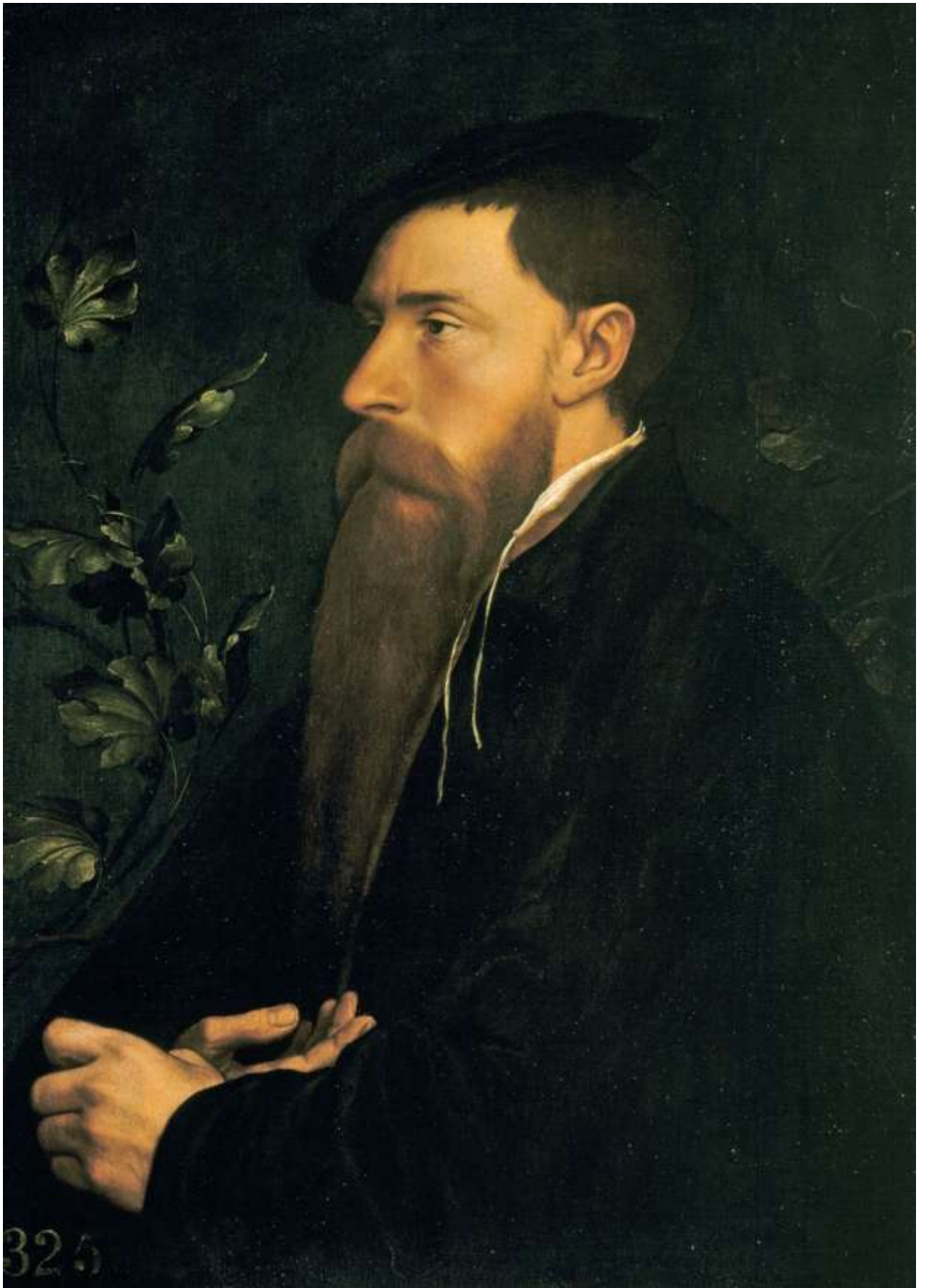
На портрете, старый, с недовольным лицом, серыми глазами, большим прямым носом, впалыми щеками, тонкими губами с опущенными уголками рта, двойным подбородком, он одет в черный бархатный кафтан с широким воротником из коричневого меха. На голове у него надета черная облегающая шапочка, шею украшает большая золотая цепь с крестом, а на указательном пальце правой руки надето массивное золотое кольцо с камнем. В левой руке он держит сложенный лист бумаги. Старый придворный сидит в пол оборота к зрителю, сложив перед собой руки, и раздраженно смотрит вдаль. В его облике есть что-то трагическое. Портрет написан на ровном темно-синем фоне.

Портреты других английских придворных. Ганс Гольбейн Младший исполнил портреты и других английских придворных.

Его картина ([илл. 174.374](#)) размером 46.4×33.7 см, созданная в 1532-1534 годах, хранится в Королевском собрании в замке Виндзор. Она была подарена Карлу I сэром Робертом Килингрю. Изображенный на ней Уильям Рескимер родился около 1515 года в Хэйлфорде, в графстве Корнуэлл, и умер в 1564 году в Сент-Гади в том же графстве. Он был сыном Джона и Катарины Рескимер, женат на Алисе Дензелл и имел двух сыновей и двух дочерей. Он был придворным Генриха VIII, но не занимал высоких постов. На портрете он изображен в профиль, с длинной рыжей бородой и в черной одежде. На зеленом фоне выделяются виноградные лозы. Модель со сложенными впереди руками безо всяких эмоций задумчиво смотрит перед собой. Читатель может сравнить этот портрет с рисунком ([илл. 174.216](#)).



Илл. 174.373. Ганс Гольбейн Младший. Портрет сэра Генри Вайата.



Илл. 174.374. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Уильяма Рескимера.

Его же картина ([илл. 174.375](#)) размером 78.4×64.5 см, созданная в 1532-1533 годах, хранится в собрании Фрика в Нью-Йорке, в которое она поступила в 1915 году. Некоторые исследователи считают ее копией с утраченного оригинала, другие же уверены в авторстве Гольбейна. Изображенный на портрете Томас Кромвель, граф Эссекс, родился около 1485 года в пригороде Лондона и был казнен 28 июля 1540 года. Его дед был кузнецом, а отец, Уолтер Кромвель, – трактирщиком и владельцем пивоварни. Его племянник был прадедом лорда-протектора Оливера Кромвеля. В молодости Томас Кромвель служил во французской армии, воевал в Италии, участвовал в битве при Гарильяно, но затем дезертировал и поселился во Флоренции, где стал служащим в банкирском доме Фрескобальди, быстро выдвинулся и стал куратором финансовых отношений банкира со Святым Престолом, из-за чего несколько раз путешествовал в Рим. Во Флоренции он познакомился с трудами Макиавелли. Затем он вернулся в Лондон и около 1515 года женился на Элизабет Викс. К 1520 году он стал богатым торговцем шерстью, а затем – одним из самых знаменитых адвокатов Англии. В 1523 году он был избран в парламент. В 1524 году Кромвель поступил на службу к кардиналу Томасу Уолси, лорду-канцлеру короля Генриха VIII, став его секретарем и управляющим имениями. В 1530 году, после падения Уолси, король сделал Кромвеля членом Тайного совета. 18 марта 1532 года по рекомендации Кромвеля Палата общин высказала мольбу к королю, осуждая злоупотребления духовенства и власть церковных судов и признав Генриха как «единственного главу, государя, покровителя и защитника» церкви. Духовенство сначала сопротивлялось, но капитулировало перед угрозой парламентских репрессий. 16 мая 1532 года сэр Томас Мор подал в отставку с поста лорда-канцлера. Отставка Мора из Тайного совета явилась победой Кромвеля и прореформаторской фракции при дворе. В апреле 1534 года Генрих назначил Кромвеля государственным секретарем и первым министром. В 1535 году Кромвель провел перепись населения, чтобы дать возможность правительству более эффективно обложить налогом церковную собственность. Фактически Кромвель был идеологом английской Реформации и одним из создателей Англиканской церкви. В апреле 1540 года Генрих VIII пожаловал своему министру титул графа Эссекса. Однако 10 июня 1540 года, благодаря проiscaм его врагов, Кромвель был арестован во время заседания Тайного Совета по обвинению в государственной измене и ереси. 28 июля 1540 года ему отрубили голову. Кромвель охотно покровительствовал людям искусства. В его доме долгое время жил Гольбейн, а поэт и дипломат Томас Вайат был его другом [13]. На портрете, средних лет, чуть полноватый, с хитрым бритым лицом, маленькими глазами, аккуратно подстриженными и уложенными темными волосами, крупным курносом носом, тонкими губами и двойным подбородком, он одет в темный кафтан с широким воротником из коричневого меха и в черную шапочку. На указательном пальце его левой руки надето массивное золотое кольцо с большим камнем. В этой же руке он держит сложенный листок бумаги. Модель сидит у стола, накрытого зеленой



Илл. 174.375. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Томаса Кромвеля.

скатертью, почти в профиль к зрителю и подозрительно смотрит вдаль перед собой. На столе лежат толстая книга в красивом переплете, письма, письменные принадлежности и ножницы. На задней стене висит темно-синий ковер с растительным рисунком, а перед ним стоит светлый деревянный секретер. Интерьер кабинета нарисован очень подробно.

Его же картина ([илл. 174.376](#)) размером 49.1×38.5 см, созданная в 1527-1528 годах, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была подарена в 1937 году. Изображенный на ней сэр Брайан Тьюк умер в 1545 году. Он был сыном Ричарда Тьюка и его жены Агнес, секретарем короля Генриха VIII и кардинала Уолси, занимал незначительные должности при дворе. Он был женат на Гриссел Боутон и имел трех сыновей и трех дочерей; был покровителем наук и искусств [13]. На портрете, средних лет, с бритым лицом, серыми глазами, жидкими темными волосами, крупным прямым носом, полными губами и округлым подбородком, он одет в традиционный темный кафтан с воротником из коричневого меха и черную шапочку. Его шею украшает массивная золотая цепь с большим крестом. Он сидит в четверть оборота к зрителю, положив руки на парапет, на котором лежит сложенное письмо, и держит в левой руке перчатки. Портрет имеет ровный серый фон.

Его же картина ([илл. 174.377](#)) размером 58.8×62.8 см, созданная в 1533 году, хранится в Королевской картинной галерее Маурицхейс в Гааге, в которую была приобретена в 1816 году. Изображенный на ней английский политик Роберт Чейзмен, сын Эдварда Чейзмена, родился в 1485 году и умер в 1547 году. Он был членом парламента, занимал ряд должностей при дворе, был членом следственных комиссий по делам ряда противников короля и членом жюри присяжных на их процессах. Он был дважды женат и имел пятерых детей [13]. На портрете, средних лет, с решительным бритым лицом, карими глазами, аккуратно уложенными волнистыми седеющими волосами, крупным прямым носом, тонкими губами и волевым подбородком, он одет в черный кафтан с воротником из коричневого меха. Из-под коротких рукавов кафтана видны длинные рукава его красной одежды. На голове у него надет черный берет, на пальцах правой руки – два золотых кольца, а на левой руке в кожаной перчатке сидит охотничий сокол, нарисованный очень реалистично. Модель стоит перед зрителем, повернув голову влево, и сурово смотрит вдаль перед собой. Портрет написан на темно-синем фоне.

Наконец, его картина ([илл. 174.378](#)) размером 46×36 см, созданная в 1543 году, хранится в музее Изабеллы Стюарт Гарднер в Бостоне. Изображенный на ней сэр Уильям Баттс, придворный английского короля Генриха VIII, королевский врач и профессор университета в Кембридже, родился около 1486 года и умер 22 ноября 1545 года. Он учился в Кембридже, получил магистерскую степень в 1509 году, и докторскую степень – в 1518 году. Он стал членом гильдии врачей в 1529 году, а около 1545 года получил дворянство. Имел трех сыновей и придерживался протестантизма [13]. На портрете, пожилой, с добрым бритым лицом, крупными темными глазами, аккуратно подстриженными седыми волосами,



Илл. 174.376. Ганс Гольбейн Младший. Портрет сэра Брайана Тьюка.



Илл. 174.377. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Роберта Чейзмена.



Илл. 174.378. Ганс Гольбейн Младший. Портрет сэра Уильяма Баттса.

большим прямым носом, тонкими губами и небольшим подбородком, он одет в черный кафтан, отороченный коричневым мехом, и черную шапочку. Его шею украшает длинная массивная золотая цепь. Расположенный почти в профиль зрителю, он смотрит перед собой умным взглядом. Портрет имеет ровный синий фон.

174.5.18. «Портрет бургомистра Якоба Майера»

Картина «Портрет бургомистра Якоба Майера» ([илл. 174.379](#)) размером 38.5×30.8 см, созданная в 1516 году, хранится в Художественном музее в Базеле [63]. Читатель может сравнить этот портрет с изображением бургомистра в качестве донатора на картине на [илл. 174.274](#), а также с рисунком ([илл. 174.14](#)).

На портрете немного женоподобный Якоб Майер, с вьющимися черными волосами, одет несколько иначе, чем на [илл. 174.274](#), в черный кафтан, расстегнутый на груди, благодаря чему видна его белая сорочка. На голове у него надет ярко-красный берет, а большой и указательный пальцы левой руки унизаны массивными золотыми кольцами; между этими пальцами он зажал золотую монету. Бургомистр сидит почти в профиль к зрителю, положив руки на стол и направив взгляд своих небольших черных глаз чуть вверх, из-за чего его лицо кажется немного сентиментальным. Позади него нарисованы красивые элементы архитектурных сооружений, между которыми виден ровный голубой фон. Портрет написан яркими красками.

174.5.19. «Портрет Дирка Тибса»

Картина «Портрет Дирка Тибса» ([илл. 174.380](#)) размером 47.7×34.8 см, созданная в 1533 году, хранится в Музее истории искусства в Вене, в котором она была обнаружена в 1783 году [43].

На листке бумаги, который держит в больших руках изображенный мужчина, написано его имя, а также, что он торговец из Дуйсбурга, член немецкой общины в Лондоне, а его возраст 33 года. С серьезным бритым лицом, небольшими темными глазами, прямым носом, широким ртом с тонкими губами, волевым подбородком с ямочкой, он одет в темный кафтан, отороченный светло-коричневым мехом и плоскую черную шапочку. Из-под полуоткрытого ворота кафтана видна его белая сорочка со стоячим вышитым воротником. Он сидит за столом, накрытым зеленой скатертью, лицом к зрителю и пристально смотрит на него. Перед ним на столе лежат еще два документа, коробочка с золотыми монетами и письменные принадлежности. Портрет написан на темном фоне и производит сильное впечатление, благодаря взаимодействию модели со зрителем.



Илл. 174.379. Ганс Гольбейн Младший. Портрет бургомистра Якоба Майера.



Илл. 174.380. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Дирка Тибса.

174.5.20. «Портрет Германа Вединга»

Картина «Портрет Германа Вединга» ([илл. 174.381](#)) размером 42.2×32.4 см, созданная в 1532 году, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она поступила по завещанию в 1940 году. Немецкий купец Герман Вединг из Кельна во время написания портрета работал в торговой корпорации в Лондоне, а позже, вернувшись на родину, активно участвовал в политической жизни Германии. Он умер в 1560 году [43].

На портрете, молодой, с умным лицом, темными глазами, коричневыми, аккуратно подстриженными волосами, крупным носом с горбинкой, тонкими губами и волевым подбородком с ямочкой, он одет в темный кафтан с подкладкой из светло-коричневого меха и плоскую черную шапочку. Раскрытый ворот кафтана позволяет увидеть его белую сорочку со стоячим воротничком. В левой руке с золотым кольцом на указательном пальце он держит кожаные перчатки. Он сидит за столом, накрытым зеленой скатертью, в четверть оборота к зрителю и искоса смотрит на него. На столе лежит толстая книга небольшого формата, заложная листком бумаги, на котором написана его фамилия. Портрет исполнен на синем фоне.

174.5.21. «Портрет Дериха Борна»

Картина «Портрет Дериха Борна» ([илл. 174.382](#)) размером 60.3×45.1 см, созданная в 1533 году, хранится в Королевском собрании в Виндзорском замке, в которое она была приобретена Карлом II в 1666 году [43].

Купец из Кельна Дерих Борн родился около 1510 года и умер в 1549 году. В момент написания портрета он находился в начале своей карьеры, в итоге которой он возглавил Ганзейский союз [13, 43].

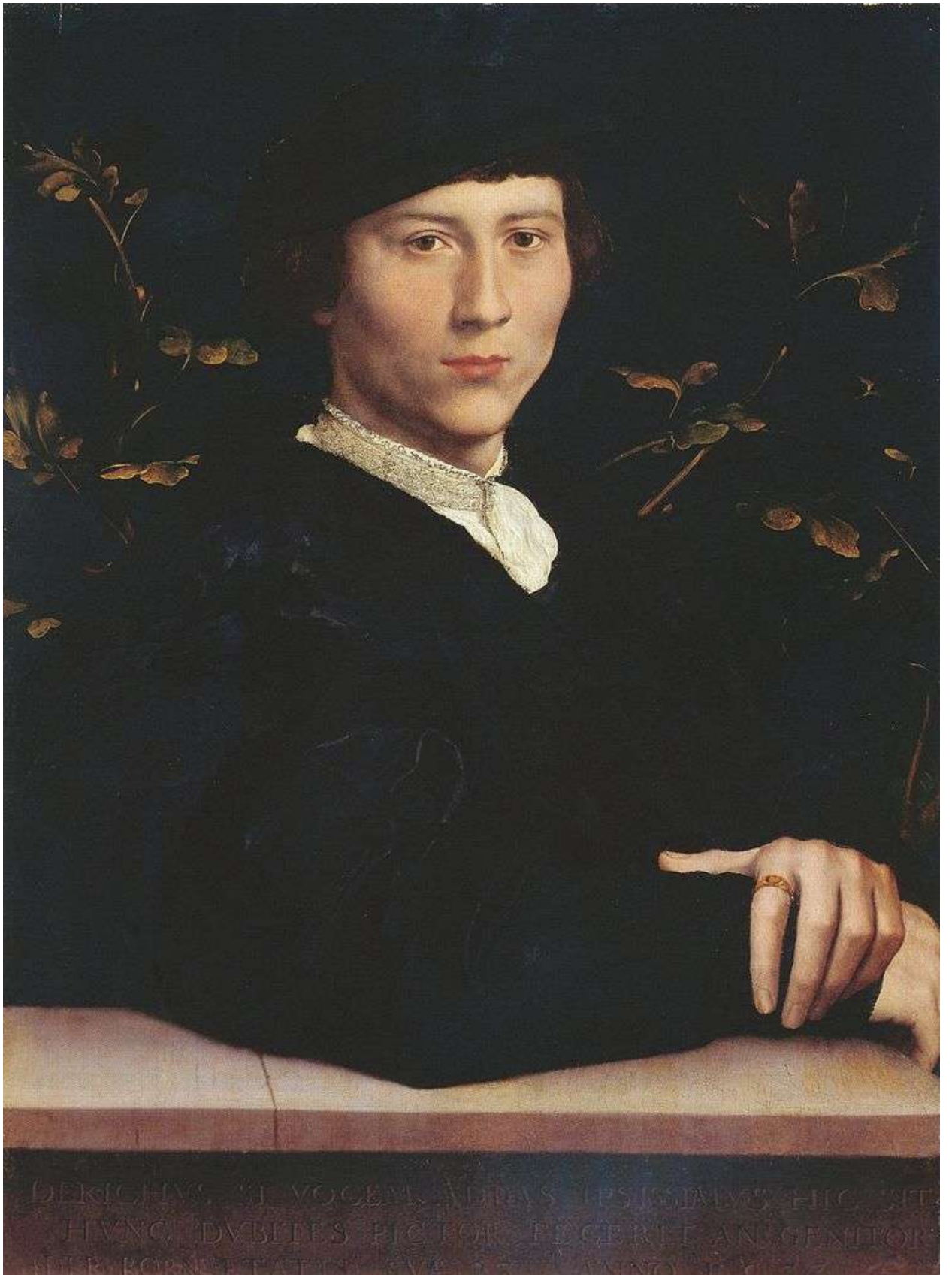
На портрете молодой, с немного самодовольным безбородым лицом, серыми глазами, прямым носом, полными губами и изящным подбородком, он одет в черный костюм и такого же цвета плоскую шапочку. Из-под ворота костюма видна его белая сорочка со стоячим воротничком. На указательном пальце его левой руки надето золотое кольцо с камнем. Он сидит перед мраморным парапетом в грациозной позе, в пол оборота к зрителю и, повернув к нему лицо, пристально смотрит на него. На темном фоне портрета видны виноградные лозы. Картина напоминает портреты, работы итальянских мастеров.

174.5.22. «Портрет Георга Гиссе»

Картина «Портрет Георга Гиссе» ([илл. 174.383](#)) размером 86.2×97.5 см, созданная в 1532 году, хранится в Государственных музеях Берлина. В 1727 году она находилась в собрании герцога Орлеанского и до 1788 года была внесена в инвентарный список. В 1793 году ее приобрел на аукционе швейцарский издатель и гравер Христиан фон Мехель, который затем пытался убедить Базельскую библиотеку приобрести ее у него. В течение



Илл. 174.381. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Германа Вединга.



Илл. 174.382. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Дериха Борна.



Илл. 174.383. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Георга Гиссе.

почти 12 лет она оставалась непроданной в Швейцарии, пока ее не приобрел Эдвард Солли за высокую цену. В 1821 году вместе с остатками коллекции Солли она попала в музей Берлина [29].

Ганзейский купец Георг Гиссе родился 2 апреля 1497 года в Гданьске и умер 3 февраля 1562 года там же. Его семья происходила из Кельна. Будучи членом Ганзейского союза, он также работал в Лондоне, в лондонском отделении Ганзейского союза. Вернувшись на родину в 1535 году, он женился на Кристине Крюгер [13].

На портрете, молодой, с немного ироничным безбородым лицом, темными глазами, пышными, аккуратно подстриженными и уложенными темно-коричневыми волосами, крупным носом с горбинкой, полными губами и острым волевым подбородком, он одет в черный кафтан поверх красной одежды, из-под широкого ворота которой видна его белая сорочка. На голове у него надето черное кепи, а на указательном пальце левой руки – массивное золотое кольцо. В руках он держит письмо от его брата Йоргена, полученное из Средней Саксонии. Он сидит за столом, покрытым пестрой скатертью с геометрическим узором, и, повернув голову к зрителю, чуть искоса и с неуверенным выражением лица смотрит на него. У края стола стоит стеклянная ваза с букетом розовых гвоздик, нарисованная с большим мастерством. На столе мы видим оловянный письменный прибор с гусиными перьями, чернильницей, песком для промокания чернил и воском для печати, пару ножниц, кольцо с печаткой и печать, а также настольные часы. На полке справа над головой модели висит несколько ключей, колец с печаткой и сферический контейнер. На другой полке мы видим колокольчик и аптекарские весы. На обеих полках лежат книги, коробки и записочки. Все это нарисовано с большой тщательностью и знанием дела. Тесный рабочий кабинет купца имеет зеленые стены. Художник уделил интерьеру и обстановке не меньшее внимание, чем самой модели, которая уж слишком явно позирует художнику.

Другие портреты известных моделей. Ганс Гольбейн Младший исполнил и другие портреты, модели которых идентифицированы.

Его картина ([илл. 174.384](#)) размером 52.4×38.1 см, созданная в 1517 году, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Латинская надпись на стене указывает, что ему 22 года. Юноша с немного несчастным безбородым лицом, небольшими светлыми глазами, светло-коричневыми волосами, крупным прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в черный костюм с широкими красными рукавами. Из-под широкого ворота костюма видна его белая сорочка. На голове у него надета красная с черным, плоская шляпа экзотической формы, на шее висит золотая цепь, а пальцы его левой руки унизаны кольцами. Модель сидит в четверть оборота к зрителю и искоса смотрит на него. В интерьере тесной комнаты со светло-коричневыми стенами обращает на себя внимание широкий фриз с изображением процессии в античном стиле.

Его же картина ([илл. 174.385](#)) размером 53.3×42.5 см, созданная в 1536 году, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Ганзейский купец из



Илл. 174.384. Ганс Гольбейн Младший. Бенедикт фон Хертенштейн.



Илл. 174.385. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Дериха Берка.

Кельна, Дерих Берк некоторое время работал в Лондоне. На портрете, средних лет, с широким лицом, карими глазами, коричневыми волосами, прямым носом и окладистой бородой, он одет в черный костюм и такого же цвета плоскую шапку. В левой руке он держит листок бумаги с надписью, а на парапете лежит еще одна такая же бумажка. Он сидит у красного парапета лицом к зрителю и пристально смотрит на него. Картина имеет синий фон, перед которым на шнуре слева нарисована отдернутая зеленая портьера.

Наконец, его картина ([илл. 174.386](#)) размером 60×44 см, созданная в 1533 году, хранится в музее герцога Антона Ульриха в Брауншвейге. Ганзейский купец Кириакус Кейл, молодой, чуть полноватый, с широким бритым лицом, крупными темными глазами, пышными темно-коричневыми волосами, большим носом, тонкими губами и округлым подбородком, одет в черный кафтан и такого же цвета шапку. В руках он держит две записочки и кожаные перчатки. Расположенный лицом к зрителю, он пристально смотрит на него. Портрет написан на темном фоне в благородной коричневой цветовой гамме.

174.5.23. «Портрет мужчины с лютней»

Картина «Портрет мужчины с лютней» ([илл. 174.387](#)) размером 43.5×43.5 см, созданная в 1534-1535 годах, хранится в Государственных музеях в Берлине [63].

Мужчина средних лет, с красивым лицом, темными глазами, коричневыми, аккуратно уложенными волосами, большим прямым носом, полными губами и окладистой бородой, одет в черный костюм с широкими рукавами, между расстегнутыми полами которого видна его белая сорочка. На голове у него надет черный берет, а на безымянном пальце правой руки, в которой он держит сложенный лист бумаги, – кольцо с камнем. В левой руке он держит гриф лютни. Модель сидит за столом, накрытым розовой скатертью, в пол оборота к зрителю и, скрывая улыбку, задумчиво смотрит вдаль перед собой. На столе лежат раскрытые ноты. Фоном служат светло-серые портьеры.

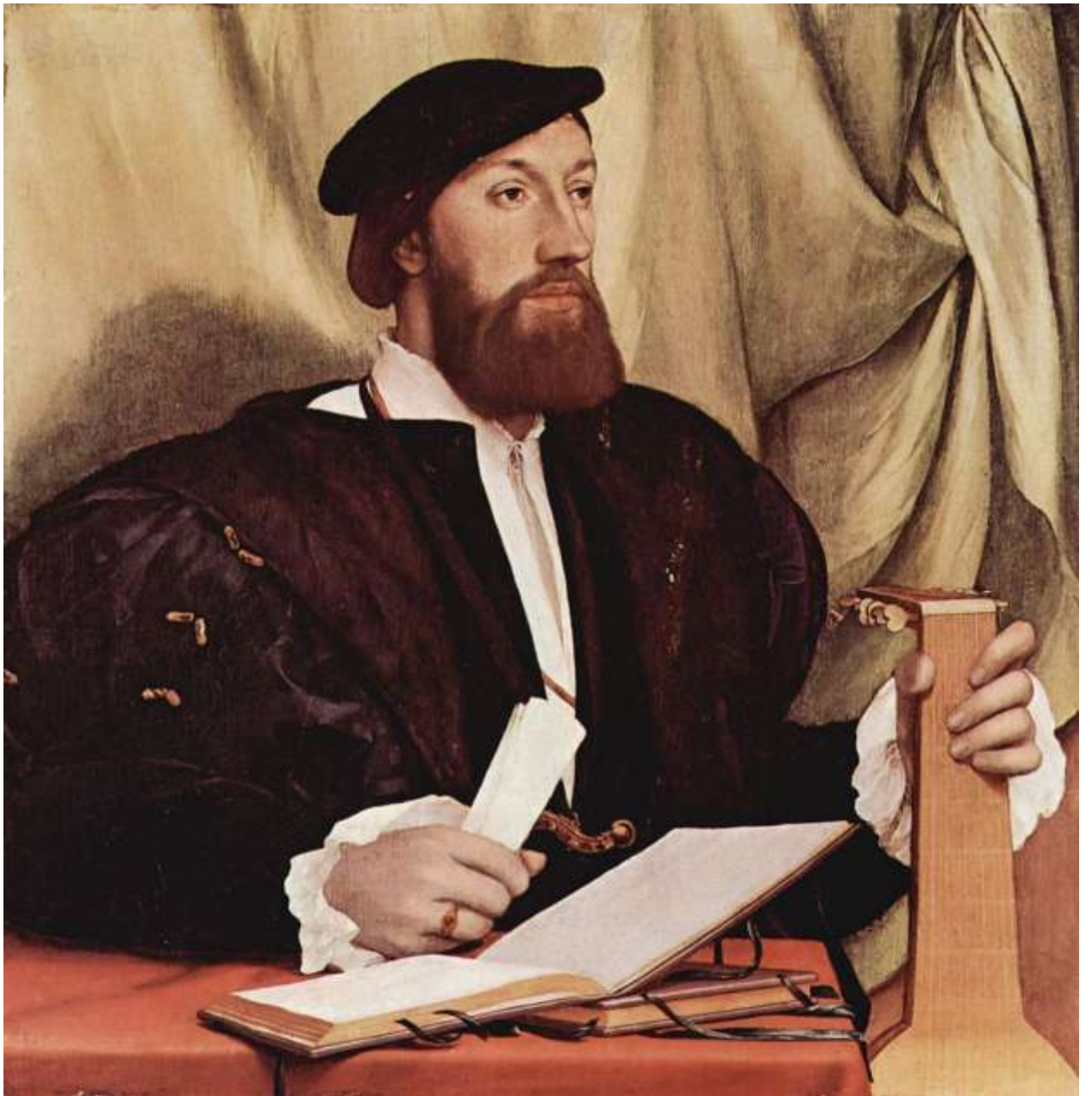
Другие мужские портреты, модели которых не установлены. Ганс Гольбейн Младший исполнил еще несколько мужских портретов, модели которых не идентифицированы.

Его картина ([илл. 174.388](#)) размером 24.6×18.8 см, созданная в 1542 году, хранится в Королевской картинной галерее Маурицхейс в Гааге. Молодой сокольничий, с широким лицом, темными глазами, высоким лбом, короткими темными волосами, прямым носом и вьющейся окладистой бородой, одет в темный костюм. Его голова непокрыта. На левой руке, затянутой в кожаную перчатку, он держит темного сокола, а в правой – принадлежности для соколиной охоты. Модель стоит лицом к зрителю и пристально смотрит на него. Портрет написан на темно-синем фоне.

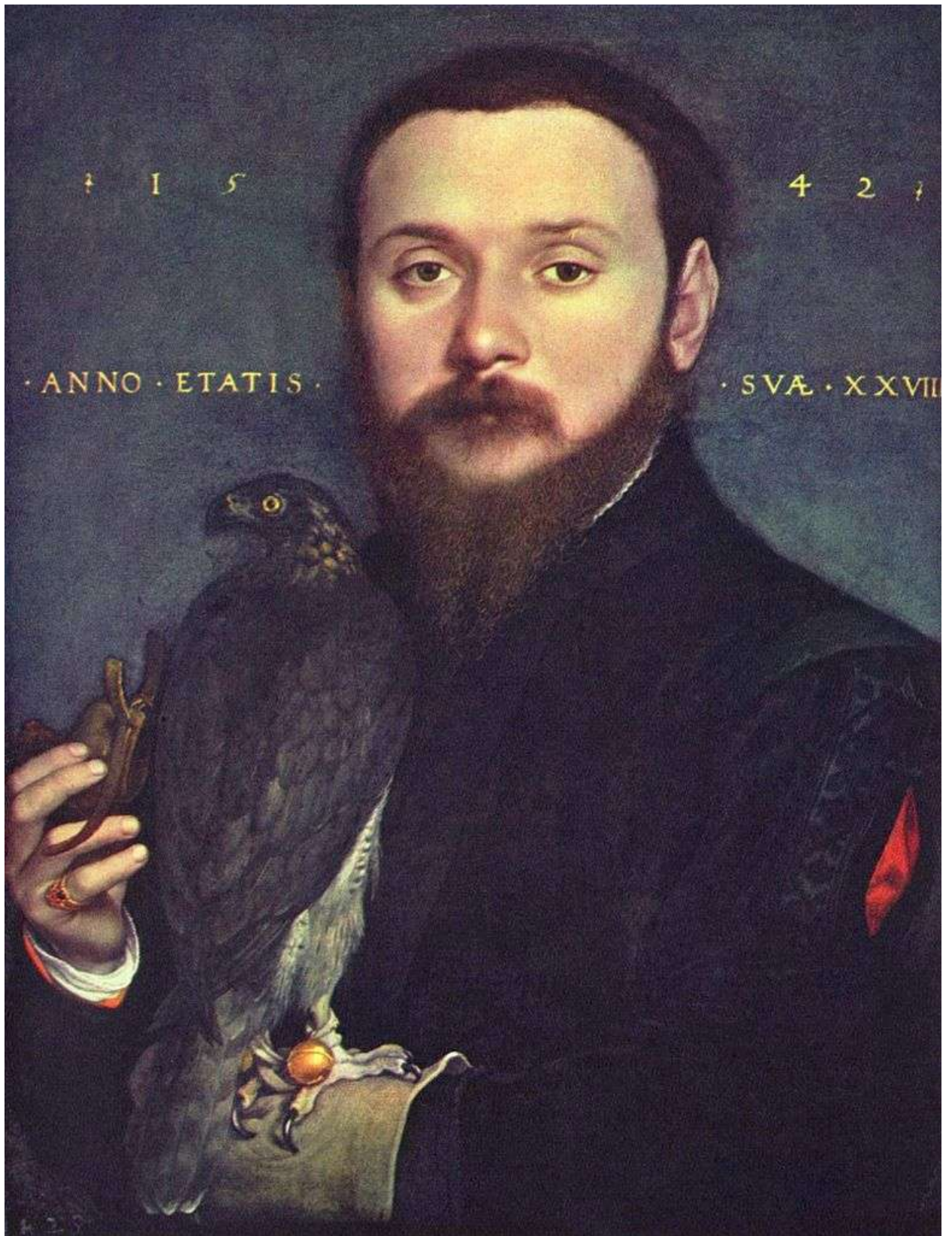
Его же картина ([илл. 174.389](#)) размером 46.5×38.4 см, созданная в 1541 году, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила



Илл. 174.386. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Кириакуса Кейла.



Илл. 174.387. Ганс Гольбейн Младший. Портрет мужчины с лютней.



Илл. 174.388. Ганс Гольбейн Младший. Портрет сокольничего.



Илл. 174.389. Ганс Гольбейн Младший. Портрет молодого купца.

из собрания Леопольда Вильгельма. Молодой купец, с приятным бритым лицом, карими глазами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в черный кафтан с серым меховым воротником. Из-под коротких рукавов кафтана видны широкие рукава его коричневой одежды, а из-под расстегнутого ворота – его белая сорочка. На голове у него надета черная шляпа с низкой тульей и узкими полями. Пальцы его рук унизаны кольцами. В левой руке он держит кожаные перчатки, а указательным пальцем правой руки заложил толстую книгу небольшого формата. Юноша сидит за столом, накрытым зеленой скатертью, в пол оборота к зрителю и, повернув к нему голову, пристально смотрит на него. Кроме книги, на столе находятся футляр для письменных принадлежностей и чернильница. Портрет написан на голубом фоне.

Его же картина ([илл. 174.390](#)) размером 39×30 см, созданная в 1533 году, хранится в Государственных музеях в Берлине. Ганзейский купец, средних лет, с широким лицом, серыми глазами, из которых левый чуть меньше правого, рыжими волосами, прямым носом и недлинной окладистой бородой, закутан в темный плащ. Из-под плаща видна его коричневая одежда и белая сорочка, собранная в мелкие складки. На голове у него надета темная плоская шляпа, правой рукой он придерживает полы плаща, а в левой руке с кольцом на указательном пальце держит перчатки. Модель стоит лицом к зрителю и, прищулив один глаз, смотрит на него, скрывая ехидную улыбку. Портрет написан на голубом фоне.

Его же картина ([илл. 174.391](#)) размером 61×46.8 см, созданная в 1532-1533 годах, хранится в Королевском собрании в замке Виндзор. Она была подарена английскому королю Карлу I. Картина сильно повреждена и несколько раз реставрировалась. Изображенный на ней купец, средних лет, с неприятным лицом, темными глазами, густыми коричневыми волосами, крупным носом с небольшой горбинкой, окладистой бородой, одет в темный кафтан с меховым воротником и плоскую темную шляпу. В руках он держит сложенное письмо. Купец сидит за столом, накрытым темной скатертью, в пол оборота к зрителю и, глубоко задумавшись, словно мучимый подозрениями, смотрит вдаль отсутствующим взглядом. На столе перед ним лежит несколько золотых монет, счетоводная книга большого формата, гусиное перо и сосуд для песка. Портрет имеет коричневый фон и написан в благородной коричневой цветовой гамме.

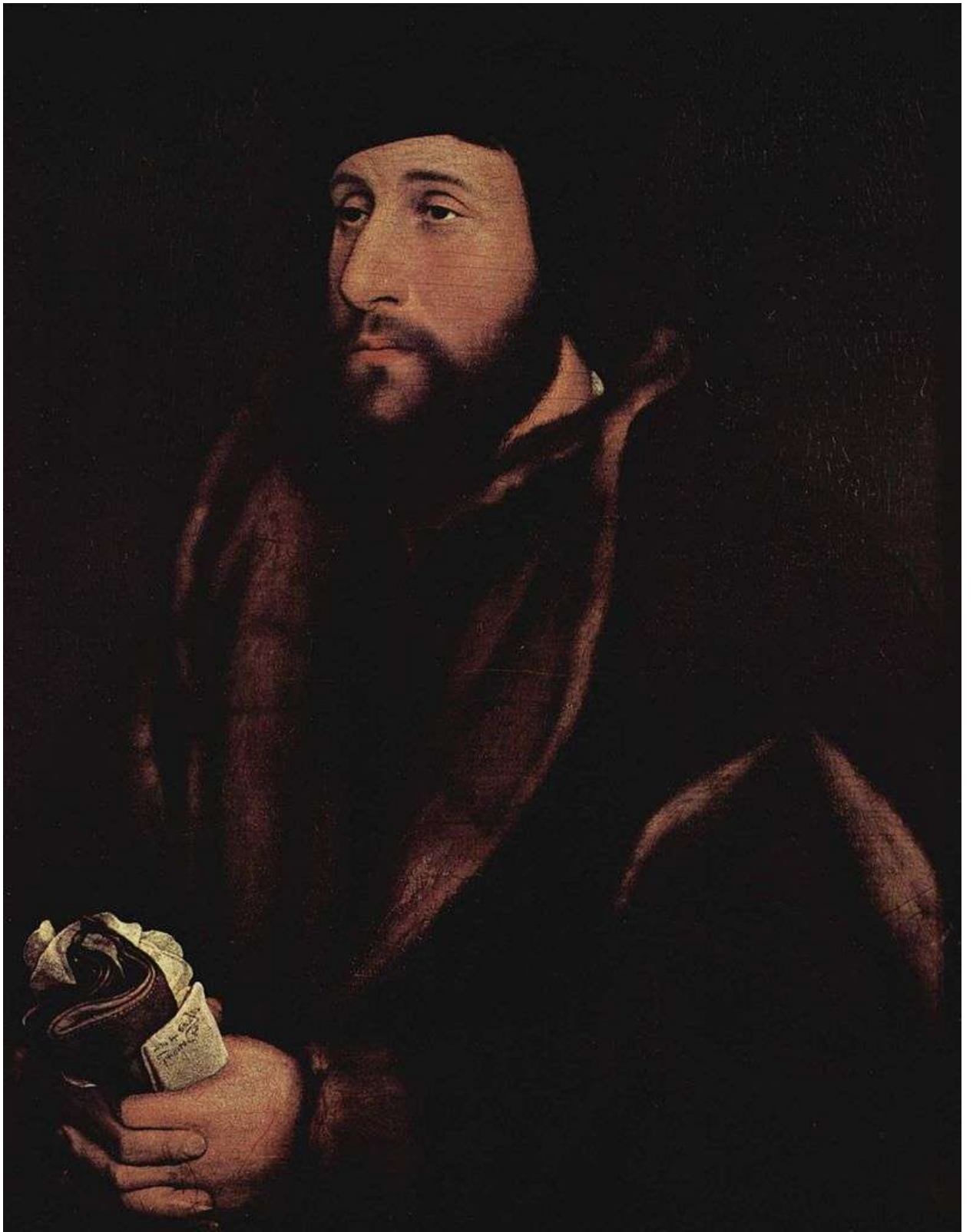
Наконец, его картина ([илл. 174.392](#)) размером 32.2×25.4 см, созданная около 1540 года, хранится в Художественном музее в Базеле. Предполагают, что на ней изображен англичанин. Средних лет, с сентиментальным лицом, темными глазами, длинными черными волосами, крупным носом и длинной густой бородой, он одет в темный кафтан, отороченный коричневым мехом, и черный берет. В руках он держит сложенные перчатки и письмо. Из-за многочисленных реставраций текст письма испорчен и его не удалось разобрать. Модель сидит в пол оборота к зрителю и, прищулив глаза, задумчиво смотрит вдаль. Портрет имеет темный фон и написан в бедной темной цветовой гамме.



Илл. 174.390. Ганс Гольбейн Младший. Портрет купца из семьи Вединг.



Илл. 174.391. Ганс Гольбейн Младший. Портрет купца.



Илл. 174.392. Ганс Гольбейн Младший. Портрет мужчины, держащего перчатки и письмо.

174.5.24. «Портрет старика»

Картина «Портрет старика» ([илл. 174.393](#)) размером 62×47 см хранится в Прадо в Мадриде. Некоторые исследователи сомневаются в авторстве Гольбейна и считают картину работой Йоса ван Клеве [74].

Старик, с жилистой шеей, морщинистым бритым лицом, выцветшими глазами, крупным носом, тонкими губами и массивным подбородком, одет в черный кафтан и такого же цвета шапочку. В левой руке он держит листок бумаги, свернутый в трубочку. Модель сидит в четверть оборота к зрителю и с выражением обиды и отвращения к жизни, написанным на его лице и смешанным с легкой иронией, смотрит вдаль перед собой. Портрет исполнен на черном фоне, с которым сливается одежда модели и из которого выступает лицо и руки. Картина производит мрачное впечатление.

174.5.25. «Портрет Джейн Сеймур»

Картина «Портрет Джейн Сеймур» ([илл. 174.394](#)) размером 65.4×40.7 см, созданная в 1536-1537 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене [43]. Читатель может сравнить этот портрет с рисунком ([илл. 174.229](#)).

Третья жена короля Англии Генриха VIII и мать короля Эдуарда VI, Джейн Сеймур родилась в 1508 или 1509 году и умерла 24 октября 1537 года. Она была дочерью Джона Сеймура и Маргарет Уэнтворт. Ее образование позволило ей лишь научиться читать и писать. В середине 1520-х годов она стала фрейлиной первой жены Генриха VIII Екатерины Арагонской. В 1533 году, после развода Генриха VIII с Екатериной Арагонской и его женитьбы на Анне Болейн, Джейн перешла в штат новой королевы. После казни Анны Болейн, Генрих VIII и Джейн Сеймур были обвенчаны 30 мая 1536 года. Ее стараниями ко двору были возвращены дочери Генриха VIII от первых двух браков Мария и Елизавета (будущие королевы Англии). 12 октября 1537 года Джейн Сеймур родила королю наследника, Эдуарда VI. Через несколько дней ее здоровье ухудшилось, и она умерла от родильной горячки. Перед смертью Генрих VIII завещал похоронить себя рядом с ней [13].

На портрете, молодая, с крупноватой головой, узкими плечами, нежным, приятным лицом, серыми глазами, высоким лбом, крупным прямым носом, тонкими губами и округлым подбородком, она одета в красное платье с глубоким прямоугольным вырезом и широкими серыми рукавами с цветочным узором. Такая же серая вставка имеется и на юбке спереди. На ее голове надет сложный головной убор, украшенный драгоценными камнями и закрывающий ей волосы и уши. Ее шея украшена несколькими ожерельями и медальонами из драгоценных камней и крупного жемчуга, таким же поясом стянута ее талия, а на указательном и безымянном пальцах левой руки надеты массивные золотые кольца. Руками она придерживает шаль, рисунок на которой исполнен с редким мастерством. Джейн стоит в пол оборота к зрителю и задумчиво смотрит вдаль, скрывая мысли и эмоции. Портрет написан на синем фоне, на который фигура модели отбрасывает тень.



Илл. 174.393. Ганс Гольбейн Младший. Портрет старика.



Илл. 174.394. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Джейн Сеймур.

174.5.26. «Портрет Анны Клевской»

Картина «Портрет Анны Клевской» ([илл. 174.395](#)) размером 65×48 см, созданная около 1539 года, хранится в Лувре в Париже, в который она была приобретена Людовиком XIV в 1671 году [23, 24].

Четвертая жена английского короля Генриха VIII, принцесса Анна Клевская родилась 22 сентября 1515 года в Дюссельдорфе и умерла 17 июля 1557 года в Лондоне. Она была дочерью герцога Иоганна III Клевского и Марии фон Юлих-Берг. Она получила скромное образование, умела читать и писать на родном языке, но ее не обучали ни латыни, ни французскому языку, она не умела ни петь, ни танцевать, ни играть на музыкальных инструментах. После смерти Джейн Сеймур Генрих VIII начал искать себе новую жену. После нескольких неудач с католическими принцессами, по совету Томаса Кромвеля король отправил Ганса Гольбейна Младшего к герцогу Вильгельму Клевскому написать портреты его незамужних сестер. Увидев портрет Анны, король велел продолжить переговоры о женитьбе. После встречи Генриха и Анны, принцесса не понравилась королю, но свадьба все же состоялась 6 января 1540 года. После падения Томаса Кромвеля, 9 июля 1540 года, брак Генриха VIII и Анны Клевской был расторгнут. В качестве компенсации Генрих дал ей титул «любимой сестры короля», назначил ей солидный ежегодный доход и пожаловал несколько поместий. После развода король оставил принцессу в своей семье в качестве одной из первых дам при дворе. Она осталась жить в Англии, присутствовала на бракосочетаниях Генриха с его следующими двумя женами, после смерти короля Эдуарда VI – на коронации королевы Марии, а умерла в правление Елизаветы I [13].

На портрете, молодая, с не особенно красивым лицом, темными глазами, прямым носом, тонкими губами и округлым подбородком, она одета в широкое красное платье из тяжелой материи с желтой вставкой на груди и глубоким вырезом, закрытым белой кофтой. На голове у нее надет сложный головной убор с жемчугом, покрытый вуалью, шея украшена широким ожерельем, крестом и двумя золотыми цепями, а пальцы рук унизаны кольцами. Расположенная лицом к зрителю, она спокойно и слегка высокомерно смотрит на него, причем на ее лице не отражается ни мыслей, ни эмоций. Портрет имеет темно-зеленый фон, а его цветовая гамма состоит из красного, желтого и зеленого тонов.

174.5.27. «Портрет Катарини Говард»

Картина «Портрет Катарини Говард» ([илл. 174.396](#)) размером 72×49.5 см, созданная в 1535-1540 годах, хранится в Художественном музее в Толедо, Огайо, в который она поступила в 1937 году. Некоторые специалисты сомневаются в идентификации модели и считают, что на картине изображена девушка из семьи Кромвель [63].



Илл. 174.395. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Анны Клевской.



Илл. 174.396. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Катарины Говард.

Пятая жена английского короля Генриха VIII, Катарина Говард родилась между 1520 и 1525 годами и была казнена по обвинению в супружеской измене 13 февраля 1542 года. Она была дочерью сэра Эдмунда Говарда и леди Иокасты Калпепер. После смерти матери, Катарина была отдана на воспитание мачехе своего отца Агнессе, вдовствующей герцогине Норфолк, где девушка вела довольно распущенный образ жизни. В 1539 году она стала фрейлиной королевы Анны Клевской. После развода с Анной Клевской, Генрих VIII в июле 1540 года женился на Катарине Говард. Юная королева приблизила к себе своих бывших любовников, чем воспользовались враги ее дяди Томаса Говарда, герцога Норфолка. Королева была арестована и 13 февраля 1542 года публично обезглавлена [13].

На портрете, молодая, с приятным лицом, крупными темными глазами, невысоким лбом, гладкими коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, чуть длинноватым прямым носом, полными губами и округлым подбородком, она одета в черное платье. На голове у нее надета белая шляпка с черным шлейфом, украшенная золотом, на шее висят скромные бусы из драгоценных камней, белый ворот платья скреплен золотым овальным медальоном, а пальцы рук унизаны кольцами. Расположенная в пол оборота к зрителю, сцепив пальцы рук перед собой, она задумчиво смотрит отсутствующим взглядом. В лице ее затаилась легкая печаль. Портрет написан на сером фоне в благородной серо-черной цветовой гамме.

174.5.28. «Кристина Датская»

Картина «Кристина Датская» ([илл. 174.397](#)) размером 179.1×82.6 см, созданная в 1538 году, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была подарена в 1909 году. Напомним, что Кристина в тринадцатилетнем возрасте стала вдовой миланского герцога Франческо II Сфорца. После смерти Джейн Сеймур, английский король Генрих VIII намеревался жениться на ней. В марте 1538 года он направил Гольбейна в Брюссель, чтобы тот написал ее портрет. Кристина позировала только один раз, в течение трех часов, и отказалась выйти замуж за Генриха. Читатель может сравнить этот портрет с ее детским портретом ([илл. 162.560](#)) работы Яна Госсарта [43].

На портрете, молодая, высокая, с приятным лицом, темными глазами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, она одета в широкое черное платье, отороченное коричневым мехом, и черную шляпку в знак траура по своему умершему мужу. В руках, которые считались необыкновенной красоты, она держит светлые перчатки. Кристина, изображенная в полный рост, стоит на желтом полу лицом к зрителю и, скрывая улыбку, немного застенчиво смотрит на него. Портрет написан на синем фоне, на который фигура модели отбрасывает тень. Портрет отличается благородной цветовой гаммой и острой выразительностью.



Илл. 174.397. Ганс Гольбейн Младший. Кристина Датская.

174.5.29. «Портрет Мери Уоттон, леди Гилденфорд»

Картина «Портрет Мери Уоттон, леди Гилденфорд» ([илл. 174.398](#)) размером 87×70.5 см, созданная в 1527 году, хранится в Городском художественном музее в Сент-Луисе. Она является парной к картине ([илл. 174.372](#)). Читатель может сравнить этот портрет с рисунком ([илл. 174.142](#)) [63].

Мери Уоттон была второй женой сэра Генри Гилденфорда. На портрете, средних лет, чуть полноватая, с немного испуганным лицом, светло-кариими глазами, высоким лбом, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, она одета в черное платье с глубоким прямоугольным вырезом. Из-под коротких рукавов платья видны коричневые рукава ее нижней одежды. На голове у нее надета коричневая шляпка с черным шлейфом, шея украшена золотыми цепочками с медальоном и кулоном, грудь и плечи перетянуты несколькими золотыми цепями. В руках, пальцы которых унизаны кольцами, она держит закрытую книгу и четки. Дама сидит в пол оборота к зрителю и, повернув к нему голову, недовольно смотрит на него. Слева от нее видны колонны, круглая и прямоугольная в сечении. На вторую колонну опирается круглый карниз без портъеры. Портрет имеет голубой фон, на котором эффектно выделяется виноградная лоза.

Другие портреты английских дам, модели которых идентифицированы. Ганс Гольбейн Младший исполнил еще несколько портретов английских дам, чьи модели установлены.

Его картина ([илл. 174.399](#)) размером 42.5×32.7 см, созданная около 1540 года, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Маргарет Вайат, сестра поэта Томаса Вайата, как предполагают, родилась в 1506 году и умерла в 1543 году. Дочь сэра Генри Вайата и Анны Скиннер, она была фавориткой королевы Анны Болейн. 16 июля 1532 года она вышла замуж за сэра Энтони Ли и имела четырех сыновей и пять дочерей [13]. На портрете, средних лет, худощавая, со строгим лицом, карими глазами, высоким лбом, волнистыми коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, длинным и острым прямым носом, тонкими губами и волевым подбородком, она одета в темно-коричневое платье с пышными рукавами и металлическими украшениями. На голове у нее надета компактная шляпка из черного и белого материала с жемчугом, а на шее - небольшая золотая цепочка и более длинная цепочка с брошью в виде цветка. Пальцы ее правой руки унизаны кольцами, а в руках она держит круглый медальон с рельефом. Она сидит в пол оборота к зрителю и, скосив глаза, с опаской смотрит на него. Портрет написан на темно-сером фоне.

Его же картина ([илл. 174.400](#)) размером 46×37 см, созданная в 1543 году, хранится в музее Изабеллы Стюарт Гарднер в Бостоне. Портрет является парным к картине на [илл. 174.378](#). Читатель может сравнить его с рисунком ([илл. 174.236](#)). На портрете, дама в возрасте, с крупноватой головой и худой фигурой, напряженным лицом, карими глазами, высоким морщинистым лбом, прямым носом, тонкими губами и двойным подбородком, одета в



Илл. 174.398. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Мери Уоттон, леди Гилденфорд.



Илл. 174.399. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Маргарет Вайат, леди Ли.



Илл. 174.400. Ганс Гольбейн Младший. Портрет леди Маргарет Баттс.

черное платье и шаль из коричневого меха. На голове у нее надета черная шляпа с коричневой и белой отделкой. Из-под расстегнутого ворота платья видна ее белая кофта, а на груди приколата большая брошь в виде цветка. Дама сидит в пол оборота к зрителю и с неудовольствием смотрит перед собой. Портрет написан на темном фоне.

174.5.30. «Портрет Доротеи Канненгисер»

Картина «Портрет Доротеи Канненгисер» ([илл. 174.401](#)) размером 38.5×30.8 см, созданная в 1516 году, хранится в Художественном музее в Базеле. Она является парной к картине на [илл. 174.379](#) [63]. Читатель может сравнить этот портрет с изображением Доротеи Канненгисер в качестве донатора на картине на [илл. 174.274](#) и с рисунком ([илл. 174.15](#)).

Молодая, с серьезным лицом, темными глазами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, она одета в красное платье с черной отделкой и глубоким декольте, из-под которого видна светлая нижняя кофта. На голове у нее надета светлая шляпа с желтыми полосками, закрывающая ей волосы, а левое плечо прикрыто желтым шарфом. На шее у нее висят длинные бусы из мелкого жемчуга и еще более длинная золотая цепочка. Доротея сидит в пол оборота к зрителю и, повернув голову влево, задумчиво смотрит вдаль с немного грустным выражением лица. В качестве интерьера над ее головой возвышается черная арка с золотыми цветами, а ее фигуру окружают коричневые колонны, подпирающие эту арку. Проем арки заполнен голубым фоном.

174.5.31. «Портрет дамы с белкой»

Картина «Портрет дамы с белкой» ([илл. 174.402](#)) размером 56×38.8 см, созданная в 1526-1528 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1992 году [46].

Модель этого портрета в 2004 году была идентифицирована как Анна Ловелл, жена сэра Френсиса Ловелла. На портрете, молодая, с не особенно красивым лицом, темными глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, длинноватым носом, полными губами и округлым подбородком, она одета в черное платье с глубоким декольте, закрытым белой кофточкой. На ее голове надета белая шапка, закрывающая уши, а на плечах лежит большой белый платок. Она сидит в пол оборота к зрителю и смотрит перед собой, причем ее лицо не выражает ни эмоций, ни мыслей. На руках у нее сидит очень реалистично нарисованная белка, привязанная за шнурок и грызущая орех. Над ее левым плечом сидит черный дрозд. Присутствие этих животных на картине считается намеком на имя модели. Портрет написан на синем фоне, украшенном виноградными лозами, на одной из которых сидит дрозд.



Илл. 174.401. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Доротеи Канненгисер.



Илл. 174.402. Ганс Гольбейн Младший. Портрет дамы с белкой.

Другие портреты неизвестных англичанок. Ганс Гольбейн Младший исполнил еще несколько портретов английских дам, модели которых не идентифицированы.

Его картина ([илл. 174.403](#)) размером 32.9×25.4 см, созданная около 1535 года, хранится в собрании Оскара Рейнхарта в Винтертуре. Молодая леди, с трагическим лицом, крупными карими глазами, тяжелыми веками, высоким лбом, крупноватым носом, полными губами и волевым подбородком с ямочкой, одета в темно-коричневое платье с глубоким прямоугольным вырезом. На голове у нее надета темная шляпка экзотической формы, а на указательном и безымянном пальцах правой руки – массивные золотые кольца с камнями. Дама сидит на деревянной скамье в пол оборота к зрителю, сложив руки на коленях, и печально смотрит перед собой. Портрет имеет темный фон.

Его же картина ([илл. 174.404](#)) размером 22×18 см, созданная в 1540-1543 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1783 году. Первоначально она имела меньший размер 19.2×15.3 см, но затем была подогнана под раму большего размера. Английская дама, с широким лицом, голубыми глазами разной формы, высоким лбом, гладкими светло-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в коричневое платье с черными вставками. На голове у нее надета белая шляпка с черным шлейфом и золотыми украшениями, а на груди висит круглый золотой медальон с рельефом. Дама сидит, сложив руки перед собой, в пол оборота к зрителю и, повернув к нему лицо, пристально смотрит на него равнодушным взглядом. Портрет имеет темный фон.

Наконец, его картина ([илл. 174.405](#)) размером 23.2×18.1 см, созданная в 1532-1534 годах, хранится в Художественном институте в Детройте, в который поступила в 1930 году по завещанию Элеанор Клей Форд. Пожилая дама, с печальным лицом, темными глазами, крупным, прямым острым носом, пухлыми губами и скошенным подбородком, одета в коричневое шерстяное платье. На голове у нее, поверх большого головного платка, закрывающего ей волосы, надет большой белый чепец с жемчужиной, больше похожий на берет. На плечах у нее лежит большой белый платок. Пальцы ее рук унизаны золотыми кольцами. Дама сидит на деревянной скамье в пол оборота к зрителю и, глубоко задумавшись, смотрит перед собой отсутствующим взглядом. Портрет имеет синий фон.

174.5.32. «Женский портрет»

Картина «Женский портрет» ([илл. 174.406](#)) размером 45×34 см, созданная около 1517 года, хранится в музее Маурицхейс в Гааге. Некоторые специалисты сомневаются в авторстве Гольбейна. Кроме того, было высказано предположение, что на картине изображена жена художника, однако не все исследователи его творчества согласны с ним [63].



Илл. 174.403. Ганс Гольбейн Младший. Портрет английской леди.



Илл. 174.404. Ганс Гольбейн Младший. Портрет английской леди.



Илл. 174.405. Ганс Гольбейн Младший. Портрет дамы в белом чепце.



Илл. 174.406. Ганс Гольбейн Младший. Женский портрет.

На портрете, молодая женщина, с приятным лицом, серыми глазами, чуть вздернутым носом, нежными щеками, полными губами и округлым подбородком, одета в коричневое платье с белой вставкой на груди и шнуровкой на талии. К ее поясу пристегнут белый передник. Ее волосы закрыты большим полупрозрачным белым головным платком, конец которого спускается на ее правую руку. На мизинце ее левой руки надето тонкое колечко с маленьким камнем. Девушка сидит в пол оборота к зрителю, сложив руки на коленях, и, скрывая улыбку, смотрит немного вниз. Портрет написан на сером фоне.

174.5.33. «Французские посланники»

Картина «Французские посланники» ([илл. 174.407](#)) размером 207×209.5 см, созданная в 1533 году, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1890 году [43].

Действующие лица. Жан де Дентевиль (слева), французский придворный и дипломат, родился 21 сентября 1504 года и умер от паралича в 1555 году в Полизи. Его родителями были Гоше де Дентевиль, королевский дворцовый распорядитель, и Анна де Плесси. Он был воспитателем Карла Французского, герцога Орлеанского, а в начале 1530-х годов – послом в Англии при дворе Генриха VIII. Был холост [13]. На картине, молодой, коренастый, с красивым мужественным лицом, темными глазами, невысоким лбом, черными, аккуратно подстриженными и уложенными волосами, прямым носом и коричневой окладистой бородой, он одет в темный кафтан, отороченный белым мехом, поверх черного костюма. Кафтан имеет широкие рукава. На голове у него надет плоский черный берет с золотыми украшениями, ноги обтянуты черными чулками и обуты в большие черные башмаки. На шее у него висит золотая цепь со знаком рыцаря Ордена короля. В правой руке он держит кинжал в золотых ножнах и с золотой рукояткой.

Жорж де Сельве (справа), французский ученый, дипломат и судья Церковного суда, родился в 1508 году и умер 12 апреля 1541 года. Он был сыном Жана де Сельве, юриста и президента Парламента. В 1526 году стал епископом Лавора, а в апреле 1540 года был отправлен французским королем Франциском I послом в Венецию и Австрию, в Рим к папе, в Англию, Германию и Испанию. Написал несколько работ по теологии [13]. На картине, молодой, стройный, с серьезным лицом, темными глазами, густыми бровями, темными короткими волосами, прямым носом и короткой окладистой бородой, он одет в длинную черную мантию с растительным рисунком, отороченную коричневым мехом. На голове у него надета черная церковная шапочка. В правой руке он держит перчатки.

Взаимодействие персонажей. Жан де Дентевиль и Жорж де Сельве были друзьями. Картина была написана по случаю их встречи, которая состоялась на Пасху в 1533 году, когда Жорж де Сельве приехал в Лондон, где Жан де Дентевиль был французским послом в это время. Друзья стоят по разные стороны высокого стола, опираясь на него и глядя на зрителя. Левой



Илл. 174.407. Ганс Гольбейн Младший. Французские посланники.

рукой Жорж де Сельве придерживает полы своей мантии. Оба явно позируют художнику.

Интерьер. Интерьер, исполненный символического смысла, является наиболее замечательной частью картины. Действие происходит в комнате, задняя стена которой завешена зелеными порттьерами с цветочным рисунком. Мраморный пол комнаты имеет узор, похожий на пол в Вестминстерском аббатстве. Стол, накрытый турецким ковром, на который опираются друзья, имеет нижнюю полку. Рядом с локтем левой руки Жана де Дентевиля стоит астрономический глобус. Слева от него находятся различные астрономические инструменты для определения времени: цилиндрический календарь, два квадранта для измерения высоты Солнца и его угла с линией горизонта, десятисторонние солнечные часы, торкветум, астрономический инструмент для измерения в различных системах небесных координат. На нижней полке стола слева стоит земной глобус, в центре которого отмечен город Полизи, где у Жана Дентевиля было поместье (и где он впоследствии умер). Там же лежат слева направо: полуоткрытая книга Питера Апиана «Новые и тщательные правила во всех торговых вычислениях», изданная в 1527 году, в которой заложена страница; измерительный циркуль; лютня с порванной струной; раскрытый сборник лютеранских гимнов немецкого композитора Иоганна Вальтера, изданный в Виттенберге в 1524 году; мешок с несколькими деревянными флейтами. Но самым поразительным является длинный предмет, лежащий на полу между друзьями. Это изображение человеческого черепа, написанное с использованием оптического прибора под названием аноморфоз, которым пользовался еще Леонардо да Винчи. Интерпретаторы картины видят в этих предметах аллегорию союза науки и искусства, а также намек на бренность всего сущего.

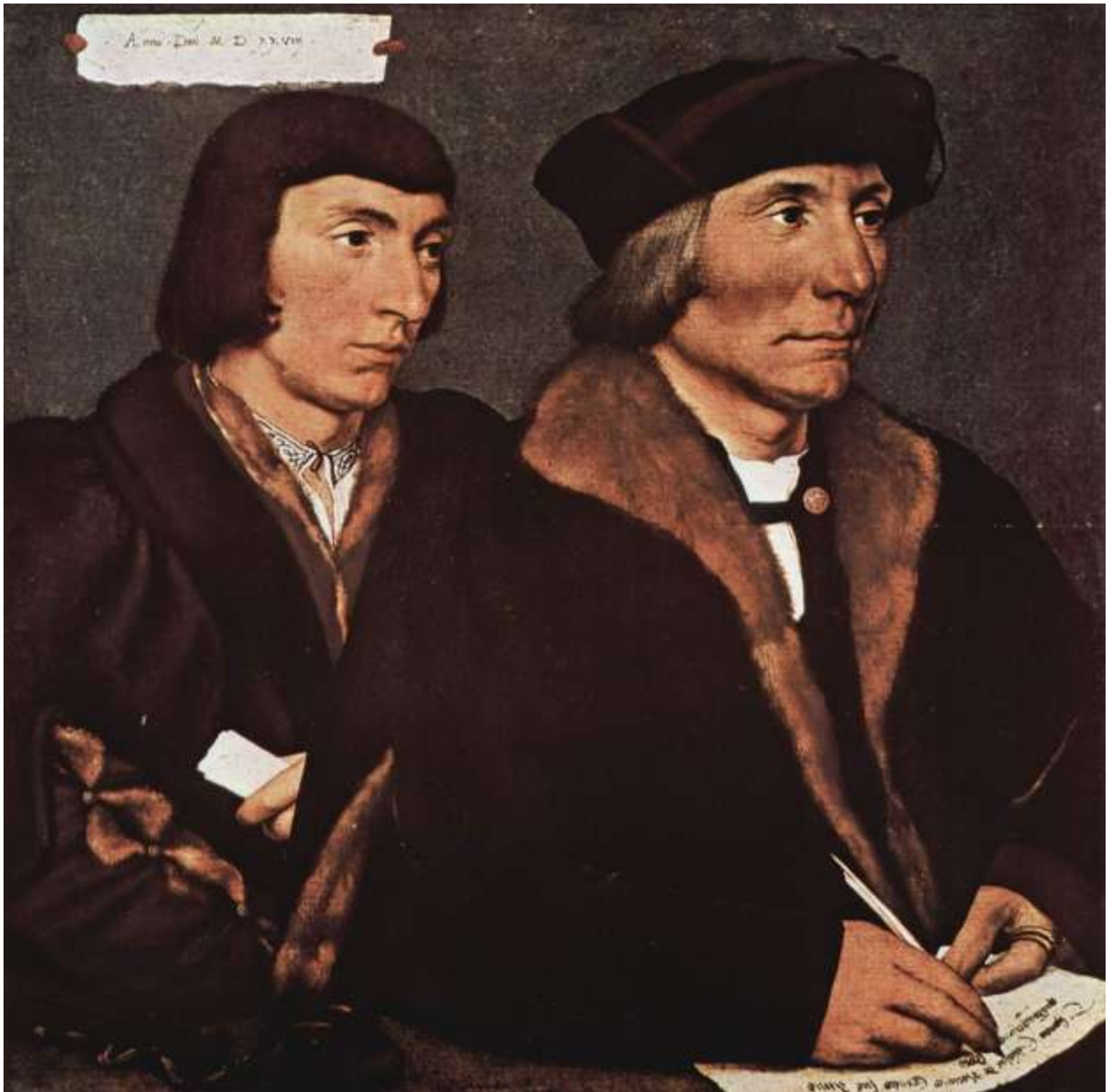
Цветовая гамма и композиция. Фон картины образуют зеленые порттьеры вверху, красный ковер в середине и светлый пол внизу. На этом фоне мягко выделяются темные одежды действующих лиц. Они расположены по краям картины, а ее центр отдан символическим предметам.

174.5.34. «Портрет Томаса Годселва и его сына Джона»

Картина «Портрет Томаса Годселва и его сына Джона» ([илл. 174.408](#)) размером 35×36 см, созданная в 1528 году, хранится в Картинной галерее старых мастеров в Дрездене [33].

Действующие лица. Сэр Томас Годселв (справа), судья из Норвича, богатый землевладелец и близкий друг Томаса Кромвеля, пожилой, с приятным лицом, темными глазами, седеющими волосами, крупным прямым носом, впалыми щеками, тонкими губами и волевым подбородком, одет в черный кафтан с воротником из коричневого меха и темную шапку. На указательном пальце его левой руки надето массивное золотое кольцо, а в правой руке он держит гусиное перо.

Английский политик Джон Годселв (слева), сын Томаса Годселва, родился около 1505 года и умер 20 ноября 1556 года. Он был членом



Илл. 174.408. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Томаса Годселва и его сына Джона.

парламента, а благодаря дружбе его отца с Томасом Кромвелем, - секретарем последнего и хранителем печати. Он был дважды женат, имел двух сыновей и дочь [13]. Читатель может сравнить его изображение с рисунком ([илл. 174.206](#)). На портрете, молодой, с красивым лицом, темными глазами, низким лбом, аккуратно подстриженными и уложенными коричневыми волосами, крупным прямым носом, полными губами и подбородком с ямочкой, он одет в темный кафтан, отороченный темным мехом. Его голова непокрыта. В левой руке он держит сложенный листок бумаги.

Взаимодействие персонажей. Томас Годселв сидит за письменным столом в пол оборота к зрителю и пишет на широком листе белой бумаги. В частности, на нем написано его имя, по которому он и был идентифицирован. Его взгляд устремлен вдаль. Позади него сидит его сын Джон, который был идентифицирован по сходству с отцом. Расположенный в пол оборота к зрителю, он слегка наклонился вперед и смотрит в ту же сторону. Оба скупают от длительного позирования.

Цветовая гамма и композиция. Картина написана на сером фоне, на котором резко выделяются черные одежды моделей и их спокойные лица.

174.5.35. «Портрет жены художника со старшими детьми»

Картина «Портрет жены художника со старшими детьми» ([илл. 174.409](#)) размером 77×64 см, созданная в 1528 году, хранится в Художественном музее в Базеле. Уже в 1542 году картина принадлежала цюрихскому художнику Гансу Асперу, а в 1579 году ее купил Базилиус Амербах [63].

Действующие лица. Жена Ганса Гольбейна Младшего Эльсбет Бинзеншток, немолодая, с усталым лицом, маленькими серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в гладкую прическу, чуть крупноватым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в черное платье с очень глубоким вырезом, открывающим ее покатые плечи. На ее волосы наброшена прозрачная вуаль, а на плечи – коричневый шарф.

Старший сын Гольбейна Филипп родился около 1522 года. Мальчик лет шести, с симпатичным лицом, крупными голубыми глазами, невысоким лбом, светло-коричневыми волосами, чуть вздернутым носом, полными губами и нежным подбородком, одет в темный костюм. Его голова непокрыта.

Дочь Гольбейна Катарина, которой на картине не более двух лет, с капризным лицом, маленькими темными глазками, высоким лбом, светло-коричневыми волосами, частично заплетенными в тонкие косички, обернутые вокруг головки, маленьким носиком, ротиком-домиком с пухлыми губками, маленьким подбородком, одета в светло-коричневый сарафан поверх белой кофточки.

Взаимодействие персонажей. Мать сидит, печально склонив голову и опустив взгляд. Правую руку она положила сыну на плечо, а левой придерживает дочь, которая сидит у нее на коленях. Филипп прижался к



Илл. 174.409. Ганс Гольбейн Младший. Портрет жены художника со старшими детьми.

коленям матери и смотрит вверх, а Катарина, разведя руки, смотрит перед собой, готовая заплакать.

Цветовая гамма и композиция. Картина имеет ровный темный фон, который усиливает мрачное настроение, царящее на ней. Фигуры действующих лиц довольно ярко освещены. Художник использовал пирамидальную композицию, причем расположенные на разной высоте Филипп и Катарина вносят в нее заметную асимметрию и формируют диагональ.

Ганс Гольбейн работал в жанрах религиозного и светского портрета, евангельских историй и античных сюжетов. Он был блестящим рисовальщиком. В религиозной живописи он развивал драматическое направление. Особенно велик его вклад в портретную живопись. Однако можно заметить, что в портретах-рисунках, особенно женских, ему удавалось схватить непосредственное, моментальное и очень характерное индивидуальное выражение своих моделей, в то время как в его мощных живописных портретах выражения лиц более абстрактны и официальные.

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «Сейчас Гольбейн представляется нам исключительно портретистом, и это вполне понятно, ибо большинство из сохранившихся его работ – портреты, которые, к тому же, принадлежат к самому высшему, что создал человеческий гений в данной области. Однако значение Гольбейна для искусства своего времени было в полном смысле слова всесторонним, и можно утверждать, что не существовало такой сферы изобразительного творчества, которую он не подарил бы образцами, полными вдохновенного чувства красоты. В смысле «содержания» живопись Гольбейна не может выдержать сравнения с титаническим, бурным, охваченным поэзией творчеством Дюрера. Гольбейн рядом с Дюрером кажется холодным, «черезчур ясным» и даже несколько бессодержательным. Но то, в чем наше время видит недостаток, то самое было в его дни высшим идеалом... В XVI веке такое искусство, как искусство Гольбейна, должно было представляться чем-то вроде первых цветов весны, произрастающих из едва просыпающейся после зимнего кошмара земли. Сам Дюрер страдал под тяжестью кошмара, от которого не могла освободиться его душа. Гольбейн же – немецкий Рафаэль – озарил все своей «аполлоновой улыбкой», и тем, кто глядел на его произведения, жизнь должна была казаться легкой» [74].

Стефано Дзуффи так характеризовал его портретное творчество: «С замечательной точностью передает художник знаки социального ранга портретируемого, но никогда не ограничивается изображением лишь внешнего облика: пластическая форма служит ему средством выражения психологии модели. Безупречная реалистичность трактовки делает Гольбейна одним из самых выдающихся и гармоничных портретистов в европейском искусстве» [29].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Ганс Гольбейн Младший. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1518 португальцы основали факторию в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и

разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» -

учебник по плавке и отливке металлов. В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская» [4].