

Глава 169. Лука Лейденский (между 1489 и 1494-1533)

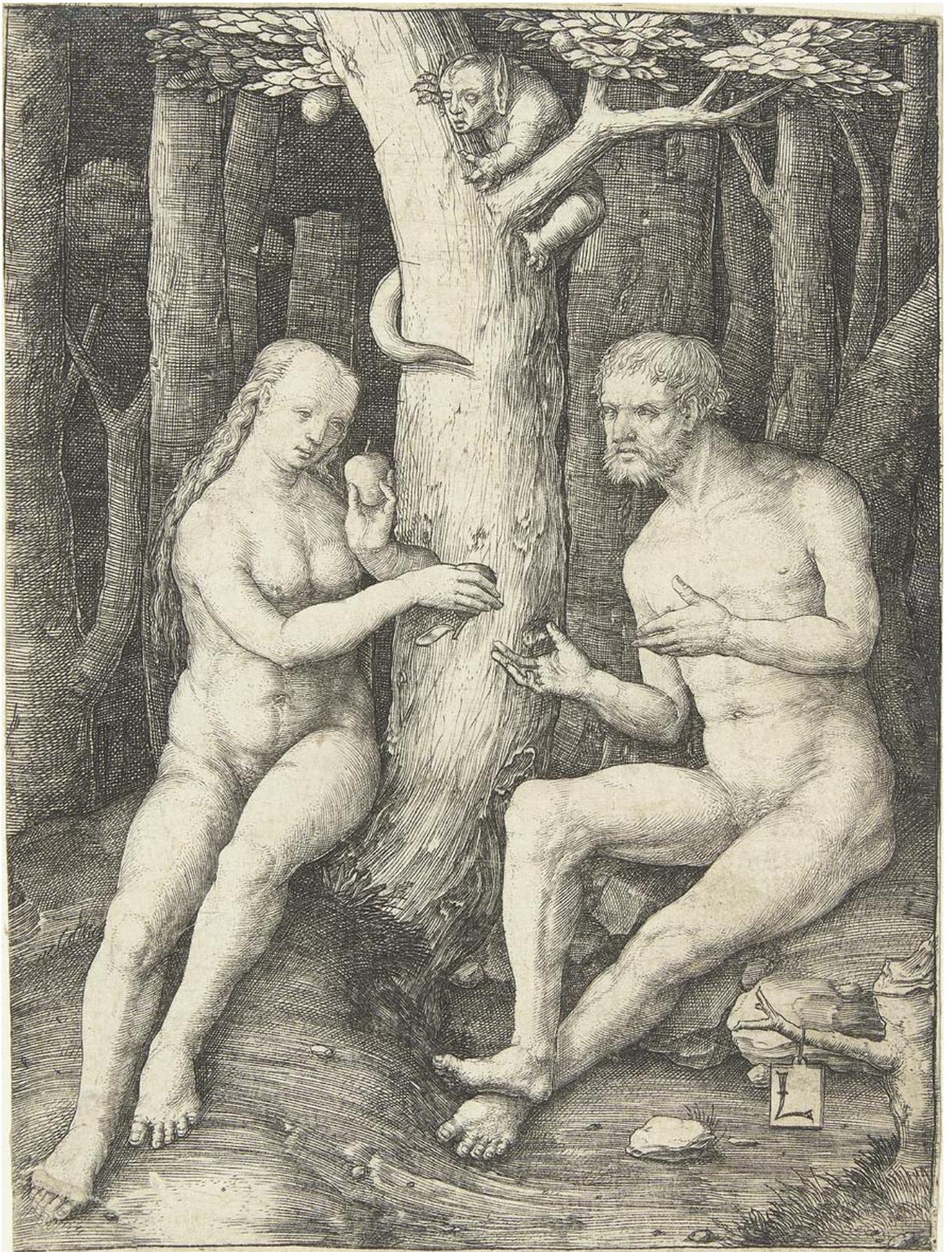
Нидерландский художник Лука Лейденский, сын Хейга Якобса, ученик своего отца и Корнелиса Энгельбрехтсена, младший современник Бернгарда Стригеля, Луки Синьорелли, Перуджино, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Рафаэля, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Клуэ, Жана Кузена, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего и Франческо Мельци, работал в жанрах религиозного и светского портрета, ветхозаветных и евангельских историй, сцен из жизни святых и бытовой живописи. Он внес заметный вклад в становление бытового жанра, был мастером многофигурных композиций, причем даже в религиозные произведения вносил бытовой элемент.

169.1. Биографические сведения о Луке Лейденском

Нидерландский художник Лука Хейгенс, прозванный Лукой Лейденским, родился между 1489 и 1494 годами в Лейдене и умер в 1533 году⁽¹⁾ там же. Карел ван Мандер писал, что он был рожден «живописцем и гравером с кистью и резцом в руках». Он был сыном и учеником Хейга Якобса, а в 1508 году поступил в мастерскую Корнелиса Энгельбрехтсена и начал писать небольшие жанровые сценки: «Гадалка» ([илл. 169.187](#)) из Лувра в Париже; около 1510 года – «Жена Патифара» из музея Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме; «Игра в шахматы» ([илл. 169.182](#)) из музея Берлин-Далем. В эти же годы он обратился и к гравюре; в 1508 году он исполнил гравюру на меди «Мухаммед и монах» ([илл. 169.1](#)). В том же, 1508 году, были исполнены еще несколько гравюр ([илл. 169.2-169.8](#)) и рисунков ([илл. 169.9](#)). Затем, в 1509 году, он создал серию из 9 круглых гравюр на меди, изображающих «Страсти Христовы» ([илл. 169.10-169.13](#)). В 1509-1510 годах, были исполнены и другие гравюры ([илл. 169.14-169.24](#)). В 1511 году он исполнил иллюстрации к книге «Сад души», а в 1515 году – 42 образа святых к книге, изданной Яном Северсом в Лейдене. В 1513-1514 годах он создал



Илл. 169.1. Лука Лейденский. Мухаммед и монах. Гравюра на меди.



Илл. 169.2. Лука Лейденский. Грехопадение. Гравюра.



Илл. 169.3. Лука Лейденский. Авраам изгоняет Агарь и Измаила. Гравюра.



Илл. 169.4. Лука Лейденский. Самсон и Далила. Гравюра.



Илл. 169.5. Лука Лейденский. Давид, играющий на арфе перед Саулом.
Гравюра.



Илл. 169.6. Лука Лейденский. Сусанна и старцы. Гравюра.



Илл. 169.7. Лука Лейденский. Отдых на пути в Египет. Гравюра.



Илл. 169.8. Лука Лейденский. Воскрешение Лазаря. Гравюра.



Илл. 169.9. Лука Лейденский. Портрет молодого человека в меховой шляпе.
Рисунок.



Илл. 169.10. Лука Лейденский. Моление о чаше. Гравюра на меди.



Илл. 169.11. Лука Лейденский. Взятие под стражу. Гравюра на меди.



Илл. 169.12. Лука Лейденский. Увенчание терновым венцом. Гравюра на меди.



Илл. 169.13. Лука Лейденский. Несение креста. Гравюра на меди.



Илл. 169.14. Лука Лейденский. Христос, Спаситель мира. Гравюра.



Илл. 169.15. Лука Лейденский. Святое Семейство. Гравюра.



Илл. 169.16. Лука Лейденский. Апостол Петр. Гравюра.



Илл. 169.17. Лука Лейденский. Апостол Павел. Гравюра.



Илл. 169.18. Лука Лейденский. Апостол Андрей. Гравюра.



Илл. 169.19. Лука Лейденский. Апостол Фаддей. Гравюра.



Илл. 169.20. Лука Лейденский. Изгнание из Рая. Гравюра.



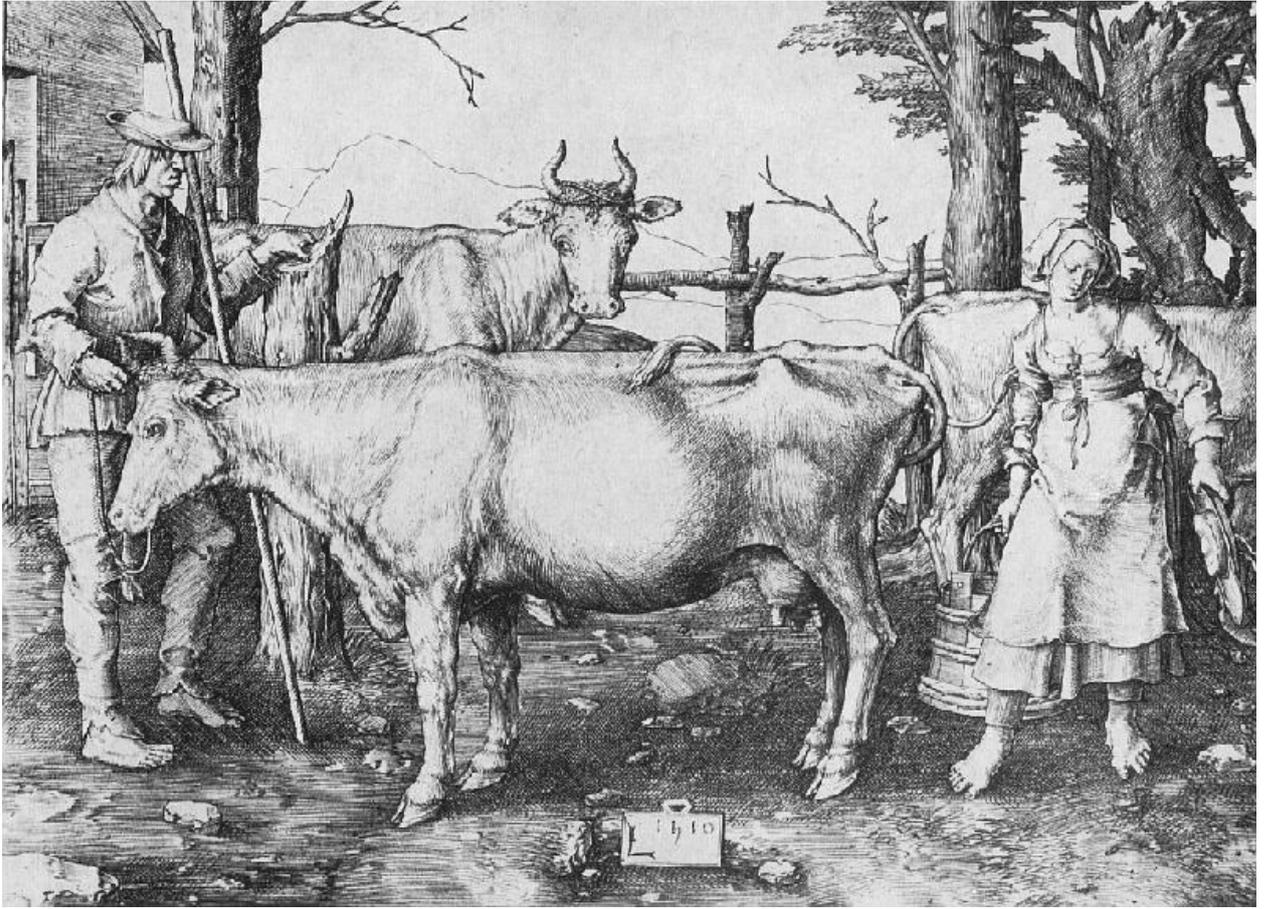
Илл. 169.21. Лука Лейденский. Адам и Ева после изгнания из Рая. Гравюра на меди.



Илл. 169.22. Лука Лейденский. Крещение Христа. Гравюра на меди.



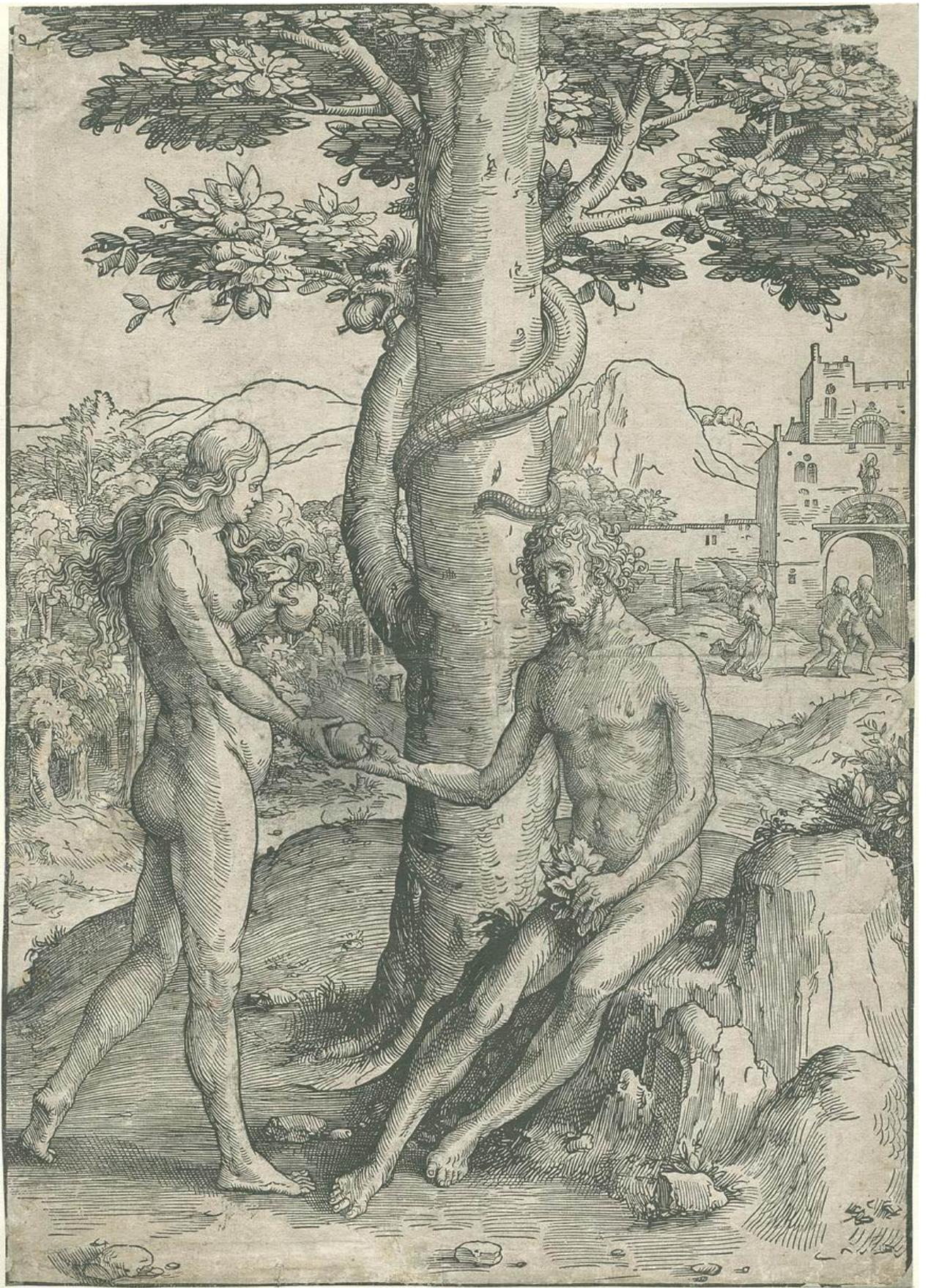
Илл. 169.23. Лука Лейденский. Се, Человек!. Гравюра на меди.



Илл. 169.24. Лука Лейденский. Доение коров. Гравюра.

7 ксилографий: «Адам и Ева» ([илл. 169.25](#)); «Самсон и Далила» ([илл. 169.26](#)); «Царица Савская пред Соломоном» и другие. Наряду с этими иллюстрациями в 1510 году он исполнил гравюру на меди «Знаменосец», вдохновленную Дюрером, работы которого он знал по эстампам, а в 1512 году - серию из 5 гравюр «История Иакова». В 1515 году он исполнил гравюру «Триумф Мардохея» ([илл. 169.27](#)). К этому же времени относятся и гравюры ([илл. 169.28-169.36](#)), и рисунки ([илл. 169.37-169.38](#)). После довольно беспорядочной юности из-за дурного влияния его брата, Лука в 1517 году женился на Элизабет Боскхюзен, девушке, принадлежавшей к одной из самых богатых и влиятельных семей Лейдена. Таким образом, он вошел в круги городской элиты, достигнув и социального и экономического благосостояния. В 1518 году он исполнил гравюру «Эсфирь и Артаксеркс» ([илл. 169.39](#)), а также серию гравюр «Евангелисты» ([илл. 169.40-169.43](#)). В это же время были исполнены гравюры ([илл. 169.44-169.47](#)). В 1520 году он освоил технику офорта, в которой исполнил портрет Максимилиана I ([илл. 169.48](#)), точную копию гравюры на дереве Дюрера ([илл. 120.436](#)). В это же время были исполнены и другие гравюры ([илл. 169.49-169.63](#)) и рисунки ([илл. 169.64](#)). Среди немногих картин, написанных в это время можно отметить исполненный около 1520 года «Женский портрет» из музея Бойманса-ван Бенингена.

В 1521 году в Антверпене Лука познакомился с Госсартом и ван Скорелом, а также с Дюрером, который исполнил его портреты ([илл. 120.215-120.216](#)). Лука и прежде знал творчество Дюрера, но встреча в Антверпене позволила художникам обмениваться идеями: «Некоторые утверждали, будто он и Альбрехт Дюрер всегда между собою соперничали и старались превзойти один другого», - писал Карел ван Мандер. С 1521 года Лука начал работать над серией из 14 гравюр «Малые Страсти» ([илл. 169.65-169.69](#)), вдохновленной гравюрами Дюрера, созданными в 1507-1513 годах ([илл. 120.117](#), [120.129-120.133](#), [120.146](#), [120.151-120.176](#), [120.184-120.194](#), [120.196-120.197](#), [120.202](#), [120.210-120.211](#), [120.228](#)). В это же время были исполнены и некоторые рисунки ([илл. 169.70](#)). Карел ван Мандер утверждал, что Лука Лейденский вместе с Госсартом предпринял путешествие во Фландрию в возрасте 33 лет. Однако современные исследователи доказали, что оно было совершено в 1522 году, поскольку не сохранилось ни одной гравюры, датированной 1522 годом, а присутствие Луки в Антверпене в 1521 году подтверждено документально. На специально снаряженном судне Лука совершил путешествие по каналам, посетив различные районы Фландрии, Зеландии и Брабанта. По возвращении в Лейден, он слег с тяжелым заболеванием – подозревали, что его отравил кто-то из ревнивых коллег, и последние шесть лет жизни провел, прикованный к постели туберкулезом. Он на некоторое время оставил гравюру и обратился к живописи. В 1522 году он создал картину «Мадонна с Младенцем, Марией Магдалиной и донатором» ([илл. 169.152](#)), хранящуюся ныне в Старой пинакотеке в Мюнхене. Затем он написал триптих «Поклонение агнцу» из



Илл. 169. 25. Лука Лейденский. Адам и Ева. Гравюра.



Илл. 169.26. Лука Лейденский. Самсон и Далила. Гравюра.



Илл. 169.27. Лука Лейденский. Триумф Мардохея. Гравюра.



Илл. 169.28. Лука Лейденский. Пирам и Тисба. Гравюра.



Илл. 169.29. Лука Лейденский. Авраам и три ангела. Гравюра.



Илл. 169.30. Лука Лейденский. Иосиф толкует сны фараона. Гравюра.



Илл. 169.31. Лука Лейденский. Идолопоклонство Соломона. Гравюра.



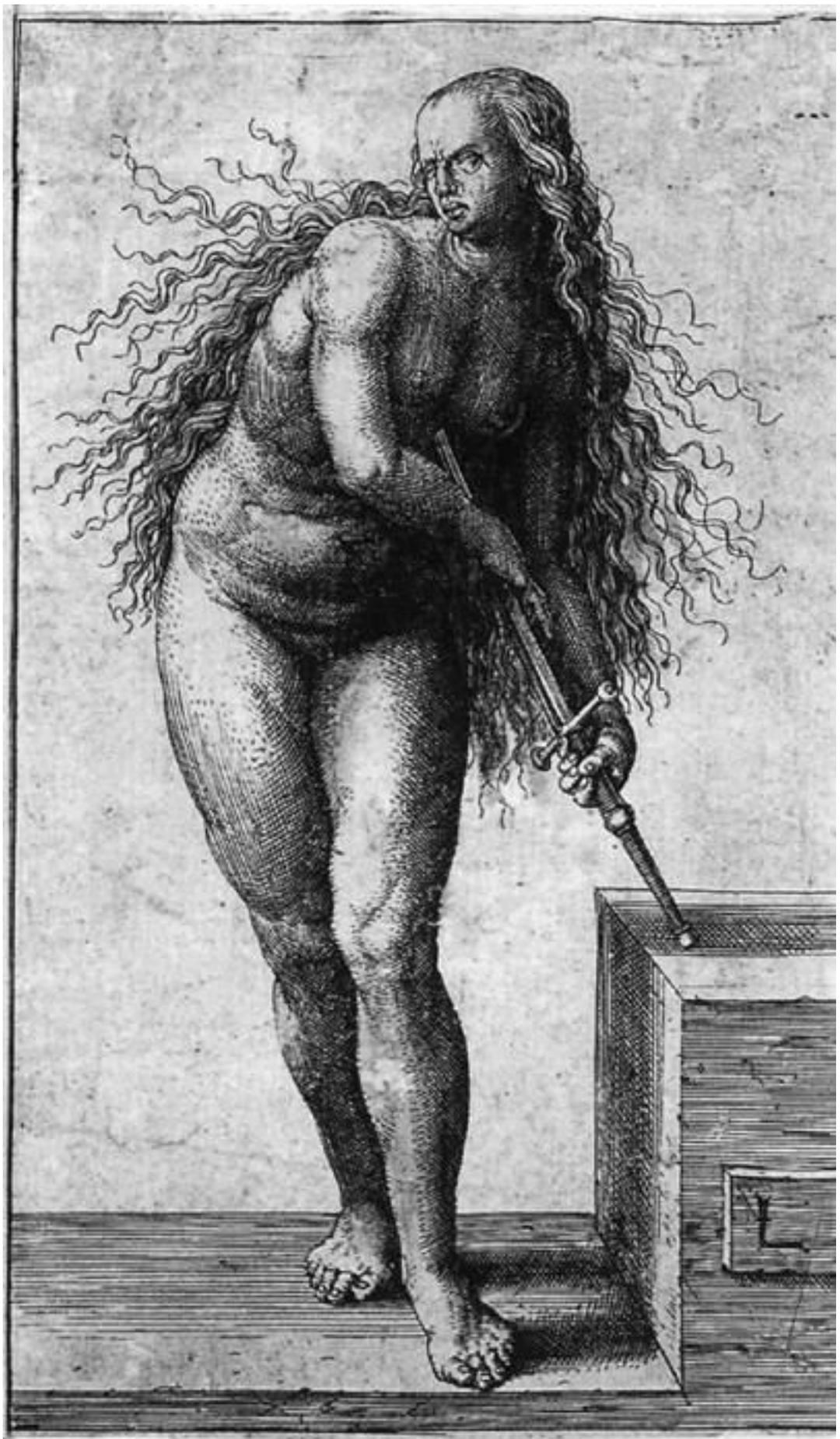
Илл. 169.32. Лука Лейденский. Поклонение волхвов. Гравюра.



Илл. 169.33. Лука Лейденский. Саломея с головой Иоанна Крестителя.
Гравюра.



Илл. 169.34. Лука Лейденский. Се, Человек!. Гравюра.



Илл. 169.35. Лука Лейденский. Лукреция. Гравюра.



Илл. 169.36. Лука Лейденский. Вергилий в корзине. Гравюра.



Илл. 169.37. Лука Лейденский. Мужчина в очках. Рисунок.



Илл. 169.38. Лука Лейденский. Читающая девушка. Рисунок.



Илл. 169.39. Лука Лейденский. Эсфирь и Артаксеркс. Гравюра.



Илл. 169.40. Лука Лейденский. Евангелист Лука. Гравюра.



Илл. 169.41. Лука Лейденский. Евангелист Лука. Гравюра.



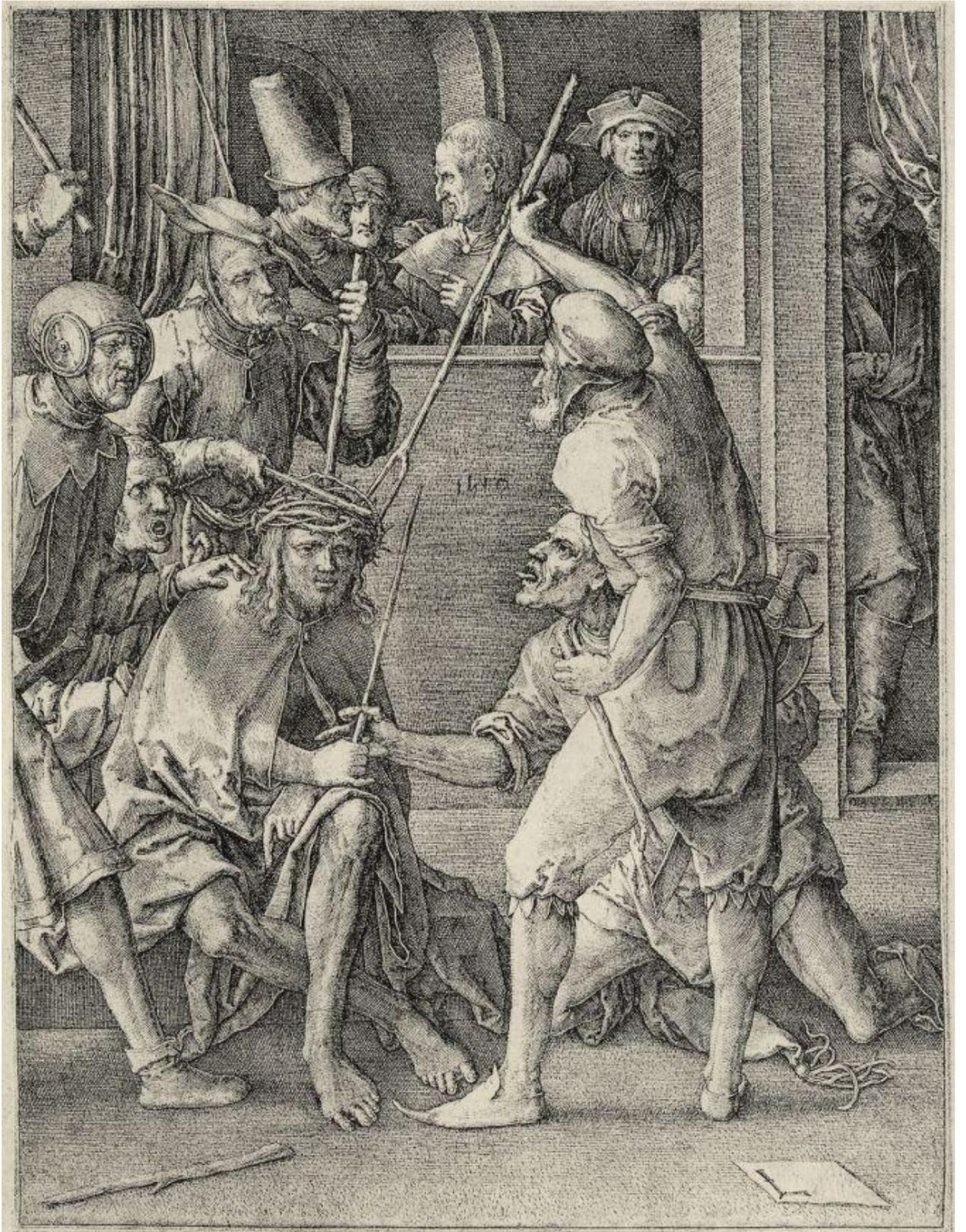
Илл. 169.42. Лука Лейденский. Иоанн Евангелист. Гравюра.



Илл. 169.43. Лука Лейденский. Иоанн Евангелист. Гравюра.



Илл. 169.44. Лука Лейденский. Авраам и Исаак на пути к месту жертвоприношения. Гравюра.



Илл. 169.45. Лука Лейденский. Коронование терновым венцом. Гравюра.



Илл. 169.46. Лука Лейденский. Распятие. Гравюра.



Илл. 169.47. Лука Лейденский. Путти-охотники. Гравюра.



Илл. 169.48. Лука Лейденский. Император Максимилиан I. Офорт.



Илл. 169.49. Лука Лейденский. Грехопадение. Гравюра на дереве.



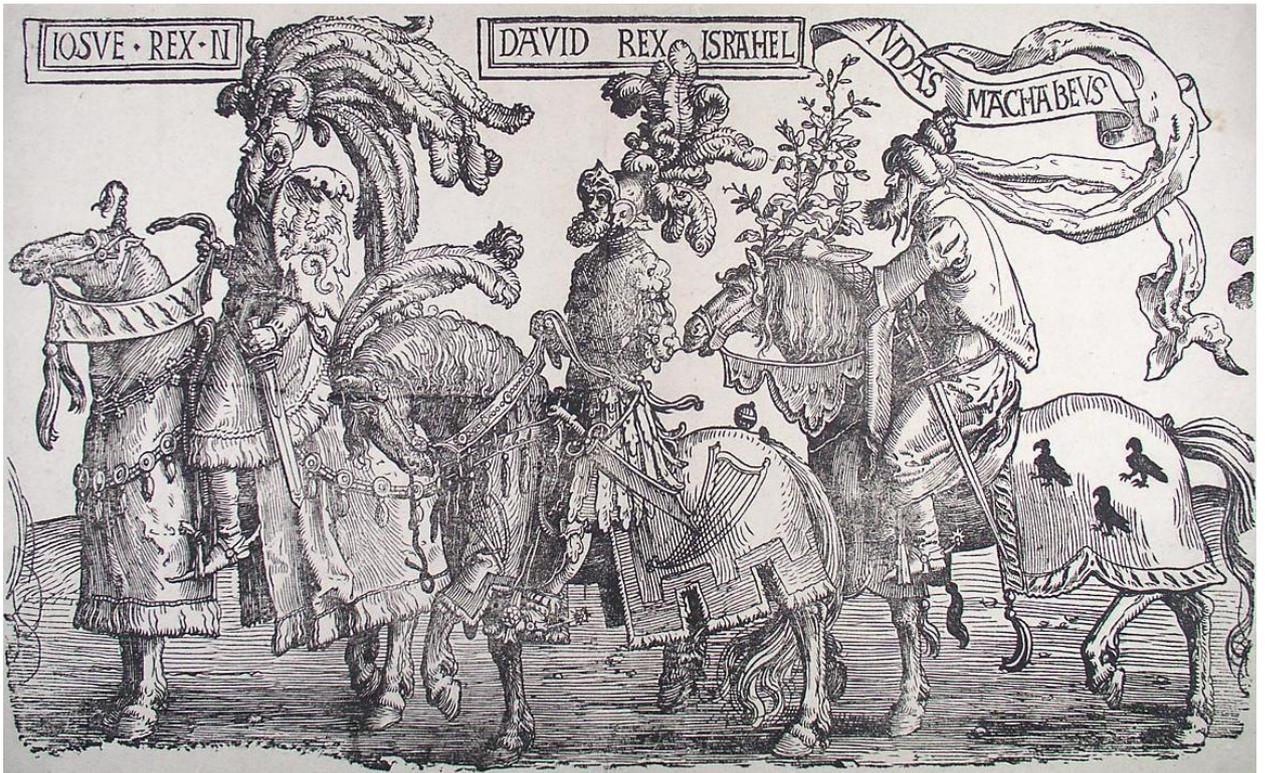
Илл. 169.50. Лука Лейденский. Каин убивает Авеля. Эстамп.



Илл. 169.51. Лука Лейденский. Молитва царя Давида. Эстамп.



Илл. 169.52. Лука Лейденский. Идолопоклонство Соломона. Гравюра на дереве.



Илл. 169.53. Лука Лейденский. Иисус Навин, Давид и Иуда Маккавей.
Гравюра на дереве.



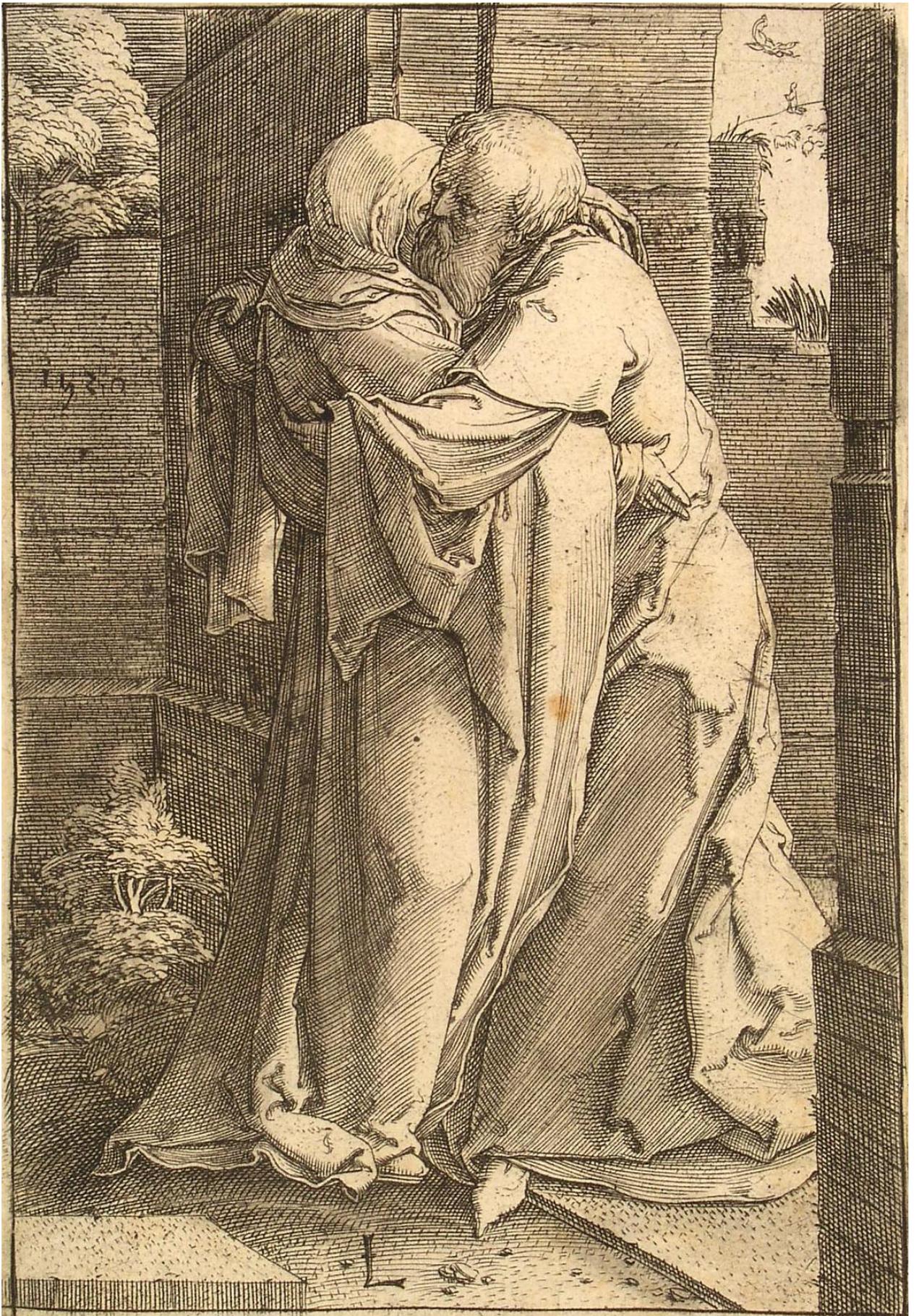
Илл. 169.54. Лука Лейденский. Цари Давид, Соломон и Иероваам. Гравюра на дереве.



Илл. 169.55. Лука Лейденский. Цари Авия, Аса и Иосафат. Гравюра на дереве.



Илл. 169.56. Лука Лейденский. Цари Ахаз, Езекия и Манассия. Гравюра на дереве.



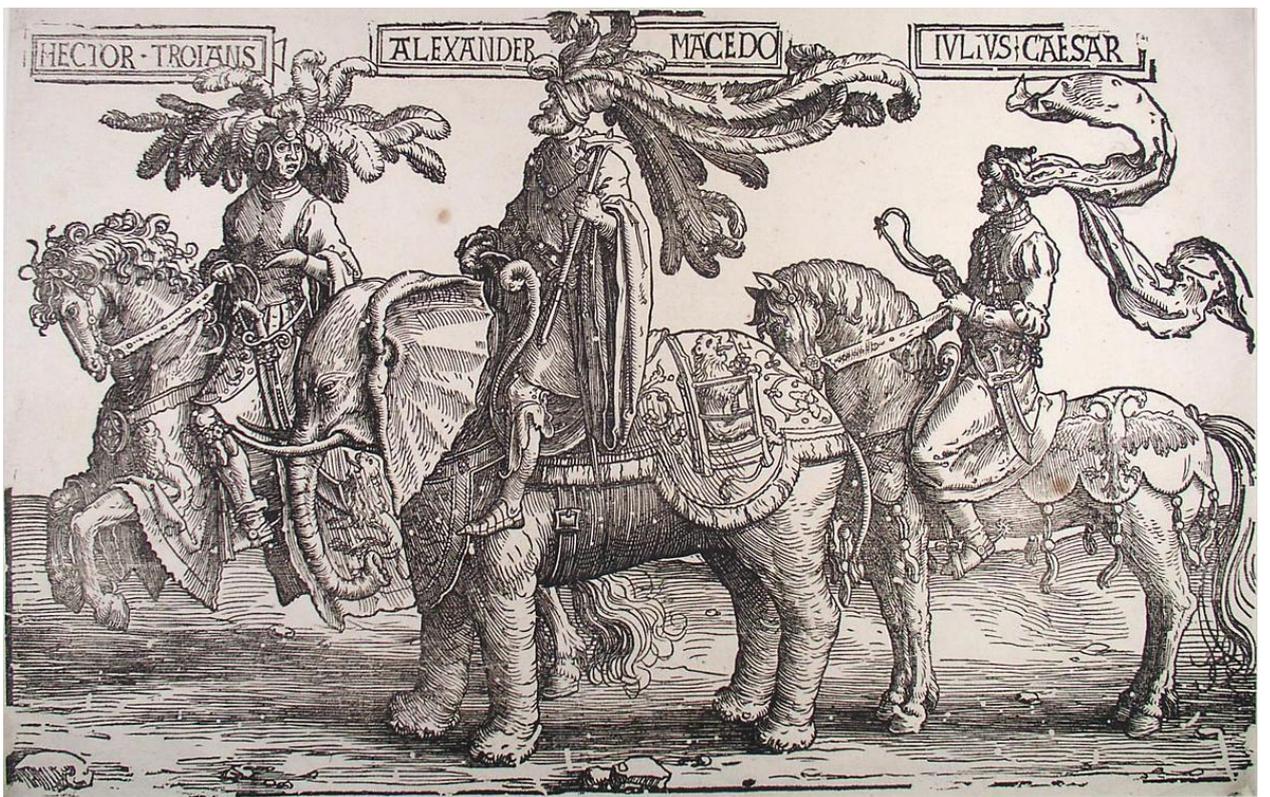
Илл. 169.57. Лука Лейденский. Иоаким и Анна. Гравюра на меди.



Илл. 169.58. Лука Лейденский. Танец Марии Магдалины. Гравюра.



Илл. 169.59. Лука Лейденский. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине. Гравюра на меди.



Илл. 169.60. Лука Лейденский. Гектор, герой Трои, Александр Великий и Юлий Цезарь. Гравюра на дереве.



Илл. 169.61. Лука Лейденский. Король Артур, Карл Великий и Готфрид Бульонский. Гравюра на дереве.



Илл. 169.62. Лука Лейденский. Сцена в таверне. Гравюра на дереве.



Илл. 169.63. Лука Лейденский. Бродячие нищие. Гравюра на меди.



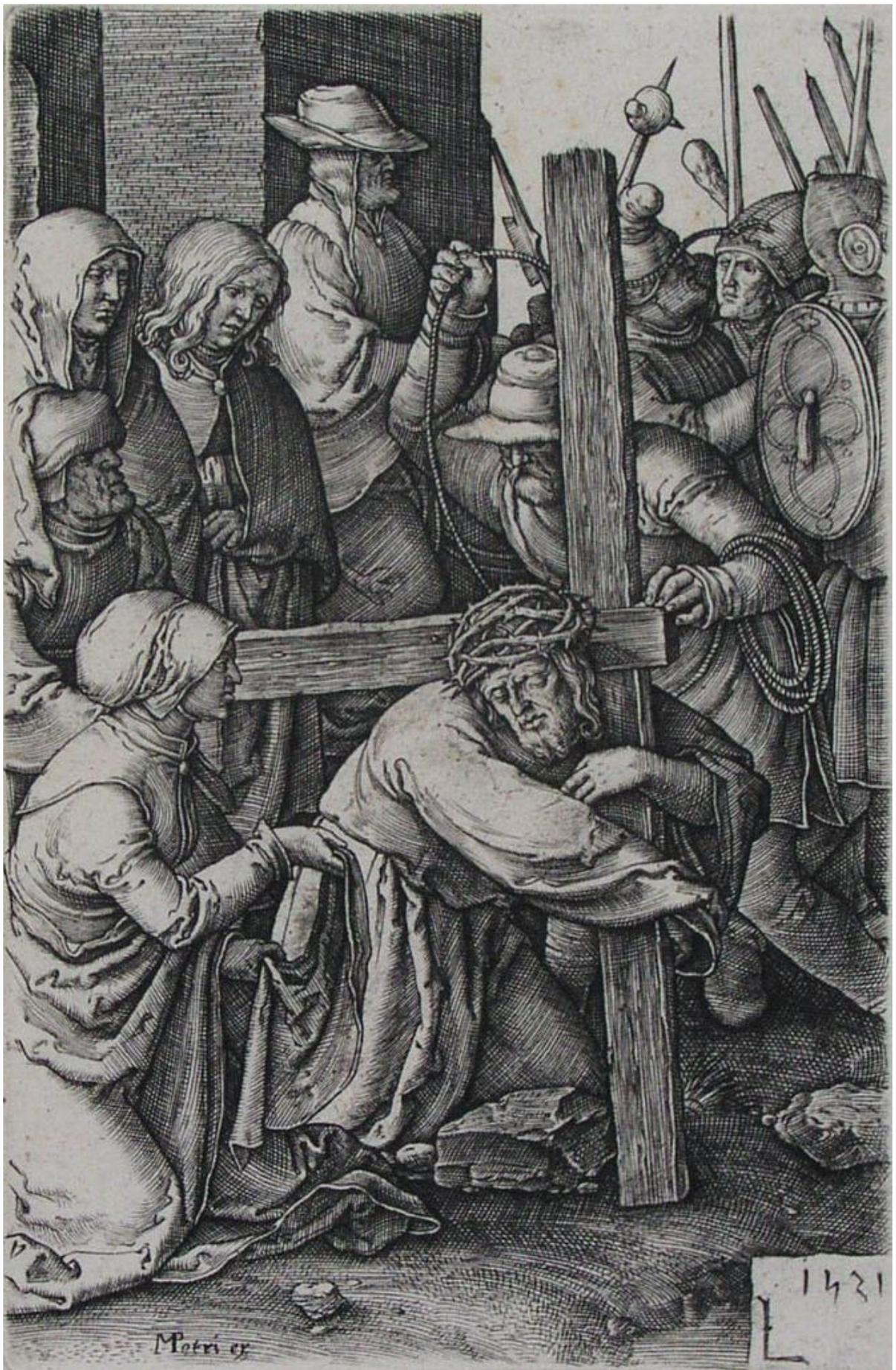
Илл. 169.64. Лука Лейденский. Архангел Гавриил. Рисунок.



Илл. 169.65. Лука Лейденский. Тайная вечеря. Гравюра.



Илл. 169.66. Лука Лейденский. Моление о чаше. Гравюра.



Илл. 169.67. Лука Лейденский. Несение креста. Гравюра.



Илл. 169.68. Лука Лейденский. Воскресение. Гравюра.



Илл. 169.69. Лука Лейденский. Сошествие в Ад. Гравюра.



Илл. 169.70. Лука Лейденский. Мужской портрет. Рисунок.

Государственного музея в Амстердаме. В это время он также исполнил несколько гравюр ([илл. 169.71-169.75](#)). С 1526 года Лука заинтересовался обнаженной натурой, а в 1529 году под влиянием Маркантонио Раймонди он создал 6 гравюр на меди «История Адама и Евы» ([илл. 169.76](#)). Кроме того, в 1528 году он исполнил и гравюры на мифологические сюжеты, в том числе серию «Венера и Купидон». К этому же времени относятся и некоторые его рисунки ([илл. 169.77](#)).

В 1526-1527 годах Лука исполнил триптих «Страшный суд» ([илл. 169.166](#)), хранящийся в Городском музее Лейдена, - обетную картину, написанную в память о Класе Дирке ван Свитене для церкви св. Петра в Лейдене и заботливо сохраненную от всех иконоборческих потрясений XVI века самими лейденцами. Сцены «Рая», с апостолом Петром на обороте, и «Ада», с апостолом Павлом на обороте», расположены по сторонам от центральной сцены «Страшного Суда» ([илл. 169.167](#)).

В области светского портрета Лука также создал ряд произведений, в том числе мужские портреты из Национальной галереи в Лондоне ([илл. 169.177](#)) и собрания Тиссен-Борнемисса в Лугано, а также «Автопортрет» ([илл. 169.179](#)) из музея герцога Антона-Ульриха в Брауншвейге.

Считавшийся соперником Дюрера, имевший международную известность, Лука Лейденский, о котором писал Вазари, больше прославился как гравер, чем как живописец. До нас дошло относительно мало его картин, однако он может считаться одним из первых мастеров реалистической, в современном смысле этого слова, живописи. В графике же Лука был особенно оригинален; он исполнил около 175 гравюр и офортов; кроме уже упомянутых произведений, можно отметить его гравюры ([илл. 169.78-169.143](#)) и рисунки ([илл. 169.144-169.149](#)). Однако ранняя смерть не позволила ему достичь еще больших вершин. Сохранился поэтичный рассказ о последних днях его жизни: когда художник почувствовал близость смерти, он попросил домашних вынести его на открытый воздух, «чтобы последний раз полюбоваться на небо, которое есть произведение Творца» [17, 18, 43].

169.2. Мадонна с Младенцем

Анализируемые произведения. В этом параграфе обсуждаются три произведения на этот сюжет.

Картина «Мадонна с Младенцем» ([илл. 169.150](#)) размером 34.5×27.5 см, созданная в 1530 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она была приобретена в 1949 году. Не все специалисты признают ее автором Луку Лейденского [73].

Картина «Мадонна с ангелами» ([илл. 169.151](#)) размером 77.5×46.4 см, созданная около 1520 года, хранится в Государственных музеях Берлина [43].

Картина «Мадонна с Младенцем, Марией Магдалиной и донатором» ([илл. 169.152](#)) размером 50.5×67.8 см, созданная в 1522 году, хранится в



Илл. 169.71. Лука Лейденский. Мадонна с Младенцем. Гравюра.



Илл. 169.72. Лука Лейденский. Каин убивает Авеля. Гравюра.



Илл. 169.73. Лука Лейденский. Вергилий, подвешенный в корзине. Гравюра.



Илл. 169.74. Лука Лейденский. Дантист. Гравюра.



Илл. 169.75. Лука Лейденский. Хирург. Гравюра.



Илл. 169.76. Лука Лейденский. Сотворение Евы. Гравюра на меди.



Илл. 169.77. Лука Лейденский. Воскресение. Рисунок.



Илл. 169.78. Лука Лейденский. Муж скорбей. Гравюра.



Илл. 169.79. Лука Лейденский. Мадонна в нише. Гравюра.



Илл. 169.80. Лука Лейденский. Мадонна на лунном серпе. Гравюра.



Илл. 169.81. Лука Лейденский. Мадонна с Младенцем под деревом. Эстамп.



Илл. 169.82. Лука Лейденский. Мадонна с Младенцем и св. Анна. Гравюра.



Илл. 169.83. Лука Лейденский. Апостол Филипп. Гравюра.



Илл. 169.84. Лука Лейденский. Апостол Варфоломей. Гравюра.



Илл. 169.85. Лука Лейденский. Апостол Иаков Большой. Гравюра.



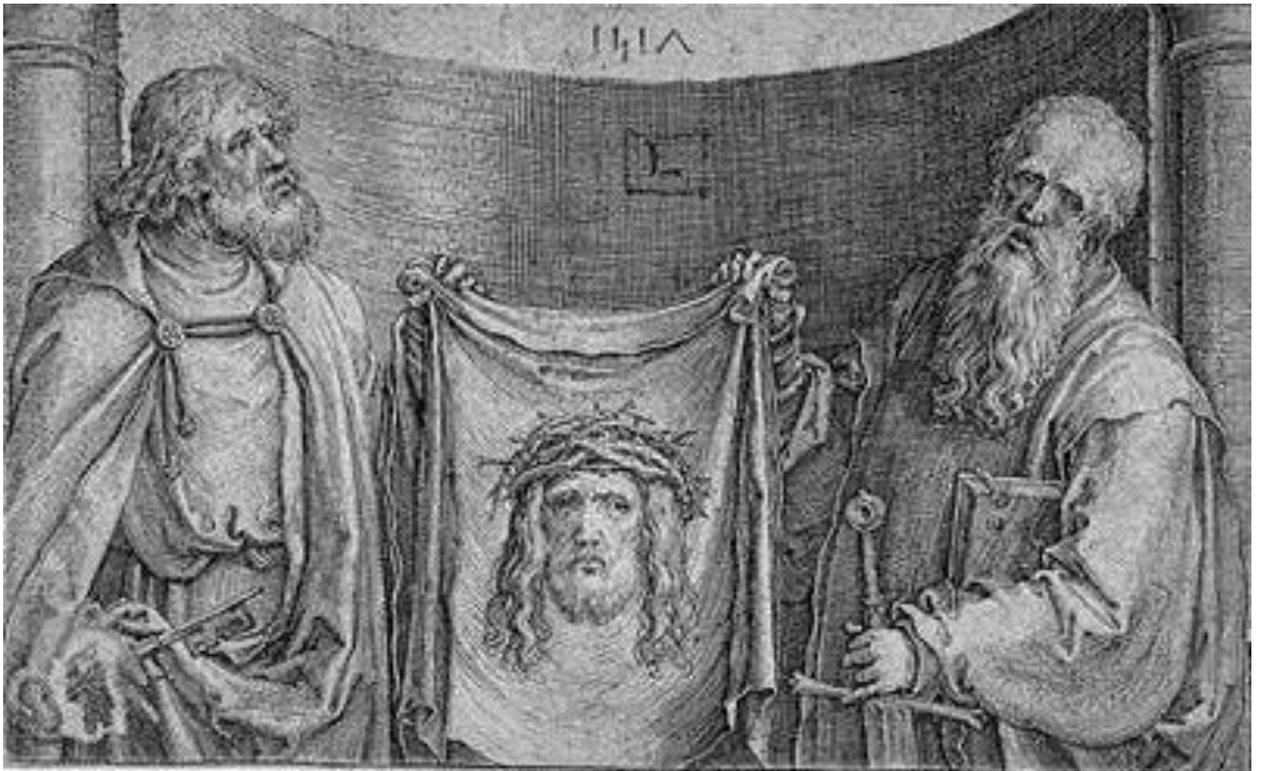
Илл. 169.86. Лука Лейденский. Апостол Иаков Меньший. Гравюра.



Илл. 169.87. Лука Лейденский. Апостол Фома. Гравюра.



Илл. 169.88. Лука Лейденский. Мария Магдалина на облаках. Гравюра.



Илл. 169.89. Лука Лейденский. Апостолы Петр и Павел, держащие Спас Нерукотворный. Гравюра.



Илл. 169.90. Лука Лейденский. Св. Жерар. Гравюра.



Илл. 169.91. Лука Лейденский. Адам и Ева. Гравюра.



Илл. 169.92. Лука Лейденский. Грехопадение. Гравюра.



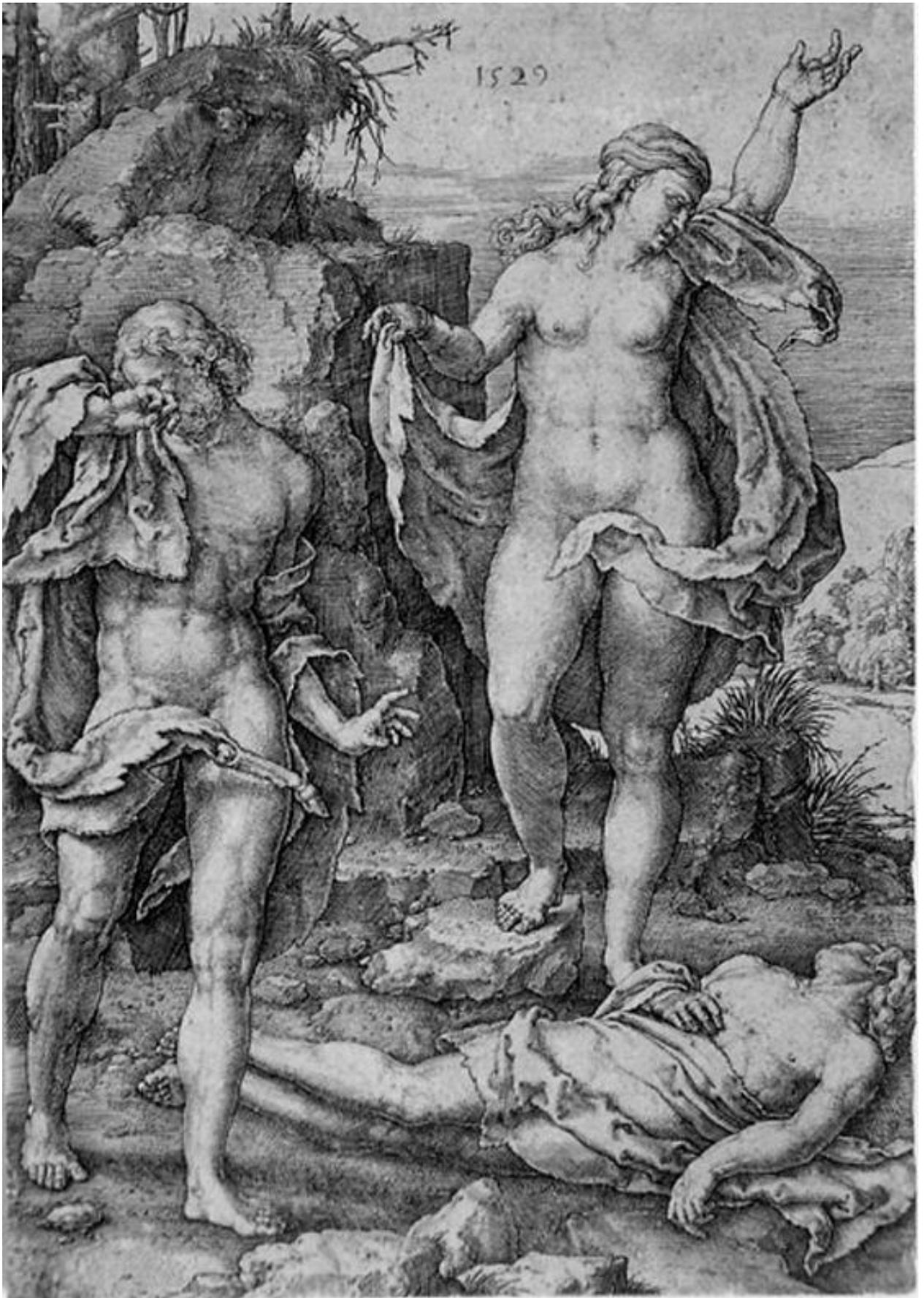
Илл. 169.93. Лука Лейденский. Изгнание из Рая. Гравюра.



Илл. 169.94. Лука Лейденский. Ламех и Каин. Гравюра.



Илл. 169.95. Лука Лейденский. Каин убивает Авеля. Гравюра.



Илл. 169.96. Лука Лейденский. Адам и Ева, плачущие над мертвым Авелем.
Гравюра.



Илл. 169.97. Лука Лейденский. Авраам изгоняет Агарь. Гравюра.



Илл. 169.98. Лука Лейденский. Лот с дочерьми. Гравюра.



Илл. 169.99. Лука Лейденский. Жена Потифара обвиняет Иосифа. Гравюра.



Илл. 169.100. Лука Лейденский. Давид с головой Голиафа. Гравюра.



Илл. 169.101. Лука Лейденский. Благовещение. Гравюра.



Илл. 169.102. Лука Лейденский. Иоанн Креститель в пустыне. Гравюра.



Илл. 169.103. Лука Лейденский. Иисус, искушаемый дьяволом. Гравюра.



Илл. 169.104. Лука Лейденский. Возвращение блудного сына. Гравюра.



Илл. 169.105. Лука Лейденский. Поругание Христа. Гравюра.



Илл. 169.106. Лука Лейденский. Бичевание. Гравюра.



Илл. 169.107. Лука Лейденский. Коронование терновым венцом. Гравюра.



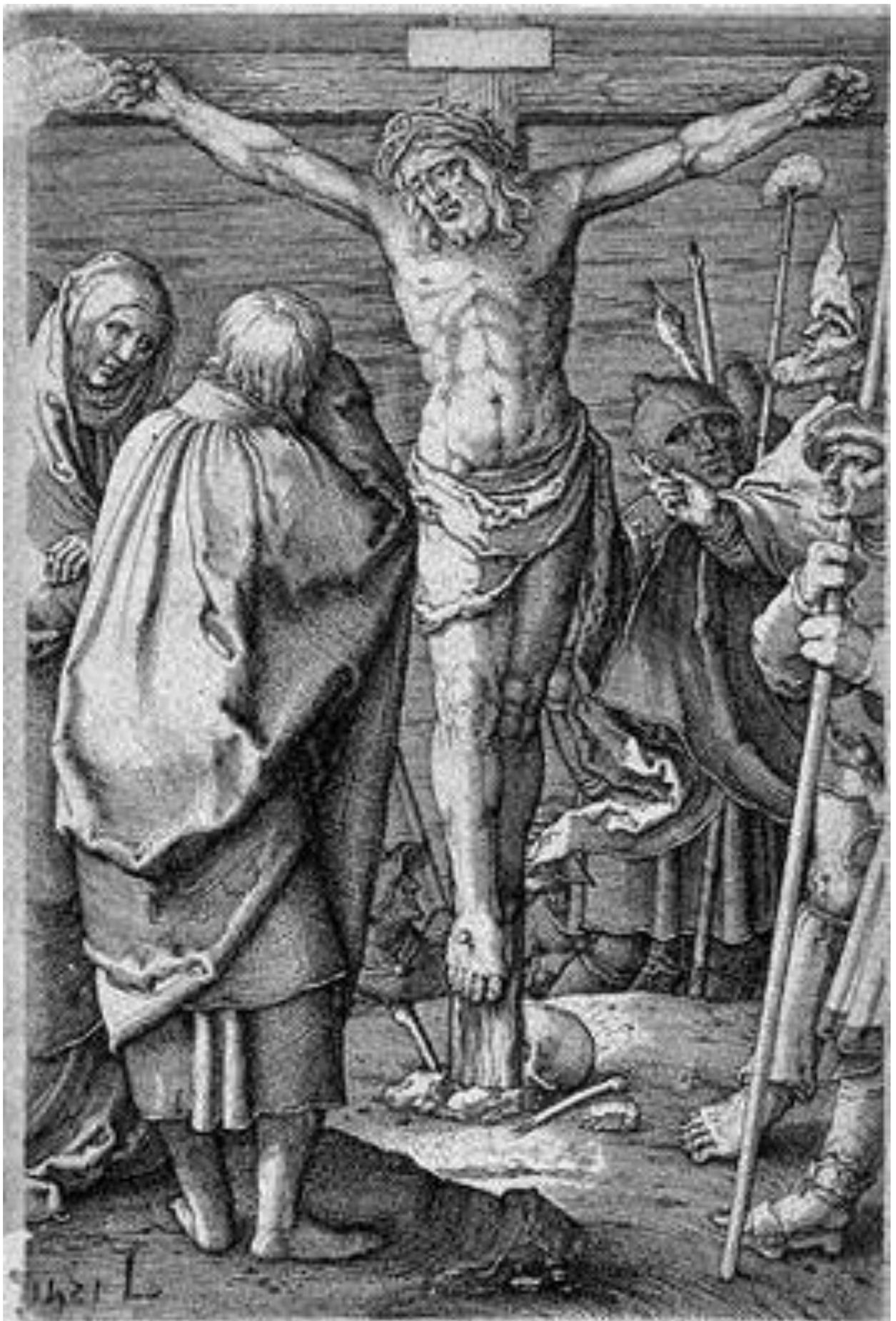
Илл. 169.108. Лука Лейденский. Коронование терновым венцом. Гравюра.



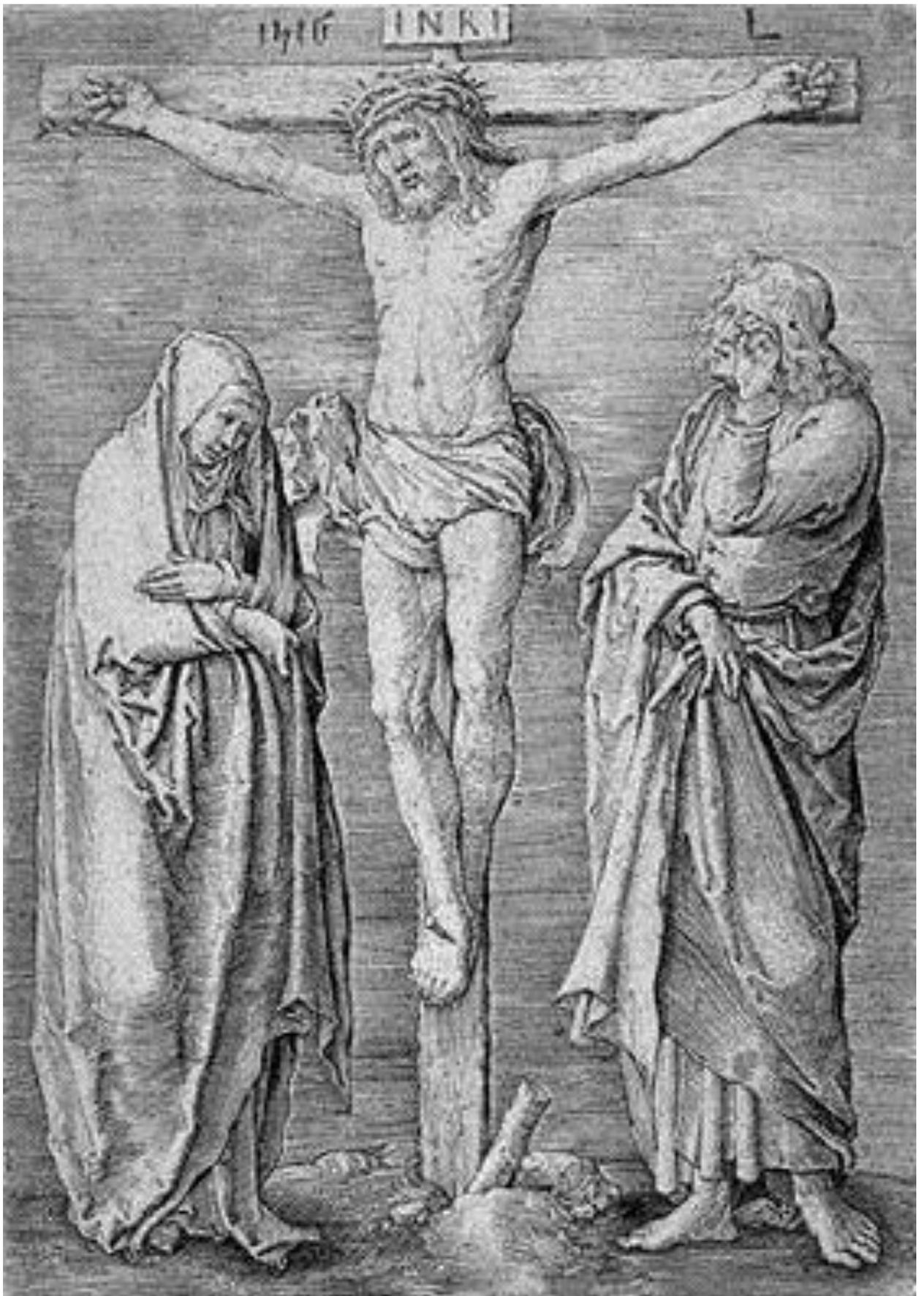
Илл. 169.109. Лука Лейденский. Солдаты, дающие Спасителю пить. Гравюра.



Илл. 169.110. Лука Лейденский. Христа показывают народу. Гравюра.



Илл. 169.111. Лука Лейденский. Распятый Христос. Гравюра.



Илл. 169.112. Лука Лейденский. Христос на кресте. Гравюра.



Илл. 169.113. Лука Лейденский. Снятие с креста. Гравюра.



Илл. 169.114. Лука Лейденский. Положение во гроб. Гравюра.



Илл. 169.115. Лука Лейденский. Обращение Павла. Гравюра.



Илл. 169.116. Лука Лейденский. Встреча апостолов Петра и Павла в пустыне.
Гравюра.



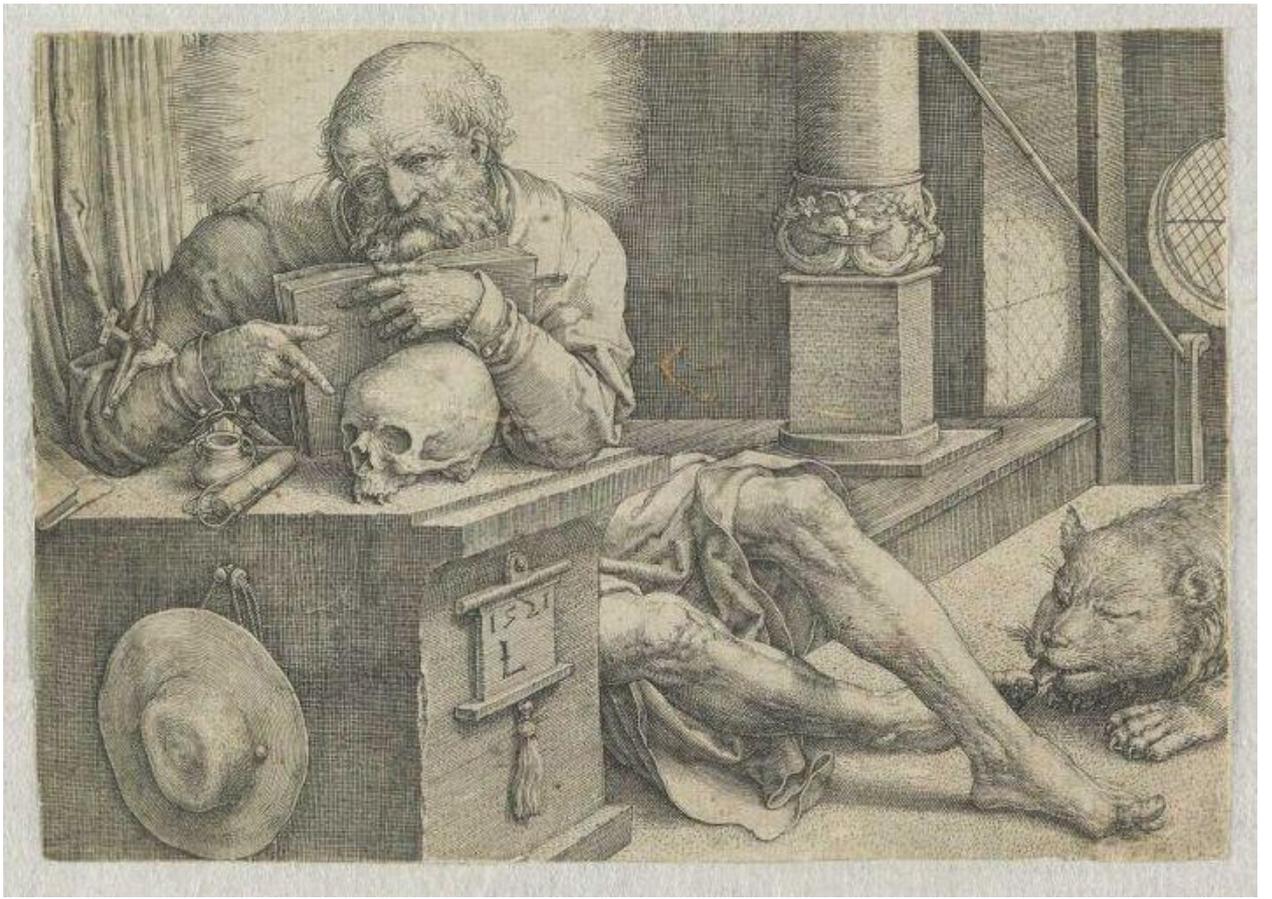
Илл. 169.117. Лука Лейденский. Св. Георгий, освобождающий принцессу.
Гравюра.



Илл. 169.118. Лука Лейденский. Св. Себастьян. Гравюра.



Илл. 169.119. Лука Лейденский. Искушение св. Антония. Гравюра.



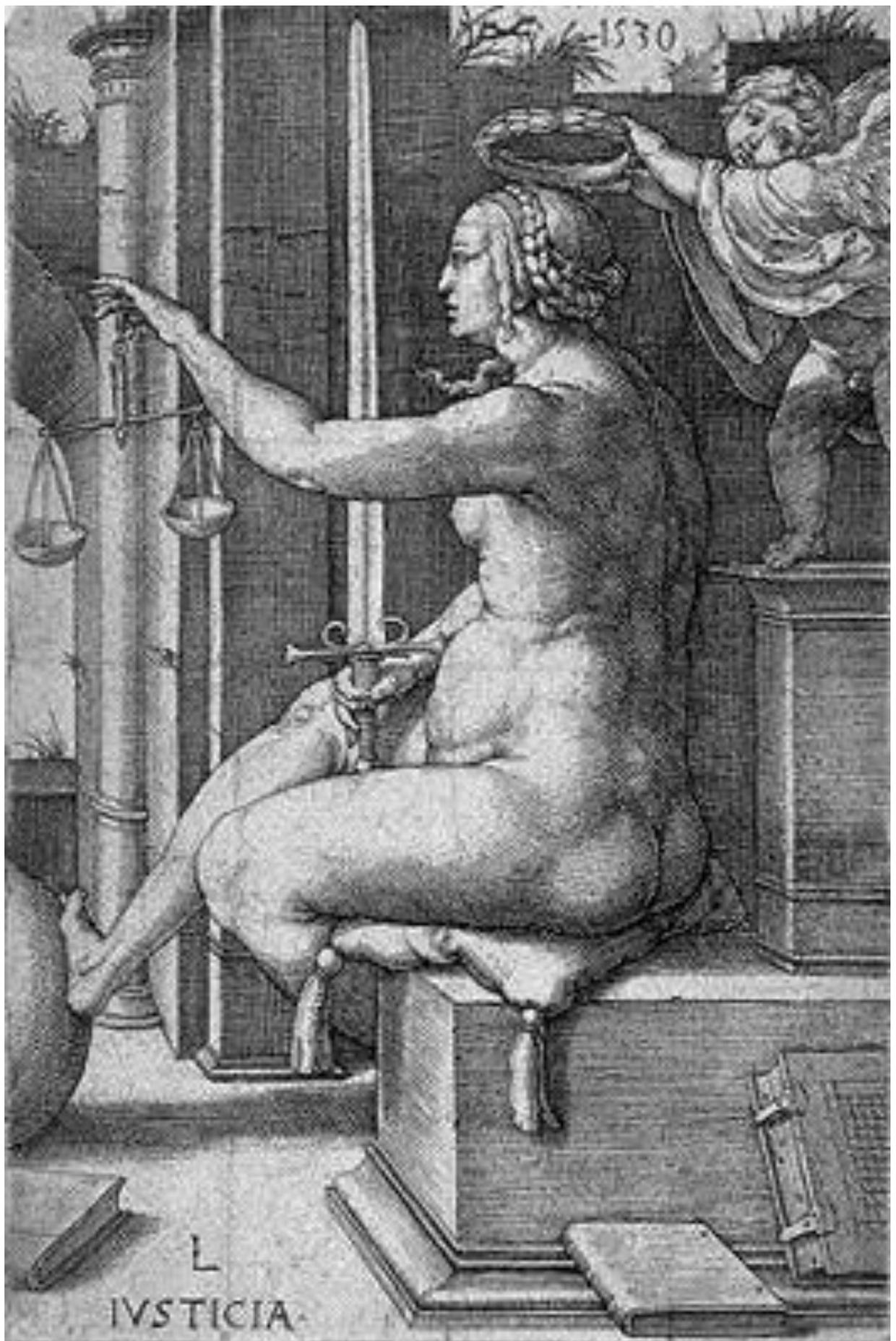
Илл. 169.120. Лука Лейденский. Св. Иероним. Гравюра.



Илл. 169.121. Лука Лейденский. Милосердие. Эстамп.



Илл. 169.122. Лука Лейденский. Стойкость. Гравюра.



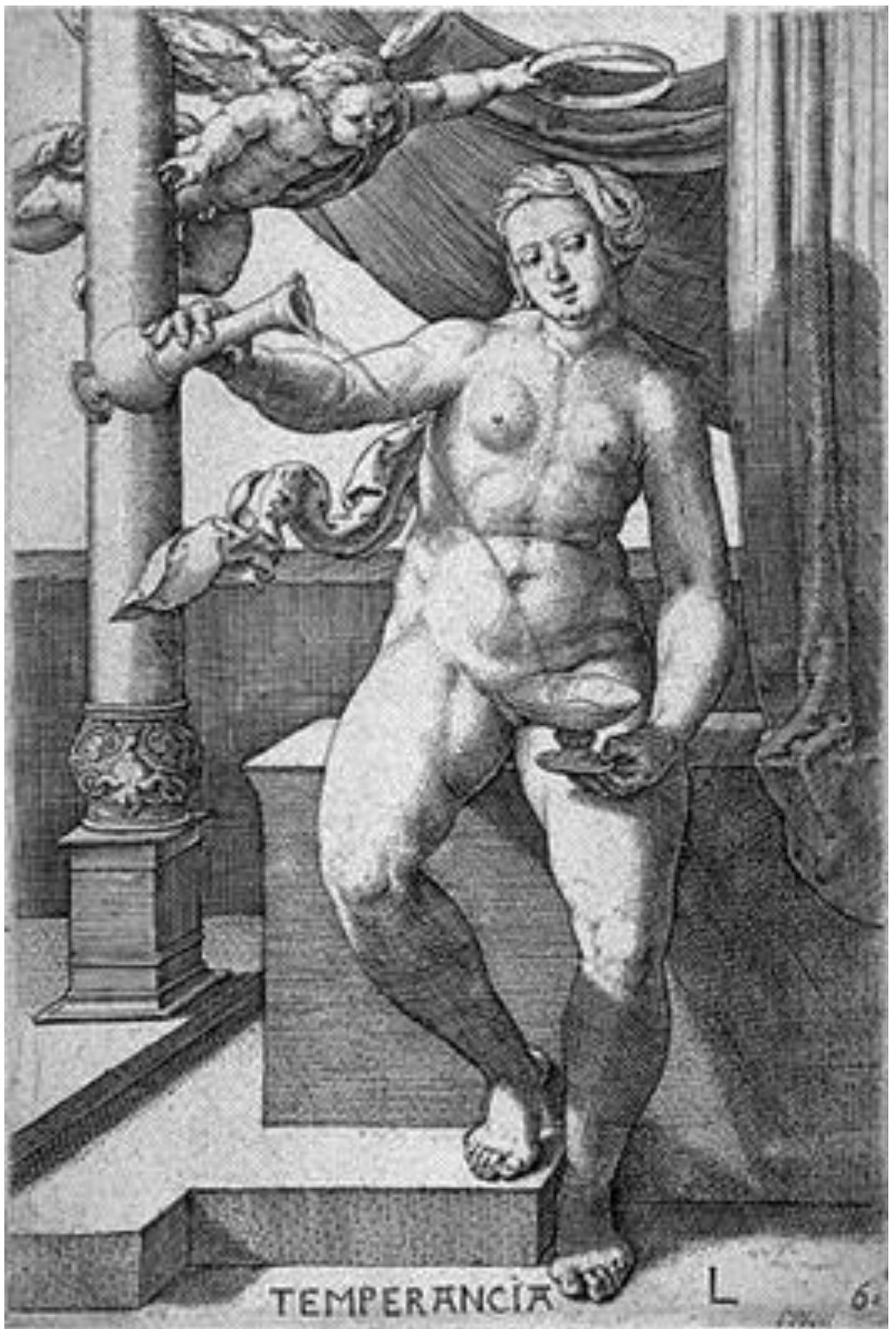
Илл. 169.123. Лука Лейденский. Справедливость. Гравюра.



Илл. 169.124. Лука Лейденский. Благоразумие. Эстамп.



Илл. 169.125. Лука Лейденский. Надежда. Эстамп.



Илл. 169.126. Лука Лейденский. Умеренность. Гравюра.



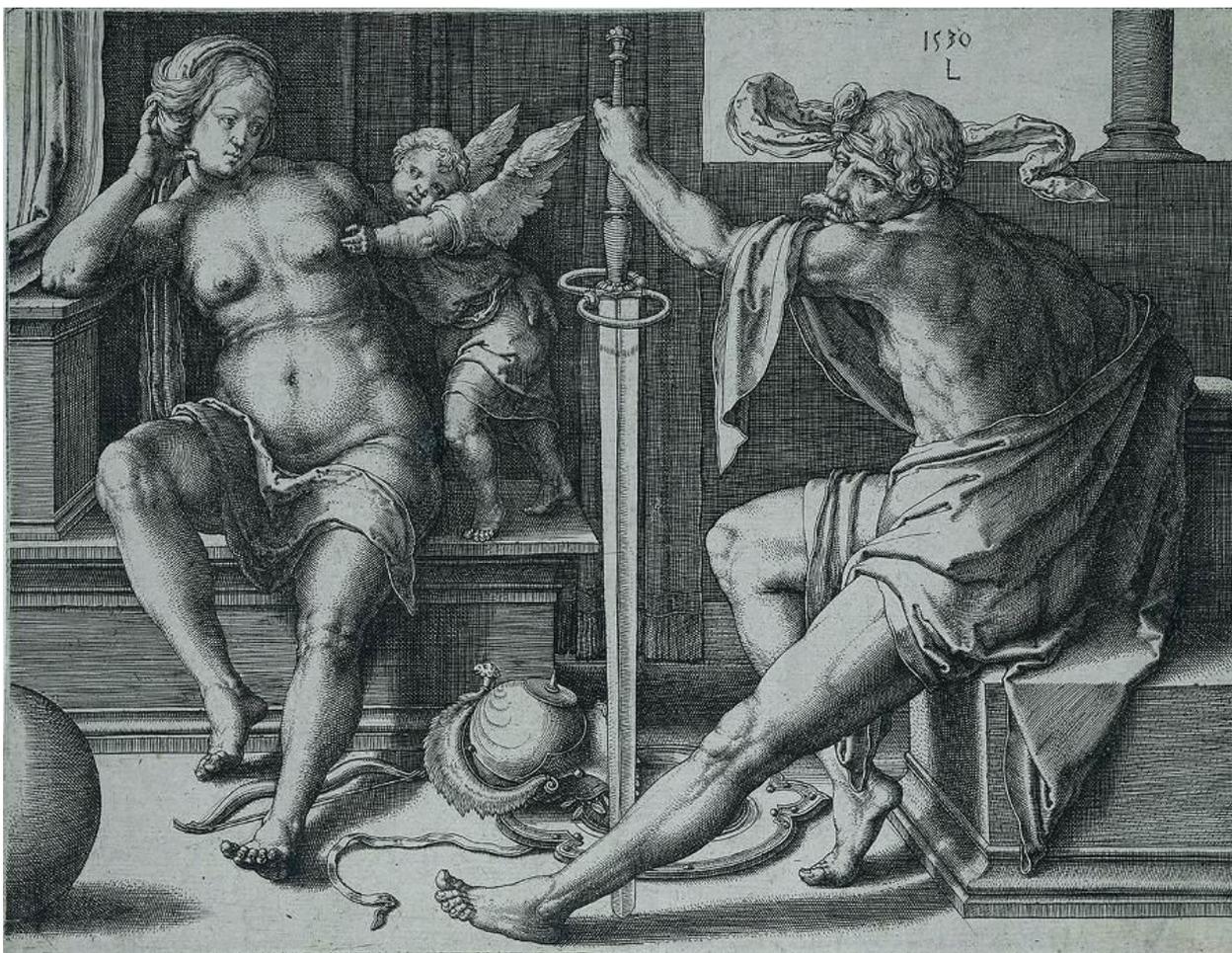
Илл. 169.127. Лука Лейденский. Отдых пилигримов. Гравюра.



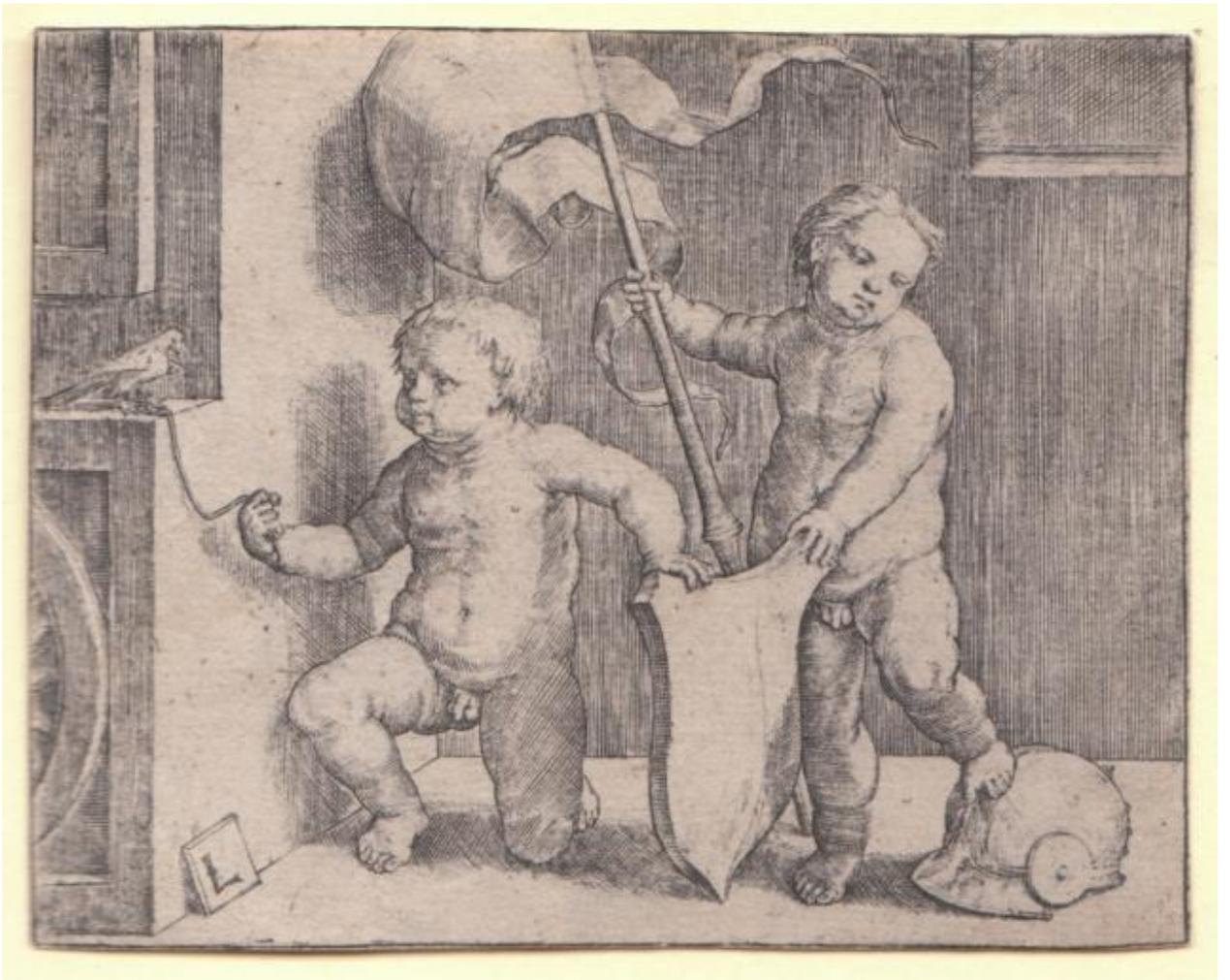
Илл. 169.128. Лука Лейденский. Афина Паллада. Эстамп.



Илл. 169.129. Лука Лейденский. Венера и Купидон. Гравюра.



Илл. 169.130. Лука Лейденский. Марс, Венера и Купидон. Гравюра.



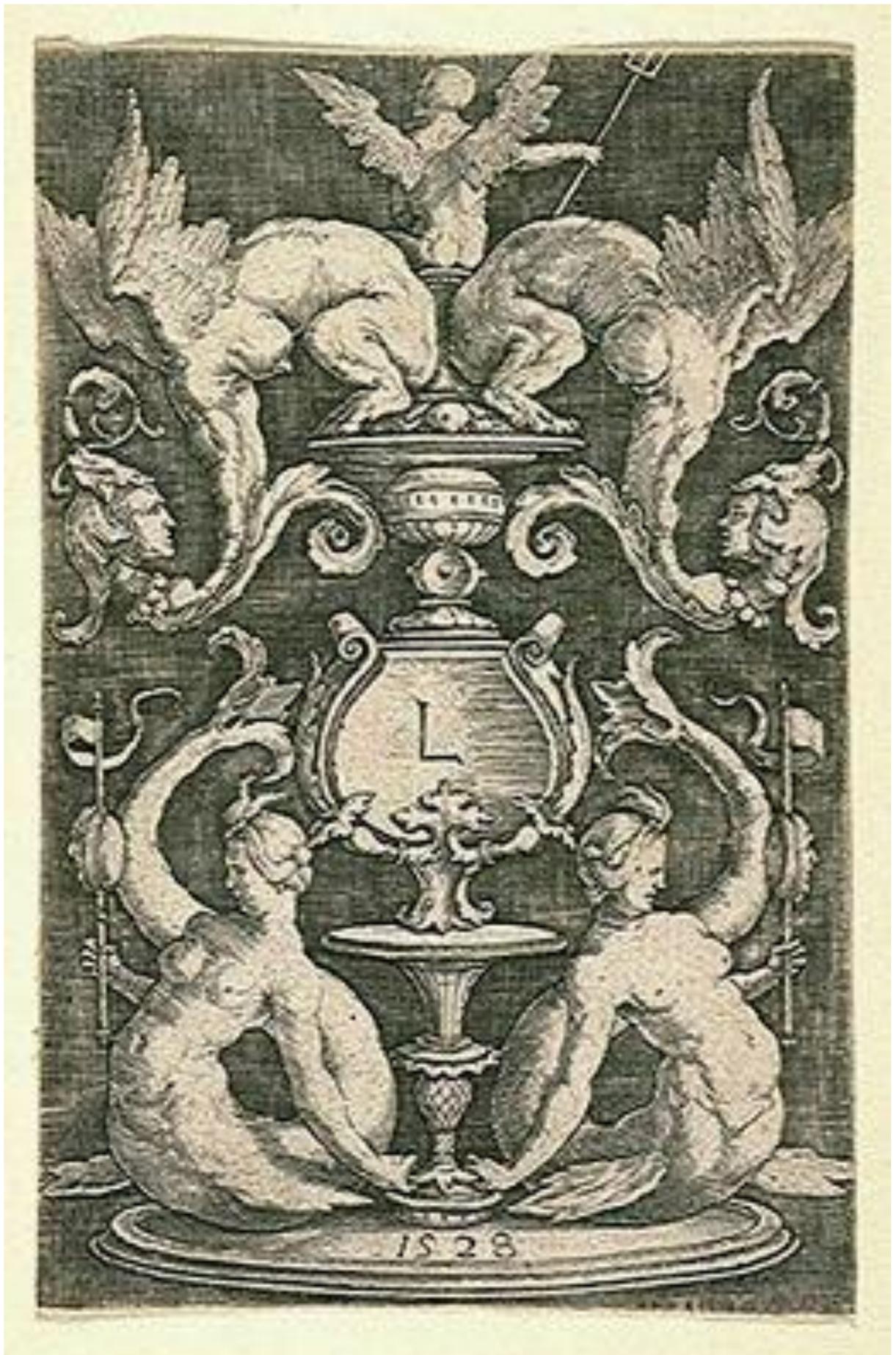
Илл. 169.131. Лука Лейденский. Два путти. Гравюра.



Илл. 169.132. Лука Лейденский. Орнамент с Купидонами. Гравюра.



Илл. 169.133. Лука Лейденский. Орнамент с тритонами. Гравюра.



Илл. 169.134. Лука Лейденский. Орнамент с двумя сиренами. Гравюра.



Илл. 169.135. Лука Лейденский. Аристотель и Филис. Гравюра.



Илл. 169.136. Лука Лейденский. Автопортрет. Гравюра.



Илл. 169.137. Лука Лейденский. Портрет юноши. Гравюра.



Илл. 169.138. Лука Лейденский. Женщина с собакой. Гравюра.



Илл. 169.139. Лука Лейденский. Женщина с ланью. Гравюра.



Илл. 169.140. Лука Лейденский. Прогулка. Гравюра.



Илл. 169.141. Лука Лейденский. Музыканты. Гравюра.



Илл. 169.142. Лука Лейденский. Шут и женщина. Гравюра.



Илл. 169.143. Лука Лейденский. Две пары в лесу. Гравюра.



Илл. 169.144. Лука Лейденский. Св. Иероним. Рисунок.



Илл. 169.145. Лука Лейденский. Возвращение Исава с охоты. Рисунок.



Илл. 169.146. Лука Лейденский. Портрет мужчины с кудрявыми волосами.
Рисунок.



Илл. 169.147. Лука Лейденский. Женский портрет. Рисунок.



Илл. 169.148. Лука Лейденский. Мать, предлагающая грудь младенцу.
Рисунок.



Илл. 169.149. Лука Лейденский. Четыре солдата в лесу. Рисунок.



Илл. 169.150. Лука Лейденский. Мадонна с Младенцем.



Илл. 169.151. Лука Лейденский. Мадонна с ангелами.



Илл. 169.152. Лука Лейденский. Мадонна с Младенцем, Марией Магдалиной и донатором.

Старой пинакотеке в Мюнхене. В 1602 году она находилась в собрании императора Рудольфа II, а в 1628 году – в собрании Максимилиана I, курфюрста Баварии [43].

Действующие лица. Дева Мария (на [илл. 169.150](#) и [169.151](#) – в центре, а на [илл. 169.152](#) – слева), молодая, с довольно некрасивым лицом, небольшими глазами, высоким лбом, волнистыми коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, нежными щеками, прямым носом, небольшим ртом и округлым подбородком, одета в синее платье и плащ, синий на [илл. 169.150](#) и красный на других картинах. Ее волосы частично закрывает белый головной платок на [илл. 169.150](#) и полупрозрачная белая вуаль на остальных картинах. На [илл. 169.151](#) ее голова окружена большим золотым лучистым нимбом. Руками она придерживает Младенца.

Младенец, довольно крупный и мускулистый на [илл. 169.151](#) и небольшой на остальных картинах, пухленький, с некрасивым лицом, особенно на [илл. 169.151](#), маленькими глазками, высоким лбом, недлинными коричневыми волосами, кудрявыми на [илл. 169.151](#) и [169.152](#), толстыми щеками и губами, маленьким подбородком, полностью обнажен на [илл. 169.150](#) и прикрыт белой пеленкой на остальных картинах. На [илл. 169.151](#) Его голова окружена золотым крестообразным нимбом. На [илл. 169.150](#) в левой руке Он держит большую хрустальную державу с золотым крестиком наверху, а в правой – цветок красной гвоздики; на [илл. 169.151](#) в руках Он держит зеленое яблоко, а на [илл. 169.152](#) – гроздь зеленого винограда, от которой к Его ногам спускается ветка с листьями.

Мария Магдалина (на [илл. 169.152](#) справа от Мадонны), молодая, с красивым широкоскулым лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и маленьким подбородком, одета в синее платье с глубоким вырезом и широкими рукавами из меха горноста. Вырез платья закрыт белой кофтой. На голове у нее надета красная шляпа, отделанная золотыми лентами и украшенная крупными драгоценными камнями, а на шее висят бусы из драгоценных камней и темный шарф. В левой руке она держит свой атрибут, большой серебряный сосуд для благовоний.

Ангелы (на [илл. 169.151](#) на переднем плане), дети лет пяти, с небольшими пестрыми крылышками, некрасивыми круглыми лицами, одеты в разноцветные короткие туники. Ангел в центре на переднем плане держит в руках лютию, а ангел слева от него – красную гвоздику в правой руке.

Донатор (на [илл. 169.152](#) перед Марией Магдалиной), средних лет, довольно полный, с толстой шеей, бритым лицом, небольшими темными глазами, коричневыми волосами, подстриженными «под горшок», челка которых частично закрывает лоб, прямым носом, широким ртом с глубокими складками вокруг него и массивным подбородком, облачен в темную одежду. Его голова непокрыта. На его левое плечо опирается небольшой деревянный крестик и ветка цветущих белых лилий.

Взаимодействие персонажей. На [илл. 169.150](#) Дева Мария сидит, склонив голову влево, и пристально смотрит на зрителя близоруким

взглядом. Младенец в свободной позе расположился у нее на коленях и искоса испытующе смотрит на зрителя. На картине чувствуется некоторое напряжение действующих лиц.

На [илл. 169.151](#) Мадонна сидит на троне, а Младенец - у нее на коленях. Оба повернули голову влево и смотрят на ангелов. Ангел в центре, сидя лицом к зрителю, увлеченно играет на лиутне, а ангел слева от него подает Младенцу красную гвоздику, символ Его будущих страданий. Остальные ангелы расположились вокруг стола.

На [илл. 169.152](#) печальная Дева Мария сидит в кресле, а Младенец - у нее на коленях. Она глубоко задумалась, скосив взгляд вправо, а Младенец с вдохновенным лицом поднял взор к небу. Мария Магдалина сидит около тумбочки, опираясь на нее локтем правой руки. Она опустила голову и также глубоко задумалась. Донатор застыл в молитвенной позе, сложив руки перед собой ладонями вместе и не смея взглянуть на священных особ.

Интерьер. На [илл. 169.150](#) к элементам интерьера можно отнести зеленые портьеры за спиной Мадонны.

На [илл. 169.151](#) Дева Мария с Младенцем и некоторыми ангелами сидят за зеленым столом, на котором лежат гроздь синего винограда с большим листом (символ Евхаристии) и яблоко также с листом (символ Грехопадения Человечества). Трон Мадонны имеет высокую спинку, обтянутую черной материей с коричневым растительным узором. С обеих сторон трон окружен колоннами экзотической формы и расцветки. Колонны соединены золотой перекладиной, поддерживаемой золотыми кронштейнами в форме стеблей. В центре перекладины имеется золотой диск с рельефом цветка в середине. По обе стороны от диска на перекладине укреплены золотые вазы, в которых посажены растения с крупными листьями. От диска к обоим краям картины спускаются гирлянды из виноградных листьев. Вверху, позади спинки трона имеется арка, в проеме которой видно облачное небо.

На [илл. 169.152](#) Мадонна сидит в тяжелом коричневом кресле с резными подлокотниками. Слева и чуть выше ее головы находится золоченый круглый балдахин с кистями. На верхней части купола этого балдахина видны ноги золотой скульптуры ангела, вправо от него идет выступ, на котором находятся другие золотые скульптурные фигурки ангелов, а вокруг балдахина протянуты гирлянды из листьев. Между Мадонной и Марией Магдалиной стоит коричневая деревянная тумбочка. Позади Мадонны и Марии Магдалины поднимаются колонны, прямоугольные в сечении, украшенные рельефами.

Пейзаж. На [илл. 169.152](#) на заднем плане нарисован пейзаж. Между колоннами находится деревянная ограда, утопающая в листве. Далее простирается холмистая местность, кое-где поросшая лесом. У линии горизонта между колоннами видна серая каменная церковь, а справа – крутая скала из светлого камня. Небо покрыто темными тучами, окрашенными внизу красками догорающего заката.

Цветовая гамма и композиция. На [илл. 169.150](#) фон картины создают зеленые портьеры. На них падает тень от головы Мадонны. С этим фоном

сливаются одежды Девы Марии, но на нем выделяются ее светлое лицо и фигурка Младенца.

На [илл. 169.151](#) темный фон создается интерьером. С ним контрастирует красный плащ Мадонны, светлая фигурка Младенца и зеленый стол. Поворот голов Мадонны и Младенца вносит в симметричную композицию асимметрию, а непродуманное расположение ангелов – беспорядок.

На [илл. 169.152](#) фон картины образован пейзажем. В композиции имеется два центра, которые создаются парами Мадонна-Младенец и Мария Магдалина-донатор. Однако эти центры сдвинуты влево, а пейзаж между ними – вправо. Из этой и предыдущей картины видно, что композиция была не самой сильной стороной творчества художника.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Маринуса ван Реймерсвале ([илл. 169.153](#)) размером 61×46 см хранится в Прадо в Мадриде. Довольно немолодая Мадонна кормит Младенца грудью. Тщательно и с большой любовью выписаны детали тесного интерьера, создающего интимную обстановку. Картина написана с несомненным мастерством.

Лука Лейденский исполнил несколько гравюр ([илл. 169.79-169.82](#)) на этот сюжет.

169.3. Ветхозаветные истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты из историй Лота, Моисея и Давида.

169.3.1. «Лот с дочерьми»

Картина «Лот с дочерьми» ([илл. 169.154](#)) размером 48×34 см, созданная около 1520 года, хранится в Лувре в Париже, в который она была приобретена в 1900 году. Авторство Луки Лейденского признается не всеми специалистами [43].

Действующие лица. Лот (в центре), пожилой, с добрым лицом и длинной седеющей бородой, одет в голубую мантию с коричневым меховым воротником и красные обтягивающие штаны. На голове у него надета черная шапка, а ноги обуты в коричневые кожаные сапоги с отворотами.

Дочери Лота (по обе стороны от него), молодые, левая высокая и стройная, с крупноватыми головами, немного кукольными лицами, одеты по-разному. Та, что слева, - в зеленом платье с глубоким вырезом и короткой юбкой, из-под которой видна длинная узкая красная юбка с разрезом спереди и длинным шлейфом сзади. Ее волосы забраны в большую зеленую сетку. В правой руке она держит большую шарообразную металлическую амфору для вина, а в левой – изящный металлический кувшин. Та, что справа, рядом с Лотом, одета в голубое платье с глубоким вырезом и такого же цвета плащ, а ее волосы забраны в большую красную сетку. В правой руке она держит плоскую чашу с вином.



Илл. 169.153. Маринус ван Реймерсвале. Мадонна с Младенцем.



Илл. 169.154. Лука Лейденский. Лот с дочерьми.

Взаимодействие персонажей. Лот, сидя рядом с дочерью, обнимает ее левой рукой, а правой держит ее за левую руку и целует в щеку. Она же, несколько оцепенев от его приставаний, подносит ему вином. Другая же дочь, стоя в полный рост и слегка изогнувшись, с увлечением наливает вино из амфоры в кувшин.

Вставная сцена. На среднем плане изображена сцена бегства Лота из Содома. По деревянному мостику через морской залив идет Лот, за ним две его дочери, а за ними осел. На некотором расстоянии от них стоит жена Лота, оглянувшаяся назад и превращающаяся в соляной столб.

Пейзаж. Лот с дочерьми находится на левом берегу морского залива. Позади них стоит красная палатка Лота, а за ней - два шатра его дочерей. На площадке перед палаткой стоят амфоры с вином и разбросаны семейные пожитки. Справа от палатки растет дерево с кривым стволом и редкой кроной, которая на фоне неба выглядит силуэтом. Слева, позади шатров, горит костер. За палаткой и шатрами по берегу залива извивается дорога, уходящая в расщелину скалы. На склоне этой скалы растет лес. За ним возвышаются другие фантастические скалы с развалинами классических строений между ними. На правом берегу залива расположен Содом. С неба над ним, покрытого мрачными тучами, на него низвергается божественный огонь. Здания в городе горят, рушатся и уходят в море под воду. В заливе находится несколько парусных кораблей и лодок, которые раскалываются и тонут. У линии горизонта виден другой город, Гоморра. Светло-зеленая вода в заливе ярко освещена.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образуют грандиозная вселенская катастрофа справа и скалы слева, на которых отражаются ее призрачные отблески. Их разделяет светло-зеленый залив. Непосредственным же фоном сцены обольщения служит красная палатка Лота. Сцена обольщения противопоставлена сцене катастрофы, а деревянный мостик, по которому идет семья Лота, соединяет их. Мастер строит композицию картины с помощью расположения составляющих ее сцен, а не с помощью расположения фигур. Впечатляющее изображение стихийного бедствия несколько затмевает эротическую сцену.

Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты. Картина Альбрехта Альтдорфера ([илл. 169.155](#)) размером 107.5×189 см, созданная в 1537 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. Мастер предложил иную, чем Лукас Кранах Старший и Лука Лейденский, иконографию этого сюжета, в которой главной является эротическая тема. Обнаженный Лот лежит на зеленом покрывале со своей обнаженной дочерью. Художник мастерски передал контраст между его темным, старческим и ее светлым, молодым телом. Он держит ее сзади за руки, на его лице играет сладострастная улыбка. Ее же лицо выражает напряженное ожидание. В левой руке она держит прозрачный бокал с красным вином. Темно-серый керамический кувшин с вином стоит на переднем плане справа. Позади лежащей пары из травы поднимаются темные толстые стволы деревьев. Справа от них на лугу сидит обнаженная вторая дочь Лота в ожидании своей



Илл. 169.155. Альбрехт Альтдорфер. Лот и его дочери.

очереди. За ней видны густые кусты, а за ними – залив, на дальнем берегу которого горят Содом и Гоморра. Огонь и дым пожара отражаются в воде и окрашивают грозные тучи, мятущиеся по небу.

Тондо Иоахима Патинира ([илл. 169.156](#)), созданное в 1500-1524 годах, хранится в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. Лот и две его дочери бегут по извилистой дороге. На среднем плане горит Содом. Кроваво-красное небо, из туч на котором низвергается небесный огонь, отражается в воде залива, по которому плывет несколько кораблей. Среди фантастических скал справа горит Гоморра. Тондо написано в бедной цветовой гамме. Его же картина ([илл. 169.157](#)) размером 22.5×30 см, созданная около 1520 года, хранится в музее Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме, в который она поступила в 1948 году. Слева расположен морской залив, на берегах которого горят Содом и Гоморра. Справа возвышаются фантастические скалы, среди которых вьется дорога, по которой ангелы ведут Лота и его дочерей. Справа на среднем плане между скал стоит светлый шатер, в котором собрались беглецы. Цветовая гамма построена на контрасте между кроваво-красным цветом неба и воды, разрываемым красными вспышками огня, и серыми скалами. Пейзаж написан с высокой точки, а картина производит грандиозное впечатление.

На тондо Скъявоне ([илл. 129.183](#)) старый Лот раздевает сидящую на земле полуобнаженную дочь, которая поощряет его приставания. Его вторая дочь, сидя на земле, готовит им угощение на низком столике, покрытом белой скатертью. Фоном служит ночной пейзаж с горящим Содомом и заревом у линии горизонта. И в итальянском варианте этого сюжета главной является эротическая тема, а тема вселенской катастрофы отодвинута на задний план.

Кроме картины Лука Лейденский исполнил еще и гравюру ([илл. 169.98](#)) на этот сюжет.

169.3.2. «Поклонение золотому тельцу»

Триптих «Поклонение золотому тельцу» ([илл. 169.158](#)), созданный около 1530 года, центральная панель ([илл. 169.159](#)) которого имеет размеры 93×67 см, а боковые створки ([илл. 169.160-169.161](#)) - 91×30 см каждая, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который он был приобретен в 1952 году [43, 73].

Литературная программа. Моисей поднялся на гору Синай и получил от Бога две каменные скрижали, на которых были записаны заповеди. Пока он отсутствовал, израильтяне попросили Аарона дать им идолов, чтобы они им поклонялись. Аарон собрал все их золотые украшения и сделал из них золотого тельца, которого поместил на алтарь [19]. Вторая книга Моисеева «Исход» рассказывает этот эпизод следующими словами: «Когда народ увидел, что Моисей долго не сходит с горы, то собрался к Аарону и сказал ему: встань, и сделай нам бога, который бы шел перед нами; ибо с этим человеком, с Моисеем, который вывел нас из земли Египетской, не знаем,



Илл. 169.156. Иоахим Патинир. Лот и его дочери.



Илл. 169.157. Иоахим Патинир. Пейзаж с разрушением Содома и Гоморры.



Илл. 169.158. Лука Лейденский. Триптих Поклонение золотому тельцу.



Илл. 169.159. Лука Лейденский. Центральная панель триптиха Поклонение золотому тельцу.



Илл. 169.160. Лука Лейденский. Левая створка триптиха Поклонение золотому тельцу.



Илл. 169.161. Лука Лейденский. Правая створка триптиха Поклонение золотому тельцу.

что сделалось. И сказал им Аарон: выньте золотые серьги, которые в ушах ваших жен, ваших сыновей и ваших дочерей, и принесите ко мне. И весь народ вынул золотые серьги из ушей своих, и принесли к Аарону. Он взял их из рук их, и сделал из них литого тельца, и обделал его резцом. И сказали они: вот бог твой, Израиль, который вывел тебя из земли Египетской! Увидев сие, Аарон поставил пред ним жертвенник, и провозгласил Аарон, говоря: завтра праздник Господу. На другой день они встали рано, и принесли всесожжения, и привели жертвы мирные: и сел народ есть и пить, а после встал играть.

И сказал Господь Моисею: поспеши сойти отсюда; ибо развратился народ твой, который ты вывел из земли Египетской; скоро уклонились они от пути, который Я заповедал им: сделали себе литого тельца, и поклонились ему, и принесли ему жертвы, и сказали: «вот бог твой, Израиль, который вывел тебя из земли Египетской!» И сказал Господь Моисею: Я вижу народ сей, и вот, народ он – жестоковыйный; итак оставь Меня, да воспламенится гнев Мой на них, и истреблю их, и произведу многочисленный народ от тебя.

Но Моисей стал умолять Господа Бога своего, и сказал: да не воспламеняется, Господи, гнев Твой на народ Твой, который Ты вывел из земли Египетской силою великою и рукою крепкою, чтобы Египтяне не говорили: «на погибель Он вывел их, чтобы убить их в горах и истребить их с лица земли». Отврати пламенный гнев Твой, и отмени погубление народа Твоего. Вспомни Авраама, Исаака и Израиля Иакова, рабов Твоих, которым клялся Ты Собою, говоря: «умножая умножу семя ваше, как звезды небесные, и всю землю сию, о которой Я сказал, дам семени вашему, и будут владеть ею вечно». И отменил Господь зло, о котором сказал, что наведет его на народ Свой.

И обратился и сошел Моисей с горы; в руке его были две скрижали откровения каменные, на которых написано было с обеих сторон: и на той и на другой стороне написано было. Скрижали были дело Божие, и письма, начертанные на скрижалях, были письма Божии. И услышал Иисус (Навин) голос народа шумящего, и сказал Моисею: военный крик в стане. Но Моисей сказал: это не крик побеждающих и не вопль поражаемых; я слышу голос поющих. Когда же он приблизился к стану и увидел тельца и пляски, тогда он воспламенился гневом, и бросил из рук своих скрижали и разбил их под горою. И взял тельца, которого они сделали, и сжег его в огне, и стер в прах, и рассыпал по воде, и дал ее пить сынам Израилевым.

И сказал Моисей Аарону: что сделал тебе народ сей, что ты ввел его в грех великий? Но Аарон сказал Моисею: да не возгорается гнев господина моего; ты знаешь этот народ, что он буйный. Они сказали мне: «сделай нам бога, который шел бы перед нами; ибо с Моисеем, с этим человеком, который вывел нас из земли Египетской, не знаем, что сделалось». И я сказал им: «у кого есть золото, снимите с себя». Они сняли и отдали мне; я бросил его в огонь, и вышел этот телец».

Описание триптиха. Все три створки триптиха объединены общим действием. На них изображен стан израильтян во время их скитаний по

пустыне. На переднем плане пируют мужчины, женщины и дети. Разгульная компания нарисована в свободных позах. На левой створке находится наскоро построенный шалаш, вокруг которого расположилось семейство, а на правой створке – белые шатры лагеря. На среднем плане возвышается жертвенник с золотым тельцом, вокруг которого пляшут израильтяне. Им аккомпанирует небольшой оркестр, расположившийся слева от танцующих. Еще дальше, в глубине сцены, с горы спускаются Моисей со скрижалями и Иисус Навин. Наконец, на заднем плане, Моисей распростерся на скале перед Богом, скрытым в темной туче.

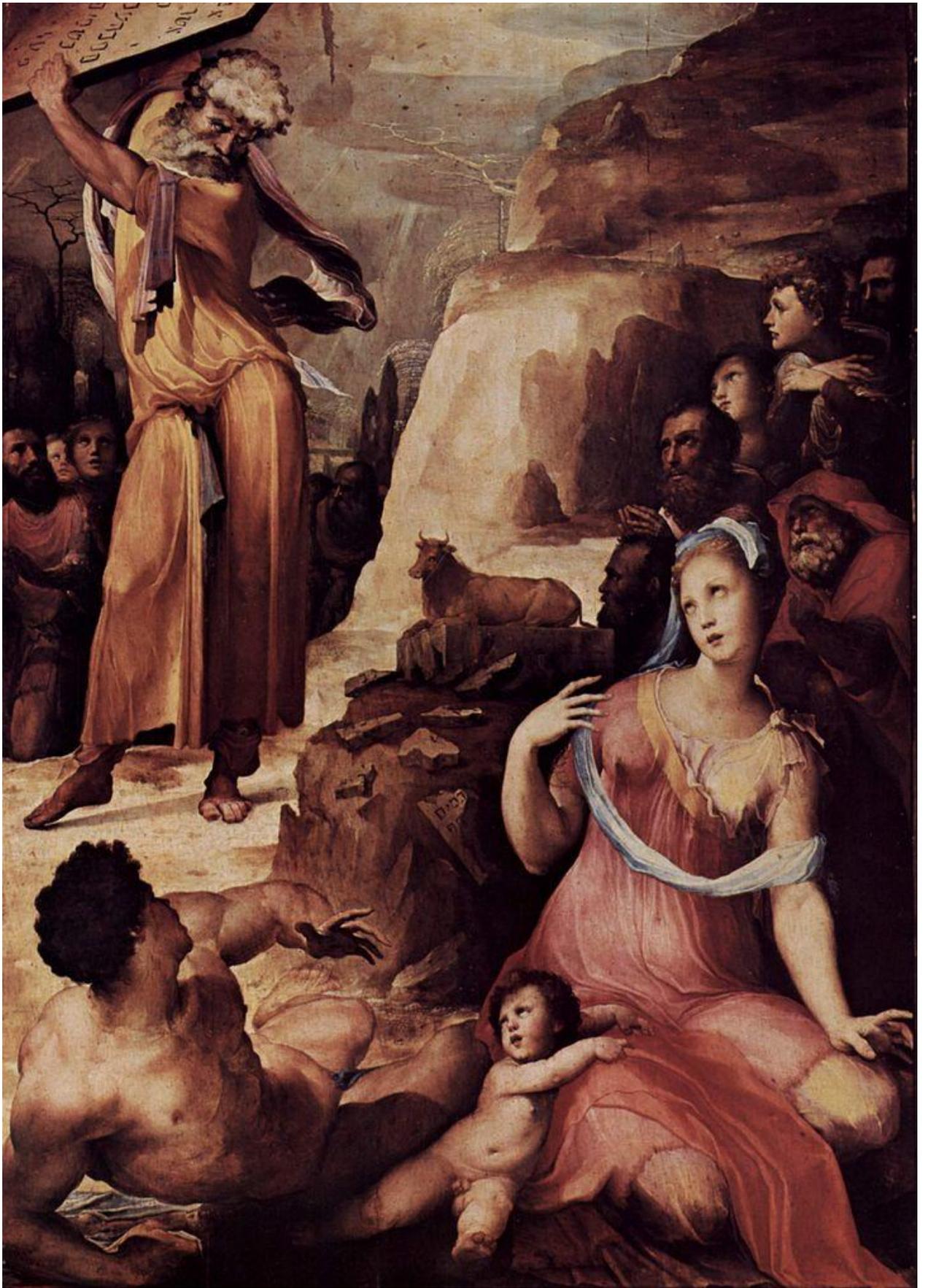
Пейзаж. Действие разворачивается в горном пейзаже. Ровная площадка, где находится лагерь, заполнена людьми. Горы заднего плана отделены от этой площадки густым лиственным лесом. Между горами, где Моисей слушает Бога, клубятся грозные тучи. Художник в качестве главной темы выбрал разгульную оргию израильтян, а религиозный сюжет отодвинул на второй план.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Беккафуми ([илл. 169.162](#)) размером 197×139 см, созданная в 1536-1537 годах, хранится в Кафедральном соборе в Пизе. На ней Моисей, окруженный притихшими израильтянами, стоя перед золотым тельцом, разбивает скрижали. Действие происходит на фоне безжизненного скалистого пейзажа. Здесь, напротив, главной является религиозная тема. Картина написана в характерной для этого мастера, бедной, темной цветовой гамме. Расположение израильтян на переднем плане формирует диагональ композиции, которой противопоставлена динамичная фигура Моисея. Картина производит мрачное впечатление.

169.3.3. «Давид и Авигея»

Картина «Давид и Авигея» ([илл. 169.163](#)) размером 63×85.5 см хранится в Музее западного и восточного искусства в Одессе. Не все специалисты признают Луку Лейденского ее автором [73].

Литературная программа. Во время своего пребывания в иудейской пустыне Давид и люди его добывали себе провизию «военными методами». Один богатый, но жестокий и злой земледелец отказался снабдить их пропитанием, и они приговорили казнить его. Но его жена Авигея вышла, чтобы встретить Давида. Это с благодарностью было принято. Муж Авигеи узнал об этом на следующий день после пира. Вскоре после этого он умер, а Авигея вышла замуж за Давида [19]. Первая книга царств повествует об этом следующими словами: «И умер Самуил; и собрались все Израильтяне, и плакали по нем, и погребли его в доме его, в Раме. Давид встал и сошел к пустыне Фаран. Был некто в Маоне, а имение его на Кармиле, человек очень богатый; у него было три тысячи овец и тысяча коз; и был он при стрижке овец своих на Кармиле. Имя человека того – Навал, а имя жены его – Авигея. Эта женщина была весьма умная и красивая лицом, а он – человек жестокий и злой нравом; он был из рода Халева. И услышал Давид в пустыне, что



Илл. 169.162. Беккафуми. Моисей и золотой телец.



Илл. 169.163. Лука Лейденский. Давид и Авигея.

Навал стрижет на Кармиле овец своих. И послал Давид десять отроков, и сказал Давид отрокам: взойдите на Кармил, и пойдите к Навалу, и приветствуйте его от моего имени, и скажите ему так: «здравствуй, мир тебе, мир дому твоему, мир всему твоему. Ныне я услышал, что у тебя стригут овец. Вот, пастухи твои были с нами, и мы не обижали их, и ничего у них не пропало во все время их пребывания на Кармиле; спроси слуг твоих, и они скажут тебе; итак да найдут отроки благоволение в глазах твоих; ибо в добрый день пришли мы; дай же рабам твоим и сыну твоему Давиду, что найдет рука твоя».

И пошли люди Давидовы, и сказали Навалу от имени Давида все эти слова, и умолкли. И вскочил Навал, и отвечал слугам Давидовым, и сказал: кто такой Давид, и кто такой сын Иессеев? ныне стало много рабов, бегающих от господ своих; неужели мне взять хлебы мои и воду мою, и вино мое и мясо, приготовленное мною для стригущих овец у меня, и отдать людям, о которых не знаю, откуда они? И пошли назад люди Давида своим путем, и возвратились, и пришли и пересказали ему слова сии. Тогда Давид сказал людям своим: опояштесь каждый мечом своим. И все опоясались мечами своими, опоясался и сам Давид своим мечом, и пошли за Давидом около четырехсот человек, а двести остались при обозе.

Авигею, же, жену Навала, известил один из слуг, сказав: вот, Давид присылал из пустыни послов приветствовать нашего господина, но он обошелся с ними грубо. А эти люди очень добры к нам, не обижали нас, и ничего не пропало у нас во все время, когда мы ходили с ними, быв в поле. Они были для нас оградой и днем и ночью во все время, когда мы пасли стада вблизи их. Итак, подумай и посмотри, что делать; ибо неминуемо угрожает беда господину нашему и всему дому его; а он – человек злой, нельзя говорить с ним.

Тогда Авигея поспешно взяла двести хлебов, и два меха с вином, и пять овец приготовленных, и пять мер сушеных зерен, и сто связок изюму, и двести связок смокв, и навьючила на ослев. И сказала слугам своим: ступайте впереди меня; вот, я пойду за вами. А мужу своему Навалу ничего не сказала. Когда же она, сидя на осле, спускалась по извилинам горы, вот, навстречу ей идет Давид и люди его, и она встретила с ними. И Давид сказал: да, напрасно я охранял в пустыне все имущество этого человека, и ничего не пропало из принадлежащего ему; он платит мне злом за добро. Пусть то и то сделает Бог с врагами Давида, и еще больше сделает, если до рассвета утреннего из всего, что принадлежит Навалу, я оставлю мочащегося к стене.

Когда Авигея увидела Давида, то поспешила сойти с осла, и пала пред Давидом на лице свое, и поклонилась до земли; и пала к ногам его, и сказала: на мне грех, господин мой; позволь рабе твоей говорить в уши твои, и послушай слов рабы твоей. Пусть господин мой не обращает внимания на этого злого человека, на Навала; ибо каково имя его, таков и он. Навал (безумный) - имя его, и безумие его с ним. А я, раба твоя, не видела слуг господина моего, которых ты присылал. И ныне, господин мой, жив Господь и жива душа твоя; Господь не попустит тебе идти на пролитие крови, и

удержит руку твою от мщения; и ныне да будут, как Навал, враги твои и злоумышляющие против господина моего. Вот эти дары, которые принесла раба твоя господину моему, чтобы дать их отрокам, служащим господину моему. Прости вину рабы твоей; Господь непременно устроит господину моему дом твердый; ибо войны Господа ведет господин мой, и зло не найдется в тебе во всю жизнь твою. Если восстанет человек преследовать тебя и искать души твоей, то душа господина моего будет завязана в узле жизни у Господа, Бога твоего, а душу врагов твоих бросит Он как бы пращою. И когда сделает Господь господину моему все, что говорил о тебе доброго, и поставит тебя вождем над Израилем; то не будет это сердцу господина моего огорчением и беспокойством, что не пролил напрасно крови и сберег себя от мщения. И Господь облагодетельствует господина моего, и вспомнишь рабу твою, и окажешь милость ей.

И сказал Давид Авигее: благословен Господь, Бог Израилев, Который послал тебя ныне навстречу мне, и благословен разум твой, и благословенна ты за то, что ты теперь не допустила меня идти на пролитие крови и отмстить за себя. Но, - жив Господь, Бог Израилев, удержавший меня от нанесения зла тебе, - если бы ты не поспешила и не пришла навстречу мне, то до рассвета утреннего я не оставил бы Навалу мочащегося к стене. И принял Давид из рук ее то, что она принесла ему, и сказал ей: иди с миром в дом твой; вот, я послушался голоса твоего и почтил лице твое.

И пришла Авигея к Навалу, и вот, у него пир в доме его, как пир царский, и сердце Навала было весело; он же был очень пьян; и не сказала ему ни слова, ни большого, ни малого, до утра. Утром же, когда Навал отрезвился, жена его рассказала ему об этом, и замерло в нем сердце его, и стал он, как камень. Дней через десять поразил Господь Навала, и он умер.

И услышал Давид, что Навал умер, и сказал: благословен Господь, воздавший за посрамление, нанесенное мне Навалом, и сохранивший раба своего от зла; Господь обратил злобу Навала на его же голову. И послал Давид сказать Авигее, что он берет ее себе в жену. И пришли слуги Давидовы к Авигее на Кармил, и сказали ей так: Давид послал нас к тебе, чтобы взять тебя ему в жену. Она встала, и поклонилась лицом до земли, и сказала: вот, раба твоя готова быть служанкою, чтобы омыwać ноги слуг господина моего. И собралась Авигея поспешно, и села на осла, и пять служанок сопровождали ее; и пошла она за послами Давида, и сделалась его женою».

Описание картины. На картине изображена встреча Давида и Авигеи. Давид, средних лет, верхом на коне, в одежде, современной художнику, не слезая с коня, наклонился к Авигее. Позади него находятся конные и пешие воины в доспехах; один из них держит зеленое знамя. Авигея, молодая и стройная, с красивым лицом, встала на колени перед Давидом и, сцепив пальцы рук перед собой, произносит свою речь. Позади нее стоят служанки и слуги, а сзади них – вьючные животные. Действие происходит в скалистом пейзаже, поросшем отдельными деревьями. Справа, у линии горизонта, видны серые каменные стены и башни города. Небо покрыто тучами. На

фоне пейзажа выделяются яркие одежды солдат и женщин. В композиции фигуры разделены на два кортежа – гарцующий кортеж Давида и покорный кортеж Авигеи. Художник убедительно передал содержание библейской легенды.

169.4. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам общественного служения Иисуса и Его Небесной жизни.

169.4.1. «Исцеление иерихонского слепца»

Картина «Исцеление иерихонского слепца» ([илл. 169.164](#)) размером 115.7×150.3 см является центральной панелью одноименного триптиха ([илл. 169.165](#)), исполненного в 1531 году и хранящегося в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который он был куплен в 1772 году из собрания барона Л.А. Крозата в Париже. Предполагается, что триптих был заказан для лейденского городского госпиталя в качестве назидательной картины для больных [54].

Литературная программа. Картина иллюстрирует эпизод, рассказанный в Евангелии по Марку: «Они приходят в Иерихон. Когда Он выходил из Иерихона с учениками и с большой толпой, у дороги сидел слепой нищий Вартимей (то есть сын Тимея). Услышав, что здесь Иисус Назарянин, он закричал: - Сын Давида, Иисус, сжался надо мной! Многие стали требовать, чтобы он замолчал, но слепой кричал еще громче: - Сын Давида, сжался надо мной! Иисус остановился и сказал: - Позовите его. Слепого зовут: - Вставай скорей. Он тебя зовет! Вартимей, скинув плащ, вскочил и подбежал к Иисусу. – Что для тебя сделать? – спросил его Иисус. – Чего ты хочешь? – Раввуни, снова видеть! – ответил слепой. – Ступай, тебя спасла вера, - сказал Иисус. Он сразу стал видеть и пошел за Ним следом».

Действующие лица. Иисус (в центре), средних лет, высокий, с темными волосами и недлинной бородой, одет в синий плащ. Его голова непокрыта, а ноги босы.

Слепец (изображен дважды, справа от Иисуса и слева на переднем плане), пожилой, небольшого роста, но плотного телосложения, с безбородым лицом, одет в короткую коричневую тунику без рукавов поверх синей рубашки и коричневые обтягивающие штаны, заправленные в черные башмаки. Его голова непокрыта. На поясе у него висит фляжка для воды.

Мальчик-поводырь (изображен дважды, между Иисусом и слепцом и в центре на переднем плане), небольшого роста, с круглым лицом, одет в короткую зеленую тунику и красный плащ. В левой руке он держит дорожный посох.

Апостолы (слева от Иисуса), разных возрастов, все с непокрытыми головами, одеты в разноцветные туники и плащи.



Илл. 169.164. Лука Лейденский. Исцеление иерихонского слепца.



Илл. 169.165. Лука Лейденский. Триптих Исцеление иерихонского слепца.

Свидетели чуда (по обе стороны от Иисуса), мужчины, женщины и дети, в одеждах, современных художнику, представляют собой разнообразные типы.

Взаимодействие персонажей. Иисус слегка наклонился к слепцу, который спешит к Нему навстречу, опираясь на плечо мальчика. Слепец показывает правой рукой на свои глаза, а Иисус протянул к нему левую руку, но не коснулся его. Толпа справа от них напряженно следит за ними, не зная, свершится чудо или нет. Слева слепец уже прозрел и сидит на камне. Одна из женщин хочет дотронуться до его глаз, чтобы проверить, что он действительно видит. Апостолы и окружающие их люди эмоционально обсуждают произошедшее. Мальчик-поводырь, который уже стал не нужен прозревавшему, лежит на земле и показывает правой рукой на него.

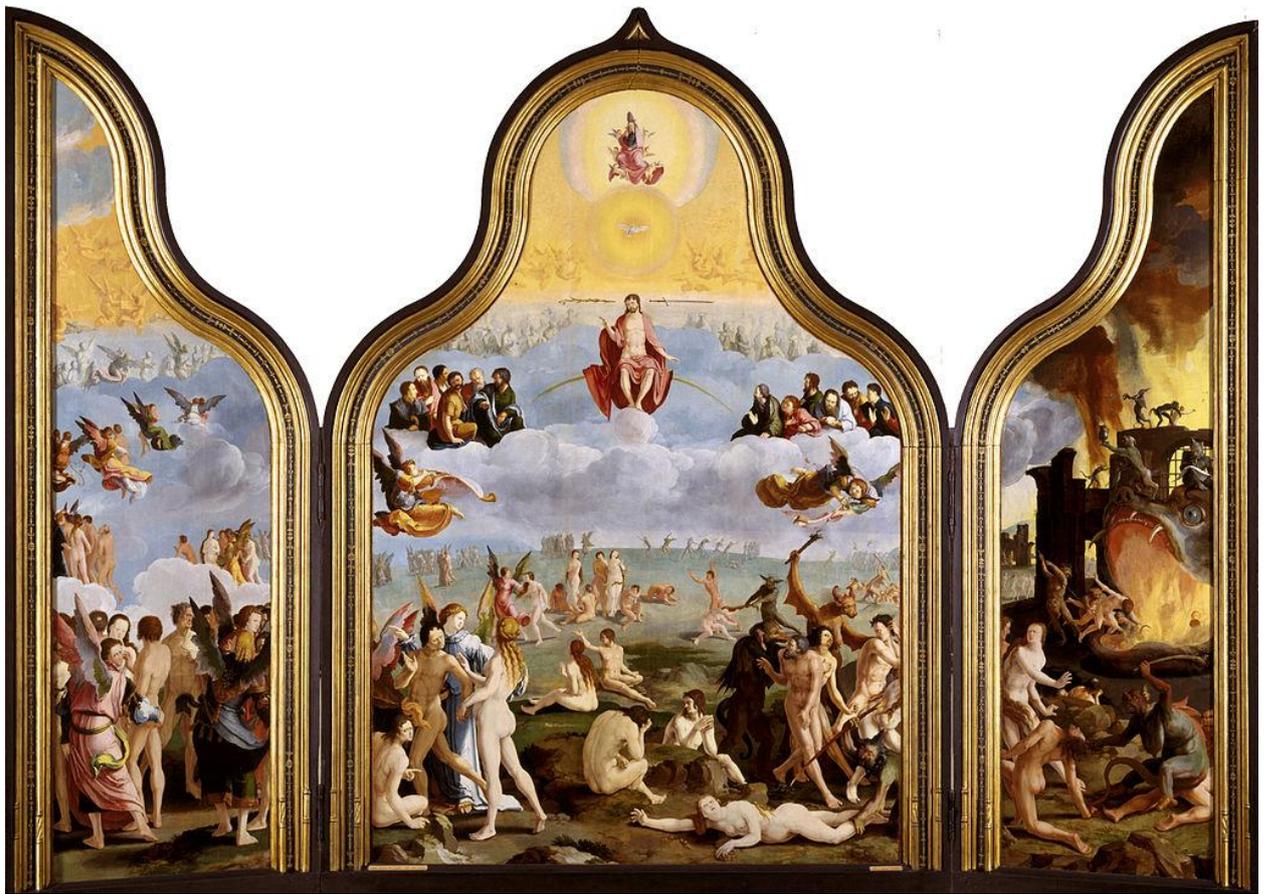
Пейзаж. Действие происходит в холмистом пейзаже. Бугристая площадка, где собрались действующие лица, почти лишена растительности, кое-где по ней разбросаны камни. На среднем плане растут отдельные деревья и кусты с густыми кронами. В просветах между ними видны скалистые горы, а также городские и сельские постройки. Небо покрыто кучевыми облаками.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образован пейзажем. На этом фоне выделяются пестрые одежды действующих лиц. Иисус, слепец и мальчик-поводырь помещены в центр друг против друга, а остальные персонажи разделены на две группы, находящиеся по обе стороны от них. Между их участниками происходит эмоциональное взаимодействие, причем взоры многих обращены к Иисусу, а некоторые указывают на Него руками. Средний план отдан пейзажу, слабо связанному с происходящим. И здесь бытовые элементы доминируют над религиозным содержанием картины.

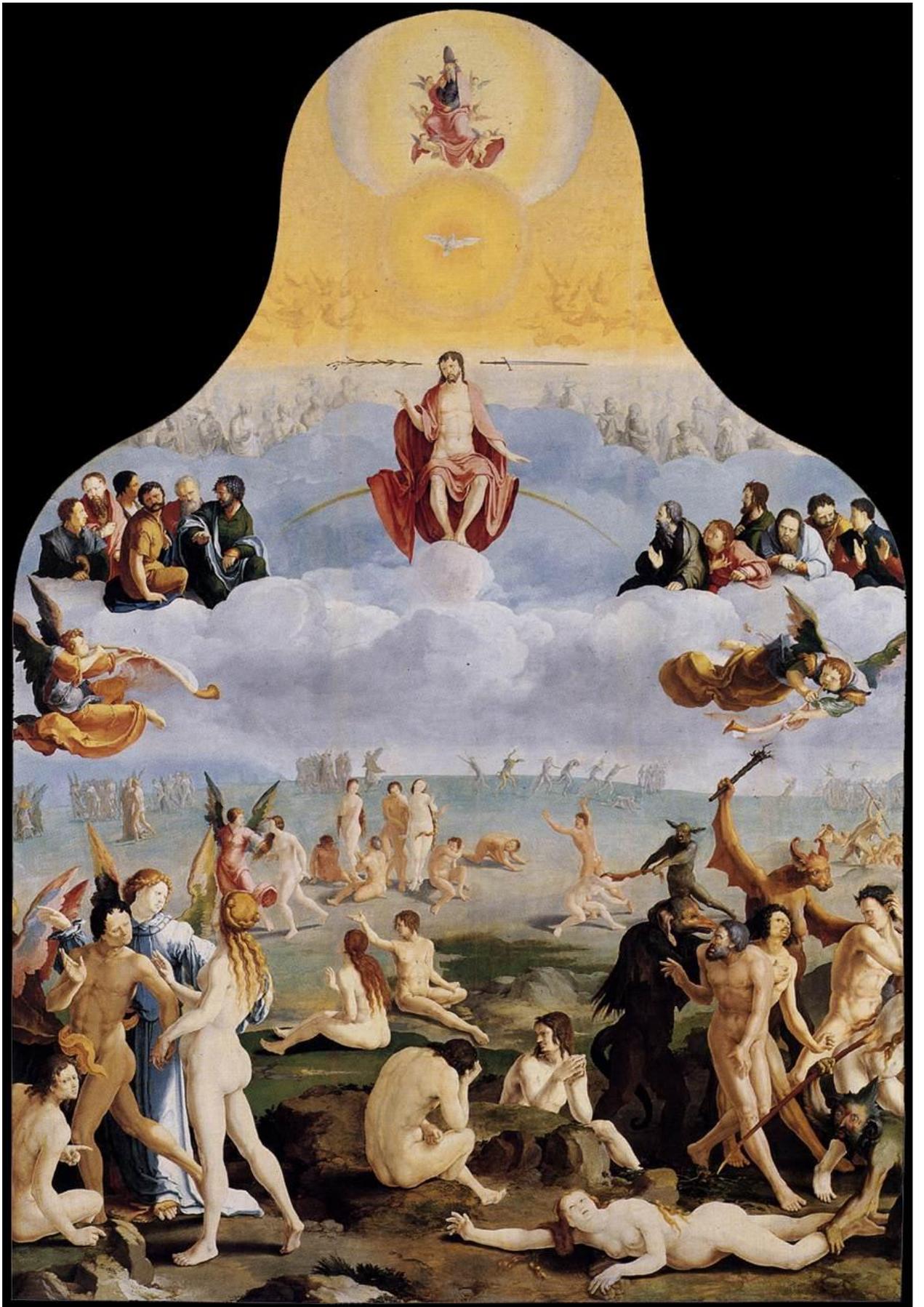
169.4.2. «Страшный Суд»

Триптих «Страшный Суд» ([илл. 169.166](#)), центральная панель которого ([илл. 169.167](#)) имеет размеры 271×185 см, а боковые створки - 264×76 см, исполнен в 1526-1527 годах и хранится в Городском музее Лейдена. Его заказчиком предполагается семья ван Свиетен. До 1566 года триптих хранился в церкви св. Петра в Лейдене. Во время иконоборческих бунтов в 1566 году триптих был спасен от уничтожения гражданами Лейдена: сначала он был перенесен в церковь св. Якоба, в 1577 году – в церковь св. Екатерины, а затем - в капеллу бургомистра в ратуше, где его могли видеть посетители в течение почти трех столетий. Человеком, который перенес триптих в ратушу, был художник Исаак ван Сваненбург, член городского совета, отец первого учителя Рембрандта, Якоба ван Сваненбурга. В 1872 году триптих был передан Городскому музею Лейдена [18].

Действующие лица. Бог-Отец (на [илл. 169.167](#) в верхней части), старый, худой, с длинной седой бородой, раздвоенной на конце, одет в синюю тунику и розовый плащ. На голове у него надета высокая шапка.



Илл. 169.166. Лука Лейденский. Триптих Страшный Суд.



Илл. 169.167. Лука Лейденский. Центральная панель триптиха Страшный Суд.

Иисус (на [илл. 169.167](#) ниже Бога-Отца), молодой, с серьезным лицом, облачен в розовую багряницу, наброшенную на голое тело.

Апостолы (на [илл. 169.167](#) по обе стороны от Иисуса), разных возрастов и типов, одеты в разноцветные туники и плащи.

Праведники (на [илл. 169.167](#) позади Иисуса в облаках), справа мужчины, а слева женщины, изображены обобщенно светлыми прозрачными красками.

Ангелы (на [илл. 169.167](#) на небе, слева на земле и на левой створке триптиха на [илл. 169.166](#)), молодые, высокие и стройные, со среднего размера пестрыми крыльями, одеты в разноцветные длинные туники. Ангелы, находящиеся ниже апостолов, держат в руках изогнутые трубы.

Демоны (на [илл. 169.167](#) на земле справа и на правой створке триптиха на [илл. 169.166](#)), со звериными головами, перепончатыми крыльями летучей мыши и другими звериными особенностями, полностью обнажены.

Души воскресших (на [илл. 169.166](#) на земле), молодые мужчины и женщины, слева праведники, а справа грешники, полностью обнажены.

Взаимодействие персонажей. Иисус сидит на радуге и, глядя вниз, благословляет воскресших праведников правой рукой. Слева от Его головы горизонтально расположена ветка цветущих белых лилий, а справа – меч. Над Ним в окружении ангелов парит Бог-Отец в круглой мандорле из белых облаков, а от Него к Иисусу спускается Святой Дух в виде белого голубя в круглой желтой мандорле. По обе стороны от этой мандорлы порхают едва заметные желтые ангелы. В облаках за спиной Иисуса расположились прозрачные праведники. Некоторые из апостолов смотрят на Иисуса, а другие – вниз на землю. Ангелы, находящиеся под ними, трубят наступление Судного дня. На земле души умерших встают из мертвых. Праведников, собравшихся слева, ангелы провозжают в Рай, помещенный на левой створке. Грешников демоны сгоняют направо и тащат их в Ад, помещенный на правой створке, где подвергают их различным мучениям.

Пейзаж. На [илл. 169.167](#) земля представляет собой голую равнину, нарисованную как поверхность большого шара. На переднем плане можно различить отдельные камни и растения. Небо над землей покрыто клубящимися кучевыми облаками. Вверху они окрашены в желтый цвет сиянием, исходящим от Бога-Отца.

Рай. Рай на левой створке триптиха ([илл. 169.166](#)) представляет собой продолжение этого пейзажа. Души праведников и ангелы стоят не только на земле, но и на облаках, расположенных очень низко. В небе также порхает множество ангелов, а облака вверху окрашены желтым сиянием Бога-Отца.

Ад. Земля в Аду на правой створке триптиха ([илл. 169.166](#)) полностью бесплодна. Пространство Ада разделено рекой забвения Стикс. На ближнем берегу стоит огромная печь, в которой пылает яркий огонь. Демоны избивают грешников, тащат их к печи и бросают их в топку, которая представляет собой раскрытую пасть дьявола с огромными зубами и круглыми глазами на зеленой морде. На верхней части печи пляшут демоны. Черный дым вырывается из труб и застилает все небо. На дальнем берегу Стикса стоит черная тюрьма в виде средневековой крепости.

Цветовая гамма и композиция. Фон центральной панели и левой створки триптиха ([илл. 169.166](#)) написан светлыми прозрачными красками, а правой створки – темными. Фигуры священных персонажей, ангелов и праведников мягко выделяются на нем, а фигуры грешников и демонов сливаются с ним. На центральной панели, имеющей своеобразную форму, все действующие лица расположены вдоль ее краев, за исключением фигуры Иисуса, помещенной в центр. Цветовая гамма триптиха и воздушные фигуры создают радостное ощущение, и только правая створка вносит в композицию некоторый диссонанс. По мироощущению это прекрасное произведение отдаленно напоминает Страшный Суд Анджелико ([илл. 35.125](#)).

Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты. Картина Йоса ван Клеве ([илл. 169.168](#)) размером 123×86.4 см хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Иисус в красной багрянице, надетой на голое тело, поддерживаемый ангелочками, восседает на облаках. По обе стороны от Него находятся апостолы. Ниже ангелы трубят в сильно изогнутые трубы. На земле воскресают души умерших. Воскресшие зывают к Иисусу. Слева собралась огромная толпа праведников, а справа – грешников. Архангел Михаил, размахивая мечом, отгоняет грешников от праведников. Заметим, что, как и на [илл. 169.167](#), здесь отсутствуют такие традиционные для этого сюжета персонажи, как Дева Мария и Иоанн Креститель.

Картина Ганса Бальдунга Грина ([илл. 169.169](#)), созданная около 1520 года, хранится в Музее изящных искусств в Страсбурге. Души, попавшие в Чистилище, захлебываются в бурных волнах, а вверху ангелы вытаскивают из воды души уже очистившихся. Картина написана в темных тонах и производит мрачное впечатление.

Триптих Баренда ван Орлея ([илл. 169.170](#)), центральная панель которого имеет размеры 248×218 см, а боковые створки - 248×94 см каждая, исполнен в 1519-1525 годах и хранится в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. Сцена Страшного Суда представлена на центральной панели, а на боковых створках изображены Семь актов Милосердия. Иисус окружен летающими ангелами, держащими Символы Страстей. Апостолы помещены на верхние части боковых створок, там же на левой створке сидит Дева Мария, а на правой – Иоанн Креститель. Внизу воскресают души умерших, а над ними парит архангел Михаил и Святой Дух. Триптих производит грандиозное впечатление.

Картина Фернандо Яньеса де Альмедины ([илл. 169.171](#)) хранится в Фонде Бартоломе Марча в Пальма де Майорке. Она разделена на несколько горизонтальных слоев. В центре верхнего ряда стоит Иисус в красной багрянице на голое тело, окруженный четырьмя серафимами. Слева от Него сидит Дева Мария в голубом платье и белом плаще, а справа – Иоанн Креститель в красной тунике и зеленом плаще. За ними сидят апостолы и святые. Ниже Иисуса ангел в светлых одеждах стоит на облаках, на одном колене и держит крест. По обе стороны от креста ангелы в облаках трубят в



Илл. 169.168. Йос ван Клеве. Страшный Суд.



Илл. 169.169. Ганс Бальдунг Грин. Чистилице.



Илл. 169.170. Баренд ван Орлей. Страшный Суд.



Илл. 169.171. Фернандо Яньес де Альмедина. Страшный Суд.

длинные трубы, а справа демон с черными крыльями повергает мечом наземь грешника. Внизу в центре стоит архангел Михаил и держит высокий тонкий жезл с крестом на верхнем конце. Он отделяет праведников от грешников. Праведница в белых одеждах стоит слева от него на коленях, а справа стоит обнаженный грешник и с ужасом смотрит в Ад. Слева праведники расположились в Раю, а справа грешники низвергаются в Ад вниз головами. Картина, написанная темными красками, производит мрачное впечатление.

169.5. «Искушение св. Антония»

Картина «Искушение св. Антония» ([илл. 169.172](#)) размером 66×71 см, созданная около 1530 года, хранится в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе [43].

Действующие лица. Св. Антоний (слева), старый, худой, с просветленным узким лицом, небольшими темными глазами, высоким лбом, переходящим в лысину, обрамленную седыми волосами, орлиным носом и длинной седой бородой, одет в черную рясу поверх белого облачения. Его голова непокрыта.

Монстры (справа от Антония), маленькие человечки со звериными головами, придуманы художником под впечатлением от монстров Иеронима Босха.

Взаимодействие персонажей. Св. Антоний встал на колени перед Распятием и молится, подняв руки ладонями вперед. Его лицо выражает надежду на победу над нечистой силой. Монстры толпой спускаются к нему с пригорка. Один из них едет верхом на свинье.

Пейзаж. Действие разворачивается среди мрачных холмов. Перед Антонием на камнях укреплен столик, покрытый белой салфеткой, на котором стоит небольшое Распятие. Слева от Антония на земле лежит раскрытая книга, а на его облачении сидит бабочка-крапивница. Склон холма, по которому спускаются монстры, покрыт песком. Сами холмы имеют бурый цвет, а по склону одного из них (в левом верхнем углу картины) ползет змея. Картина написана как вид сверху, поэтому неба на ней не видно.

Цветовая гамма и композиция. Бурый фон картины образован пейзажем. На этом фоне выделяется белое облачение святого и его вдохновенное лицо, но с ним сливаются его ряса и идущие к нему монстры. Фигура святого сдвинута влево от центра картины, а монстры занимают ее правую нижнюю часть. Хотя картина написана в мрачных тонах, она не производит такого ужасающего впечатления, как произведения Босха. Лука Лейденский исполнил также гравюру на этот сюжет ([илл. 169.119](#)).

169.6. «Проповедь в храме»

Картина «Проповедь в храме» ([илл. 169.173](#)) размером 133×97 см, созданная в 1530 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме [43].



Илл. 169.172. Лука Лейденский. Искушение св. Антония.



Илл. 169.173. Лука Лейденский. Проповедь в храме.

Описание картины. Жанр картины находится на стыке религиозной и бытовой живописи. В качестве одного из ее возможных предшественников можно назвать триптих «Таинства» Рогира ван дер Вейдена ([илл. 38.118](#)). Однако картина Луки Лейденского ближе к бытовому жанру – на ней нет никакого присутствия сверхъестественных персонажей и сил. Священник в белом облачении произносит с кафедры проповедь. Перед кафедрой расположились прихожане. Женщины и старики сидят на переднем плане, собравшись в кружок, а мужчины стоят за ними. Справа пространство храма переходит в пространство улицы, на которой стоит часть прихожан, не поместившихся в храм или опоздавших к проповеди. В глубине улицы нищие просят милостыню у идущих в церковь горожан.

Интерьер храма. Интерьер храма нарисован в довольно неумелой перспективе. Серый пол на переднем плане усыпан цветами. Женщины и старики сидят на низких деревянных стульях. К коричневой деревянной кафедре, с которой проповедует священник, ведет деревянная лестница. Сама кафедра имеет форму восьмигранной призмы. На ее боковых гранях вырезаны рельефы, в том числе рельеф «Мадонна с Младенцем». Пространство храма позади кафедры имеет два параллельных ряда круглых колонн с золочеными капителями. Капители двух передних колонн украшены скульптурами из белого мрамора. Колонны соединены арочными перекрытиями, а на темном потолке, вогнутом вверх, имеются фрески в круглых медальонах. Арка, соединяющая две передние колонны, украшена решеткой с золоченым растительным орнаментом, к которому приделаны два круглых медальона с бронзовыми рельефами внутри. В проемах между колоннами видны окна в левой стене храма с полукруглым верхом и решетчатыми витражами. В глубине храма находится его алтарная часть с малым и большим триптихами.

Городской пейзаж. Справа от храма вдаль под арку, где столпилось много народа, уходит городская улица. На правой стороне улицы расположено серое здание с черной куполообразной крышей и маленькими окнами. За аркой находится круглая площадь, по которой прогуливаются горожане, а в ее центре – серое круглое здание. Площадь выходит на берег моря, в которое вдаются крепостные укрепления, а у линии горизонта – высокие серые скалы. Небо над морем безоблачно.

Цветовая гамма и композиция. Пестрый фон картины образован темными стенами храма слева, а также его серой алтарной частью и улицей с городским пейзажем справа. Этот фон нарисован в архаичной манере, с двух точек зрения, когда видна и внутренность храма, и окружающее его городское пространство. Действующие лица расположены на переднем плане тесной группой, а священник слева возвышается над ней. Вторая группа действующих лиц помещена в глубине улицы под аркой. Обилие персонажей, деталей интерьера и городского пейзажа явно перегружает картину. Тем не менее, она является одной из первых попыток изображения реальной жизни, окружающей художника.

Другие изображения проповедей. Изображения проповедей в живописи до Луки Лейденского связаны с сюжетами из жизни святых.

Одним из самых ранних произведений этого типа в европейской авторской живописи является фреска Мастера св. Франциска ([илл. 169.174](#)), исполненная около 1260 года в Нижней церкви Сан-Франческо в Ассизи. В сочинении неизвестного автора «Цветочки св. Франциска Ассизского» рассказывается, что в своей проповеди птицам св. Франциск призвал их славить Бога за Его благословение, после чего они улетели на небо, образовав фигуру креста [19]. На фреске Франциск с книгой в руках проповедует птицам, которые сидят на земле под деревом и внимательно слушают его. За ним стоит еще один монах, свидетель проповеди. Фреска имеет темный фон.

Картина Педро Берругете ([илл. 169.175](#)) размером 132×84 см хранится в Прадо в Мадриде. Св. Петр Мученик проповедует на тесной городской площади против еретиков, стоя на кафедре и загибая пальцы в перечислении их грехов. Толпа прихожан внимательно слушает его. Позади толпы стоят два всадника. На лестнице, ведущей на кафедру, задремал еще один монах. На заднем плане нарисован городской пейзаж – храм с готическим порталом, еще одна площадь, по которой гуляют горожане, и каменные дома.

Картина Беккафуми ([илл. 169.176](#)) размером 30×50.5 см, созданная в 1537 году, хранится в Лувре в Париже. Она была частью пределлы алтаря Оратория св. Бернардино Сиенского. Св. Бернардино произносит проповедь с кафедры, стоящей у противоположного от зрителя конца обширной площади. Некоторые слушатели сидят на стульях, другие стоят позади них. Площадь ярко освещена, а стена, у которой стоит кафедра, и сам проповедник находятся в густой тени. На картине видны элементы некоторых каменных строений, а также улица, на которой стоят горожане.

169.7. Светские портреты

В этом параграфе обсуждаются мужские и женские портреты известных и неизвестных моделей.

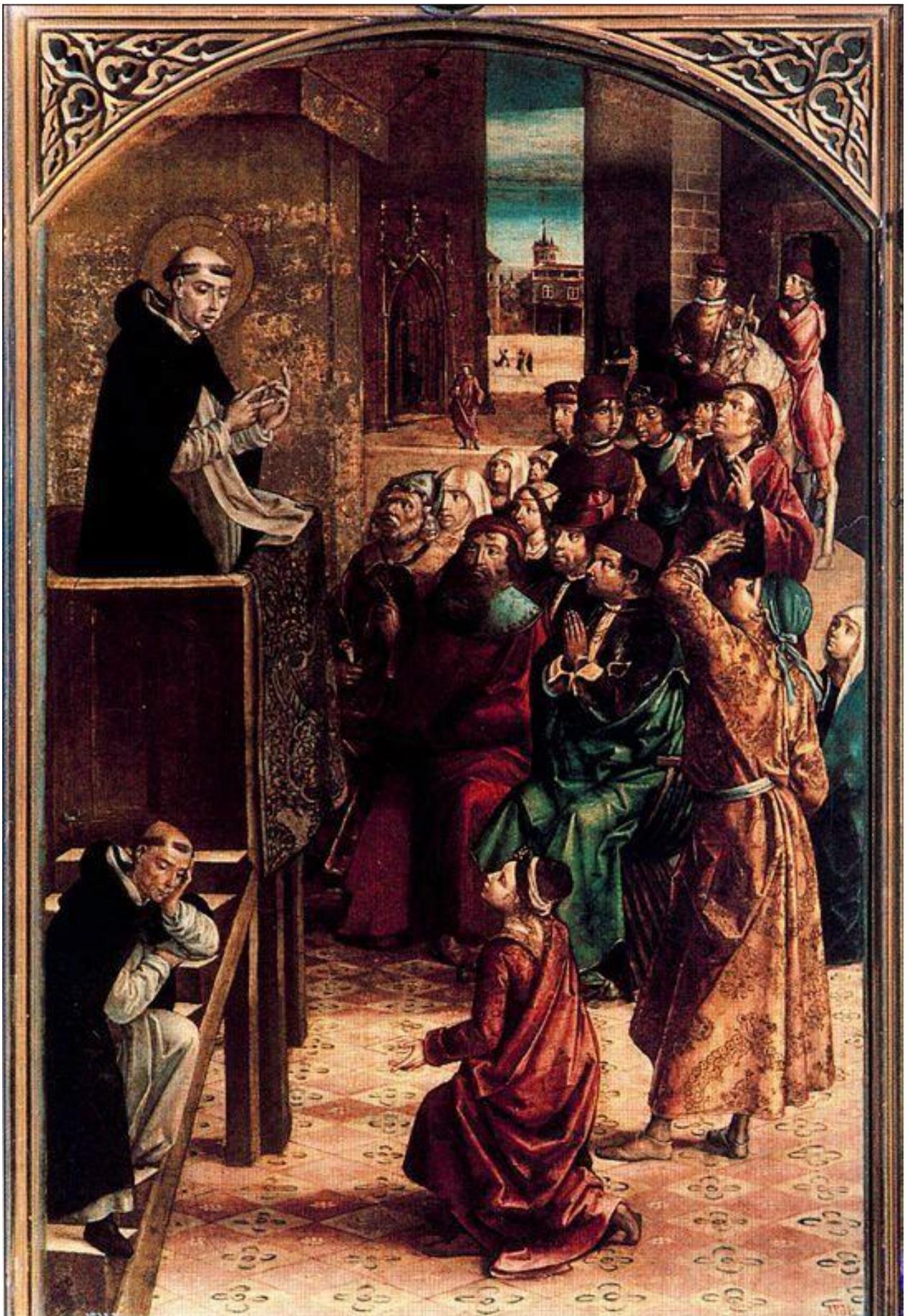
169.7.1. «Мужской портрет»

Картина «Мужской портрет» ([илл. 169.177](#)) размером 46.7×40.8 см, созданная около 1521 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была подарена в 1921 году [73].

Молодой мужчина, с грубоватым бритым лицом, темными глазами, крупным прямым носом, бесформенным ртом и массивным подбородком, одет в черный костюм и шапку. В руке он держит сложенный лист бумаги, на котором написано «38», что может указывать возраст модели в момент исполнения портрета. Его лицо свидетельствует о сильной воле, а взгляд, направленный чуть вверх, - о набожности. Мужчина повернут в пол оборота к зрителю. Картина имеет зеленый фон, на который падает тень от головы.



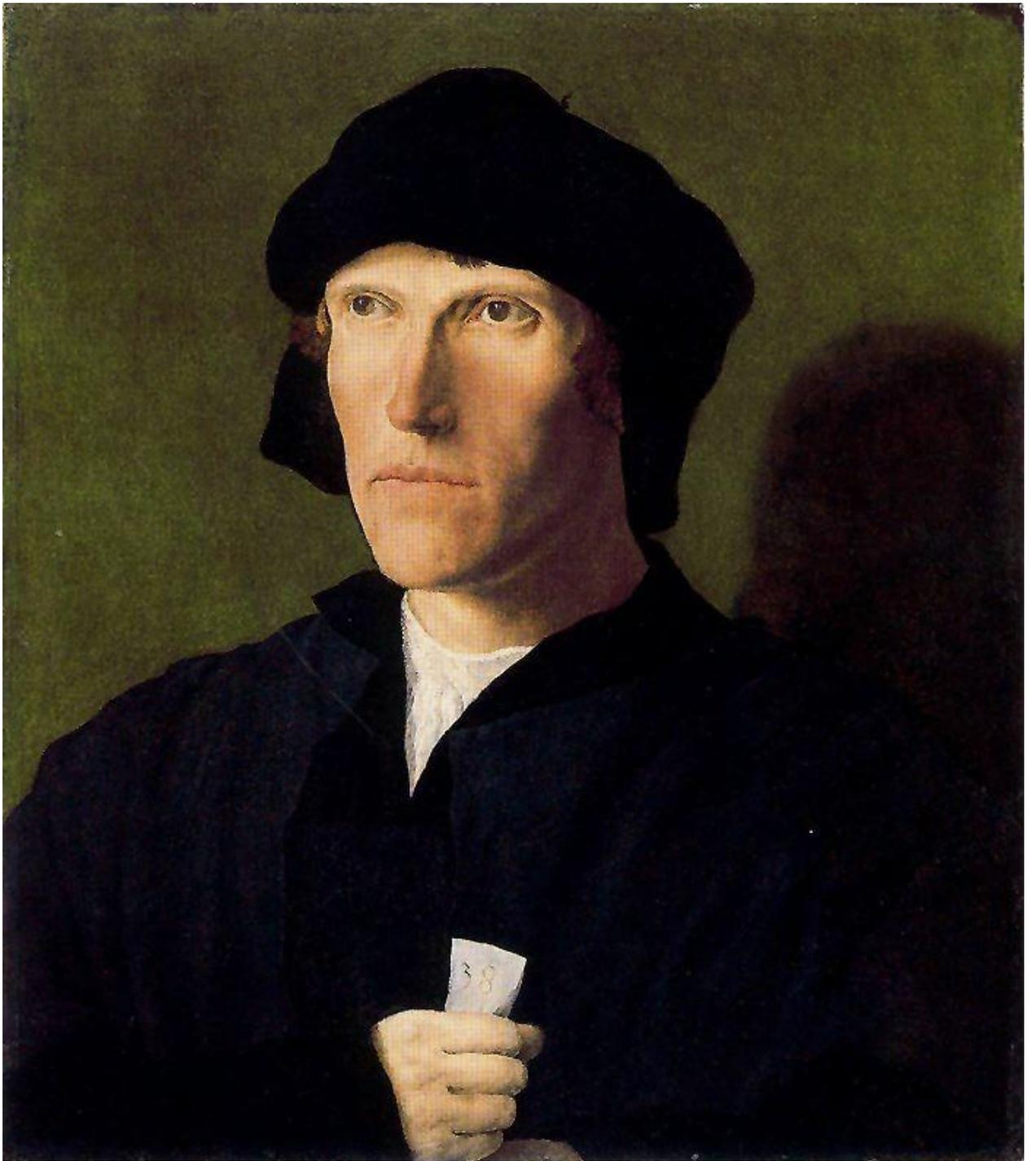
Илл. 169.174. Мастер св. Франциска. Проповедь св. Франциска птицам.



Илл. 169.175. Педро Берругете. Проповедь св. Петра Мученика.



Илл. 169.176. Беккафуми. Проповедь св. Бернардино на площади в Сиене.



Илл. 169.177. Лука Лейденский. Мужской портрет.

Другие мужские портреты. Картина Франческо Мельци ([илл. 169.178](#)), созданная около 1525 года, хранится в частной коллекции в Милане. Не все специалисты признают его авторство. Молодой мужчина держит на правой руке серого попугая, который клюет ему палец. Красочный портрет не демонстрирует мастерства и тонкости, характерных для этого художника.

Картина Луки Лейденского ([илл. 169.179](#)) размером 28.9×21.4 см, созданная в 1525-1526 годах, хранится в музее герцога Антона-Ульриха в Брауншвейге. На автопортрете молодой художник, с серьезным бритым лицом, крупными темными глазами, аккуратно подстриженными коричневыми волосами, чуть вздернутым носом, полными губами и маленьким подбородком, внимательно смотрит на зрителя. Он одет в черный костюм, между лапами которого видна его собранная в мелкие складки белая сорочка, и черную шляпу. Сидя почти в профиль к зрителю, он повернул к нему голову. Портрет имеет коричневый фон.

169.7.2. «Портрет Якоба Флорансона ван Монтфорта»

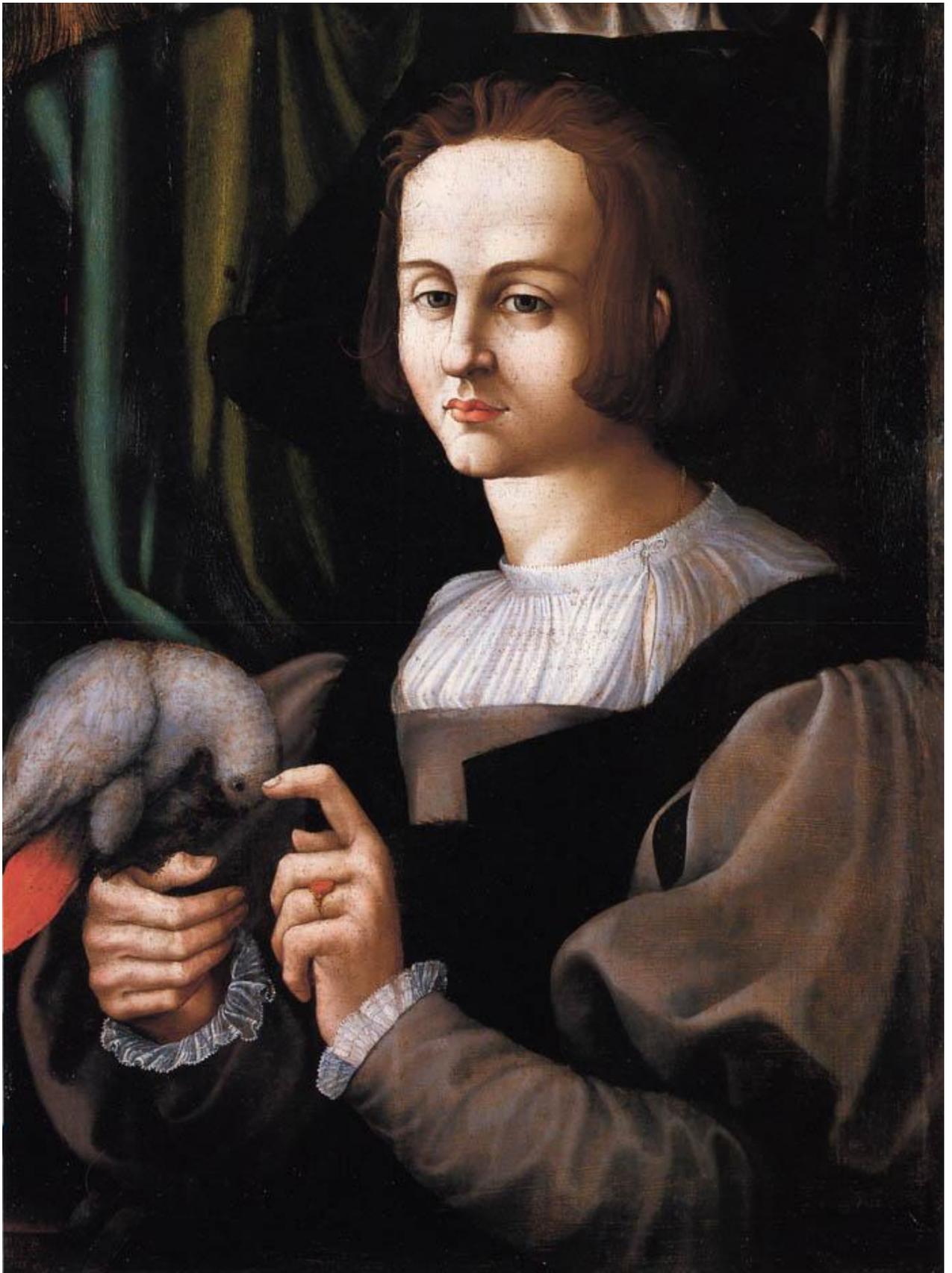
Картина «Портрет Якоба Флорансона ван Монтфорта» ([илл. 169.180](#)) размером 89×32.5 см является левой створкой триптиха «Исцеление иерихонского слепца» ([илл. 169.165](#)). Мнения специалистов относительно того, кто изображен на картине разошлись: одни считают, что это сам Якоб Флорансон ван Монтфорт, лейденский бюргер и заказчик триптиха; другие – что на картине изображен герольд в облике солдата, держащий герб Якоба Флорансона ван Монтфорта [54].

Мужчина с брутальным лицом и лихо закрученными усами, одет в кожаный камзол, широкие красные штаны и чулки. На его голове надета красная шапочка с огромным плюмажем из белых страусовых перьев, а ноги обуты в темные шлепанцы. Перед собой он держит большой герб донатора. Стоя в каменной нише перед зрителем, он повернул голову вправо. Картина производит необычное впечатление.

169.7.3. «Портрет Диркен ван Линденбург»

Картина «Портрет Диркен ван Линденбург» ([илл. 169.181](#)) размером 89×32.5 см является правой створкой триптиха «Исцеление иерихонского слепца» ([илл. 169.165](#)). Мнения специалистов относительно того, кто изображен на картине разошлись: одни считают, что это сама Диркен ван Линденбург, жена заказчика триптиха; другие – что на картине изображен герольд в облике девушки, держащей герб Диркен ван Линденбург [54].

Молодая девушка с приятным лицом, в синем сарафане поверх белой кофты и в розовой юбке, в шляпке с лиловыми лентами, босая, стоит в каменной нише и держит герб, имеющий форму ромба. Ее поза изящна, голова склонена влево, а взгляд безмятежен.



Илл. 169.178. Франческо Мельци. Мужской портрет с попугаем.



Илл. 169.179. Лука Лейденский Автопортрет.



Илл. 169.180. Лука Лейденский. Портрет Якоба Флорансзона ван Монтфорта.



Илл. 169.181. Лука Лейденский. Портрет Диркен ван Линденбург.

169.8. Игры и гадания

В этом параграфе обсуждаются произведения, посвященные играм в шахматы и карты, а также гаданию на картах. В них художник продолжил формирование бытового жанра, начатое Иеронимом Босхом.

169.8.1. «Игра в шахматы»

Картина «Игра в шахматы» ([илл. 169.182](#)) размером 27×35 см, созданная в 1508 году, хранится в Государственных музеях Берлина [73].

Описание картины. Женщина (справа) играет в шахматы с мужчиной (слева) и побеждает его. Она сидит в скромной позе, сосредоточенно глядя на доску и делая очередной ход. Ее широколицый толстый соперник, развалившись в кресле, отвернулся от доски, закатил глаза и чешет в затылке. Игроков обступило множество свидетелей, мужчин и женщин. Пожилой мужчина, сидящий слева от женщины, пытается подсказывать ей, но другой мужчина левее него его останавливает. Другие обсуждают игру между собой. Картина имеет темный фон, блеклую цветовую гамму, почти все ее пространство заполнено человеческими фигурами.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Франческо ди Джорджо Мартини ([илл. 169.183](#)) размером 35×41 см, созданная около 1500 года, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Некоторые специалисты приписывают ее Либерале да Вероне. Здесь также девушка играет против юноши. Он смотрит перед собой в пространство, положив руки на стол, а она сентиментально смотрит на зрителя, положив правую руку на руку своего соперника. В результате картина больше похожа на любовную сцену, чем на поединок. Позади юноши стоят его друзья, а позади девушки – ее подруги. Все действующие лица имеют пышные волосы, светлые у всех, кроме одного юноши. В красной задней стене комнаты, в которой происходит игра, имеется прямоугольное окно без рамы, из которого открывается вид на холмистый пейзаж. Цветовая гамма картины немногим ярче, чем у Луки.

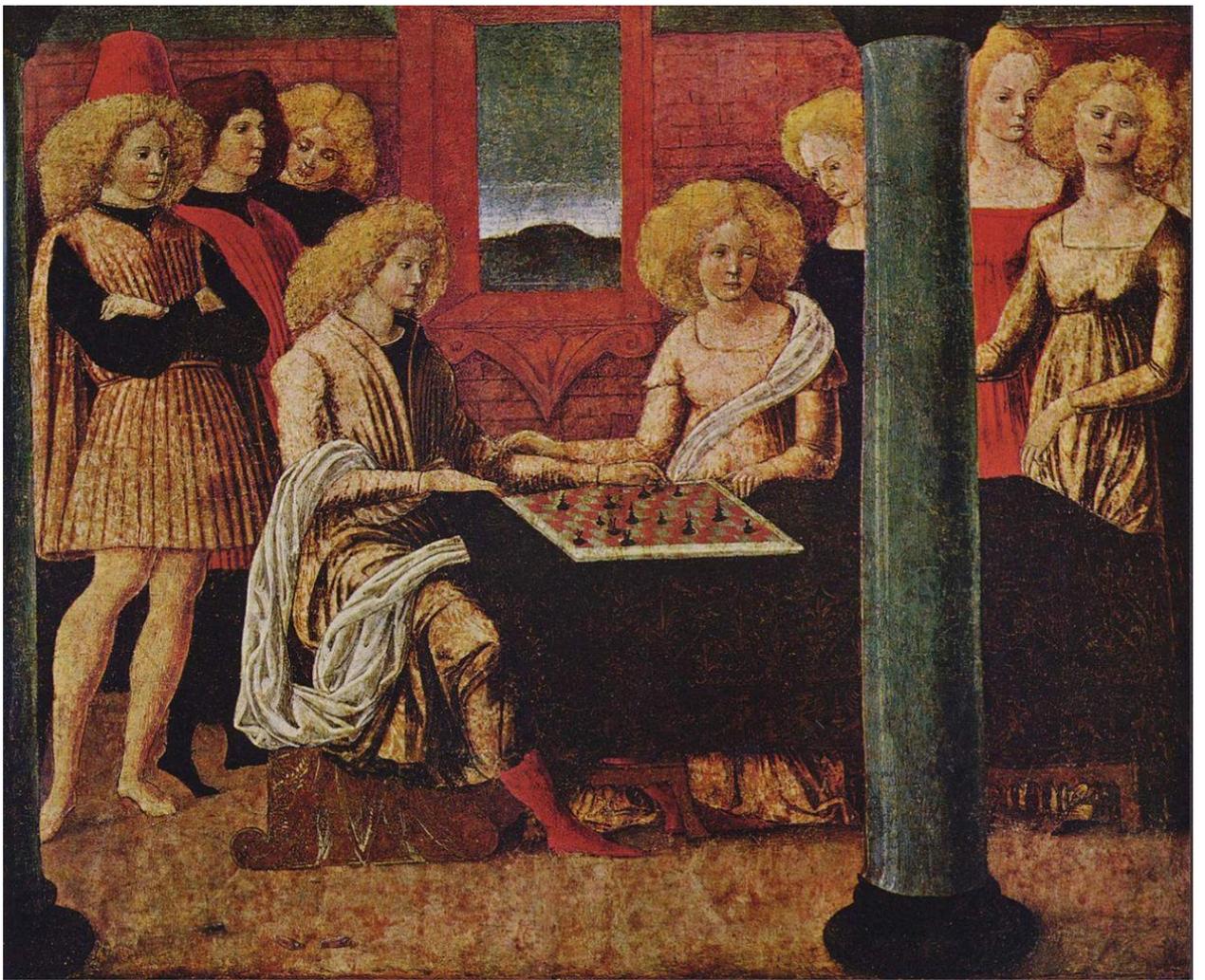
169.8.2. «Игроки в карты»

Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Игроки в карты» ([илл. 169.184](#)) размером 29.8×39.5 см, созданная около 1520 года, хранится в музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде. Картина может быть изображением бытовой сцены, но критики предположили, что под видом игры в карты ее содержанием является сатира на политические игры в Европе того времени. При такой интерпретации молодой человек слева есть замаскированное изображение императора Карла V, а сидящий напротив него человек преклонных лет – кардинал Уолси, первый министр английского короля Генриха VIII. Они обсуждают



Илл. 169.182. Лука Лейденский. Игра в шахматы.



Илл. 169.183. Франческо ди Джорджо Мартини. Игра в шахматы.



Илл. 169.184. Лука Лейденский. Игроки в карты.

секретное соглашение между Испанией и Англией против французского короля Франциска I. Женщина в центре есть замаскированное изображение Маргариты Австрийской, тетки Карла V и наместницы Нидерландов. Ее изысканный двор располагался в Мехелене [43].

Картина с тем же названием ([илл. 169.185](#)) размером 55.2×60.9 см, созданная в 1508-1510 годах, хранится в Художественной национальной галерее в Вашингтоне, в которую она была подарена в 1961 году [43].

Описание картин. На [илл. 169.184](#) молодые мужчина и женщина, а также пожилой мужчина играют в карты за круглым столом на свежем воздухе. Пока женщина, выложив на стол пикового валета, смотрит на молодого мужчину, пожилой показывает ему пиковую десятку, а тот открывает пиковую даму. Эмоции на их лицах довольно выразительны. На столе, покрытом коричневой скатертью с цветочным узором, уже лежат битые карты и золотые монеты. Позади игроков видна деревянная ограда, за которой растут дубы с толстыми стволами, уходящими за верхний край картины и усиливающими фигуру женщины. За ними поднимается пологий склон холма. Небо безоблачно.

На [илл. 169.185](#) четыре игрока принимают участие в игре в раннюю форму покера: девушка, женщина средних лет, молодой и пожилой мужчины. За каждым из игроков находится его подсказчик. Девушка, кокетливо обернувшись к юноше, сидящему сзади, показывает ему свои карты с червовой шестеркой наверху и указывает правой рукой на колоду карт, спрашивая, следует ли ей брать еще одну карту, а он шепчет ей ответ на ухо. За женщиной в полный рост стоит бородатый мужчина, засунув руку за пазуху, и пытается увидеть карты ее соперников. Женщина, стоящая слева от молодого мужчины, смотрит в его карты и убеждает его сделать ход. Наконец, позади пожилого мужчины, в картах которого сверху находится пиковый туз, сидит старик и следит за игрой. Эмоции игроков представлены довольно ярко. Компания играет за круглым столом, накрытым темно-зеленой скатертью. На столе около каждого игрока лежит россыпь золотых монет. Игра происходит в ярко освещенной комнате. Детали интерьера за спинами действующих лиц выписаны с большой любовью. Слева находится высокий столик, покрытый белой скатертью. На нем стоят темный керамический сосуд, темная ваза цилиндрической формы с букетом небольших белых цветов, широкая и низкая круглая коробка, перед которой лежит груша. В нише справа стоят стеклянный сосуд с золотистой жидкостью, белая кружка, на которой лежит ржаная лепешка, и еще одна круглая коробка. У правого края картины нарисована светлая отдернутая портьера. Фигуры действующих лиц образуют нерезкую диагональ композиции, в которую не вписывается лишь фигура стоящего мужчины. Картина является убедительной иллюстрацией досуга современников художника.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Еще одна картина Луки Лейденского на этот сюжет ([илл. 169.186](#)) размером 36×46 см, созданная около 1515 года, хранится в Вилтон Хаус в Солсбери. На этой



Илл. 169.185. Лука Лейденский. Игроки в карты.



Илл. 169.186. Лука Лейденский. Игроки в карты.

картине содержится намек на евангельскую притчу о блудном сыне, изображенном в образе грустного мужчины в центре. В остальном эта картина содержит те же мотивы, что и предыдущие. Из окна комнаты виден зеленый холмистый пейзаж с лесом.

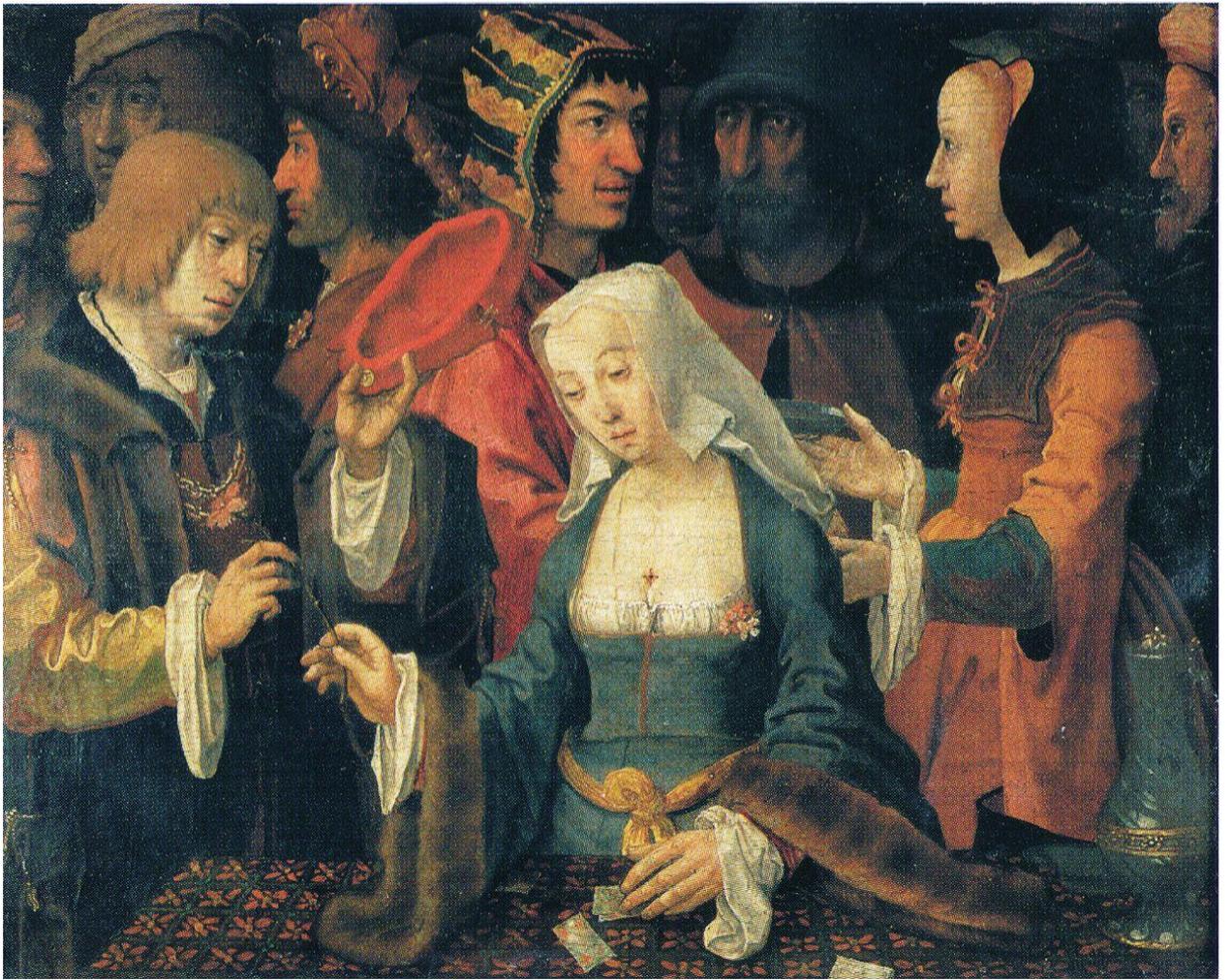
169.8.3. «Гадалка»

Картина «Гадалка» ([илл. 169.187](#)) размером 24×30.5 см, созданная в 1508-1510 годах, хранится в Лувре в Париже, в который она поступила по завещанию в 1962 году [25].

Описание картины. Гадалка, молодая худенькая женщина с узким лицом, сидит за столом, накрытым черной скатертью с растительным узором, на котором разбросаны карты. Она предсказала богато одетому юноше, стоящему слева от нее, супружеское счастье, и в знак этого передает ему цветок красной гвоздики. Он принимает его, склонив голову и почтительно сняв красную шляпу. Позади них стоит множество мужчин с гротескными лицами и одна женщина в профиль. Все они ждут своей очереди. Среди них выделяется шут в пестром колпаке. Картина имеет темный фон, а действующие лица на ней не выражают сильных эмоций.

Лука Лейденский работал в жанрах религиозного и светского портрета, ветхозаветных и евангельских историй, сцен из жизни святых и бытовой живописи. Он был мастером многофигурных композиций, причем даже в религиозных сценах он подчеркивал бытовые элементы. Он также внес заметный вклад в становление бытового жанра. Вместе с тем, его творчество очень неровно – в ряде произведений он был далек от того высокого уровня мастерства, который он продемонстрировал в своем шедевре, триптихе «Страшный Суд».

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «...он, как человек, охваченный новыми свободными веяниями, был «предан» натуре, и он писал красивые картины звучных ярких красок, но в общем он все же не столько живописец, сколько график, и не столько натуралист, сколько стилист. Во многом он уже «ренессансный» мастер, старающийся быть, прежде всего, изящным, тонким, остроумным. Много общего между его творчеством и творчеством Дюрера, которому Лукас в гравюрах прямо подражал. Но если у первого всюду сквозит резкое, прямодушное, чисто мужественное начало и несокрушимое здоровье, то в творчестве Лукаса Лейденского есть что-то измельченное, изнеженное, вычурное и болезненное. Это искусство высоко даровитого, скороспелого художника, попавшего в межвременье, в переходный период культуры, и обреченного на годы томительного недуга и на раннюю смерть. В смысле пейзажа Лукас Лейденский является, с одной стороны, продолжателем реалистического пейзажа в духе Дюрера, с другой – он уже и в этой области ренессансный стилист. Во всей же архитектурной части своих «декораций» он даже совершенный приверженец ренессанса. Нельзя сказать, что он одарил историю искусства новыми открытиями. Но на все, за что он



Илл. 169.187. Лука Лейденский. Гадалка.

брался, он наложил особый отпечаток чрезвычайной подвижности, почти даже какой-то «вертлявой» суетливости и легкой, пестрой красочности. Так и в пейзаже он идет по стопам и Метсиса, и Босха, он соединяет идеалистические схемы с чисто реалистическими мотивами и всему придает ту нервную живость, тот характер быстрой импровизации, которые и составляют самую суть его творчества. Он хотя бы потому более ренессансный, нежели готический, художник, что главное для него не поэзия содержания, а блеск формы» [32].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Лука Лейденский. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали

поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1515 немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530

итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов» [4].