

Глава 166. Маринус ван Реймерсвале (около 1490-после 1567)

Нидерландский художник, Маринус ван Реймерсвале, ученик Квентина Массейса и младший современник Винченцо Фоппы, Джованни Беллини, Бернгарда Стригеля, Луки Синьорелли, Перуджино, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Рафаэля, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Клуэ и Жана Кузена, работал в жанрах религиозного и светского портрета. В его произведениях доминируют элементы гротеска и сатиры.

166.1. Биографические сведения о Маринусе ван Реймерсвале

Фламандский живописец, кальвинист, Маринус ван Реймерсвале родился около 1490 года в Реймерсвале и умер после 1567 года⁽¹⁾ в Гусе. Его отец был членом гильдии художников Антверпена. В 1504 году Маринус учился в университете Лейдена. Как художник, он считается учеником Квентина Массейса. В 1533-1540 годах он работал в Реймерсвале. Однако Маринус ван Реймерсвале занимался не только живописью. Покинув родной Реймерсвал, он переехал в Мидделбург, где участвовал в ограблении церкви, был наказан и выдворен из города. После этого он уехал в Гус, где и умер. Его имя известно из небольшого числа подписанных картин. Несколько других картин приписаны ему на основе стилистического сходства. Темы его произведений, в основном, заимствованы у Квентина Массейса и Альбрехта Дюрера [13].

166.2. «Св. Иероним»

Картина «Св. Иероним» ([илл. 166.1](#)) размером 78×107 см, созданная в 1541 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. Она могла быть навеяна картиной Квентина Массейса ([илл. 120.351](#)) [73].



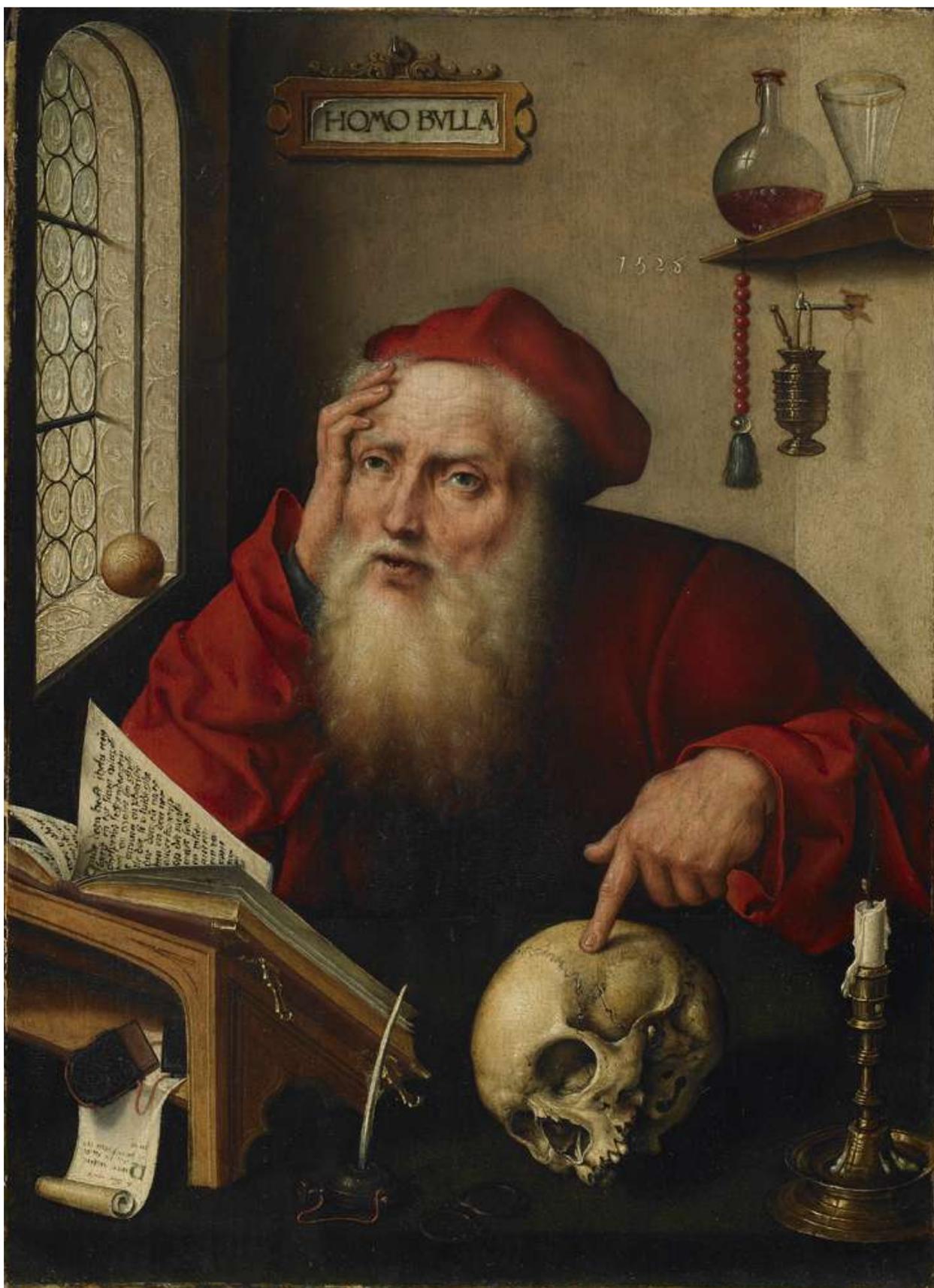
Илл. 166.1. Маринус ван Реймерсвале. Св. Иероним.

Образ св. Иеронима. Св. Иероним, старый, с морщинистым лицом, небольшими карими глазами, высоким лбом, переходящим в лысину, обрамленную редкими волосами, впалыми щеками, крупным носом с горбинкой, полными губами и длинной клокастой коричневой бородой, одет в красную кардинальскую мантию. Необычно нарисованы кисти его худых рук. Его голова непокрыта. Он сидит за письменным столом и, скрестив кисти рук и поставив растопыренные пальцы правой руки на стол, искоса смотрит на зрителя удивленным и немного насмешливым взглядом.

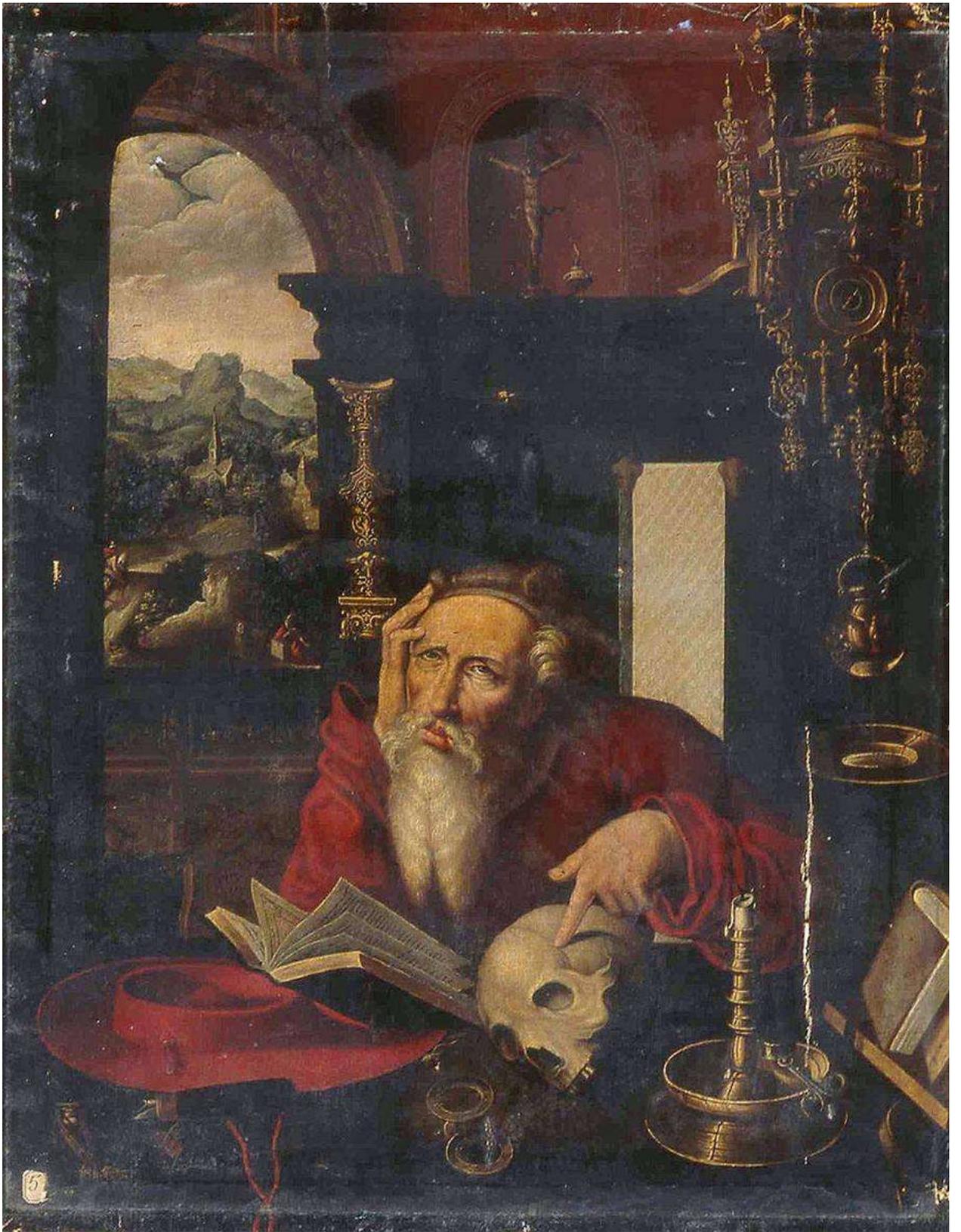
Интерьер. Святой сидит в рабочем кабинете, интерьер которого нарисован со многими деталями. Письменный стол накрыт зеленой скатертью. На столе перед Иеронимом на боку лежит череп, повернутый нижней частью к зрителю. Справа от святого на пюпитре стоит раскрытая книга очень большого формата, на левой странице которой расположена миниатюра, изображающая Страшный Суд. Остальная площадь стола заполнена свитками и письменными принадлежностями. Слева от книги стоит небольшое деревянное Распятие. К противоположной от зрителя стене кабинета приделана широкая полка, на которой в беспорядке свалены книги и свитки. Там же стоит подсвечник с огарком свечи. За спиной Иеронима на стене висит его красная кардинальская шляпа с широкими полями, низкой тульей и кистями.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образован зеленой скатертью внизу и красновато-коричневыми стенами кабинета вверху. На этом фоне выделяется необычное лицо святого, а также светлая книга и свитки. Фигура Иеронима сдвинута вправо от центра и противопоставлена большой книге. Обстановка тесной кельи святого и дух средневековья переданы художником очень убедительно.

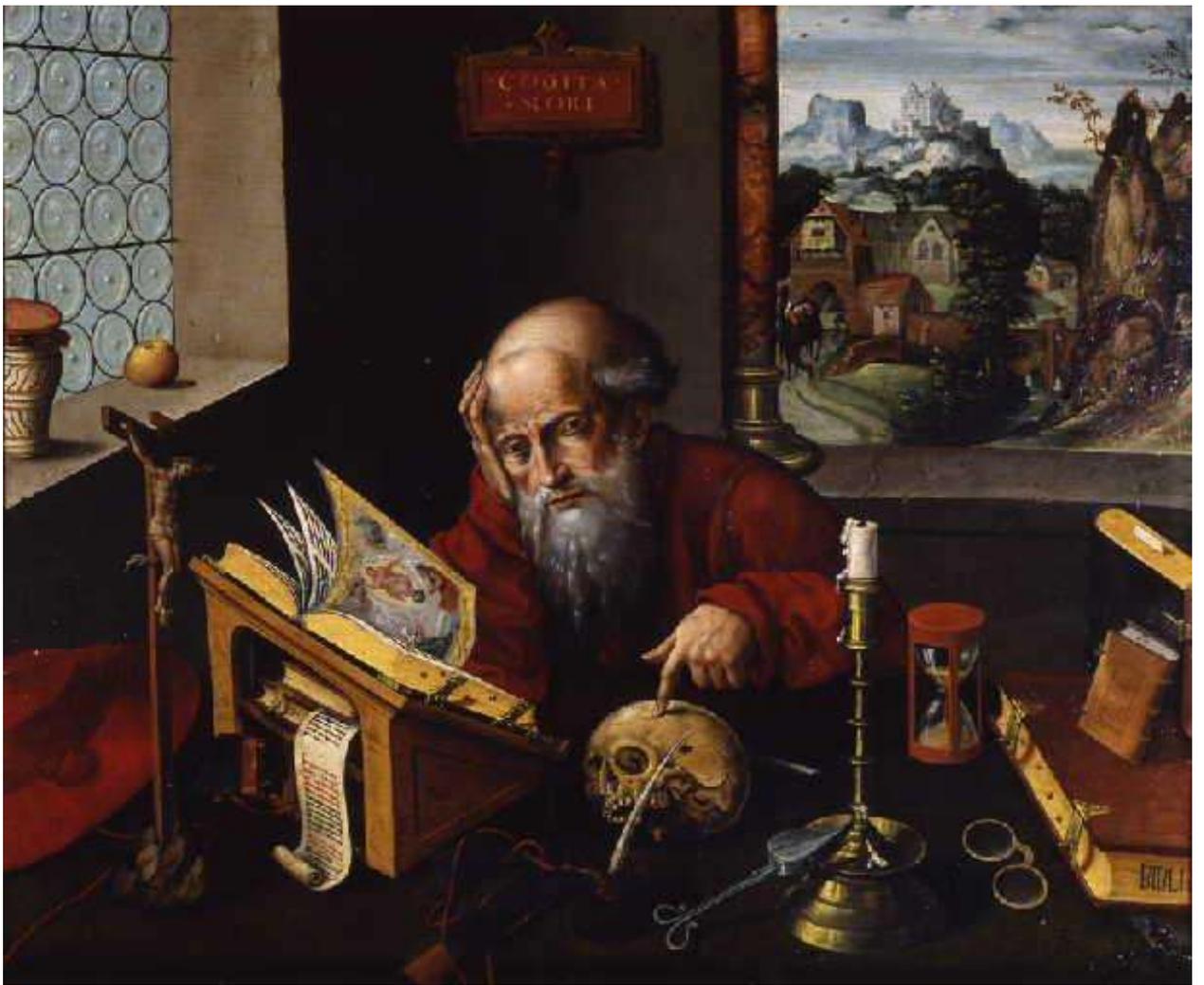
Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Несколько произведений на этот сюжет исполнил Йос ван Клеве. Его картина ([илл. 166.2](#)) размером 39.7×28.8 см, созданная в 1528 году, хранится в Художественном музее Принстонского университета. Старый св. Иероним с сокрушенным видом сидит перед раскрытой книгой и, указывая левой рукой на череп, глубоко задумался. Художник демонстрирует свое мастерство в изображении деталей интерьера. Слева находится окно с витражом, через которое на святого падает мягкий свет. Его же картина ([илл. 166.3](#)) размером 97.5×75.5 см хранится в Музее изящных искусств в Доле. Иероним сидит примерно в той же позе, что и на предыдущей картине, однако выражение его лица и детали интерьера заметно отличаются. Окно слева не закрыто витражом и в нем открывается вид на холмистый пейзаж, церковь со шпилем и небо, покрытое клубящимися облаками. Его же картина ([илл. 166.4](#)) размером 60×76 см хранится в Музее изящных искусств и археологии в Шалон-ан-Шампань, в который она была приобретена в 1861 году. Ранее она приписывалась Яну ван Эйку. Поза святого сохранена и здесь, но книга на пюпитре ближе к нарисованной на картине Маринуса ван Реймерсвале ([илл. 166.1](#)). Слева находится такое же окно, как и на [илл. 166.2](#), но в правом верхнем углу картины расположено еще одно окно без рамы, из которого



Илл. 166.2. Йос ван Клеве. Св. Иероним в своем кабинете.



Илл. 166.3. Йос ван Клеве. Св. Иероним в своем кабинете.



Илл. 166.4. Йос ван Клеве. Св. Иероним в своем кабинете.

открывается вид на скалистый пейзаж и каменные дома. Набор предметов на столе имеет отличия на каждой картине. Наконец, его же картина ([илл. 166.5](#)) размером 76.7×105.4 см, созданная в 1520-1525 годах, хранится в музее Кунстпаласт в Дюссельдорфе. Она является вариантом предыдущей картины, на которой изменены детали интерьера и пейзажа в окне.

Тондо Тициана ([илл. 166.6](#)) хранится в церкви Санта-Мария делла Салюте в Венеции. Первоначально оно предназначалось для монастыря Санто-Спитиро. На картине величественный святой читает книгу.

На картине Яна Сандерса ван Хемессена ([илл. 162.148](#)) святой, пожилой, с не особенно значительным лицом, сидит у окна своей кельи и читает небольшую книгу. Из окна открывается вид на монастырский двор, где монахи обступили двух верблюдов. В небе над монастырем в облаках на радуге сидит Иисус, окруженный ангелами, и демонстрирует Свои стигматы.

Маринус ван Реймерсвале исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 166.7](#)) размером 94×91 см, созданная около 1550 года, хранится в Государственных музеях Берлина. Старый святой глубоко задумался, сидя перед раскрытой книгой за письменным столом. Его келья, заставленная книгами, кажется еще более тесной, чем на [илл. 166.1](#). Следующие картины являются вариациями картины на [илл. 166.1](#): картина ([илл. 166.8](#)) размером 80×108 см, созданная в 1547 году и хранящаяся в Прадо в Мадриде, в который она поступила в 1916 году; картина ([илл. 166.9](#)) из Музея истории искусства в Вене; картина ([илл. 166.10](#)) размером 81×109 см из Боннефантенмузея в Маастрихте, в который она поступила в 2001 году; картина ([илл. 166.11](#)) размером 81×109 см из Королевского музея изящных искусств в Амстердаме, исполненная мастерской Маринуса ван Реймерсвале.

166.3. «Меняла и его жена»

Картина «Меняла и его жена» ([илл. 166.12](#)) размером 83×97 см, созданная в 1539 году, хранится в Прадо в Мадриде, в который она поступила в 1934 году из наследства Марии де лос Ангелес Медина-и-Гарвей, герцогини Тарифской [45].

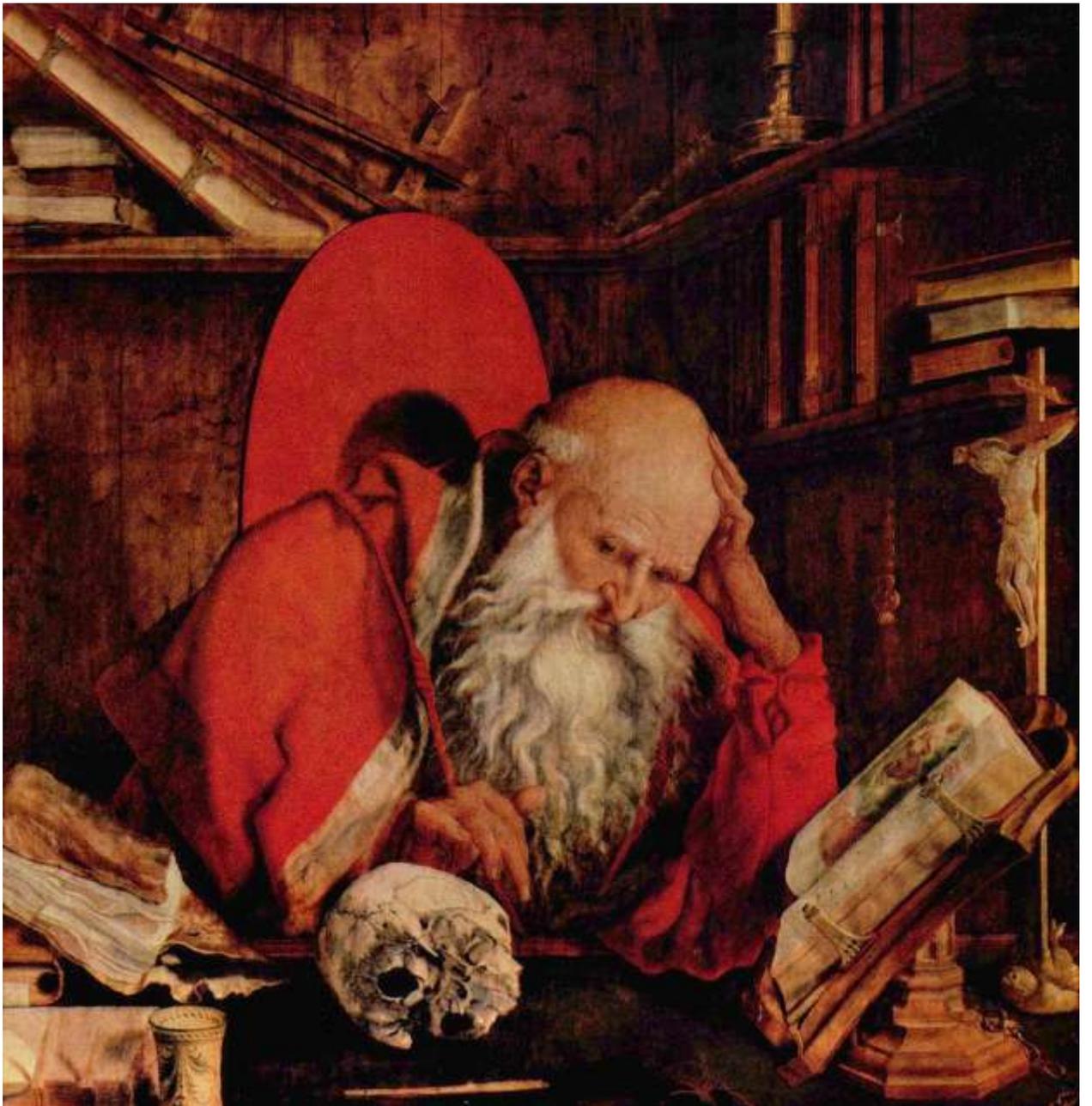
Сравнение с картиной Квентина Массейса. Картина Маринуса ван Реймерсвале ([илл. 166.12](#)) является вариацией картины Квентина Массейса ([илл. 114.79](#)). По сравнению с ней у менялы более тонкое и алчное лицо, богаче одежда, его зеленый кафтан и особенно красный головной убор. У его жены также более тонкое лицо и богаче одежда. Характерна постановка пальцев ее левой руки, упертых в страницу книги. Изменены и детали интерьера. На столе нет зеркала, но больше монет, справа лежит мешок для денег, а слева – раскрытый ящичек для гирек и чернильница. На задней стене, на полке навалены бумаги в большом беспорядке и стоит медный подсвечник с оплывшей свечой. В целом картина производит более сильное впечатление за счет явного акцента на теме алчности.



Илл. 166.5. Йос ван Клеве. Св. Иероним в келье.



Илл. 166.6. Тициан. Св. Иероним.



Илл. 166.7. Маринус ван Реймерсвале. Св. Иероним в келье.



Илл. 166.8. Маринус ван Реймерсвале. Св. Иероним.



Илл. 166.9. Маринус ван Реймерсвале. Св. Иероним в келье.



Илл. 166.10. Маринус ван Реймерсвале. Св. Иероним.



Илл. 166.11. Маринус ван Реймерсвале. Св. Иероним.



Илл. 166.12. Маринус ван Реймерсвале. Меняла и его жена.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Маринус ван Реймерсвале исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Все они являются вариациями картины на [илл. 166.12](#): картина ([илл. 166.13](#)) размером 79×112.5 см, созданная в 1538 году и хранящаяся в Музее изящных искусств в Нанте, в который она была куплена в 1810 году; картина ([илл. 166.14](#)) из Государственного художественного музея в Копенгагене, где (а также в последующих картинах) в состав действующих лиц введен сын семейной пары; картина ([илл. 166.15](#)), созданная в 1541 году, из Старой пинакотeki в Мюнхене; картина ([илл. 166.16](#)) из Музея изящных искусств в Валансьене.

166.4. «Сборщики податей»

Картина «Сборщики податей» ([илл. 166.17](#)) размером 84.3×59.6 см хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была приобретена в 1770-е годы. Она написана под впечатлением от картины Квентина Массейса ([илл. 114.82](#)) [54].

Описание картины. Два сборщика податей с гротескными лицами сидят за столом. Тот, что ближе к зрителю, в пенсне и красном тюрбане, с сосредоточенным лицом пишет в книге текст, напоминающий злостным неплательщикам налогов об их ответственности перед законом. Второй сборщик, в темном тюрбане, многозначительно глядя на зрителя, указывает правой рукой на этот текст. Его правый глаз прищурен, а левый, напротив, широко открыт, зубы оскалены, лицо перерезано морщинами. Контраст между их лицами и точные психологические характеристики создают у зрителя ощущение беспощадности. Интерьер тесной комнаты со множеством мастерски написанных деталей усиливает это впечатление. Темные одежды сборщиков сливаются с фоном картины, образуемым интерьером, а их лица, формирующие диагональ композиции, выделяются на этом фоне и вселяют ужас в зрителя. Ниже этой диагонали находится стол с большой книгой и чернильницей, а выше нее – долговые расписки и подсвечник с огарком свечи. В этом сюжете мастер пошел значительно дальше своего учителя и создал грандиозный образ хищнического финансового капитализма, возникшего в Нидерландах. Не случайно сборщики податей, ростовщики, менялы и торговцы считались в народе слугами дьявола.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Маринус ван Реймерсвале исполнил еще несколько вариантов этого сюжета.

Его картина ([илл. 166.18](#)) размером 65×52 см из Королевского музея изящных искусств в Антверпене наиболее близка к предыдущей. На ней изменены тип ближнего сборщика и детали интерьера, но сохранено выражение лица дальнего сборщика.

Его же картина ([илл. 166.19](#)) размером 92×74.6 см, созданная в 1540-е годы, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила по завещанию Эллис Винн в 1876 году. На ней использованы другие модели сборщиков, и размещены они по-иному, а на столе добавлена россыпь золотых и серебряных монет.



Илл. 166.13. Маринус ван Реймерсвале. Меняла и его жена.



Илл. 166.14. Маринус ван Реймерсвале. Меняла и его жена.



Илл. 166.15. Маринус ван Реймерсвале. Меняла и его жена.



Илл. 166.16. Маринус ван Реймерсвале. Меняла и его жена.



Илл. 166.17. Маринус ван Реймерсвале. Сборщики податей.



Илл. 166.18. Маринус ван Реймерсвале. Сборщики податей.



Илл. 166.19. Маринус ван Реймерсвале. Два сборщика податей.



Илл. 166.20. Маринус ван Реймерсвале. Сборщики податей.



Илл. 166.21. Маринус ван Реймерсвале. Сборщики податей.

Его же картина ([илл. 166.20](#)) размером 94×77 см, созданная в 1540-е годы, хранится в Лувре в Париже. Она представляет собой вариант картины на [илл. 166.19](#).

Наконец, его картина ([илл. 166.21](#)) размером 104×120 см, созданная в 1542 году, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене. На ней изображена бытовая сценка уплаты налогов, а ее обличительный пафос несколько снижен.

Маринус ван Реймерсвале работал в жанрах религиозного и светского портрета, причем в последнем – на стыке с бытовым жанром. Он заимствовал темы своих произведений у Квентина Массейса, усиливая в них элементы гротеска и сатиры.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Маринус ван Реймерсвале. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала

Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1510 испанцы захватили город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла

V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1510-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы

основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергнувших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного

корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». В 1512 итальянский художник и скульптор Микеланджело Буонарроти закончил роспись свода Сикстинской капеллы в Риме. В 1515 немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская» [4].