

## Глава 172. Ян ван Скорел (1495-1562)

Нидерландский художник Ян ван Скорел, ученик Корнелиса Бейса, Якоба Корнелиса ван Остзанена и Яна Госсарта, младший современник Бернгарда Стригеля, Луки Синьорелли, Перуджино, Монтаньи, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Жана Белльгамба, Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Рафаэля, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Клуэ, Жана Кузена, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Луки Лейденского, Россо Фьорентино и Понтормо, работал в жанрах религиозного и светского портрета, а также ветхозаветных и евангельских историй. Он наделял свои женские образы непосредственностью, был мастером многофигурных композиций, пейзажных и архитектурных фонов.

### 172.1. Биографические сведения о Яне ван Скореле

Нидерландский художник, поэт, музыкант, архитектор и инженер Ян ван Скорел родился в 1495 году, по сообщению Карела ван Мандера, в деревне Скорел близ Алкмара, и умер в 1562 году<sup>(1)</sup> в Утрехте. До 14 лет он учился в Алкмаре. Затем в Гарлеме его учителем был Корнелис Бейс, а в Амстердаме – Якоб Корнелис ван Остзанен. В 1515-1518 годах Скорел отправился в Утрехт, где учился у Яна Госсарта, а затем некоторое время жил в Кельне, Шпейере, Страсбурге, Базеле и Нюрнберге, где, согласно ван Мандеру, познакомился с Дюрером. В 1520 году он создал «Алтарь Овервеллах» ([илл. 172.1](#)) по заказу графа Франджипани для церкви св. Мартина ([илл. 172.2](#)) в Мелльтале. Затем Скорел продолжил свое путешествие и оказался в Венеции, где познакомился с произведениями Джорджоне и Пальмы Веккио. В этот период Скорел писал портреты: «Итальянец», хранящийся в Государственной галерее в Штутгарте; «Венецианец» ([илл. 172.48](#)), хранящийся в музее Ольденбурга. Из Венеции Скорел отправился в Святую Землю, где изучал костюмы, пейзажи, архитектуру, пополняя таким образом свои знания для написания библейских сцен. Он посетил Иерусалим, где исполнил множество набросков, и возвратился через Кипр и Родос. В 1522



Илл. 172.1. Ян ван Скорел. Алтарь Овервеллах.



Илл. 172.2. Церковь св. Мартина в Мелльтале.

году Скорел вновь оказался в Риме. В годы понтификата папы Адриана VI, уроженца Утрехта, художник пользовался признанием и почестями: по словам ван Мандера, папа поручал ему «в управление весь Бельведер»; после кончины Рафаэля Скорел был назначен хранителем Папской коллекции древностей. В Риме Скорел оставался до 1524 года; он изучал творения Рафаэля и Микеланджело. Как стало известно из недавно найденных архивных источников, в 1523 году художник совершил поездку в Утрехт. В 1525 году, отказавшись от приглашения французского короля Франциска I, он вернулся в Нидерланды и открыл мастерскую в Утрехте, где оставался практически до самой смерти.

В 1525-1526 годах Скорел написал две серии из 12 «Портретов членов Иерусалимского братства в Утрехте», хранящиеся в Центральном музее в Утрехте; третья серия появилась в 1535 году. В 1527-1528 годах художник создал 12 «Портретов членов Иерусалимского братства в Гарлеме», хранящихся в музее Франса Халса в Гарлеме. Эти произведения являются первыми примерами жанра голландского корпоративного портрета. В 1524-1525 годах художник исполнил «Алтарь Хермана ван Лохорста» ([илл. 172.3](#)), хранящийся в Центральном музее в Утрехте, в средней части которого изображен «Въезд Христа в Иерусалим». В 1528 году Скорел стал каноником капитула св. Марии в Утрехте, что не мешало ему быть женатым на Агате ван Схонховен, от которой художник имел шестерых детей и чей портрет ([илл. 172.52](#)), ныне хранящийся в галерее Дориа-Памфили в Риме, он исполнил в 1529 году. Около 1531 года он исполнил портрет «Школьницы», хранящийся в музее Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме. Около 1535 года Скорел написал картины «Принесение во храм» ([илл. 172.20](#)) из Музея истории искусства в Вене и «Мария Магдалина» ([илл. 172.15](#)) из Государственного музея в Амстердаме.

В 1536-1538 годах Скорел работал в замке Бреда, а в 1540 году участвовал в украшении торжественного входа Карла V в Утрехт. В 1540-1541 годах художник создал «Алтарь Маршьенн» ([илл. 172.4](#)) из музея в Дуэ, которым восхищался ван Мандер. Алтарь был исполнен по заказу настоятеля монастыря Маршьенн. Части этого ансамбля, прежде находившиеся в разных местах, теперь собраны вместе в музее Дуэ. В центре алтаря изображена композиция «Мученичество св. Стефана» ([илл. 172.28](#)). Все остальные алтари, созданные Скорелом и упомянутые ван Мандером, были уничтожены в 1566 году кальвинистскими иконоборцами, за исключением алтаря из церкви в Бреде. Связь Скорела с французским аббатством, подтверждаемая фрагментом «Алтаря одиннадцати тысяч дев», созданного около 1540 года и хранящегося в музее Дуэ, объясняется экономическими контактами монастырей Дуэ и капитула Утрехта, в частности, касающимися виноградников.

В 1542 году Скорел создал картину «Св. Себастьян» в духе Микеланджело, в которой взял за основу одну из фигур его «Страшного Суда»; она хранится в музее Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме. В 1541-1543 годах художник исполнил алтарь для церкви в Бреде, на центральной



Илл. 172. 3. Ян ван Скорел. Алтарь Хермана ван Лохорста.



Илл. 172.4. Ян ван Скорел. Алтарь Маршьенн.

панели которого изображены сцены из «Истории Креста»; этот алтарь ныне хранится в Государственном музее в Амстердаме. В 1552 году Скорел принял участие в украшении Утрехта в честь торжественного входа Филиппа II и реставрировал «Гентский алтарь» Яна ван Эйка. Кроме того, он работал в монастыре Синт-Васт, однако ни одна исполненная там работа не сохранилась. Сохранились некоторые рисунки ([илл. 172.5-172.9](#)) мастера.

Скорел был одним из первых пропагандистов итальянского искусства в Нидерландах. Он стал основателем целой школы; ему во многом обязаны художники Хемскерк, Корнелис Бейс II, Дирк Якобс, Сварт, Вермейен и Антонио Моро [17, 18].

## 172.2. Религиозные портреты

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на традиционный сюжет «Мадонна с Младенцем», а также образ Марии Магдалины.

### 172.2.1. «Мадонна с Младенцем»

Картина «Мадонна с Младенцем» ([илл. 172.10](#)) размером 66×44 см является левой створкой позднее разделенного диптиха ([илл. 172.11](#)), созданного в 1525-1530 годах, и хранится в Областной картинной галерее в Тамбове [73].

**Действующие лица.** Дева Мария, молодая, с простым, но приятным лицом, темными глазами, высоким лбом, светло-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в скромную прическу, стянутую голубой лентой, чуть вздернутым носом, полными губами и небольшим подбородком, одета в красное платье с широкой юбкой и синий плащ.

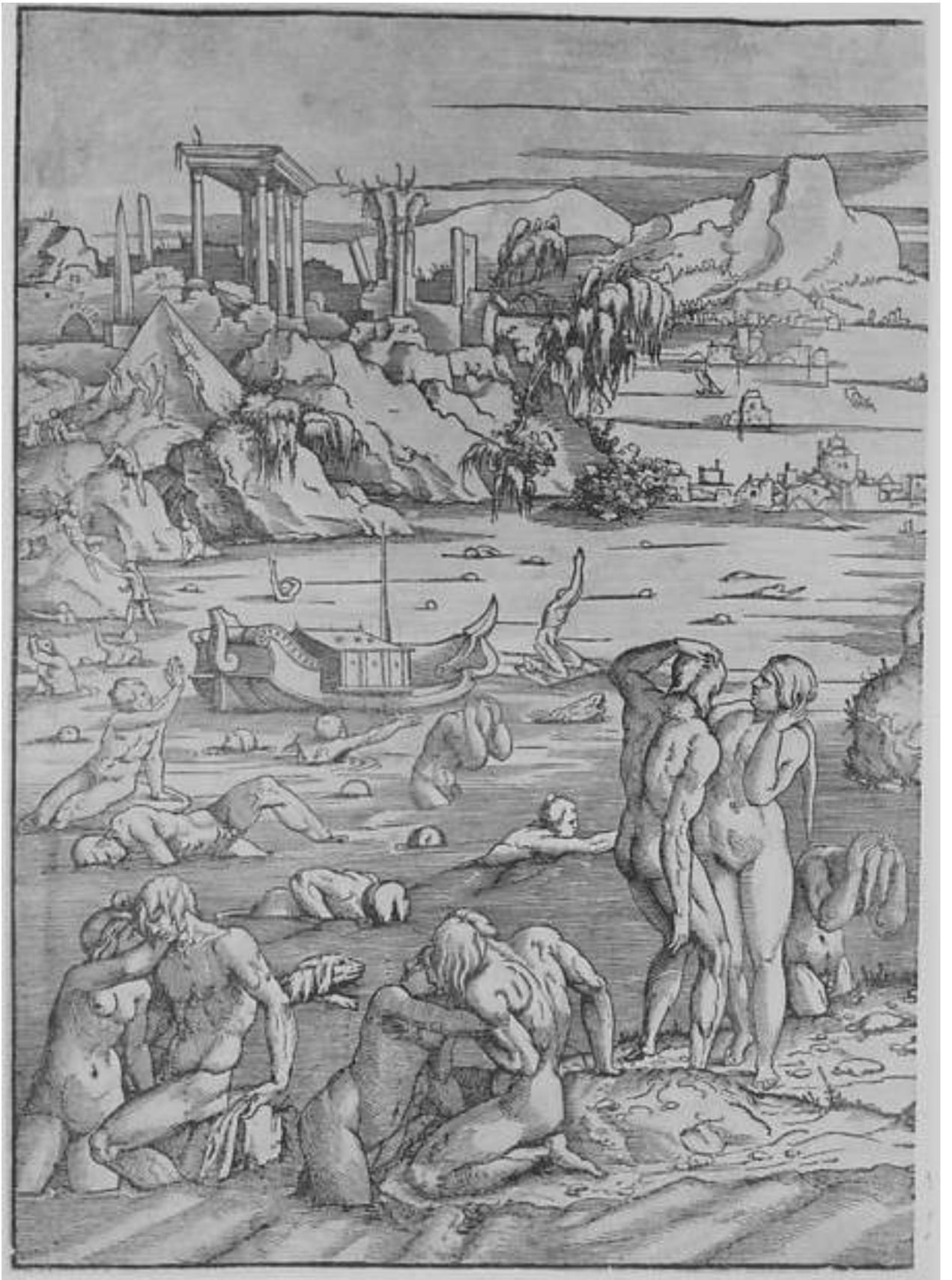
Младенец, довольно крупный и толстенький, с небольшой головкой, симпатичным личиком, темными глазками, высоким лбом, светлыми кудрявыми недлинными волосами, вздернутым носиком, полными губками, и маленьким подбородком, почти полностью обнажен. Некоторые части Его тельца лишь слегка прикрыты розово-желтой пеленкой, конец которой лежит на правом плече Мадонны.

**Взаимодействие персонажей.** Младенец стоит на коленях у матери и показывает ей левой ручкой что-то, что вызвало Его живейший интерес. Вряд ли это донатор на правой створке диптиха ([илл. 172.11](#)). Дева Мария наклонилась вперед и также заинтересовалась тем же, что и Младенец. Выражения лиц, позы и движения матери и Сына выглядят очень непосредственными.

**Архитектурные сооружения.** На заднем плане, на холме перед скалами расположен светлый каменный город с башнями и дворцами. Ближе к зрителю возвышается светлый античный обелиск, а справа от него – небольшая пирамида.



Илл. 172.5. Ян ван Скорел. Две створки алтаря с фигурами Иоанна Крестителя и св. Екатерины в нишах. Рисунок.



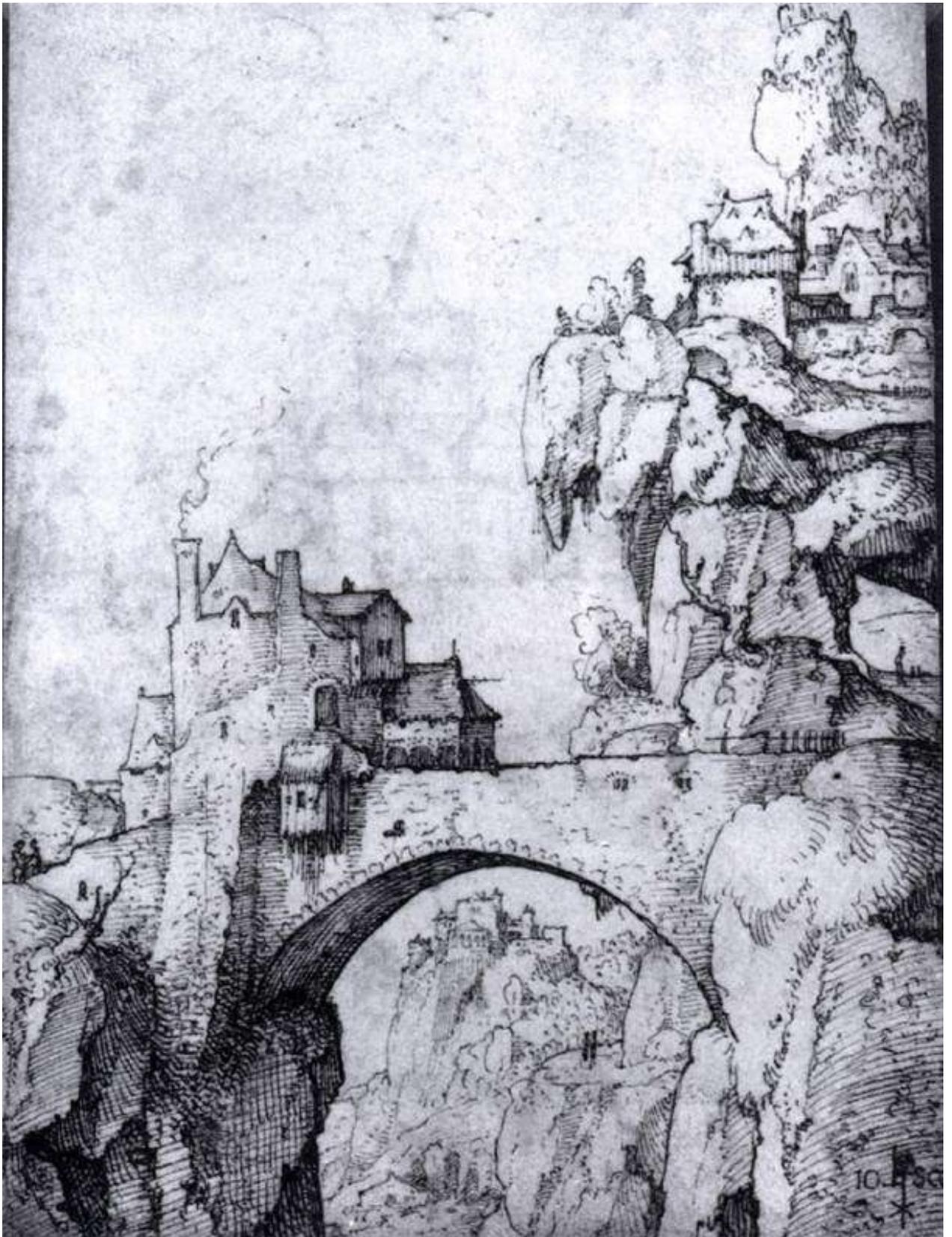
Илл. 172.6. Ян ван Скорел. Потоп. Рисунок.



Илл. 172.7. Ян ван Скорел. Смерть св. Илария. Рисунок.



Илл. 172.8. Ян ван Скорел. Пейзаж с пастухами и городом у реки. Рисунок.



Илл. 172.9. Ян ван Скорел. Долина в Альпах. Рисунок.



Илл. 172.10. Ян ван Скорел. Мадонна с Младенцем.



Илл. 172.11. Ян ван Скорел. Диптих.

**Пейзаж.** Действие происходит в холмистом пейзаже, поросшем травой. Слева от обелиска ближе к зрителю растет одинокое дерево с кривым стволом и не особенно густой кроной. У линии горизонта вздымаются крутые скалы. Небо покрыто кучевыми облаками.

**Цветовая гамма и композиция.** Зеленый фон в нижней части картины образован пейзажем, а светлый фон в ее верхней части – небом. Фигуры, придвинутые к зрителю и смещенные вправо от центра, мягко выделяются на этом фоне. Через них проходит диагональ композиции. Одинокое дерево вносит в эту сцену печальную ноту. Художник загадал зрителю загадку: интерес, возникший у Мадонны и Младенца, передан очень убедительно, однако предмет этого интереса находится за пределами картины и остается неизвестным для зрителя.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Ян ван Скорел исполнил еще несколько произведений на этот сюжет.

Его картина ([илл. 172.12](#)) размером 47.4×32.8 см, созданная в 1527-1530 годах, хранится в Центральном музее в Утрехте. Мадонна, почти девочка, держит на руках симпатичного голенького Младенца с большой головкой, Который испугался чего-то и прижался к матери. Пейзажный фон нарисован очень условно. И здесь выражения лиц, позы и жесты персонажей выглядят очень непосредственными. Картина написана в приятной цветовой гамме.

Его же картина ([илл. 172.13](#)) размером 71.5×42.5 см, созданная в 1526 году, хранится в Национальном музее старинного искусства в Лиссабоне. Довольно толстый и мощный Младенец, сидя на руках у матери, держит в левой руке хрустальную державу. Фоном служит крутая серая скала, кое-где поросшая деревцами. Небо покрыто кучевыми облаками. Поза юной Мадонны с красивым лицом не очень естественна, однако пейзаж придает картине таинственное настроение.

Наконец, его же картина ([илл. 172.14](#)) размером 56×76 см, созданная около 1535 года, хранится в музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде. Мадонна показывает Младенцу букет нарциссов, а Он скачет на коленях у матери, не обращая на них внимания. По обеим сторонам от них в молитвенных позах стоят донаторы, муж и жена, фигуры которых заметно больше главных персонажей. Фон образован темно-зеленой бархатной портьерой. Эта картина кажется более формальной, чем предыдущие.

#### 172.2.2. «Мария Магдалина»

Картина «Мария Магдалина» ([илл. 172.15](#)) размером 66.3×76 см, созданная около 1530 года, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме. В 1572 году она находилась у руководства ордена св. Иоанна в Гарлеме; в 1628 году была перенесена в Принзенхоф в Гарлеме; в 1804 году была приобретена правительством Голландии, а в 1808 году передана в музей Амстердама [43].

Мария Магдалина, молодая, с нежным лицом, темными глазами, высоким лбом, волнистыми коричневыми волосами, собранными в высокую



Илл. 172.12. Ян ван Скорел. Мадонна с Младенцем.



Илл. 172.13. Ян ван Скорел. Мадонна с Младенцем.



Илл. 172.14. Ян ван Скорел. Мадонна с нарциссами.



Илл. 172.15. Ян ван Скорел. Мария Магдалина.

прическу, скрепленную лентами, прямым носом, полными губками и небольшим подбородком, одета в черное платье с глубоким вырезом, собранное в мелкие складки на груди и на рукавах и украшенное нитями жемчуга, и полосатый плащ с геометрическим орнаментом. Вырез платья закрыт белой нижней кофтой, также собранной в мелкие складки, а на голову наброшена прозрачная вуаль. Правой рукой она придерживает свой атрибут, большой сосуд для благовоний, стоящий у нее на правой колене. Мария сидит на земле в пол оборота к зрителю, повернув к нему голову и искоса глядя на него испытующим взглядом.

В пейзаже, который окружает ее, выделяется фантастическая серая скала слева на среднем плане и дерево справа со сломанным стволом и ажурной листвой. Склон скалы внизу порос лесом. К нему приближается пилигрим. Справа от скалы простирается равнина, окруженная горами у линии горизонта.

В цветовой гамме фона зеленый цвет травы и листвы противопоставлен серому цвету скал и светлому безоблачному небу. Фигура Марии сливается с этим фоном. В композиции ее фигура, усиленная деревом, образует диагональ. Дерево справа противопоставлено скале слева. Суровый вид святой соответствует суровости северного пейзажа. Картина написана с несомненным мастерством.

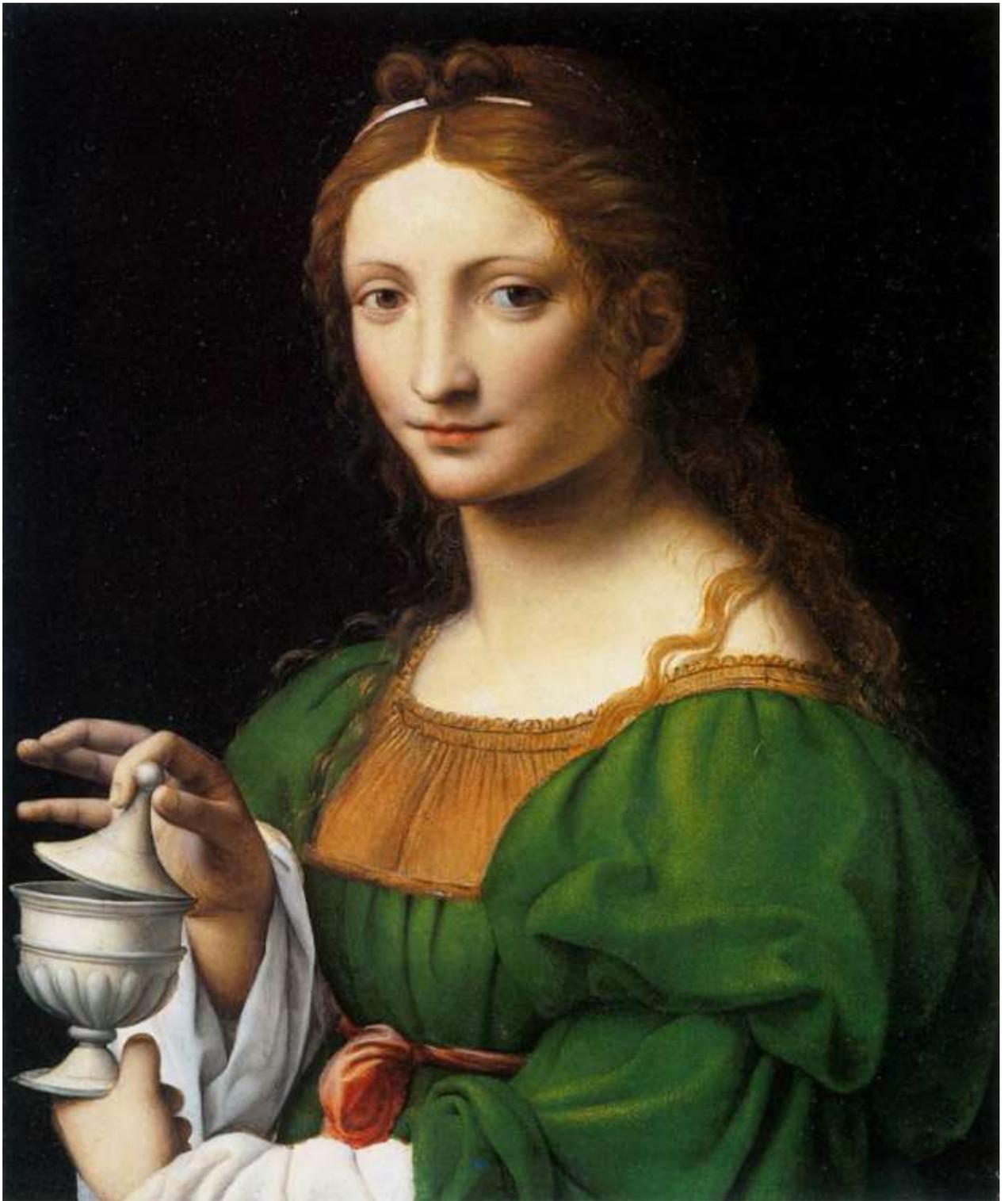
**Сравнение с другими образами Марии Магдалины.** Картина Бернардино Луини ([илл. 172.16](#)) размером 58.8×47.8 см, созданная около 1525 года, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была подарена в 1961 году. Широкоскулая Мария, с большими глазами, чуть крупноватым носом и нежными щеками, пристально смотрит на зрителя, повернув к нему голову. Одета в зеленое платье с коричневой вставкой, перевязанное в талии красной лентой, она кокетливо приподняла крышку со светлого сосуда для благовоний. Картина имеет темный фон и написана с несомненным мастерством.

### 172.3. «Пейзаж с Вирсавией»

Картина «Пейзаж с Вирсавией» ([илл. 172.17](#)) размером 100.4×203.9 см, созданная в 1540-1545 годах, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она была приобретена в 1879 году [73].

**Описание картины.** Слева на переднем плане между двумя скульптурами в бассейне купается обнаженная Вирсавия. Она опустила ноги в воду, а левой рукой отжимает влагу из волос. Справа на среднем плане по саду ходят ее служанки. В глубине сцены справа на балконе дворца стоит царь Давид со своей свитой и подглядывает за туалетом молодой женщины.

**Архитектурные сооружения.** К балкону дворца Давида ведет длинная лестница из двух пролетов. Первый этаж дворца украшен пилястрами. Сам балкон с колоннами находится на втором этаже здания с двускатной крышей, за которой расположен высокий круглый барабан с полукруглым куполом.



Илл. 172.16. Бернардино Луини. Мария Магдалина.



Илл. 172.17. Ян ван Скорел. Пейзаж с Вирсавией.

Слева от дворца расположены другие высокие каменные здания более экзотической архитектуры. Скульптуры, которыми украшен бассейн, представляют вытирающуюся обнаженную девушку и лежащего в глубокой задумчивости полуобнаженного юношу. Они сделаны из белого мрамора, а их цвет гармонирует с цветом тела Вирсавии.

**Пейзаж.** Бассейн расположен на вершине холма, а дворец и другие здания – у его подножия. Позади бассейна растут деревья с толстыми изогнутыми стволами, уходящими за верхний край картины, а склон холма порос густым кустарником. Внизу, где ходят служанки, растут южные экзотические деревья. У линии горизонта возвышаются фантастические скалы. Небо покрыто кучевыми облаками.

**Цветовая гамма и композиция.** Темный фон картины образован пейзажем, который противопоставлен более светлым архитектурным сооружениям. Светлая фигура Вирсавии и окружающие ее скульптуры резко выделяются на этом фоне, а фигуры служанок сливаются с ним; фигур же Давида и его свиты почти не видно. Склон холма формирует диагональ композиции, которая делит картину на темную ниже нее и светлую выше нее половины. Светлые гибкие фигуры в левом нижнем углу картины противопоставлены массивным зданиям у ее правого края. Следуя традиции, установленной Иоахимом Патиниром, художник уделил больше внимания пейзажу, чем сюжету.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Несколько картин на этот сюжет написал Лукас Кранах Старший. Его картина ([илл. 172.18](#)) размером 36×24 см, созданная в 1526 году, хранится в Государственных музеях Берлина. Вирсавия, одетая в длинное красное платье и широкий берет, сидит на камне, а служанка моет ей ноги в источнике, больше похожем на лужу. Две другие служанки стоят слева, а еще одна знатная дама, одетая так же, как и Вирсавия, - справа. Позади них находятся невысокие елки с густой хвоей, а сразу за ними – серый дворец Давида. Царь Израиля, в золотой короне и с арфой в руках, свесился вниз и любуется Вирсавией. Рядом с ним разглядывают девушек и несколько его слуг. Картина написана в темной цветовой гамме, в характерной для этого художника манере. Его же картина ([илл. 172.19](#)) размером 115×79 см, созданная в 1534 году, хранится в частной коллекции. По составу действующих лиц и характеру их взаимодействия она похожа на предыдущую картину, но на ней больше места отведено пейзажу, с высокой елью справа, водоемом на среднем плане и горным хребтом, уходящим к линии горизонта. Кроме того, эта картина написана в светлой и яркой цветовой гамме.

#### 172.4. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам младенчества Иисуса, Его Страстей и после Его Вознесения.



Илл. 172.18. Лукас Кранах Старший. Давид и Вирсавия.



Илл. 172.19. Лукас Кранах Старший. Давид и Вирсавия.

#### 172.4.1. «Принесение во храм»

Картина «Принесение во храм» ([илл. 172.20](#)) размером 114×85 см, созданная в 1524-1526 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1910 году [43].

**Действующие лица.** Дева Мария (у правого края картины), молодая, невысокая и худенькая, с детским лицом и светлыми волосами, одета в длинное красное платье и синий плащ. Ее волосы частично прикрыты большим белым головным платком, конец которого спускается ей на спину.

Старец Симеон (слева от Мадонны), очень старый, сторбленный, с морщинистым лицом, выразительными темными печальными глазами, крупным носом и недлинной седой бородой, одет в красный кафтан поверх белого облачения и высокую темную шапку, обвязанную белой чалмой. В руках он держит Младенца-Иисуса.

Младенец Иисус (на руках у Симеона), небольшой, в меру упитанный, со светлыми волосиками, полностью обнажен.

Иосиф (слева на переднем плане), старый, высокий, с красивым лицом, небольшими глазами, высоким лбом, недлинными седыми волосами, носом с небольшой горбинкой и недлинной седой бородой, одет в зеленую тунику и красный плащ. Его голова непокрыта, а ноги обтянуты черными чулками и обуты в темные башмаки.

Пророчица Анна (справа от Симеона и чуть сзади него), пожилая, с худым выразительным лицом, одета в темное платье и красную накидку, частично закрывающую ей голову. Ее голова обернута белой чалмой.

Другими участниками этой сцены являются: две молодые служанки (слева от Иосифа); стройная прихожанка (справа от Иосифа), нарисованная со спины, с ребенком на левой руке и небольшой корзинкой в правой; мальчик (справа от прихожанки), служащий в храме и нарисованный со спины, в желтой тунике и с высокой свечей в правой руке; двое священников (у правого края картины), молодые мужчины, один из которых держит высокую зажженную свечу.

**Взаимодействие персонажей.** Дева Мария уже передала Младенца-Иисуса Симеону и старец склонился над Ним. Младенец слегка опешил от такой ласки незнакомого старика. Рядом пророчествует Анна. Дева Мария, сделав вежливый реверанс, напряженно смотрит, чтобы Симеон не уронил Младенца. Два молодых священника умиляются на эту сцену, а мальчик-служка освещает ее свечой. Прихожанка ждет своей очереди представить своего ребенка священникам и принести за него жертву. Иосиф и служанки ждут Мадонну в отдалении от алтаря.

**Интерьер храма.** Действие происходит в просторном и высоком храме романской архитектуры. Дева Мария и Симеон стоят по разные стороны алтаря, накрытого белой скатертью. Светло-коричневые своды храма и ниш покрыты растительным узором. На желтой стене позади Иосифа и служанок между прямоугольными полуколоннами с канелюрами один под другим имеются три коричневых рельефа с фигурами пророков, а ниже основания



Илл. 172.20. Ян ван Скорел. Принесение во храм.

полуколонн – серый рельеф с библейской сценой. Пол покрыт коричневой плиткой.

**Цветовая гамма и композиция.** Фон картины образован светлыми стенами храма. С этим фоном сливаются фигуры действующих лиц. Фигура прихожанки с ребенком разделяет композицию на две группы: слева группа Иосифа и служанок, а справа – более многочисленная и сдвинутая вглубь сцены группа Мадонны, Симеона, Младенца, Анны, служки и священников. Высокий храм, полный воздуха и света, придает картине торжественное настроение.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в разделе 141.4.4.

Картина Йоса ван Клеве ([илл. 172.21](#)) написана в верхней части внутренней стороны левой створки «Алтаря св. Рейнгольда» ([илл. 151.47](#)). Дева Мария, присев перед старцем Симеоном, передает ему Младенца, а он готовится принять Его, положив на руки белую пеленку. Эта сцена происходит перед алтарем храма. Позади Мадонны стоят Иосиф со свечей и служанки, а за Симеоном – служители храма. Архитектура храма представляет смесь готического и романского стилей. Через проем открытой двери слева видна городская улица.

Картина Романино ([илл. 172.22](#)) размером 188×140 см, созданная в 1529 году для церкви Сан-Джованни Эвангелиста в Брешии, ныне хранится в пинакотеке Брера в Милане. В тесном и темном храме старец Симеон с доброй улыбкой держит на руках Младенца, Который отвернулся от него. Дева Мария молитвенно сложила руки перед собой, а Иосиф с радостным выражением лица опирается на свой посох. Служанка, встав на одно колено перед алтарем, подносит двух горлиц на блюде. Позади них толпится много народа. В проеме портала храма, обрамленного рельефами в круглых медальонах, виден вечерний городской пейзаж. Участники этой сцены освещены мистическим светом, а компактная композиция создает интимное настроение.

Картина Фернандо Льяноса ([илл. 172.23](#)) является средней на правой створке главного алтаря ([илл. 154.2](#)) Кафедрального собора в Валенсии. Дева Мария протягивает Младенца старцу Симеону, а он, прижав правую руку к сердцу, благодарит ее. Слева от Мадонны стоят Иосиф и служанки, а справа от Симеона – священники. Фоном служит интерьер храма. В цветовой гамме доминируют красный и синий цвета.

#### 172.4.2. «Голгофа»

Картина «Голгофа» ([илл. 172.24](#)) размером 90×71.7 см хранится в Музее западного и восточного искусства в Одессе [73].

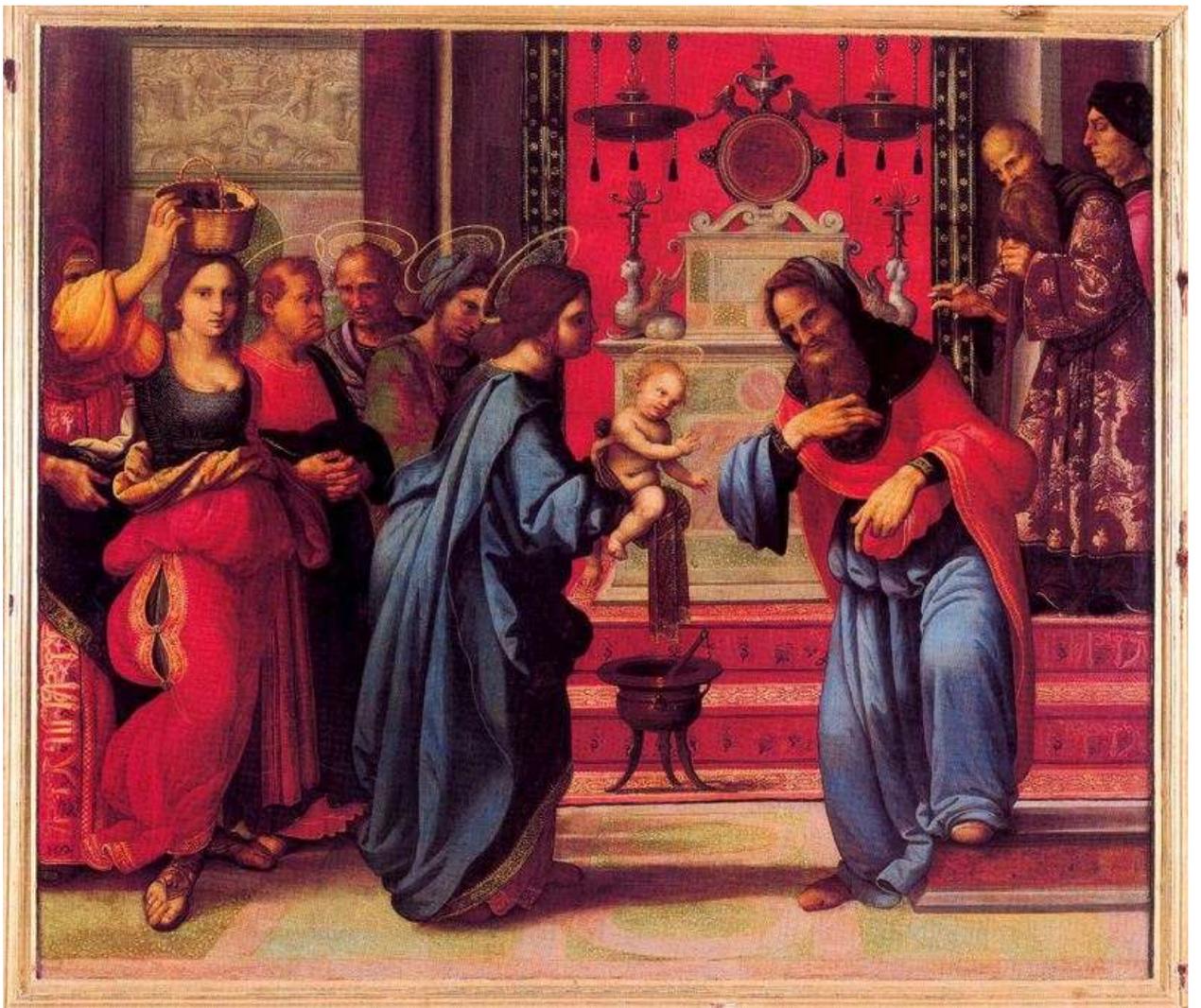
**Описание картины.** На переднем плане представлена сцена Несения креста. Иисус упал на колени под тяжестью креста, опираясь о камень левой рукой и удерживая крест на плечах правой. Он облачен в темную багряницу и терновый венок. Основание креста с трудом удерживает Симон



Илл. 172.21. Йос ван Клеве. Принесение во храм.



Илл. 172.22. Романино. Принесение во храм.



Илл. 172.23. Фернандо Льянос. Принесение во храм.



Илл. 172.24. Ян ван Скорел. Голгофа.

Киринаеянин, в темной одежде и высокой шапке с козырьком. Перед Иисусом опустилась на колени молодая св. Вероника в темном платье и красном плаще, держа перед Ним свой белый плат. Вокруг Иисуса суетятся палачи и стражники, пытаясь поднять его руганью и побоями. Слева на конях скачут римские воины. В глубине сцены в обморок падает Дева Мария; ее поддерживает апостол Иоанн, и окружают св. жены. В правом верхнем углу картины нарисована сцена Распятия, как продолжение предыдущей сцены. На вершине Голгофы стоят три креста, на которых распяты Иисус и разбойники. У подножия крестов Дева Мария, окруженная своими близкими, лежит без чувств.

**Архитектурные сооружения.** Слева, позади всадников, возвышаются мощные башни и стены Иерусалима. Продолжение города, наполненного экзотической архитектурой, видно на среднем плане.

**Пейзаж.** Каменистая площадка на переднем плане, по которой ведут Иисуса, лишена растительности. Столь же бесплодна и Голгофа. Лишь на скалах, обрамляющих ее слева, примостились небольшие деревца. Позади Иерусалима у линии горизонта возвышаются невысокие, но крутые горы. Небо над Голгофой и далее влево затянула мгла, и лишь над городом оно зловеще-зеленое.

**Цветовая гамма и композиция.** Мрачный фон картины образован пейзажем и архитектурными сооружениями. С этим фоном сливаются человеческие фигуры и животные. В композиции из левого нижнего угла картины через фигуры стражников и Иисуса к сцене на Голгофе в правом верхнем углу проходит диагональ композиции, которая перечеркивается перекладиной креста. Распяты фигуры справа противопоставлены массивным башням и стенам Иерусалима слева. Картина производит тяжелое, безнадежное впечатление.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Фреска Понтормо ([илл. 172.25](#)) исполнена в 1523-1525 годах в картезианском монастыре во Флоренции. Она написана в обобщенной манере и довольно плохо сохранилась. Иисус упал под тяжестью креста, и св. Вероника, опустившись перед Ним на колени, отирает Его лицо своим платом. Старый Симон Киринаеянин удерживает крест от падения. Вокруг столпились палачи и охранники. На заднем плане из-за вершины холма видны Дева Мария, апостол Иоанн и другие близкие Иисуса. Края полуовальной фрески обрамлены вписанными в ее форму человеческими фигурами.

Ян ван Скорел изобразил сцену «Шествия на Голгофу» на левой створке ([илл. 172.26](#)) размером 130×48 см «Триптиха Распятия» ([илл. 172.27](#)), созданного в 1530-1539 годах и хранящегося в музее монастыря св. Екатерины в Утрехте. Иисус, в темной багрянице, босой и в терновом венке, изнемогает под тяжестью креста, а старый Симон Киринаеянин помогает Ему нести крест. Озверевший солдат бьет Иисуса палкой по голове, а сзади скачут два всадника. На заднем плане возвышаются светлые здания Иерусалима. Небо покрыто кучевыми облаками.



Илл. 172.25. Понтормо. Шествие на Голгофу.



Илл. 172.26. Ян ван Скорел. Шествие на Голгофу.



Илл. 172.27. Ян ван Скорел. Триптих Распятия.

### 172.4.3. «Мученичество св. Стефана»

Картина «Мученичество св. Стефана» ([илл. 172.28](#)) размером 219×151 см является центральной панелью «Алтаря Маршьенн» ([илл. 172.4](#)), созданного в 1540-1541 годах и хранящегося в музее в Дуэ [18].

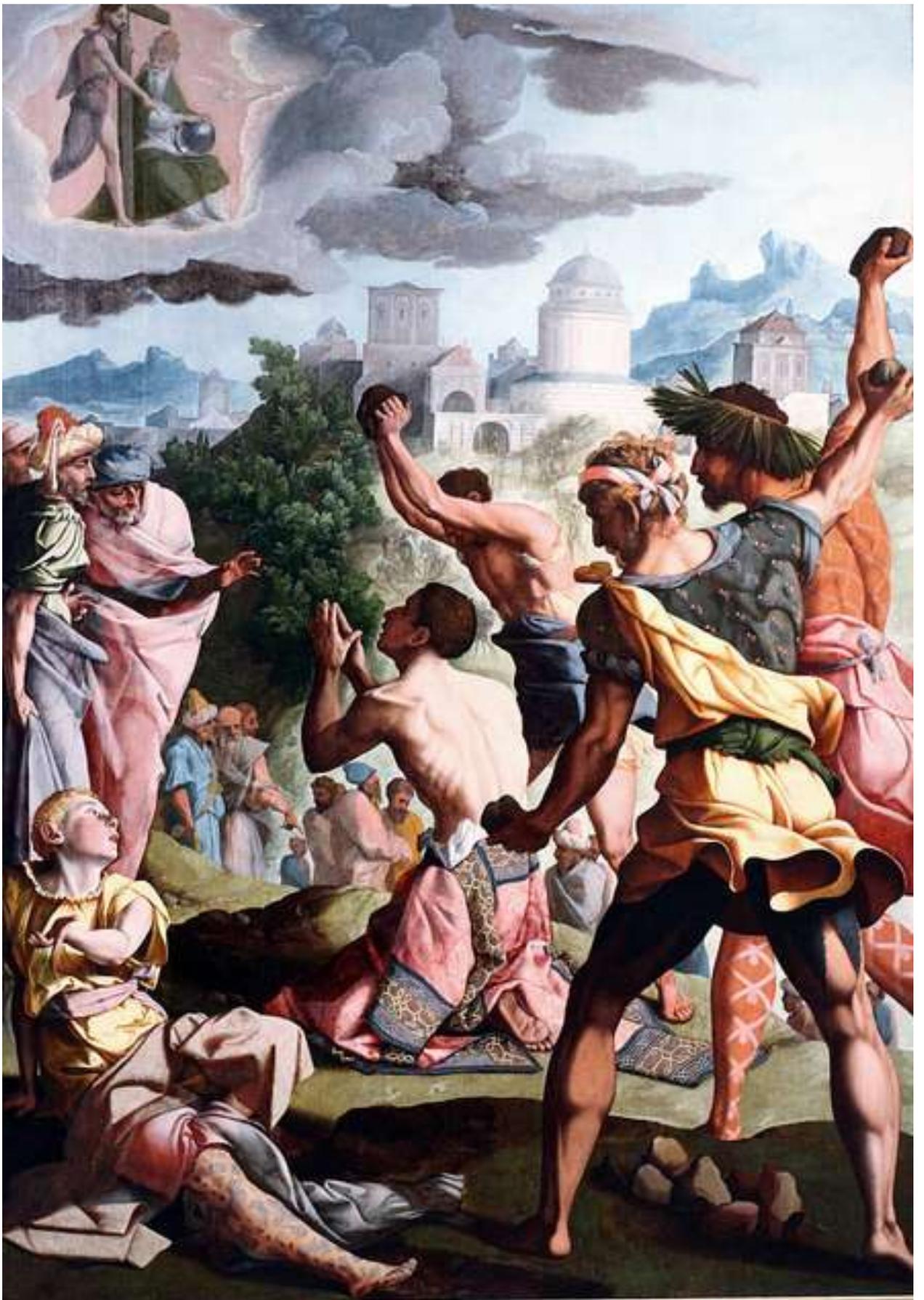
**Литературная программа.** Это событие следует непосредственно за диспутом в Синедрione, где св. Стефан произнес свою защитительную речь. «Деяния святых апостолов» так описывают смерть Стефана: «Слушая сие, они (члены Синедрione) рвались сердцами своими и скрежетали на него зубами. Стефан же, будучи исполнен Духа Святаго, воззрел на небо, увидел славу Божию и Иисуса, стоящего одесную Бога. И сказал: вот, я вижу небеса отверстые и Сына Человеческого, стоящего одесную Бога. Но они, закричав громким голосом, затыкали уши свои, и единодушно устремились на него. И, выведя за город, стали побивать его камнями. Свидетели же положили свои одежды у ног юноши, именем Савла. И побивали камнями Стефана, который молился и говорил: Господи Иисусе! Прими дух мой. И, преклонив колени, воскликнул громким голосом: Господи! не вмени им греха сего. И, сказав сие, почил. Савл же одобрял убиение его».

**Описание картины.** Полуобнаженный св. Стефан стоит на коленях в центре картины и молится Богу, сложив руки перед собой ладонями вместе и подняв голову. В левом верхнем углу картины на небесах среди облаков восседает старый Бог-Отец в зеленой мантии поверх белого облачения, держа большую хрустальную державу на коленях. Справа от Него парит Святой Дух, а слева стоит полуобнаженный молодой Иисус с крестом в левой руке, а правую простирает к Стефану. Вокруг Стефана возбужденные молодые иудеи с ожесточением бросают в него камни. Старые иудеи стоят поодаль и направляют действия молодых. Сцена находится в гористом пейзаже перед воротами Иерусалима. Картина написана яркими красками с контрастной светотенью.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Обсудим начальный период истории развития этого сюжета в европейской авторской живописи.

Одним из самых ранних произведений на этот сюжет является фреска Бернардо Дадди ([илл. 9.19](#)). Слева изображено окончание диспута в Синедрione, где первосвященник посылает св. Стефана на смерть. Справа Стефан стоит на коленях и молится небу, а молодые иудеи бросают в него камни. Слева от них стоит Савл, средних лет, с одеждой, перекинутыми через правую руку. Другие одежды лежат у его ног на земле. Фоном левой половины фрески является интерьер здания Синедрione, а правой – темно-синее ночное небо. Несмотря на попытки художника изобразить резкие движения действующих лиц, их фигуры выглядят еще довольно статичными и условными.

Фреска Анджелико ([илл. 172.29](#)) исполнена в 1447-1449 годах в левой половине люнета ([илл. 172.30](#)) восточной стены ([илл. 35.137](#)) капеллы Никколина ([илл. 35.112](#)) в папском дворце в Ватикане. Иудеи схватили св.



Илл. 172.28. Ян ван Скорел. Мученичество св. Стефана.



Илл. 172.29. Анджелико. Св. Стефана ведут на казнь.



Илл. 172.30. Люнет восточной стены капеллы Никколина в папском дворце в Ватикане.

Стефана и тащат его за пределы города. Фоном служит светлая городская стена с зубцами и башнями, а также высокий холм за пределами города с мавзолеем на вершине. Его же фреска ([илл. 172.31](#)) в правой половине люнета ([илл. 172.30](#)) восточной стены ([илл. 35.137](#)) капеллы Никколина ([илл. 35.112](#)) в папском дворце в Ватикане иллюстрирует сцену самой казни. Св. Стефан стоит на коленях справа, спиной к своим палачам, и молится Богу. Два иудея бросают в него камни: старый только замахнулся, а молодой уже бросил, и камень ударяет святого в плечо. Другие иудеи стоят слева от палачей и наблюдают за казнью. Савл, средних лет, стоит среди них на переднем плане и держит в руках одежды. Фоном служит холмистый пейзаж с городами и кое-где растущими южными деревьями.

Фреска Уччелло ([илл. 172.32](#)) размером 310×420 см исполнена около 1435 года в Кафедральном соборе в Прато. Св. Стефан, молодой, с просветленным лицом, стоит на коленях в пол оборота к зрителю и молится Богу. Иудеи с ожесточением бросают в него камни. Позади него в спокойной позе стоит Савл. Фоном служат светлые стены и башни Иерусалима, а также темно-синее небо.

Фреска Филиппо Липпи ([илл. 172.33](#)) исполнена в 1460 году в Кафедральном соборе в Прато. И здесь св. Стефан с благородным лицом стоит на коленях в пол оборота к зрителю, а иудеи позади него бросают в него камни. Молодой, высокий и стройный Савл стоит слева и держит одежды. Фоном служат желтые бесплодные крутые скалы. А с небес на Стефана смотрит Иисус и ангел спускает ему на голову венец мученика.

Картина Витторе Карпаччо ([илл. 172.34](#)) размером 142×170 см, созданная в 1520 году, хранится в Государственной галерее в Штуттгарте. Стефан стоит на коленях справа на среднем плане, подняв руки ладонями вперед. Иудеи с остервенением бросают в него камни. Старый иудей руководит ими. Слева стоит группа стражников и Савл между ними. Действие происходит в холмистом пейзаже. По дороге на среднем плане движется длинная процессия всадников. Небо покрыто тревожными облаками. Картина написана в коричневой цветовой гамме.

Картина Лоренцо Лотто ([илл. 172.35](#)) размером 51×97 см является частью пределлы «Алтаря Сан-Бартоломео», созданного в 1513-1516 годах, позднее разобранного, и хранится в Академии Каррара в Бергамо. Св. Стефан упал на колени и в экстазе молится Богу. Три иудея лениво бросают в него камни. Вокруг святого с лаем носится небольшая собака. Группа стражников стоит в отдалении; еще два стражника в выразительных ленивых позах нарисованы у левого края картины. Фоном служит тонко написанный пейзаж с пологим склоном холма. Художник мастерски передал «эффект присутствия» на этой небольшой картине.

Картина Доссо Досси ([илл. 172.36](#)) размером 80×90 см, созданная в 1525 году, хранится в музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде. Св. Стефан в красных одеждах, стоя на коленях, молится Богу, а трое иудеев бросают в него камни. На переднем плане спиной к зрителю на земле сидит Савл, а перед ним лежит ворох одежды. Наиболее замечательным на этой картине является



Илл. 172.31. Анджелико. Побиение камнями св. Стефана.



Илл. 172.32. Уччелло. Побиение камнями св. Стефана.



Илл. 172.33. Филиппо Липпи. Мученичество св. Стефана.



Илл. 172.34. Витторе Карпаччо. Побиение камнями св. Стефана.



Илл. 172.35. Лоренцо Лотто. Мученичество св. Стефана.



Илл. 172.36. Доссо Досси. Мученичество св. Стефана.

пейзаж с узким заливом и зелеными холмистыми берегами. По заливу плывет лодка. За ней на берегу расположен город с каменными мостами, стенами и башнями. За городом возвышаются фантастические скалы. Место казни ограничивают высокие деревья. Небо покрыто кучевыми облаками. Картина написана яркими красками.

Этот краткий обзор показывает, что сюжет пользовался популярностью, в основном, у итальянских мастеров. Его иконография сложилась довольно рано и не отличалась разнообразием. Ее развитие шло по пути от условностей к реальности деталей; иногда сюжет служил лишь поводом для исполнения пейзажа.

#### 172.4.4. «Крещение евнуха»

Картина «Крещение евнуха» ([илл. 172.37](#)) хранится в Художественном музее в Харькове [73].

**Литературная программа.** «Деяния святых апостолов» так рассказывают этот эпизод служения апостола Филиппа: «А Филиппу Ангел Господень сказал: встань и иди на полдень, на дорогу, идущую из Иерусалима в Газу, на ту, которая пуста. Он встал и пошел. И вот, муж Ефиоплянин, евнух, вельможа Кандакии, царицы Ефиопской, хранитель всех сокровищ ее, приехавший в Иерусалим для поклонения, возвращался и, сидя на колеснице своей, читал пророка Исаию. Дух сказал Филиппу: подойди и пристань к сей колеснице. Филипп подошел и, услышав, что он читает пророка Исаию, сказал: разумеешь ли, что читаешь? Он сказал: как могу разуместь, если кто не наставит меня? И попросил Филиппа взойти и сесть с ним. А место из Писания, которое он читал, было сие: «как овца, веден был Он на заклание, и, как агнец пред стригущим его безгласен, так Он не отверзает уст Своих. В уничижение Его суд Его совершился. Но род Его кто разъяснит? ибо возьмется от земли жизнь Его». Евнух же сказал Филиппу: прошу тебя сказать: о ком пророк говорит это? о себе ли, или о ком другом? Филипп отверз уста свои и, начав от сего Писания, благовествовал ему об Иисусе. Между тем, продолжая путь, они приехали к воде; и евнух сказал: вот вода; что препятствует мне креститься? Филипп же сказал ему: если веруешь от всего сердца, можно. Он сказал в ответ: верую, что Иисус Христос есть Сын Божий. И приказал остановить колесницу; и сошли оба в воду, Филипп и евнух; и крестил его. Когда же они вышли из воды, Дух Святой сошел на евнуха; а Филиппа восхитил Ангел Господень, и евнух уже не видел его, и продолжал путь, радуясь. А Филипп оказался в Азоте и, проходя, благовествовал всем городам, пока не пришел в Кесарию».

**Описание картины.** Справа на среднем плане эфиопский евнух-вельможа едет на колеснице с двумя большими колесами, запряженной двумя лошадьми, белой и коричневой. Ими правит пожилой возница с хлыстом в правой руке. Позади колесницы бегут слуги вельможи. Справа к колеснице подходит старый апостол Филипп, с красивым благородным лицом, недлинными седыми волосами и бородой, одетый в красную тунику и



Илл. 172.37. Ян ван Скорел. Крещение евнуха.

желтый плащ, обернутый вокруг туловища. В левой руке он держит небольшой крест на длинном тонком древке.

В левом нижнем углу картины нарисовано продолжение этой истории, где апостол Филипп крестит евнуха. Голова апостола, отмеченная прозрачным нимбом, непокрыта, а ноги босы. Молодой темнокожий евнух слева от него склонился, молитвенно сложив руки ладонями вместе перед собой, а Филипп, наклонившись над ним, опускает его голову, чтобы обмакнуть в мраморную купель. Перед апостолом на земле лежат одежды евнуха.

**Пейзаж.** Действие происходит в скалистом пейзаже. Передний план представляет собой каменистую равнину, изборозженную трещинами. Слева у подножия темного холма находится купель из белого мрамора с рельефами на стенках. На холме растет дерево, старые ветви которого обломаны, а молодые покрыты листвой (символы Ветхого и Нового Заветов). Справа от места крещения из каменистого бугра растет дерево с извилистым стволом и пышной кроной, нарисованной в стилизованной манере, а слева от него виден обломанный ствол другого дерева (те же символы). На заднем плане к линии горизонта уходят высокие скалы, кое-где поросшие лесом. Небо покрыто кучевыми облаками.

**Цветовая гамма и композиция.** Фон картины образован пейзажем. С ним сливаются фигуры действующих лиц. Два эпизода разделены высоким деревом. Крона этого дерева и дерева на холме слева частично закрывают небо, а правая половина свободна от деревьев. Пейзаж составляет главное содержание картины, а сцена крещения написана в благородной манере. Напротив, колесница и сцена встречи Филиппа с евнухом несколько выбиваются из общего стиля.

## 172.5. Светские портреты

В этом параграфе обсуждаются мужские и женские портреты известных и неизвестных моделей.

### 172.5.1. «Портрет Корнелиса Аренса ван дер Дюссена»

Картина «Портрет Корнелиса Аренса ван дер Дюссена» ([илл. 172.38](#)) размером 99.2×76.4 см является копией работы неизвестного художника, созданной в 1555-1570 годах с утерянного оригинала, исполненного в 1530 году, и хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она приобретена в 1890 году. [73].

Корнелис Аренс ван дер Дюссен родился в 1481 году и умер в 1556 году. С 1536 года он был государственным секретарем в Делфте. На портрете, пожилой, дородный, с обрюзгшим бритым лицом, небольшими глазами, крупным носом, складками на щеках, широким ртом с тонкими губами, массивным двойным подбородком, он одет в черный кафтан, отделанный коричневым мехом, поверх черной одежды. Из-под его раскрытого ворота



Илл. 172.38. Ян ван Скорел. Портрет Корнелиса Аренса ван дер Дюссена.

видна белая сорочка в мелких складках со стоячим воротником, украшенным голубым орнаментом. На голове у него надета плоская черная шапка.

Он стоит в четверть оборота к зрителю в довольно неловкой позе; у него согнута в локте правая рука, а в левой он держит сложенный исписанный листок бумаги. На его лице отразилось выражение, словно он внезапно вспомнил что-то важное и обдумывает детали.

Фоном служит морской пейзаж с холмистым берегом. Зеленая вода нарисована не слишком правдоподобно. Слева из-за края картины виден ствол толстого дерева с дуплом и листвой, уходящий за верхний край. Небо над морем безоблачно. Художник сосредоточил свои усилия на изображении блеска меха и складок одежды модели. Все остальное получилось не самым лучшим образом.

**Другие мужские портреты известных моделей.** Ян ван Скорел в 1535-1540 годах исполнил еще один портрет Корнелиса Аренса ван дер Дюссена на картине ([илл. 172.39](#)) из галереи Вайсс в Лондоне. На ней модель изображена примерно в тех же одеждах, лицом к зрителю на ровном зеленом фоне, и смотрит на него с легким отвращением. Кроме того, мастер исполнил еще несколько мужских портретов известных моделей.

Его картина ([илл. 172.40](#)), созданная в 1523 году, хранится в Центральном музее в Утрехте. Папа Адриан VI, в миру Адриан Флоренсзон Буйенс ван Утрехт, родился 2 марта 1459 года в Утрехте, в бедной семье плотника Флоренса Буйенса и его жены Гертруды, и умер 14 сентября 1523 года в Риме. Его отец умер, когда Адриану было не больше 10 лет. В раннем возрасте Адриан вступил в Братство общей жизни и учился в латинской школе в Зволле. В июне 1476 года он поступил в университет Левена, где изучал философию, теологию и каноническое право благодаря стипендии Маргариты Йоркской, герцогини Бургундской. С 1490 года Адриан стал преподавать в университете Левена, а в 1491 году стал доктором богословия. В 1493 году он был избран вице-канцлером университета, а через пять лет – деканом и фактическим главой университета. Одним из его студентов был молодой Эразм Роттердамский. В ноябре 1506 года Маргарита Австрийская, губернатор Испанских Нидерландов, назначила его своим советником, а в следующем году император Максимилиан I назначил его воспитателем своего внука Карла, будущего императора Карла V. В 1512 году Адриан, занятый придворными обязанностями, вынужден был уйти из университета. В 1515 году Карл V отправил Адриана в Испанию, чтобы убедить своего деда Фердинанда II Арагонского, что испанские земли должны перейти под его власть, а не под власть Фердинанда, младшего брата Карла. Адриан преуспел в этом только незадолго до смерти Фердинанда в январе 1516 года. Карл V впоследствии сделал Адриана епископом Тортосы, а 14 ноября 1516 года поручил ему пост Генерала инквизиции Арагона. В следующем году папа Лев X сделал Адриана кардиналом. 9 января 1522 года Адриан был избран папой и прибыл в Рим 31 августа 1522 года. Он приказал закрыть знаменитый ватиканский Бельведер, место развлечений папской свиты. В августе 1523 года он был вынужден заключить союз с Германией, Англией и



Илл. 172.39. Ян ван Скорел. Корнелис Аренс ван дер Дюссен.



Илл. 172.40. Ян ван Скорел. Папа Адриан VI.

Венецией против Франции. Он покровительствовал Яну ван Скорелу во время пребывания того в Риме. Большинство официальных документов папы были утрачены после его смерти. Похоронен он был в Немецкой церкви Рима и осмеян народом Рима, который никогда не испытывал симпатии к человеку, которого считал «варваром», и радовался его смерти [13]. На портрете пожилой папа сидит в кресле в пол оборота к зрителю и, повернув к нему голову, благословляет его правой рукой. У него умное, хитрое и не очень хорошо выбритое лицо, темные глаза, высокий лоб, крупный прямой нос, полные губы и складки вокруг рта. Его одежда традиционна для его сана – белое облачение, красный наплечник и шапочка. Портрет написан на темном фоне.

Его же картина ([илл. 172.41](#)) размером 57.2×80.8 см, созданная в 1535-1540 годах, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она поступила в 1987 году. Епископ Утрехта Йорис ван Эгмонд родился около 1504 года в Эгмонде и умер 26 сентября 1559 года в аббатстве Сент-Аманд. Он был сыном Яна III ван Эгмонда. В 1526 году он стал каноником, а позднее дьяконом коллегии клириков при епископской кафедре в Льеже. Затем он стал аббатом аббатства Сент-Аманд южнее Турне. Император Карл V назначил его епископом Утрехта в 1534 году [13]. Портрет имеет необычный формат. На нем молодой Йорис, с бритым широкоскулым лицом, небольшими карими глазами, крупным носом, полными губами и волевым подбородком, одет в черный бархатный кафтан с воротником из коричневого меха. Он сидит за столом в пол оборота к зрителю и, задумавшись, смотрит вдаль перед собой. Портрет написан на темном фоне.

Его же картина ([илл. 172.42](#)) размером 89×68 см хранится в Художественном музее Базеля. Анабаптистский лидер в Нидерландах Давид Йорис родился около 1501 года и умер 25 августа 1556 года в Базеле. Анабаптисты – участники радикального религиозного движения эпохи Реформации, в основном, в Германии, Швейцарии и Нидерландах. Основным признаком движения стал призыв к повторному крещению в сознательном возрасте. Давид Йорис был сыном актера-любителя и владельца магазина Георга Йориса и его жены Мэритдж. В Антверпене он изучал искусство живописи по стеклу. В 1524 году женился на Диркген Виллемс. В 1533 году примкнул к движению анабаптистов и был вторично крещен в Делфте. Со временем он стал одним из лидеров анабаптистов. После разгрома движения, Йорис в 1544 году переехал в Базель и скрывался там под вымышленным именем Иоганна ван Брюгге. 22 августа 1552 года умерла его жена, а через три дня умер он сам и был похоронен в церкви св. Леонарда в Базеле. После смерти он был обвинен в ереси своим зятем и осужден, а 13 мая 1559 года его тело было выкопано и публично сожжено [13]. На портрете, средних лет, со значительным лицом, небольшими темными глазами, высоким лбом, крупным прямым носом и длинной рыжей бородой, раздвоенной на конце, он закутан в красный плащ и одет в желтые штаны. На его поясе висит меч, на голове надета черная плоская шапочка, а руки затянута в светлые



Илл. 172.41. Ян ван Скорел. Портрет Йориса ван Эгмонда.



Илл. 172.42. Ян ван Скорел. Портрет анабаптиста Давида Йориса.

перчатки. Он стоит в пол оборота к зрителю и, глядя вправо, указывает в этом направлении правой рукой. Фоном служит холмистый пейзаж с лесами и городскими постройками между ними.

Наконец, его картина ([илл. 172.43](#)) размером 78.6×67 см, созданная около 1545 года, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она была куплена в 1894 году. Бургграф Утрехта Рено III ван Бредероуд родился в 1492 году и умер 25 сентября 1556 года в Брюсселе. Сын Вальравена II ван Бредероуда и Маргаретты ван Борзелен, он был членом Государственного совета, членом Тайного совета императора Карла V, рыцарем Ордена Золотого Руна. Его женой была Филиппота ван дер Марк, которая умерла в 1537 году [13]. На портрете, пожилой, худой, с узким красным лицом, крупными темными глазами, большим носом, впалыми щеками и длинной светлой бородой, он одет в черный камзол, штаны и плащ. На голове у него надет красивый черный берет. Его грудь украшена золотыми цепями и орденом Золотого Руна. Он стоит в пол оборота к зрителю и, чуть скосив глаза, смотрит на него, затаив улыбку. Портрет написан на ровном сером фоне.

#### 172.5.2. «Мужской портрет»

Картина «Мужской портрет» ([илл. 172.44](#)) размером 47×34 см, созданная в 1529 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме [73].

Молодой человек, с широкоскулым треугольным бритым лицом, голубыми глазами, крупным носом, впалыми щеками, полными губами и волевым подбородком, одет в черный кафтан с коричневым меховым воротником. На голове у него надет широкий черный берет. Он расположен в пол оборота к зрителю и искоса напряженно и пристально смотрит на него так, что на переносице образовались морщины. Портрет написан на ровном коричневом фоне.

**Другие мужские портреты неизвестных моделей.** Ян ван Скорел исполнил еще несколько мужских портретов неизвестных моделей.

Его картина ([илл. 172.45](#)), созданная около 1530 года, хранится в Городском музее изящных искусств в Страсбурге, в который она была передана до 1899 года Обществом друзей искусства и музеев Страсбурга. Юноша с нежным лицом, крупными выразительными темными глазами, коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в темный костюм и такого же цвета плоскую шляпу. Он смотрит на зрителя немного испуганным взглядом широко раскрытых глаз. Портрет написан на ровном темном фоне.

Его же картина ([илл. 172.46](#)) размером 47×41 см, созданная около 1520 года, хранится в музее Лихтенштейна в Вене. Молодой мужчина, изображенный на портрете, явно итальянской внешности, с грубоватым лицом, крупными темными глазами, низким лбом, пышными темно-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, большим носом и



Илл. 172.43. Ян ван Скорел. Портрет Рено III ван Бредерода.



Илл. 172.44. Ян ван Скорел. Мужской портрет.



Илл. 172.45. Ян ван Скорел. Мужской портрет.



Илл. 172.46. Ян ван Скорел. Мужской портрет.

густой, но недлинной бородой, одет в темный камзол с квадратным вырезом, через который видна белая сорочка, собранная в мелкие складки. Его голова непокрыта. В правой руке он держит небольшую книжечку в темном переплете. Расположенный в пол оборота к зрителю, он критически смотрит на него, скосив взгляд. Фоном служит туманный пейзаж. Из-за правого края картины виден силуэт хвойного дерева, слева – серые скалы, а вверху – безоблачное небо. Модель приближена к зрителю, а сам портрет написан в итальянском стиле.

Его же картина ([илл. 172.47](#)) размером 51×43 см, созданная в 1521 году в Венеции, хранится в Лувре в Париже. Она отдаленно напоминает предыдущую. Мужчина средних лет, с умным лицом, карими глазами, высоким лбом, прямым носом, темными, аккуратно подстриженными волосами и бородой, одет, как и модель на предыдущей картине. В левой руке, которая почти протянута к зрителю, он держит листок бумаги, на котором написан год создания картины и возраст модели. Фоном служит пейзаж, примерно такой же, как и на предыдущей картине, но небо покрыто кучевыми облаками.

Его же картина ([илл. 172.48](#)) размером 45×33.5 см, созданная около 1520 года, хранится в Музее земли Нижняя Саксония в Ольденбурге. Мужчина средних лет, с выразительным лицом, карими глазами, невысоким лбом, крупным прямым носом и густой, аккуратно подстриженной бородой, одет в черный костюм, через раскрытый ворот которого видна белая сорочка, собранная в мелкие складки, с красной вышивкой. Расположенный в пол оборота к зрителю, венецианец с вызовом смотрит на зрителя. Картина имеет ровный светлый фон.

Его же картина ([илл. 172.49](#)) размером 67×52 см, созданная в 1535-1545 годах, хранится в Прадо в Мадриде. Мужчина средних лет, с крупными кистями рук, спокойным лицом, небольшими темными глазами, невысоким лбом, короткими темными волосами, прямым носом, тонкими губами и волевым подбородком, одет в черный костюм и плоскую черную шапочку. Сидя в пол оборота к зрителю, он внимательно смотрит на него. На коленях у него лежит коричневая собачка, которую он гладит по голове левой рукой. Модель сдвинута к левому краю картины, чтобы освободить место для пейзажа с античными руинами. Справа видно высокое дерево с кривым стволом и редкой листвой, нарисованной в стилизованной манере. Небо покрыто кучевыми облаками. Вокруг руин двигаются человеческие фигурки, на которые гуманист указывает зрителю правой рукой. На картине имеется цветовой контраст между черной одеждой модели и светлым пейзажем, написанным в коричневых тонах, а спокойная созерцательная поза и выражение лица гуманиста противопоставлены суете реального мира.

Его же картина ([илл. 172.50](#)) размером 66×44 см, являющаяся правой створкой диптиха ([илл. 172.11](#)), созданного в 1525-1530 годах и позднее разобранного, хранится в Государственных музеях Берлина. Пожилой мужчина, со значительным бритым лицом, темными глазами, высоким лбом, частично закрытым челкой сидящих волос, крупным носом со свисающим



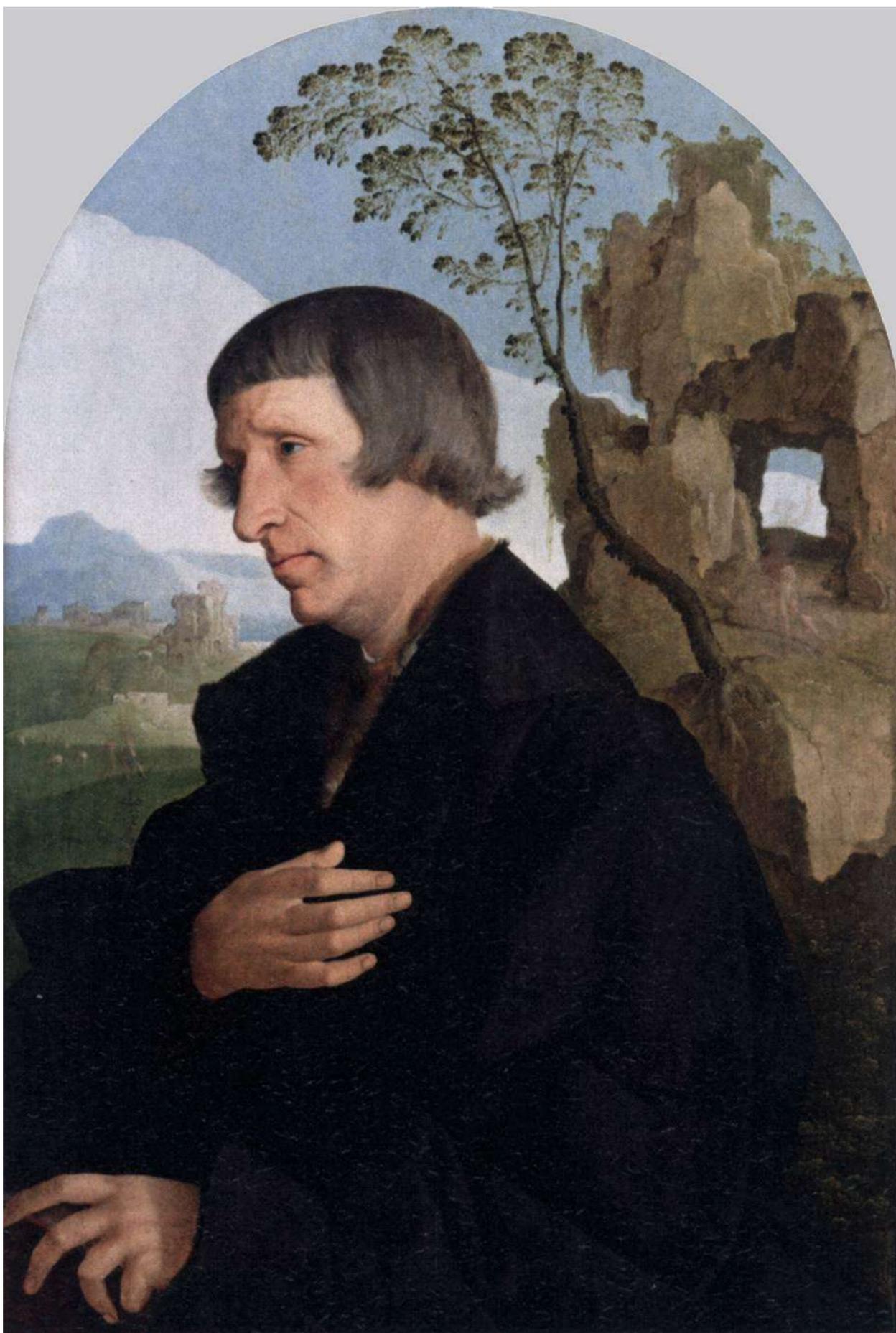
Илл. 172.47. Ян ван Скорел. Портрет мужчины в возрасте тридцати двух лет.



Илл. 172.48. Ян ван Скорел. Венецианец.



Илл. 172.49. Ян ван Скорел. Гуманист.



Илл. 172.50. Ян ван Скорел. Мужской портрет.

кончиком, тонкими губами и волевым подбородком, одет в черный кафтан. Его голова непокрыта. Он расположен почти в профиль к зрителю, в молитвенной позе, с правой рукой, приложенной к сердцу. На диптихе ([илл. 172.11](#)) он обращается с молитвой к Мадонне с Младенцем, причем его фигура несколько крупнее их фигур. Фоном служит холмистый пейзаж с высокой серой скалой справа, в которой имеется сквозное отверстие. У подножия скалы примостилось деревце с кривым стволом и ажурной листвой. Слева открывается вид на поля, город и горы у линии горизонта. Портрет написан с большим настроением.

Наконец, его картина ([илл. 172.51](#)), созданная около 1530 года, хранится в музее Боде в Берлине, в который она была приобретена в 1893 году. Полный старик, с напряженным бритым лицом, выдающим его брюзгливый характер, карими глазами, высоким лбом, недлинными седыми волосами, мясистым носом, глубокими складками вокруг рта с тонкими губами, небольшим подбородком, одет в черный кафтан с воротником из коричневого меха с белыми пятнами. На голове у него надет черный берет. Расположенный в пол оборота к зрителю, он раздраженно смотрит вдаль перед собой. Портрет имеет темно-зеленый фон.

Этот краткий обзор мужских портретов Яна ван Скорела показывает, что во время пребывания в Италии он писал их в стиле итальянских мастеров, но затем выработал свою оригинальную манеру.

### 172.5.3. «Портрет Агаты ван Схонсховен»

Картина «Портрет Агаты ван Схонсховен» ([илл. 172.52](#)) размером 37.5×26 см, созданная в 1529 году, хранится в галерее Дориа Памфилия в Риме [73].

Молодая жена художника, с красивым нежным лицом, крупными голубыми глазами, слегка вздернутым носом, полными губками и округлым подбородком, одета в темное платье, отделанное мехом, с белой манишкой. Ее волосы закрыты большим белым головным платком, длинные концы которого лежат у нее на груди. Расположенная в пол оборота к зрителю, она, смущаясь и улыбаясь, смотрит на него. Несомненно, ее смущение объясняется вниманием, которое ей уделено при написании портрета, а ее улыбка, обращенная к мужу, выдает ее любовь к нему и, одновременно, восхищение его талантом. Портрет написан на темном фоне. Это один из самых интимных женских портретов.

\*\*\*

Ян ван Скорел работал в жанрах религиозного и светского портрета, а также ветхозаветных и евангельских историй. Он наделял свои женские образы непосредственностью, был мастером многофигурных композиций, пейзажных и архитектурных фонов. Заметен и его вклад в портретную живопись.

А.Н. Бенуа писал о нем: «У Скореля появляется та легкость, та бойкость, которым он мог научиться у Перино (дель Вага) и у Полидоро (да



Илл. 172.51. Ян ван Скорел. Портрет старика.



Илл. 172.52. Ян ван Скорел. Портрет Агаты ван Схонховен.

Караваджо) в бытность свою придворным художником при папе-голландце Адриане VI. При этом краски и Скореля, и Лукаса (Лейденского) не менее прозрачны и яркие, нежели у кого-либо из нидерландцев, а кисть их уже любит «щеголять» широким мазком.... нас должна поразить как необычайная восприимчивость мастера, так и уверенная свобода его творчества, совершенно чуждого оттенка робости» [74].

Стефано Дзуффи писал о его творческом пути: «Главные этапы творческой эволюции Скореля связаны с такими городами, как Нюрнберг, где он мог лично познакомиться с Дюрером, Венеция и Рим. В Вечном городе, в котором художник находился в период понтификата Адриана VI, он изучал живопись Рафаэля и Микеланджело, а также антики, хранившиеся в Ватикане. В Нидерланды мастер вернулся обогащенным большим культурным опытом и стал работать в новой манере, почти свободной от нидерландской традиции. Вместе с тем, новая живопись Скореля несла в себе черты маньеризма» [29].

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Ян ван Скорел. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор.

В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством

Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергнувших основные догматы католицизма; в Европе началась

Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнаружил свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и

обработки руды. В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1515 немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская» [4].