

Часть 32. Тициан и его современники

Доминирование итальянской школы живописи продолжалось. Крупнейший реформатор живописи, провинциальный художник Корреджо, определивший развитие европейского искусства через столетия, практически не оказал никакого влияния на своих современников. К его высшим достижениям относятся вихреобразные многофигурные композиции на фресках в куполах церквей, а также необыкновенно изящные композиции на античные сюжеты. Другой итальянский живописец, Андреа дель Сарто, мастер из Флоренции, отличался виртуозным исполнением своих произведений. Он внес в живопись особую утонченность и трагическую красоту. Наконец, произведения Беккафуми, мастера из Сиены, характеризуются болезненной печалью, его многофигурные фоны – усложненностью, а пейзажные – особой тонкостью и грустью.

В нидерландской живописи усилилось влияние итальянской школы. Это особенно заметно в творчестве Яна Госсарта. Путешествие в Италию настолько впечатлило его, что коренным образом изменило его манеру живописи. Он стал мастером изображения обнаженного тела и внес значительный вклад в развитие портретной живописи. Другой его современник, Баренд ван Орлей, также подпал под очарование итальянской живописи, но в несколько меньшей степени.

Испанская живопись также не избежала этого влияния, но сохранила и свои самобытные черты. Примером может служить творчество Фернандо Льяноса, часто довольно формально пытавшегося вводить в свои произведения некоторые черты живописной манеры Леонардо да Винчи.

В следующем периоде основные достижения были связаны с итальянскими художниками, прежде всего, с творчеством Тициана. Свой вклад внесли и испанские мастера.

Глава 160. Фернандо Яньес де Альмедина (около 1489-около 1536)

Основные достижения испанского художника Фернандо Яньеса де Альмедины, младшего современника Винченцо Фоппы, Джованни Беллини, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджелио Браманте, Луки Синьорелли, Перуджино, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Рафаэля, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея и Корреджо, относятся к жанру евангельских историй. Как и Фернандо Льянос, он синтезировал испанскую манеру живописи с итальянской, уделяя особое внимание изображению архитектурных элементов.

160.1. Биографические сведения о Фернандо Яньесе де Альмедине

Испанский художник Фернандо Яньес де Альмедина родился около 1489 года в Альмедине и умер около 1536 года⁽¹⁾ в Куэнсе. В 1507-1510 годах он вместе с Фернандо Льяносом исполнил картины главного алтаря собора в Валенсии, которые долгое время приписывались итальянским художникам. В 1513 году Яньес еще оставался в Валенсии; последнее упоминание имени художника связано с подписанным в 1531 году контрактом на исполнение различных алтарей собора в Куэнсе. Авторство алтарных картин в Валенсии принадлежит двум художникам, которые, как предполагают, одновременно работали над одними и теми же произведениями. Картины «Введение во храм», «Встреча Марии и Елизаветы», «Поклонение пастухов», «Принесение во храм» обычно приписывают Яньесу; по мнению некоторых исследователей ему принадлежат также композиции «Смерть Марии» ([илл. 160.4](#)) и «Сошествие Святого Духа». Ко времени создания этих произведений он уже был знаком с искусством Леонардо да Винчи. Еще одним признанным произведением Яньеса является «Оплакивание Христа» из собора в Валенсии.

Большинство картин художника находится в Музее изящных искусств в Валенсии: «Се, Человек», «Голгофа», «Мадонна со св. Анной и Бернаром». В церкви св. Николая в Валенсии хранится его картина «Мадонна с Младенцем и св. Анной». Картина «Страшный Суд» из коллегии в Хативе погибла в 1936 году. Композиции «Поклонение волхвов», «Распятие» и «Пьета» украшают капеллу Альборнос собора в Куэнсе. В Прадо в Мадриде хранятся «Св. Екатерина», «Св. Дамиан» и «Святое Семейство», а также копия «Джоконды» Леонардо, авторство которой приписывается Яньесу. Сохранились некоторые рисунки ([илл. 160.1-160.3](#)) мастера [18].

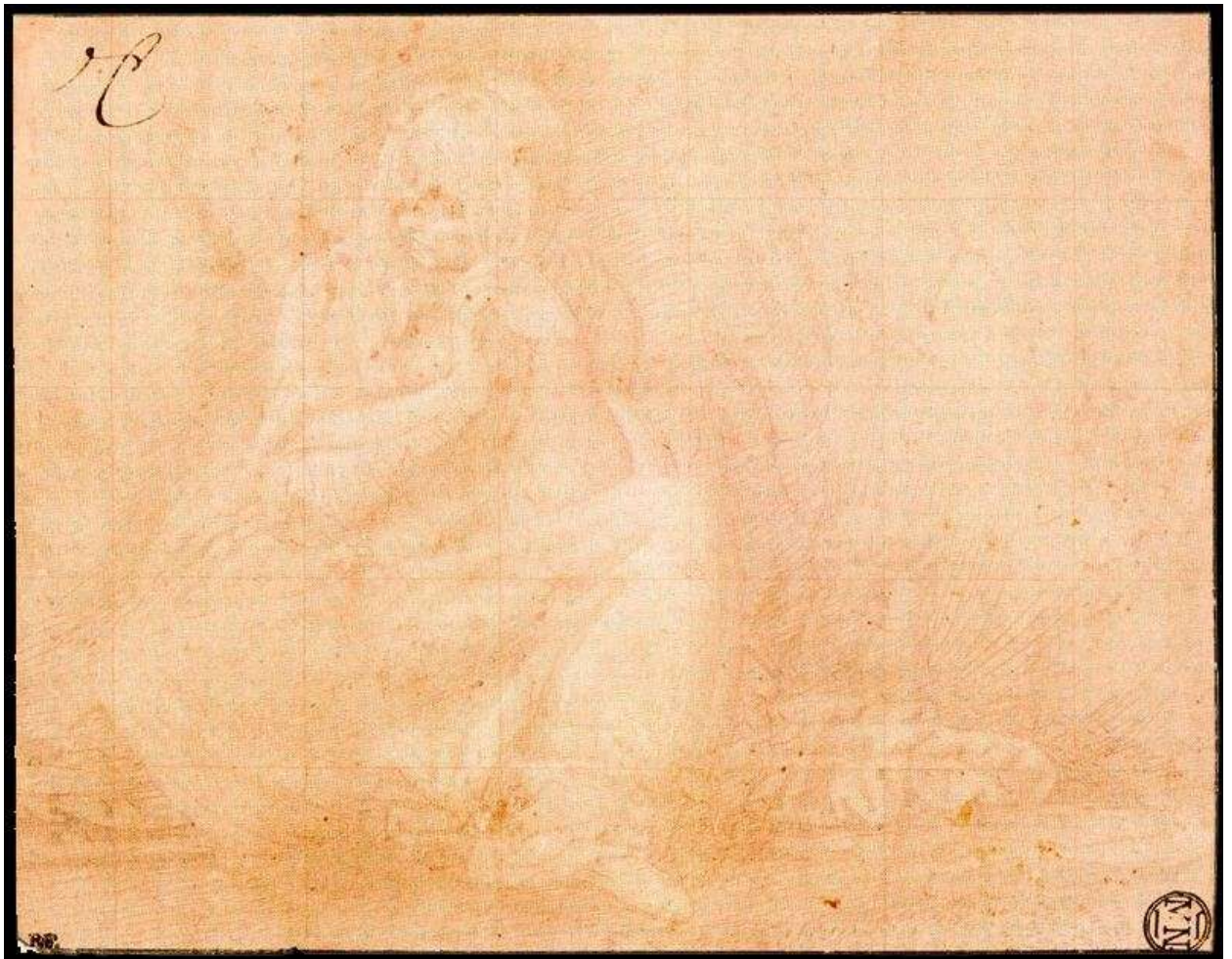
160.2. «Смерть Марии»

Картина «Смерть Марии» ([илл. 160.4](#)) размером 194×227 см является частью ретабло ([илл. 157.86](#)), исполненного в 1507 году в соборе Валенсии совместно с Фернандо Льяносом. Некоторые специалисты считают ее автором Фернандо Льяноса [43].

Описание картины. Тело умершей Девы Марии лежит на высоком смертном одре. Среднего возраста, небольшого роста, со спокойным лицом, крупными закрытыми глазами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, она одета в голубое платье и прикрыта такого же цвета плащом. Ее волосы закрыты большим белым головным платком, концы которого лежат у нее на груди. Ее ноги босы, а руки сложены крестом на поясе. Вокруг ее ложа расположились апостолы группами по два-три человека. Некоторые из них стоят, склонив головы, другие сидят в глубокой задумчивости. На среднем плане вверху нарисована вставная сцена: ангелы возносят на облаке душу Мадонны на небо. На земле на коленях стоит апостол Фома, а Дева Мария приготовилась сбросить ему свой пояс.

Интерьер. Действие происходит в просторной комнате. Ложе Девы Марии покрыто полосатым коричневым ковром, под ее голову подложены подушки в красных наволочках. Перед ложем на полу стоят низкие предметы мебели, на которых сидят некоторые апостолы. Слева по обеим сторонам ложа стоят два высоких медных подсвечника с горящими высокими белыми свечами. Справа стоит высокий медный крест. В задней каменной стене комнаты по обеим сторонам входа с полукруглым верхом имеются две глубокие ниши. В проеме входа нарисована вставная сцена.

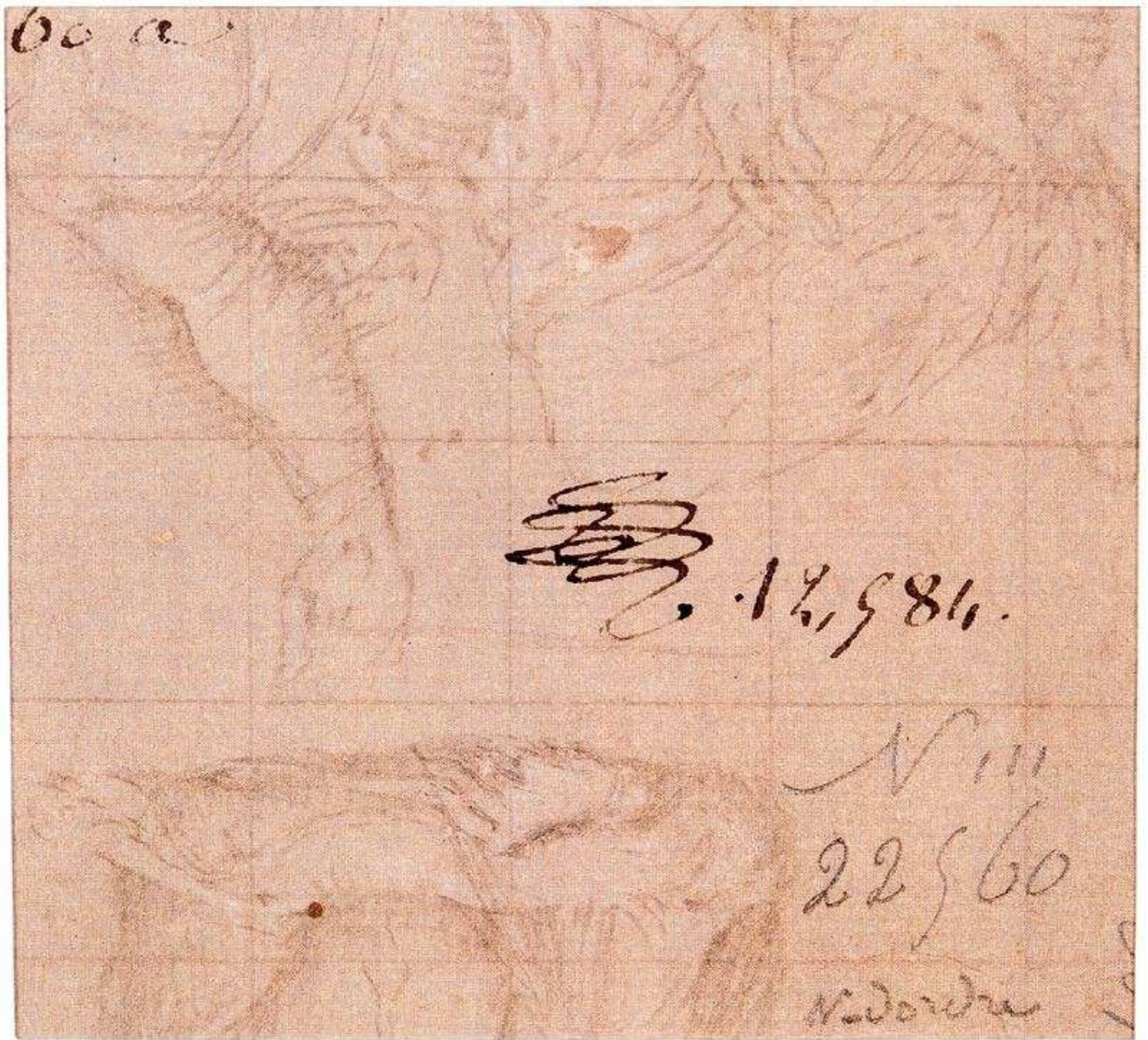
Цветовая гамма и композиция. Светло-коричневый фон картины образован задней каменной стеной комнаты. Он разрывается проемом входа с голубым небом, покрытым облаками. Красный цвет плащей нескольких апостолов повторяется в цвете скатерти, которой накрыта прикроватная тумбочка. Фигура Девы Марии, ее ложе и ряд стоящих за ним апостолом, формируют горизонтальную составляющую композиции. Стоящие и сидящие апостолы на переднем плане вносят в композицию некоторое разнообразие. Колонны, обрамляющие вход и ниши, а также вставная сцена формируют вертикальную составляющую композиции. Картина наполнена настроением торжественной печали.



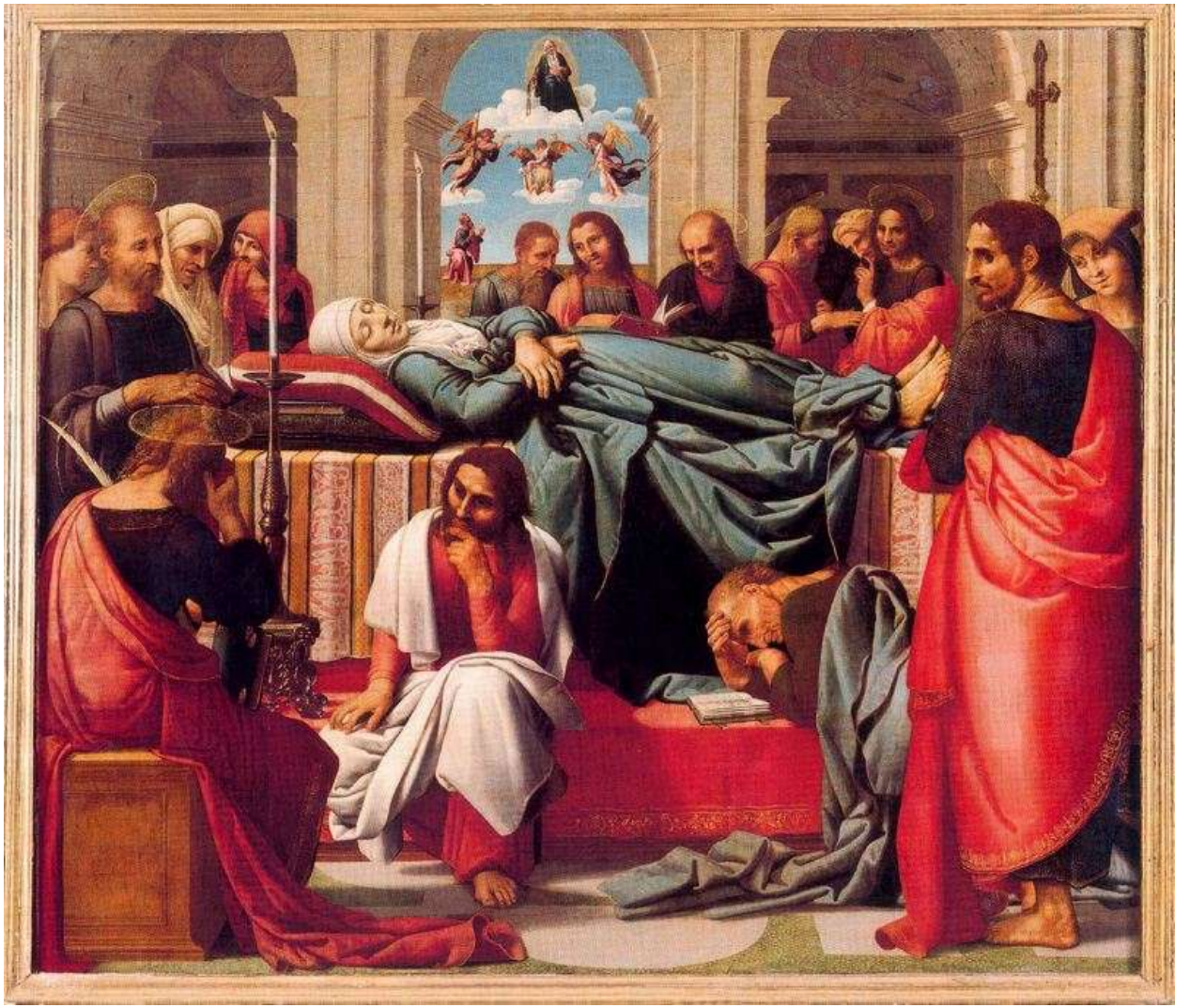
Илл. 160.1. Фернандо Яньес де Альмедина. Дева Мария. Рисунок.



Илл. 160.2. Фернандо Яньес де Альмедина. Мария Магдалина. Рисунок.



Илл. 160.3. Фернандо Яньес де Альмедина. Штудии женских фигур. Рисунок.



Илл. 160.4. Фернандо Яньес де Альмедина. Смерть Марии.

Основные достижения Фернандо Яньеса де Альмедины относятся к жанру евангельских историй. Он синтезировал испанский стиль живописи с итальянским, уделяя особое внимание изображению архитектурных элементов.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Фернандо Яньес де Альмедина. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за

перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междуусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист,

государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергнувших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». В 1512 итальянский художник и скульптор Микеланджело Буонарроти закончил роспись свода Сикстинской капеллы в Риме. В 1515 году немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов» [4].