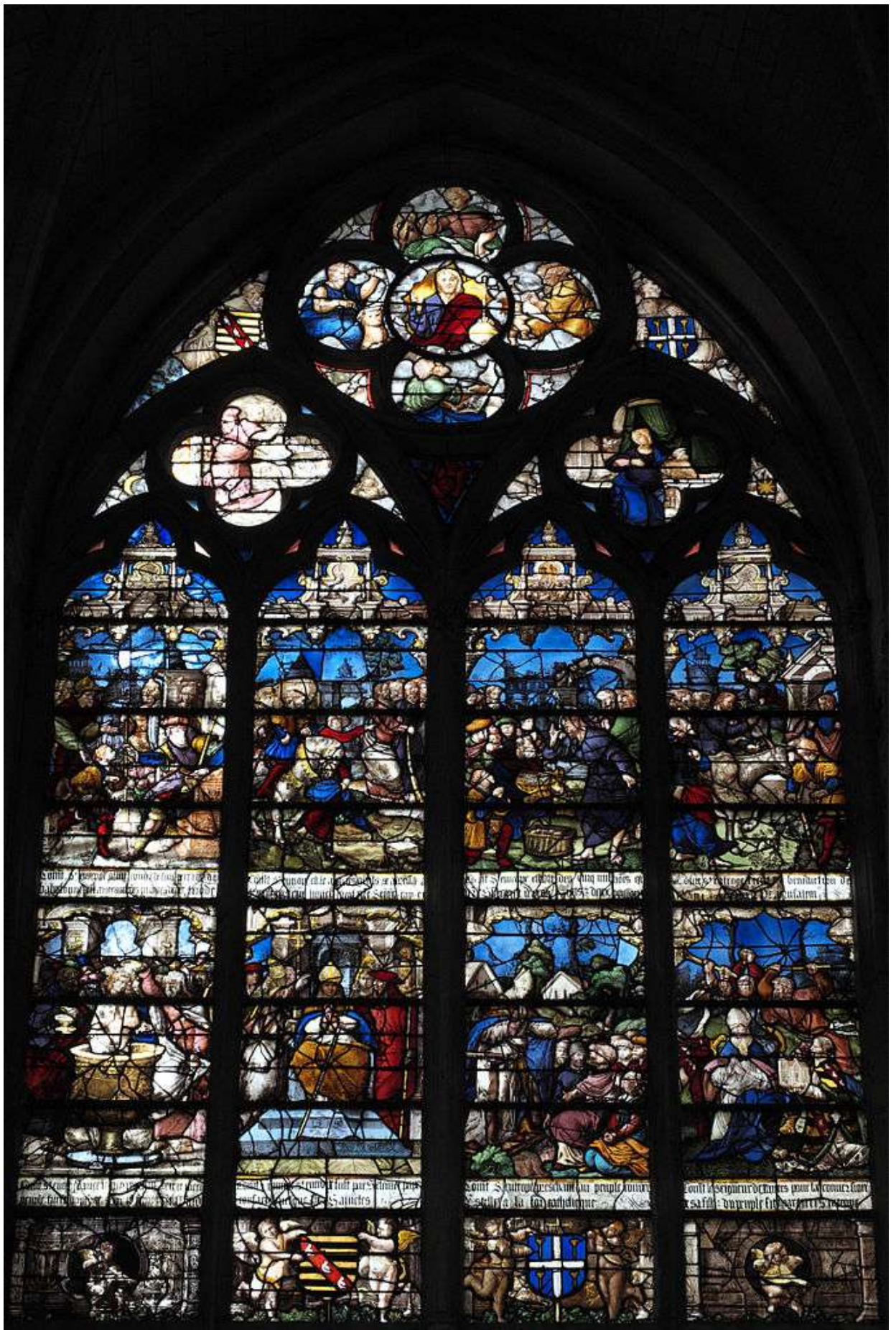


## Глава 165. Жан Кузен Старший (около 1490-1560)

Французский художник, Жан Кузен Старший, младший современник Винченцо Фоппы, Джованни Беллини, Бернгарда Стригеля, Луки Синьорелли, Перуджино, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Рафаэля, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини и Жана Клуэ, работал в жанрах религиозного портрета и античных сюжетов. Его немногочисленные произведения отличаются мастерством и своеобразием.

### 165.1. Биографические сведения о Жане Кузене

Французский художник Жан Кузен Старший родился около 1490 года в Сансе и умер в 1560 году<sup>(1)</sup> там же. После успешной работы в качестве геометра в своем родном городе, Кузен с 1530 года упоминается как автор живописных произведений в монастыре Волноизан и витражей собора в Сансе ([илл. 165.1](#)). Около 1538 года он приехал в Париж, где начал карьеру независимого художника. Он создал картоны для шпалер: в 1541 году «Жизнь св. Женевьевы» для церкви Сент-Женевьев-дю-Мон, которые не сохранились; в 1543 году «Св. Маммий и герцог Александр» ([илл. 165.2](#)) для кардинала Живри. Он также исполнил картоны для витражей капеллы госпиталя Орфевр. Кроме того, в 1544 году он создал гравюры «Положение во гроб» ([илл. 165.3](#)) и «Святое Семейство», которая не сохранилась. Ему или его сыну, Жану Кузену Младшему, приписывается также гравюра «Обращение Савла». Наконец, гравюры Делона «Медный змий», Мастера I.V. «Обнаженный мужчина на лошади» и Мастера Н. «Мавзолей, Юпитер и Антиопа» были, как предполагают, исполнены Кузеном. В 1549 году вместе с Жаном Гужоном он создал декорации к торжественному входу Генриха II в Париж – триумфальная арка Пандоры стала темой его картины «Ева, первая Пандора» ([илл. 165.7](#)), хранящейся в Лувре в Париже. С этого времени его



Илл. 165.1. Жан Кузен Старший. Витраж кафедрального собора в Сансе.



Илл. 165.2. Жан Кузен Старший. Св. Маммий и герцог Александр. Шпалера.



Илл. 165.3. Жан Кузен Старший. Положение во гроб. Гравюра.

слава перешла границы Франции; так, Вазари в 1550 году упоминает его в первом издании своих «Жизнеописаний». Кузен был также иллюстратором книг «Молитва Аполлону», изданной в 1543 году, и «Книги обычаев Санса», изданной в 1556 году. В 1558 году он закончил «Книгу перспективы», изданную в 1560 году.

Помимо «Евы, первой Пандоры» ([илл. 165.7](#)) Кузену приписывается картина «Милосердие» из музея Фабра в Монпелье и несколько рисунков ([илл. 165.4-165.6](#)), а также портреты семьи Бувьер из частного собрания. Знаменитый при жизни, Жан Кузен всегда рассматривался как выдающаяся личность французского Возрождения. Он был знаком с творчеством художников римской школы и северных граверов, современных ему французских художников, а также Россо Фьорентино [18].

### 165.2. «Ева, первая Пандора»

Картина «Ева, первая Пандора» ([илл. 165.7](#)) размером 97.5×150 см, созданная около 1550 года, хранится в Лувре в Париже. Название картины происходит от латинской надписи на табличке в верхней ее части слева [25].

**Литературная программа.** Гесиод в «Трудах и днях» пишет, что Пандора была сотворена Вулканом из глины. Она была наделена различными дарами богов и послана на землю Юпитером, став там женой Эпиметея. Когда она открыла свой ящик, все беды вылетели из него и с тех пор преследуют человеческий род. Так закончился Золотой век. Одна Надежда все-таки осталась в ящике. Таково было наказание Юпитера роду человеческому за похищение огня Прометеем, братом Эпиметея. Ранняя Церковь проводила параллель между историей Пандоры и грехопадением человека, поэтому Пандора стала двойником Евы [19].

**Образ Евы-Пандоры.** Ева-Пандора, молодая, высокая, с длинными ногами, удлиненным пышным телом и маленькой головой, греческим профилем, темными глазами, высоким лбом, длинными коричневыми волосами, собранными в скромную прическу, скрепленную черной диадемой с драгоценными камнями, с полными губами и небольшим подбородком, почти полностью обнажена. Лишь ее бедра и руки слегка прикрыты светлой драпировкой.

Ева-Пандора лежит на этой драпировке, постеленной на землю, в свободной позе, опираясь правой рукой на череп, символ бренности, а левую положив на крышку красивого сосуда, вмещающего все несчастья и болезни. Ее левая нога лежит на чуть согнутой правой ноге, голова повернута к левому краю картины, а взгляд направлен вдаль.

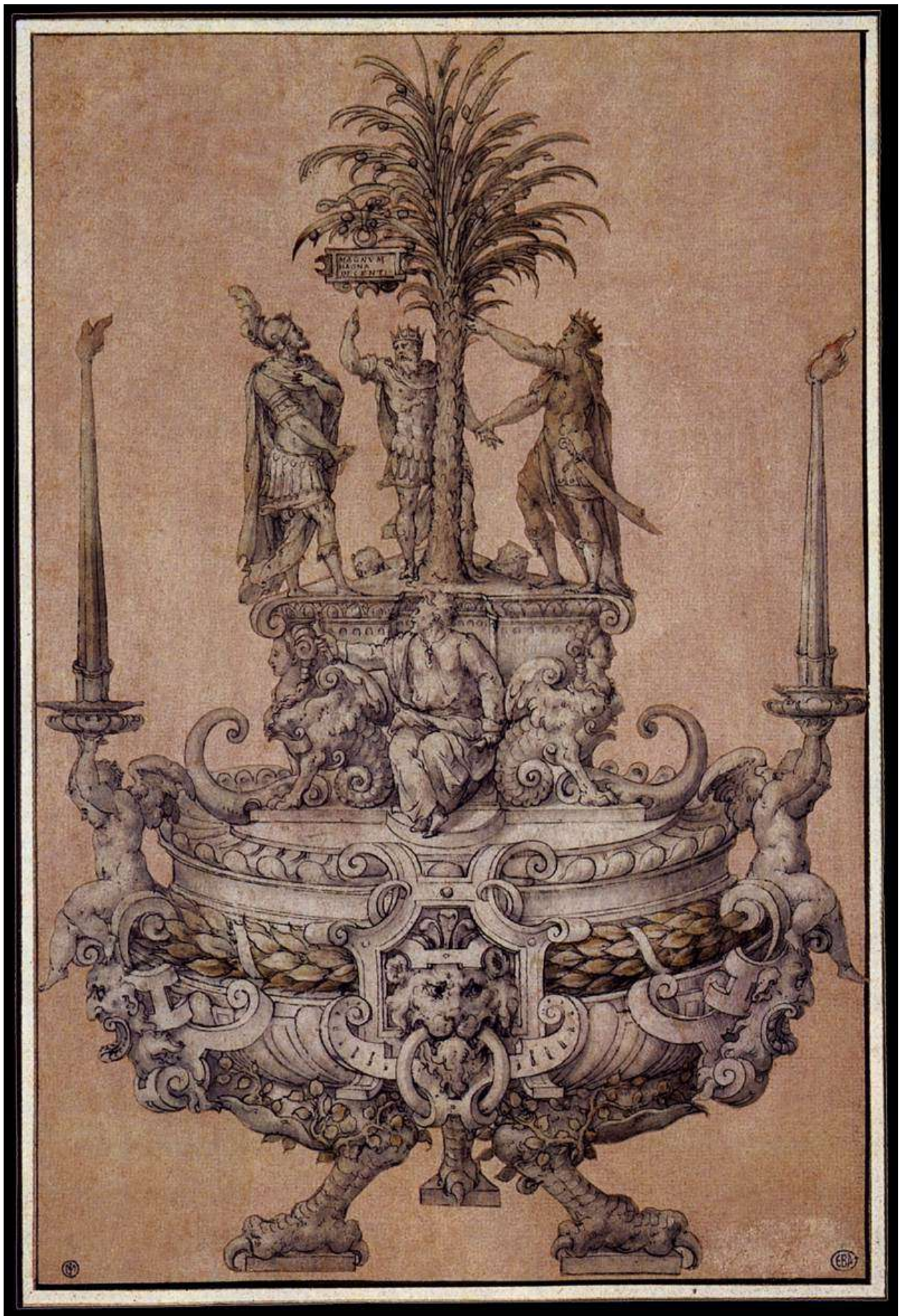
**Пейзаж.** Ева-Пандора лежит на темной траве и держит в правой руке сорванную веточку с листьями. Позади нее силуэтами выглядят арочный свод, покрытый ползучими растениями, кусты и деревья. На площадке у правого края свода стоит глиняная ваза, а вверху висит табличка с названием картины. Дальше простирается водная поверхность широкого озера, на другом берегу которого на холмах расположен город. Пейзаж и переднего, и



Илл. 165.4. Жан Кузен Старший. Поклонение пастухов. Рисунок.



Илл. 165.5. Жан Кузен Старший. Нептун похищает нимфу. Рисунок.



Илл. 165.6. Жан Кузен Старший. Кубок. Рисунок.





Илл. 165.7. Жан Кузен Старший. Ева, первая Пандора.

заднего плана нарисован удивительно тонко. Город и окружающие его холмы покрыты легкой дымкой.

**Цветовая гамма и композиция.** Картина написана в бедной, но благородной цветовой гамме. Ее фон образован темным пейзажем переднего плана и светлыми пятнами пейзажа заднего плана. Бледное тело Евы-Пандоры контрастирует с темными частями фона и гармонирует с его светлыми частями. Фигура женщины вытянута вдоль всего нижнего края картины и образует нерезкую диагональ композиции. Мастерски написанное произведение наполнено таинственностью и тишиной.

### 165.3. «Похищение Европы»

Картина «Похищение Европы» ([илл. 165.8](#)) размером 88×140 см, созданная около 1550 года, хранится в музее замка Блуа [43].

**Действующие лица.** Европа (в центре, на быке), молодая, довольно полная, с не особенно красивым лицом, небольшими глазами, высоким лбом, густыми коричневыми волосами, частично заплетенными в косы и собранными в компактную прическу, греческим профилем, полными губами и маленьким подбородком, одета в красное платье, оставляющее голыми ее ноги ниже колен, и в желтый плащ, развевающийся на ветру.

Пять путти (по обе стороны от Европы, на дельфинах), толстые, мускулистые мальчики с небольшими коричневыми крыльями и задорными лицами, полностью обнажены.

Юпитер, в образе быка с мощным серым телом, широкой мордой, большими рогами, имеет на шее гирлянду из цветов.

Дельфины, с серыми телами, грустными мордами, выразительными глазами, перепончатыми плавниками и длинными, извивающимися хвостами, несут на себе путти.

**Взаимодействие персонажей.** Европа, держась обеими руками за рога быка, сидит на нем безо всякого страха. Она повернула голову к путти, который поддерживает ее за левую ногу. Позади него два других путти подняли над головами большой венок из листьев и цветов. Путти с другой стороны быка держат ветку и медный сосуд. Бык плывет по волнам, а дельфины с сидящими на них путти резвятся вокруг него.

**Пейзаж.** Вся компания плывет по реке, поднимая невысокие волны, нарисованные довольно стилизованно. На левом берегу виден густой лес. На холмистом правом берегу находятся различные античные постройки. За ними у линии горизонта вздымаются крутые скалы. Небо покрыто серыми облаками.

**Цветовая гамма и композиция.** Фон картины образован пейзажем. Цвет шкуры быка почти повторяется в цвете кожи дельфинов. С ним мягко контрастирует красное платье Европы. Действующие лица выстроены в линию на переднем плане. У всех радостное настроение, а компания напоминает увеселительную прогулку по реке. Пейзаж с постройками



Илл. 165.8. Жан Кузен Старший. Похищение Европы.

служит для придания картине «античного» духа. Картина выглядит очень декоративной.

\*\*\*

Жан Кузен работал в жанрах религиозного портрета и античных сюжетов. Немногочисленные произведения, оставшиеся после него, отличаются мастерством исполнения и своеобразием.

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Жан Кузен. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть

современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1510 испанцы захватили город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1510-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз

африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Анд до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный

реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и

металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». В 1512 итальянский художник и скульптор Микеланджело Буонарроти закончил роспись свода Сикстинской капеллы в Риме. В 1515 немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская» [4].