

## Глава 168. Франческо Мельци (около 1493- около 1570)

Главные достижения итальянского художника Франческо Мельци, ученика Леонардо да Винчи и младшего современника Бернгарда Стригеля, Луки Синьорелли, Перуджино, Монтаньи, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Рафаэля, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганг Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Клуэ, Жана Кузена, Маринуса ван Реймерсвале и Бартоломеуса Брейна Старшего, относятся к жанру античных сюжетов. Он развивал стиль, сформированный Леонардо да Винчи, внося в него особую нежность и изящество.

### 168.1. Биографические сведения о Франческо Мельци

Итальянский художник Франческо Мельци родился около 1493 года и умер около 1570 года<sup>(1)</sup> в своем имении Ваприо д'Адда близ Милана. Он происходил из благородного рода и был знаком с Леонардо еще с детства. В 1506 году он поступил в мастерскую Леонардо, сопровождал учителя в Риме в 1513 году и в Париже в 1517 году. В этой поездке Леонардо сопровождал и кардинал Луиджи Арагонский. По его воспоминаниям Леонардо, седовласый старик, уже не мог работать из-за паралича руки, а его миланский ученик, которым мог быть только Мельци, писал под руководством Леонардо так хорошо, что его работу нельзя было отличить от кисти великого учителя. Леонардо гордился мастерством своего ученика и вместе с ним создал несколько полотен. Некоторые полотна, приписывавшиеся ранее Леонардо, сейчас считаются работами Мельци, например, «Флора» [\(илл. 168.31\)](#) из Эрмитажа в Санкт-Петербурге.

После смерти своего наставника 2 мая 1519 года Мельци остался его наследником в соответствии с завещанием от 25 апреля 1519 года. Как следует из записей слуги Леонардо Баттисты де Вилланиса от 10 августа 1519 года, до своего возвращения в Италию Франческо Мельци некоторое время состоял на службе у короля Франции. В Италию наследник Леонардо

261

Memoria Et Nota di tutti i pezzi  
de libri di mano di Leonardo, quali  
compongono in sieme lo presente libro  
del Trattato di Pittura.

Et Prima.

Il libro Intiero segnato .	i	-
Libro segnato .	A. et L.	-
Libro segnato .	φ.	-
Libro d'ombra e lume segnato .	G.	-
Un astro del mechenimo segnato .	W.	-
Libro segnato .	U.	-
Libro segnato .	U.	-
Libro segnato .	□.	-
Libro segnato .	✱	- A.
Libro segnato .	Y.	-
Libro segnato .	B.	-

Libro segnato .	✱	-
Libro segnato .	φ.	-
Libro segnato .	A.	-
Libro segnato .	⊙.	-
Et tre altri libretti .		-
Uno segnato .	Δ.	-
L'altro segnato .	Y.	-
Et l'altro segnato .	Λ.	-

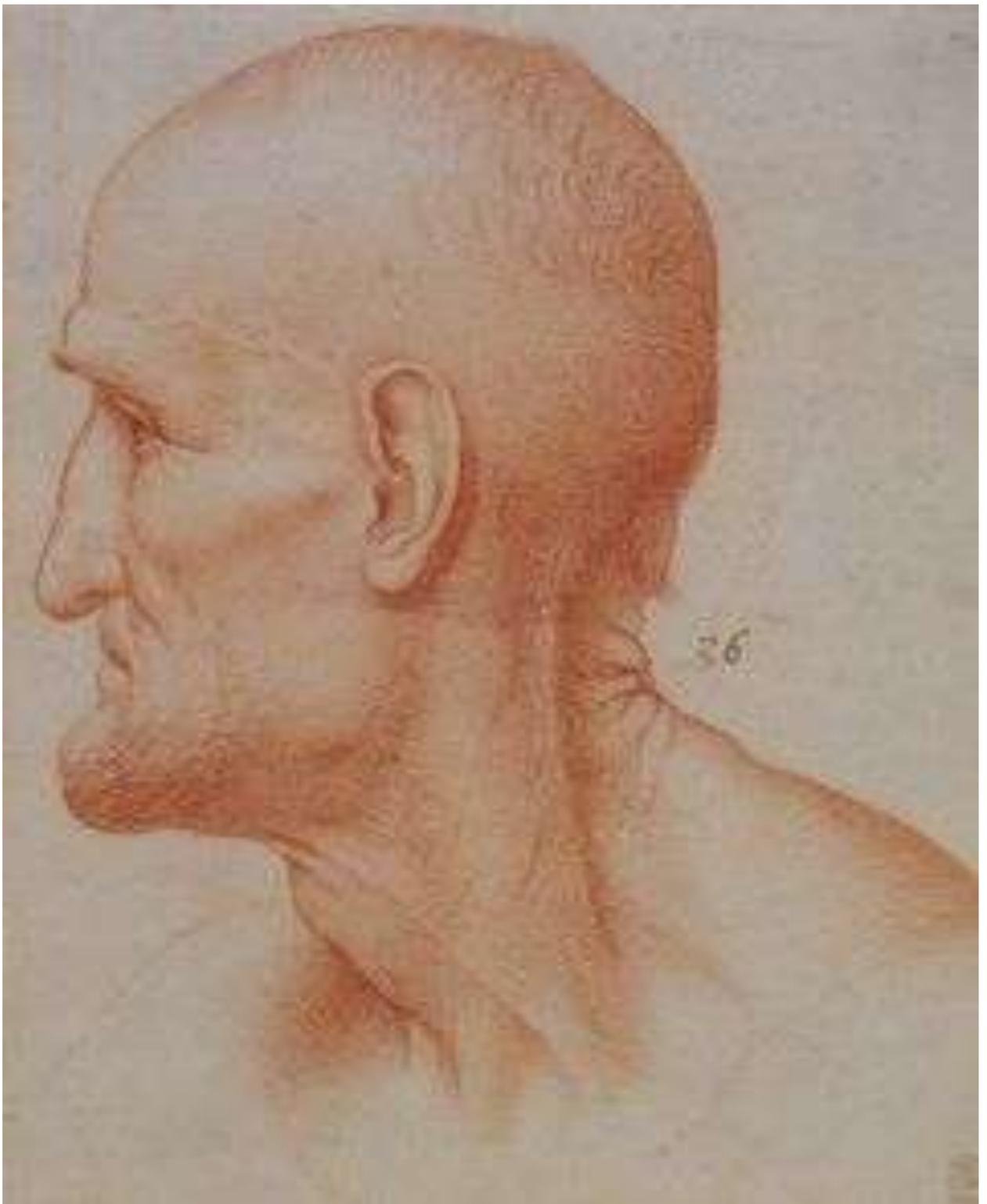
Cho sono tutti n. xviii.

Manzi

Илл. 168.1. Франческо Мельци. Трактат о живописи Леонардо да Винчи.



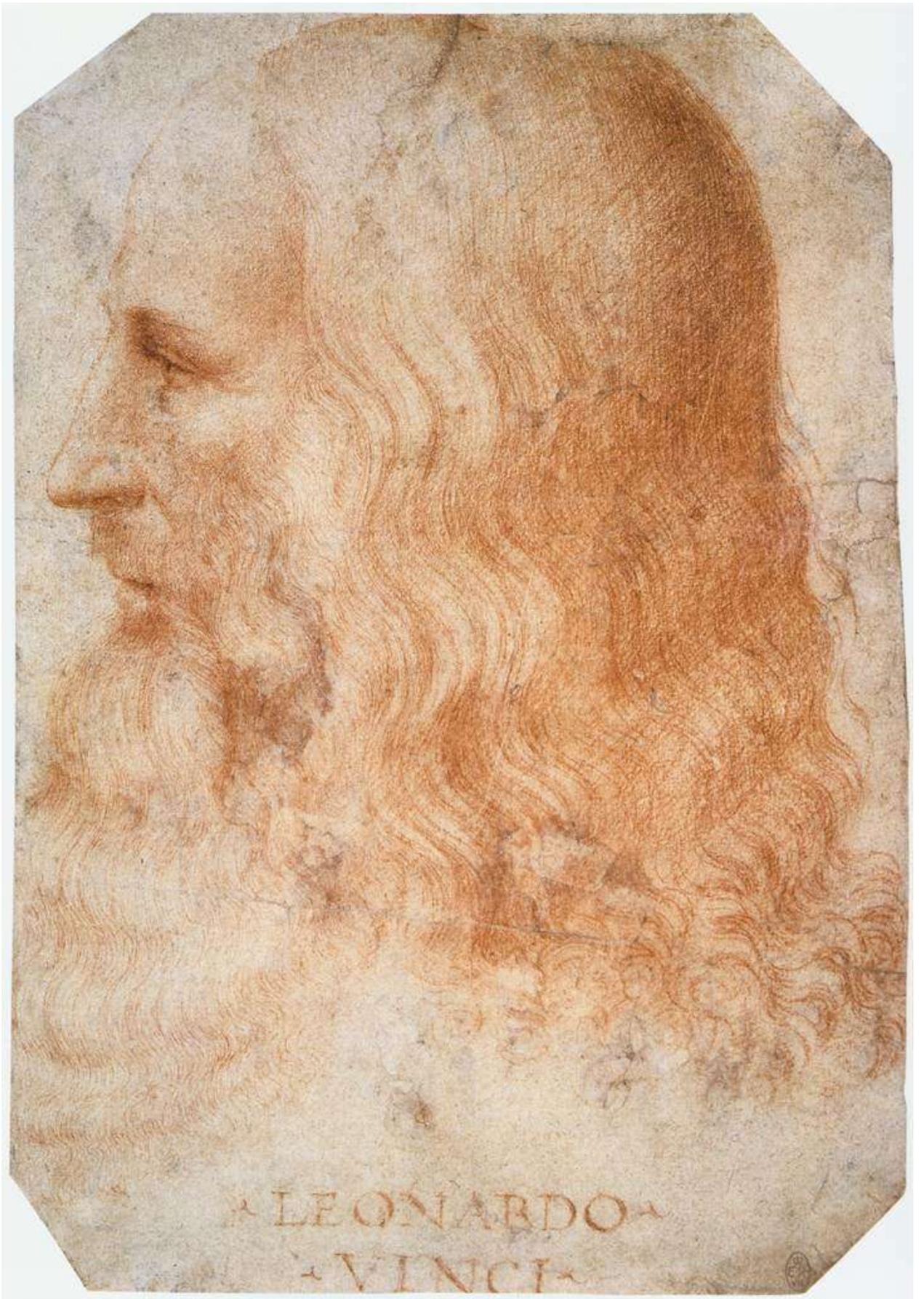
Илл. 168.2. Франческо Мельци. Ангел Благовещения в медальоне. Рисунок.



Илл. 168.3. Франческо Мельци. Голова св. Симона в Тайной вечери. Рисунок.



Илл. 168.4. Франческо Мельци. Автопортрет. Акварель.



Илл. 168.5. Франческо Мельци. Портрет Леонардо. Рисунок.



Илл. 168.6. Франческо Мельци. Портрет Леонардо. Рисунок.



Илл. 168.7. Франческо Мельци. Мужчина с развевающимися волосами.  
Рисунок.



Илл. 168.8. Франческо Мельци. Мужская голова. Рисунок.



Илл. 168.9. Франческо Мельци. Мужской портрет. Рисунок.



Илл. 168.10. Франческо Мельци. Сидящий мужчина в профиль. Рисунок.



Илл. 168.11. Франческо Мельци. Штудия скульптуры старика. Рисунок.



Илл. 168.12. Франческо Мельци. Голова женщины в шляпе. Рисунок.



Илл. 168.13. Франческо Мельци. Гротескная старуха. Рисунок.



Илл. 168.14. Франческо Мельци. Гротескная женская голова. Рисунок.



Илл. 168.15. Франческо Мельци. Голова дьявола. Рисунок.



Илл. 168.16. Франческо Мельци. Две гротескные головы. Рисунок.



Илл. 168.17. Франческо Мельци. Две гротескные головы. Рисунок.



Илл. 168.18. Франческо Мельци. Две гротескные головы. Рисунок.



Илл. 168.19. Франческо Мельци. Четыре готескные головы. Рисунок.



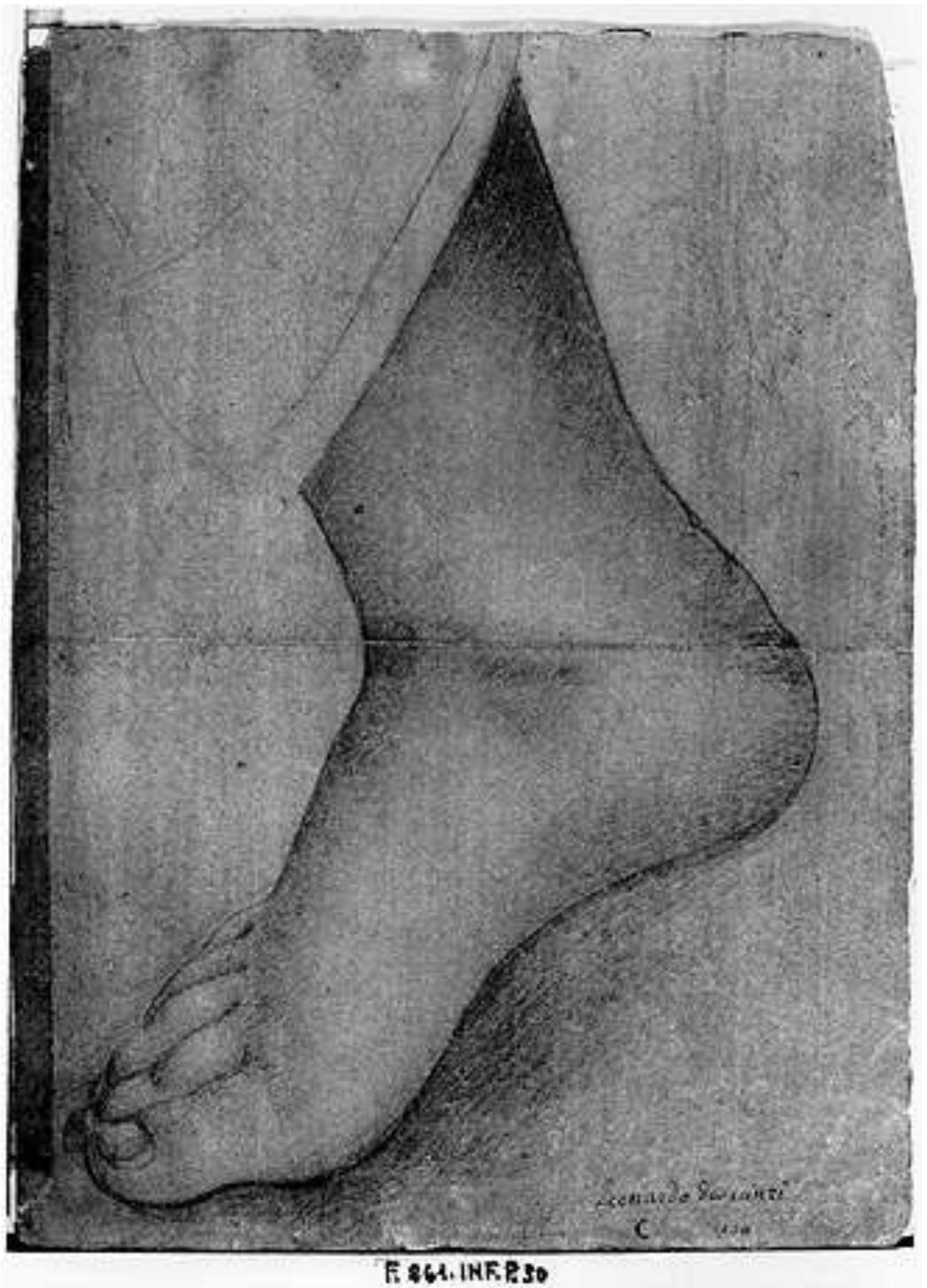
Илл. 168.20. Франческо Мельци. Пять гротескных голов. Рисунок.



Илл. 168.21. Франческо Мельци. Семь карикатур. Рисунок.



Илл. 168.22. Франческо Мельци. Восемь гротескных голов. Рисунок.



Илл. 168.23. Франческо Мельци. Нога. Рисунок.



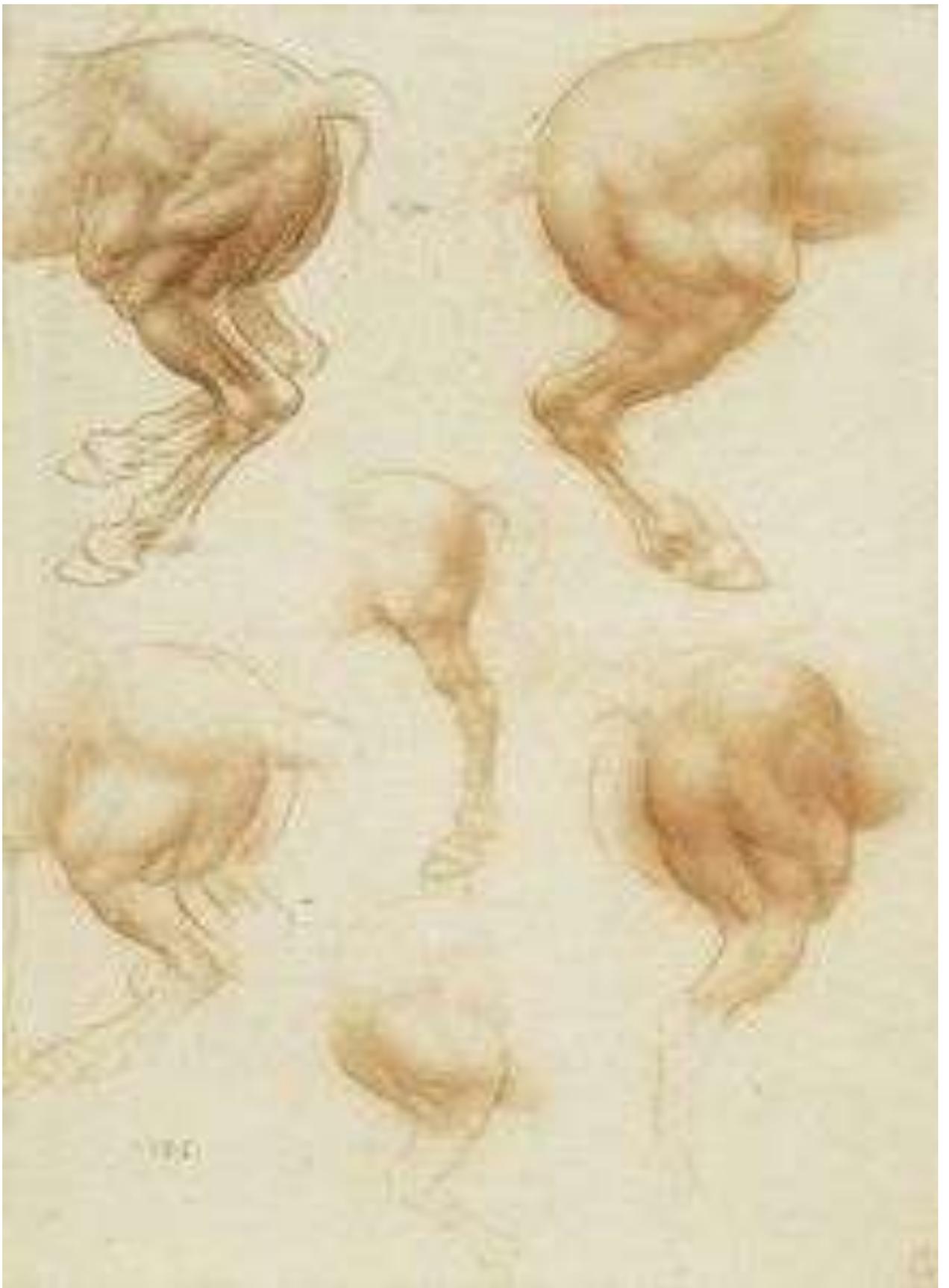
Илл. 168.24. Франческо Мельци. Ноги лошадей. Рисунок.



Илл. 168.25. Франческо Мельци. Ноги лошадей. Рисунок.



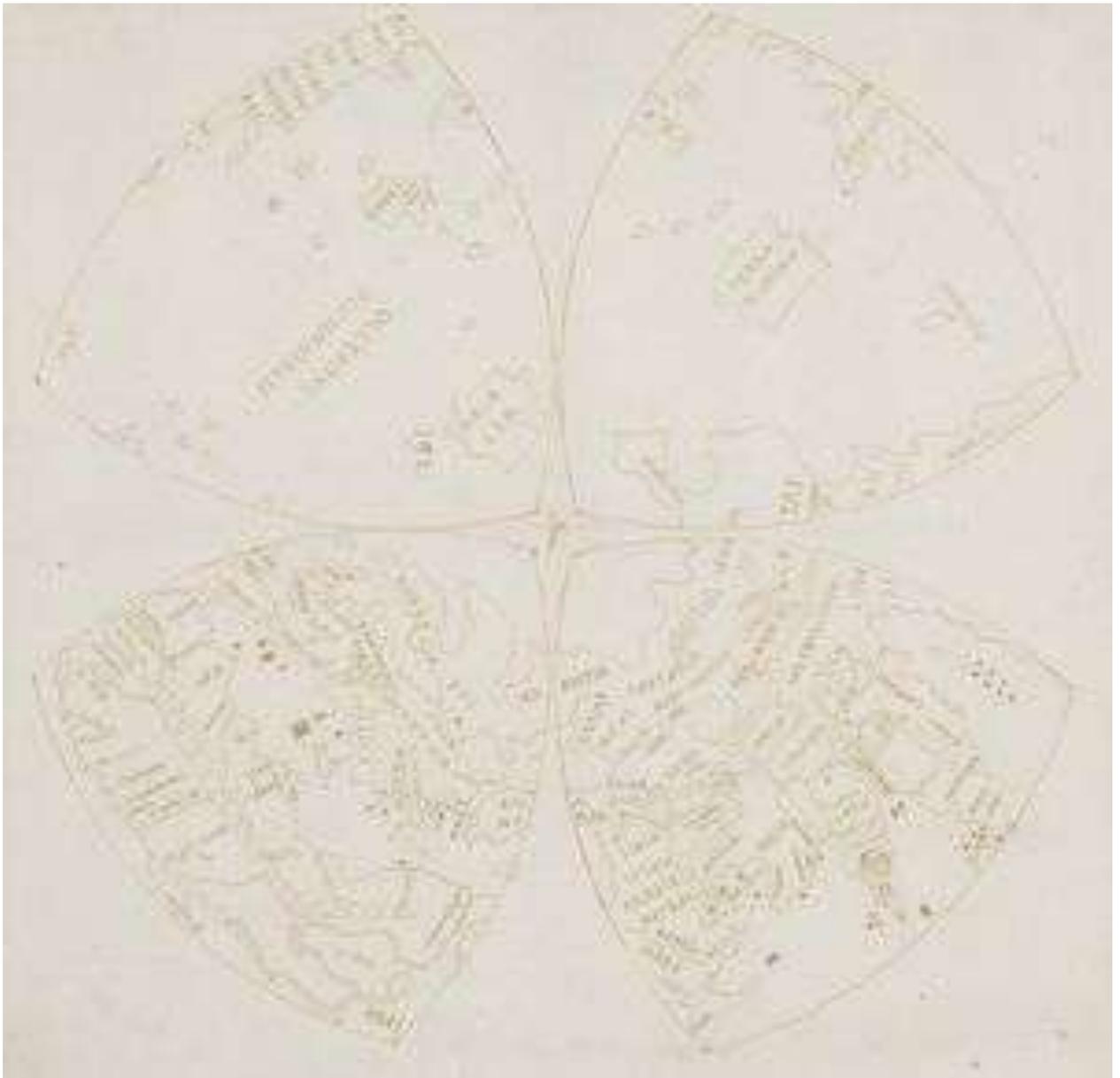
Илл. 168.26. Франческо Мельци. Ноги лошадей. Рисунок.



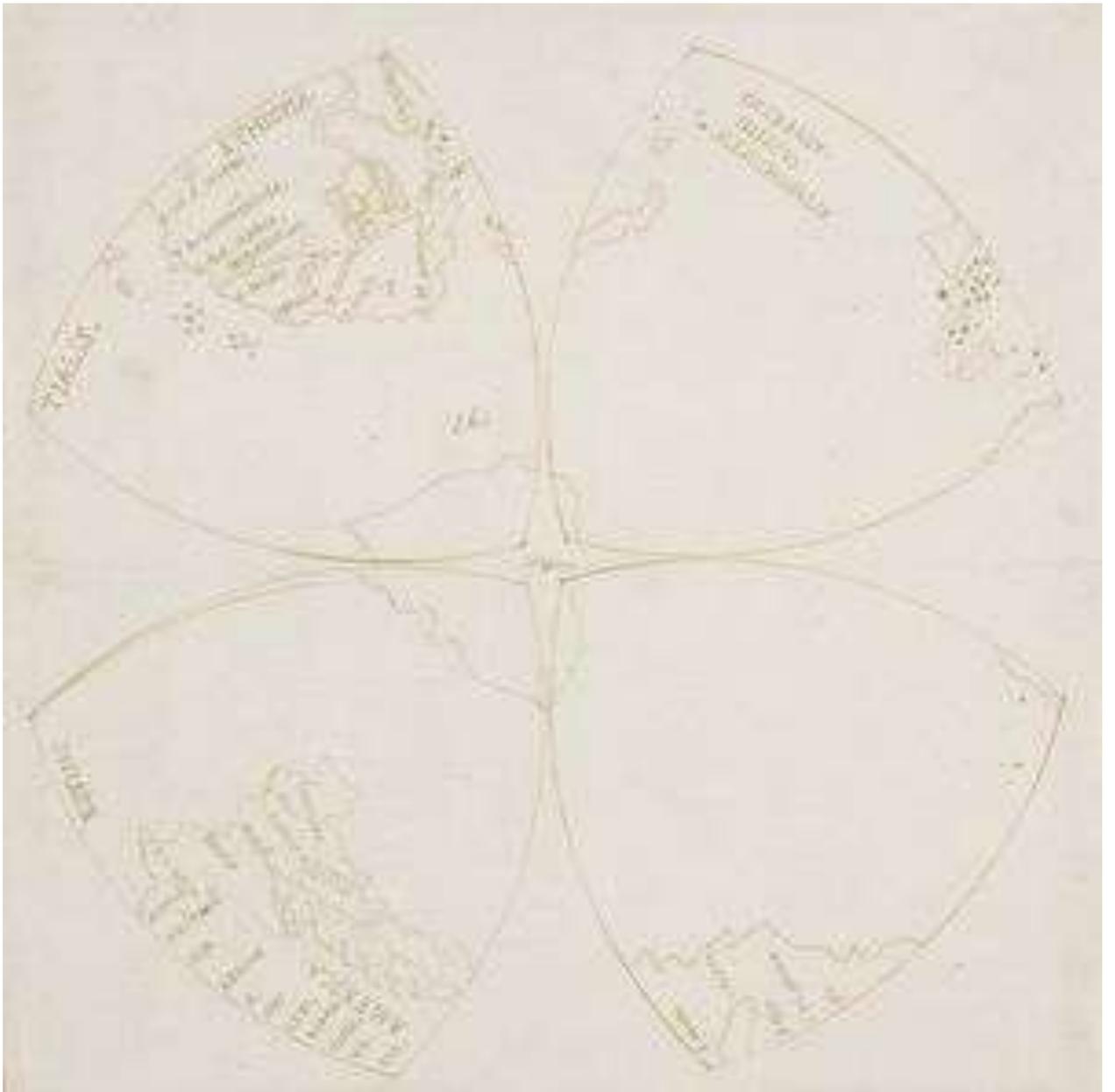
Илл. 168.27. Франческо Мельци. Крупы лошадей. Рисунок.



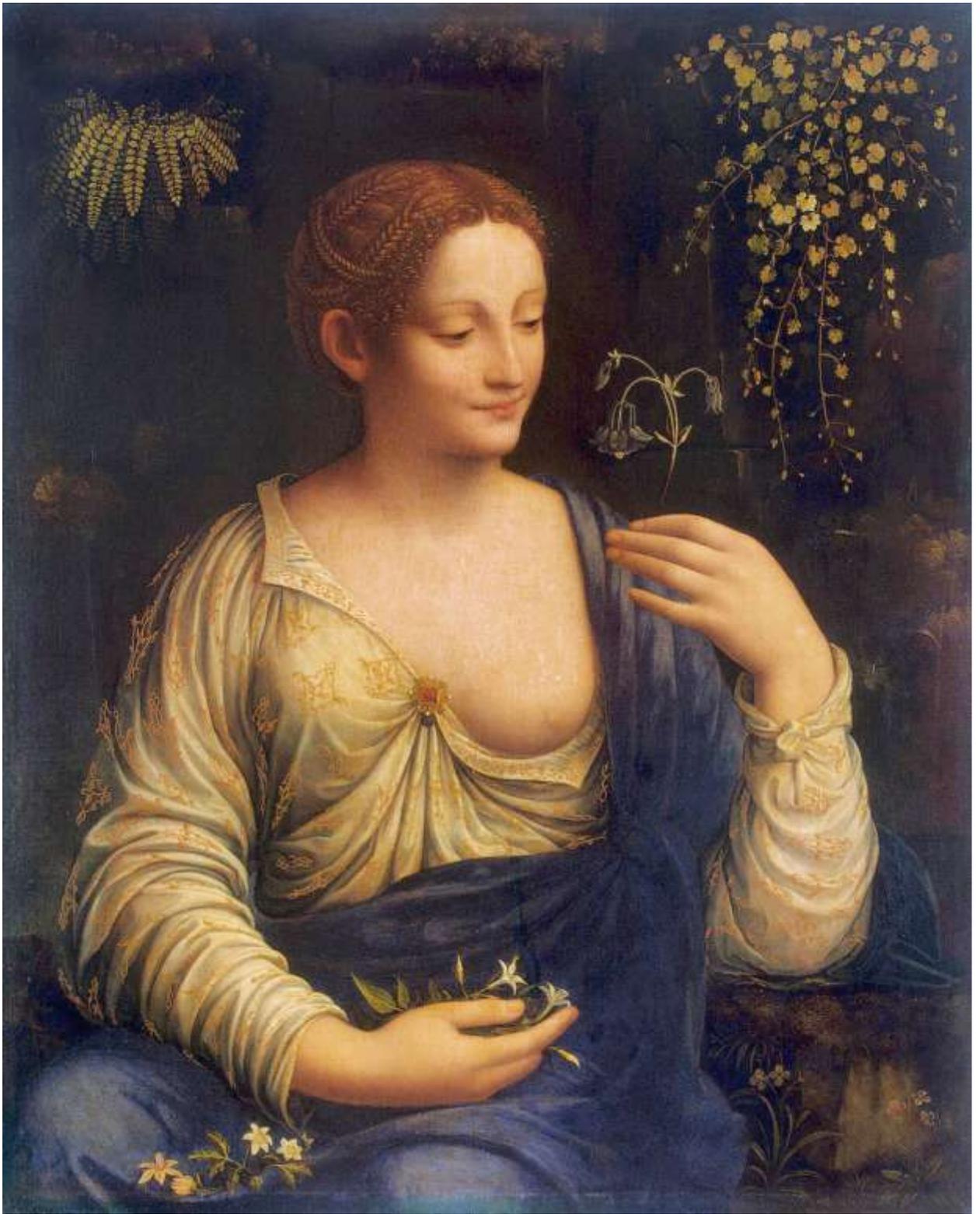
Илл. 168.28. Франческо Мельци. Голова собаки и ее задние лапы. Рисунок.



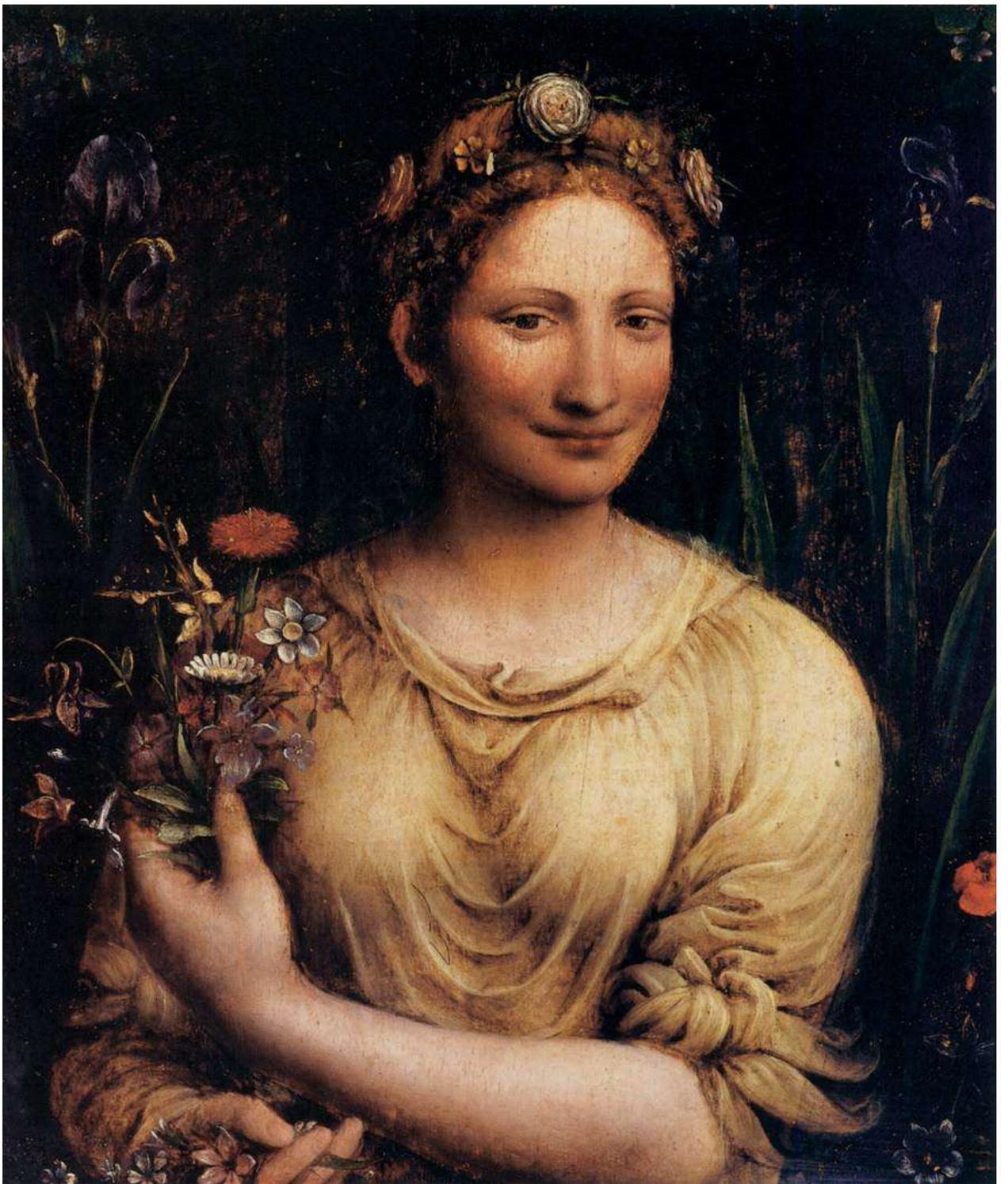
Илл. 168.29. Франческо Мельци. Карта северной полушеры в четырех сегментах. Рисунок.



Илл. 168.30. Франческо Мельци. Карта южной полусферы в четырех сегментах. Рисунок.



Илл. 168.31. Франческо Мельци. Флора.



Илл. 168.32. Франческо Мельци. Флора.

вернулся знаменитым и получил приглашение ко двору герцога Альфонсо д'Эсте. Будучи состоятельным человеком, Мельци писал не очень много. Спорным является авторство его поздней картины «Портрет молодого человека с попугаем» из частной коллекции в Милане. Мельци занимался обслуживанием и содержанием наследия Леонардо да Винчи. Он издал записи Леонардо о живописи в книге под названием «Трактат о живописи» ([илл. 168.1](#)). Сохранились некоторые его рисунки ([илл. 168.2-168.30](#)). Мельци умер почтенным господином в своем фамильном имении. Его родственники быстро распродали наследие Леонардо, которое он так берег [13].

## 168.2. «Флора»

Картина «Флора» ([илл. 168.31](#)) размером 76×63 см, созданная в 1510-1515 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в которой она поступила в 1850 году из собрания нидерландского короля Вильяма II в Гааге. До 1960-х годов она считалась работой Леонардо да Винчи [54].

Богиня растительности Флора, молодая, с красивым лицом, крупными полузакрытыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, частично заплетенными в косы и собранными в скромную прическу, прямым носом, нежными щеками, тонкими губами и округлым подбородком, одета в желтую кофту и синий плащ, обернутый вокруг туловища. Кофта расстегнута так, что открыта изящная левая грудь богини с нежным соском. Полы кофты застегнуты квадратной золотой брошью с драгоценными камнями. Флора сидит и с едва заметной улыбкой любуется цветком аквилегии, который она держит в левой руке и который символизирует плодородие. В правой руке она держит цветы жасмина, символизирующие утраченное целомудрие, а на коленях у нее лежат цветы анемона, символизирующие возрождение к новой жизни [82]. Картина имеет темный фон, из которого выступают различные растения и цветы. С этим фоном мягко контрастирует светлая фигура девушки. Картина отличается редким изяществом и утонченностью.

**Другие изображения Флоры.** Франческо Мельци исполнил еще один вариант этого сюжета на картине ([илл. 168.32](#)) размером 65×55 см, хранящейся в галерее Боргезе в Риме. Картина немного повреждена, и не все специалисты согласны, что ее автором является Мельци. На ней богиня не столь красива и изящна, как на предыдущей картине. Вместе с тем, на ней из темноты выступает больше цветов, у самой Флоры на голове надет венок из цветов, а в левой руке она держит большой букет.

\*\*\*

Основные достижения Франческо Мельци связаны с жанром античных сюжетов. Он развивал стиль, сформированный Леонардо да Винчи, внося в него особую нежность и изящество.

## Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Франческо Мельци. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под

Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1513-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528

семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Анд до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работоторговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал

сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор

опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1515 немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская» [4].