

Глава 164. Жан Клуэ (между 1485 и 1490-возможно 1541)

Французский художник, как предполагают, нидерландского происхождения, Жан Клуэ, младший современник Винченцо Фоппы, Джованни Беллини, Бернгарда Стригеля, Луки Синьорелли, Перуджино, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Рафаэля, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана и Бернардино Луини, работал в жанре светского портрета. Он синтезировал нидерландскую манеру портретной живописи с французской и итальянской.

164.1. Биографические сведения о Жане Клуэ

Французский художник, возможно, нидерландского происхождения, Жан Клуэ, прозванный Жане, родился между 1485 и 1490 годами и умер, как предполагают, в 1541 году⁽¹⁾. Как и его брат Полле, художник при дворе герцога Наваррского, Жан Клуэ был выходцем из Нидерландов. Предполагают, что в юности он жил и работал в Валансьене, а затем находился на службе у Людовика XII, но впервые он упоминается в 1516 году в качестве художника Франциска I с жалованием в 180 ливров, равным жалованию Перреала, Бурдишона, Никола Белена и Бартоломея Гети. В 1521-1525 годах он жил в Туре, где женился на дочери ювелира, а 10 мая 1522 года он подписал контракт на исполнение образа св. Иеронима для церкви Сен-Пьер-дю-Буаль в Туре по заказу дяди своей жены. В 1523 году Клуэ создал золотую модель «Четырех Евангелистов» для вышивальщика из Парижа, где он обосновался, как считают, в 1525-1527 годах. В 1529 году он заменил Бурдишона и стал равным Перреалу, а в 1533 году стал камердинером короля: его имя многократно упоминается в счетах в 1529 и 1537 годах, однако согласно документу от ноября 1541 года, к этому времени он уже умер. Жан Клуэ был богат и знаменит: в 1539 году Клеман Моро назвал его равным Микеланджело. В его мастерской работали, в частности, Пти-Жан

Шампион, который помогал ему с 1525 года, а позже стал королевским камердинером, и его сын Франсуа Клуэ.

Специалистам не известна ни одна подписная работа Жана Клуэ. Предполагают, что в 1536-1540 годах он исполнил около 130 карандашных рисунков ([илл. 164.1-164.15](#)), хранящихся, в основном, в музее Конде в Шантийи, с изображением придворных; эти рисунки относятся к документированному периоду его творчества и являются подготовительными рисунками к картинам. Среди них эскиз к живописному «Портрету Гийома Бюде» ([илл. 164.25](#)) из музея Метрополитен в Нью-Йорке. По аналогии с этими рисунками Л. Димие приписал Клуэ шесть портретов: дофина Франциска из Королевского музея изящных искусств в Антверпене; Шарлотты Французской, прежде хранившийся в собрании Эпштейна; Франциска I ([илл. 164.18](#)) из Лувра в Париже; Клода Лотарингского, герцога де Гиза ([илл. 164.20](#)) из Палаццо Питти во Флоренции; Людовика Клевского, графа Неверского ([илл. 164.23](#)) из Академии Каррара в Бергамо; «Мужчина с томиком Петрарки» ([илл. 164.27](#)) из Королевского собрания в Виндзоре. Эти атрибуции приняты и Ч. Стерлингом, который, как и Э. Блант, отрицает авторство Клуэ в портрете Франциска I, исполненного, по его мнению, Франсуа Клуэ, и дополняет список портретом Мари д'Ассиньи из Национальной галереи Шотландии в Эдинбурге и картиной «Портрет банкира» ([илл. 164.26](#)) из Городского музея Сент-Луиса, Миссури. Некоторые специалисты приписывают также Клуэ портрет Мадлен Французской, который не сохранился и находился прежде в собрании Э. Ротшильда в Париже, и портрет Шарлотты Французской из Института искусств в Миннеаполисе. В альбоме гравюр Теве воспроизведен и утраченный портрет Оронса Фине. Ему также приписываются и портретные миниатюры ([илл. 164.16](#)), эскизы к некоторым из которых находятся в музее Конде, и портреты в круглых медальонах героев битвы при Мариньяне, которые некоторые специалисты приписывают Перреалу. Авторство «Конного портрета Франциска I» считается спорным; его могли исполнить как Жан, так и Франсуа Клуэ.

Живописное творчество Жана Клуэ, столь неполное сегодня, некогда было очень значительным. Оно состоит исключительно из портретов – жанр, к которому художник обратился по приезду в Париж и который принес ему огромный успех. Это – поясные портреты, как правило, небольшого формата, лица моделей освещены ровным светом, руки помещены на переднем плане. Кроме нидерландской живописи, художник был знаком с творчеством Фуке, Мастера из Мулена и Перреала, а также Андреа Соларио и Леонардо да Винчи. Жан Клуэ считается создателем «карандашного» жанра, портретов, нарисованных сангиной и углем, развившегося во Франции в первой половине XVII века [17, 18].



Илл. 164.1. Жан Клуэ. Жан VIII де Креки. Рисунок.



Илл. 164.2. Жан Клуэ. Портрет Жана де Динтевиля, сеньора де Полиси.
Рисунок.



Илл. 164.3. Жан Клуэ. Филипп де Монморанси. Рисунок.



Илл. 164.4. Жан Клуэ. Жан де ла Барр. Рисунок.



Илл. 164.5. Жан Клуэ. Андре де Фуа. Рисунок.



Илл. 164.6. Жан Клуэ. Тома де Фуа-Лескун. Рисунок.



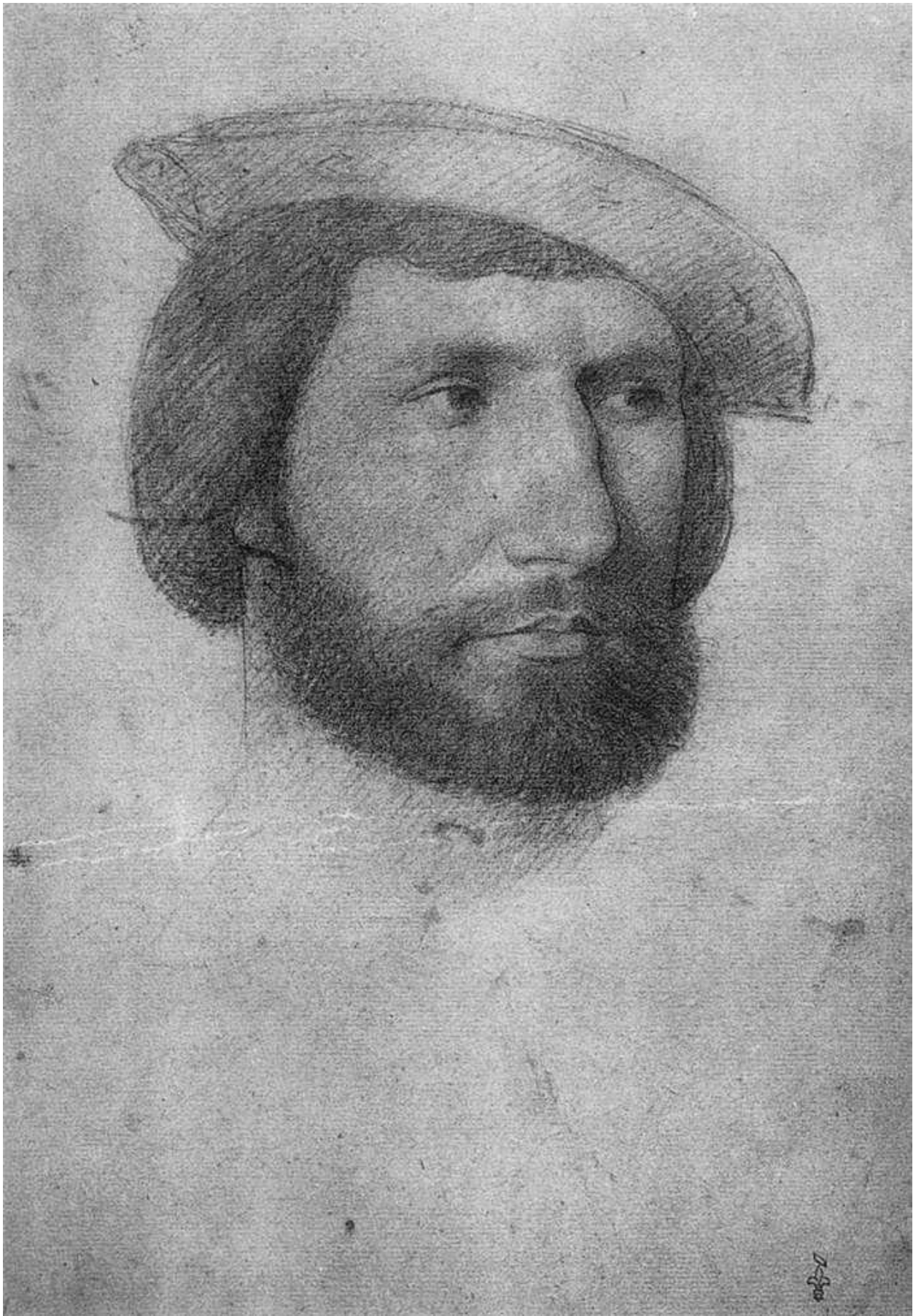
Илл. 164.7. Жан Клуэ. Клод де Бурбон-Бюссе. Рисунок.



Илл. 164.8. Жан Клуэ. Коннетабль Бурбон. Рисунок.



Илл. 164.9. Жан Клуэ. Портрет неизвестного мужчины. Рисунок.



Илл. 164.10. Жан Клуэ. Эскиз к картине Мужской портрет с томиком
Петрарки. Рисунок.



Илл. 164.11. Жан Клуэ. Мари де Бурбон. Рисунок.



Илл. 164.12. Жан Клуэ. Франсуаза де Фуа. Рисунок.



Илл. 164.13. Жан Клуэ. Портрет Эме де ла Файетт, вдовы бальи Кана.
Рисунок.



Илл. 164.14. Жан Клуэ. Мадам де Лотрек. Рисунок.



Илл. 164.15. Жан Клуэ. Портрет девушки. Рисунок.



Илл. 164.16. Жан Клуэ. Лекция Антуана Мако Франциску I и его придворным. Фронтиспис Всеобщей истории Диодора Сицилийского. Миниатюра.

164.2. Портреты Франциска I

В этом параграфе обсуждаются два портрета французского короля, исполненные мастером.

Картина «Портрет Франциска I в образе Иоанна Крестителя» ([илл. 164.17](#)) размером 96×79 см, созданная в 1518 году, хранится в частном собрании в Нью-Йорке [43].

Картина «Портрет Франциска I» ([илл. 164.18](#)) размером 96×74 см, созданная около 1530 года, хранится в Лувре в Париже. На ней французский король изображен вскоре после своего пленения в Мадриде [25].

Читатель может сравнить эти портреты с портретами того же короля работы Йоса ван Клеве ([илл. 151.97](#)) и Тициана ([илл. 162.468](#)). Франциск, с самодовольным лицом, узкими темными глазами, низким лбом, темными гладкими волосами, расчесанными на прямой пробор, длинным свисающим носом, узкими усиками и недлинной окладистой рыжей бородой, одет по-разному на этих картинах. На [илл. 164.17](#), будучи в образе Иоанна Крестителя, он одет во власяницу без рукавов из коричневого меха и розовый плащ, а его голова непокрыта; в левой руке он держит крестик из бамбука. На [илл. 164.18](#), где он выглядит особенно дородным, он одет в золотой костюм с черными полосами и широкими рукавами; на его голове надет черный берет с золотыми украшениями и белым плюмажем; на его шее висит золотая цепь с орденом Золотого руна, а у пояса видна золотая рукоятка меча. На [илл. 164.17](#) он выглядит моложе, чем на [илл. 164.18](#), а характерные особенности его внешности выражены не столь резко. Франциск сидит в пол оборота к зрителю и немного искоса смотрит на него с легкой улыбкой. Его поза напоминает позу на портрете Карла VII работы Жана Фуке ([илл. 55.19](#)). На [илл. 164.17](#) на его колени положил передние ноги светло-серый маленький агнец, а слева над ним сидит зеленый попугай с длинным хвостом. Картина имеет темный фон, причем фигура модели и агнец ярко освещены, а попугай находится в тени. На [илл. 164.18](#) фоном служит красный ковер с растительным узором, с которым контрастируют золотые одежды и светлое лицо модели.

Другие портреты Франциска I. Жану Клуэ приписывается еще один портрет Франциска I ([илл. 164.19](#)) размером 35×25 см, созданный около 1515 года и хранящийся в музее Конде в Шантийи. На нем король заметно моложе, его одежда не столь роскошна, а портрет, написанный на зеленом фоне, исполнен с меньшим мастерством, чем предыдущие портреты.

164.3. «Портрет Клода Лотарингского, герцога де Гиза»

Картина «Портрет Клода Лотарингского, герцога де Гиза» ([илл. 164.20](#)) размером 26×26 см, созданная в 1528-1530 годах, хранится в Палаццо Питти во Флоренции, куда этот портрет попал в качестве приданого Кристины Лотарингской (наследницы французской королевы Екатерины Медичи), вышедшей замуж за Фердинандо I Медичи в 1589 году [26].



Илл. 164.17. Жан Клуэ. Портрет Франциска I в образе Иоанна Крестителя.



Илл. 164.18. Жан Клуэ. Портрет Франциска I.



Илл. 164.19. Жан Клуэ. Портрет Франциска I, короля Франции.



Илл. 164.20. Жан Клуэ. Портрет Клода Лотарингского, герцога де Гиза.

Французский военный деятель и основатель рода Гизов, Клод Лотарингский, герцог де Гиз, родился 20 октября 1496 года в Конде, в Лотарингии, и умер 12 апреля 1550 года в Жуанвиле в Шампани. Сын Рене I, герцога Лотарингии, и Филиппы д'Эгмонт, он воспитывался при дворе короля Франции. В 1506 году король Людовик XII предоставил ему права французского гражданства, поскольку герцоги Лотарингии, владевшие пограничными землями, были одновременно вассалами и короля Франции, и императора Священной Римской империи. В царствование Франциска I Клод де Гиз проявил себя хорошим солдатом и талантливым полководцем. Он участвовал в сражении при Мариньяно, где был серьезно ранен, в осаде Фуэнтэррабиа, в битвах при Хесдене и Нефшато. В 1525 году Франциск I послал его защищать восточные границы королевства, с чем Гиз успешно справился при помощи своего старшего брата Антуана, герцога Лотарингии. Охрана восточной границы не позволила Гизу участвовать в сражении при Павии, закончившейся катастрофой и пленением короля Франции. Вскоре после возвращения из плена Франциск I в благодарность за его мужество и лояльность, возвел в 1528 году владения Гиза в герцогство-пэрство [13].

На портрете, молодой, с красивым лицом, небольшими серыми глазами, аккуратно уложенными черными волосами, прямым носом, тонкими усами и недлинной темной бородой, он одет в черный костюм с широкими светлыми рукавами. Из-под широко распахнутого ворота костюма видна светлая одежда, а из-под нее – собранная в мелкие складки тонкая белая сорочка. На голове у него надет черный берет с украшениями и белым плюмажем. На пальцах обеих рук надеты кольца с крупными камнями. Клод сидит в пол оборота к зрителю и спокойно смотрит вдаль, умело скрывая свои мысли и амбиции. Портрет написан на темном фоне, с которым контрастируют лицо модели, его светлая одежда и плюмаж.

Другие портреты герцогов. Бернардино Луини в 1522-1526 годах исполнил в Каза дельи Ателлани в Милане фрески с профильными портретами миланских герцогов Франческо Сфорца ([илл. 164.21](#)) и Галеаццо Сфорца ([илл. 164.22](#)), которые были перенесены в Кастелло Сфорцеско.

164.4. «Портрет Людовика Клевского, графа Неверского»

Картина «Портрет Людовика Клевского, графа Неверского» ([илл. 164.23](#)) размером 24.1×21.6 см, созданный в 1533-1535 годах, хранится в Академии Каррара в Бергамо [18].

Людовик Клевский, граф Неверский, родился в 1495 году и умер в 1545 году. Он был сыном Энгельберта Клевского и Шарлотты де Бурбон, и в 1530 году стал графом Неверским [13]. На портрете, средних лет, с мужественным лицом, крупными глазами, орлиным носом и темно-коричневой окладистой бородой, граф одет в темный кафтан с красной оторочкой. Между лапами кафтана видна его белая сорочка. На голове у него надет черный берет, а на шее висит темный шнурок. Пальцы его рук, лежащих на парапете и мастерски нарисованных, унизаны кольцами. Людовик повернут в пол



Илл. 164.21. Бернардино Луини. Франческо Сфорца.



Илл. 164.22. Бернардино Луини. Галеаццо Сфорца.



Илл. 164.23. Жан Клуэ. Портрет Людовика Клевского, графа Неверского.

оборота к зрителю и спокойно смотрит вдаль. Картина написана на темном фоне в стиле старых нидерландских портретов.

Другие портреты графов. Тондо Жана Клуэ ([илл. 164.24](#)), созданное около 1535 года, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который оно было куплено в 1935 году. Французский военный и аристократ, маршал Франции, Шарль де Коссе, граф де Бриссак, родился в 1505 году в Париже и умер 31 декабря 1563 года там же. В 1540 году был назначен начальником французских пехотных войск в Италии, в 1543 командовал легкой кавалерией в Пьемонте, в 1544-1546 годах сражался против англичан и австрийцев в Шампани и Фландрии, а в 1547 году занял должность главного начальника артиллерии. В 1550 году он был возведен в звание маршала Франции, и король поручил ему командование над войсками в Пьемонте. Несмотря на малочисленность этих войск и недостаток в деньгах, он с успехом сумел вести борьбу против австрийцев. В 1559 году Генрих II назначил его на место Колиньи губернатором Пикардии, Карл IX в 1562 году сделал его губернатором Парижа, а в 1563 году губернатором Нормандии [13]. На портрете он изображен молодым на синем фоне.

164.5. «Портрет Гийома Бюде»

Картина «Портрет Гийома Бюде» ([илл. 164.25](#)) размером 39.7×34.3 см, созданная около 1536 года, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она поступила в 1946 году. Авторство портрета подтверждается записью в одной из рабочих тетрадей Гийома Бюде, где он упомянул Жана Клуэ как автора своего портрета [43].

Французский филолог-классик, крупнейший знаток греческого языка своего времени, основатель Коллеж-де-Франс и библиотеки в Фонтенбло, Гийом Бюде родился 26 января 1468 года и умер 22 августа 1540 года. Он родился в семье высокопоставленного чиновника и получил юридическое образование в Орлеанском университете, где учился без особого энтузиазма, увлекаясь охотой. Затем он с большим рвением взялся за самообразование. Бюде служил в государственном совете и был назначен Карлом VIII королевским секретарем; исполнял дипломатические поручения Людовика XII, а затем Франциска I, неизменно сопровождая последнего в его поездках. В 1522 году был назначен королевским библиотекарем и главой парижских купцов. В совершенстве владел греческим языком. В 1530 году по его предложению был учрежден Коллегиум трех языков, где преподавали греческий язык, латынь и иврит; позднее он был преобразован в Коллеж де Франс. В 1533 году Бюде отговорил короля от наложения запрета на книгопечатание, на чем настаивали профессора Сорбонны. Он умер под подозрением в наклонности к кальвинизму. У Бюде и его супруги, Роберты Ле Лиер, было одиннадцать детей: семеро сыновей и четыре дочери. После его кончины вдова, которая состояла в переписке с Кальвином, переселилась в Женеву и там перешла в кальвинизм, между тем как сыновья служили делу Реформации на родине. Бюде выполнил перевод на латынь нескольких



Илл. 164.24. Жан Клуэ. Шарль I де Коссе, граф де Бриссак.



Илл. 164.25. Жан Клуэ. Портрет Гийома Бюде.



Илл. 164.26. Жан Клуэ. Портрет банкира.



Илл. 164.27. Жан Клуэ. Мужской портрет с томиком Петрарки.

сочинений Плутарха. Им написаны: в 1508 году «Аннотации к Пандектам»; в 1514 году трактат по нумизматике и экономике Древнего Рима «Об ассее», который прославил его на всю Европу; в 1519 году трактат «О наставлении государя», опубликованный после его смерти в 1547 году; в 1529 году «Комментарий к греческому языку»; в 1532 году трактаты «О филологии» и «О правильном и своевременном изучении литературы»; в 1535 году трактат «О переходе от эллинизма к христианству», в котором Бюде развивал идеи Эразма Роттердамского о преемственности культур. Бюде состоял в переписке со знаменитыми писателями и мыслителями своего времени: Эразмом Роттердамским, Томасом Мором, Этьеном Доле, Пьетро Бембо, Франсуа Рабле. Большая часть писем написана на латыни и греческом - письменным французским языком Бюде владел менее уверенно [13].

На портрете, пожилой, с умным недовольным лицом, небольшими глазами, морщинистым лбом, крупным носом с горбинкой, впалыми щеками, тонкими губами и массивным подбородком, он одет в черный костюм и такого же цвета академическую шапочку, тесемки от которой завязаны у него под подбородком. На указательном пальце его левой руки надето кольцо с красным камнем. В правой руке он держит гусиное перо. Ученый сидит в пол оборота к зрителю за письменным столом, на котором перед ним лежит рабочая тетрадь, а под ней – книга. Внимательно глядя на зрителя и листая страницы тетради, он задумался над написанным в ней. Портрет исполнен на синем фоне.

Другие мужские портреты. Жан Клуэ исполнил и другие мужские портреты.

Его картина ([илл. 164.26](#)) размером 42.5×32.7 см, созданная в 1522 году, хранится в Художественном музее Сент-Луиса. Перед банкиром на столе, накрытом зеленой скатертью, лежат монеты, а сам он пишет гусиным пером небольшую записочку. Портрет написан на черном фоне.

Его же картина ([илл. 164.27](#)) размером 38.4×33 см, созданная около 1535 года, хранится в Королевском собрании в Виндзоре. Мужчина, в темной одежде и черном берете, с улыбкой на широком лице, скосил взгляд к правому краю картины. На его правой руке надета кожаная перчатка, в ней же он держит и вторую, а в левой руке – маленький томик Петрарки в коричневом переплете. Портрет написан на темном фоне. Эскиз к этому портрету приведен на [илл. 164.10](#).

Жан Клуэ работал в жанре светского портрета. Он синтезировал нидерландскую манеру портретной живописи с французской и итальянской.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Жан Клуэ. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной

Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1510 испанцы захватили город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В

1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1510-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергнувших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с

проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». В 1512 итальянский художник и скульптор Микеланджело Буонарроти закончил роспись свода Сикстинской капеллы в Риме. В 1515 немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская» [4].