

Глава 167. Бартоломеус Брейн Старший (1493- 1555)

Главные достижения немецкого художника Бартоломеуса Брейна Старшего, ученика Яна Йоста и младшего современника Бернгарда Стригеля, Луки Синьорелли, Перуджино, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Рафаэля, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганг Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Клуэ, Жана Кузена и Маринуса ван Реймерсвале, относятся к жанру светского портрета. Он синтезировал немецкий стиль портретной живописи с нидерландским и итальянским.

167.1. Биографические сведения о Бартоломеусе Брейне Старшем

Немецкий художник нидерландского происхождения Бартоломеус Брейн Старший родился в 1493 году и умер в 1555 году⁽¹⁾ в Кельне. Он обучался ремеслу художника одновременно с Йосом ван Клеве у Яна Йоста, а затем работал в Везеле, Калькаре и Вердене до того, как переселился в Кельн. Между 1515 и 1520 годами Брейн женился на девушке по имени Агнес, с которой у него было пять детей. С 1512 года он работал в цехе так называемых мастеров св. Северина, однако первое, документально подтвержденное упоминание о его деятельности в Кельне относится к 1515 году. Через три года он стал членом расширенного муниципалитета города. Брейн приобрел известность в качестве алтарного живописца и портретиста. Примером могут служить иконы главного алтаря Ксантенского собора, исполненные Брейном в 1534 году [13].

167.2. «Портрет мужчины с тремя сыновьями»

Картина «Портрет мужчины с тремя сыновьями» (илл. 167.1) размером 75.5×45 см, созданная около 1530 года, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была куплена в 1768 году из собрания графа Кобенци в Брюсселе [82].



Илл. 167.1. Бартоломеус Брейн Старший. Портрет мужчины с тремя сыновьями.

Действующие лица. Отец семейства, молодой, с красивым лицом, большими темными глазами, недлинными, аккуратно подстриженными, коричневыми волосами, крупным прямым носом, полными губами и короткой бородкой, одет в черную шубу с широким воротником из коричневого меха поверх черной одежды, из-под ворота которой видна его белая сорочка, собранная в мелкие складки. На голове у него надета черная шляпа.

Мальчики, из которых правый самый старший, а левый самый младший, похожие на отца, одеты одинаково в красные рубашки и коричневые безрукавки. На голове у каждого надет черный берет. Правый мальчик держит в левой руке красную гвоздику, а левый в правой руке – яблоко.

Взаимодействие персонажей. Мальчики стоят у зеленого парапета, а их отец – позади них. Он положил руки на плечи крайних сыновей. Младший мальчик положил левую руку на плечо старшего брата. Средний мальчик в упор смотрит на зрителя, старший – влево, а младший и отец – вправо. У всех спокойные выражения лиц. Лицо отца и фигуры детей ярко освещены. Портрет написан на темном фоне.

Другие мужские портреты. Бартоломеус Брейн Старший исполнил еще несколько мужских портретов.

Его картина ([илл. 167.2](#)) размером 37×26 см, созданная около 1528 года, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Она имеет оригинальную раму. Пожилой располневший юрист Петрус фон Клапис в богатой шубе и черной плоской шапочке держит в правой руке с большим кольцом на указательном пальце свернутый лист бумаги, указывающий на его ученые занятия. Модель сидит перед парапетом в пол оборота к зрителю и задумчиво смотрит вдаль с непроницаемым лицом. Портрет написан на зеленом фоне, на который падает тень.

Его же картина ([илл. 167.3](#)) размером 57×38.5 см, созданная в 1535 году, хранится в музее Вальдраф-Рихарта в Кельне. Немецкий купец Арнольд фон Брауейлер родился в 1468 году в Кельне и умер в 1552 году там же. За время своей жизни он накопил большое состояние и стал уважаемым гражданином Кельна. Он был членом магистрата, где познакомился с Бартоломеусом Брейном Старшим, а с 1517 года до своей смерти 13 раз избирался бургомистром города. Его считали защитником католической веры [13]. С умным значительным лицом, в богатой, но скромной одежде, он стоит перед парапетом, глядя в правую сторону. Его лицо серьезно и задумчиво. В правой руке он держит свернутый в рулон план города, а в левой – сложенный лист бумаги, атрибуты его политической и коммерческой деятельности. В стене за его спиной имеется большое окно без рамы, из которого открывается вид на холмы, поросшие деревьями и кустами.

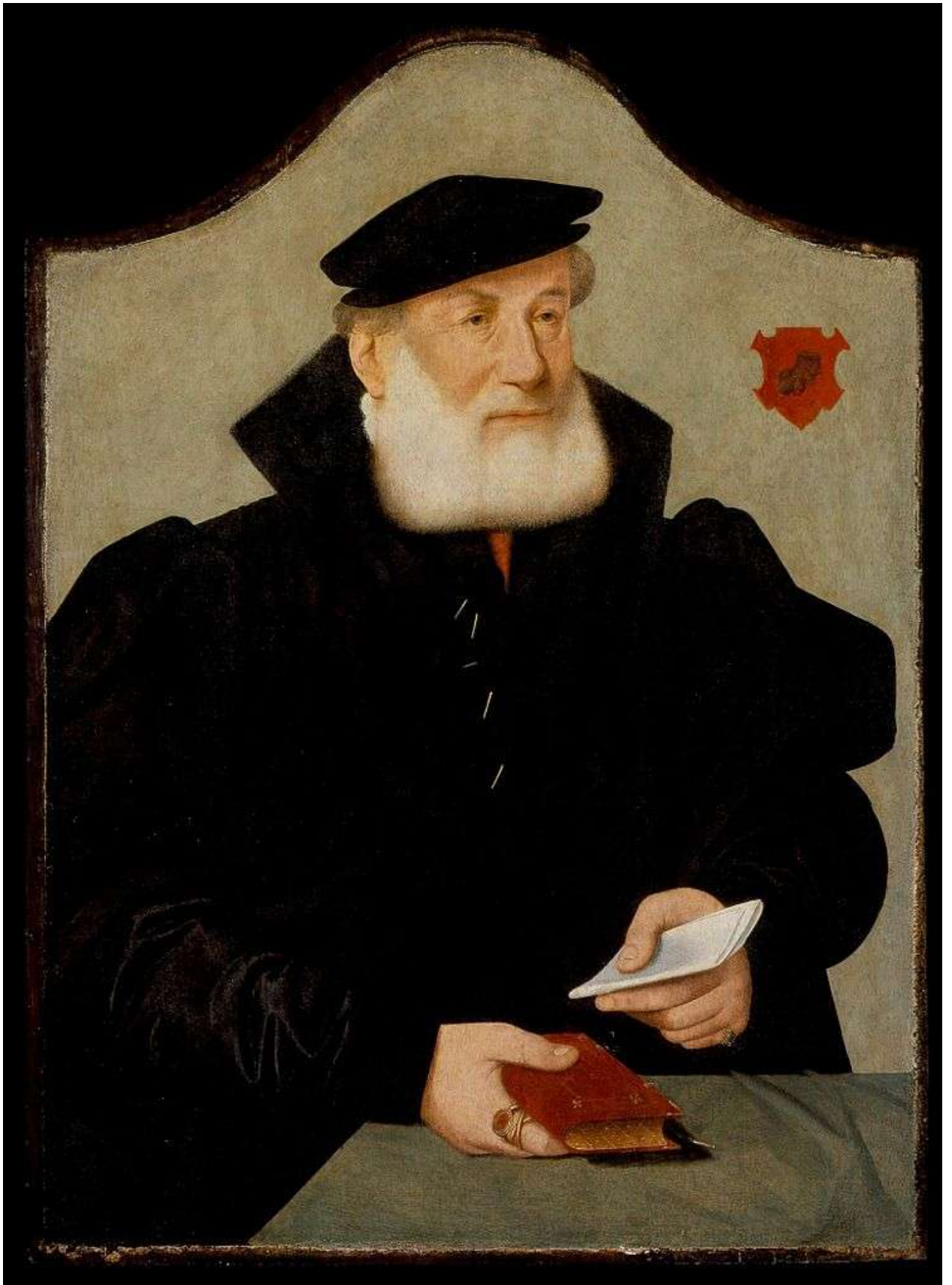
Его же картина ([илл. 167.4](#)) размером 51.5×38 см, созданная около 1550 года, хранится в Художественном музее Лос-Анджелеса, в который она была подарена в 1994 году. Величественный старик, с пушистой белой бородой, в черной одежде, сидит в пол оборота к зрителю перед столом, накрытым зеленой скатертью. В правой руке он держит небольшую книжечку в красном



Илл. 167.2. Бартоломеус Брейн Старший. Портрет ученого Петруса фон Клаписа.



Илл. 167.3. Бартоломеус Брейн Старший. Бургомистр Арнольд фон Браувейлер.



Илл. 167.4. Бартоломеус Брейн Старший. Портрет Вильгельма Канненгисера.

переплете, а в левой – сложенный лист бумаги. Портрет написан на светлом фоне. Справа нарисован красный герб модели.

Его же картина ([илл. 167.5](#)) размером 105×58 см хранится в Лувре в Париже. Немецкий купец и политик Филипп фон Гайл родился 11 января 1525 года в Кельне и умер 29 ноября 1574 года там же. Его отца, мелкого торговца вином, также звали Филипп, а мать – Катарина фон Мюльхейм. Их сын Филипп сделал состояние на торговле специями и стал одним из самых богатых жителей Кельна. Он был трижды женат, у него было 10 детей. В 1558-1574 годах он был членом городского совета и 6 раз избирался бургомистром Кельна [13]. Этот портрет по композиции напоминает портрет на [илл. 167.1](#), однако фоном служит светлый интерьер комнаты с витражным окном. Справа находится герб модели. Сам Филипп, как и его сыновья, заметно старше изображенных на [илл. 167.1](#), а картина производит впечатление более официальной.

На его же картине ([илл. 167.6](#)) из Музея изящных искусств в Лилле богато одетый мужчина средних лет с бритым лицом, крупными глазами и орлиным носом изображен на зеленом фоне. В правой руке он держит красную гвоздику, а в левой – кожаные перчатки. Слева нарисован его красный герб.

Его же картина ([илл. 167.7](#)) размером 47.5×33.8 см, созданная в 1537 году, хранится в Музее Чарторыхских в Кракове. Богато одетый молодой мужчина с короткой рыжей бородкой сидит за столом, накрытым синей скатертью, и держит в правой руке небольшую книжечку в красном переплете, а в левой – перчатки. Портрет написан на темном фоне.

Его же картина ([илл. 167.8](#)) размером 35×26 см, созданная в 1538-1539 годах, хранится в Музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде. Специалисты установили по гербу на кольце, что модель принадлежит семейству Вайнсберг. У пожилого мужчины, одетого, как и на других портретах этого мастера, очень напряженное лицо, а в его взгляде чувствуется подозрение и обида. В правой руке он держит коробочку с благовониями на цепочке. Портрет написан на синем фоне.

На его же картине ([илл. 167.9](#)) из Музея изящных искусств в Лионе, в который она была куплена в 1861 году, у модели средних лет умное, выразительное бритое лицо, большие голубые глаза, морщинистый лоб, крупный нос, глубокие складки вокруг широкого рта с тонкими губами и массивный подбородок. На лице застыло скептическое и немного насмешливое выражение. Мужчина богато одет, его руки унизаны кольцами. Портрет написан на светло-коричневом фоне.

Наконец, его картина ([илл. 167.10](#)), созданная в 1533 году, хранится в Германском национальном музее в Нюрнберге. Мужчина с насмешливым бритым лицом стоит перед парашютом, положив на него правую руку, а в левой руке держит четки. Портрет написан на темном фоне.

Этот краткий обзор мужских портретов мастера показывает их определенное однообразие и отсутствие заметного интереса автора к внутреннему миру и психологической характеристике своих моделей.



Илл. 167.5. Бартоломеус Брейн Старший. Филипп фон Гайл и его сыновья.



Илл. 167.6. Бартоломеус Брейн Старший. Мужской портрет с гвоздикой и перчатками.



Илл. 167.7. Бартоломеус Брейн Старший. Мужской портрет.



Илл. 167.8. Бартоломеус Брейн Старший. Мужской портрет.



Илл. 167.9. Бартоломеус Брейн Старший. Мужской портрет.



Илл. 167.10. Бартоломеус Брейн Старший. Портрет неизвестного.

167.3. «Портрет дамы с дочерью»

Картина «Портрет дамы с дочерью» ([илл. 167.11](#)) размером 76.5×46 см, созданная около 1540 года, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1768 году из собрания графа Кобенци в Брюсселе. Некоторые специалисты считают ее парной к картине на [илл. 167.1](#) и предполагают, что обе картины были створками триптиха, позднее разобранного; другие отвергают такую возможность [82].

Действующие лица. Дама, средних лет, слегка располневшая, с приятным лицом, крупными голубыми глазами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в черное платье с широкими рукавами и стоячим воротником. В талии оно стянуто широким золотым поясом. Спереди имеется небольшая вставка с растительным узором из жемчуга. Из-под ворота платья видна тонкая светлая кофточка. На голове у дамы надета черная шапка со светло-коричневым растительным узором, украшенная золотом, из-под которой видны края белого тонкого головного платка. На груди у нее на тонкой цепочке висит круглая золотая брошь с драгоценными камнями, на шее - длинная и широкая золотая цепь, а пальцы рук унизаны золотыми кольцами с драгоценными камнями.

Ее дочь, девочка лет четырех, с лицом, похожим на мать, голубыми глазами, высоким лбом, светлыми волосами, заплетенными в косы, крупноватым носиком, полными щечками, пухлыми губками и округлым подбородком, одета в темно-красное платье с черной отделкой, подпоясанное зеленой лентой. На голове у нее надета светло-коричневая шапка такого же фасона, как у матери, а шею украшают красные бусы.

Взаимодействие персонажей. Девочка стоит перед светло-коричневым парапетом, положив на него руки, а ее мать стоит позади нее, положив ей руки на плечи. Дама чуть искоса, с кокетливым и насмешливым выражением лица, смотрит в левую сторону, а девочка, задумавшись, – перед собой. Лицо матери и фигурка дочери ярко освещены. Картина написана на черном фоне, с которым сливается платье матери, но контрастирует его светлая подкладка и кофточка. Портрет выглядит весьма многозначительным. Следует отметить мастерство художника не только при изображении взрослых, но и как детского портретиста

Другие женские и детские портреты. Несколько женских портретов исполнил Бернардино Луини. Его фреска ([илл. 167.12](#)) из Кастелло Сфорцеско в Милане первоначально находилась в Каза дельи Ателлани в Милане. Она является парной к фреске на [илл. 164.21](#). Бьянка Мария Висконти родилась 31 марта 1425 года в Борнаско и умерла 28 октября 1468 года в Кремоне. Она была внебрачной дочерью миланского герцога Филиппо Мария Висконти от Агнесы дель Марино. Когда Бьянке было 6 месяцев, ее с матерью отправили в герцогский замок в Аббиатеграссо. Там Бьянка получила гуманитарное образование, пользуясь всеми возможностями, которые давала богатая библиотека ее отца. В 1430 году, в шестилетнем возрасте, Бьянка была помолвлена с кондотьером Франческо Сфорца,

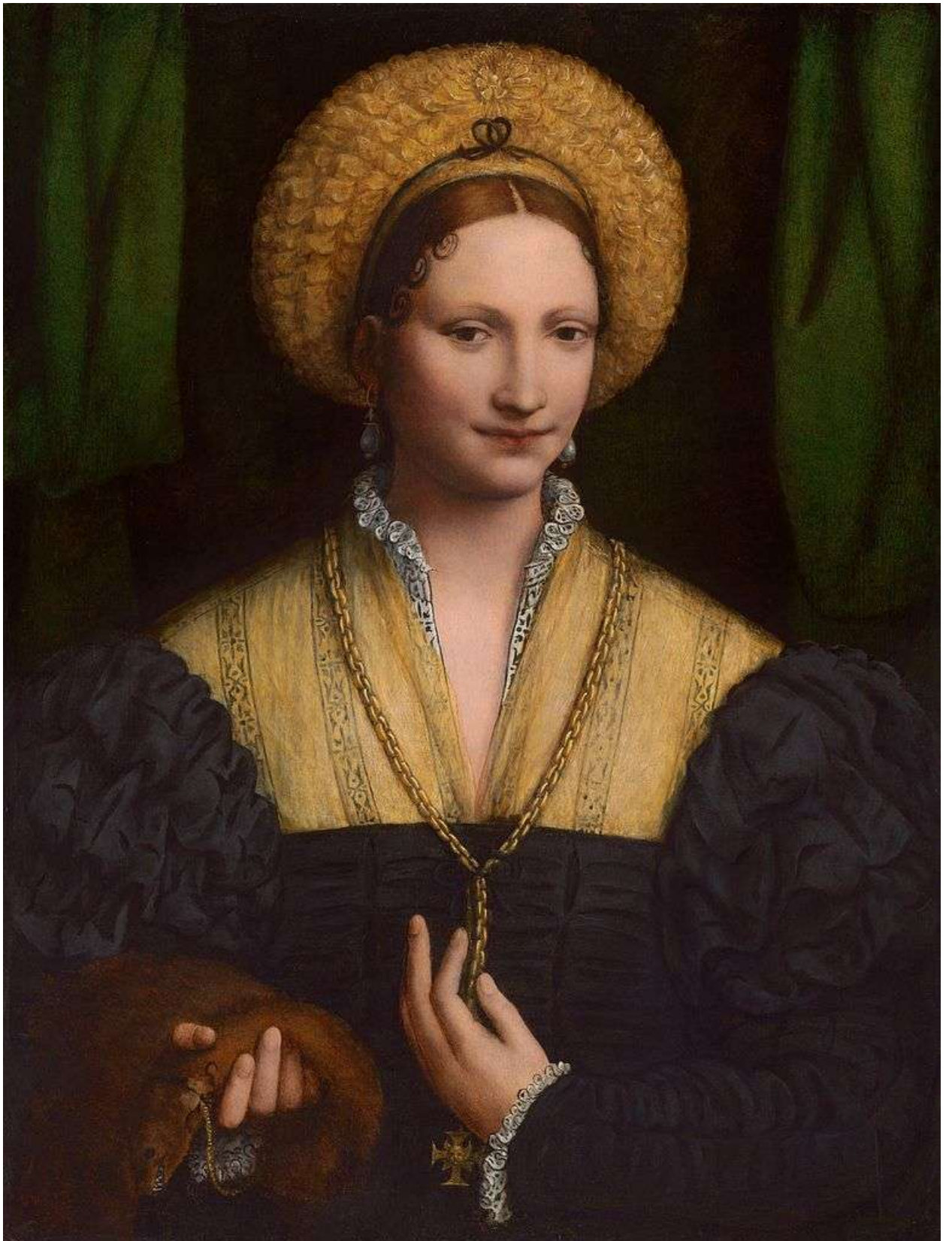


Илл. 167.11. Бартоломеус Брейн Старший. Портрет дамы с дочерью.



Илл. 167.12. Бернардино Луини. Портрет Бьянки Марии Висконти.

который был старше нее на 24 года. В последующие годы, когда Сфорца неоднократно менял стороны, за которые воевал, отец Бьянки дважды пытался разорвать помолвку, но в итоге Висконти и Сфорца примирились, и брачный контракт остался в силе. 24 октября 1441 года Франческо Сфорца и Бьянка Мария Висконти вступили в брак. Боевые действия в Северной Италии продолжались, и Бьянка ездила вместе с мужем, который воевал то за Милан, то за Венецию. В 1442 году 17-летняя Бьянка была назначена регентом Марки, и на этом посту не раз проявляла мастерство в управлении и дипломатии. Когда в 1447 году умер Филиппо Мария Висконти, и в Милане начались беспорядки, то Франческо Сфорца и Бьянка Мария двинулись к Милану с 4.000 конницы и 2.000 пехоты. В условиях угрозы со стороны Венеции новообразованная Амброзианская республика предложила Франческо Сфорце звание генерал-капитана. Бьянка хотела, чтобы он отказался, но тот предпочел принять предложение, и последующие три года провел за завоеванием городов, отложившихся от Миланского герцогства после смерти Висконти. Когда угроза со стороны Венеции была отведена, Бьянка Мария поселилась в замке Висконти в Павии с многочисленным двором. 24 февраля 1450 года в Милане произошла революция, свергшая республику, и горожане признали Франческо Сфорца новым герцогом. В первые годы правления Бьянка помогала мужу восстанавливать наследство своего отца. Франческо был вынужден заняться новой войной с Венецией, а оставшаяся в Милане Бьянка взяла на себя управление страной. Когда в 1462 году Франческо Сфорца серьезно заболел, Бьянка стала фактическим соправителем герцогства; именно ее деятельность удержала страну от развала. В 1465 году умерла ее мать, а на следующий год скончался ее муж. Бьянка Мария быстро взяла власть в герцогстве свои руки, и срочно позвала домой своего старшего сына Галеаццо Мария Сфорца, воевавшего во Франции, чтобы сделать его герцогом. Авторитарный характер последнего привел к трениям между ними, и ей пришлось покинуть Милан. Она поселилась в Кремоне, которая входила в ее приданое. Вопреки советам своих приближенных, она приняла участие в свадьбе Галеаццо, состоявшейся 9 мая 1468 года. Вскоре после этого она почувствовала себя больной. 28 октября 1468 года Бьянка Мария Висконти скончалась. Она похоронена в Миланском кафедральном соборе рядом со своим мужем [13]. Ее портрет, написанный через много лет после ее смерти, представляет ее в архаичной манере, в профиль на темном фоне. Картина того же мастера ([илл. 167.13](#)) размером 77×57.5 см, созданная в 1520-1525 годах, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была подарена в 1937 году. Красивая дама в богатой одежде и украшениях чуть искоса смотрит на зрителя. Темный фон портрета, написанного с несомненным мастерством, обрамлен зелеными порттьерами.



Илл. 167.13. Бернардино Луини. Женский портрет.

Несколько женских портретов исполнил Жан Клуэ. Его картина ([илл. 167.14](#)) размером 59.8×51.4 см, созданная около 1527 года, хранится в Художественной галерее Уолкера в Ливерпуле. На портрете сестра французского короля Франциска I и знаменитая поэтесса, с некрасивым лицом, маленькими узкими глазами, невысоким лбом, волнистыми коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в большую сетку, крупным носом, тонкими губами и округлым подбородком, одета в темное декольтированное платье и черный берет. На груди у нее на золотой цепочке висит крестик из драгоценных камней и жемчуга, а пальцы рук унизаны кольцами. Сидя у парапета в пол оборота к зрителю, она чуть искоса смотрит на него со скрытой улыбкой. На ее правой руке сидит небольшой зеленый попугай. Красный фон имеет растительный узор. Его же картина ([илл. 167.15](#)) размером 26×20 см хранится в частной коллекции. Елизавета Австрийская, дочь императора Священной Римской империи Фердинанда I и Анны Богемской, родилась 9 июня 1526 года в Линце и умерла 15 июня 1545 года в Вильно. Вскоре после своего рождения она была обещана в жены королю Польши, Сигизмунду II Августу. Свадьба их состоялась 5 мая 1543 года, когда невесте было всего 16 лет. Отношение к австрийской принцессе при польском дворе было исключительно недружелюбным. Осенью 1544 года Елизавета вместе с мужем выехала в Литву. Вскоре после своего 19-летия она скончалась. Детей у них не было [13]. На портрете молодая польская королева, с красивым лицом, темными глазами, нежными румяными щеками, прямым носом, пухлыми губками и округлым подбородком, одета в охотничий костюм с брыжами и шляпку с пером. В ушах у нее вдеты красивые серьги. Елизавета спокойно смотрит на зрителя. Портрет написан на темном фоне. Наконец, его же картина ([илл. 167.16](#)) размером 36×28.5 см, созданная около 1525 года, хранится в Национальной галерее Шотландии в Эдинбурге. Мари д'Асиньи родилась в 1502 году и умерла в 1558 году. Она была придворной дамой Франциска I. В 1525 году она вышла замуж за Жана де Креки, владельца замка Канапле. Предполагается, что этот портрет был написан по случаю этой свадьбы. На портрете молодая, чуть полноватая, с жестоким лицом, небольшими глазами, невысоким лбом, темно-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, тонкими губами и округлым подбородком, она одета в красное платье с растительным узором. Платье имеет глубокий прямоугольный вырез. На голове у нее надета облегающая шляпка, отделанная жемчугом, плечи украшает большая нитка бус из жемчуга и красного коралла, а пальцы унизаны золотыми кольцами. Она сидит в пол оборота к зрителю и, прищурив глаза, с презрительной усмешкой смотрит вдаль. Портрет написан на черном фоне.

Жан Клуэ исполнил также несколько детских портретов. Его картина ([илл. 167.17](#)) размером 16.2×12.7 см, созданная около 1522 года, хранится в галерее Вайсса в Лондоне. Мадлен Французская, третья дочь Франциска I и Клод Французской, родилась 10 августа 1520 года в Сен-Жермен-ан-Ле и умерла 7 июля 1537 года в Эдинбурге. Слабая и болезненная с рождения,



Илл. 167.14. Жан Клуэ. Портрет Маргариты Наваррской.



Илл. 167.15. Жан Клуэ. Елизавета Австрийская в охотничьем костюме.



Илл. 167.16. Жан Клуэ. Мари д'Асиньи, мадам де Канапле.



Илл. 167.17. Жан Клуэ. Принцесса Мадлен Французская.

принцесса провела детство в долине Луары, так как ее отец опасался, что жизнь в Париже может неблагоприятно отразиться на ее здоровье. Воспитанием девочки, как и ее сестры Маргариты, занималась их тетка Маргарита Наваррская. После смерти Клод Франциск I женился во второй раз, и его новая жена, Элеонора Австрийская, забрала девочек к своему двору. В шестнадцатилетнем возрасте у Мадлен был обнаружен туберкулез. 1 января 1537 года Мадлен вышла замуж за шотландского короля Якова V. После нескольких месяцев праздничных гуляний в Париже, в начале мая 1537 года молодожены отбыли в Шотландию. На тот момент здоровье Мадлен уже внушало серьезные опасения, и по прибытии в Шотландию принцесса уже была тяжело больна. 8 июня 1537 года она написала отцу из Эдинбурга, что ей стало лучше, и симптомы болезни почти исчезли. Однако месяц спустя, 7 июля 1537 года, не дожив месяца до своего семнадцатилетия, Мадлен, прозванная в Шотландии «летней королевой», скончалась на руках у супруга в Эдинбурге. Тело Мадлен было предано земле в Холирудском аббатстве [13]. На портрете ей 2 года. Очаровательная девочка одета в белое платье и шапочку. В руках она держит золотой жезл. Портрет написан на темном фоне, что создает резкий цветовой контраст между ним и нежностью ребенка. Картина того же мастера ([илл. 167.18](#)) размером 16×13 см хранится в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. Франциск, дофин Франции, сын Франциска I и Клод Французской, родился 28 февраля 1518 года в замке Амбуаз и умер 10 августа 1536 года в Турнон-сюр-Рон. Дофин был крещен в Амбуазе 25 апреля 1519 года. Леонардо да Винчи, специально приглашенный Франциском I, был ответственен за убранство замка Амбуаз. 24 февраля 1525 года в сражение у Павии, дважды раненый Франциск I был взят в плен императором Карлом V. Согласно мадридскому договору, вместо отца при дворе Карла V в качестве заложников должны были находиться два его старших сына. Франциск и его брат Генрих пробыли в Испании с 1526 по 1529 год. В августе 1536 года дофин Франциск почувствовал недомогание после того, как граф Себастьяно Монтекукколи подал ему, разгоряченному азартной игрой, чашу с холодной водой. Франциск умер несколькими днями позже в возрасте восемнадцати лет. Обстоятельства его смерти многим казались довольно подозрительными. Король Франциск I, убежденный, что его наследник был отравлен по приказу Карла V, приказал арестовать графа Себастьяно Монтекукколи, принесшего стакан воды дофину. Он был признан виновным и приговорен к смертной казни через четвертование, которое состоялось в Лионе. Части его тела были вывешены на воротах города [13]. На портрете дофин, в раннем детском возрасте, с симпатичным личиком, в богатых одеждах и шляпе с плюмажем, сидит в пол оборота к зрителю, положив обе руки на парапет. Портрет написан на черном фоне. Наконец, его картина ([илл. 167.19](#)) размером 17.8×13.3 см, созданная около 1522 года, хранится в Художественном институте Миннеаполиса. Шарлотта Валуа, вторая дочь Франциска I и Клод Французской, родилась 23 октября 1516 года в замке Амбуаз и умерла 18 сентября 1524 года в замке Сен-Жермен-ан-Ле. В марте 1519 года принцессу перевезли в замок Сен-Жермен-ан-Ле, где она и



Илл. 167.18. Жан Клуэ. Франциск, дофин Франции.



Илл. 167.19. Жан Клуэ. Портрет Шарлотты Валуа, французской принцессы.

провела остаток своих дней. В возрасте семи лет она заболела корью и умерла на руках у своей тетки Маргариты Наваррской [13]. На портрете она изображена в возрасте шести лет, незадолго до своей смерти. В ее лице уже есть некоторая замкнутость. Ее наряд состоит из черного платья с глубоким прямоугольным вырезом и широкими желтыми рукавами, красной сетки для волос, отделанной жемчугом, и нитки бус на шее. В руках она держит четки. Композиция портрета, написанного на черном фоне, традиционна для этого художника. Как мастер детских портретов, Жан Клуэ развивал традиции, заложенные Жаном Хеем.

Бартоломеус Брейн Старший исполнил еще несколько женских портретов. Его картина ([илл. 167.20](#)) размером 34.5×24 см, созданная в 1538-1539 годах, хранится в Королевском собрании Мауритцхейс в Гааге. Элизабет Беллингаузен, дочь профессора Питера Беллингаузена, канцлера Кельна, родилась около 1520 года и умерла после 1570 года. На портрете, молодая, с необычным выразительным лицом, крупными темными глазами, очень высоким лбом, светлыми волосами, заплетенными в косы, прямым носом, пухлыми губками и округлым подбородком, она одета в черное платье с темно-синими рукавами и юбкой. Из-под глубокого выреза платья на груди видна ее желтая нижняя кофта. В талии платье стянуто широким желтым поясом с орнаментом. На голове у нее надета розовая шляпка с черной и желтой полосами спереди, украшенная жемчугом. На шее у нее висит большая и длинная золотая цепь, а на безымянном пальце левой руки надето золотое кольцо. В правой руке она держит цветок анемона. Девушка сидит в пол оборота к зрителю перед столом, накрытым светлой скатертью, и, задумчиво, чуть искоса глядя влево, словно к чему-то прислушивается. Красочный портрет написан на синем фоне. Его же картина ([илл. 167.21](#)) размером 105×57 см хранится в Лувре в Париже и является парной к картине на [илл. 167.5](#). На ней изображена жена Филиппа фон Гайла и их две дочери. Катарина фон Гайл, урожденная фон Мюльгейм, очень строгая и высокомерная дама, облачена в черное платье с широкими рукавами и светлую экзотическую шляпу. Ее дочери с очень некрасивыми лицами, больше похожими на маленьких старушек, также одеты весьма богато. Дочери стоят перед матерью, а она положила левую руку на плечо старшей и правую – на голову младшей. Они стоят перед парпетом, накрытым зеленой скатертью, на котором лежат четки и толстая книга среднего формата в красном переплете, на которую положила руки старшая дочь. Фоном служит интерьер комнаты, стены которой отделаны светлым деревом, и красный герб матери. Его же картина ([илл. 167.22](#)) размером 38×26.5 см, созданная в 1539 году, хранится в Музее герцога Антона-Ульриха в Брауншвейге. Девушка с необычным лицом, темными глазами, высоким лбом, крупным носом, полными губами и округлым подбородком, модно одетая, сидит перед столом, накрытым светлой скатертью, в пол оборота к зрителю и держит цветок анемона в правой руке. Портрет написан на темном фоне. На его же картине ([илл. 167.23](#)) из музея Валльраф-Рихартца в Кельне красивая девушка, с крупными, темными, слегка раскосыми глазами, в богатом наряде,



Илл. 167.20. Бартоломеус Брейн Старший. Портрет Элизабет Беллингаузен.



Илл. 167.21. Бартоломеус Брейн Старший. Катарина фон Гайл и ее двое дочерей.



Илл. 167.22. Бартоломеус Брейн Старший. Портрет девушки.



Илл. 167.23. Бартоломеус Брейн Старший. Портрет девушки.



Илл. 167.24. Бартоломеус Брейн Старший. Женский портрет.



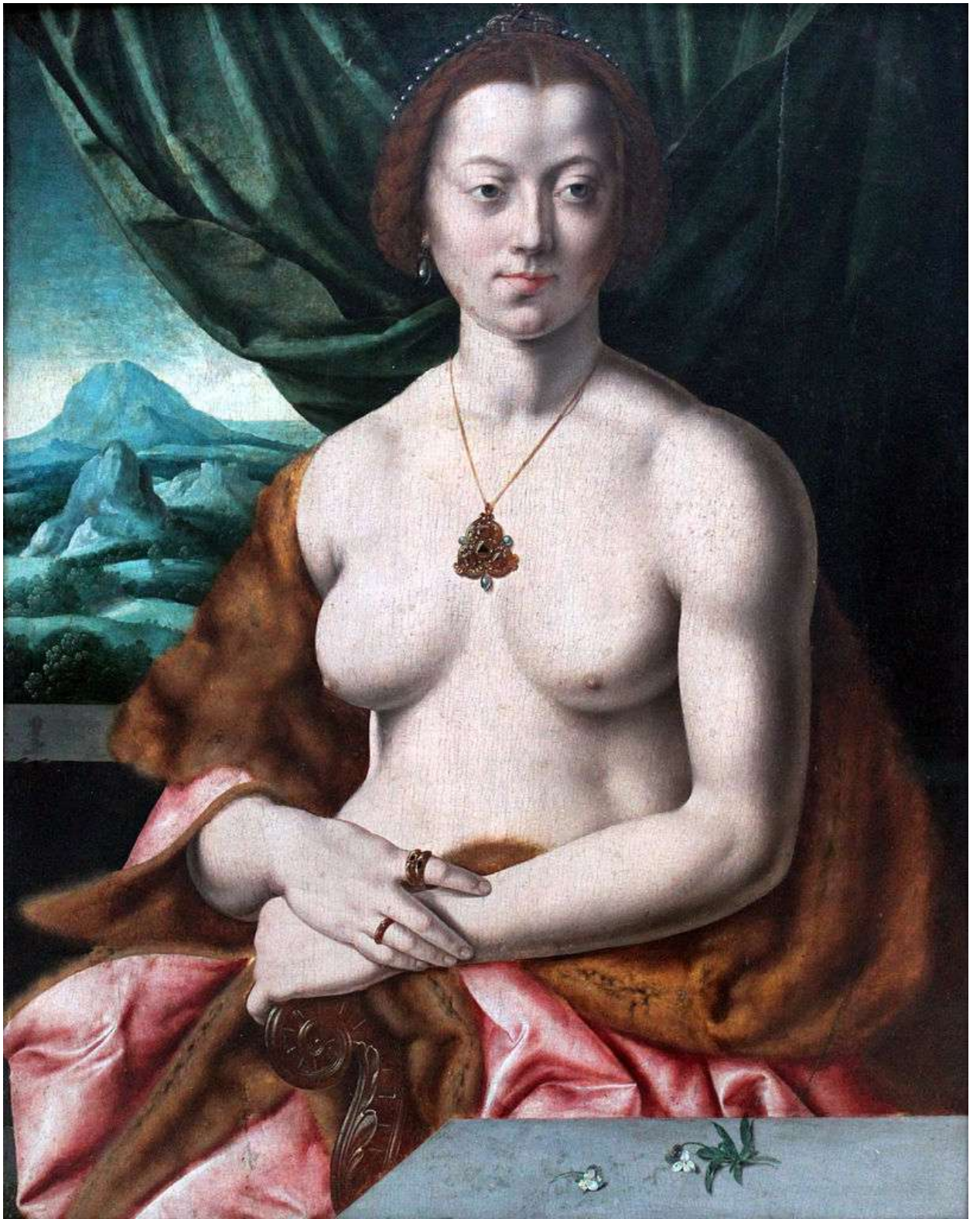
Илл. 167.25. Бартоломеус Брейн Старший. Женщина с гвоздикой.



Илл. 167.26. Бартоломеус Брейн Старший. Женский портрет.



Илл. 167.27. Бартоломеус Брейн Старший. Портрет дворянки.



Илл. 167.28. Бартоломеус Брейн Старший. Портрет полуобнаженной женщины.

сидя перед парпетом, держит цветок красной гвоздики. Портрет написан на темном фоне. Его же картина ([илл. 167.24](#)) размером 35×26 см, созданная в 1539 году, хранится в музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде. Предполагают, что она является парной к картине на [илл. 167.8](#). Она напоминает предыдущую картину, но модель на ней немного старше, а ее лицо не столь необычно. Портрет написан на синем фоне, на который модель отбрасывает тень. Такой же тип имеет и картина ([илл. 167.25](#)), созданная в 1525-1530 годах и хранящаяся в Художественном музее Сан-Диего. Однако модель на ней особенно некрасива, с глуповатым выражением лица. На его же картине ([илл. 167.26](#)) из Штеделевского художественного института во Франкфурте-на-Майне модель старше предыдущих и повернута лицом к зрителю. Тип же портрета, включая позу и красную гвоздику в правой руке, сохранен. Фоном служит зеленая портьера. Его же картина ([илл. 167.27](#)) размером 45×36 см, созданная в 1530-1535 годах, хранится в музее Коррер в Венеции. С некрасивым бледным лицом, темными глазами, худая женщина без возраста одета в черное платье с широкими рукавами и модный головной платок, полностью закрывающий волосы. Ее талия стянута широким поясом, украшенным жемчугом, а пальцы рук унизаны золотыми кольцами с драгоценными камнями. Она сидит перед столом, накрытым зеленой скатертью, держит в правой руке небольшую книжечку в красном переплете, а левую положила на череп, символ бренности. Этот не совсем обычный портрет написан на мутном зеленом фоне. Наконец, самым нетипичным для этого мастера портретом, демонстрирующим его знакомство с итальянской живописью, является картина ([илл. 167.28](#)), созданная в 1535 году и хранящаяся в Германском национальном музее в Нюрнберге. Молодая женщина с пышной грудью и не особенно красивым лицом набросила меховую шубу на голое тело так, что верхняя половина ее туловища обнажена. Ее волосы украшает диадема из жемчуга, на шее на цепочке висит большая золотая брошь с драгоценными камнями, а ее пальцы унизаны кольцами. Она сидит в деревянном резном кресле перед столом, накрытым голубой скатертью, на которой лежат небольшие белые цветы, и пристально смотрит на зрителя. Фоном служит частично отдернутая зеленая портьера, которая открывает вид из окна на скалистый пейзаж.

Завершая этот краткий обзор женских портретов Бартоломеуса Брейна Старшего, можно отметить, что он пользовался несколькими схемами при их исполнении, однако иногда более или менее заметно отклонялся от них. Некоторые модели на этих портретах отличаются выразительными лицами.

Основные достижения Бартоломеуса Брейна Старшего связаны с жанром светского портрета. В этом жанре он создал свой особый стиль, соединяющий традиции немецкой портретной живописи с нидерландской и итальянской.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Бартоломеус Брейн Старший. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дория перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае,

а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1513-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Анд до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак

Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергнувших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое

искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1515 немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская» [4].