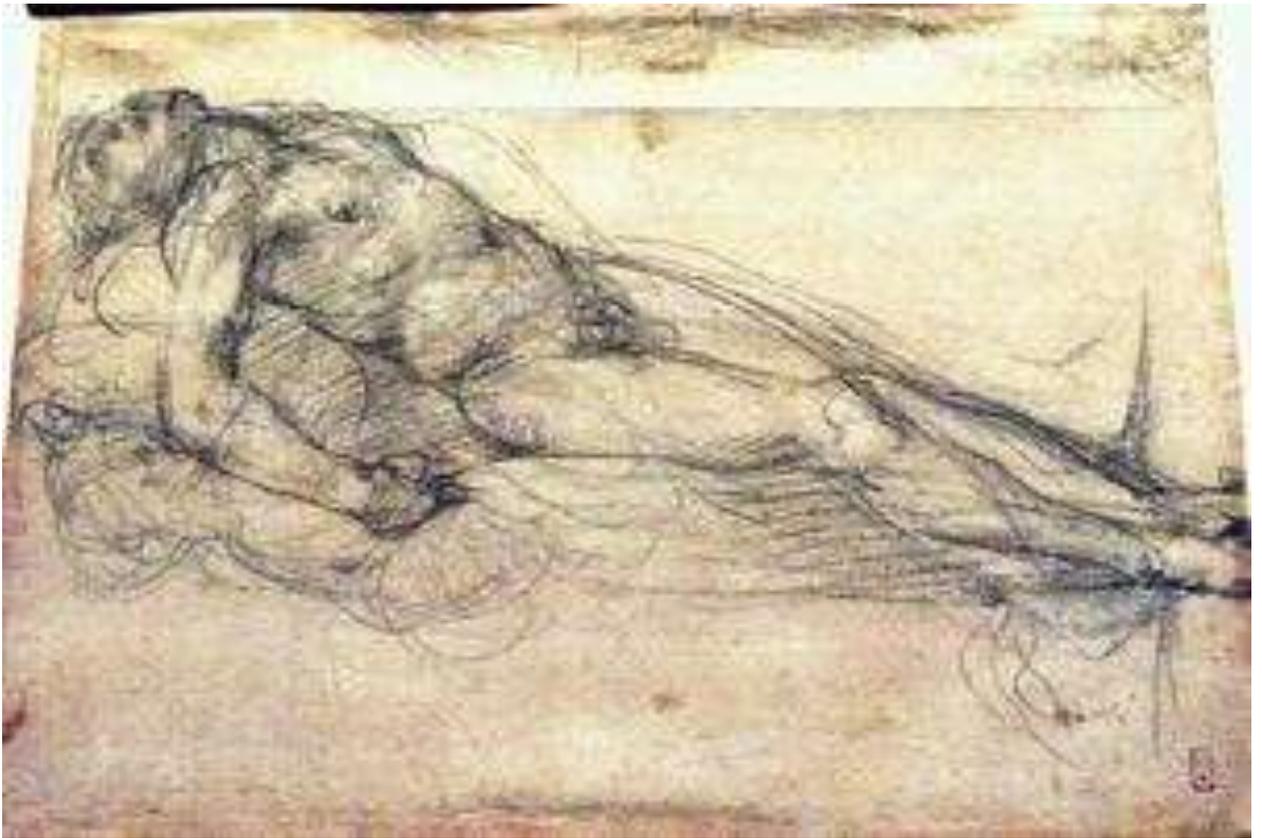


## Глава 171. Понтормо (1494-1556)

Итальянский художник Понтормо, ученик Пьеро ди Козимо, Альбертинелли и Андреа дель Сарто, младший современник Бернгарда Стригеля, Луки Синьорелли, Перуджино, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Рафаэля, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Фернандо Льяноса, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Клуэ, Жана Кузена, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Луки Лейденского и Россо Фьорентино, работал в жанрах религиозного и светского портрета, ветхозаветных и евангельских историй, а также античных сюжетов. Он принес в живопись необычные сочетания красок, а также новые формы соединения фигур в многофигурных композициях. Велик его вклад и в портретный жанр.

### 171.1. Биографические сведения о Понтормо

Итальянский художник Якопо Каруччи, прозванный Понтормо, родился в 1494 году в Понтормо и умер в 1556 году<sup>(1)</sup> во Флоренции. Он приехал во Флоренцию очень рано и, как предполагают, знал Леонардо да Винчи. После мастерских Пьеро ди Козимо и Альбертинелли в 1512-1514 годах он стал учеником Андреа дель Сарто. Около 1514 года в церкви Сан-Руффило он исполнил фреску «Святое Собеседование» ([илл. 171.73](#)), которая ныне находится в церкви Сантиссима-Аннунциата во Флоренции; в 1514-1516 годах там же была исполнена фреска «Встреча Марии и Елизаветы» ([илл. 171.87](#)). В 1515-1516 годах он написал 4 картины ([илл. 171.77](#), [171.79-171.81](#)) для ансамбля «История Иосифа», созданного совместно с Андреа дель Сарто, Граначчи и Баккьякка для семьи Боргерини, хранящиеся в Национальной галерее в Лондоне. В 1517-1518 годах он исполнил свой первый алтарный образ для церкви Сан-Микеле Висдомини во Флоренции – «Мадонна с Младенцем и святыми» ([илл. 171.74](#)). Увлекаясь творчеством Микеланджело, он исполнил в это время ряд рисунков ([илл. 171.1-171.17](#)), вдохновленных несохранившейся фреской «Битва при Кашине». В этом некоторые



Илл. 171.1. Понтормо. Штудия мертвого Христа. Рисунок.



Илл. 171.2. Понтормо. Св. Франциск. Рисунок.



Илл. 171.3. Понтормо. Голова мужчины в шляпе. Рисунок.



Илл. 171.4. Понтормо. Штудия мужчины в шляпе. Рисунок.



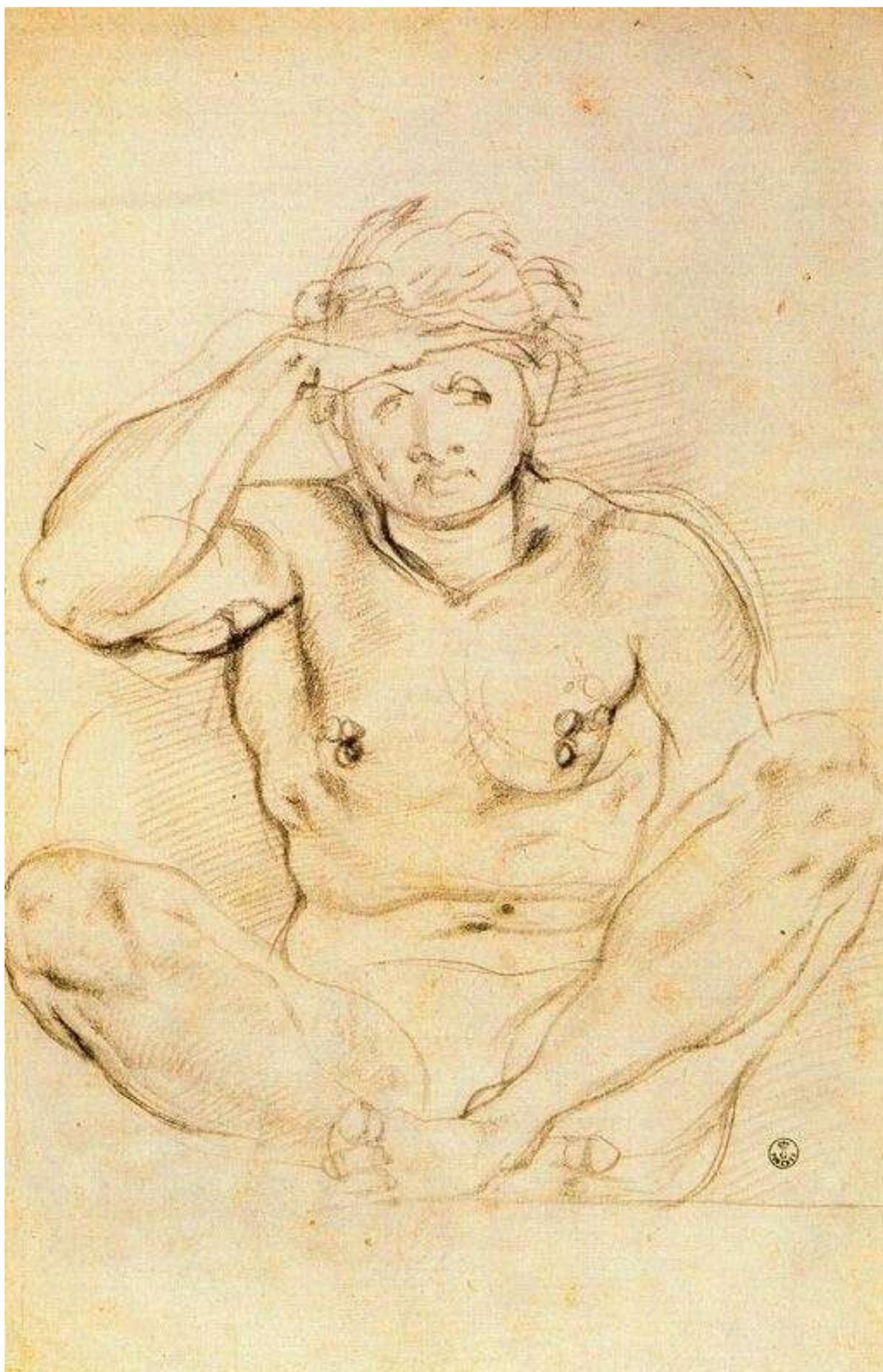
Илл. 171.5. Понтормо. Штудии голов. Рисунок.



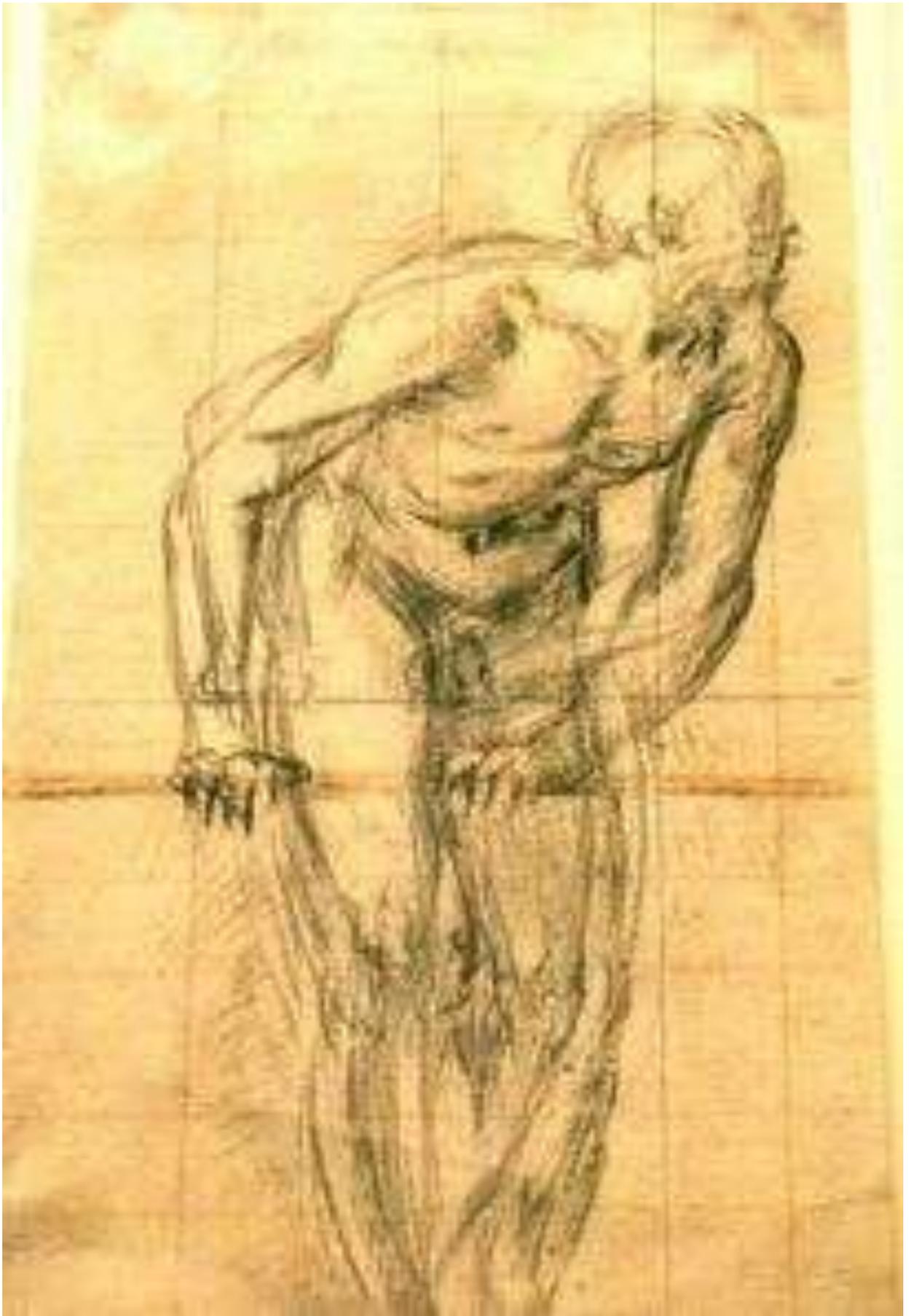
Илл. 171.6. Понтормо. Пупто. Рисунок.



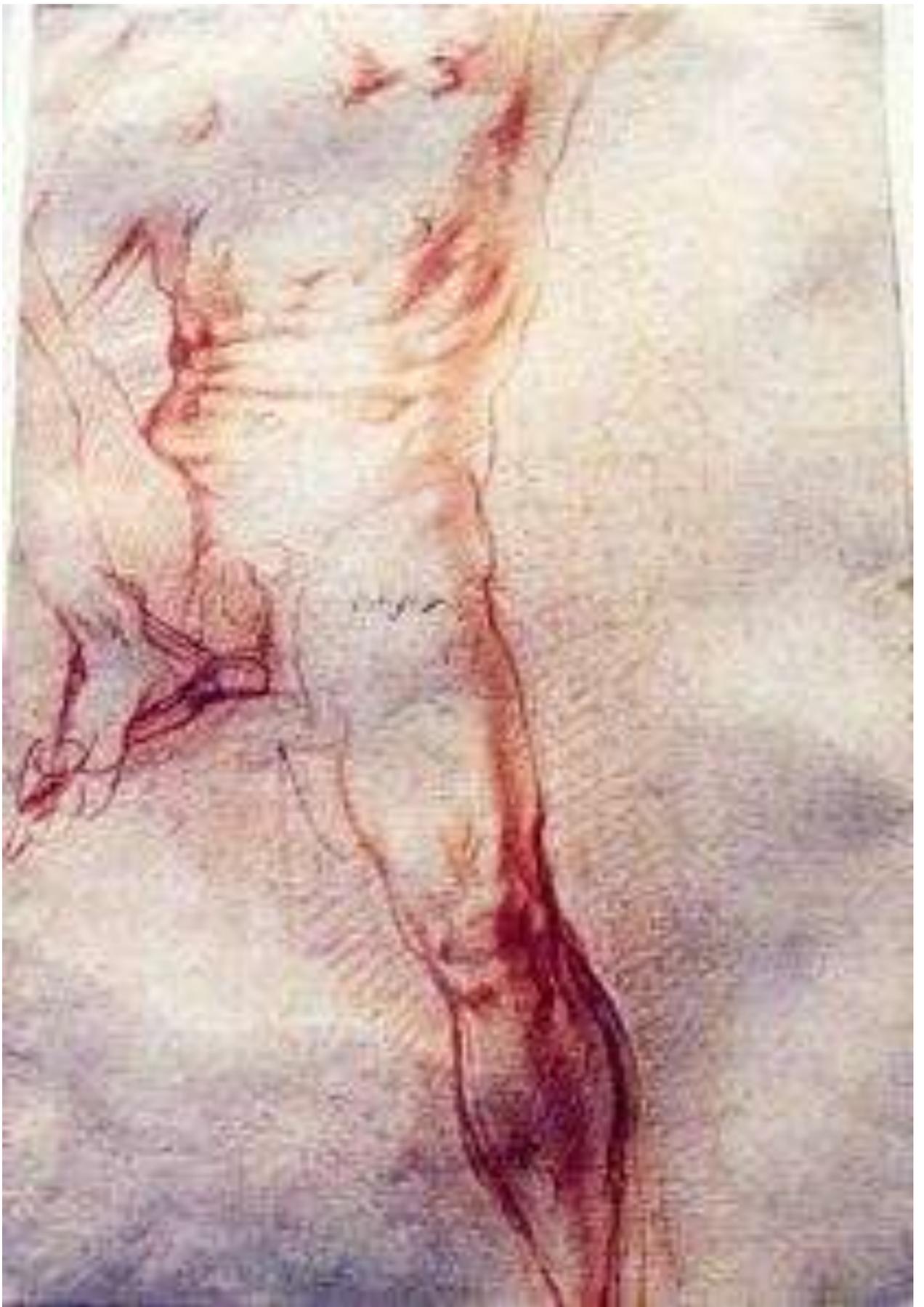
Илл. 171.7. Понтормо. Штудия обнаженного. Рисунок.



Илл. 171.8. Понтормо. Штудия фигуры. Рисунок.



Илл. 171.9. Понтормо. Обнаженный мужчина, перегнувшийся через перила.  
Рисунок.



Илл. 171.10. Понтормо. Полулежащая фигура. Рисунок.



Илл. 171.11. Понтормо. Полулежащая фигура. Рисунок.



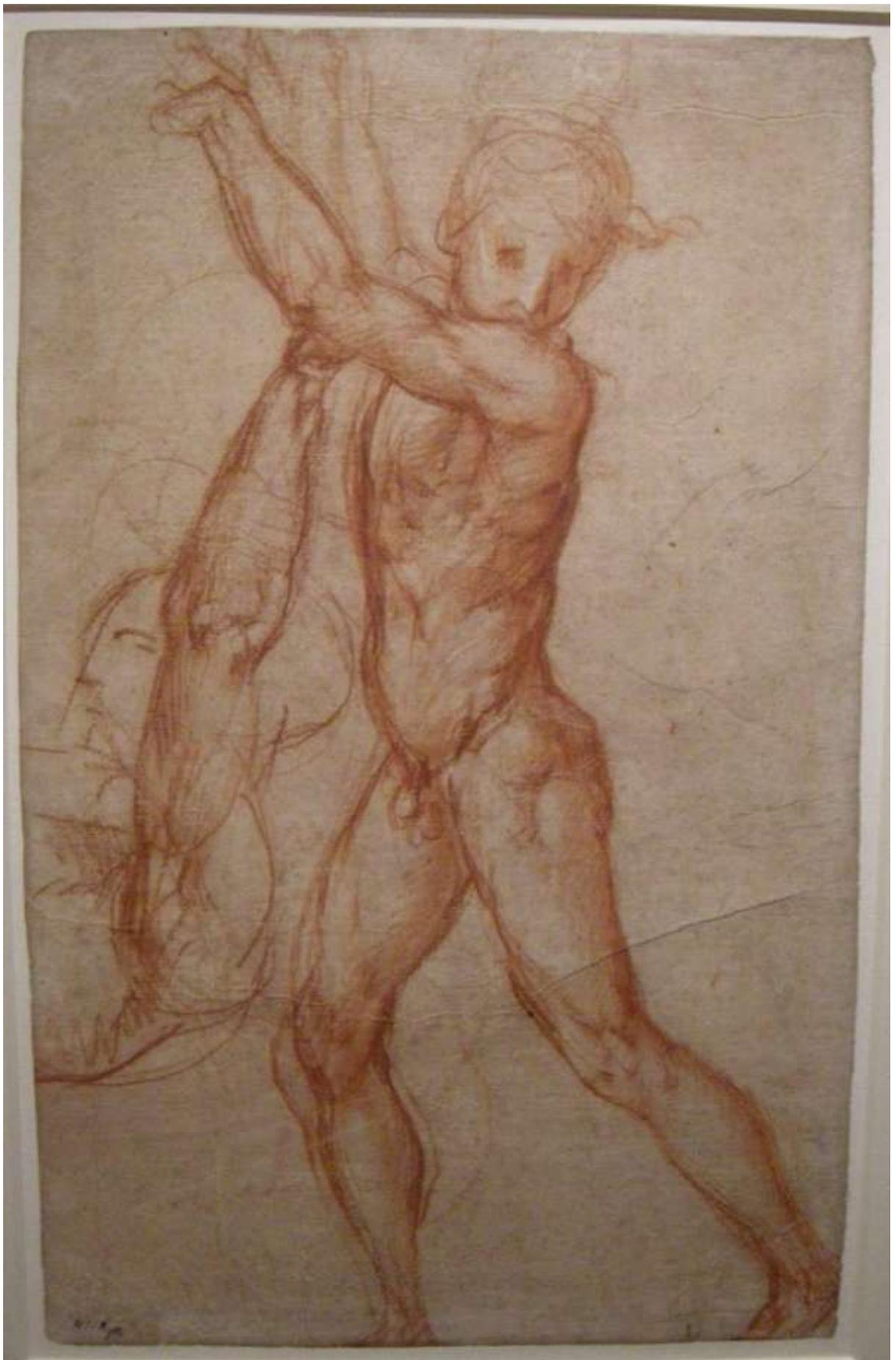
Илл. 171.12. Понтормо. Лежащий обнаженный. Рисунок.



Илл. 171.13. Понтормо. Штудия фигуры. Рисунок.



Илл. 171.14. Понтормо. Женская фигура. Рисунок.



Илл. 171.15. Понтормо. Штудии обнаженных. Рисунок.



Илл. 171.16. Понтормо. Штудии обнаженных. Рисунок.



Илл. 171.17. Понтормо. Две мужские фигуры, смотрящие в зеркало, и путто.  
Рисунок.

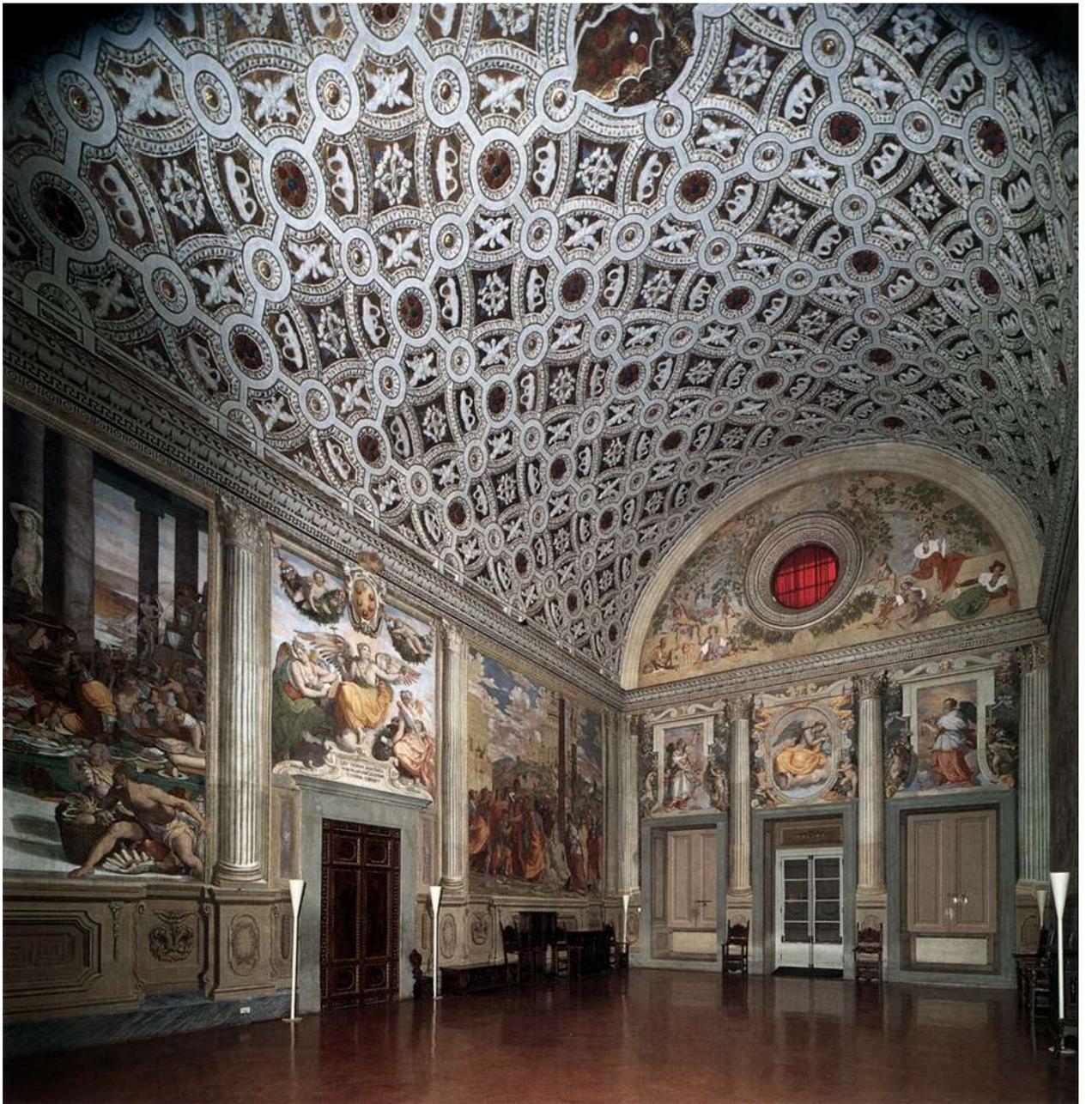
исследователи пытались усмотреть доказательство путешествия Понтормо в Рим в 1520 году для изучения потолков Сикстинской капеллы. Это путешествие предвещает его более вероятное пребывание в Риме в 1539 году. Около 1515 года он исполнил скульптурную группу «Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем» ([илл. 171.18](#)) из музея Боде в Берлине.

Благодаря покровительству кардинала Оттавиано де Медичи, Понтормо получил заказ на украшение большого зала ([илл. 171.19](#)) на вилле в Поджо-а-Кайано для папы Льва X в память о его отце Лоренцо Великолепном. Здесь работали Андреа дель Сарто, Франчабиджо и Понтормо, который должен был исполнить росписи двух люнетов. Из-за смерти Льва X в 1521 году работы были остановлены. Понтормо украсил только один из двух люнетов фреской «Вертумн и Помона» ([илл. 171.101](#)). В клуатре Чертозы дель Галлуццо, близ Флоренции, Понтормо в 1522-1524 годах написал цикл из 6 фресок на темы «Страстей Христовых», дополненный в 1525 году картиной «Ужин в Эммаусе» ([илл. 171.95](#)), ныне хранящейся в галерее Уффици во Флоренции; плохо сохранившийся ансамбль позднее был заменен копиями Якопо да Эмпольи. В 1526-1527 годах был исполнен алтарный образ «Положение во гроб» ([илл. 171.94](#)) в капелле Каппони ([илл. 171.20](#)) церкви Санта-Феличита во Флоренции, дополненный фресками «Благовещение» и «Евангелисты». Около 1528 года была исполнена картина «Встреча Марии с Елизаветой» ([илл. 171.83](#)) в церкви Сан-Микеле в Карминьяно близ Флоренции. В 1529-1530 годах для Ospedale дельи Инноченти во Флоренции было написано «Мученичество десяти тысяч», ныне хранящееся в галерее Уффици во Флоренции. Около 1525 года был исполнен портрет Алессандро де Медичи из Национальной пинакотеки в Лукке, а в 1527-1528 годах – «Юноша с алебардой» ([илл. 171.117](#)) из музея Гетти в Лос-Анджелесе. От этого периода также сохранился ряд рисунков ([илл. 171.21-171.40](#)).

От росписей Понтормо на виллах Кареджи, исполненных в 1535-1536 годах для Алессандро де Медичи, и Кастелло, исполненных в 1537-1543 годах для графа Козимо, сохранились лишь рисунки. Расположенные на стенах открытых лоджий, они были посвящены аллегориям добродетелей и свободных искусств. Две шпалеры из серии «История Иосифа», исполненные в 1545-1549 годах по его картонам, хранятся в Квиринальском дворце в Риме. Они входят в серию из 20 сцен, заказанных Понтормо, Бронзино и Сальвиати графом Алессандро Медичи для Палаццо Веккио. В 1546-1556 годах были исполнены фрески в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Этот ансамбль, заказанный семьей Медичи, разворачивался в двух ярусах на трех стенах хора. Завершенный Бронзино, он был разрушен в XVIII веке. В состав ансамбля входили фрески «Грехопадение», «Потоп» и «Воскресение». Общий замысел известен только по старинным описаниям Вазари и по «Дневнику» самого художника, хранящемуся в Национальной библиотеке Флоренции, в котором работы в церкви Сан-Лоренцо упомянуты за два года перед его смертью. От последнего периода творчества художника осталось лишь несколько рисунков ([илл. 171.41-171.57](#)). Сохранились также и



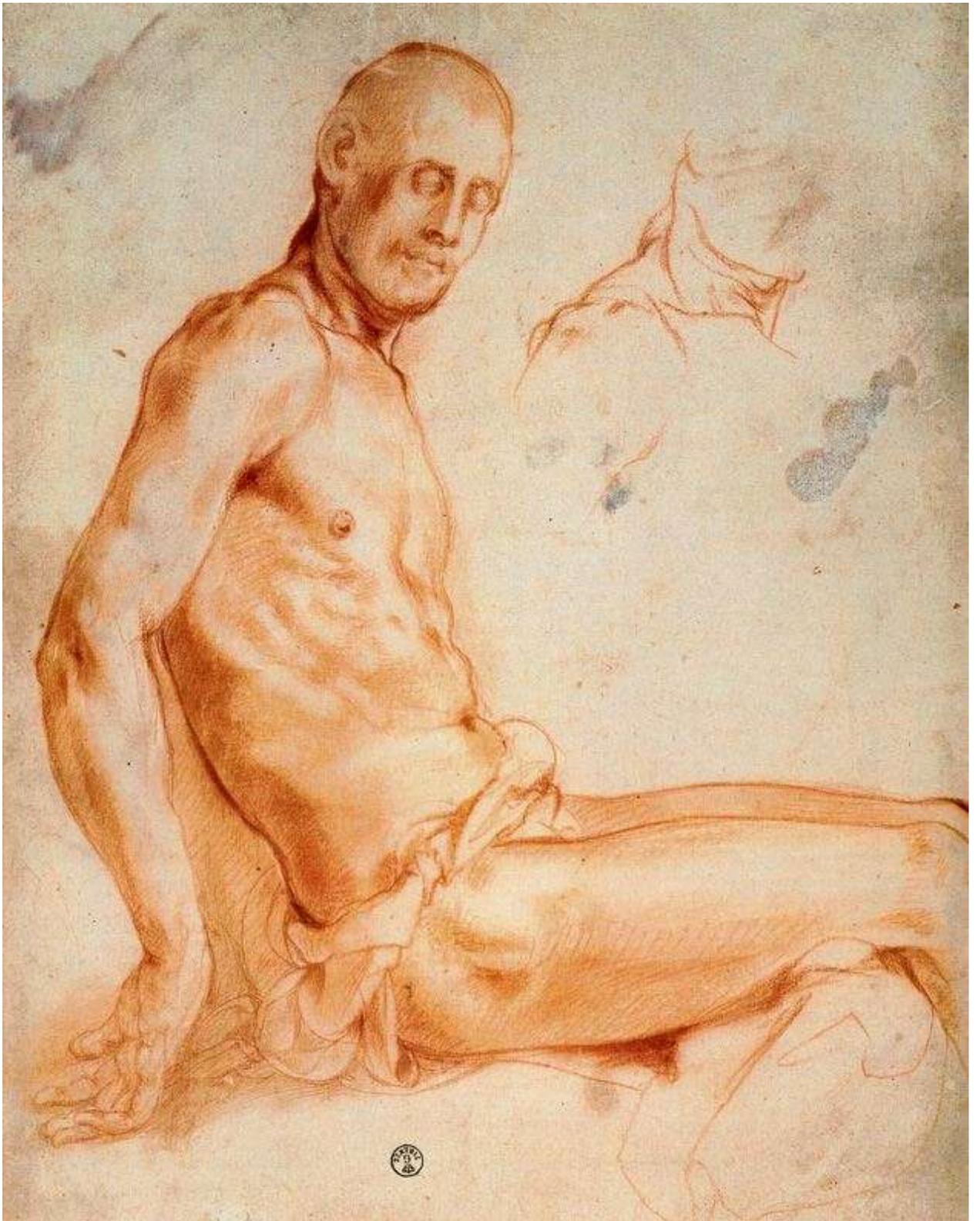
Илл. 171.18. Понтормо. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем.



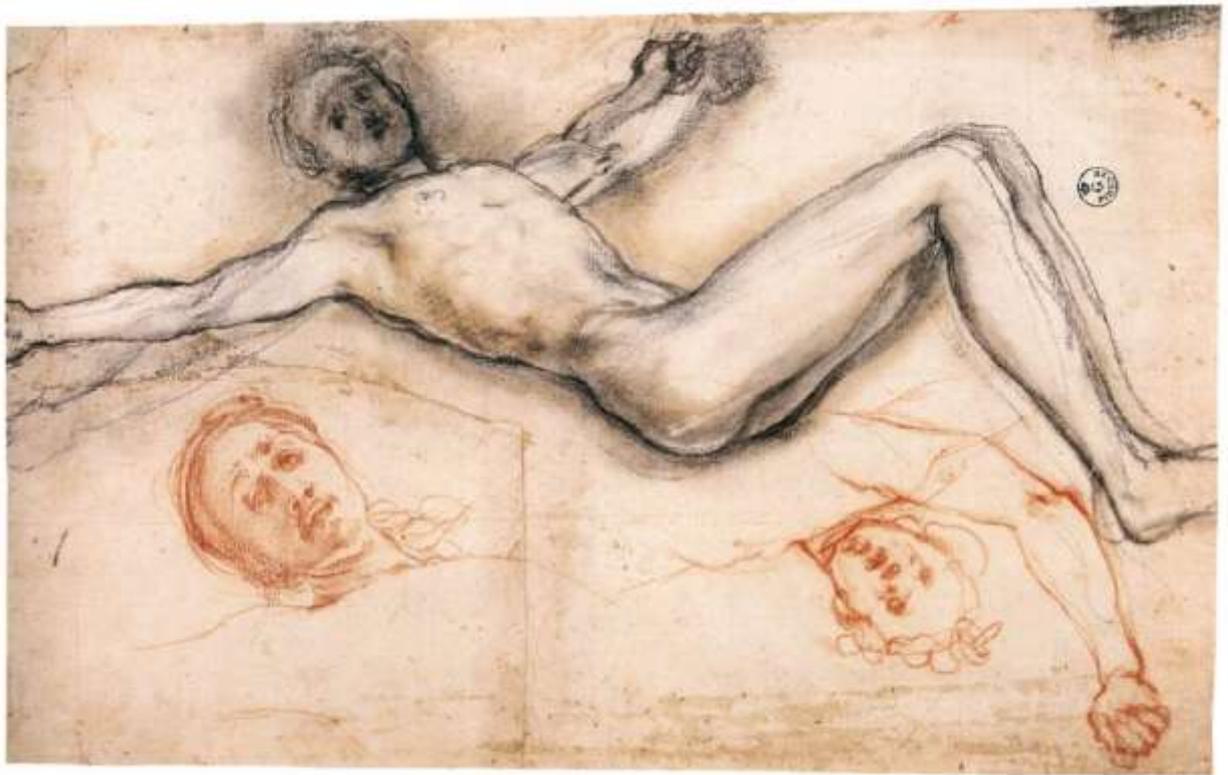
Илл. 171.19. Большой зал на вилле в Поджо-а-Кайано.



Илл. 171.20. Капелла Каппони церкви Санта-Феличита во Флоренции.



Илл. 171.21. Понтормо. Обнаженный Христос. Рисунок.



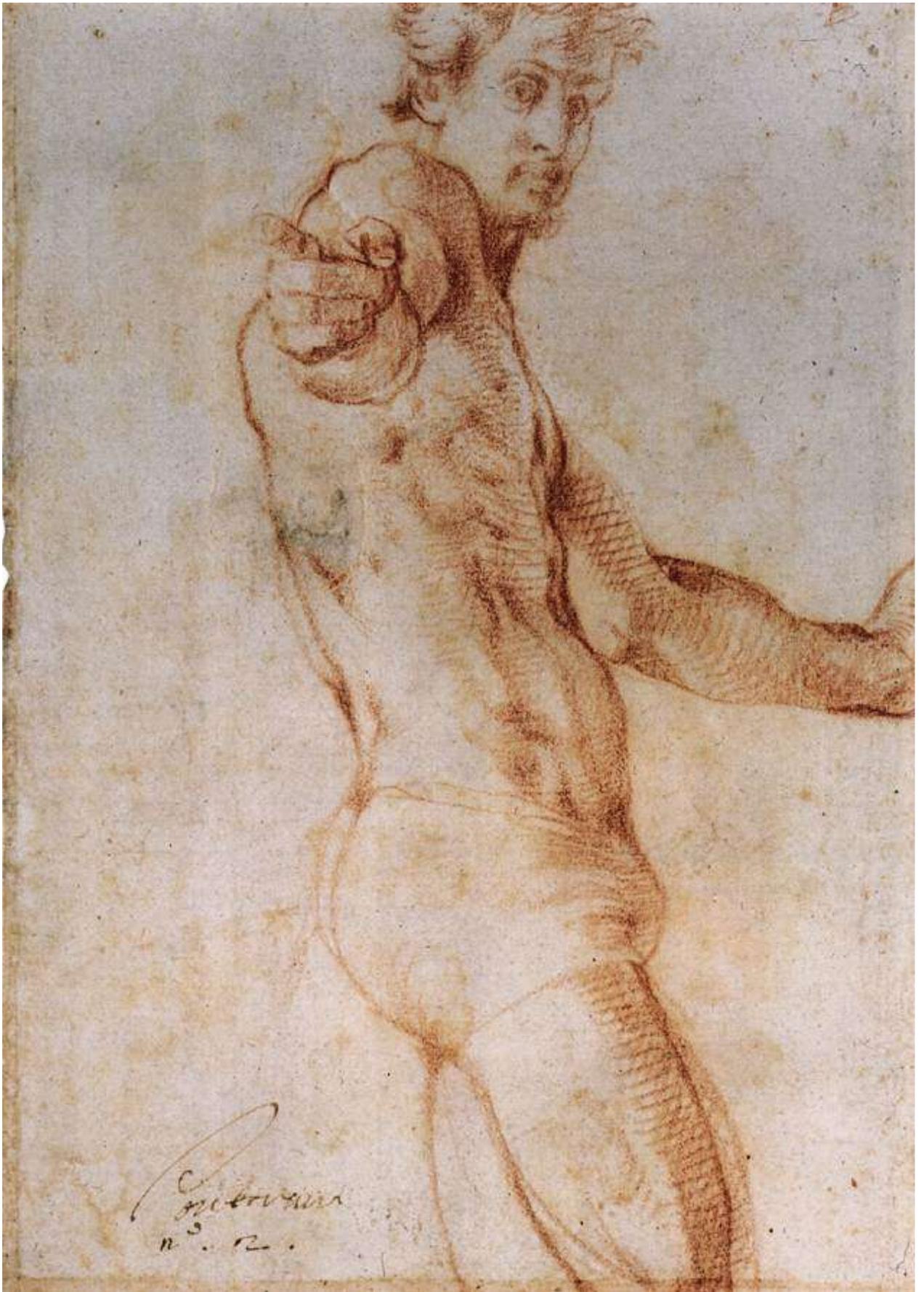
Илл. 171.22. Понтормо. Штудия для Прибивания Христа к кресту. Рисунок.



Илл. 171.23. Понтормо. Штудия апостола. Рисунок.



Илл. 171.24. Понтормо. Автопортрет. Рисунок.



Илл. 171.25. Понтормо. Автопортрет. Рисунок.



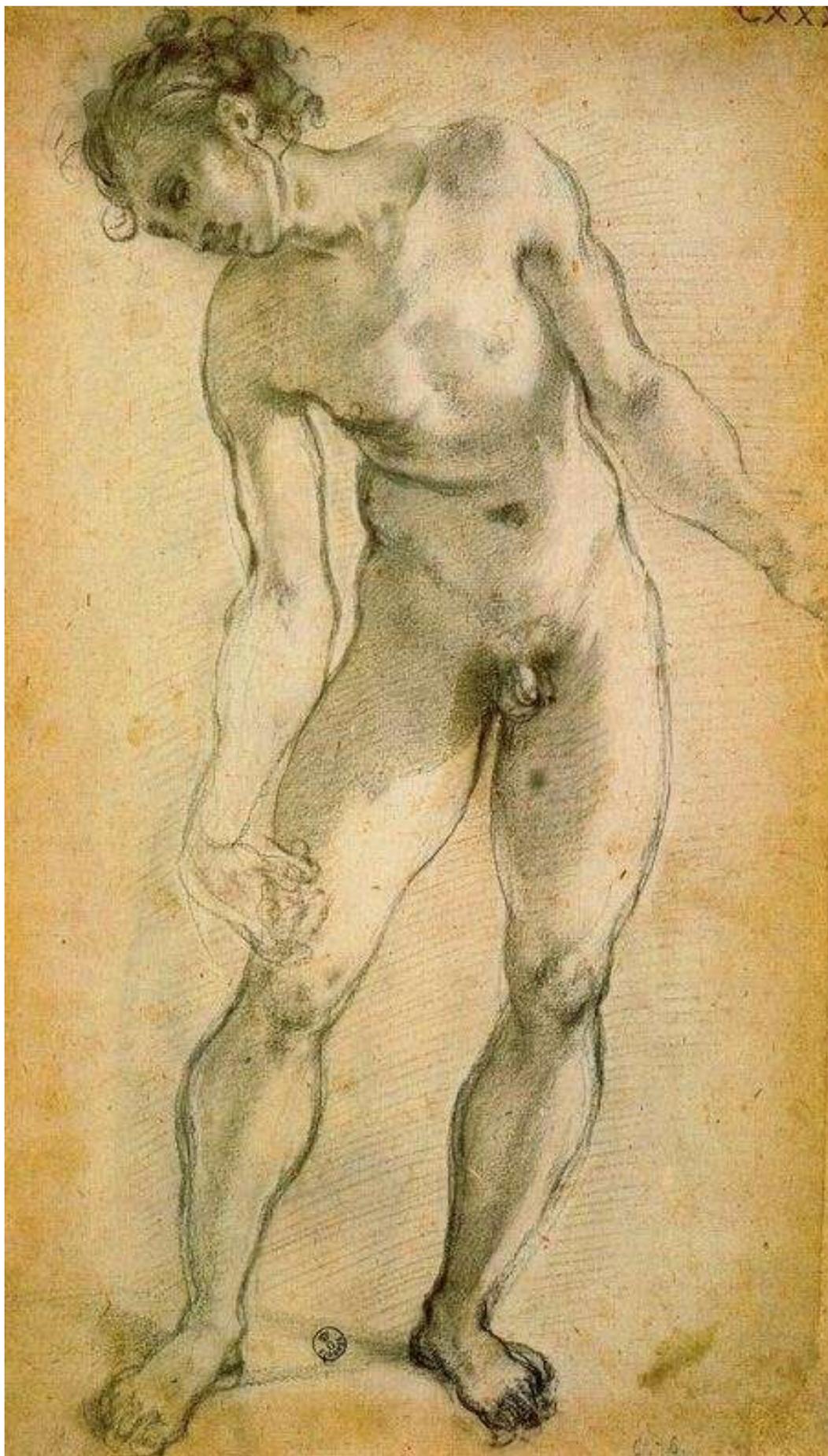
Илл. 171.26. Понтормо. Алессандро де Медичи в профиль. Рисунок.



Илл. 171.27. Понтормо. Штудия портрета юноши. Рисунок.



Илл. 171.28. Понтормо. Стоящий юноша. Рисунок.



Илл. 171.29. Понтормо. Обнаженный мужчина. Рисунок.



Илл. 171.30. Понтормо. Сидящий обнаженный. Рисунок.



Илл. 171.31. Понтормо. Штудия обнаженного со спины. Рисунок.



Илл. 171.32. Понтормо. Игрок. Рисунок.



Илл. 171.33. Понтормо. Штудия картезианского монаха. Рисунок.



Илл. 171.34. Понтормо. Леонардо ди Джованни Буонати и другой картезианский монах. Рисунок.



Илл. 171.35. Понтормо. Юноша в тюрбане и штудия руки. Рисунок.



Илл. 171.36. Понтормо. Штудия юноши, повернувшего голову. Рисунок.



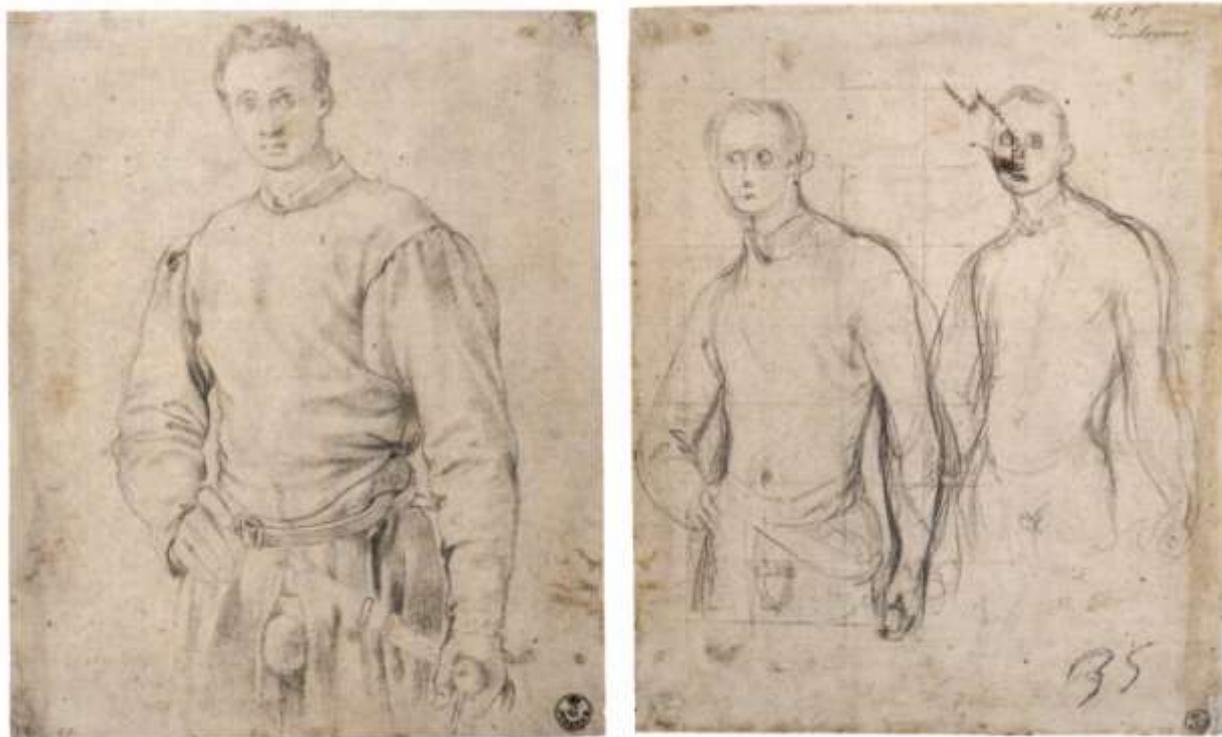
Илл. 171.37. Понтормо. Штудия юноши, выливающего воду из кувшина.  
Рисунок.



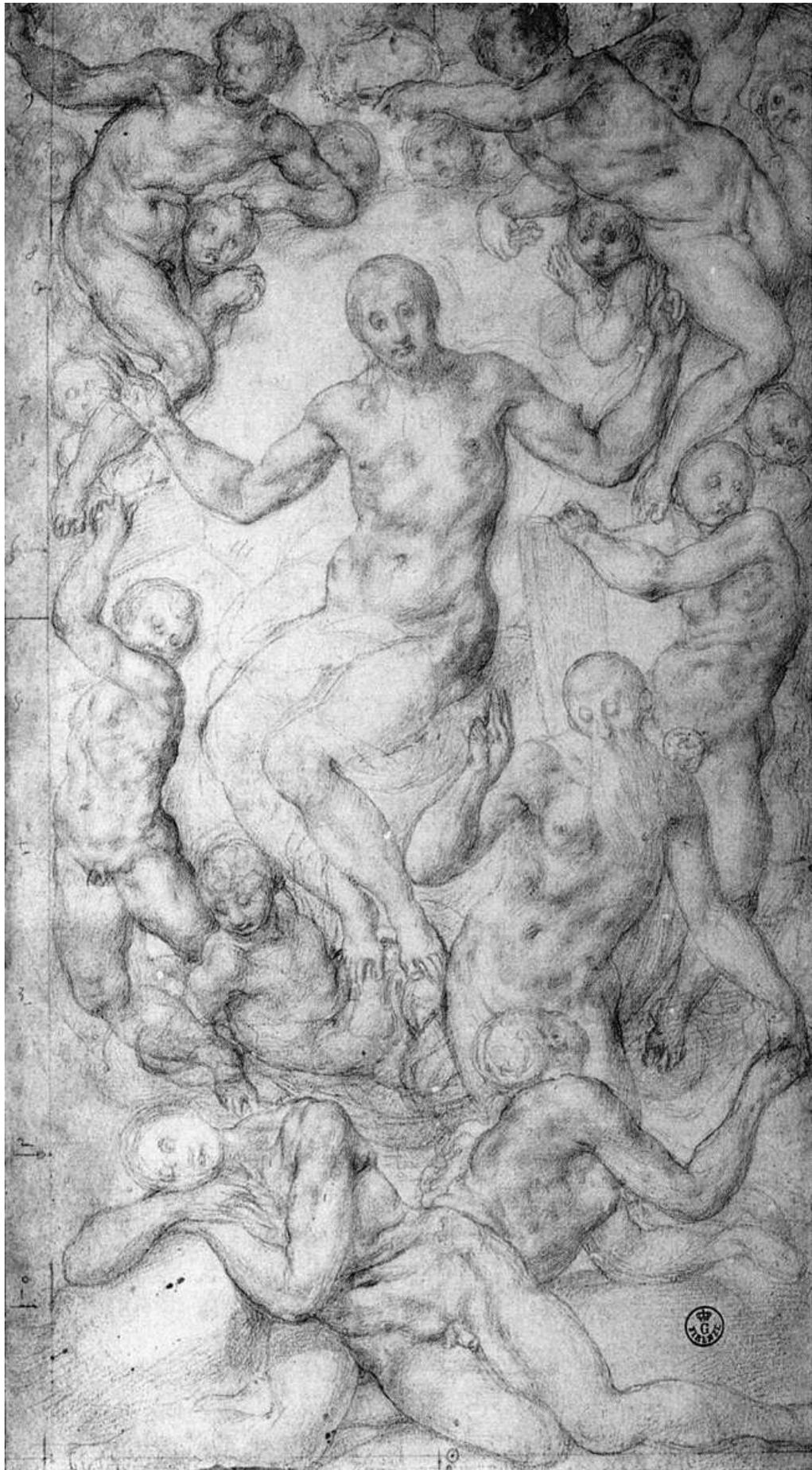
Илл. 171.38. Понтормо. Двое обнаженных. Рисунок.



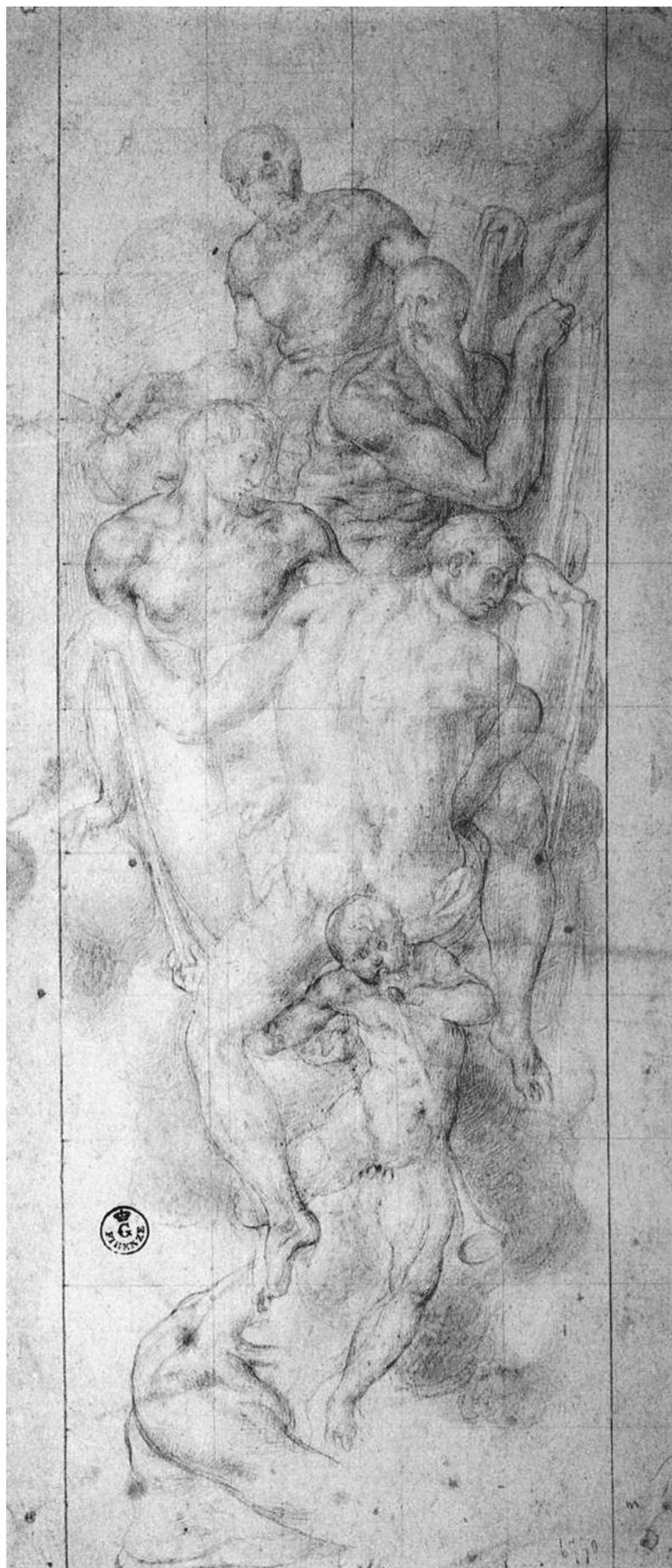
Илл. 171.39. Понтормо. Два сидящих юноши с книгой. Рисунок.



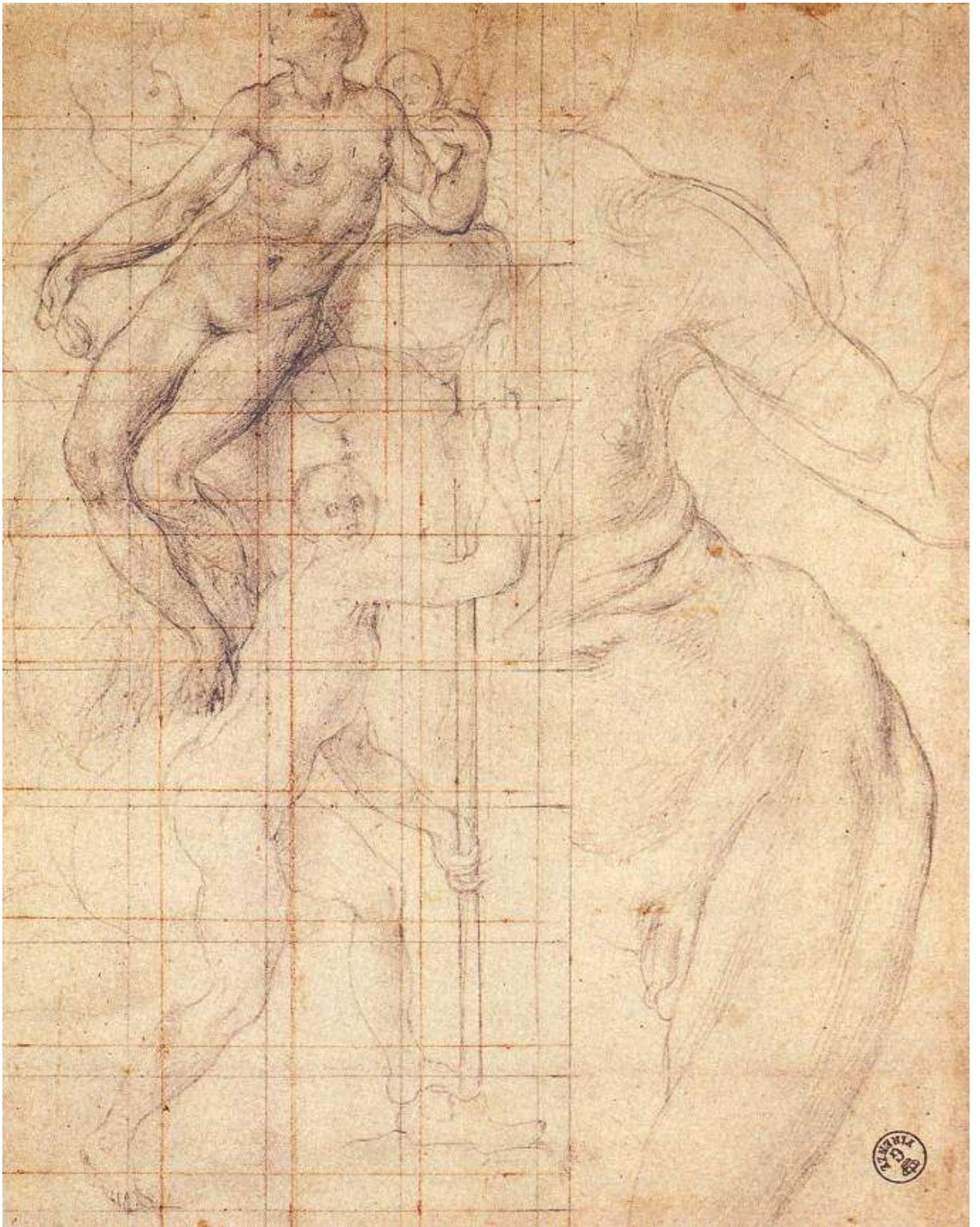
Илл. 171.40. Понтормо. Франческо Гварди, держащий меч. Рисунок.



Илл. 171.41. Понтормо. Христос и Сотворение Евы. Рисунок.



Илл. 171.42. Понтормо. Четыре евангелиста. Рисунок.



Илл. 171.43. Понтормо. Адам и Ева за работой. Рисунок.



Илл. 171.44. Понтормо. Штудия Потопа. Рисунок.

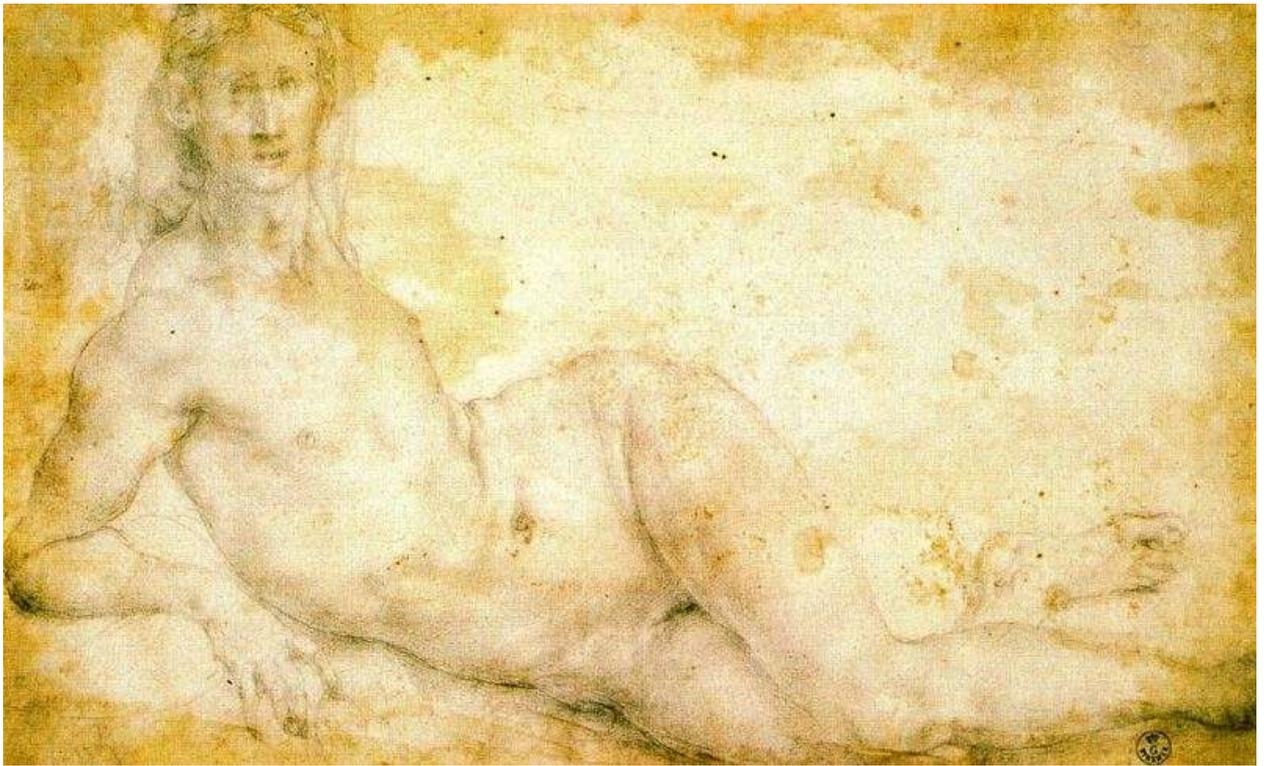


Илл. 171.45. Понтормо. Моисей, получающий скрижали. Рисунок.

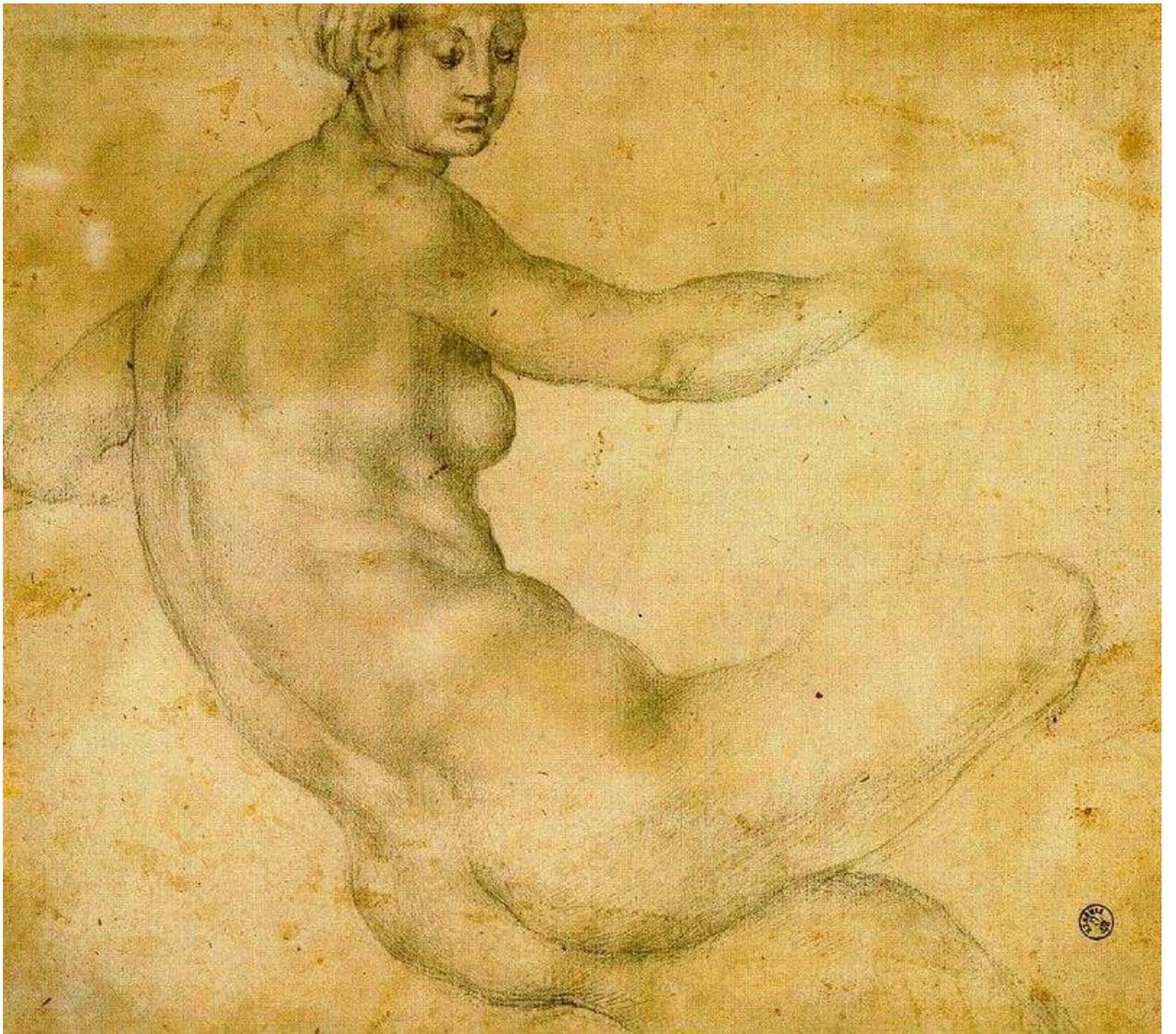




Илл. 171.47. Понтормо. Фигура гермафродита. Рисунок.



Илл. 171.48. Понтормо. Фигура гермафродита. Рисунок.



Илл. 171.49. Понтормо. Фигура гермафродита. Рисунок.



Илл. 171.50. Понтормо. Сцена жертвоприношения. Рисунок.



Илл. 171.51. Понтормо. Козимо I де Медичи в профиль. Рисунок.



Илл. 171.52. Понтормо. Джованни делла Каза. Рисунок.



Илл. 171.53. Понтормо. Штудия Марии Сальвиати. Рисунок.



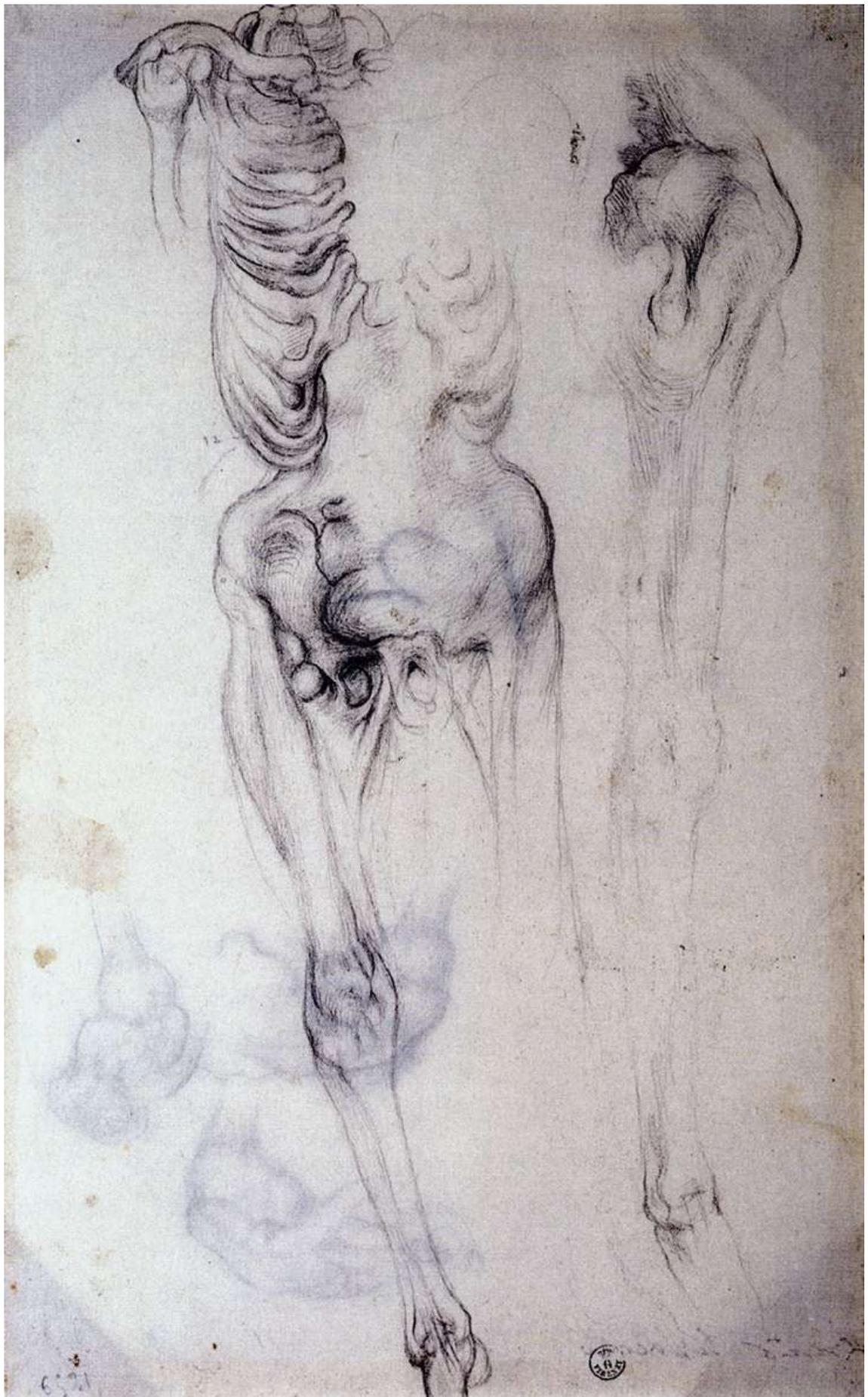
Илл. 171.54. Понтормо. Юноша с флейтой. Рисунок.



Илл. 171.55. Понтормо. Штудия женщины. Рисунок.



Илл. 171.56. Понтормо. Группа мертвых. Рисунок.



Илл. 171.57. Понтормо. Анатомическая штудия. Рисунок.

некоторые другие рисунки ([илл. 171.58-171.64](#)), датировка которых затруднена.

После отъезда Рафаэля и Микеланджело около 1520 года, Понтормо играл ведущую роль в развитии флорентийской живописи, однако ему не удалось создать своей школы. У художника были подражатели, Нальдини, Поппи, но почти не было учеников, за исключением Бронзино. Некоторые произведения Якопино дель Конте, Вазари и Сальвиати иногда являются лишь повторением открытий Понтормо [18].

## 171.2. Мадонна с Младенцем

**Анализируемые произведения.** В этом параграфе обсуждаются три произведения на этот сюжет.

Картина «Мадонна с Младенцем и маленьким Иоанном Крестителем» ([илл. 171.65](#)) размером 89×74 см, созданная около 1528 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции [71].

Картина «Мадонна с Младенцем, св. Иосифом и юным Иоанном Крестителем» ([илл. 171.66](#)) размером 120×98.5 см, созданная в 1521-1527 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1923 году через Государственный музейный фонд из собрания графини Е.И. Мордвиновой [54].

Картина «Мадонна с Младенцем, святыми и городской процессией в Верцайо» ([илл. 171.67](#)) размером 228×176 см, созданная около 1529 года для монастыря св. Анны в Верцайо, хранится в Лувре в Париже [25].

**Действующие лица.** Дева Мария (в центре на всех картинах), молодая, с высокой шеей, сильными руками на [илл. 171.65](#), приятным лицом, крупными глазами, высоким лбом, рыжими волосами, на [илл. 171.65](#) собранными в скромную прическу, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в красное платье и плащ, зеленый на [илл. 171.65](#), темно-зеленый на [илл. 171.66](#) и синий на [илл. 171.67](#). На [илл. 171.66](#) ее волосы накрыты большим розовым головным платком, концы которого спускаются ей на плечи, а на [илл. 171.67](#) – темно-зеленым.

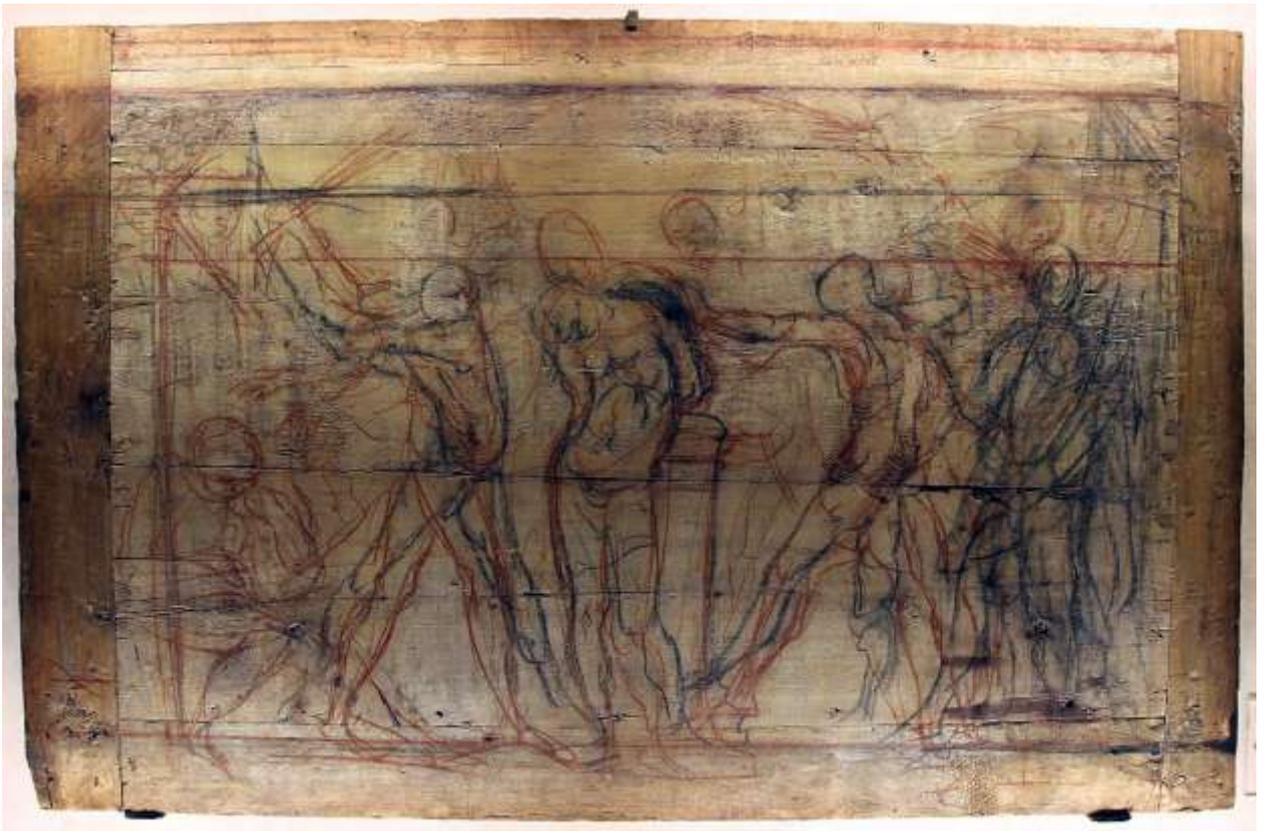
Младенец-Иисус (на руках у Мадонны), с симпатичным личиком, грустным на [илл. 171.65](#), задорным на [илл. 171.66](#) и капризным на [илл. 171.67](#), круглыми глазками, высоким лбом, светлыми кудрявыми волосами, чуть вздернутым носиком, полными губками и округлым подбородком, полностью обнажен на [илл. 171.66](#) и [171.67](#), а на [илл. 171.65](#) лишь слегка прикрыт плащом матери. На [илл. 171.66](#) в правой ручке Он держит щегла.

Св. Анна, мать Девы Марии (на [илл. 171.67](#) справа от Мадонны), пожилая, с высокой шеей, морщинистым лицом, темными глазами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в темное платье. Ее волосы закрывает большой серый головной платок, конец которого спускается ей на грудь. Из-под платка видна туго повязанная белая косынка.

Иосиф, муж Девы Марии (на [илл. 171.66](#) слева от Мадонны), пожилой, с задумчивым лицом, крупными темными глазами, высоким, морщинистым



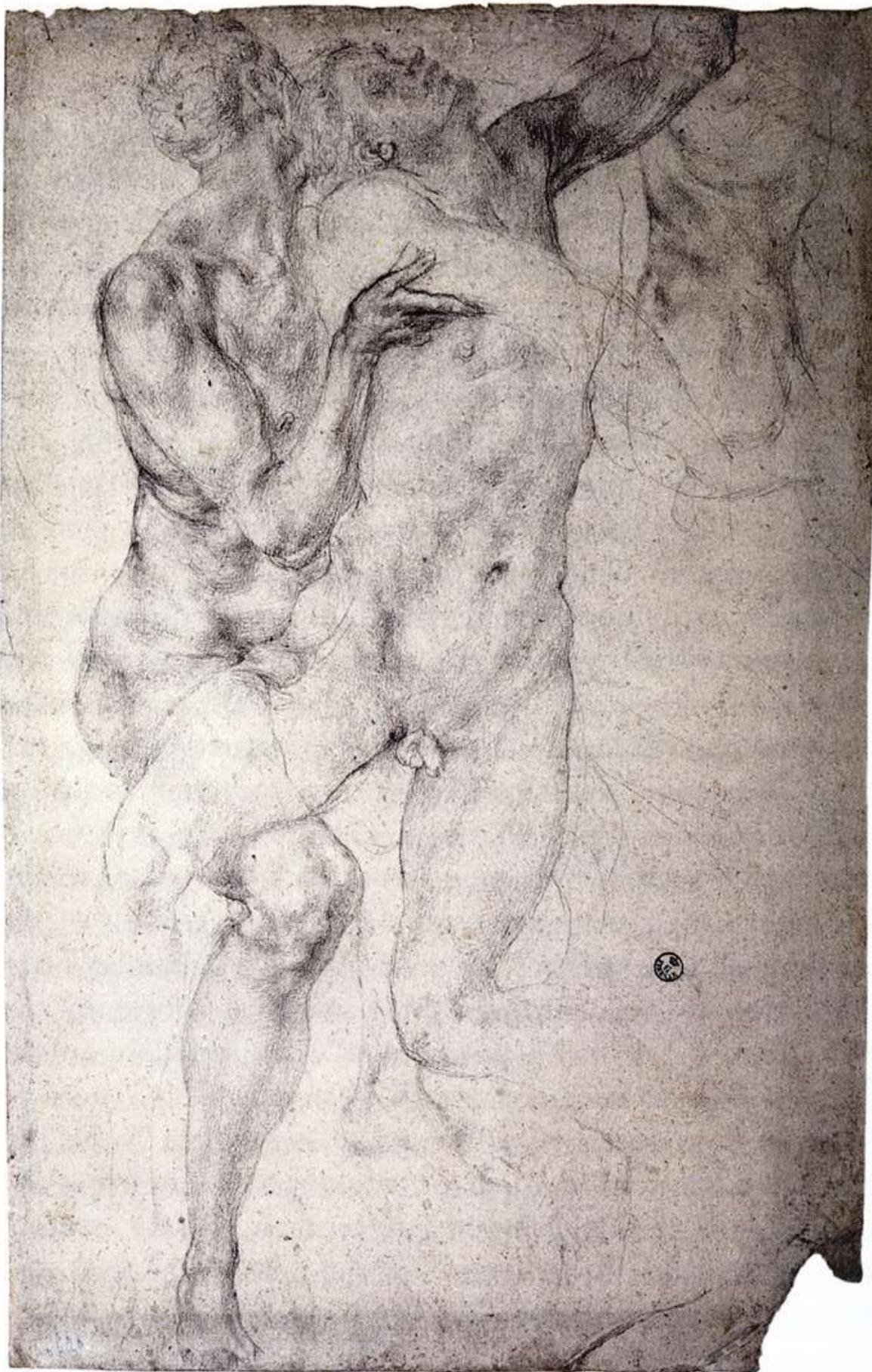
Илл. 171.58. Понтормо. Иоанн Евангелист. Рисунок.



Илл. 171.59. Понтормо. Бичевание. Рисунок.



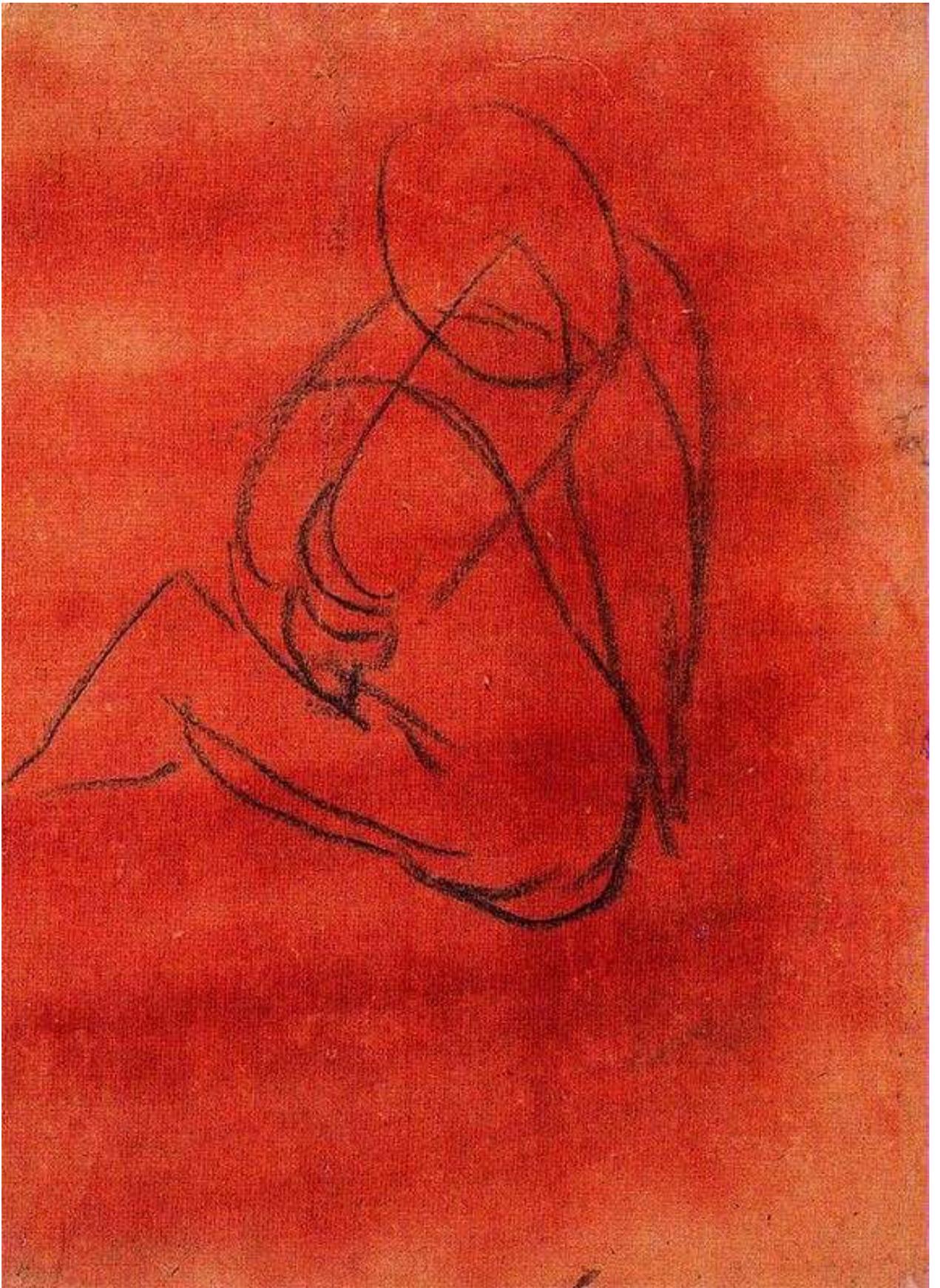
Илл. 171.60. Понтормо. Сидящий обнаженный с поднятой рукой. Рисунок.



Илл. 171.61. Понтормо. Двое обнаженных. Рисунок.



Илл. 171.62. Понтормо. Этюд. Рисунок.



Илл. 171.63. Понтормо. Этюд. Рисунок.



Илл. 171.64. Понтормо. Этюд. Рисунок.



Илл. 171.65. Понтормо. Мадонна с Младенцем и маленьким Иоанном Крестителем.



Илл. 171. 66. Понтормо. Мадонна с Младенцем, св. Иосифом и юным Иоанном Крестителем.



Илл. 171.67. Понтормо. Мадонна с Младенцем, святыми и городской процессией в Верцайо.

лбом, переходящим в лысину, обрамленную седеющими волосами, большим орлиным носом, широким ртом и окладистой бородой, одет в коричневый дорожный плащ. В правой руке он держит высокий посох.

Юный Иоанн Креститель (на [илл. 171.65](#) и [171.66](#) справа от Мадонны), мальчик лет пяти, с глуповатым лицом, небольшими круглыми глазами, высоким лбом, всклокоченными рыжими волосами, особенно на [илл. 171.66](#), широким носом, полными губами и округлым подбородком, одет в коричневую власяницу без рукавов. На [илл. 171.66](#) в правой руке он держит свой атрибут, деревянный крестик на высоком древке.

Апостол Петр (на [илл. 171.67](#) слева на переднем плане), пожилой, высокий и стройный, с добрым лицом, высоким морщинистым лбом, переходящим в лысину, обрамленную короткими седыми волосами, чуть приплюснутым носом и окладистой бородой, одет в голубую тунику и розовый плащ, обернутый вокруг туловища. Его голова непокрыта, а ноги босы. В правой руке он держит свой атрибут, большие ключи, золотой и серебряный, от Царства Небесного.

Добрый разбойник Дисмас, распятый вместе с Иисусом и уверовавший в Него (на [илл. 171.67](#) справа от св. Анны), молодой, с красивым бритым лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волнистыми волосами, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одет в красный плащ на голое тело.левой рукой он придерживает свой атрибут, деревянный крест, опирающийся на его левое плечо.

Св. Себастьян (на [илл. 171.67](#) слева от Мадонны), молодой, с красивым бритым лицом, небольшими темными глазами, невысоким лбом, коричневыми, зачесанными назад волосами, прямым носом, полными губами и волевым подбородком, облачен в темный плащ на голое тело. В его шею вонзилась толстая стрела с оперением.

Св. Бенедикт (на [илл. 171.67](#) справа на переднем плане), старый, с узким добрым лицом, темными глазами, высоким лбом, прямым носом и длинной седой бородой, облачен в темную рясу с капюшоном, надвинутым на голову. Его ноги босы.

**Взаимодействие персонажей.** На [илл. 171.65](#) Дева Мария сидит в кресле и держит на коленях Младенца. Он, склонив головку влево, печально смотрит выше зрителя, положив левую ручку на плечо Иоанна Крестителя. Мадонна нагнулась к Иоанну и нежно обняла его, а он, глядя на нее снизу вверх, прижался щекой к ее щеке.

На [илл. 171.66](#) Мадонна сидит лицом к зрителю, пристально глядя на него. Младенец у нее на руках, смущаясь, кокетничает со зрителем. Иосиф, сидя спиной к Деве Марии, повернул к зрителю лицо, а маленький Иоанн Креститель, стоя позади нее, смотрит на зрителя с легкой улыбкой.

На [илл. 171.67](#) Мадонна, сидя на темных облаках, искоса с нежной улыбкой смотрит на Младенца, Который поднимает головку, чтобы также посмотреть на мать. Св. Анна, чуть склонив голову влево, тревожно смотрит на зрителя. Апостол Петр, св. Себастьян и добрый разбойник устремили взгляды на Младенца, а св. Бенедикт, глядя на зрителя, показывает на Него

пальцем. Внизу в круглом зеркале отражается процессия членов городского совета Флоренции, которую они ежегодно совершали к монастырю, для которого была предназначена эта картина. Герольды трубят в трубы с белыми стягами и красными крестами, некоторые члены процессии держат свечи и знаки городской власти.

**Цветовая гамма и композиция.** Все три картины имеют темный фон. На [илл. 171.65](#) светлые фигуры действующих лиц написаны мягкими красками с подчеркиванием объемов в стиле, отдаленно напоминающем стиль Леонардо да Винчи. В одежде Мадонны удивительным образом сочетаются светлые красный и зеленый цвета. Необычна и композиция картины, в которой Дева Мария обнимает обоих детей, наклонившись вправо. На картине царит настроение нежности и любви.

Картина на [илл. 171.66](#) поражает невероятным сочетанием ярких цветов в одежде Мадонны: яркого красного, темно-зеленого, в тени почти черного, и розового. С этими цветами контрастирует светлая фигурка обнаженного Младенца. В композиции, центральную ось которой образует фигура Девы Марии, выдвинутая на передний план, старый мудрый Иосиф с посохом противопоставлен юному и еще глуповатому Иоанну Крестителю с крестиком. Фигурка Младенца вносит в композицию асимметрию. Картина выглядит очень эффектной.

На [илл. 171.67](#) художник использовал повторяющиеся цвета в одеждах персонажей: красный цвет платья Мадонны и плаща апостола Петра, синий цвет плаща Девы Марии и туники апостола Петра, темно-синий цвет платья св. Анны и рясы св. Бенедикта. Цвет обнаженного тельца Младенца повторяется в обнаженных телах св. Себастьяна и доброго разбойника. В симметричную композицию, имеющую форму арки, асимметрию вносят фигурка Младенца и фигура св. Анны, противопоставленные друг другу. Центральная ось композиции, образуемая фигурами Мадонны и св. Анны, продолжена круглым зеркалом с отраженной в нем процессией. И эта картина выглядит весьма необычной.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Понтормо исполнил еще несколько произведений на этот сюжет.

Его картина ([илл. 171.68](#)) размером 102,2×78,7 см, созданная в 1525 году, хранится в Музее изящных искусств в Сан-Франциско. Круглолицый Младенец стоит на коленях у Мадонны и благословляет зрителя. В левом нижнем углу картины маленький Иоанн Креститель возвел взор к небу. Мадонна с улыбкой смотрит на него. Слева от нее видна головка ангела. И здесь мы встречаемся с эффектным сочетанием ярко-красного, желтого и темно-синего цветов. Фоном служит темное небо с клубящимися тучами.

Его же картина ([илл. 171.69](#)) размером 57×37 см, созданная в 1520-1525 годах, хранится в галерее Корсини во Флоренции. Авторство Понтормо признано не всеми специалистами. Картина может рассматриваться как вариант предыдущей, в котором отсутствует ангел, выражения лиц Мадонны и Младенца несколько мягче, Иоанна Крестителя – более драматическое, а фон заменен пейзажем с архитектурными сооружениями.



Илл. 171.68. Понтормо. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.



Илл. 171.69. Понтормо. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.

Его же картина ([илл. 171.70](#)) размером 52×40 см, созданная в 1526-1528 годах, хранится в галерее Корсини во Флоренции. Младенец-Иисус (слева) и юный Иоанн Креститель (справа) находятся по обе стороны от Мадонны, в результате расположение фигур имеет форму креста. Иоанн держит бандероль с традиционной надписью «Се, агнец Божий». Дева Мария с детьми сидит на дерновой скамье, а фоном служат заросли кустов. Картина написана приглушенными красками, хотя и здесь художник использовал свое излюбленное сочетание красного и зеленого.

Его же картина ([илл. 171.71](#)) размером 120×102 см, созданная в 1540-1545 годах, хранится в частной коллекции. На этой сравнительно поздней картине художник вновь обратился к ярким цветам – красному и зеленому на черном фоне. Справа вверху написана вставная сцена с элементами интерьера.

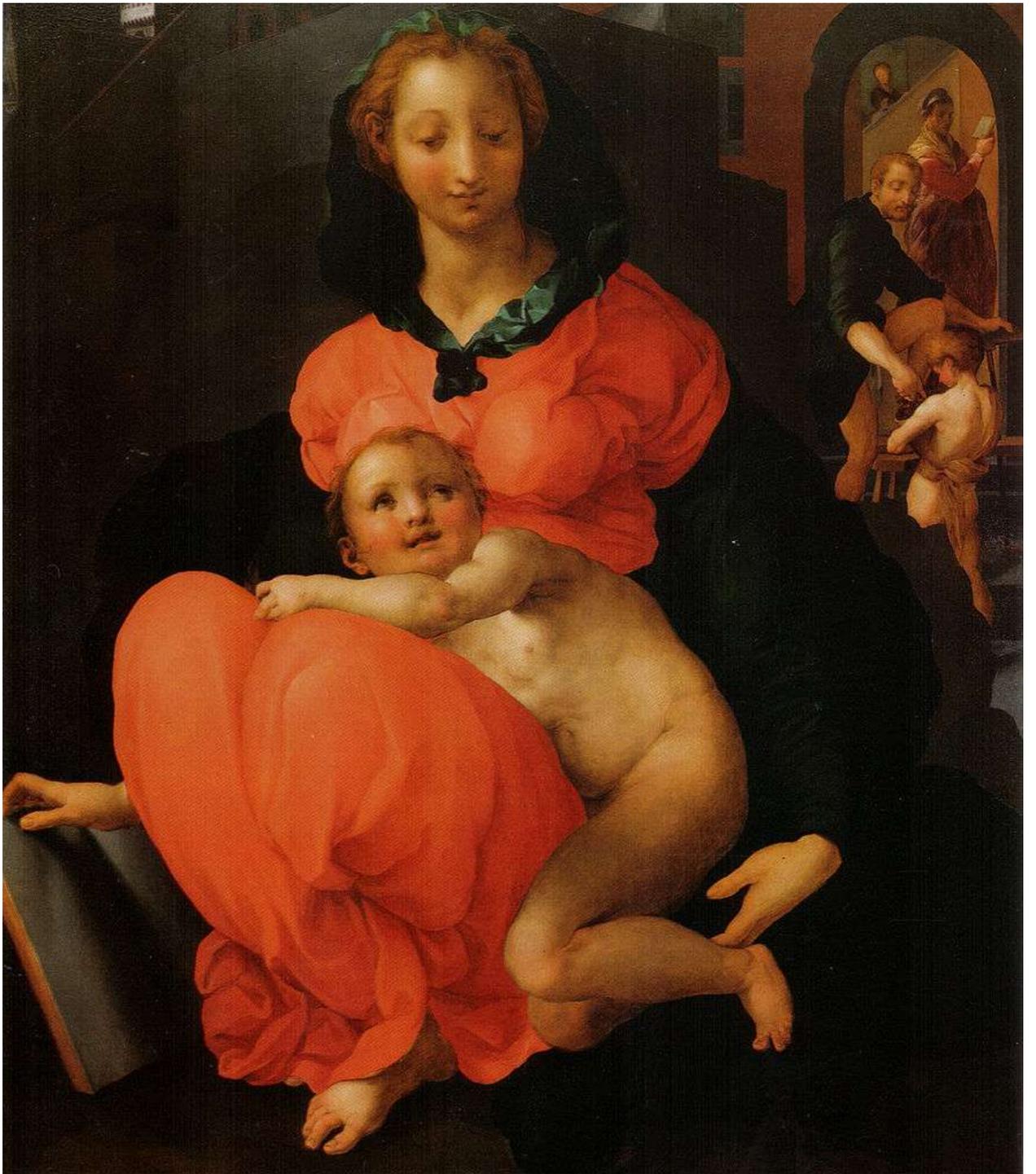
Картина ([илл. 171.72](#)) размером 72×60 см, созданная в 1522 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Авторство Понтормо является предметом споров между специалистами. Мадонна сидит на троне, позади которого находится балюстрада. Она печально смотрит на зрителя, а Младенец, стоящий у нее на коленях, возвел взгляд к небу. Слева прижал обеими руками камень к груди полуобнаженный св. Иероним, грустный лев которого лежит позади него. Справа св. Франциск приложил правую руку к груди, а левую отвел в сторону. На ступеньках трона сидят два почти обнаженных ангелочка с маленькими крыльями, а между ними лежит белый агнец. Картина написана неяркими красками.

Его же фреска ([илл. 171.73](#)) размером 223×196 см, исполненная в 1514 году в церкви Сан-Руффилло во Флоренции, была перенесена в начале XIX века в капеллу художников церкви Сантиссима-Аннунциата во Флоренции. Сидящая в центре Мадонна порывисто обернулась к архангелу Михаилу, стоящему у правого края, который, расправив серые крылья, показывает ей золотые весы для взвешивания душ и пристально смотрит на нее. Младенец, сидящий у Девы Марии на коленях, испугался старого Захарии, отца Иоанна Крестителя, который, внезапно появившись, встал перед Ним на колени, опираясь на большую раскрытую книгу. Слева от Мадонны, как предполагают, сидит св. Агнесса с раскрытой книгой на коленях, которая впала в экстаз, подняв лицо к небу. Слева от нее стоит св. Лючия, подняв левой рукой свой атрибут, блюдо с вырванными глазами, держа в правой руке пальмовую ветвь мученицы и обернувшись к зрителю. Фреска имеет серый фон и написана мягкими красками.

Наконец, его же картина ([илл. 171.74](#)) размером 214×185 см, созданная в 1518 году, хранится в капелле Франческо Джованни Пуччи церкви Сан-Микеле Весдомини во Флоренции. Мадонна сидит на троне в нише в центре картины. Слева от нее сидит старый Иосиф, подняв лицо вверх, и держит расшалившегося голенького Младенца с игрушкой в левой руке. Слева от Иосифа сидит старый Иоанн Евангелист с раскрытой книгой на коленях. Он обернулся в сторону, куда указала ему правой рукой лукавая Дева Мария. Внизу сидит обнаженный юный Иоанн Креститель и, глядя на зрителя,



Илл. 171.70. Понтормо. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.



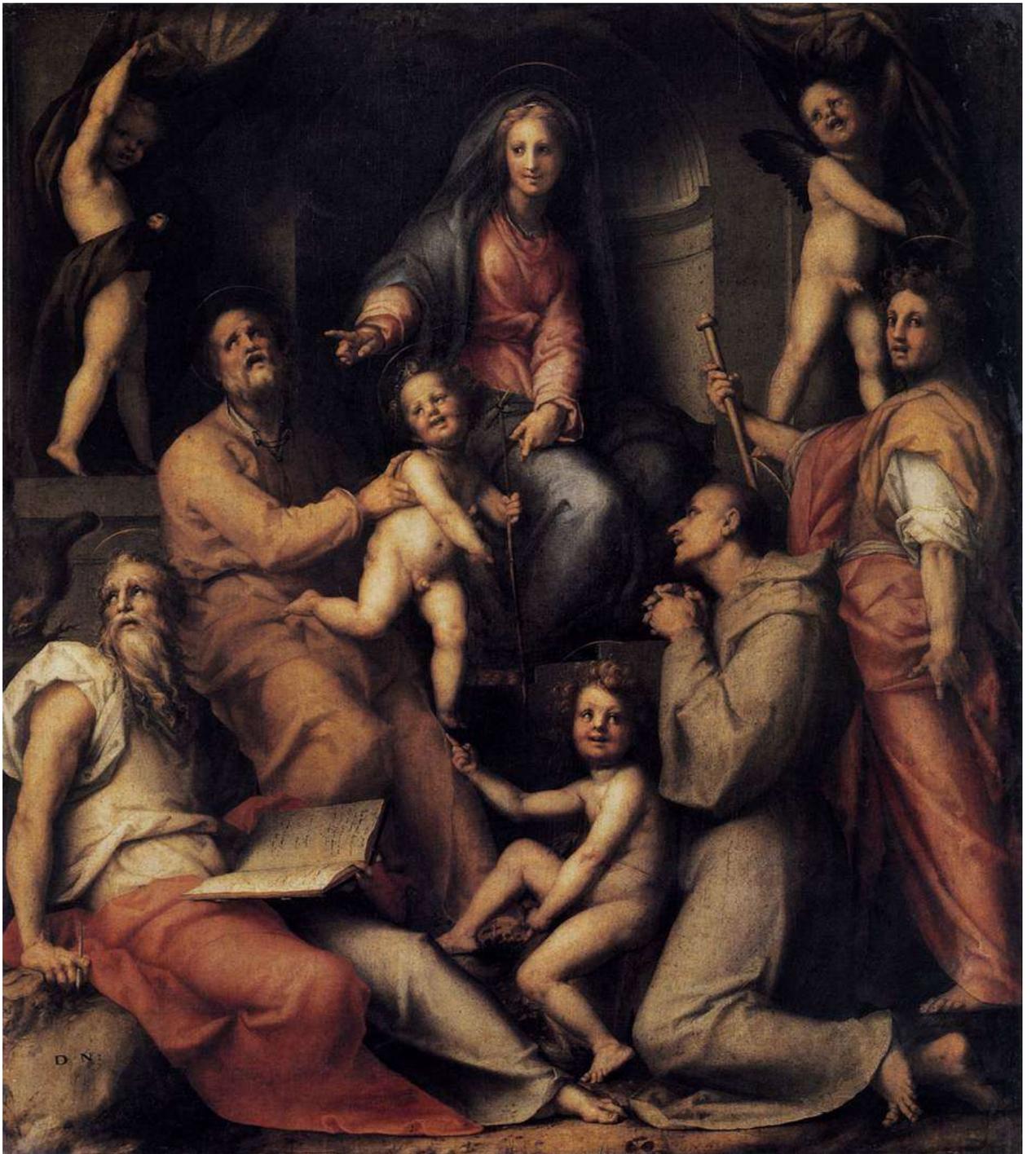
Илл. 171.71. Понтормо. Мадонна с книгой.



Илл. 171.72. Понтормо. Мадонна с Младенцем и двумя святыми.



Илл. 171.73. Понтормо. Святое Собеседование.



Илл. 171.74. Понтормо. Мадонна с Младенцем и святыми.

показывает правой рукой на Младенца-Иисуса. Справа от Иоанна Крестителя на коленях стоит св. Франциск, а справа от него – апостол Иаков Большой в полный рост, с посохом в правой руке, считающийся автопортретом художника. По обе стороны ниши в свободных позах стоят ангелочки. Рисунок на [илл. 171.75](#) является эскизом для лица Иосифа на этой картине, а рисунок на [илл. 171.2](#) – для фигуры св. Франциска. Картина написана темными красками и имеет сложную композицию: фигуры Мадонны и юного Иоанна Крестителя формируют вертикальную ось композиции; относительно нее старые Иосиф и Иоанн Евангелист противопоставлены молодому апостолу Иакову Большому и св. Франциску; через фигуры левого ангела, Иосифа, Младенца и Иоанна Крестителя проходит одна диагональ композиции, через фигуры апостола Иакова, св. Франциска и Иоанна Крестителя – другая, через фигуры Мадонны, Иосифа и Иоанна Евангелиста – третья, параллельная второй. Понтормо исполнил также рисунок ([илл. 171.76](#)) на этот сюжет.

Этот краткий обзор показывает, что лишь в небольшом числе своих шедевров художник экспериментировал с эффектными сочетаниями ярких цветов; в большинстве других произведений в этом отношении он придерживался традиции. Также обращает на себя внимание его мастерство в выстраивании сложных многофигурных композиций с индивидуализацией отношений между их участниками.

### 171.3. Ветхозаветные истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, иллюстрирующие некоторые эпизоды пребывания Иосифа в Египте. Они входили в цикл, заказанный Франческо Боргерини и Маргеритой Аччайоли по случаю их свадьбы в 1515 году. Кроме Понтормо картины из этого цикла были исполнены Андреа дель Сарто, Франческо Граначчи, Баккьяккой и Франчабиджо. Они были размещены в спальне в палаццо Боргерини во Флоренции, для чего Баччо д'Аньоло изготовил специальную деревянную декорацию. В конце XVI века цикл был разделен, и картины разошлись по разным музеям.

#### 171.3.1. «Продажа Иосифа Потифару»

Картина «Продажа Иосифа Потифару» ([илл. 171.77](#)) размером 61×51.6 см, созданная в 1515-1518 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1979 году [71].

**Литературная программа.** После того, как братья продали Иосифа в рабство мадианитянам, те привезли его в Египет. Книга Бытия говорит: «Мадианитяне же продали его (Иосифа) в Египте Потифару, царедворцу фараонову, начальнику телохранителей».

**Описание картины.** Иосиф, мальчик в центре картины, одетый в недлинную желтую тунику и держащий синюю шапку в правой руке, стоит



Илл. 171.75. Понтормо. Иосиф. Рисунок.



Илл. 171.76. Понтормо. Мадонна с Младенцем и святыми. Рисунок.



Илл. 171.77. Понтормо. Продажа Иосифа Потифару.

перед своим новым хозяином Потифаром, пожилым, высоким, дородным, бородатым мужчиной, одетым в розовый плащ и белую чалму, с длинным тонким мечом с крестообразной рукояткой в левой руке. Вокруг толпится множество народа, взрослые и дети, рядом стоит белая собака. Слева мадианитянские купцы, конные и пешие, ссорятся при дележе платы, полученной за Иосифа. Фоном служит серое каменное здание и горожане, пешие и конные, перед ним и внутри него. Справа перед зданием стоит светлая мраморная статуя Милосердия, представляющая мораль истории Иосифа.

**Другие эпизоды истории пребывания Иосифа в Египте.** Картина Луки Лейденского ([илл. 171.78](#)) размером 26.2×36 см, созданная около 1512 года, хранится в музее Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме, в который она поступила по завещанию в 1958 году. Потифар сделал Иосифа управляющим в своем доме. Жена Потифара возжелала Иосифа, но он отверг ее домогательства, хотя она проявляла настойчивость. Однажды, когда они были одни, она сорвала с него одежду, моля, чтобы он лег с нею. Иосиф вырвался столь стремительно, что его одежды остались у нее в руках. Когда пришел Потифар, она отомстила за свое унижение, обвинив Иосифа в том, что он пытался овладеть ею, и использовала его одежды в качестве доказательства. Иосиф немедленно был брошен в темницу [19]. Книга Бытия рассказывает эту историю следующими словами: «И обратила взоры на Иосифа жена господина его, и сказала: спи со мною. Но он отказался, и сказал жене господина своего: вот, господин мой не знает при мне ничего в доме, и все, что имеет, отдал в руки мои; нет больше меня в доме сем; и он не запретил мне ничего, кроме тебя, потому что ты жена ему; как же сделаю я сие великое зло и согрешу пред Богом? Когда так она ежедневно говорила Иосифу, а он не слушался ее, чтобы спать с нею и быть с нею, случилось в один день, что он вошел в дом делать дело свое, а никого из домашних тут в доме не было; она схватила его за одежду его и сказала: ложись со мной. Но он, оставив одежду свою в руках ее, побежал, и выбежал вон. Она же, увидев, что он оставил одежду свою в руках ее и побежал вон, кликнула домашних своих и сказала им так: посмотрите, он привел к нам Еврея ругаться над нами. Он пришел ко мне, чтобы лечь со мною; но я закричала громким голосом, и он, услышав, что я подняла вопль и закричала, оставил у меня одежду свою, и побежал, и выбежал вон. И оставила одежду его у себя до прихода господина его в дом свой. И пересказала ему те же слова, говоря: раб Еврей, которого ты привел к нам, приходил ко мне ругаться надо мною и говорил мне: «лягу я с тобою»; но, когда услышал, что я подняла вопль и закричала, он оставил у меня одежду свою и убежал вон. Когда господин его услышал слова жены своей, которые она сказала ему, говоря: «так поступил со мною раб твой», то воспылал гневом; и взял Иосифа господин его, и отдал его в темницу, где заключены узники царя». На картине жена Потифара слева в голубом платье показывает своему мужу одежды Иосифа. Тот в ужасе отворачивается. Позади него стоят слуги и обсуждают услышанное. Слева вверху через окно видно, как Иосифа ведут в тюрьму.



Илл. 171.78. Лука Лейденский. Жена Потифара показывает мужу плащ Иосифа.

### 171.3.2. «Фараон возвращает виночерпия и отдает приказ о казни хлебодача»

Картина «Фараон возвращает виночерпия и отдает приказ о казни хлебодача» ([илл. 171.79](#)) размером 61×51.7 см, созданная около 1515 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1979 году [71].

**Литературная программа.** Будучи в тюрьме, Иосиф приобрел репутацию толкователя снов для фараоновских виночерпия и хлебодача. В согласии с этим толкованием, виночерпий был восстановлен в своей должности, а хлебодар повешен [19]. Книга Бытия так рассказывает об этом: «После сего виночерпий царя Египетского и хлебодар провинились пред господином своим, царем Египетским. И прогневался фараон на двух царедворцев своих: на главного виночерпия и на главного хлебодача. И отдал их под стражу в дом начальника телохранителей, в темницу, в место, где заключен был Иосиф. Начальник телохранителей приставил к ним Иосифа, и он служил им. И пробыли они под стражей несколько времени. Однажды виночерпию и хлебодару царя Египетского, заключенным в темнице, виделись сны, каждому свой сон, обоим в одну ночь, каждому сон особенного значения. И пришел к ним Иосиф поутру, увидел их, и вот, они в смущении. И спросил он царедворцев фараоновых, находившихся с ним в доме господина его под стражею, говоря: отчего у вас сегодня печальные лица? Они сказали ему: нам виделись сны, а истолковать их некому. Иосиф сказал им: не от Бога ли истолкования? расскажите мне.

И рассказал главный виночерпий Иосифу сон свой, и сказал ему: мне снилось, вот виноградная лоза предо мною; на лозе три ветви; она развилась, показался на ней цвет, выросли и созрели на ней ягоды. И чаша фараонова в руке у меня; я взял ягод, выжал их в чашу фараонову, и подал чашу в руку фараону. И сказал ему Иосиф: вот истолкование его: три ветви – это три дня. Через три дня фараон вознесет главу твою, и возвратит тебя на место твое, и ты подашь чашу фараонову в руку его, по прежнему обыкновению, когда ты был у него виночерпием. Вспомни же меня, когда хорошо тебе будет; и сделай мне благодеяние, и упомяни обо мне фараону, и выведи меня из этого дома. Ибо я украден из земли Евреев; а также и здесь ничего не сделал, за что бы бросить меня в темницу.

Главный хлебодар увидел, что истолковал он хорошо, и сказал Иосифу: мне также снилось: вот на голове у меня три корзины решетчатых; в верхней корзине всякая пища фараонова, изделия пекаря; и птицы небесные клевали ее из корзины на голове моей. И отвечал Иосиф, и сказал ему: вот истолкование его: три корзины – это три дня. Через три дня фараон снимет с тебя голову твою, и повесит тебя на дереве; и птицы небесные будут клевать плоть твою с тебя.

На третий день, день рождения фараонова, сделал он пир для всех слуг своих и вспомнил о главном виночерпии и главном хлебодаре среди слуг своих; возвратил главного виночерпия на прежнее место, и он подал чашу в



Илл. 171.79. Понтормо. Фараон возвращает виночерпия и отдает приказ о казни хлебодара.

руку фараону; а главного хлебодача повесил на дереве, как истолковал им Иосиф. И не вспомнил главный виночерпий об Иосифе, но забыл его».

**Описание картины.** Вверху справа в темнице слуги фараона схватили хлебодача, а внизу справа они ведут его на казнь. Вверху слева из тюрьмы по лестнице в сопровождении охраны спускается виночерпий, которого встречают родные. Внизу слева пирует старый фараон с женой, а виночерпий, стоя перед ними на коленях, подносит фараону чашу с вином. Фоном служит серое здание тюрьмы с открытым проходом в темницу и лестницей, спускающейся вниз. Слева вверху стоит статуя Моисея со скрижалями.

### 171.3.3. «Братья Иосифа просят о помощи»

Картина «Братья Иосифа просят о помощи» ([илл. 171.80](#)) размером 36.3×142.5 см, созданная около 1515 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую была куплена в 1979 году [71].

**Литературная программа.** Иаков послал своих сыновей в Египет купить хлеба, за исключением самого младшего Вениамина, которого он оставил дома. Иосиф узнал их, но себя не открыл им [19]. Книга Бытия повествует об этом: «И узнал Иаков, что в Египте есть хлеб, и сказал Иаков сыновьям своим: что вы смотрите? И сказал: вот, я слышал, что есть хлеб в Египте; пойдите туда, и купите нам оттуда хлеба, чтобы нам жить и не умереть. Десять братьев Иосифовых пошли купить хлеба в Египте. А Вениамина, брата Иосифова, не послал Иаков с братьями его: ибо сказал: не случилось бы с ним беды. И пришли сыны Израилевы покупать хлеб, вместе с другими пришедшими; ибо в земле Ханаанской был голод. Иосиф же был начальником в земле той; он и продавал хлеб всему народу земли. Братья Иосифа пришли, и поклонились ему лицом до земли. И увидел Иосиф братьев своих, и узнал их; но показал, будто не знает их, и говорил с ними сурово, и сказал им: откуда вы пришли? Они сказали: из земли Ханаанской, купить пищи. Иосиф узнал братьев своих; но они не узнали его. И вспомнил Иосиф сны, которые снились ему о них...».

**Описание картины.** Иосиф в розовой тунике и голубом плаще сидит на троне у подножия каменной колонны с рельефом. Перед ним на коленях стоят его братья. На среднем плане справа происходит продажа хлеба. Действие происходит в холмистом пейзаже.

### 171.3.4. «Иосиф с Иаковом в Египте»

Картина «Иосиф с Иаковом в Египте» ([илл. 171.81](#)) размером 96.5×109.5 см, созданная, как предполагают, в 1518 году, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1882 году [71].

**Описание картины.** На картине представлены четыре эпизода истории Иосифа. Справа от центра картины представлена сцена семейной жизни Иосифа. Книга Бытия так рассказывает об этом: «И нарек фараон Иосифу



Илл. 171.80. Понтормо. Братья Иосифа просят о помощи.



Илл. 171.81. Понтормо. Иосиф с Иаковом в Египте.

имя Цафнафпанеах; и дал ему в жену Асенефу, дочь Потифера, жреца Илиопольского... До наступления годов голода, у Иосифа родились два сына, которых родила ему Асенефа, дочь Потифера, жреца Илиопольского. И нарек Иосиф имя первенцу: Манассия; потому что, говорил он, Бог дал мне забыть все несчастья мои и весь дом отца моего. А другому нарек имя: Ефрем; потому что, говорил он, Бог сделал меня плодовитым в земле страдания моего». На картине, на среднем плане снизу вверх восходит полукруглая лестница. В ее середине по ней поднимается Иосиф, держа за руку Манассию. Наверху лестницы Ефрема радостно обнимает его мать, Асенефа.

У левого края картины Иосиф представляет своих братьев фараону. Братья Иосифа расположились на ступенях лестницы. На нижней ступеньке сидит мальчик в коричневой тунике и темном плаще; по утверждению Вазари, - это портрет юного Бронзино.

Справа на переднем плане представлена сцена общественной деятельности Иосифа во время голода. Книга Бытия так повествует о ней: «И не было хлеба во всей земле; потому что голод весьма усилился, и изнурены были от голода земля Египетская и земля Ханаанская. Иосиф собрал все серебро, какое было в земле Египетской и в земле Ханаанской, за хлеб, который покупали, и внес Иосиф серебро в дом фараонов. И серебро истощилось в земле Египетской и в земле Ханаанской. Все Египтяне пришли к Иосифу и говорили: дай нам хлеба; зачем нам умирать пред тобою, потому что серебро вышло у нас? Иосиф сказал: пригоняйте скот ваш, и я буду давать вам хлеб за скот ваш, если серебро вышло у вас. И пригоняли они к Иосифу скот свой; и давал им Иосиф хлеб за лошадей, и за стада мелкого скота, и за стада крупного скота, и за ослов; и снабжал их хлебом в тот год за весь скот их. И прошел этот год; и пришли к нему на другой год, и сказали ему: не скроем от господина нашего, что серебро истощилось и стада скота нашего у господина нашего; ничего не осталось у нас пред господином нашим, кроме тел наших и земель наших. Для чего нам погибать в глазах твоих, и нам и землям нашим? купи нас и земли наши за хлеб; и мы с землями нашими будем рабами фараону, а ты дай нам семян, чтобы нам быть живыми и не умереть, и чтобы не опустела земля. И купил Иосиф всю землю Египетскую для фараона, потому что продали Египтяне каждый свое поле; ибо голод одолевал их. И досталась земля фараону. И народ сделал он рабами от одного конца Египта до другого. Только земли жрецов не купил Иосиф, ибо жрецам от фараона положен был участок, и они питались своим участком, который дал им фараон; посему и не продали земли своей. И сказал Иосиф народу: вот, я купил теперь для фараона вас и землю вашу; вот вам семена, и засевайте землю. Когда будет жатва, давайте пятую часть фараону; а четыре части останутся вам на засеяние полей, на пропитание вам и тем, кто в домах ваших, и на пропитание детям вашим. Они сказали: ты спас нам жизнь; да обречем милость в очах господина нашего, и да будем рабами фараону. И поставил Иосиф в закон земле Египетской, даже до сего дня: пятую часть давать фараону, исключая только землю жрецов, которая не принадлежала фараону». На картине Иосиф сидит на триумфальной

колеснице, влекомой тремя обнаженными путти. Перед колесницей на коленях стоит проситель. Иосиф, опираясь левой рукой о колесницу, правой обнимает четвертого путто в светлой тунике. Пятый путто стоит на вершине колонны, возвышающейся позади колесницы. Его плащ раздувается ветром. Руками он имитирует жесты одной из двух статуй, стоящих на вершинах колонн на среднем плане в центре и слева. Позади трех путти, которые тащат колесницу Иосифа, собралась толпа голодных, которых сдерживают стражники. Еще дальше в глубине сцены, позади большого валуна собралась группа пришельцев из Ханаана, ожидающих своей очереди.

В правом верхнем углу картины представлена сцена благословения умирающим Иаковом сыновей Иосифа. Книга Бытия так рассказывает об этом событии: «После того Иосифу сказали: вот, отец твой болен. И он взял с собою двух сынов своих, Манассию и Ефрема, и пошел к Иакову. Иакова известили, и сказали: вот, сын твой Иосиф идет к тебе. Израиль собрал силы свои, и сел на постели. И сказал Иаков Иосифу: Бог Всемогущий явился мне в Лузе, в земле Ханаанской, и благословил меня, и сказал мне: «вот, Я распложу тебя, и размножу тебя, и произведу от тебя множество народов, и дам землю сию потомству твоему после тебя, в вечное владение». И ныне два сына твои, родившиеся тебе в земле Египетской, до моего прибытия к тебе в Египет, мои они; Ефрем и Манассия, как Рувим и Симеон, будут мои. Дети же твои, которые родятся от тебя после них, будут твои. Они под именем братьев своих будут именоваться в их уделе. Когда я шел из Месопотамии, умерла у меня Рахиль, мать твоя, в земле Ханаанской, на дороге, не доходя несколько до Ефрафы, и я похоронил ее там на дороге к Ефрафе, что ныне Вифлеем. И увидел Израиль сыновей Иосифа, и сказал: кто это? И сказал Иосиф отцу своему: это сыновья мои, которых Бог дал мне здесь. Иаков сказал: подведи их ко мне, и я благословлю их. Глаза же Израилевы притупились от старости; не мог он видеть ясно. Иосиф подвел их к нему, и он поцеловал их, и обнял их. И сказал Израиль Иосифу: не надеялся я видеть твое лицо; но вот, Бог показал мне и детей твоих. И отвел их Иосиф от колен его, и поклонился ему лицом своим до земли. И взял Иосиф обоих сыновей своих, Ефрема в правую свою руку против левой Израиля, а Манассию в левую против правой Израиля, и подвел к нему. Но Израиль простер правую руку свою, и положил на голову Ефрему, хотя сей был меньший, а левую на голову Манассии. С намерением положил он так руки свои, хотя Манассия был первенец. И благословил Иосифа, и сказал: Бог, пред Которым ходили отцы мои Авраам и Исаак, Бог, пасущий меня с тех пор, как я существую, до сего дня, Ангел, избавляющий меня от всякого зла, да благословит отроков сих; да будет на них наречено имя мое и имя отцов моих Авраама и Исаака, и да возрастут они во множестве посреди земли. И увидел Иосиф, что отец его положил правую руку свою на голову Ефрема; и прискорбно было ему это. И взял он руку отца своего, чтобы переложить ее с головы Ефрема на голову Манассии; и сказал Иосиф отцу своему: не так, отец мой; ибо это - первенец; положи на его голову правую руку твою. Но отец его не согласился, и сказал: знаю, сын мой, знаю; и от него произойдет

народ, и он будет велик; но меньший его брат будет больше его, и от семени его произойдет многочисленный народ. И благословил их в тот день, говоря: тобою будет благословлять Израиль, говоря: Бог да сотворит тебе, как Ефрему и Манассии. И сказал Израиль Иосифу: вот, я умираю. И Бог будет с вами, и возвратит вас в землю отцов ваших. Я даю тебе, преимущественно перед братьями твоими, один участок, который я взял из рук Аморреев мечом моим и луком моим». На картине Иаков сидит на постели, окруженный сыновьями и поддерживаемый ими. Справа у его постели преклонил колени Иосиф, а слева от него – маленькие Манассия и Ефрем. Умиравший Иаков благословляет их.

Все эпизоды помещены в общий пейзаж. Слева возвышается серое каменное здание, у входа в которое Иосиф представляет фараону своих братьев. Справа находится цилиндрическое здание с открытой верхней частью, где на постели под балдахином Иаков благословляет сыновей Иосифа. Вдоль этого здания вьется лестница, по которой Иосиф с Манассией поднимаются к Асенефе, обнимающей Ефрема. Между этими двумя зданиями вверх поднимается склон холма, на вершине которого стоит несколько каменных домов северной архитектуры, окруженных деревьями с ажурной листвой. К этой картине сохранился подготовительный рисунок ([илл. 171.82](#)).

#### 171.4. Евангельские истории

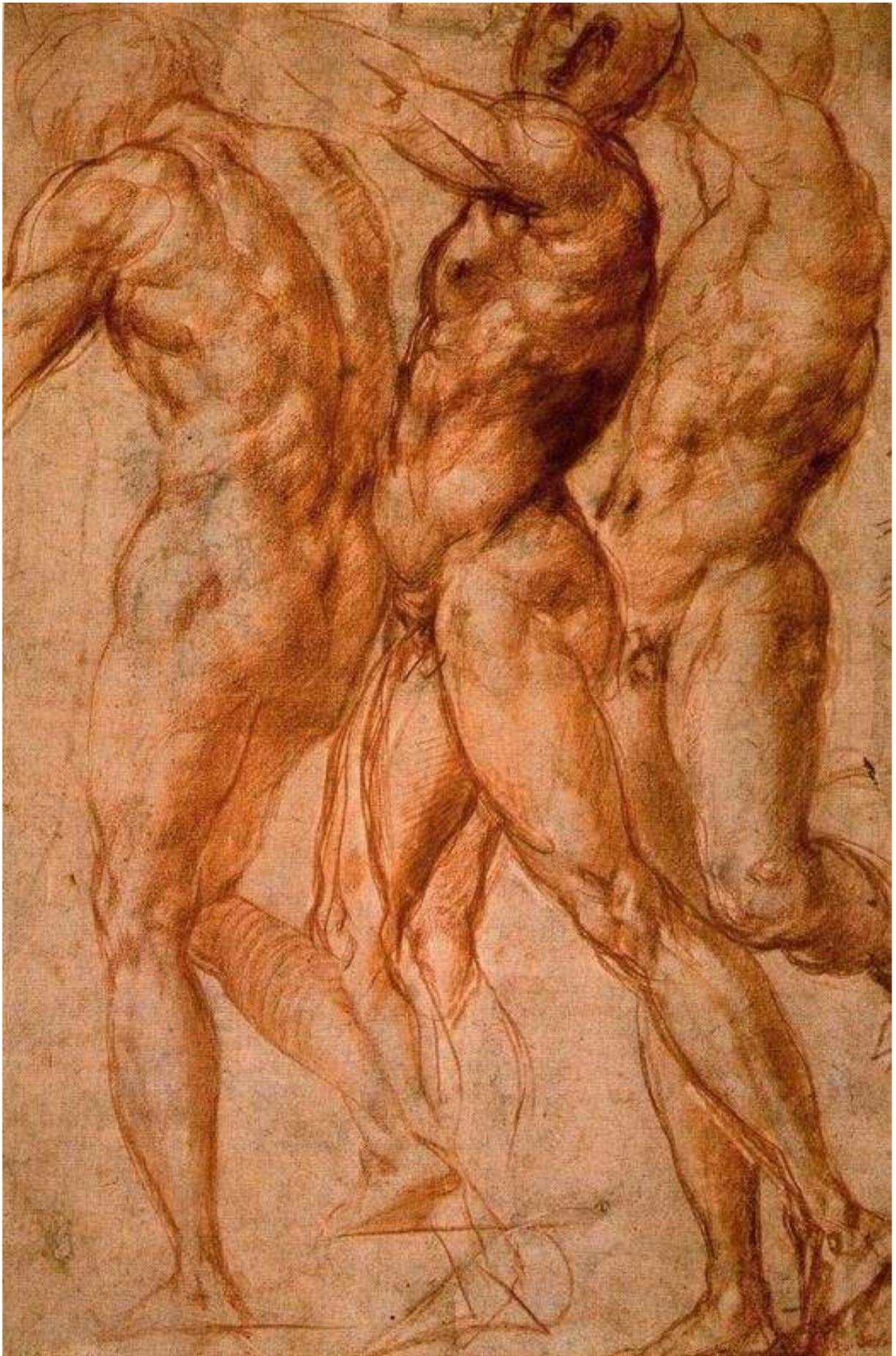
В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам до рождения Иисуса, Его младенчества, Страстей и после Его Воскресения.

##### 171.4.1. «Встреча Марии с Елизаветой»

Картина «Встреча Марии с Елизаветой» ([илл. 171.83](#)) размером 202×156 см, созданная в 1528-1529 году, хранится в церкви Пьеве ди Сан-Микеле в Карминьяно близ Флоренции [43].

**Действующие лица.** Дева Мария (слева на переднем плане), молодая, высокая и чуть полноватая, с приятным лицом, крупными глазами, невысоким лбом, светло-коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, закутана в зеленый плащ. Ее волосы перевязаны светло-розовой косынкой, концы которой спускаются ей на плечи, а ноги босы.

Елизавета (справа от Мадонны), пожилая, ростом чуть ниже Девы Марии и заметно более полная, с добрым лицом, крупными глазами, невысоким лбом, прямым носом и полными губами, одета в светло-зеленое платье и розовый плащ, обернутый вокруг туловища. Ее волосы закрыты большим светлым головным платком, концы которого лежат у нее на спине и плечах, а ноги босы.



Илл. 171.82. Понтормо. Штудия к картине Иосиф в Египте. Рисунок.



Илл. 171.83. Понтормо. Встреча Марии с Елизаветой.

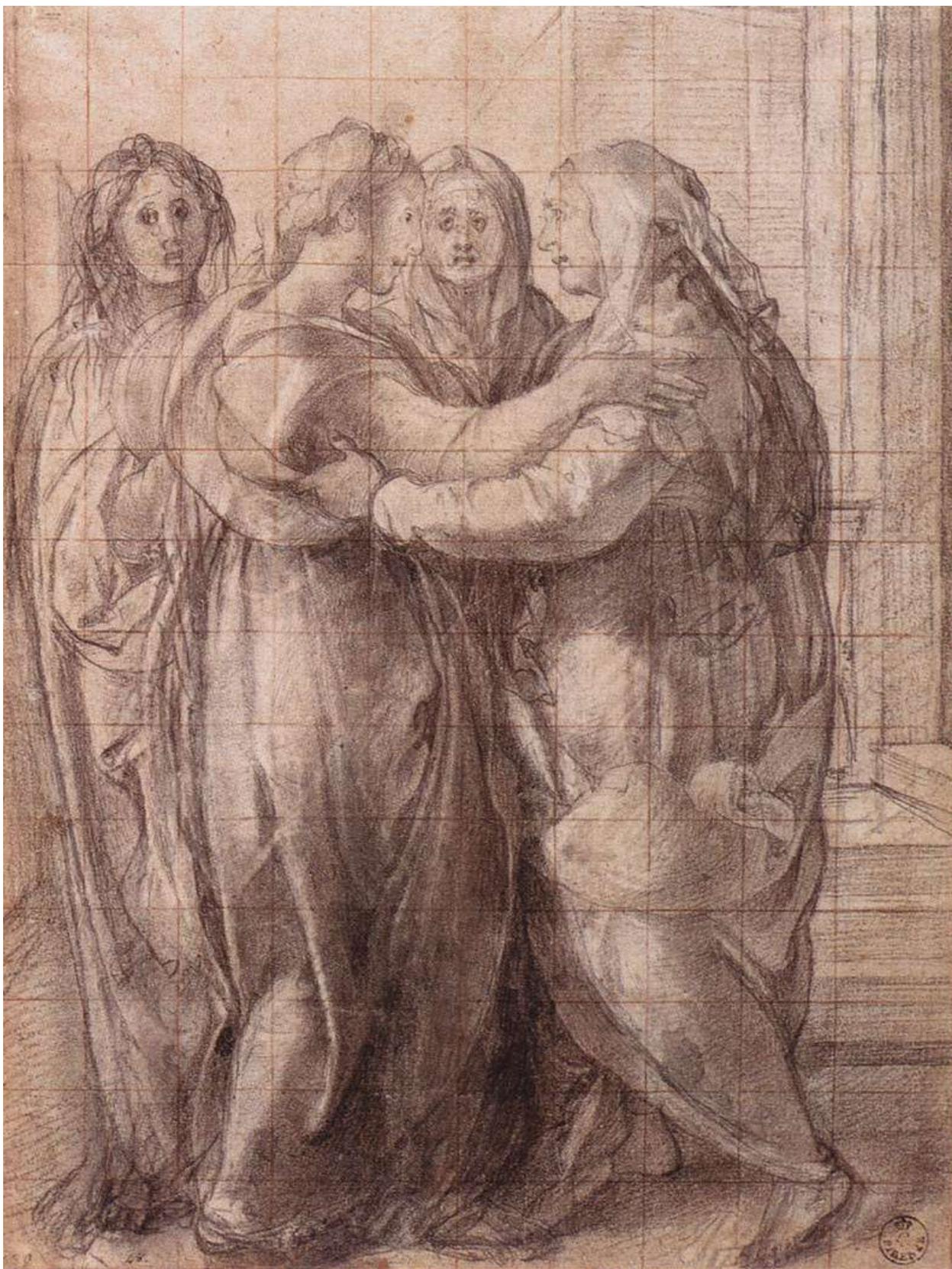
Две служанки (позади Девы Марии и Елизаветы), молодая слева и пожилая справа, с приятными лицами, темными глазами, выглядят поразному. Молодая служанка с пышными длинными темно-коричневыми волосами, закутана в розовый плащ; ее голова непокрыта, а ноги босы. Пожилая служанка облачена в светло-зеленую накидку, закрывающую ей волосы.

**Взаимодействие персонажей.** Дева Мария и Елизавета, стоя в профиль к зрителю, обнимаются, с нежностью глядя друг на друга. Служанки стоят лицом к зрителю и пристально смотрят на него.

**Цветовая гамма и композиция.** Серо-зеленый фон картины образован грубо и условно нарисованным безлюдным городским пейзажем. Лишь слева, на деревянной скамейке у портала храма сидит неестественно маленькая темная мужская фигура в одежде путника. Возможно, это Иосиф, сопровождающий Мадонну в ее путешествии. В цветах одежды действующих лиц использовано повторение цветов: зеленый цвет одежды Мадонны повторяется в более светлом цвете платья Елизаветы и накидки ее служанки, а розовый цвет плаща Елизаветы повторяется в более темном цвете плаща служанки Девы Марии. Действующие лица приближены к зрителю, а в композиции заметно несколько противопоставлений: фигуры переднего плана соединены объятиями и расположены в профиль, а фигуры служанок разъединены и расположены лицом к зрителю; Дева Мария и ее служанка молодые, а Елизавета и ее служанка – пожилые; у служанки Мадонны голова непокрыта, а у служанки Елизаветы – закрыта накидкой. Условно прорисованный темный фон позволил художнику сосредоточить внимание зрителя на главных действующих лицах, где нежность Мадонны и Елизаветы по отношению друг к другу противопоставлена холодной отстраненности служанок. Картина является одним из шедевров мастера. Сохранился подготовительный рисунок ([илл. 171.84](#)) к ней.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Фернандо Льяноса ([илл. 171.85](#)) размером 194×227 см, созданная в 1507-1510 годах, является частью главного алтаря ([илл. 154.2](#)) Кафедрального собора в Валенсии. Елизавета встала на колени перед Мадонной, которая пытается поднять ее. Свидетелями встречи выступают служанки двух женщин. В центре картины на среднем плане сидит юный пастух, а за ним пасется пара белых овец. Справа из-за края картины выступает каменный многоэтажный дом Захарии, слева растет дерево, ствол которого уходит за верхний край картины, а между ними открывается вид на равнину с водоемом, деревьями, домами на заднем плане и горами у линии горизонта. Небо покрыто кучевыми облаками. В цветовой гамме доминируют красный и синий цвета. В композиции действующие лица разделены на две группы, причем правая группа усилена домом Захарии, а левая – деревом.

Фреска Андреа дель Сарто ([илл. 171.86](#)) исполнена в 1524 году в монастыре делла Скальцо во Флоренции. Дева Мария и Елизавета обнимаются в центре фрески. Слева на переднем плане стоит Иосиф с



Илл. 171.84. Понтормо. Встреча Марии и Елизаветы. Рисунок.



Илл. 171.85. Фернандо Льянос. Встреча Марии и Елизаветы.



Илл. 171.86. Андреа дель Сарто. Встреча Марии и Елизаветы.

дорожным мешком под мышкой, а на среднем плане Захария вышел из дома. Справа от входа в дом стоит служанка, а по лестнице, ведущей в дом, слуга несет мешок на голове. Фреска написана бледными красками в технике гризайли.

Понтормо в 1514-1516 годах исполнил еще один вариант этого сюжета на фреске ([илл. 171.87](#)) размером 392×337 см в церкви Сантиссима-Аннунциата ([илл. 171.88](#)) во Флоренции. Действие разворачивается в широкой полукруглой нише на ступенях лестницы. Елизавета опустилась на колени перед Мадонной, а та пытается поднять ее. Их окружает множество народа. Фреска написана в классических традициях Золотого века живописи, но ее цветовая гамма поблекла от времени.

#### 171.4.2. «Поклонение волхвов»

Картина «Поклонение волхвов» ([илл. 171.89](#)) размером 85×191 см, созданная в 1519-1520 годах по заказу Джованни Мария Бенинтенти, хранится в Палаццо Питти во Флоренции. Вазари видел ее в доме заказчика и описал как «великолепную и достойную всяческой похвалы» [28].

**Действующие лица.** Дева Мария (четвертая справа), молодая, с красивым лицом, небольшими полузакрытыми глазами, высоким лбом, светлыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в красное платье и синюю накидку, закрывающую ей голову.

Младенец (перед Мадонной), толстенький с круглым личиком, небольшими глазками, низким лбом, светлыми волосиками, носиком «пуговкой», широким ртом с пухлыми губами, округлым подбородком, полностью обнажен.

Иосиф (слева от Девы Марии), пожилой, с морщинистым бритым лицом, крупными темными глазами, невысоким лбом, седыми волосами, большим орлиным носом, полными губами и небольшим подбородком, одет в короткую светло-коричневую тунику. Его голова прикрыта белым платком.

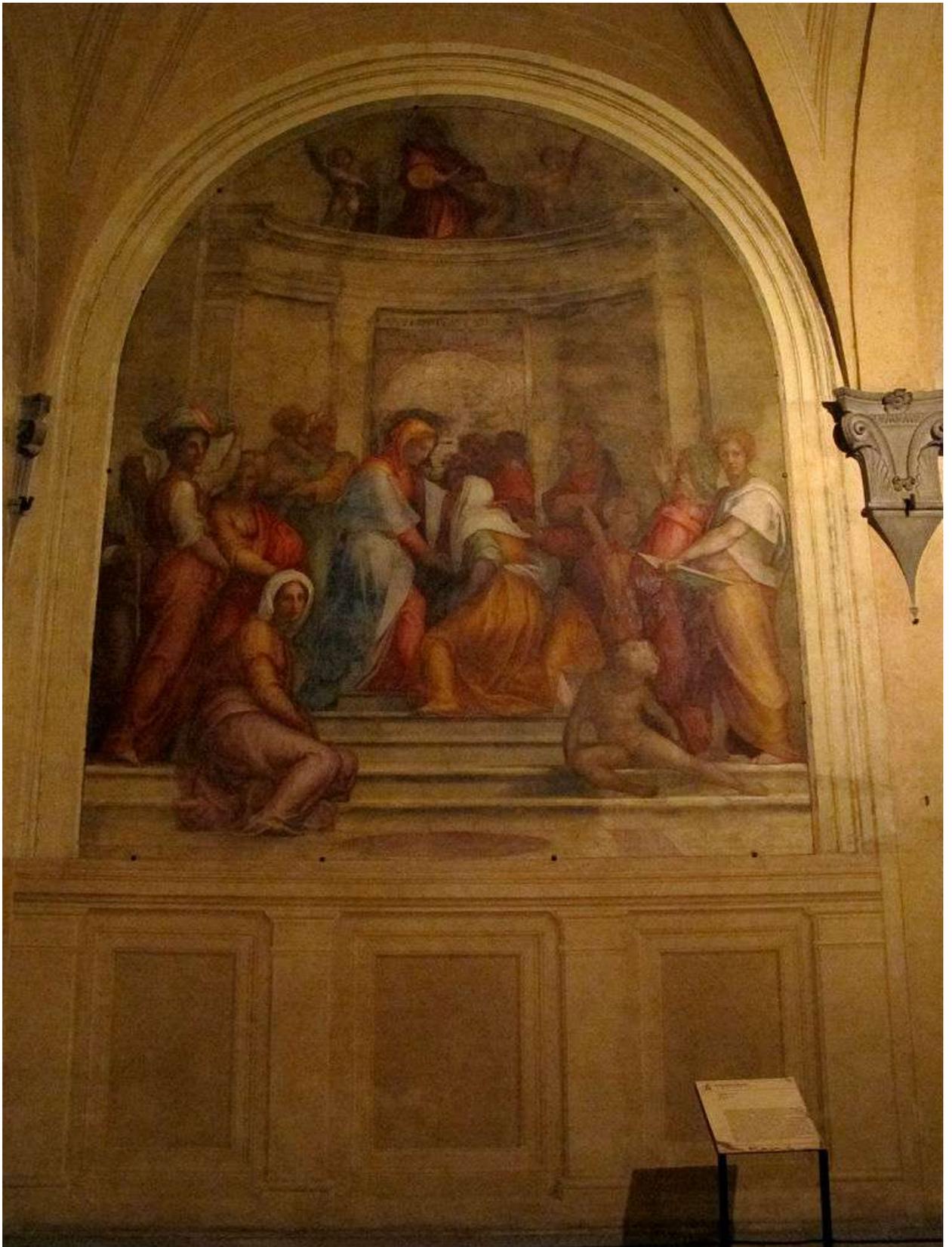
Старший волхв (слева от Младенца на переднем плане), пожилой, с лысой головой и длинной бородой, одет в длинный золотой кафтан с пышными рукавами, подпоясанный в талии. Его небольшая изящная хрустальная дарохранительница стоит на земле перед ним.

Средний волхв (слева от старшего и немного позади него), среднего возраста, с приятным лицом, крупными выразительными глазами, носом с небольшой горбинкой, недлинной рыжей бородой, одет в зеленую шубу с воротником из светло-коричневого меха, а свой свернутый красный плащ он держит слева под мышкой. На голове у него надета темная шапка с меховой оторочкой.

Младший волхв (слева от среднего), молодой, ниже него ростом, с европейского типа безбородым лицом, печальными глазами, невысоким лбом, короткими рыжими волосами, прямым носом, полными губами и



Илл. 171.87. Понтормо. Встреча Марии и Елизаветы.



Илл. 171.88. Церковь Сантиссима-Аннунциата во Флоренции.



Илл. 171.89. Понтормо. Поклонение волхвов.

острым подбородком, одет в золотой кафтан с пышными рукавами. Свою темную шапку он держит в правой руке.

Три пастуха (у правого края картины), старые, с добрыми лицами, седыми волосами и бородами, облачены в серые одежды.

Свита волхвов (позади волхвов и в левой части картины), мужчины разных возрастов и типов, одета по моде, современной художнику.

**Взаимодействие персонажей.** Дева Мария привстала и подвинула Младенца к старшему волхву, который распростерся перед Ним на земле и пытается поцеловать Его левую ножку. Младенец благословляет волхва правой ручкой, но при этом опасливо оглядывается на мать. Дева Мария нежно смотрит на Него. Иосиф вступил в оживленные переговоры с одним из членов свиты волхвов, мужчиной в черной одежде. Тот снял шляпу и, наклонившись к Иосифу, оживленно жестикулирует левой рукой. Многочисленная свита волхвов столпилась позади них и бурно обсуждает происходящее. Пастухи, сидя на камнях, скромно ожидают своей очереди поклониться Младенцу.

**Вставная сцена.** На среднем плане слева в клубах пыли к месту поклонения скачут три отряда волхвов.

**Архитектурные сооружения.** Позади Девы Марии и пастухов находится деревянный навес с двускатной крышей над рождественскими яслями. От них влево ломаной линией протянулась низкая серая каменная ограда. За яслями расположена небольшая светлая церковь, также с двускатной крышей, узкими витражами и розеткой на фасаде. Влево от нее идет ряд светлых двухэтажных зданий классической архитектуры с портиками, галереями и круглыми башнями.

**Пейзаж.** Действие происходит в холмистом пейзаже. Площадка на переднем плане полностью вытоптана и лишена растительности. У линии горизонта между постройками растет ряд деревьев с ажурной листвой. Небо слева безоблачно, а справа покрыто темными тучами. Вифлеемской звезды не видно.

**Цветовая гамма и композиция.** Фон картины образован пейзажем с темными деревьями, холмами и светлыми зданиями. С этим фоном сливаются фигуры действующих лиц. Синий и красный цвета одежды Мадонны повторяются в цветах одежды некоторых участников свиты волхвов, а серый цвет одежды Иосифа – кроме того, и в цвете одежд пастухов. Действующие лица расположены на переднем плане в форме тупого угла вершиной вверх. Святое семейство и волхвы почти затерялись среди толпы. Лишь поза старшего волхва вносит в композицию некоторое разнообразие и служит своего рода указателем на главных действующих лиц. Картина также показывает интерес автора к современным ему архитектурным идеям.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Тициана ([илл. 171.90](#)) размером 141×219 см хранится в Прадо в Мадриде. Святое Семейство сидит слева под навесом руины; там же Младенцу поклоняются волхвы. Справа от навеса горячих коней удерживает свита, а в



Илл. 171.90. Тициан. Поклонение волхвов.

проеме руины видны головы верблюдов. Действие происходит ранним утром. Слева над скатом крыши руины на темном небе сверкает Вифлеемская звезда, а справа из-за склона холма всходит солнце. Небо покрыто серыми облаками. Вся сцена освещена утренним светом, а картина написана в контрастной цветовой гамме с большим настроением.

Фреска Бернардино Луини ([илл. 171.91](#)), исполненная в 1520-1525 годах для оратория Греко Миланезе в Милане и позднее переведенная на холст, ныне хранится в Лувре в Париже. Младенец, стоящий на коленях у красивой Мадонны, благословляет старшего волхва, стоящего перед Ним на коленях. Два других волхва находятся позади него. Фоном служит деревянный остов руины, имеющий форму креста, а также холмистый пейзаж и свита волхвов, которые видны в проемы окон. Через головы Иосифа, Девы Марии, Младенца и старшего волхва проходит диагональ композиции. Группа Святого Семейства противопоставлена группе волхвов. Сцена поклонения приближена к зрителю настолько, что он почти становится ее участником. Фреска написана мягкими красками.

Бартоломеус Брейн Старший исполнил несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 171.92](#)) является частью алтаря церкви св. Иоанна Крестителя в Эссене. На переднем плане старший волхв поклоняется Младенцу. Чуть в глубине сцены слева стоят два других волхва в богатых одеждах, а справа – Иосиф, одетый скромнее. На среднем плане расположилась свита волхвов. Вверху слева летают ангелы. Действие разворачивается на фоне классической архитектуры и скалистого пейзажа. Краски на картине несколько поблекли. Еще одна его картина ([илл. 171.93](#)) размером 100.5×73.5 см, созданная в 1520-1530 годах, хранится в Национальном музее изящных искусств в Буэнос-Айресе. Действие происходит поздним вечером, и в темном небе едва виден свет Вифлеемской звезды. Передний план освещен. Через головы Иосифа, Мадонны, Младенца и старшего волхва проходит диагональ композиции. В проеме арки слева из темноты выступают фигуры пастухов. Доски на крыше руины выглядят силуэтом на фоне более светлого неба. На картине, написанной темными, насыщенными красками, доминирует настроение таинственности происходящего.

#### 171.4.3. «Положение во гроб»

Картина «Положение во гроб» ([илл. 171.94](#)) размером 313×192 см, созданная в 1526-1528 годах, хранится в капелле Каппони ([илл. 171.20](#)) церкви Санта-Феличита во Флоренции [43].

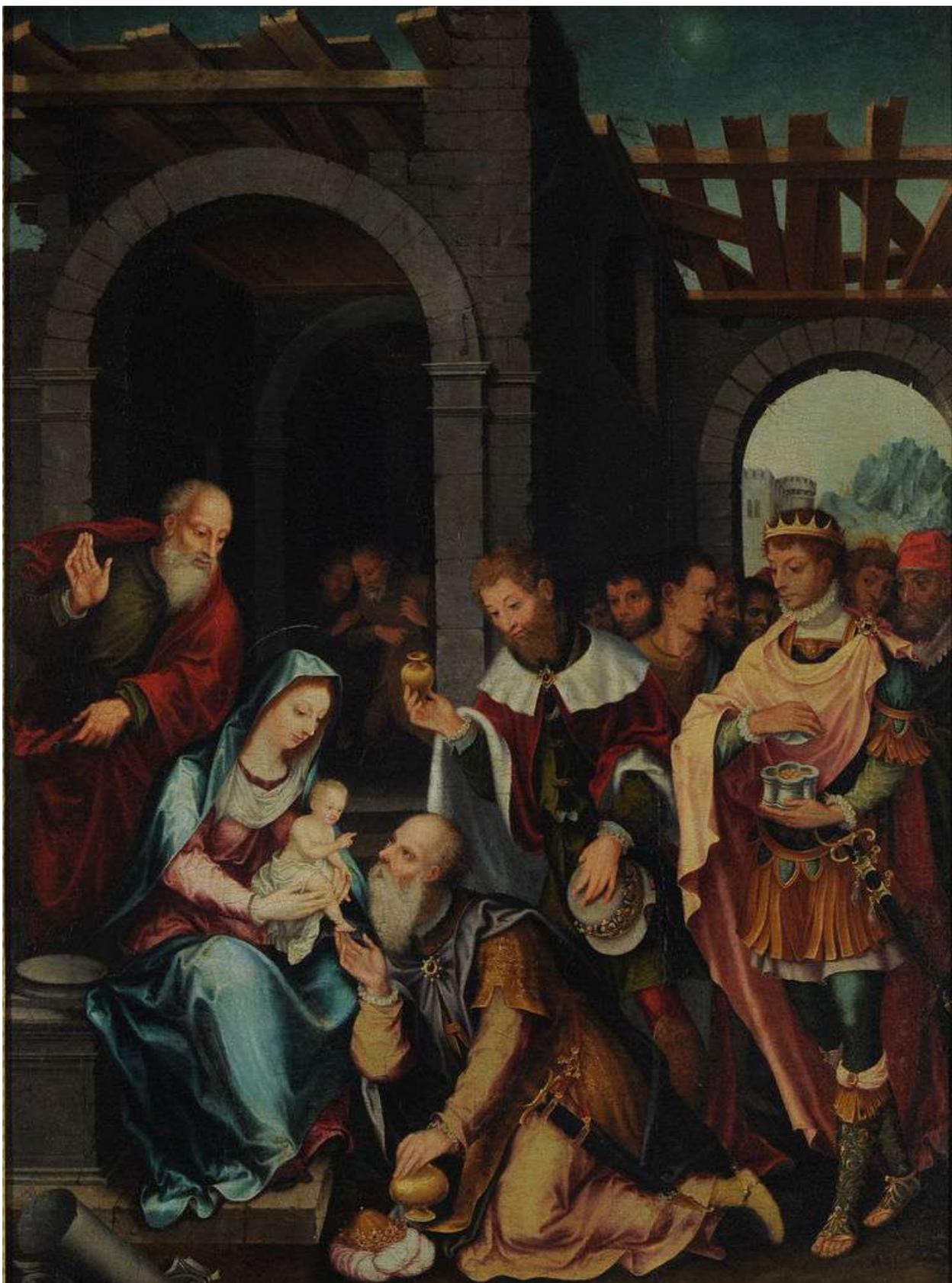
**Описание картины.** На картине изображен момент, непосредственно следующий за сценой Оплакивания, когда тело Иисуса подняли с колен Девы Марии, чтобы перенести Его в гробницу. У Иисуса довольно полное тело, бледное безжизненное лицо, длинные коричневые волосы, слипшиеся в пряди от пота, и короткая борода. Его глаза закрыты. Он почти полностью обнажен, лишь его бедра обернуты серой повязкой. Тело Иисуса под



Илл. 171.91. Бернардино Луини. Поклонение волхвов.



Илл. 171.92. Бартоломеус Брейн Старший. Поклонение волхвов.



Илл. 171.93. Бартоломеус Брейн Старший. Поклонение волхвов.



Илл. 171.94. Понтормо. Положение во гроб.

мышки держит апостол Иоанн, а Его ноги – полуобнаженный юноша, сидящий на корточках. Оба красивые, с тонкими нервными лицами, они устремили взгляд на зрителя. Некоторые исследователи считают, что тело Иисуса держат два ангела без крыльев. Слева от центра в обморок падает Дева Мария в распахнутой голубой накидке и светло-голубом платье. Она протянула правую руку в сторону Сына и не может отвести взгляда от Него. К ней бросилась Мария Магдалина, находящаяся спиной к зрителю и одетая в розовое платье и красный плащ с белой подкладкой. Мадонну окружают св. жены, которые стараются поддержать ее. Справа от нее мужчина в коричневом плаще и странной зеленой шляпе считается автопортретом художника. Замечательна мягкая цветовая гамма картины, в которой сочетаются голубой, зеленый и красный цвета. Но еще более поразительна композиция картины: переплетенные фигуры образуют овал, вытянутый вверх, и напоминают увядающий цветок, который уже закрылся и с которого вот-вот начнут падать лепестки, но который еще полностью не утратил своей свежести. Фон картина абстрактен, он лишен глубины пространства и почти не содержит деталей окружающей обстановки, за исключением облака вверху слева и неровной почвы внизу. Совершенно непонятно, на что опираются многочисленные участники погребения. Однако это лишь усиливает настроение тревоги, растерянности и грусти, царящее на этой воздушной картине, и ощущение удивления при взгляде на нее.

#### 171.4.4. «Ужин в Эммаусе»

Картина «Ужин в Эммаусе» ([илл. 171.95](#)) размером 230×173 см, созданная в 1525 году для приюта картезианского монастыря Валь д'Эма неподалеку от Флоренции, ныне хранится в галерее Уффици во Флоренции. В монастыре художник спасался от чумы 1522 года, которая истребила десятую часть населения города [28].

**Литературная программа.** Это событие произошло после путешествия двоих учеников и воскресшего Иисуса в Эммаус. Евангелие по Луке так рассказывает этот эпизод: «Когда они подошли к деревне, куда держали путь, Иисус сделал вид, что хочет идти дальше. Но они стали упрашивать Его остаться с ними: - Останься с нами. День подходит к концу, вечереет. Иисус вошел в дом и остался с ними. Сидя вместе с ними за столом, Он, взяв хлеб, произнес благодарственную молитву и, разломив его, подал им. И глаза у них открылись – они узнали Его. Но он сделался невидим. Они говорили друг другу: - Разве не горело в нас сердце, когда Он говорил с нами по дороге и объяснял Писания?!». Ученики, пригласившие Христа в дом в Эммаусе, узнали Его по преломлению Им хлеба. Не будучи в числе двенадцати апостолов, они знали об этом сакраментальном действии Христа по утвердившемуся за прошедшие несколько дней с момента Тайной Вечери обряду [31].

**Действующие лица.** Воскресший Иисус (в центре), с высокой шеей, сильными руками, просветленным лицом, крупными темными глазами,



Илл. 171.95. Понтормо. Ужин в Эммаусе.

высоким лбом, длинными волнистыми коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и короткой бородкой, одет в желтую тунику с открытым воротом и голубой плащ. Его грудь перетягивает светлый ремень от походной сумы. Его голова непокрыта. В левой руке Он держит хлеб.

Два ученика (на переднем плане), молодые, худые с босыми ногами, сидят почти спиной к зрителю. Тот, что слева, с непокрытой головой, короткими темными волосами и бородкой, одет в короткую светлую тунику, подпоясанную в талии, и красный плащ, обернутый вокруг туловища; в правой руке он держит кувшин. Тот, что справа, в светлой шляпе с полями, загнутыми вверх, одет в желтую тунику и зеленый плащ, обернутый вокруг туловища. В правой руке он держит надломленный хлеб.

Пять монахов (по обе стороны от Иисуса), портреты монахов монастыря, для которого была исполнена картина, облачены в рясы своего ордена. Монах справа от Иисуса держит в правой руке высокий стеклянный фужер, имеющий форму перевернутого конуса.

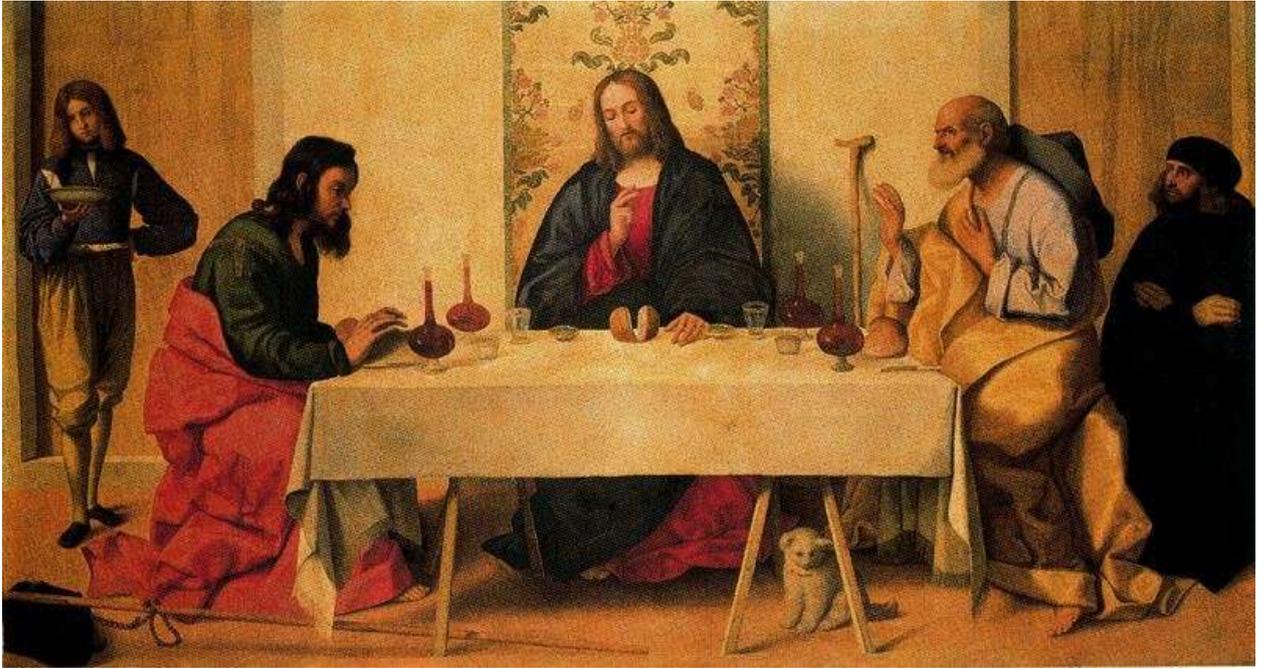
**Взаимодействие персонажей.** Иисус сидит за противоположной от зрителя стороной стола лицом к нему и благословляет хлеб, который предполагает разломить. Одну буханку Он уже разломил и отдал ученику, сидящему справа. В этот момент тот узнал Его, устремив на Него взгляд. Второй же ученик, опустив голову, наливает вино из кувшина; он еще не узнал Иисуса. Монахи стоят в два ряда лицом к зрителю с непроницаемыми лицами.

**Интерьер.** Иисус и ученики сидят за столом, накрытым белой скатертью. В центре стола стоит пустое плоское жестяное блюдо, справа от него – высокий стеклянный фужер, а слева – стеклянный сосуд с вином. Перед каждым из участников ужина лежит столовый нож. Из еды мы видим лишь две круглые буханки светлого хлеба, одну в руках Иисуса, а другую – ученика справа. Ученики сидят на грубых деревянных табуретах. На полу рядом с левым учеником видна морда белой собачки, а за ней – морда серой кошки; рядом с правым учеником на полу лежит свернутый в рулон лист бумаги, а в глубине – еще одна серая кошка.

**Цветовая гамма и композиция.** Картина имеет темный фон, изображающий мрак, наполняющий комнату. Символ Бога, треугольник с глазом в желтой светящейся мандорле, является более поздним добавлением. Стол и сидящие за ним, напротив, ярко освещены. Картина имеет почти симметричную композицию. Художник соединил в ней таинственность освещения, «божественность» фигуры Иисуса и многие реалистичные детали обстановки, сохранив при этом настроение торжественности и ощущения чуда.

**Сравнение с другими произведениями на этот сюжет.** Обсудим начальный этап истории развития этого сюжета.

Одним из самых ранних его вариантов является картина Катены ([илл. 171.96](#)) размером 130×241 см, созданная в 1525 году и хранящаяся в Палаццо Питти во Флоренции. Иисус, сидя за столом и разломив хлеб, благословляет его. Сидящий справа пожилой ученик внезапно узнает Его, а сидящий слева,



Илл. 171.96. Катена. Ужин в Эммаусе.

более молодой ученик погружен в свои мысли. Оба ученика заметно старше, чем на картине Понтормо, у каждого с собой имеется дорожный посох. На столе стоят четыре графина с красным вином, бокалы и солонки. По краям картины нарисованы слуги, слева юноша, а справа – мужчина зрелых лет, обслуживающие ужин. Под столом сидит симпатичный серый щенок. Комната, где ужинают действующие лица, ярко освещена, за спиной Иисуса висит вертикальная шпалера с растительным рисунком. В этой картине нет таинственности, но религиозное настроение передано убедительно.

Тициан исполнил несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 171.97](#)) размером 163×200 см, созданная около 1545 года, хранится в Национальной галерее Ирландии в Дублине. Иисус разломил хлеб и глубоко задумался. Оба ученика тотчас узнали Его. Тот, что слева, отпрянул от изумления, а тот, что справа, прижав руку к сердцу, приветствует Его. Слева юный слуга несет блюдо с жареной дичью. Позади стола поднята темно-зеленая портьера и открывается вид на вечерний холмистый пейзаж и облачное небо, окрашенное цветами догорающей зари. Картина наполнена мистической тишиной, и лишь изящная фигура слуги немного нарушает ее. Другая его картина ([илл. 171.98](#)) размером 169×244 см, созданная около 1530 года, хранится в Лувре в Париже. Первыми владельцами картины была семья Маффеи в Вероне. В 1627 году картина попала в коллекцию герцога Мантуанского, а затем - английского короля Карла I; в 1662 году ее купил Людовик XIV, король Франции. На картине присутствуют два слуги, старый и молодой. Ученик, сидящий слева, узнал Иисуса и отпрянул в изумлении. Другой ученик продолжает беседу с Иисусом. Под столом стоят друг против друга серая собачка и кошка. Ужин проходит на открытой лоджии с классическими колоннами. Справа виден вечерний холмистый пейзаж. Обе картины написаны с исключительным мастерством.

Этот краткий обзор показывает, что иконография этого сюжета сложилась довольно поздно и не имела вариантов. По-существу, варьировались лишь ее некоторые детали.

## 171.5. Античные сюжеты

В этом параграфе обсуждаются произведения, изображающие Венеру и Купидона, а также иллюстрирующие миф о Вертумне и Помоне.

### 171.5.1. «Венера и Купидон»

Картина «Венера и Купидон» ([илл. 171.99](#)) размером 128×197 см, созданная в 1532-1534 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции [34].

**Действующие лица.** Венера (на переднем плане), с массивным телом в стиле Микеланджело, неестественно длинными и тонкими пальцами рук и ног, красивым лицом греческого типа, крупными глазами, низким лбом, светлыми волосами, собранными в компактную прическу и стянутыми светлой широкой лентой, прямым носом, полными губами и чувственным



Илл. 171.97. Тициан. Ужин в Эммаусе.



Илл. 171.98. Тициан. Ужин в Эммаусе.



Илл. 171.99. Понтормо. Венера и Купидон.

подбородком, почти полностью обнажена. Лишь ее бедра слегка прикрыты синей драпировкой, на которой она лежит.

Купидон (слева от Венеры), мальчик лет пяти, с мощным телом, большими темными крыльями, красивым лицом, крупными глазами, высоким лбом, светлыми кудрявыми волосами и полными губами, полностью обнажен. В правой руке он держит длинную оперенную стрелу.

**Взаимодействие персонажей.** Венера полулежит на земле, на синей драпировке, опираясь на локоть левой руки. Купидон в неестественной позе повернул левой рукой лицо матери к себе и целует ее в губы, а она пытается отстранить его правой рукой.

**Пейзаж.** Мать и сын находятся в холмистом пейзаже. Склон холма справа порос густой растительностью. Слева на земле стоит каменный блок, накрытый зеленой скатертью. К нему прислонены лук Купидона со спущенной тетивой и две маски, одна из которых похожа на лицо Венеры. Маски символизируют, что все сны – обман. Внутри каменного блока лежит маленький мертвый человечек, а на блоке стоит большая темная ваза с цветами роз и лежит колчан со стрелами.

**Цветовая гамма и композиция.** Картина написана в темной цветовой гамме с преобладанием коричневого тона. Ее фон образован пейзажем и небом, освещенным холодными красками утренней зари. На этом фоне мягко выделяются светлые тела Венеры и Купидона. Они образуют диагональ композиции. Картина полна таинственной символики, до конца не объясненной специалистами.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Понтормо ([илл. 171.100](#)), созданная около 1533 года, хранится в галерее Академии во Флоренции. Она является вариантом предыдущей картины и отличается тем, что Венера полностью обнажена.

#### 171.5.2. «Вертумн и Помона»

Фреска «Вертумн и Помона» ([илл. 171.101](#)) размером 461×990 см, исполнена в 1519-1521 годах на стене ([илл. 171.102](#)) Большого зала ([илл. 171.19](#)) на вилле Медичи в Поджо-а-Кайано [40].

**Литературная программа.** Вертумн и Помона были итальянскими богом перевоплощений и богиней, защитницей садов, фруктовых деревьев и созревших плодов. Овидий в «Метаморфозах» рассказывает, что Вертумн пытался добиться расположения Помоны, всякий раз принимая разное обличье: то жнеца, то пастуха и так далее, но все было напрасно. Наконец, он предстал перед ней в виде старухи и стал просить за себя. Когда и это оказалось бесполезным, он неожиданно явил ей себя в истинном виде – юным богом во всей своей красе – и Помона была сражена [19].

**Описание фрески.** Вокруг круглого окна, разделяющего фреску на две половины, расположены четыре обнаженных путти. Те, что внизу, сидят на низкой каменной стене и держат концы большой гирлянды из листьев и плодов. Те, что наверху, сидят на толстых стволах, из которых растут тонкие



Илл. 171.100. Понтормо. Венера и Купидон.



Илл. 171.101. Понтормо. Вертумн и Помона.



Илл. 171.102. Стена большого зала виллы Медичи в Поджо-а-Кайано.

ветви лавра. Каждый из этих путти держит в руках штандарт. Еще один путто, заметно крупнее остальных, сидит на стене внизу слева и левой рукой рвет плоды с одной из веток. В левом нижнем углу фрески нарисован Вертумн в образе старого крестьянина. Он сидит на земле, задумавшись, скрестив ноги, и опирается правой рукой на плетеную корзинку. Справа от него на земле в более свободной позе сидит его молодой товарищ с еще большей корзиной и смотрит на Вертумна. Между ними стоит их рыжая собака на высоких лапах. В правом нижнем углу фрески на земле полулежит Помона в зеленом платье и белом платке на плечах. В правой руке она держит серп. У Помоны красивое лицо и высокая прическа темных волос. Она пристально смотрит на зрителя. Слева от нее на земле и на стене находятся ее подруги. Фреска написана светлыми красками и отличается большим изяществом и декоративностью. Для нее сохранились некоторые подготовительные рисунки ([илл. 171.6](#), [171.8](#), [171.103-171.106](#)).

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Франческо Мельци ([илл. 171.107](#)) размером 185×134 см, созданная в 1517-1520 годах, хранится в Государственных музеях Берлина. На картине изображен момент, когда Вертумн явился Помоне в образе старухи. Действие происходит в великолепном скалистом пейзаже, полном цветов и растений. Над струящимися речками нависли горбатые мостики. Вертумн принес Помоне корзину фруктов. Она сидит под деревом, обвитым лозой винограда, символизирующим, что дерево является верным мужем, на которого может опереться жена. Картина написана в прекрасной яркой и благородной цветовой гамме с удивительным мастерством, достойным любимого ученика Леонардо.

#### 171.6. Светские портреты

В этом параграфе обсуждаются мужские и женские портреты известных и неизвестных моделей.

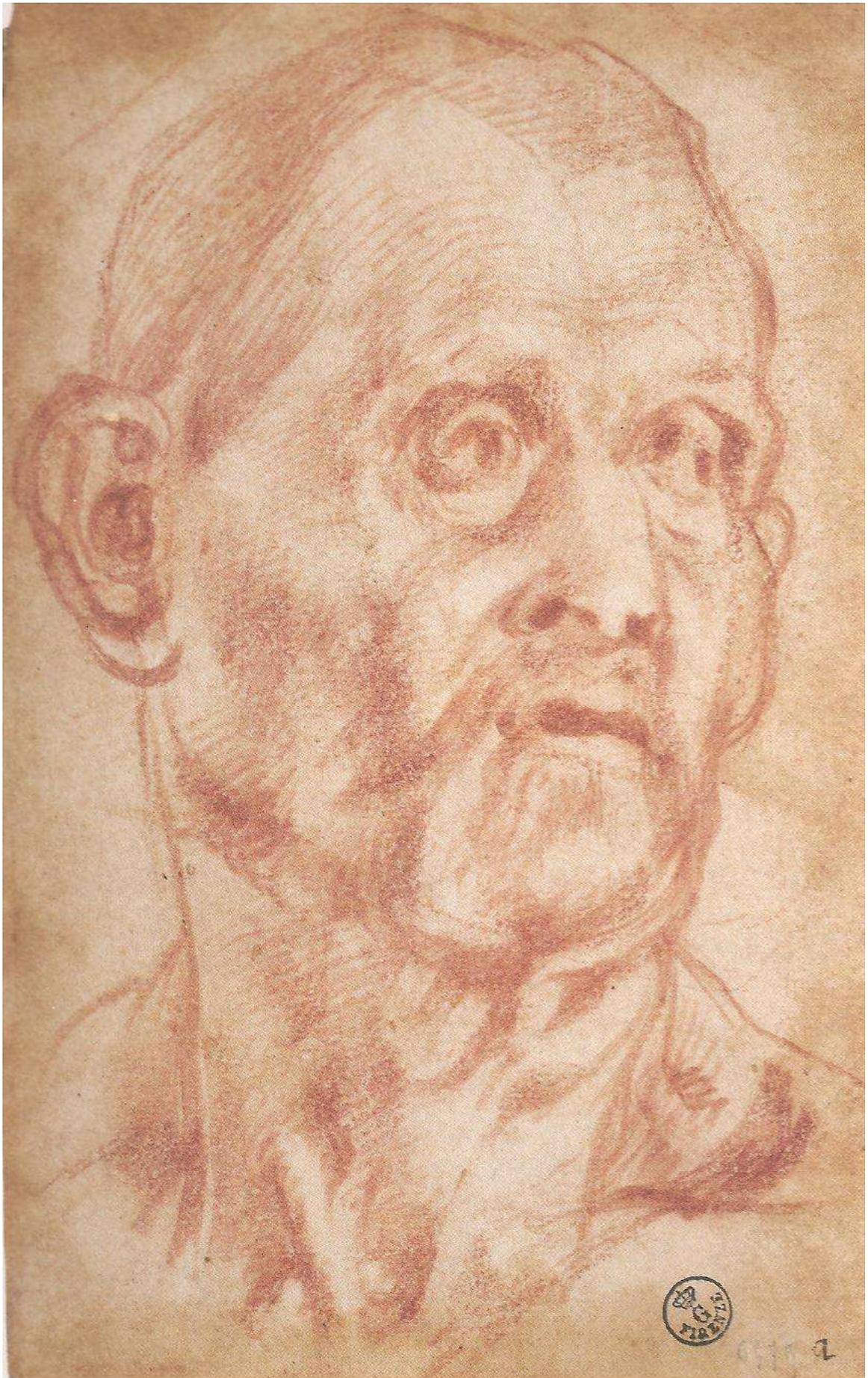
##### 171.6.1. «Посмертный портрет Козимо Медичи Старшего»

Картина «Посмертный портрет Козимо Медичи Старшего» ([илл. 171.108](#)) размером 86×65 см, созданная в 1518-1520 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Из коллекции семьи Медичи в 1638 году она попала в галерею Уффици; в 1869-1911 годах находилась в монастыре Сан-Марко во Флоренции, после чего снова была возвращена в галерею Уффици; в 1940 году была помещена на виллу Медичи в Поджо-а-Кайано, а в 1945 году опять возвращена в галерею Уффици [34].

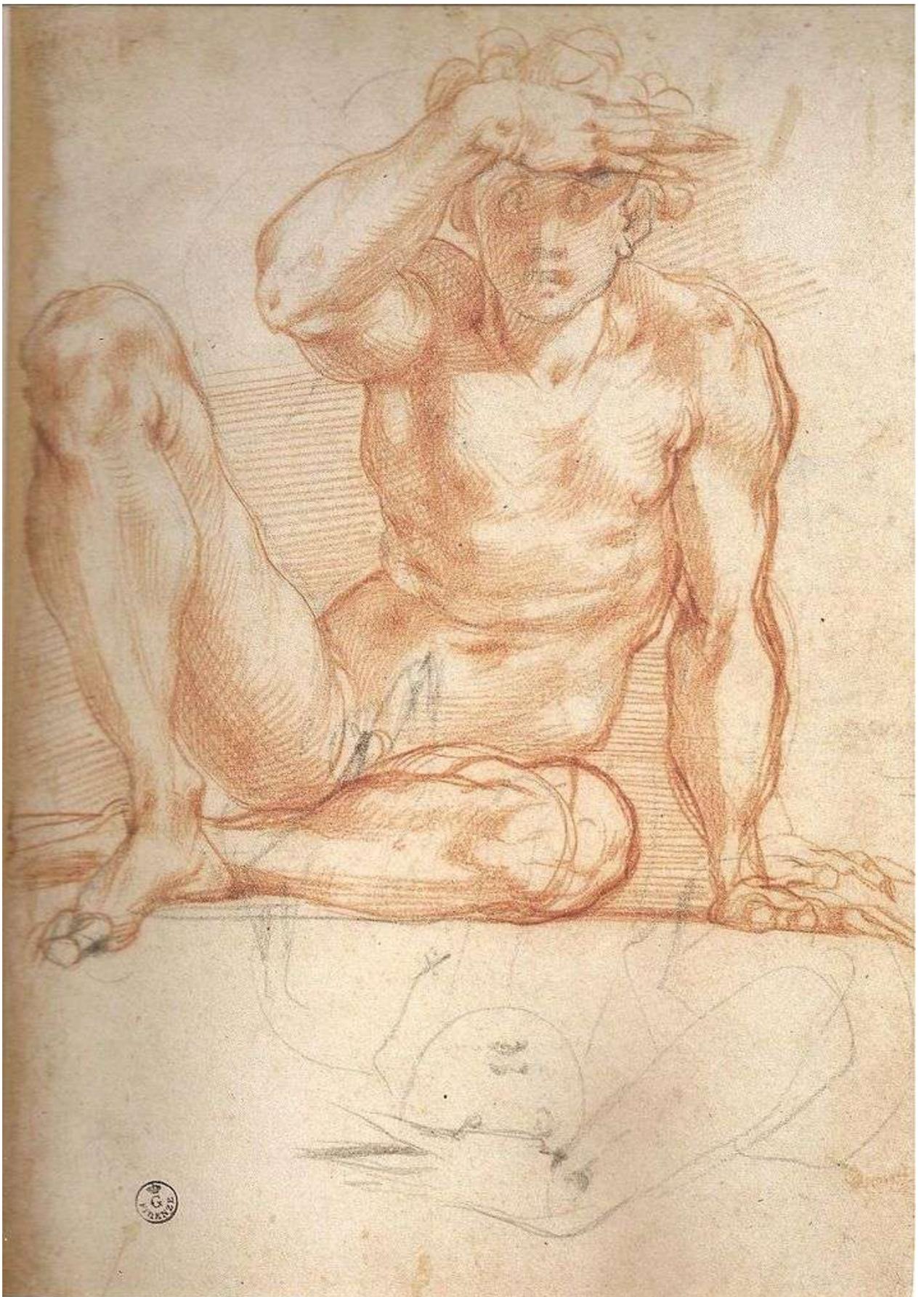
Основатель клана Медичи изображен в профиль. Пожилой, с характерным бритым лицом, крупными темными широко раскрытыми глазами, большим свисающим носом, впалыми щеками, полными губами и небольшим подбородком, он одет в красный кафтан и такого же цвета шапочку. Специалисты отмечают, что пальцы Козимо Старшего поражены



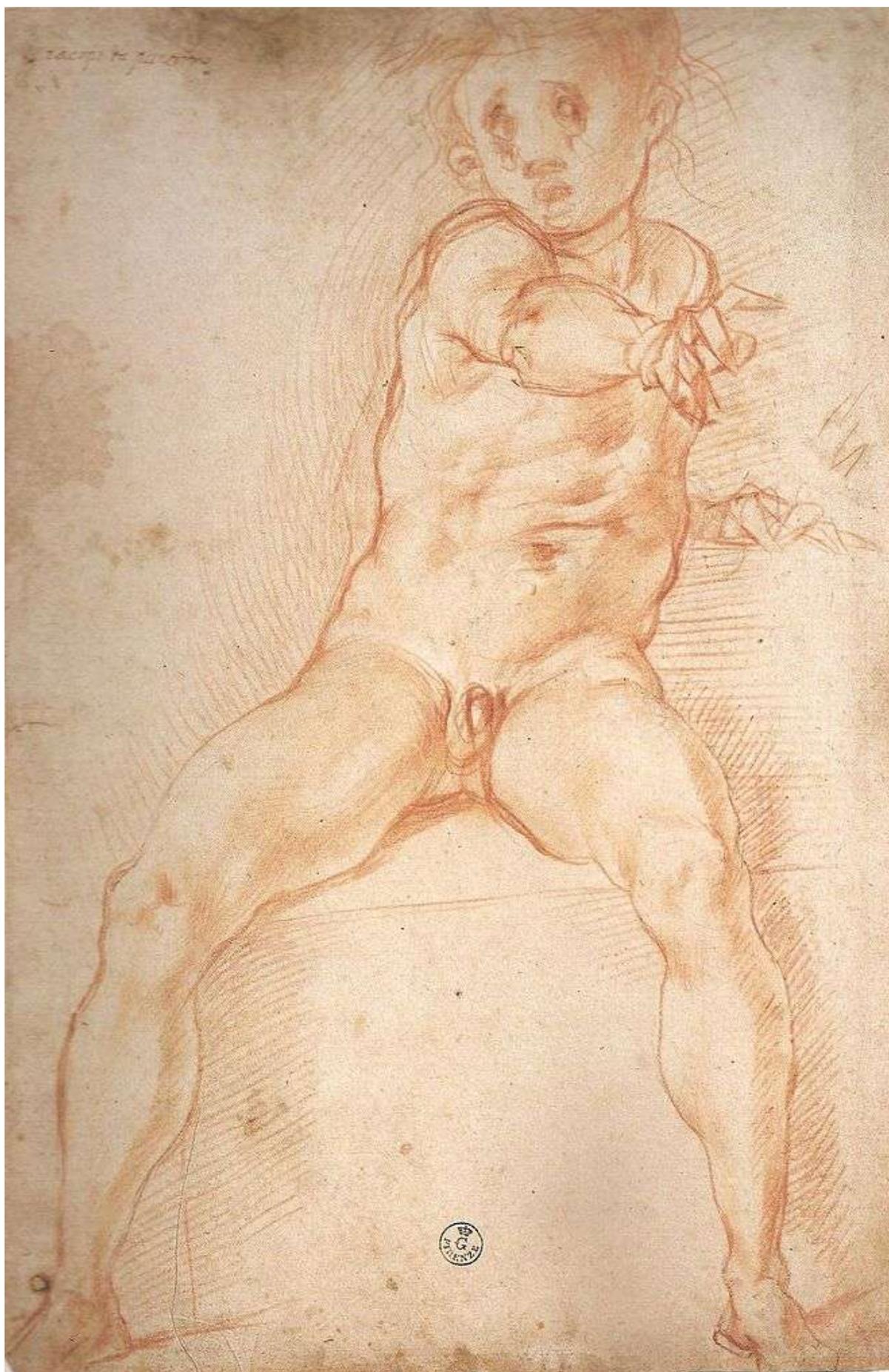
Илл. 171.103. Понтормо. Штудия для фрески Вертумн и Помона. Рисунок.



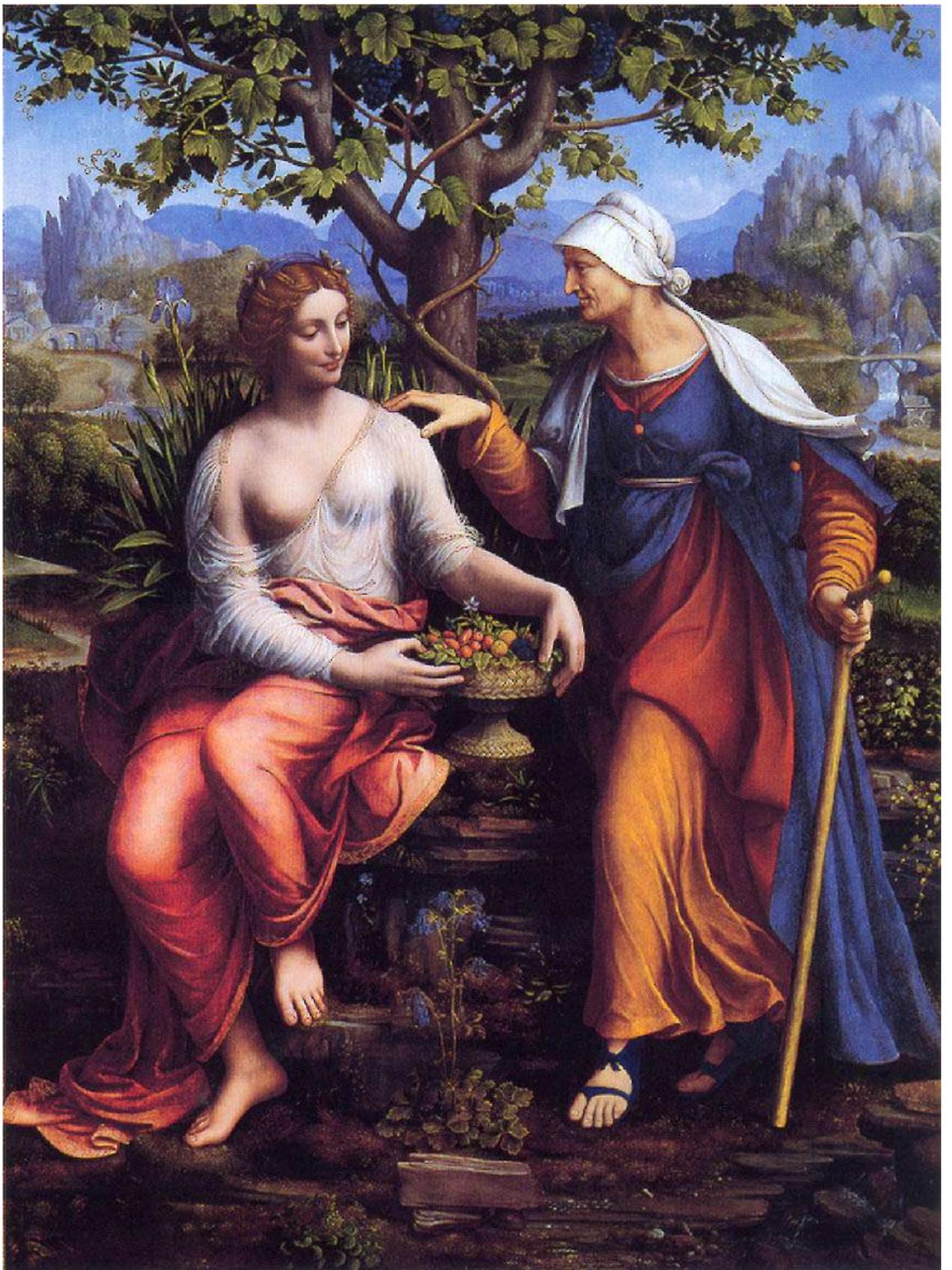
Илл. 171.104. Понтормо. Штудия для фрески Вертумн и Помона. Рисунок.



Илл. 171.105. Понтормо. Штудия для фрески Вертумн и Помона. Рисунок.



Илл. 171.106. Понтормо. Штудия для фрески Вертумн и Помона. Рисунок.



Илл. 171.107. Франческо Мельци. Вертумн и Помона.



Илл. 171.108. Понтормо. Посмертный портрет Козимо Медичи Старшего.

артритом. Его лицо мрачно, а меланхоличный взгляд устремлен внутрь себя. На спинке кресла, на котором он сидит, написано его имя. Слева расположена лавровая ветвь, традиционная эмблема семьи Медичи, перевитая белой бандеролью с цитатой из «Энеиды», напоминающей о его пристрастии к учению. Картина имеет темный фон, но фигура Козимо и бандероль ярко освещены. Портрет производит мрачное впечатление.

**Мужские портреты других членов семьи Медичи.** Понтормо написал портреты некоторых других членов семьи Медичи.

Его картина ([илл. 171.109](#)) размером 35.3×25.8 см, созданная в 1534-1535 годах, хранится в Художественном институте в Чикаго, в которой она поступила в 1933 году. Флорентийский герцог Алессандро Медичи родился 22 июля 1510 года во Флоренции и умер 6 января 1536 года. Он считался побочным сыном Лоренцо II Медичи, внука Лоренцо Великолепного. Папа Климент VII в 1523 году поставил его вместе с Ипполито Медичи во главе Флоренции, но в 1527 году Медичи были изгнаны из города. Однако в 1531 году войска папы взяли Флоренцию, и Алессандро вновь был назначен правителем города. Через год император Карл V присвоил ему наследственный титул герцога и выдал за него свою побочную дочь Маргариту. Алессандро был убит своим кузеном Лоренцино Пополано де Медичи по прозвищу Лорензаччо, что значит «плохой Лоренцино», и наемным убийцей Скоронконколо. Лоренцино заманил свою жертву на свидание к своей сестре, прекрасной вдове Лодомии. Из страха перед восстанием, которое могло бы возникнуть, если бы слухи распространились, тело герцога было завернуто в ковер, вынесено и тайно захоронено на кладбище Сан-Лоренцо. В обращении, опубликованном позже, Лоренцино объявил, что убил герцога на благо республики. Через некоторое время он бежал в Венецию, где в 1548 году был убит. Партия сторонников Медичи, гарантировав правящей династии сохранение власти в городе, за неимением законных наследников Алессандро, передала власть Козимо I Медичи, первому представителю «младшей» ветви семьи [13]. На портрете мы видим юношу с не вполне правильным лицом, темными, глазами, высоким лбом, коричневыми вьющимися волосами, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, облаченного в кольчугу и темный плащ, с темным тюрбаном на голове. Он смотрит прямо на зрителя недоверчивым взглядом. Портрет написан на темном фоне. На другом его портрете работы Понтормо ([илл. 171.110](#)) размером 97×79 см, созданном в 1534-1535 годах и хранящемся в собрании Дж. Г. Джонсона в Филадельфии, герцог в темных одеждах нарисован сидящим за письменным столом и рисующим женский портрет на листе бумаги. В комнате, стены которой отделаны деревянными панелями, за его спиной полуоткрыта дверь. Герцог смотрит на зрителя, а не на рисунок. Портретное сходство между этими двумя изображениями очень велико.

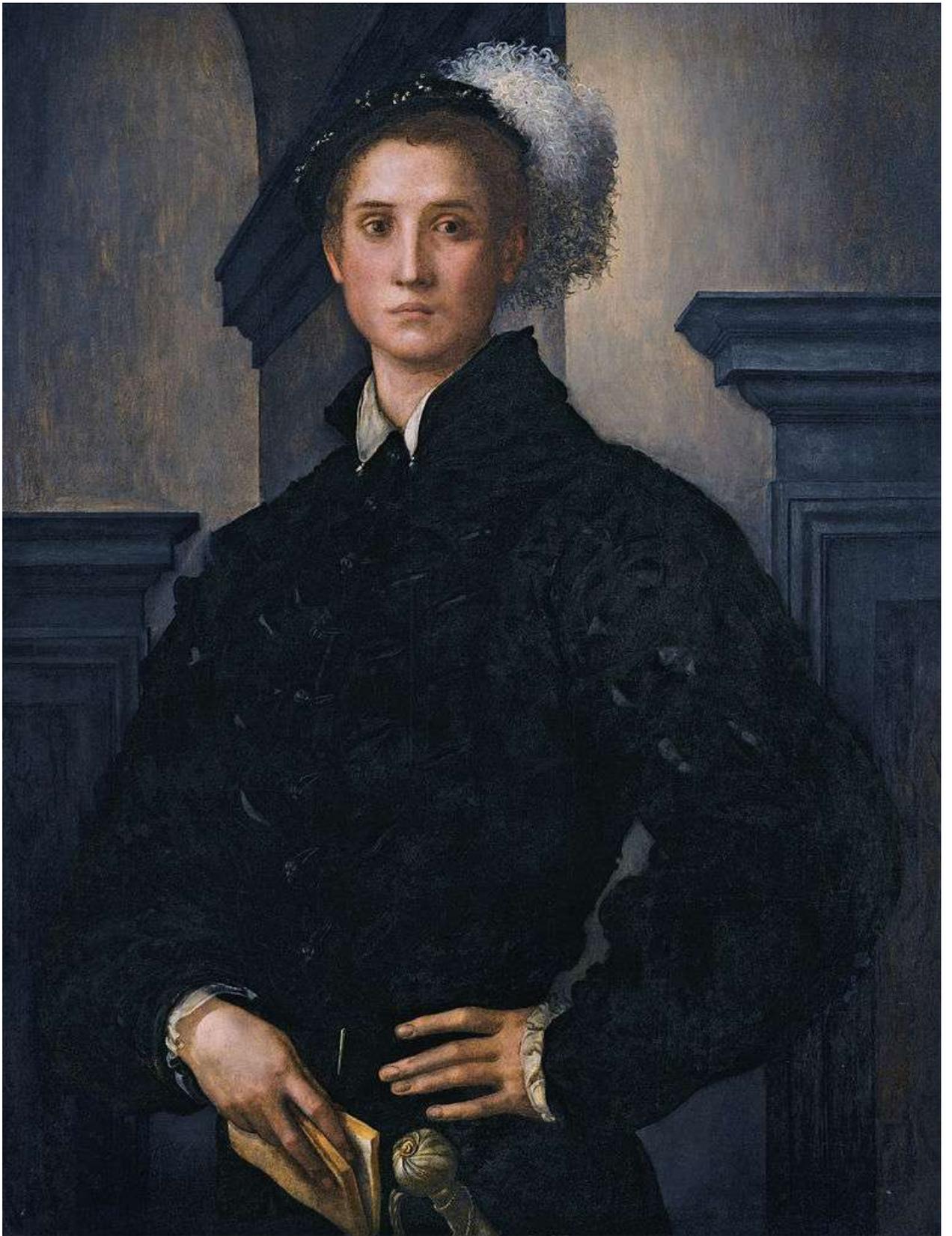
Его же картина ([илл. 171.111](#)) размером 100.9×77 см, созданная около 1538 года, находилась во владении аукционного дома Сотбис. Великий герцог Тосканский Козимо I Медичи родился 12 июня 1519 года во



Илл. 171.109. Понтормо. Алессандро де Медичи.



Илл. 171.110. Понтормо. Портрет Алессандро де Медичи.



Илл. 171.111. Понтормо. Козимо I де Медичи.

Флоренции и умер 24 апреля 1574 года в Вилла ди Каstellо. Он был сыном Джованни далле Банде Нере и Марии Сальвиати, по материнской линии внуки Лоренцо Великолепного. Стал герцогом после убийства Алессандро Медичи. Жестоко преследуя, при помощи инквизиции, своих противников, он конфискациями и монополиями собрал значительные средства, с помощью которых создал флот и завоевал Сиену. Он приобрел от папы Пия V титул великого герцога и торжественно короновался в Риме. Верный семейным преданиям, Козимо покровительствовал просвещению и реставрировал Пизанский университет [13]. На портрете, молодой, высокий и стройный, с красивым лицом, он облачен в черный костюм и берет с белым страусовым пером. К его поясу пристегнут меч, а в правой руке он держит книжечку, в которой пальцем заложит страницу. Козимо пристально смотрит на зрителя. Фоном служат элементы классической архитектуры. Портрет написан в благородной серой цветовой гамме. Сохранился рисунок Понтормо ([илл. 171.51](#)) с портретом Козимо.

#### 171.6.2. «Портрет монсеньора делла Каза»

Картина «Портрет монсеньора делла Каза» ([илл. 171.112](#)) размером 102.1×78.8 см, созданная в 1541-1544 годах, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была подарена в 1961 году [71]. Знаменитый писатель, поэт и церковный деятель, Джованни делла Каза стоит в узкой капелле и пристально смотрит на зрителя суровым взглядом. Средних лет, с узким лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, короткими коричневыми волосами, прямым носом и длинной рыжей бородой, он одет в синюю мантию поверх белого облачения. Его голова непокрыта. В левой руке он держит книжечку, в которой пальцем заложил страницу, символ своих литературных занятий, а в правой – черную четырехугольную академическую шапочку. Из окон в капелле струится мягкий свет, который падает на серые стены. Лицо и фигура модели ярко освещены. Портрет написан с исключительным мастерством. Сохранился рисунок Понтормо ([илл. 171.52](#)) с его портретом.

**Другие мужские портреты известных моделей.** Понтормо исполнил несколько других мужских портретов, модели которых установлены.

На его картине ([илл. 171.113](#)) из Палаццо Веккио во Флоренции изображен мужчина средних лет в черной одежде. Он сидит у небольшого письменного столика, на котором лежат исписанные листки бумаги и ветка с листьями, а также стоят чернильные принадлежности, и смотрит на зрителя. В правой руке он держит еще один листок бумаги, а в левой – перчатки. Фоном служат коричневые элементы интерьера.

Его же картина ([илл. 171.114](#)) размером 91.4×68 см хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была подарена в 1939 году. Юноша в черной одежде и изящной шляпе с белым страусовым пером сидит на деревянной скамье и смотрит на зрителя. Справа лежит небольшая книжечка в темном переплете. Серый фон портрета



Илл. 171.112. Понтормо. Портрет монсеньора делла Каза.



Илл. 171.113. Понтормо. Портрет Лудовико Мартелли.



Илл. 171.114. Понтормо. Портрет Уголино Мартелли.

образует каменная стена с карнизом. И здесь мастерство художника несомненно.

### 171.6.3. «Портрет ювелира»

Картина «Портрет ювелира» ([илл. 171.115](#)) размером 70×53 см, созданная в 1517-1518 годах, хранится в Лувре в Париже [25].

Юноша с прекрасным безбородым лицом, крупными темными выразительными глазами, волнистыми коричневыми волосами, челка которых почти закрывает его лоб, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в темно-коричневый кафтан с широкими рукавами и небольшим меховым воротником. На его голове надета черная шляпа. Резец, который он держит в правой руке, указывает на его профессию. Удивительно передано движение юноши – он сидел перед рабочим столом справа в пол оборота к зрителю и стремительно повернулся налево. Его лицо выражает тревогу и ожидание. Портрет написан на сером фоне.

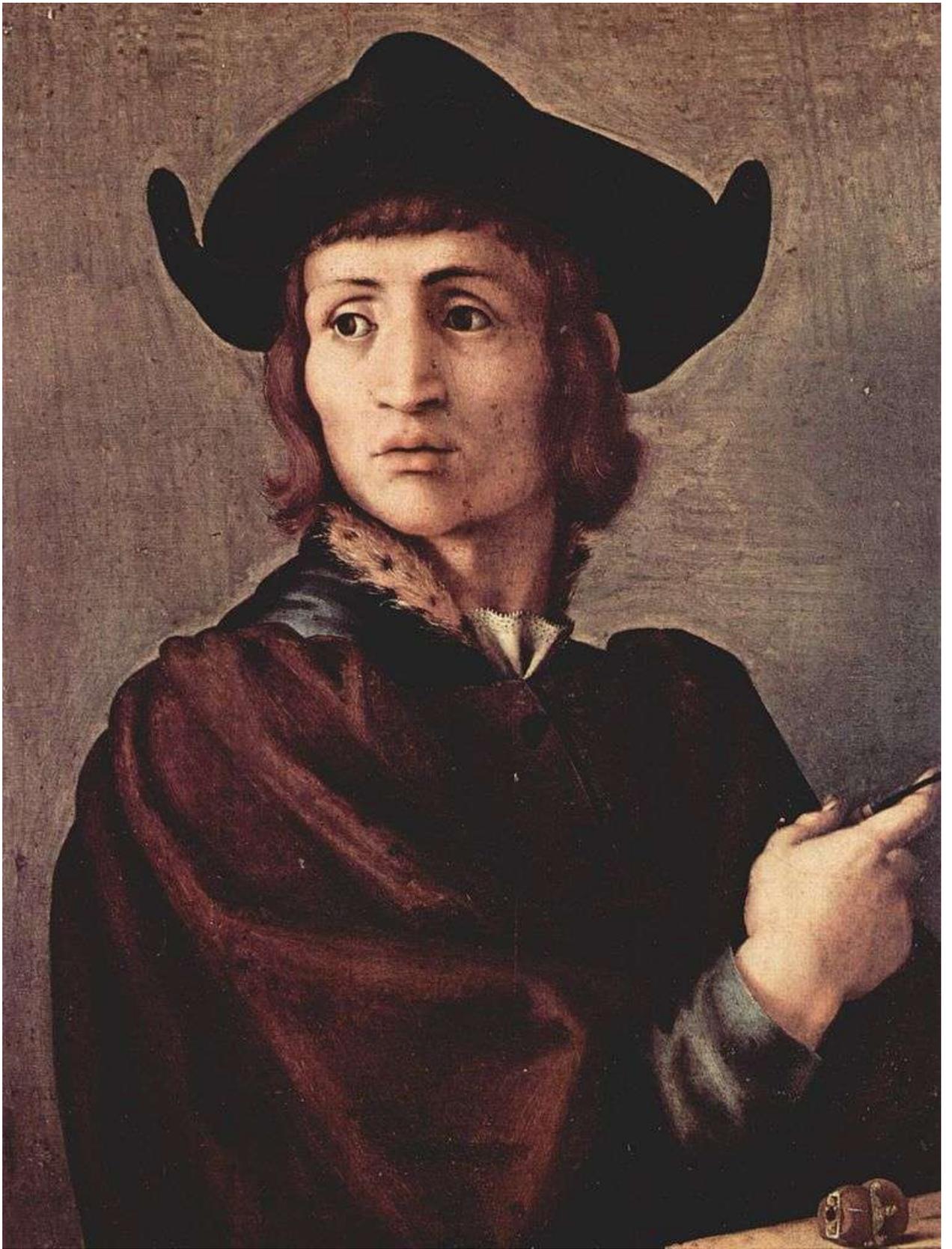
**Другие мужские портреты определенных профессий.** Картина Понтормо ([илл. 171.116](#)) размером 88×67 см, созданная в 1518-1519 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Печальный молодой человек в темной одежде и шапочке сидит в деревянном кресле с витыми подлокотниками и отсутствующим взглядом смотрит на зрителя. В руках он держит полуоткрытые ноты. Портрет написан на темном фоне в коричневой цветовой гамме.

### 171.6.4. «Юноша с алебардой»

Картина «Юноша с алебардой» ([илл. 171.117](#)) размером 92.1×72.1 см, созданная в 1528-1530 годах, хранится в собрании Пола Гетти в Лос-Анджелесе, в которое она была куплена в 1989 году. Предполагают, что на ней изображен флорентийский дворянин Франческо Гварди [71].

Юноша бравого вида, с нежным безбородым лицом, темными глазами, невысоким лбом, темными волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в светлый камзол, туго подпоясанный в талии кожаным ремнем, и в красные штаны. У его пояса слева висит меч с изящной рукояткой. На голове у него надета маленькая красная шапочка с бронзовой медалью и белым страусовым пером. В правой руке юноша держит толстое деревянное древко алебарды, конец которой уходит за верхний край картины. Он стоит перед зрителем и с вызовом смотрит на него. Темно-зеленый фон образуют условно нарисованные детали интерьера. Сохранился подготовительный рисунок ([илл. 171.118](#)) к этому портрету.

**Другие портреты юношей.** Картина Понтормо ([илл. 171.119](#)) размером 85×61 см, созданная около 1525 года, хранится в Национальном музее Палаццо Манси в Лукке. Юноша с маленькой головой, детским лицом и пышными волосами, облачен в розовую мантию поверх темной одежды. На



Илл. 171.115. Понтормо. Портрет ювелира.



Илл. 171.116. Понтормо. Портрет музыканта.



Илл. 171.117. Понтормо. Юноша с алебардой.



Илл. 171.118. Понтормо. Штудия юноши с алебардой. Рисунок.



Илл. 171.119. Понтормо. Юноша в розовой мантии.

голове у него надета черная шапочка. Одежда, особенно мантия, привлекает к себе внимание больше, чем сама модель. Портрет написан на темном фоне.

#### 171.6.5. «Портрет Марии Сальвиати»

Картина «Портрет Марии Сальвиати» ([илл. 171.120](#)) размером 87×71 см, созданная в 1537-1543 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции [34].

Внучка Лоренцо Великолепного и мать Козимо I Медичи, Мария Сальвиати родилась 17 июля 1499 года во Флоренции и умерла 29 декабря 1543 года в Вилла ди Каstellо. Она была дочерью Лукреции Медичи и Якопо Сальвиати, сестрой кардиналов Джованни и Бернардо Сальвиати. 15 ноября 1516 года она обвенчалась с кондотьером Джованни Медичи во Флоренции. После гибели ее мужа в сражении 30 ноября 1526 года она больше не вышла замуж [13].

На портрете ей около 40 лет. С высокой шеей, красивым надменным лицом, крупными темными глазами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, она одета в наряд вдовы, черное декольтированное платье и светлую облегающую шляпу поверх большого белого головного платка, который закрывает ей волосы и плечи. Она снисходительно смотрит на зрителя, а в руках держит раскрытую книжечку в темном переплете. Портрет написан на темном фоне и поражает своей таинственностью и мастерством исполнения.

Понтормо около 1539 года исполнил еще один портрет Марии Сальвиати вместе с Джулией Медичи на картине ([илл. 171.121](#)) размером 88×71.3 см, хранящейся в Художественном музее Уолтерса в Балтиморе, в который она поступила в 1931 году по завещанию. Принцесса из дома Медичи, Джулия Медичи родилась 5 ноября 1535 года во Флоренции и умерла в 1588 году там же. Она была незаконнорожденной дочерью Алессандро Медичи, герцога Флорентийского, и Таддеи Маласпины, маркизы Массанской. Ее старшим братом был Джулио Медичи. После смерти отца в 1537 году, некоторое время она воспитывалась в монастыре Сан-Клементе во Флоренции, а затем была взята в семью тети по отцовской линии, Марии Сальвиати, матери будущего великого герцога Тосканского, Козимо I Медичи. Первым браком она была замужем за Франческо Кантельми, герцогом Пополийским, после смерти которого, снова вышла замуж за Бернардетто Медичи, сына Оттавиано Медичи. В 1567 году она покинула Флоренцию и переехала в Неаполитанское королевство, где ее второй муж купил за 50 000 дукатов солидное поместье Оттаяно, положив начало линии Медичи ди Оттаяно. Единственный сын супружеской четы, Алессандро Медичи, стал генералом в папской армии и правителем Борго. Сохранилась переписка Джулии с Козимо I и другими ее современниками [13]. Некоторые исследователи считают, что на картине нарисована не Джулия, а Козимо I. На портрете Мария Сальвиати не очень похожа на свое изображение на предыдущей картине. Она не столь надменна и даже кажется встревоженной. Ее наряд на обеих картинах почти один и тот же. Маленькая



Илл. 171.120. Понтормо. Портрет Марии Сальвиати.



Илл. 171.121. Понтормо. Портрет Марии Сальвиати с Джулией Медичи.

Джулия с несчастным лицом держит свою тетку за руку. Этот парный портрет также написан на темном фоне, но не столь эффектен, как предыдущий. Сохранился рисунок Понтормо ([илл. 171.53](#)) с портретом Марии Сальвиати.

#### 171.6.6. «Портрет дамы в красном»

Картина «Портрет дамы в красном» ([илл. 171.122](#)) размером 89.7×70.5 см, созданная в 1532 году, хранится в Штеделевском художественном институте во Франкфурте-на-Майне. Некоторые исследователи приписывают ее Бронзино [43].

На картине изображена гордая молодая дама, с высокой шеей, приятным, но холодным лицом, темными глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в сетку, прямым носом, полными губами и округлым подбородком. Она одета в ярко-красное платье с глубоким вырезом и пышными рукавами, темно-коричневыми внизу. Вырез платья закрыт белой кофтой, собранной в складки. Ее волосы украшает золотая диадема с крупной брошью спереди, на шее висит длинная золотая цепь, а пальцы рук унизаны кольцами. На правую руку надеты темные четки с крупной золотой кистью. Дама сидит в кресле в пол оборота к зрителю и, повернув к нему голову, со скрытой улыбкой отстраненности смотрит на него. На коленях у нее сидит маленькая комнатная собачка, белая в рыжих пятнах, и пристально смотрит на зрителя своими темными круглыми глазками. Темные подлокотники кресла украшены коричневыми рисунками. Позади дамы на кресле лежат две книги. Кресло стоит в зеленой нише, утопающей в полумраке. И здесь художник проявил себя как исключительный мастер цвета. Портрет производит сильное впечатление.

\*\*\*

Понтормо работал в жанрах религиозного и светского портрета, ветхозаветных и евангельских историй, а также античных сюжетов. Он был исключительным мастером цвета и композиции, предложив необычные сочетания красок, и ярких, и прозрачных, а также новые образцы соединения фигур в многофигурных сценах. Значительны его достижения в области светского портрета.

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «Очень близко к Франчабиджо и к Сарто подходит Якопо Понтормо, один из самых типичных художников «золотого века». С обоими мастерами его связывает присущая ему черта женственности и тяготения к «германизму». Судьба Понтормо, впрочем, как и судьба Сарто, чрезвычайно характерна для флорентийского искусства. Вначале он романтик и совершенно отдается увлечению Дюрером и нидерландцами. Вазари при всем поклонении Понтормо не скрывает своего негодования на это «отступничество» мастера от коренных итальянских идеалов. Затем во впечатлительном художнике совершается крупный перелом, и вторая половина его творчества находится вся «во власти»



Илл. 171.122. Понтормо. Портрет дамы в красном.

Микель Анджело. Лучшее, что остается от Понтормо, - это его превосходные, мастерски стилизованные портреты, его изумительные рисунки и, наконец, его картины более или менее декоративного характера, среди которых несколько «кассонного» типа; все – произведения первого периода его творчества. Напротив того, в творчестве второго периода он не выходит за пределы того, что в следующей стадии истории искусства станет производить «академическая посредственность». Сообразно с этим, в картинах первого периода мы найдем у Понтормо немало чарующих сценариев, среди которых он в несколько сбивчивом порядке и в странной диспропорциональности размещает свои гибкие «пританцовывающие» фигуры. Здесь и попадаются наиболее заметные его заимствования, которые он облакает в новую, полную ритмичности форму. Характерна при этом его склонность в архитектуре к каким-то неправдоподобным конструкциям, а в освещении – к мягким, но все же пикантным эффектам. В произведениях же позднего периода все «декорационное» у него исчезает: флорентийский мастер расстается с последними реминисценциями «готического» вкуса и обращается всецело к «латинской» формуле, прощается с детскими грезами и вступает в зрелый, мужественный возраст. Приходится, однако, признать, что эта метаморфоза дается ему тяжелой ценой: вместе с «детскостью» он теряет и всю свою своеобразную прелесть» [59].

Стефано Дзуффи писал о нем: «Уже в первых произведениях он придает повышенную экспрессивную напряженность фигурам, отказываясь от «психологически неопределенного» подхода, свойственного Боттичелли или Перуджино. Понтормо обогащает свой изобразительный язык новыми впечатлениями, например, большое влияние на него оказали гравюры Дюрера. В атмосфере эмоциональной напряженности, предшествовавшей протестантской Реформации, Понтормо предлагает, смелые новации в религиозной живописи, драматической и тревожной, как никогда ранее» [29].

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Понтормо. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил

союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское

правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергнувших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В

1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1515 немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в

Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская».