

Глава 173. Дирк Якобс (около 1497-1567)

Нидерландский художник Дирк Якобс, сын и ученик Якоба Корнелиса ван Остзанена и младший современник Бернгарда Стригеля, Луки Синьорелли, Перуджино, Монтаньи, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Жана Белльгамба, Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Клуэ, Жана Кузена, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Луки Лейденского, Россо Фьорентино, Понтормо и Яна ван Скорела, работал в жанрах мужского и корпоративного портрета. Он первым изобразил реального художника, работающего над своей картиной.

173.1. Биографические сведения о Дирке Якобсе

Нидерландский художник-портретист Дирк Якобс, сын Якоба Корнелиса ван Остзанена, родился около 1497 года и умер в 1567 году⁽¹⁾. Учился у своего отца. В 1550 году он женился на Марритген Герритсдр, и они имели двоих детей, Марию и Якоба. Его сын Якоб также стал художником. Творческая деятельность Дирка Якобса протекала главным образом в Амстердаме. Он был знаком с творчеством Яна ван Скорела. В 1529 году он исполнил «Групповой портрет корпорации амстердамской стражи Кловенирсдолен» ([илл. 173.7](#)) из Королевского музея изящных искусств в Амстердаме. Другим его ранним произведением, исполненным в 1532 году, является «Групповой портрет корпорации амстердамских стрелков» ([илл. 173.3](#)) из Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Поздней работой мастера, исполненной в 1561 году, является картина с тем же названием ([илл. 173.6](#)), также хранящаяся в Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Якобс писал также и одиночные портреты, например, «Мужской портрет» из пинакотeki в Турине [13, 17].

173.2. «Якоб Корнелис ван Остзанен, заканчивающий портрет своей жены»

Картина «Якоб Корнелис ван Остзанен, заканчивающий портрет своей жены» ([илл. 173.1](#)) размером 62.1×49.4 см, созданная около 1550 года, хранится в Художественном музее в Толедо, штат Огайо, в который она была передана в 1960 году Эдвардом Драммондом Либби [73].

На этой картине можно увидеть несколько сюжетных линий. Во-первых, она является портретом Якоба Корнелиса ван Остзанена, отца художника, который читатель может сравнить с его автопортретом ([илл. 117.27](#)), причем портретное сходство между картинами очень велико. Во-вторых, на картине присутствует портрет его жены, причем столь тщательно написанный, что картину можно рассматривать как семейный портрет, написанный сыном изображенных на нем родителей. Наконец, картина впервые представляет процесс художественного творчества живописца, если не считать произведений, написанных на сюжет «Св. Лука, рисующий Мадонну».

Художник, стоя почти вплотную к картине, над которой он работает, оглянулся на зрителя, который должен представить, что на его месте находится жена художника, портрет которой он рисует, а на самом деле там сидит его сын, который все это изобразил. Пожилая женщина, нарисованная на картине в картине, с лицом, на который наложила отпечаток ее нелегкая жизнь, с темными глазами, морщинистым лбом, чуть вздернутым носом, не совсем правильно нарисованным ртом и с округлым подбородком, одета в простое темное платье и большой белый головной платок, длинные концы которого лежат у нее на груди. Сверху на этот платок надета черная шапочка. Фоном на картине в картине служит светлый пейзаж. Картина стоит на мольберте, заключенная в простую раму. С трогательной тщательностью нарисована небольшая палитра художника с нанесенными на нее красками различных цветов. Якоб Корнелис держит ее большим пальцем левой руки, просунутым через специальное отверстие. В правой руке он держит кисть. Еще несколько кистей лежат на мольберте. Картина имеет темный фон, причем картина в картине и исполняющий ее художник ярко освещены. Лица Якоба Корнелиса и его жены находятся почти рядом, что придает произведению интимный характер.

173.3. «Портрет Помпеуса Окко»

Картина «Портрет Помпеуса Окко» ([илл. 173.2](#)) размером 66.5×55.1 см, созданная около 1531 года, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она была куплена в 1956 году [73].

Банкир, купец и гуманист Помпеус Окко родился около 1483 года в Восточной Фрисландии и умер 22 ноября 1537 года в Амстердаме. Он был представителем банковского дома Фуггеров в Амстердаме, а также выполнял дипломатические поручения датского короля Христиана II в Нидерландах. На портрете, средних лет, с приятным бритым лицом, темными глазами,



Илл. 173.1. Дирк Якобс. Якоб Корнелис ван Остзанен, заканчивающий портрет своей жены.



Илл. 173.2. Дирк Якобс. Портрет Помпеуса Окко.

седеющими волосами, прямым носом, тонкими губами и округлым подбородком, он одет в черный кафтан с большим воротником из серого пятнистого меха. Между лапами его одежды видна белая сорочка, собранная в мелкие складки. На голове у него надета плоская широкая черная шляпа. В правой руке он держит цветок розовой гвоздики, а левую положил на череп, символ брэнности. Он находится перед серым парашютом, на котором лежит череп, в пол оборота к зрителю и, повернув к нему голову, спокойно и с достоинством смотрит на него.

Фоном портрета служит пейзаж. Справа виден ствол дерева, уходящий за верхний край картины, на ветке которого висит герб модели. За спиной Помпеуса находится водоем, берега которого справа и слева поросли кустарником и деревьями, а между ними на дальнем берегу расположен город. У линии горизонта с двух сторон возвышаются крутые холмы. Небо покрыто кучевыми облаками. Неприветливый пейзаж, в котором чувствуются порывы ветра, написан с несомненным настроением и составляет определенный контраст со спокойствием модели.

173.4. «Групповой портрет корпорации амстердамских стрелков»

Картина «Групповой портрет корпорации амстердамских стрелков» ([илл. 173.3](#)) размером 115×160 см, созданная в 1532 году, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1769 году из собрания графа фон Брюля [54].

Описание картины. Главной обязанностью амстердамской корпорации стрелков было поддержание общественного порядка в городе и его защита от внешних врагов, т.е. сочетание функций полиции и армии. На картине члены корпорации размещены тесной группой в три ряда. В центре находится глава корпорации, в кольчуге, кирасе и плоской черной шляпе. Руками он сжимает ствол мушкета. Все остальные члены корпорации, разных возрастов и типов, одеты в форменную одежду: красные кафтаны с черными воротниками и в черные шляпы. На левом рукаве толстого мужчины в переднем ряду справа от центра имеется эмблема корпорации, когтистая орлиная лапа. Некоторые из членов корпорации держат в руках стволы мушкетов. Художник наделил каждого участника этого корпоративного портрета индивидуальной внешностью и выражением лица; в то же время он убедительно передал сплоченность этого коллектива и гордость принадлежностью к нему. За спинами последнего ряда стрелков виден холмистый пейзаж с деревьями, постройками и небом, покрытым кучевыми облаками, словно стрелки собрались на лоне природы, позируя художнику.

Другие корпоративные портреты. Родоначальником жанра корпоративного портреты был Ян ван Скорел, первым в истории европейской живописи исполнивший несколько таких произведений. Его картина ([илл. 173.4](#)) размером 78.5×164.1 см, созданная около 1541 года, хранится в Центральном музее в Утрехте. Братство иерусалимских пилигримов было основано в 1506 году и объединяло граждан, совершивших



Илл. 173.3. Дирк Якобс. Групповой портрет корпорации амстердамских стрелков.



Илл. 173.4. Ян ван Скорел. Пять членов Братства иерусалимских пилигримов из Утрехта.



Илл. 173.5. Ян ван Скорел. Двенадцать членов Братства иерусалимских пилигримов из Гарлема.



Илл. 173.6. Дирк Якобс. Групповой портрет корпорации амстердамских стрелков.



Илл. 173.7. Дирк Якобс. Групповой портрет корпорации амстердамской стражи Кловенирсдолен.

паломничество ко Гробу Господню в Иерусалим. Члены Братства во главе с каноником в белой мантии расположены парами и образуют процессию. Каждый держит пальмовую ветвь, называемую «Пером Иерусалима». Члены Братства были обязаны в Вербное Воскресенье сопровождать деревянную скульптуру Христа верхом на осле, которую катило на колесиках шествие горожан в этот церковный праздник. Портреты написаны на ровном светлом фоне. В нижней части картины расположены записи о каждом члене Братства на картине. Другая его картина ([илл. 173.5](#)) размером 115×276 см, созданная в 1528-1529 годах, хранится в музее Франса Хальса в Гарлеме. На ней все члены Братства расположены парами и также образуют процессию на черном фоне. В левом верхнем углу слуга держит картину с изображением храма Гроба Господня в Иерусалиме. Над каждым членом Братства расположен его герб. Внизу нарисованы листки бумаги с записями о каждом члене Братства. Третьим справа является автор картины в одежде каноника. Правый верхний угол листа бумаги с записями о нем отогнут.

Дирк Якобс исполнил еще несколько корпоративных портретов. Его картина ([илл. 173.6](#)) размером 91×184.5 см, созданная в 1561 году, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1769 году из собрания графа фон Брюля в Дрездене. На этом более позднем корпоративном портрете стрелки расположены в два ряда. Несколько изменилась и их форменная одежда. Письмоводитель корпорации справа от центра держит в правой руке свернутый в рулон лист бумаги и перо, стрелок в правом нижнем углу картины – серебряную чашу, некоторые держат серебряные кружки, другие сжимают в руках стволы мушкетов. Строгость и торжественность раннего портрета ([илл. 173.3](#)) исчезла, портрет больше похож на веселую компанию, занятую выпивкой. Пейзажу на заднем плане отведено больше места и он кажется более фантастическим. Наконец его триптих ([илл. 173.7](#)), центральная панель которого имеет размеры 119×174 см, а боковые панели - 120×76 см каждая, созданный в 1529 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который он поступил в 1885 году. Кловенирсколен был комплексом зданий в Амстердаме, бывший резиденцией амстердамских лучников. Позднее комплекс был снесен. Средняя панель триптиха содержит 17 портретов. Позднее к ней были добавлены боковые панели с семью портретами на каждой. Год создания триптиха написан на парапете в центре средней панели. Все члены корпорации носят на голове черные береты; каждый портрет индивидуален и на каждом портрете модель оживленно и по-разному жестикулирует руками. Триптих имеет черный фон.

Дирк Якобс работал в жанрах мужского и корпоративного портрета. Он первым изобразил реального художника, своего отца, работающего над картиной. Заметен и его вклад в развитие корпоративного портрета.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Дирк Якобс. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил

французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1518 португальцы основали факторию в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Анд до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной

Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергнувших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во

Фландрии началось иконоборческое движение. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнаружил свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская» [4].