

Глава 161. Доссо Досси (около 1489-1542)

Основные достижения итальянского художника Доссо Досси, брата Баттисты Досси, ученика Лоренцо Косты и Джорджоне, младшего современника Винченцо Фоппы, Джованни Беллини, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджелио Браманте, Луки Синьорелли, Перуджино, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Чимы да Конельяно, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Рафаэля, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо и Фернандо Яньеса де Альмедины, относятся к жанрам евангельских историй, сцен из жизни святых, аллегорий и античных сюжетов. Он был большим мастером пейзажных фонов, пытался выражать чрезмерно сильные эмоции персонажей через неестественные позы, жесты и выражения лиц. Сюжеты некоторых его произведений с трудом поддаются интерпретации.

161.1. Биографические сведения о Доссо Досси

Итальянский художник Джованни ди Лутеро, прозванный Доссо Досси по названию деревни, месту его рождения, родился около 1489 года близ Феррары и умер в 1542 году⁽¹⁾ в Ферраре. При дворе герцога д'Эсте в Ферраре он играл значительную роль в 1522-1540 годах. Ариосто прославил его в своем «Неистовом Роланде». По словам Вазари, первым учителем Доссо был Лоренцо Коста, который около 1500 года был весьма знаменит в Эмилии. Но вскоре, оказавшись в Венеции, Доссо поступил в ученики к Джорджоне, у которого работал рядом с Пальмой Веккио и Тицианом. Вместе с Тицианом он в 1519 году отправился в Мантую, где познакомился с картинами Мантеньи и увидел Студиоло Изабеллы д'Эсте. В это время он исполнил «Святое собеседование», которое ныне хранится в собрании Джонсона в Художественном музее Филадельфии, а также «Вакханалию» из замка св. Ангела в Риме. К этому времени он познакомился с работами Микеланджело и Рафаэля, а также создал масляными красками небольшие картины на мифологические сюжеты: «Цирцея» ([илл. 161.21](#)) из галереи

Боргезе в Риме; «Отплытие аргонавтов» из Национальной художественной галереи в Вашингтоне; «Сцены из Энеиды» из Национальной галереи в Оттаве и Барберовского института искусств в Бирмингеме; «Юпитер, Меркурий и Добродетель» ([илл. 161.19](#)) из Вавельского королевского замка в Кракове.

Около 1522 года была создана алтарная картина «Мадонна со св. Георгием и Михаилом» для собора в Модене, которая ныне хранится в галерее Эстенсе в Модене. «Св. Иероним» из Музея истории искусства в Вене – его единственное подписное произведение. Тогда же был исполнен ряд портретов, в том числе «Мужской портрет» из Лувра в Париже. Доссо был мастером фрески; в частности в 1532 году он расписал Камеру дель Камин Неро ([илл. 161.1](#)) в кардинальском дворце в Тренто, а также виллы Бельведер и Бельригуардо в окрестностях Феррары по заказу герцога Эрколе II д'Эсте. В 1530-1531 годах Доссо исполнил большой «Алтарь св. Андрея» в Ферраре, начатый еще Гарофало и хранящийся ныне в Национальной пинакотеке.

Последний период творчества Досси открылся в 1532 году большой картиной «Непорочное зачатие» из Картинной галереи в Дрездене, погибшей во время войны. Он создал картину «Св. Косма и Дамиан» из галереи Боргезе в Риме, а также продолжил писать аллегорические и мифологические композиции: «Аполлон и Дафна» и «Диана и Каллисто» из галереи Боргезе в Риме; «Цирцея» ([илл. 161.20](#)) из Национальной художественной галереи в Вашингтоне. Предполагают, что в 1537-1538 годах художник совершил путешествие в Пезаро, где исполнил росписи в Камере делле Кариатиде ([илл. 161.2](#)) на вилле Имперiale. В последний раз его имя упоминается в венецианских документах в 1542 году.

Влияние Досси испытали Джироламо да Карпи и Никколо дель Аббате, а также кремонские пейзажисты братья Кампи, Камилло Боккаччино, Софонисба Ангишола и даже Джулио Романо. Сохранились также некоторые рисунки ([илл. 161.3-161.11](#)) мастера [17, 18].

161.2. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, созданные на сюжеты, относящиеся к периодам младенчества Иисуса и после Его смерти.

161.2.1. «Поклонение волхвов»

Картина «Поклонение волхвов» ([илл. 161.12](#)) размером 85.1×108 см, созданная в 1530-1542 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила в 1924 году по завещанию [71].

Действующие лица. Дева Мария (вторая слева на переднем плане), молодая, с красивым лицом и пышной прической темно-коричневых волос, окруженных прозрачным нимбом, одета в розовое платье и синий плащ с зеленой подкладкой, обернутый вокруг ее ног.



Илл. 161.1 Камера дель Камин Неро в замке Буонконсильо в Тренто.



Илл. 161.2. Камера делле Кариатиде на вилле Имперiale в Пезаро.



Илл. 161.3. Доссо Досси. Мадонна с Младенцем. Рисунок.



Илл. 161.4. Доссо Досси. Святое Семейство. Рисунок.



Илл. 161.5. Доссо Досси. Иоанн Евангелист. Рисунок.



Илл. 161.6. Доссо Досси. Юдифь с головой Олоферна. Рисунок.



Илл. 161.7. Доссо Досси. Св. Лука, рисующий Мадонну. Рисунок.



Илл. 161.8. Доссо Досси. Бегство в Египет. Рисунок.



Илл. 161.9. Доссо Досси. Мистическое обручение св. Екатерины. Рисунок.



Илл. 161.10. Доссо Досси. Дама в пейзаже. Рисунок.



Илл. 161.11. Доссо Досси. Профиль старухи. Рисунок.



Илл. 161.12. Доссо Досси. Поклонение волхвов.

Младенец (у нее на коленях), крупный и толстенький, полностью обнажен. Над Его головой парит прозрачный нимб с крестом.

Иосиф (слева на переднем плане), пожилой, со значительным лицом и окладистой седой бородой, одет в светлую рубаху и темный плащ, обернутый вокруг туловища, а его ноги прикрыты ярко-красной драпировкой.

Старший волхв (справа от Мадонны на переднем плане), пожилой, с величественным лицом, седеющими волосами и длинной седой бородой, одет в красную тунику и желтый плащ. Его шапка с красным верхом, белой оторочкой и надетой сверху золотой короной с длинными и тонкими зубцами, лежит слева от него на земле. Рядом с ней стоит его белая низкая дарохранительница с двумя ручками и открытой крышкой.

Средний волхв (позади старшего волхва) одет в зеленый плащ и белую чалму. Его золотая корона, такая же, как и у старшего волхва, лежит справа от него на земле.

Младший волхв (справа на переднем плане), молодой, высокий, с красивым лицом, коричневыми волосами и бородой, одет в зеленую тунику и малиновый плащ, обернутый вокруг его ног. В левой руке он держит свою светлую высокую дарохранительницу.

Кроме того, в этой сцене присутствуют служанки Святого Семейства (слева на среднем плане), и слуги волхвов (у правого края картины), держащие лошадей.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария сидит на обломках античной руины, а Младенец, стоя у нее на коленях, делает порывистое движение в сторону волхвов и тянется к ним левой рукой. Старший и средний волхвы стоят перед Ним на коленях, причем старший откинулся назад, а средний наклонился к Нему. Младший волхв стоит в полный рост в отдалении, повернув голову в их сторону и отведя руку с дарохранительницей. Иосиф, лежа на земле, наблюдает за обрядом поклонения. Служанки стоят в отдалении в тени под аркой руины, а слуги волхвов с лошадьми позади младшего волхва наблюдают за хозяевами.

Пейзаж. Замечателен пейзажный фон на этой картине. Действие происходит ночью. Огромная луна, окруженная розовым ореолом, вышла из-за клубящихся серых облаков и окрашивает их левую половину в розовые тона. Позади Святого Семейства возвышается невысокий холмик, поросший густыми деревьями. Слева, где стоят служанки, возвышается темная руина арки. Справа от холмика к линии горизонта уходит равнина, на которой видны каменные городские строения. Равнина, передний план и отдельные ветви деревьев освещены таинственным лунным светом. При взгляде на этот пейзаж невольно вспоминаются пейзажные фоны в произведениях Джорджоне и Альбрехта Альтдорфера.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образован пейзажем, более темным слева и более светлым справа. С этим фоном сливаются фигуры действующих лиц, на которых играют блики лунного света. Яркие одежды персонажей создают цветовые контрасты, иногда довольно необычные. В композиции действующие лица приближены к зрителю в

центре и удалены от него по краям. От фигуры Иосифа через фигуры Мадонны с Младенцем к луне проходит диагональ композиции. Параллельную диагональ образуют фигуры волхвов. Группа Святого Семейства и двух старших волхвов усилена холмиком и деревьями на нем; она доминирует над группой младшего волхва; относительно нее фигуры служанок противопоставлены группе младшего волхва. Красота природы усиливает мистическое настроение, царящее на картине.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. На картине Фернандо Яньеса де Альмедины ([илл. 161.13](#)) из капеллы Кавальери кафедрального собора в Куэнсе почти все ее пространство заполнено фигурами. Темная цветовая гамма с преобладанием красных тонов также создает иллюзию ночного освещения. Картина имеет диагональную композицию. На ней доминирует мистическое настроение.

161.2.2. «Оплакивание Христа»

Картина «Оплакивание Христа» ([илл. 161.14](#)) размером 36.5×30.5 см, созданная в 1515-1520 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила в 1924 году по завещанию сэра Клода Филлипса [71].

Действующие лица. Иисус (на переднем плане), средних лет, с сильным телом, безжизненным лицом, крупными закрытыми глазами, невысоким лбом, длинными, коричневыми, слипшимися от пота волосами, окруженными ярким лучистым золотым сиянием, и густой бородой, почти полностью обнажен. Лишь Его бедра прикрыты голубыми погребальными пеленами. Его тонкий терновый венок с редкими колючками лежит на земле перед Ним.

Дева Мария (слева позади Иисуса), средних лет, с мощными руками, очень некрасивым лицом, крупными глазами, носом с горбинкой и толстыми губами, одета в синее платье поверх белой кофты и темно-синюю накидку, закрывающую ей волосы. Ее голова окружена таким же, как и у Иисуса, свечением.

Мария Магдалина (вторая справа), молодая, с высокой шеей, толстыми руками, некрасивым лицом, маленькими, глубоко посаженными глазами, очень высоким лбом, небольшим вздернутым носом, маленьким ртом с полными губами, округлым подбородком, одета в зеленую кофту с короткими рукавами и розовую юбку. Ее голова повязана зеленым тюрбаном, конец которого спускается на ее правое плечо. Над тюрбаном парит диск нимба.

Св. жена (у правого края картины), молодая, высокая с крупной фигурой, высокой шеей, мощными руками, некрасивым лицом, большими глазами, высоким лбом, светло-коричневыми волосами, крупным носом, полными губами и небольшим подбородком, одета в розовый сарафан поверх белой кофты с короткими рукавами. Через боковые разрезы на сарафане видна ее синяя нижняя юбка. Ее голова непокрыта; над ней парит такой же диск нимба.



Илл. 161.13. Фернандо Яньес де Альмедина. Поклонение волхвов.



Илл. 161.14. Доссо Досси. Оплакивание Христа.

Взаимодействие персонажей. Тело Иисуса лежит на погребальных пеленах, постеленных на землю. Под верхнюю часть Его туловища подложена большая красная подушка с кистями. Из-за этого верхняя часть Его туловища поднята, а голова свесилась вниз к левому плечу. Левая нога лежит на правой. Дева Мария стоит на коленях у Его ног, опустив руки, разведя их в стороны и склонив голову к правому плечу. Мария Магдалина стоит на коленях у головы Иисуса, повернув лицо вправо и разведя руки в стороны ладонями вперед. Св. жена стоит за ней в полный рост, закинув руки за голову. Жесты оплакивающих Иисуса кажутся театральными, а утрированное отчаяние на их лицах изображено крайне неубедительно, если не сказать неумело.

Пейзаж. Площадка, где лежит тело Иисуса, покрыта коричневым песком и мелкими камнями. Справа возвышается крутой холм, поросший вьющимися растениями и деревьями. Он служит основанием каменного здания, поднимающегося за верхний край картины. Слева от холма к линии горизонта простирается равнина с отдельными рощицами лиственных деревьев. Слева возвышается крутая высокая Голгофа с тремя крестами на вершине, от которой вдаль уходит голубая цепь холмов, растворяющаяся в дымке. Вечернее небо покрыто мрачными облаками.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образован пейзажем, темным справа и более светлым слева. С этим фоном сливаются фигуры женщин, но на нем контрастно выделяется светлая фигура Иисуса и свечение вокруг Его головы и головы Мадонны. Розовый цвет сарафана Девы Марии повторяется в цвете юбки Марии Магдалины, а цвет кофты последней – в цвете ее тюрбана. Фигура Иисуса формирует горизонтальную составляющую композиции, а фигуры женщин расположены в форме буквы «V». Холм справа, а также противопоставление фигуры Мадонны и фигур Марии Магдалины и св. жены вносят в композицию асимметрию. Художник пытался с помощью поз, жестов и выражения лиц выразить крайнюю степень отчаяния, но вместо этого получил гротеск.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Корреджо ([илл. 161.15](#)) размером 34×29 см, созданная около 1512 года, хранится в Городском музее в Корреджо. Художник воспользовался иконографией сюжета «Пьета», в которой Мадонна держит тело Иисуса на коленях. Лицо Девы Марии дышит нежностью к мертвому Сыну, а Его тело выглядит по сравнению с ней трогательно маленьким и беззащитным. Мастер использовал свою любимую диагональную композицию. Пейзаж усиливает печальное настроение, царящее на картине.

Картина Фернандо Яньеса де Альмедины ([илл. 161.16](#)) размером 73×187 см хранится в кафедральном соборе Валенсии. Сцена Оплакивания изображена на переднем плане. Сидящая на земле Дева Мария держит на коленях голову Иисуса. Слева от нее в скорбной позе стоит апостол Иоанн, а справа в ногах сидит Мария Магдалина. Их окружают св. жены, а позади них Иосиф Аримафейский и Никодим обсуждают предстоящие похороны. Слева стоят римские солдаты, а справа видна пещера с гробом.



Илл. 161.15. Корреджо. Пьета.



Илл. 161.16. Фернандо Яньес де Альмедина. Оплакивание.

161.3. «Пейзаж со сценами из жизни святых»

История картины. Картина «Пейзаж со сценами из жизни святых» ([илл. 161.17](#)) размером 60×87 см, созданная в 1530-е годы, хранится в Музее изобразительного искусства им. А.С. Пушкина в Москве. На картине имеются незначительные повреждения. Предполагают, что она была обрезана или даже вырезана из большого полотна, в котором была частью пейзажного фона. Картина была приобретена в Италии П.П. Вяземским в середине XIX века и хранилась в собрании Вяземских-Шереметевых в усадьбе Остафьево под Москвой. В 1924 году она была передана в Музей истории религии в Донском монастыре, а в 1933 году – в Музей изобразительного искусства в Москве. До поступления в Музей она считалась работой неизвестного мастера. Авторство Досси установил Лазарев в 1939 году и подтвердил Гомбрих в 1953 году, а также ряд других ученых. Считается, что картина написана Доссо Досси с некоторым участием помощников, а, возможно, и дописана кем-либо из последователей [71].

Описание картины. Справа в отдалении св. Христофор с Младенцем-Христом, сидящим у него на плечах, пересекает морской залив. Ближе к зрителю, на суше св. Георгий в доспехах и на белом коне сражается с огромным драконом, а слева от них за битвой эмоционально наблюдает принцесса Трапезундская в красном платье. В центре картины представлена казнь св. Екатерины, которая стоит на коленях перед большим пыточным колесом в окружении палачей и стражников, некоторые из которых закрываются круглыми щитами от небесного огня. У левого края картины нарисован св. Иероним; он сидит на камне и смотрит на Распятие, которое держит в правой руке. В левом верхнем углу картины изображена сцена Стигматизации св. Франциска: святой в сопровождении еще одного монаха стоит на коленях, раскинув руки ладонями вверх.

Пейзаж. Основное пространство на картине отдано пейзажу. В левом нижнем углу картины мы видим водяную мельницу с довольно реалистично нарисованными водопадом и брызгами воды. Здесь же стоит темное полуразрушенное каменное здание церковного типа. Выше поднимается крутой холм, поросший деревьями, на склоне которого находятся св. Иероним и Франциск. Справа от этого холма расположено место казни св. Екатерины, позади которого возвышается еще один крутой холм с деревьями на вершине. Кроны деревьев нарисованы не слишком реалистично; считается, что их исполняли помощники мастера. Справа на равнине св. Георгий бьется с драконом. Эта равнина выходит к берегу моря, через залив которого св. Христофор переносит Младенца-Христа. По берегам расположены светлые каменные города и деревенские дома, а правый берег представляет собой горный хребет. Небо покрыто кучевыми облаками. По той роли, которую в этой картине играет пейзаж, она напоминает произведения Иоахима Патинира, Херри мет де Блеса и Мастера женских полуфигур, хотя сам пейзаж написан в манере, характерной для более позднего периода.



Илл. 161.17. Доссо Досси. Пейзаж со сценами из жизни святых.

Цветовая гамма и композиция. Элегантный пейзаж составляет главное содержание картины, а сценки из жизни святых затеряны в нем. В левой половине картины, где нарисованы крутые холмы и густые кроны деревьев, преобладают темно-зеленые тона, а в ее правом верхнем углу, где изображены морской залив и небо, – серо-голубые. Темные холмы слева доминируют над прозрачной далью моря и неба справа. В определенном отношении эта картина предвосхищает дальнейшее направление развития пейзажной живописи.

161.4. «Колдовство»

Картина «Колдовство» ([илл. 161.18](#)) размером 143×144 см, созданная в 1540-1542 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Считается, что она происходит из зала алебастровых фигур замка д'Эсте в Ферраре. В 1665 году ее приобрел кардинал Леопольдо Медичи в Сиене и поместил в галерею [28].

Описание картины. Картина не имеет однозначного толкования. По одной из версий на ней изображен сеанс магии, совершаемый с целью любовного приворота. По другой версии картина называется «Аллегория Геркулеса», и на ней изображен выбор Геркулеса между добродетелью и пороком. Еще по одной версии картина написана на сюжет «Геркулес и Омфала». Полуобнаженная мощная мужская фигура в левом нижнем углу картины может быть Геркулесом или фавном. Позади стола, накрытого коричневым восточным ковром, сидят мужчина и две женщины, причем у женщины справа, держащей перед собой блюдо с фруктами, обнажена грудь, и на нее падает луч света. За ними стоит ряд мужчин, правый из которых держит белую мохнатую комнатную собачку. Лица персонажей считаются портретами придворных герцога д'Эсте; они настолько характерны, что напоминают карикатуры. На парапете, столе и в руках одного мужчины находятся символические предметы. Картина написана на черном фоне, а в ее цветовой гамме преобладают темные тона.

161.5. Античные сюжеты

В этом параграфе обсуждаются изображения античных богов и мифологических персонажей.

161.5.1. «Юпитер, Меркурий и Добродетель»

Картина «Юпитер, Меркурий и Добродетель» ([илл. 161.19](#)) размером 111×150 см, созданная в 1515-1518 годах для Альфонсо д'Эсте из Феррары, хранится в Вавельском королевском замке в Кракове, в который она была передана в 2000 году из Музея истории искусства в Вене в качестве акта реституции. Картина происходила из собрания Ланкоронского [71].



Илл. 161.18. Доссо Досси. Колдовство.



Илл. 161.19. Доссо Досси. Юпитер, Меркурий и Добродетель.

Действующие лица. Юпитер (слева), средних лет, с сосредоточенным лицом, крупными глазами, невысоким лбом, темными недлинными волосами, прямым носом и длинной окладистой бородой, одет в красную тунику с золотой вышивкой на воротнике. Его ноги босы, а голова непокрыта. В правой руке он держит маленькую кисточку, а в левой – палитру с красками и большую кисть.

Меркурий (справа от Юпитера), молодой, с сильным телом и красивым лицом, небольшими темными глазами и прямым носом, одет в черный плащ на голое тело. На его голове надет серый крылатый шлем, а ноги обуты в открытые крылатые сандалии. Его золотой кадучей лежит рядом с ним.

Персонификация Добродетели (у правого края картины), молодая женщина с полными руками, высокой шеей и серьезным лицом, крупными темными глазами, невысоким лбом, черными волосами, прямым носом, пухлыми губами и небольшим подбородком, одета в желтое платье и такого же цвета плащ. Ее голова украшена венком из листьев и цветов, шея – ожерельем из цветов, а руки – браслетами из цветов.

Взаимодействие персонажей. Сюжет картины восходит к анекдоту Леона Баттисты Альберти: Юпитер рисовал бабочек, в то время как Меркурий отказал Добродетели в аудиенции, о которой она просила. На картине Юпитер сидит перед большим холстом, держит кисточки, палитру и рисует на холсте бабочек. В это время персонификация Добродетели, прижав левую руку к сердцу и отведя правую руку в сторону, обратилась к Меркурию с просьбой об аудиенции. Меркурий, обернувшись к ней, приложил палец правой руки к губам, показывая ей, чтобы она не мешала своими неуместными просьбами Юпитеру творить.

Пейзаж. Действующие лица сидят на серых клубящихся облаках. Над ними простерлась радуга, выше которой небо покрыто темными дождевыми тучами, а ниже оно более светлое, серое, хотя и пасмурное. Под дождем сверкает нежная зелень деревьев. У правого края картины видны серые башни города. И здесь художник выступает как продолжатель искусства своего учителя Джорджоне, изображая явления природы.

Цветовая гамма и композиция. Серый фон картины образован небом, покрытым тучами. Его оживляет зелень деревьев и радуга. Яркая туника Юпитера и светлое тело Меркурия контрастно выделяются на этом фоне, а фигура персонификации Добродетели сливается с ним. Картина, которую рисует Юпитер, и фигуры действующих лиц формируют нерезкую диагональ композиции. Произведение, представляющее шутивную сценку, написано с большим мастерством.

161.5.2. «Цирцея»

Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Цирцея» ([илл. 161.20](#)) размером 100.8×136.1 см, созданная около 1525 года, хранится в Национальной художественной галерее в



Илл. 161.20. Доссо Досси. Цирцея.

Вашингтоне, в которую она была подарена в 1943 году Фондом Самюэля Х. Кресса [62].

Картина с тем же названием ([илл. 161.21](#)) размером 176×174 см, созданная около 1530 года, хранится в галерее Боргезе в Риме. Считается, что она была послана маркизом Бентивольо Сципиону Боргезе около 1607 года [62].

Литературная программа. Цирцея была колдуньей, с которой Одиссей встретился в своих скитаниях. В 10-й книге «Одиссеи» Гомер рассказывает о том, как греческий герой и его спутники прибыли на остров Цирцеи, когда возвращались домой после Троянской войны. С путниками волшебница обращалась следующим образом: потчевала их яствами, в которые примешивала чудодейственный яд, превращающий их в свиней. Таков был удел некоторых из спутников Одиссея. Сам он, однако, предостереженный Меркурием, принял противоядие, изготовленное из трав, - с его помощью он противостоял чарам колдуньи. После этого он заставил ее вернуть его людям человеческий облик [19].

Образ Цирцеи. Молодая, с роскошным телом на [илл. 161.20](#), высокой шеей на [илл. 161.21](#), приятным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, длинными волнистыми коричневыми волосами на [илл. 161.20](#), прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, она почти полностью обнажена на [илл. 161.20](#), где зеленой драпировкой прикрыта лишь ее левая нога, а волосы украшены венком из цветов, и одета в голубое платье на [илл. 161.21](#); поверх платья на ней надета красная кофта, а ее ноги прикрыты большим красным платком с желтым узором и золотой бахромой по краю; ее волосы закрыты розовым клетчатым тюрбаном, а ноги обуты в открытые сандалии. На [илл. 161.20](#), сидя на скамейке в сложной позе, изогнувшись и обратив лицо к левому краю картины, обеими руками она держит большую серую каменную плиту с надписями; перед ней на земле лежит большая раскрытая книга. На [илл. 161.21](#), сидя на земле внутри магического круга, она держит в правой руке большую белую квадратную дощечку с чертежом, а в левой – факел, конец которого опустила в огонь, пылающий в золотой чаше. Ее лицо также обращено к левому краю картины.

Животные. Волшебницу окружают различные животные. Особенно их много на [илл. 161.20](#): по обе стороны от Цирцеи стоят олени, безрогая самка (слева) и самец с ветвистыми рогами (справа); рядом с оленем стоит коричневая охотничья собака и лежит белая; слева у водоема пьет воду белая колпица; на деревьях сидят сова и другая хищная птица. На [илл. 161.21](#) слева от Цирцеи сидит большая серая собака и две птицы.

Пейзаж. На [илл. 161.20](#) Цирцея сидит на берегу небольшого водоема, из которого пьет воду колпица. Берег водоема покрыт серым песком и мелкими камешками. Позади колдуньи темнеет чаща хвойного и лиственного леса, под сенью которого расположились животные и птицы. Слева к водоему ведет извилистая тропинка. За ней находятся невысокие крутые холмы, поросшие деревьями, между которыми виднеется деревянный сельский домик. Небо покрыто дождевыми тучами.



Илл. 161.21. Доссо Досси. Цирцея.

На [илл. 161.21](#) рядом с собакой на земле стоит стальная кираса от рыцарских доспехов, на которой сидит птица. За ней слева находится высокое дерево, ствол которого уходит за верхний край картины. На этом дереве вверху повешен ряд небольших коричневых человеческих фигурок в коротких белых юбочках, подол которых разрезан на отдельные лоскутки. Эти фигурки напоминают индейских деревянных кукол или идолов. Справа от Цирцеи растет цветущий куст роз. В редком лесу на среднем плане кое-где видны экзотические растения. По склону пологого холма вьется дорожка. На ее обочине сидит влюбленная пара, дама и кавалер в красной шляпе с пером. На заднем плане видны каменные городские строения и пологие холмы, уходящие к линии горизонта. Небо покрыто серыми облаками.

Цветовая гамма и композиция. На [илл. 161.20](#) фон картины образован пейзажем, серым вверху и внизу, темным справа и более светлым слева. На этом фоне контрастно выделяется светлая обнаженная фигура Цирцеи, белая собака и колпица, а остальные животные и птицы сливаются с ним. Волшебница, окруженная животными и птицами на фоне темного леса, противопоставлена более светлому диковатому пейзажу слева. Картина написана с большим настроением и мастерством.

На [илл. 161.21](#) пестрый фон картины образован пейзажем. С ним сливается столь же пестрая фигура колдуньи в центре и ее магическая атрибутика. В каком-то смысле эта картина представляет собой полную противоположность предыдущей.

Основные достижения Доссо Досси относятся к жанрам евангельских историй, сцен из жизни святых, аллегорий и античных сюжетов. Художник был мастером пейзажных фонов и развивал достижения Джорджоне, Альбрехта Альтдорфера и Иоахима Патинира. Для его творчества характерны попытки выражения чрезмерно сильных эмоций через неестественные позы, жесты и выражения лиц персонажей, а также произведения с трудно интерпретируемыми сюжетами.

Джорджо Вазари писал о нем: «Почти в те же времена, когда небо одарило Феррару, да, пожалуй, и весь свет божественным Лодовико Ариосто, в том же городе родился живописец Доссо. Хотя он и не был столь редкостным среди живописцев, каким был Ариосто среди поэтов, тем не менее отличался своеобразной манерой в искусстве, и, помимо того что работы его весьма ценились в Ферраре, он заслужил, что ученый поэт, который был его близким другом, оставил о нем почтенную память в знаменитейших своих сочинениях. Таким образом, имя Доссо было больше прославлено пером мессера Лодовико, чем всеми кистями и красками, которые он сам извел за всю свою жизнь» [62].

А.Н. Бенуа так характеризовал творчество братьев Досси: «Братья Досси полны страстности, стремительности; их краска горит, в их композиции чувствуется переизбыток энергии. По колориту они приближаются к своим современникам венецианцам, по склонности к выверту, пафосу, утрировке – к Джулио Романо. Вся живопись Досси полна духа романтической авантюры,

того героического «марсова бряцания», которое составляет основную прелесть поэзии их друга Ариоста, воспевшего братьев-художников в одном ряду с Микель Анджело и Тицианом... Благодетельство типов, жестов, положений не нужно искать в их произведениях, но зато они всегда мужественны и жизненны, всегда обладают оттенком чего-то сказочного. Типы Досси приблизительны и вульгарны, но зато художникам удается выразить предельную степень аффектов: радость, экстаз, страдание, и в этом преследовании экспрессивности они не боятся впадать в карикатуру. Братья Досси при этом принадлежат к величайшим пейзажистам истории искусства; они единственные из не-венетянцев, могущие спорить с венетянами, как в смысле поэзии замысла, так и в смысле сочных и сияющих красок, нервной, не знающей вялости техники [59].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Доссо Досси. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили

политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров

получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергнувших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх

закончил триптих «Сад земных наслаждений». В 1512 итальянский художник и скульптор Микеланджело Буонарроти закончил роспись свода Сикстинской капеллы в Риме. В 1515 году немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов» [4].