

Глава 158. Баренд ван Орлей (около 1488-1541)

Нидерландский художник Баренд ван Орлей, ученик своего отца, Валантена ван Орлея, и младший современник Винченцо Фоппы, Джованни Беллини, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджело Браманте, Луки Синьорелли, Перуджино, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Рафаэля, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто, Беккафуми и Яна Госсарта, работал в жанрах религиозного и светского портрета, евангельских историй и сцен из жизни святых. Он также синтезировал нидерландскую манеру живописи с итальянской, но в его произведениях итальянское влияние не столь явно, как в произведениях Яна Госсарта.

158.1. Биографические сведения о Баренде ван Орлее

Нидерландский художник Баренд ван Орлей родился около 1488 года в Брюсселе и умер в 1541 году⁽¹⁾ там же. Он учился у своего отца, Валантена ван Орлея, который работал сначала в Брюсселе, а затем в Антверпене. В 1515 году Баренд ван Орлей поступил на службу к Маргарите Австрийской, а в 1518 году он наследовал от Якопо де Барбари место придворного живописца. В этой должности он написал множество портретов императорской семьи и придворных. В 1520 году он познакомился с Дюрером во время поездки последнего в Нидерланды. В 1527 году художник и некоторые члены его семьи были вовлечены в процесс против брюссельских мастеров, помогавших реформатору Якобу ван дер Элсту. Орлей впал в немилость, но после смерти Маргариты Австрийской новая правительница Нидерландов, Маргарита Венгерская, возвратила его на службу. Его знакомство с итальянской живописью, как считается, не являлось следствием путешествия в Италию, а появилось косвенным путем, при общении с людьми и художниками, которые восхищались итальянской живописью, такими, как Якопо де Барбари. Кроме того, в Нидерландах

широко были распространены рисунки и гравюры известных итальянских мастеров.

Ранними произведениями художника являются: «Триптих св. Фомы и св. Матфея», предназначенный для капеллы столяров и каменщиков в Брюсселе; его центральная часть с монограммой и гербом художника находится в Музее истории искусства в Вене, а створки – в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе; портрет Георга ван Зелле, врача Карла V, ([илл. 158.63](#)), исполненный в 1519 году и хранящийся в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе. Согласно документам в 1520 году Орлей получил плату за «Алтарь Креста», исполненный для церкви в Фюрнесе. Две его створки хранятся в галерее Сабауда в Турине и Королевском музее изящных искусств в Брюсселе, но его центральная часть не сохранилась. «Триптих добродетели терпимости», хранящийся в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе, был закончен в 1521 году. Алтарь был заказан Маргаритой Австрийской, которая обязала художника руководствоваться поэмой, написанной ей о добродетели терпения; в ней она восхваляла смирение Иова и Лазаря, которые и в несчастиях сохраняли свою веру. Кроме того, художник создал декорацию покоев Маргариты Австрийской в замке Хогстратена.

Тогда же были исполнены два «Святых Семейства»: в 1521 году – хранящееся в Лувре в Париже ([илл. 158.46](#)); в 1522 году – хранящееся в Прадо в Мадриде ([илл. 158.42](#)). В 1525 году Орлей создал «Страшный Суд», хранящийся в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе.

В качестве придворного художника Орлей исполнил множество картонов для шпалер ([илл. 158.1-158.4](#)) и витражей и стал ведущим фламандским декоратором своего времени. Ему принадлежат картоны для шпалер со сценами «Охоты Максимилиана» ([илл. 158.5-158.15](#)), хранящиеся в Лувре в Париже; кроме того, ему приписывают замысел циклов «Битва при Павии» ([илл. 158.16-158.24](#)) из Музея Каподимонте в Неаполе и «История Иакова» из Королевского музея изящных искусств в Брюсселе. Он исполнил также эскизы двух витражей, установленных в 1537 и 1538 годах в соборе св. Михаила в Брюсселе. Сохранились также некоторые рисунки ([илл. 158.25-158.33](#)) мастера, большинство из которых являются эскизами для шпалер. Карел ван Мандер писал об Орлее как о превосходном художнике, который «одинаково искусно писал как клеевыми, так и масляными красками и отличался замечательной точностью рисунка и правдивостью фигур» [17, 18].

158.2. Религиозные портреты

В этом параграфе обсуждаются произведения на традиционные сюжеты «Мадонна с Младенцем» и «Святое Семейство».



Илл. 158.1. Баренд ван Орлей. Тайная вечеря. Шпалера.



Илл. 158.2. Баренд ван Орлей. Фортуна. Шпалера.



Илл. 158.3. Баренд ван Орлей. Двенадцать возрастов человека. Шпалера.



Илл. 158.4. Баренд ван Орлей. Двенадцать возрастов человека. Лето жизни.
Шпалера.



Илл. 158.5. Баренд ван Орлей. Охота на кабана. Картон для шпалеры из цикла «Охота императора Максимилиана».



Илл. 158.6. Баренд ван Орлей. Картон для шпалеры из цикла «Охота императора Максимилиана».



Илл. 158.7. Баренд ван Орлей. Картон для шпалеры из цикла «Охота императора Максимилиана».



Илл. 158.8. Баренд ван Орлей. Январь. Шпалера из цикла «Охота императора Максимилиана».



Илл. 158.9. Баренд ван Орлей. Февраль. Шпалера из цикла «Охота императора Максимилиана».



Илл. 158.10. Баренд ван Орлей. Апрель. Шпалера из цикла «Охота императора Максимилиана».



Илл. 158.11. Баренд ван Орлей. Май. Шпалера из цикла «Охота императора Максимилиана».



Илл. 158.12. Баренд ван Орлей. Июнь. Шпалера из цикла «Охота императора Максимилиана».



Илл. 158.13. Баренд ван Орлей. Июль. Шпалера из цикла «Охота императора Максимилиана».



Илл. 158.14. Баренд ван Орлей. Сентябрь. Шпалера из цикла «Охота императора Максимилиана».



Илл. 158.15. Баренд ван Орлей. Октябрь. Шпалера из цикла «Охота императора Максимилиана».



Илл. 158.16. Зал гобеленов Музея Каподимонте в Неаполе.



Илл. 158.17. Баренд ван Орлей. Битва при Павии. Шпалера.



Илл. 158.18. Баренд ван Орлей. Битва при Павии. Шпалера.



Илл. 158.19. Баренд ван Орлей. Битва при Павии. Шпалера.



Илл. 158.20. Баренд ван Орлей. Битва при Павии. Шпалера.



Илл. 158.21. Баренд ван Орлей. Битва при Павии. Шпалера.



Илл. 158.22. Баренд ван Орлей. Битва при Павии. Шпалера.



Илл. 158.23. Баренд ван Орлей. Битва при Павии. Шпалера.



Илл. 158.24. Баренд ван Орлей. Битва при Павии. Шпалера.



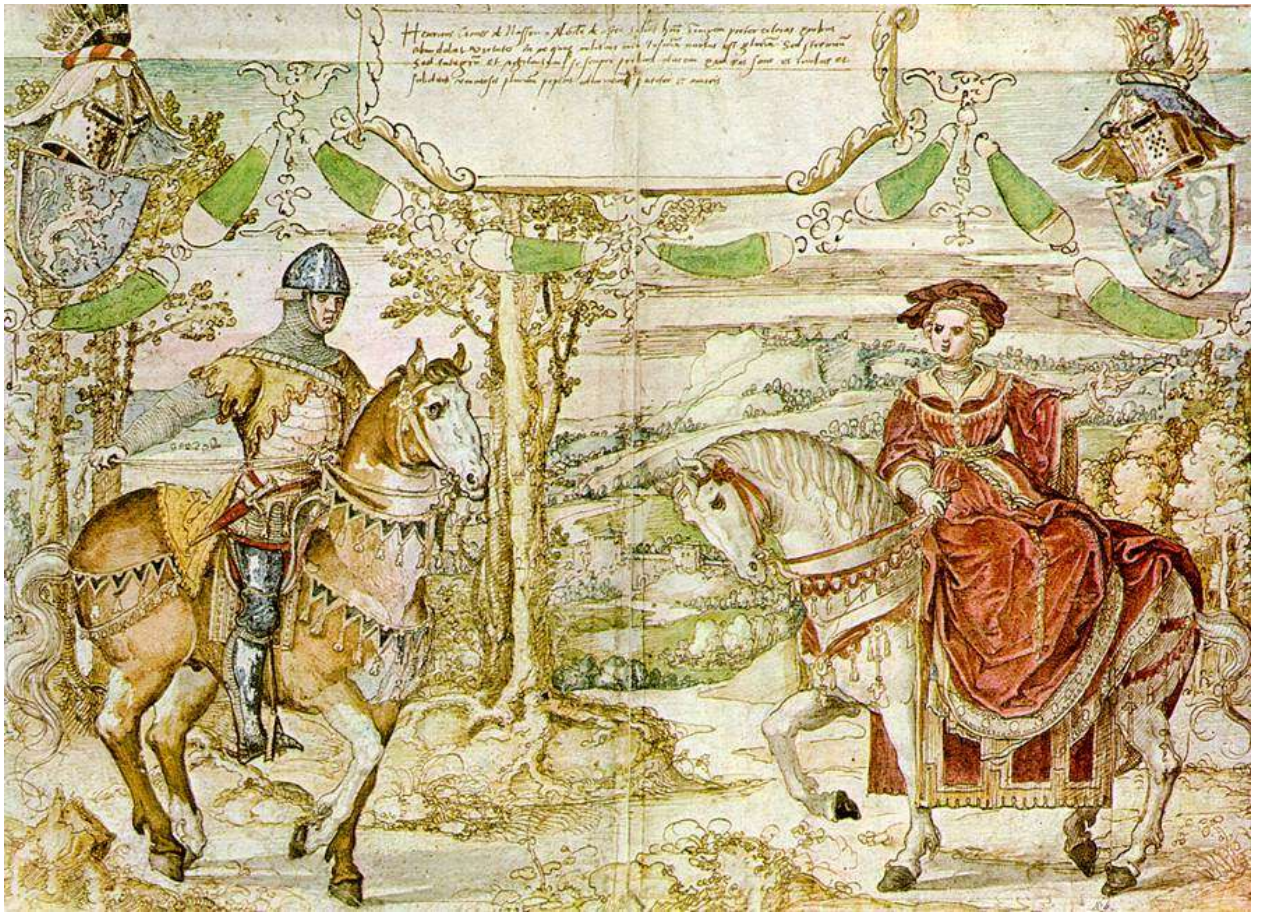
Илл. 158.25. Баренд ван Орлей. Ромул предлагает голову Амилиуса Нумитору. Рисунок.



Илл. 158.26. Баренд ван Орлей. Ромул дает законы римскому народу.
Рисунок.



Илл. 158.27. Баренд ван Орлей. Портрет Маргариты Австрийской. Рисунок.



Илл. 158.28. Баренд ван Орлей. Граф Генрих I Нассау и его невеста. Рисунок.



Илл. 158.29. Баренд ван Орлей. Граф Отто Нассау и его жена Аделяйн фон Вианден. Рисунок.



Илл. 158.30. Баренд ван Орлей. Иоганн IV фон Нассау и его жена Мария фон Лоон-Хайнсберг. Рисунок.



Илл. 158.31. Баренд ван Орлей. Подготовка к охоте. Рисунок.



Илл. 158.32. Баренд ван Орлей. Охота на воде. Рисунок.



Илл. 158.33. Баренд ван Орлей. Дележ добычи. Рисунок.

158.2.1. «Мадонна с Младенцем в пейзаже»

Картина «Мадонна с Младенцем в пейзаже» ([илл. 158.34](#)) размером 34.6×26.7 см, созданная в 1515-1541 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была подарена королевой Викторией в 1863 году. До сих пор не установлено, принадлежит ли авторство картины самому мастеру или его мастерской [73].

Действующие лица. Дева Мария, молодая, с высокой шеей, приятным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, длинными волнистыми светло-коричневыми волосами, тонким носом с небольшой горбинкой, полными губами и округлым подбородком, одета в зеленое платье и голубой плащ. Ее нежная левая грудь обнажена, а волосы частично прикрыты полупрозрачной вуалью, прикрепленной к ним черной диадемой.

Младенец, крупный и толстенький, с большой головкой, бессмысленным личиком, круглыми темными глазками, высоким лбом, светлыми кудрявыми волосами, толстыми щечками и пухлыми губками, полностью обнажен.

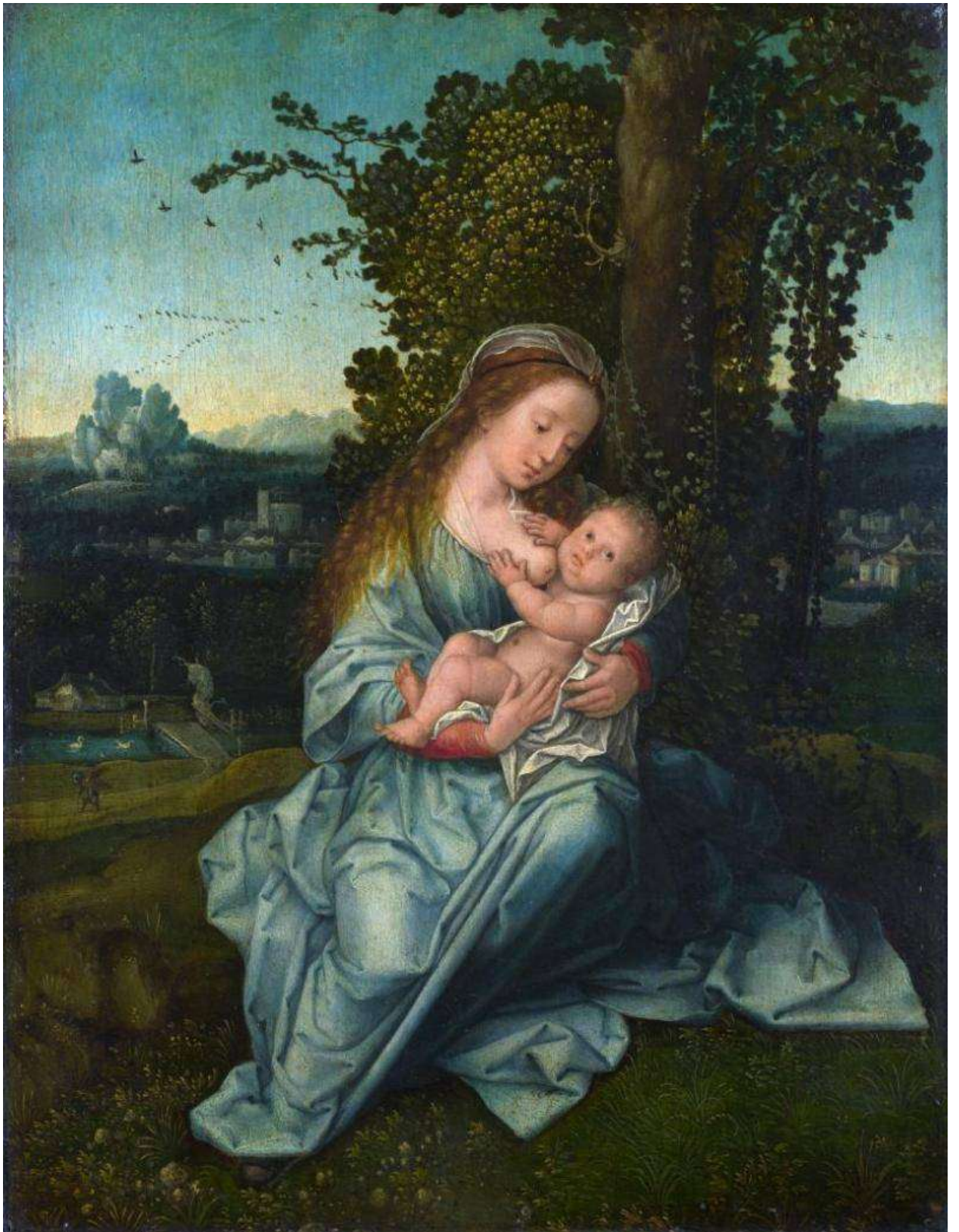
Взаимодействие персонажей. Мадонна, сидя на пригорке, приготовилась кормить Младенца грудью. Он сидит у нее на руках, держа ее грудь обеими ручками и повернувшись лицом к зрителю. Мать нежно склонилась над Ним, а Он пристально смотрит на зрителя, вытаращив глазенки.

Пейзаж. Пейзаж, на фоне которого сидит Мадонна, напоминает пейзажи Иоахима Патинира. Пригорок на переднем плане, где сидит Дева Мария, порос травой и цветами. Позади нее растет дерево, толстый ствол которого, окруженный кустами с густой листвой, уходит за верхний край картины. На листьях, нарисованных в несколько стилизованной манере, играют блики света. С пригорка открывается вид на реку, запруженную плотиной, по которой плывут белые лебеди. По ближнему берегу реки идет путник, а на дальнем берегу находится мельница. Дальше, за полосой лиственного леса, расположен город с церквами и башнями. У линии горизонта слева находится фантастическая скала, а справа – горный хребет. Небо, по которому летит косяк перелетных птиц, безоблачно. Над пейзажем разливается нежное вечернее освещение.

Цветовая гамма и композиция. Зеленый фон картины образован травой и листвой деревьев и кустов. На этом фоне мягко выделяется светлая одежда Девы Марии, цвет которой повторяет цвет неба. Ее фигура, усиленная деревом и кустами позади нее, образует нерезкую диагональ композиции. Художник мастерски передал вечернюю тишину, царящую в природе и созвучную нежным чувствам, которые Мадонна испытывает к своему Сыну.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Баренд ван Орлей исполнил еще несколько произведений на этот сюжет.

Его картина ([илл. 158.35](#)) размером 37×27.8 см, созданная в 1520-1530 годах, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в



Илл. 158.34. Баренд ван Орлей. Мадонна с Младенцем в пейзаже.



Илл. 158.35. Баренд ван Орлей. Мадонна с Младенцем.

который она поступила в 1912 году. Она написана в архаичной манере, в приятной цветовой гамме, а действующие лица помещены на темный фон.

Его же картина ([илл. 158.36](#)) размером 60×47 см, созданная в 1520-1525 годах, хранится в частной коллекции. На ней Мадонна, приготовившаяся к кормлению грудью, ближе к итальянским образцам, мраморный парапет также соответствует итальянским традициям, но тревожный пейзаж явно связан с нидерландскими корнями мастера.

Его же картина ([илл. 158.37](#)) размером 59×38.5 см, созданная около 1515 года, хранится в Музее земли Нижняя Саксония в Ольденбурге. На ней невысокая Мадонна в белом плаще кормит Младенца грудью, стоя в полный рост и нежно глядя на Него. Фоном служит сложный интерьер беседки, причем над головой Девы Марии представлена сцена Грехопадения, а в проемах по обе стороны трона – городской (справа) и сельский (слева) пейзажи.

Его же картина ([илл. 158.38](#)) размером 54×30 см хранится в Прадо в Мадриде. Она является вариацией на тему предыдущей картины. Беседка заменена темным фоном и нарисованной декоративной рамой, позади Мадонны стоят небольшие музицирующие (слева) и поющие по нотам (справа) ангелы, а голова Девы Марии испускает яркое лучистое сияние.

Его же картина ([илл. 158.39](#)) размером 85×57 см хранится в Музее дворца короля Яна III в Виланове в Варшаве, в который она была приобретена в XIX веке. В 1939 году она была увезена нацистами в Германию, а в 1956 году СССР передал ее Национальному музею в Варшаве. Мадонна с обнаженной левой грудью и Младенец, стоящий у нее на коленях, представлены в интерьере комнаты. Над головой Девы Марии висит круглый медальон со сценой Благовещения, нарисованной так, словно она отражается в зеркале. Слева на подоконнике стоит бронзовая ваза с цветами. Мадонна держит в правой руке свернутый в трубочку лист бумаги, а Младенец в левой руке – грушу. Перед Девой Марией слева на деревянном столике стоит широкая металлическая чаша с яблоками, а рядом лежит кисть винограда. Справа над головой Младенца видна полка с книгами, керамической вазой и плодами. Позы и выражения лиц Мадонны и Младенца не совсем естественны. Картина написана яркими красками.

Его же картина ([илл. 158.40](#)) размером 98×71, созданная около 1515 года, хранится в Прадо в Мадриде. Ее задний план вместе с фигурами родителей Девы Марии навеян произведениями Яна ван Эйка ([илл. 33.8](#)) и Рогира ван дер Вейдена ([илл. 38.69-38.72](#)). У правого края картины стоит грустный юный Иоанн Креститель со своим деревянным крестиком, к которому приделана небольшая бандероль с его изречением. Младенец на коленях у Девы Марии играет красными четками, а она показывает Ему грушу, задумчиво глядя перед собой. Рядом с ней на темной подушке лежит большая толстая раскрытая книга.

Наконец, его же картина ([илл. 158.41](#)) размером 85.4×69.9 см, созданная около 1518 года, хранится в Музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она поступила в 1913 году по завещанию Бенджамина Альтмана. Дева Мария



Илл. 158.36. Баренд ван Орлей. Мадонна с Младенцем.



Илл. 158.37. Баренд ван Орлей. Мадонна с Младенцем.



Илл. 158.38. Баренд ван Орлей. Мадонна с Младенцем, кормящая.



Илл. 158.39. Баренд ван Орлей. Мадонна с Младенцем.



Илл. 158.40. Баренд ван Орлей. Мадонна с Младенцем.



Илл. 158.41. Баренд ван Орлей. Мадонна с Младенцем и ангелами.

с Младенцем на руках сидит на лужайке перед фонтаном. Позади нее слева поют два ангела по нотам. Еще два ангела видны на небесах. Справа от Мадонны находятся два павлина, а у правого края картины нарисован кирпичный готический дворец. Задний план отдан пейзажу с деревьями и скалами.

Этот краткий обзор показывает, что художник не только вдохновлялся произведениями старых нидерландских мастеров, но и пытался использовать достижения современной ему итальянской живописи.

158.2.2. «Святое Семейство с двумя ангелами»

Картина «Святое Семейство с двумя ангелами» ([илл. 158.42](#)) размером 90×74 см, созданная в 1522 году, хранится в Прадо в Мадриде [73].

Действующие лица. Дева Мария (вторая справа), молодая, с обнаженной правой грудью, приятным лицом, крупными полузакрытыми глазами, невысоким лбом, коричневыми волнистыми волосами, расчесанными на прямой пробор, концы которых заплетены в косы, обернутые вокруг головы, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в темно-синее платье и такого же цвета плащ с золотой вышивкой по краю. Из-за расстегнутого ворота платья виден белый платок, обернутый вокруг шеи. На волосы наброшена синяя полупрозрачная вуаль, прикрепленная к волосам брошью из жемчуга с рубином в центре.

Младенец (слева от Мадонны), крупный, толстенький, с короткой шеей, приятным личиком, маленькими темными глазками, высоким лбом с залысинами, светлыми кудрявыми волосами, маленьким носиком, толстыми щечками и ротиком «домиком», полностью обнажен.

Иосиф (у правого края картины), старый, с крупной головой, иудейского типа лицом, крупными полузакрытыми глазами, высоким морщинистым лбом с залысинами, короткими кудрявыми седыми волосами, крупным носом с горбинкой и длинной кудрявой седой бородой, закутан в красный плащ. Его голова непокрыта. В левой руке он держит яблоко, символ первородного греха.

Два ангела (у левого края картины), юноши с не особенно красивыми лицами, непокрытыми головами, одеты по-разному. Тот, что вверху, без крыльев, одет в черную тунику, а в руках держит большую золотую корону. Тот, что внизу, с большими крыльями, одет в красную тунику и голубой плащ, а в руках держит плетеную корзинку с цветами.

Взаимодействие персонажей. Младенец порывисто бежит по ковру в направлении к матери. Его правая ручка тянется за яблоком, которое держит в руке дремлющий Иосиф, левую ручку Он положил на шею матери, а Его взгляд направлен на корону, которую порхающий ангел держит над головой Девы Марии. Она отклонила голову вправо и не дает ангелу надеть корону на ее голову. Второй ангел пытается предложить Младенцу цветы, но Он, повернувшись к нему спиной, не обращает на него никакого внимания.



Илл. 158.42. Баренд ван Орлей. Святое Семейство с двумя ангелами.

Интерьер. Красный восточный ковер, по которому бежит Младенец, постелен на низкий, но широкий деревянный столик. Слева от ковра на нем разложены различные цветы, а справа лежит записочка с подписью художника и датой исполнения картины. На резном возвышении, за которым сидит Иосиф, лежит раскрытая книга. В черной задней стене комнаты, в которой происходит действие, слева вверху имеется большое прямоугольное окно без рамы, через которое виден морской пейзаж с высоким берегом, городом у моря, фантастическими скалами у линии горизонта и небом с кучевыми облаками.

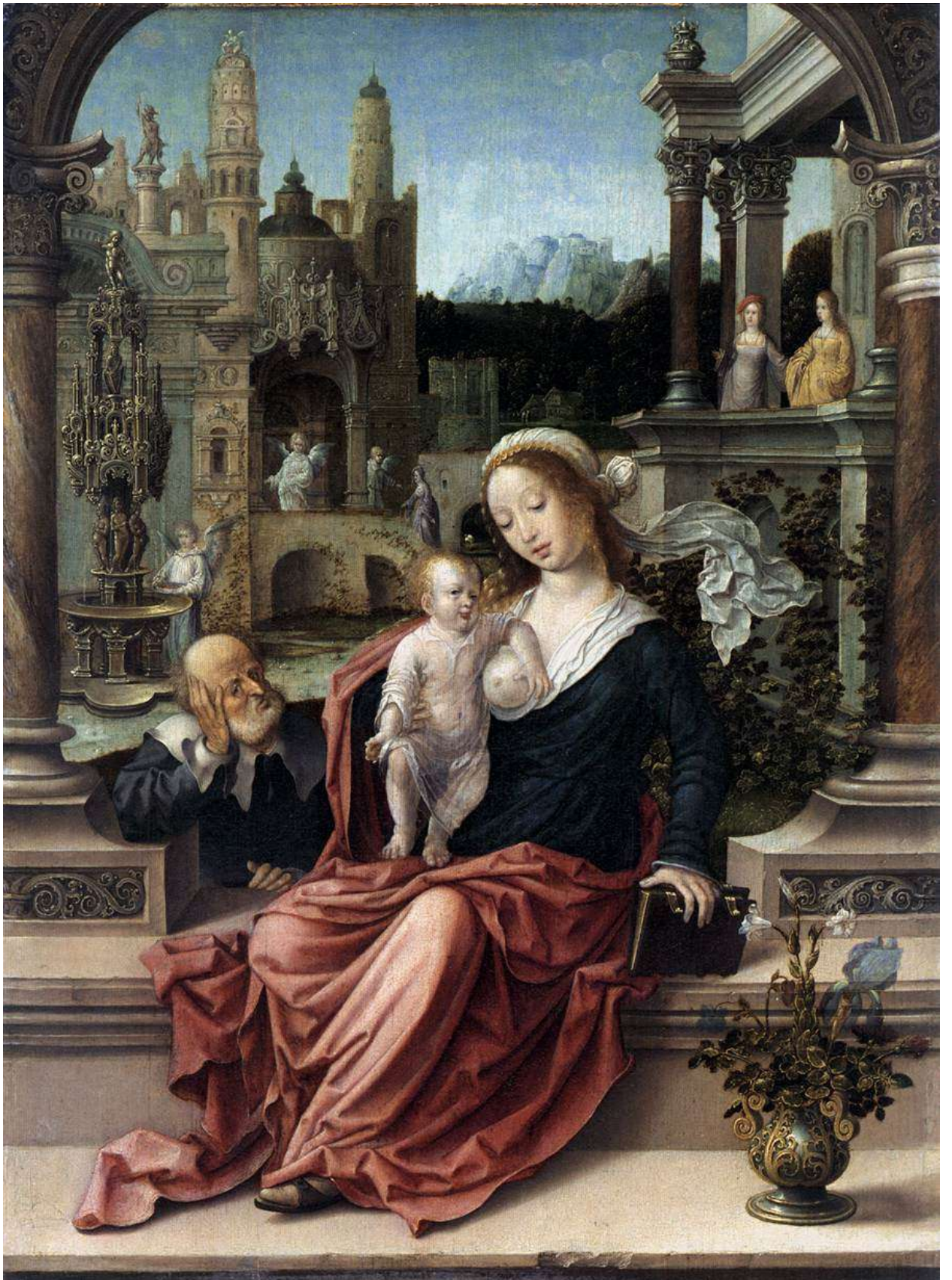
Цветовая гамма и композиция. Темный интерьер комнаты образует фон картины, оживляемый лишь светлым окном в левом верхнем углу и красным ковром внизу. Почти черный цвет платья и плаща Мадонны повторяется в цвете туники верхнего ангела, а красный цвет плаща Иосифа – в цвете туники нижнего ангела. Центром композиции является светлая динамичная фигурка Младенца. Она вместе с фигурами Девы Марии и Иосифа образует диагональ композиции, а лица ангелов расположены параллельно этой диагонали. Итальянское влияние доминирует здесь над нидерландской основой.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Несколько произведений на этот сюжет исполнил Ян Госсарт. Его картина ([илл. 158.43](#)) размером 56×42 см, созданная в 1525-1530 годах, хранится в Музее изящных искусств в Бильбао. Молодая и красивая Мадонна показывает симпатичному Младенцу, лежащему у нее на коленях, белую розу, символ ее девственности и чуда Его рождения. Взгляды матери и Сына направлены друг на друга. Старый Иосиф с выразительным лицом опирается на свой посох, задумчиво глядя перед собой. Фоном служит мастерски нарисованная классическая архитектура. Головка Младенца, роза и лицо Иосифа образуют диагональ композиции, а наклон головы Девы Марии параллелен ей. Его же картина ([илл. 158.44](#)) размером 46×34 см, созданная около 1510 года, хранится в Музее Пола Гетти в Лос-Анджелесе. Ранее она считалась произведением Баренда ван Орлея. Святое Семейство помещено во внутренний садик роскошного дворца, архитектура которого соединяет черты готики и античной классики. Ангелы в белых туниках и элегантные дамы являются обитателями этого садика. Слева нарисован фантастический фонтан со скульптурой наверху. Справа на переднем плане стоит бронзовая ваза с букетом цветов. На заднем плане видны горы, покрытые лесом, а за ними – крутые скалы. Наконец, на его же картине ([илл. 158.45](#)) из Музея старинного искусства в Лиссабоне Святое Семейство сидит на переднем плане в окружении музицирующих ангелов. Фоном служит сад перед дворцом с фонтаном, как и на предыдущей картине заполненный маленькими ангелами. Для пейзажа осталось место лишь в правом верхнем углу картины. Ее цветовая гамма не особенно богата.

Картина Баренда ван Орлея ([илл. 158.46](#)) размером 107×89 см, созданная в 1521 году, хранится в Лувре в Париже, в который она была куплена в 1902 году. Ангел, красивый юноша, принес Младенцу вазу с цветами, а Тот с



Илл. 158.43. Ян Госсарт. Святое Семейство.



Илл. 158.44. Ян Госсарт. Святое Семейство.



Илл. 158.45. Ян Госсарт. Святое Семейство.



Илл. 158.46. Баренд ван Орлей. Святое Семейство.

улыбкой смотрит на него. Иосиф и Дева Мария наблюдают за Ним. Композиция является более компактной, чем на предыдущих картинах Яна Госсарта, но мотивы фона похожи – дворец классической архитектуры, фонтан с мраморной скульптурой. Картина написана в приятной цветовой гамме и с несомненным мастерством.

Этот краткий обзор показывает, что интерпретации этого сюжета у Яна Госсарта и Баренда ван Орлея были весьма близки, из-за чего их произведения приписывалось то одному, то другому из них.

158.3. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам до рождения Иисуса, Его младенчества и детства, а также Его Страстей.

158.3.1. «Обручение Девы Марии»

Картина «Обручение Девы Марии» ([илл. 158.47](#)) размером 53.7×32.3 см, созданная в 1513 году, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне [73].

Действующие лица. Дева Мария (слева от центра на переднем плане), молодая и стройная, с задумчивым лицом, небольшими глазами, высоким лбом, длинными волнистыми светло-коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в синее платье и такого же цвета длинный плащ с золотой вышивкой по краю. На голове у нее надета золотая корона.

Иосиф (справа от Мадонны), средних лет, высокий и широкоплечий, с приятным лицом, крупными глазами, высоким лбом, длинными коричневыми волнистыми волосами, прямым носом и короткой бородой, одет в короткий синий кафтан и розовый плащ. Его голова непокрыта, а ноги обуты в черные сапоги.

Первосвященник (позади Девы Марии и Иосифа), старый с пушистой седой бородой, облачен в священнические одежды и высокую шапку.

Слева от Девы Марии находятся ее подруги, пребывавшие с ней в храме, а справа от Иосифа – ее неудачливые женихи.

Взаимодействие персонажей. Иосиф берет за руку Деву Марию, а первосвященник объявляет их мужем и женой. Подруги Мадонны обсуждают это событие, а женихи сетуют на свою неудачу.

Храм. Обручение происходит перед входом в храм, невысокое здание светло-коричневого цвета со светлым порталом. В верхней части обрамления портала под раковиной расположен рельеф человеческой фигуры, а под ним – круглое окно с крестообразной рамой. Крыша храма огорожена решеткой с растительным орнаментом. Через открытую левую дверь видно внутреннее строение храма. На переднем плане на высоких тумбах помещены золотые скульптуры драконов с яблоком во рту.



Илл. 158.47. Баренд ван Орлей. Обручение Девы Марии.

Цветовая гамма и композиция. Коричневый храм образует фон картины. Неяркие одежды действующих лиц не особенно контрастируют с ним. Персонажи выстроены в линию, Дева Мария и Иосиф находятся чуть ближе к зрителю. Группа из трех подруг Девы Марии противопоставлена группе из трех женихов. Фигура первосвященника сдвинута чуть влево от центра и вносит в композицию легкую асимметрию. Многие детали легенды опущены в этой интерпретации, в которой отсутствуют и сильные эмоции.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Плохо сохранившаяся фреска Франчабиджо ([илл. 158.48](#)) размером 395×321 см исполнена в 1513 году в церкви Сантиссима-Аннунциата ([илл. 158.49](#)) во Флоренции. Иосиф (слева от центра) надевает кольцо на палец Девы Марии (справа от центра) с благословения первосвященника (позади них). Их окружают женихи, ломающие свои прутья. Считается, что многие из них являются портретами современников художника. Светлому храму на заднем плане отдано больше места, чем на предыдущей картине. Рельефы на его стенах представляют сцены из Ветхого Завета.

Фреска Романино ([илл. 158.50](#)) исполнена в 1540 году в церкви Санта-Мария Аннунциата в Бьенно. Задний план почти полностью заполнен народом, поэтому храм едва видно. Фреска написана прозрачными красками и производит сильное впечатление своим динамизмом.

Картина Фернандо Льяноса ([илл. 158.51](#)), созданная около 1517 года, хранится в Епархиальном музее в Мурсии. Она также воспроизводит традиционную иконографию этого сюжета. В верхней части картины Бог-Отец окружен серафимами. Церемонию освящает парящий Святой Дух. Над ним видна фруктовая гирлянда.

Фреска Беккафуми ([илл. 158.52](#)) размером 295×304 см, исполнена в 1518 году в Оратории Сан-Бернардино в Сиене. Фигуры на ней удивительно элегантны. Фоном служит храм, напоминающий реальные архитектурные сооружения Италии. Слева видно вечернее небо, тонко написанный пейзаж и сломанные прутья огорченных женихов.

158.3.2. «Отдых на пути в Египет»

Картина «Отдых на пути в Египет» ([илл. 158.53](#)) размером 80.5×72 см хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге [73].

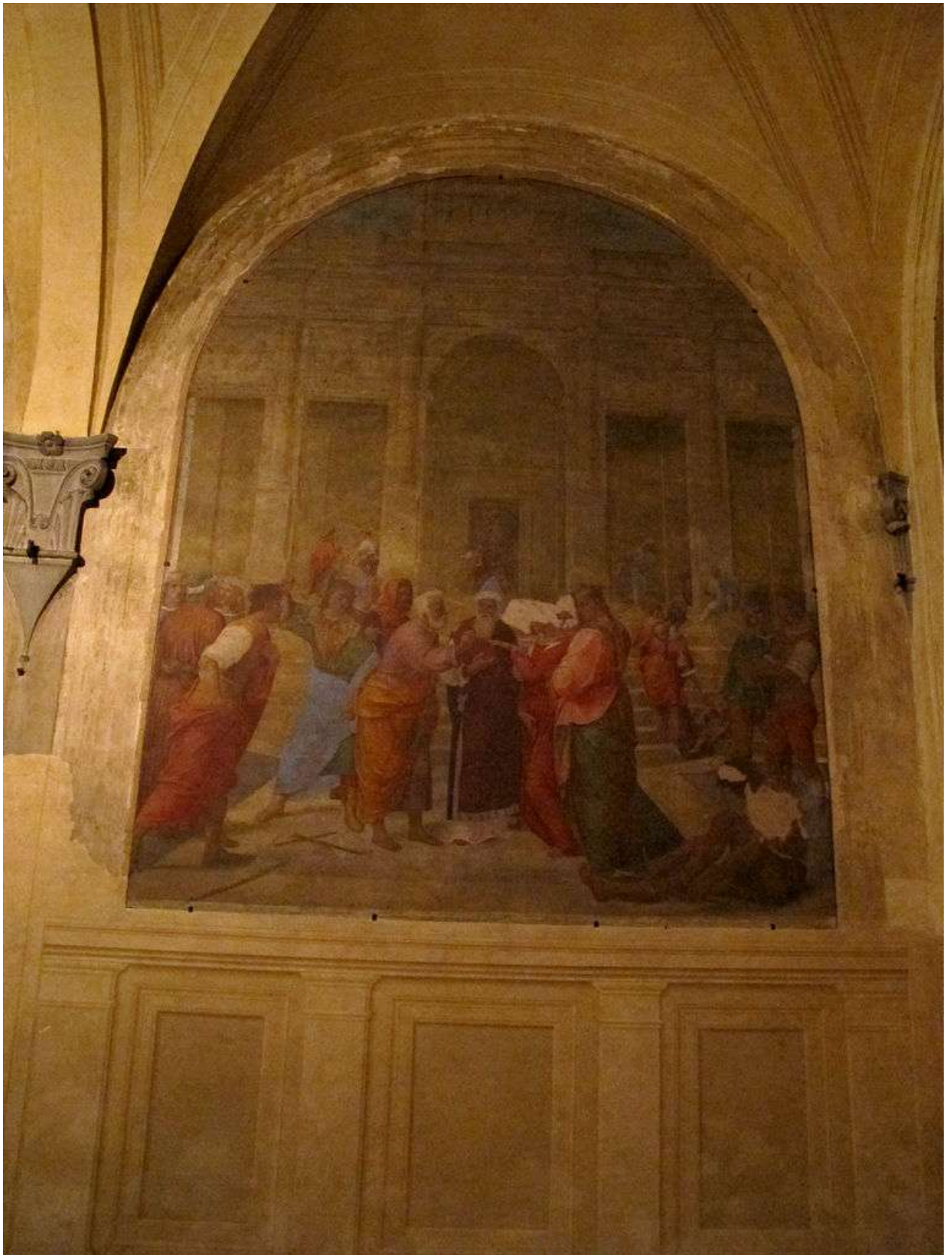
Действующие лица. Дева Мария (слева), молодая, с приятным лицом, крупными полузакрытыми глазами, высоким лбом, длинными, коричневыми волнистыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в красное платье с синими рукавами и широкий красный плащ с золотой вышивкой по краю. Ее волосы стянуты диадемой из жемчуга с драгоценным камнем в центре, а ноги обуты в открытые сандалии.

Младенец, крупный, с некрасивым личиком и светло-коричневыми кудрявыми волосами, одет в белую рубашку.

Иосиф (справа), пожилой, с иудейского типа лицом, большими темными глазами, высоким лбом, переходящим в лысину, обрамленную седеющими



Илл. 158.48. Франчабиджо. Обручение Девы Марии.



Илл. 158.49. Церковь Сантиссима-Аннунциата во Флоренции.



Илл. 158.50. Романино. Обручение Девы Марии.



Илл. 158.51. Фернандо Льянос. Обручение Девы Марии.



Илл. 158.52. Беккафуми. Обручение Девы Марии.



Илл. 158.53. Баренд ван Орлей. Отдых на пути в Египет.

волосами, крупным носом с небольшой горбинкой, и недлинной вьющейся бородой, одет в темный кафтан и красный плащ. Его голова непокрыта. В правой руке он держит грушу.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария, сидя на земле, приготовилась кормить Младенца грудью. Он, поднимаясь на ее колено, пытается обнять мать, не доставая ручками до ее шеи, а она, склонив голову, нежно смотрит на Него. Иосиф, опираясь левой рукой на камень, тщетно пытается привлечь внимание Младенца, протягивая Ему грушу.

Пейзаж. Святое Семейство расположилось на пригорке у основания дуба, толстый ствол которого уходит за верхний край картины. На переднем плане лежат посох Иосифа и его дорожная фляга, а справа – раскрытая книга с цветными картинками и текстом. Справа, за спиной Иосифа виден холм, освещенный лучами заката и покрытый лиственным лесом. С пригорка открывается вид на холмистую равнину, на которой кое-где возвышаются каменные дома и церкви. У линии горизонта виден берег моря и фантастические скалы в стиле Иоахима Патинира. Небо, светлое внизу, затянуто темными облаками вверху.

Цветовая гамма и композиция. Зелено-коричневый фон картины образован пейзажем. С этим фоном сливаются одежды Девы Марии и Иосифа, но с ним контрастируют светлые фигурка Младенца, лицо и грудь Мадонны, а также лицо Иосифа. Фигура Девы Марии, усиленная стволом дерева, сдвинута немного левее центра картины, а фигура Иосифа, усиленная холмом, вносит в композицию резкую асимметрию. Семейная сцена на фоне прекрасной природы лишена какого-либо религиозного настроения.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Беккафуми ([илл. 158.54](#)) размером 64×53 см хранится в Музее изящных искусств в Шамбери, в который она была куплена в 1980 году. Мадонна зачерпывает плошкой воду из родника, а Иосиф стоит за ней, тяжело опираясь на свой посох. У левого края картины нарисован круп осел. Фоном служит стилизованный пейзаж с деревцами, почти лишенными листьев. По композиции эта картина отдаленно напоминает произведение Рафаэля ([илл. 141.177](#)).

Баренд ван Орлей исполнил еще один вариант этого сюжета на картине ([илл. 158.55](#)) размером 87×72 см, созданной в 1515 году и хранящейся в Музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде. Мадонна с Младенцем, сидящая на земле, расположена в центре картины, а фигура Иосифа, усиленная деревом и помещенная слева, вносит в композицию асимметрию. Ярко-красный плащ Девы Марии притягивает внимание зрителя. Справа открывается вид сверху на дорогу, протянувшуюся вдоль скалы с замком на вершине, по которой идут путники. Слева на проселочной дороге, проходящей мимо крестьянского дома, нарисована вставная сцена Бегства в Египет. И здесь художник выступил в первую очередь как мастер пейзажа.



Илл. 158.54. Беккафуми. Отдых на пути в Египет.



Илл. 158.55. Баренд ван Орлей. Отдых на пути в Египет.

158.3.3. «Христос среди учителей»

Картина «Христос среди учителей» ([илл. 158.56](#)) размером 54.4×33.3 см, созданная около 1513 года, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она поступила в 1952 году из собрания Самуэля Кресса [73].

Действующие лица. Иисус (в центре), мальчик с широким лицом, темными глазами, невысоким лбом, пышными волнистыми светло-коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в длинную синюю тунику с золотой вышивкой. Его голова непокрыта, а ноги босы.

Дева Мария (позади Иисуса справа), молодая и стройная, одета в синий плащ и большой белый головной платок.

Иосиф (слева от Девы Марии), средних лет, одет в розовый кафтан и такого же цвета плащ.

Учителя закона (по обе стороны от Иисуса), пожилые, с гротескными лицами, облачены в разнообразные экзотические восточные одежды.

Взаимодействие персонажей. Иисус, сидя в центре, толкует закон, делая эмоциональные жесты руками. Пришедшие за Ним Дева Мария и Иосиф, склонив головы вправо, с умилением слушают Его рассуждения. Сидящие вокруг Иисуса учителя закона потрясены Его толкованием; их позы и лица выражают крайнюю степень возбуждения.

Архитектурные сооружения. Действие происходит в лоджии, через которую открывается вид на внутренний двор храма. Портик, где сидит Иисус, обрамлен двумя парами восточных колонн. Вверху, над его фасадом, имеются четыре бронзовых скульптуры и белая гирлянда, соединяющая три из них. Архитектурным сооружениям, в том числе и находящимся на заднем плане, придан восточный, экзотический характер.

Цветовая гамма и композиция. Светлые архитектурные сооружения и полумрак внутри лоджии образуют фон картины. На этом фоне контрастно выделяются яркие одежды действующих лиц. Иисус обращается к правой группе учителей; фигуры Девы Марии и Иосифа также сдвинуты немного вправо от центра, что вносит легкую асимметрию в композицию, симметрия которой подчеркивается восточной архитектурой. У предшественников художника эта сцена имела и более драматическое воплощение.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. На картине Дефенденте Феррари ([илл. 122.114](#)) юноша Иисус с бандеролью в левой руке не особенно эмоционально произносит Свои речи. Учителя закона не столько потрясены, сколько задумались над Его словами, пытаясь осмыслить их. Дева Мария и Иосиф (у правого края картины), поклоняются Иисусу. Действие происходит в высоком храме, в окнах которого видны силуэты прихожан. В цветовой гамме доминирует красный цвет.

На картине Бонифацио Веронезе ([илл. 122.178](#)) молодой Иисус стоит у колонны, толкуя сидящим на ступенях храма учителям положения закона. Те оживленно обсуждают Его толкования. Слева к ним подходят Дева Мария и



Илл. 158.56. Баренд ван Орлей. Христос среди учителей.

Иосиф. Действие происходит в просторном храме; через проем во входе в него открывается вид на городской пейзаж.

158.3.4. «Оплакивание Христа»

Триптих ([илл. 158.57](#)), центральная панель которого ([илл. 158.58](#)) имеет размеры 87×108.5 см, а боковые створки ([илл. 158.59](#)) - 87×48 каждая, хранится в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе. Он был заказан около 1520 года Филиппом Ханетоном и помещен над семейной гробницей в церкви св. Гундулы в Брюсселе [73].

Действующие лица. Иисус (на [илл. 158.58](#) на переднем плане), молодой, худой, со стигматами на руках, изможденным, но прекрасным лицом, крупными закрытыми глазами, дугообразными бровями, низким лбом, коричневыми волнистыми волосами, прямым носом, полными губами и короткой бородкой, полностью обнажен.

Дева Мария (на [илл. 158.58](#) за Иисусом в центре), молодая, с широким лицом, полузакрытыми глазами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в синее платье, такого же цвета плащ и большой белый головной платок.

Апостол Иоанн (на [илл. 158.58](#) слева от Мадонны), молодой, с безбородым лицом, крупными темными глазами, невысоким лбом, шапкой вьющихся коричневых волос, прямым носом, полными губами и волевым подбородком, одет в красную тунику и такого же цвета плащ. Его голова непокрыта.

Мария Магдалина (на [илл. 158.58](#) в левом нижнем углу картины), молодая, с несчастным лицом, крупными закрытыми глазами, невысоким лбом, волнистыми коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одета в коричневое платье и белый шейный платок. Ее волосы стянуты прозрачной вуалью. В руках она держит большую белую салфетку.

Иосиф Аримафейский (на [илл. 158.58](#) в правом верхнем углу картины), пожилой, с иудейского типа внешностью, небольшими темными глазами, высоким лбом, кудрявыми седеющими волосами, крупным носом с небольшой горбинкой и кудрявой бородой, одет с белый полосатый кафтан. Его голова непокрыта. В руках он держит терновый венок.

Никодим (на [илл. 158.58](#) слева от Иосифа Аримафейского), средних лет, с бритым лицом, крупными темными глазами, невысоким лбом с залысинами, шапкой темных вьющихся волос, орлиным носом, полными губами и подбородком с ямочкой, одет в красный кафтан. Его голова непокрыта.

Две св. жены (на [илл. 158.58](#) слева от апостола Иоанна и Девы Марии), молодые, с крупными чертами лица, одеты в темные платья и шляпки.

Апостол Филипп (на [илл. 158.59](#) на левой створке на заднем плане), средних лет, с крупной фигурой, суровым лицом, небольшими темными глазами, высоким лбом, недлинными темно-коричневыми волнистыми



Илл. 158.57. Баренд ван Орлей. Триптих Оплакивания Христа.



Илл. 158.58. Баренд ван Орлей. Оплакивание Христа.



Илл. 158.59. Баренд ван Орлей. Боковые створки триптиха Оплакивания Христа.

волосами, крупным орлиным носом и длинной вьющейся бородой, раздвоенной на конце, одет в красный кафтан и такого же цвета плащ. Его голова непокрыта. В левой руке он держит свой атрибут, крест из толстых круглых планок, на котором он был распят головой вниз.

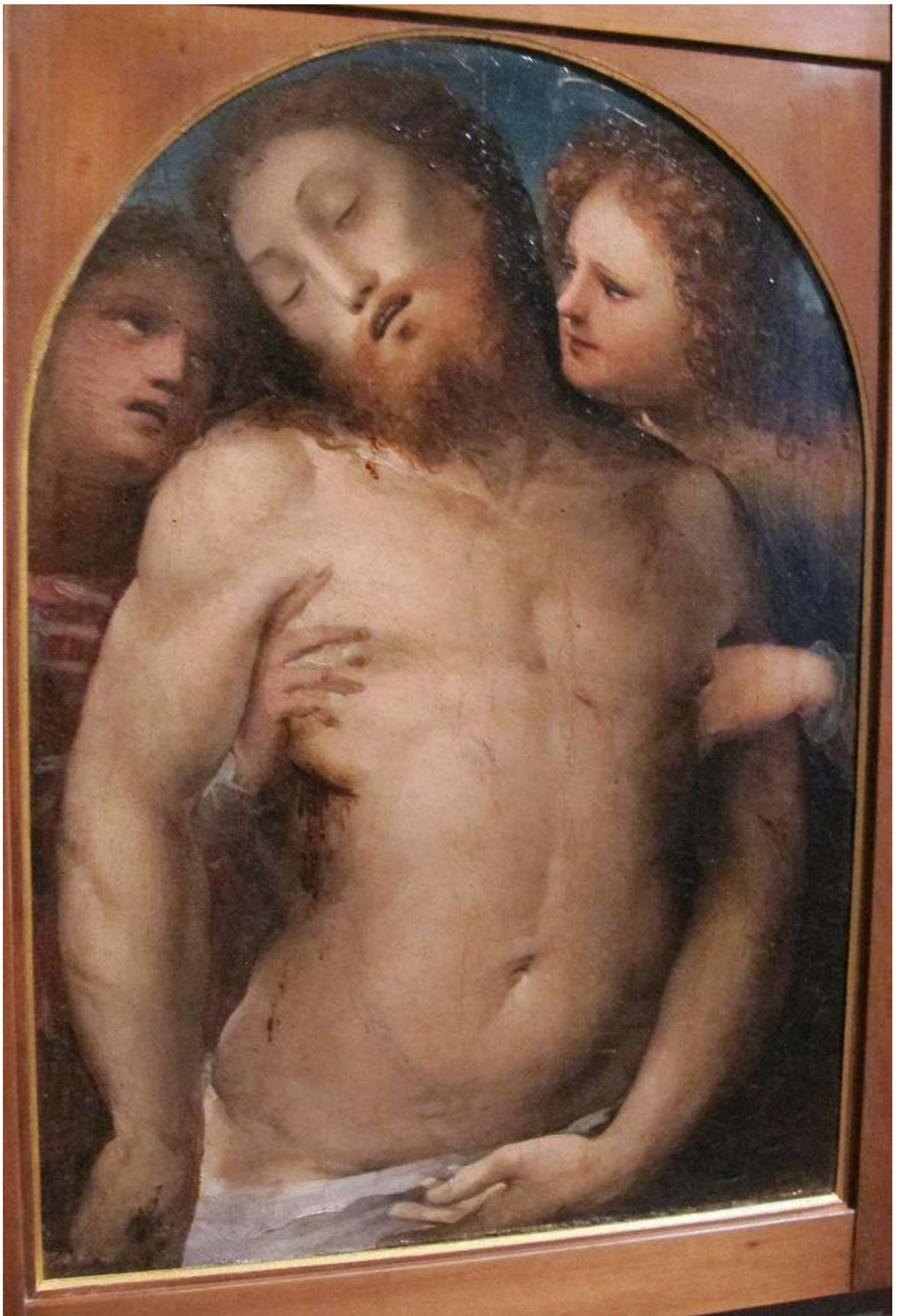
Маргарита Антиохийская (на [илл. 158.59](#) на правой створке на заднем плане), молодая, с крупной фигурой, суровым, непреклонным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, длинными волнистыми коричневыми волосами, рассыпавшимися у нее по плечам, крупным прямым носом, полными губами и волевым подбородком, одета в красное платье с белой вставкой на груди. Ее голова непокрыта. В правой руке она держит металлический крест, на котором сидит белый голубь, раскинувший крылья, а у основания креста виден ее атрибут, Сатана в образе дракона.

Филипп Ханетон (на [илл. 158.59](#) на левой створке на переднем плане) в 1518 году был назначен первым секретарем Высшего совета при Карле V. Он был также казначеем Ордена Золотого Руна. Средних лет, с крупными чертами лица, он облачен в черные одежды и такого же цвета облегающую шапочку. Большим пальцем правой руки он заложил страницу в толстой книге, а на указательном пальце левой руки надето золотое кольцо с камнем. Позади него находятся семь его сыновей. Его жена, Маргорите Нуман (на [илл. 158.59](#) на правой створке на переднем плане), возглавляет группу из пяти дочерей.

Взаимодействие персонажей. На [илл. 158.58](#) Дева Мария обнимает мертвого Иисуса, а Его голову поддерживает св. жена. Мария Магдалина руками, обернутыми в белую салфетку, взяла правую руку Иисуса и прижала к щеке. Апостол Иоанн, вытянув шею, из-за головы Мадонны бросает последний взгляд на Учителя. Иосиф Аримафейский и Никодим шепотом обсуждают детали предстоящих похорон. А на боковых створках ([илл. 158.59](#)) донаторы застыли в благочестивых позах со своими святыми покровителями.

Цветовая гамма и композиция. Триптих имеет золотистый чешуйчатый фон, на котором контрастно выделяются фигуры действующих лиц. На центральной панели ([илл. 158.58](#)) фигуры Марии Магдалины, Девы Марии, св. жены и Иосифа Аримафейского образуют диагональ композиции, параллельно которой расположены фигуры остальных персонажей. В вертикальной композиции боковых створок доминируют святые покровители донаторов. Трагическое событие представлено несколько формально, картине не хватает какой-то искренности.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. На картине Беккафуми ([илл. 158.60](#)), созданной в 1538-1540 годах и хранящейся в Национальной пинакотеке в Сиене, мертвого Иисуса поддерживают два ангела с трагическими лицами.



Илл. 158.60. Беккафуми. Пьета.

158.4. «Казнь св. Екатерины»

Картина «Казнь св. Екатерины» ([илл. 158.61](#)) размером 135.5×102.5 см хранится в Музее западного и восточного искусства в Киеве [73].

Описание картины. На переднем плане в центре на коленях стоит св. Екатерина Александрийская. Молодая, стройная, с красивым лицом, длинными коричневыми волосами, закинутыми на правую сторону, чтобы сделать работу палача более удобной, она одета в темно-зеленое платье с белыми вставками и красный плащ, спустившийся с ее плеч на пояс. Святая склонила голову и ожидает свершения своей неминуемой участи. Позади нее палач, молодой и загорелый, размахнулся мечом, который он держит двумя руками, чтобы отрубить ей голову. Слева на конях сидят руководители казни, рядом с ними стоит охрана и любопытные дети. Справа за казнью наблюдают многочисленные зрители и солдаты. В небе слева три светлых ангела готовятся забрать душу Екатерины на небо. Справа на вершине холма нарисована вставная сцена разрушения колес, которыми пытали святую.

Пейзаж. Казнь совершается на бесплодной каменистой площадке. Слева на переднем плане валяются ножи палача, которые охраняет небольшая собака. Справа возвышается крутой скалистый холм, кое-где поросший деревьями. На его вершине стоят разбитые пыточные колеса и валяются пораженные мучители святой. Над холмом нависла мрачная черная туча, сквозь которую прорываются золотые лучи божественного сияния, в которых реет ангел с мечом, разбивающий колеса.

Цветовая гамма и композиция. Темный фон картины образован мрачным пейзажем. Лучи солнца, пробивающиеся сквозь тучи, придают ему торжественность. Фигуры действующих лиц сливаются с этим фоном. Фигуры святой и палача образуют центральную ось композиции. Две группы свидетелей, находящиеся относительно нее по разные стороны, мягко противопоставлены друг другу. Асимметрию в композицию вносит холм, туча и сияние, исходящее из нее. Трогательная фигура девушки, мрачная красота природы и беспомощность ангелов трудно сочетаются на этой картине.

Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты. Картина Иоахима Патинира ([илл. 158.62](#)) размером 27×44 см, созданная до 1515 года, хранится в Музее истории искусства в Вене. В 1521 году Маркантонио Микиель упоминает эту картину, как находящуюся в собрании Доменико Гримани, откуда она попала в собрание Леопольда Вильгельма. Главным действующим лицом на этой картине, как и в большинстве других произведений этого мастера, является космический пейзаж, написанный с большой высоты. Слева к линии горизонта выходит морской залив со скалистыми берегами. В него впадает река, через которую перекинут каменный мост, ведущий к городу. На заливе, реке и у ее берегов находится множество различных судов и лодок. Мученичество святой происходит у подножия высокой фантастической скалы справа. Екатерина стоит на коленях и молится Богу. Перед ней находятся пыточные колеса, которые



Илл. 158.61. Баренд ван Орлей. Казнь св. Екатерины.



Илл. 158.62. Иоахим Патинир. Мученичество св. Екатерины.

разбивает ангел, парящий над ними. Палач повергнут наземь, а участники пыток в ужасе разбегаются во все стороны. Картина написана светлыми красками, с которыми темная зелень листвы составляет контраст.

158.5. «Портрет Георга ван Зелле»

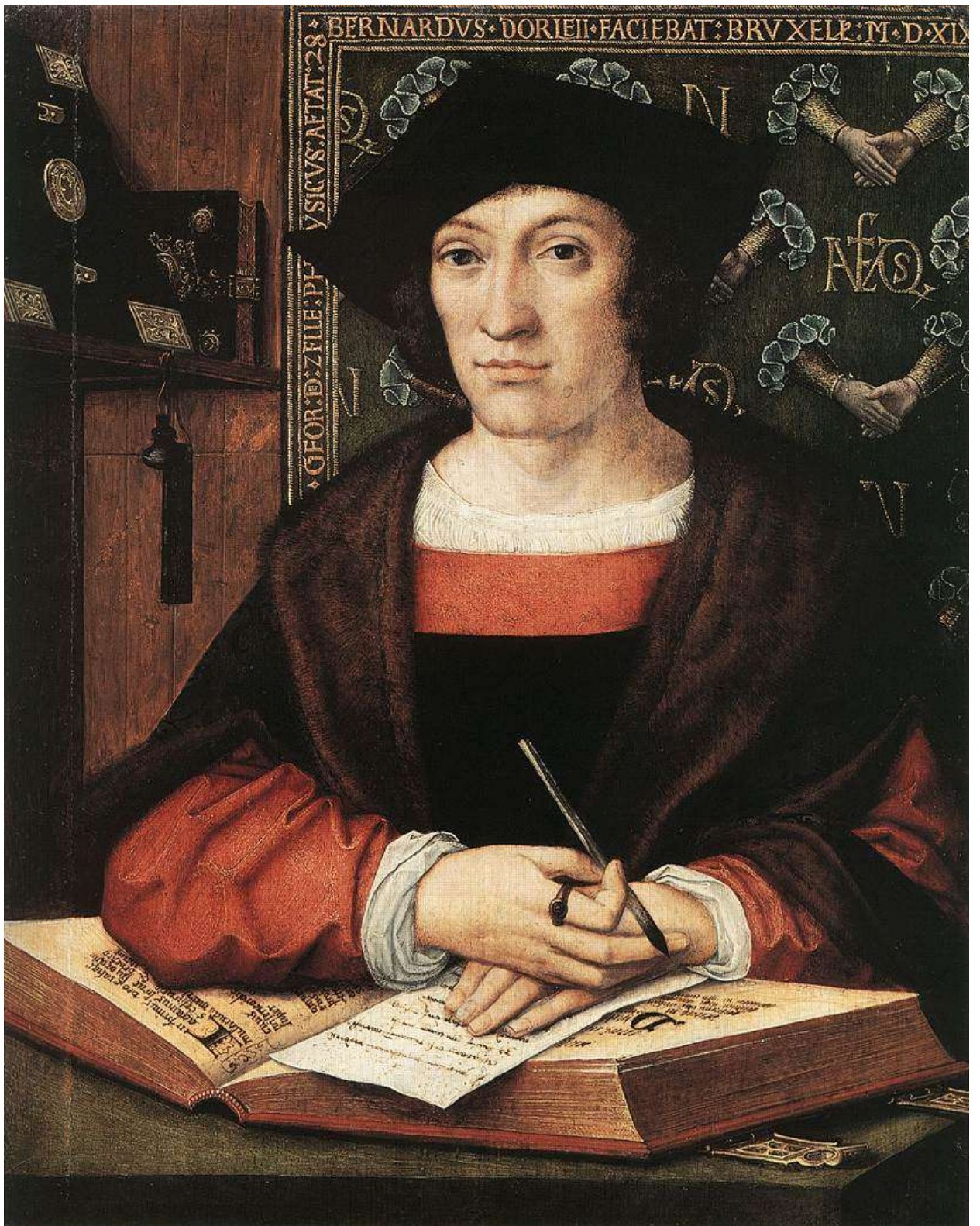
Картина «Портрет Георга ван Зелле» ([илл. 158.63](#)) размером 39×32 см, созданная в 1519 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе [73].

Георг ван Зелле родился в 1491 году в Лувене и там же изучал медицину. С 1522 года он стал практикующим врачом в Брюсселе и работал в госпитале св. Иоанна до 1561 года. Некоторое время служил врачом императора Карла V. Он был соседом и, как предполагают, другом Баренда ван Орлея. Он умер в 1567 году и был похоронен в церкви св. Гундулы рядом с могилой своей жены, Барбары Спапен. В архивах он характеризуется как «знаменитый врач» [13].

На портрете ему 28 лет. С умным бритым лицом, крупными темными глазами, пушистыми черными волосами, большим носом, полными губами и массивным подбородком, он одет в темную мантию с коричневым меховым воротником поверх черного камзола с красными рукавами. Из-под ворота камзола, отделанного красной полосой, видна белая сорочка, собранная в мелкие складки. На голове надета черная треугольная шляпа, на указательном пальце правой руки – золотое кольцо с камнем. В руке он держит гусиное перо. Сидя за письменным столом почти лицом к зрителю, врач внимательно, с легким прищуром смотрит на него.

На столе перед ним лежит толстая раскрытая книга большого формата. Сверху положен исписанный лист бумаги. Врач задумался над продолжением письма, что мастерски передано художником. Фоном для модели служит прямоугольный зеленый ковер, надпись на краях которого указывает, что на портрете изображен именно Георг ван Зелле. В центре ковра повторяется изображение соединенных мужской и женской рук. Ковер висит на деревянной коричневой стене, покрытой узкими досками, расположенными вертикально. Слева от ковра находится книжная полка с несколькими фолиантами и письменными принадлежностями. Эта картина, несомненно, является одним из шедевров портретного жанра.

Другие мужские портреты. Баренд ван Орлей исполнил еще несколько мужских портретов. Его картина «Портрет Карла V, императора Священной Римской империи» ([илл. 158.64](#)) размером 37×26.5 см, созданная после 1515 года, хранится в Муниципальном музее Бург-ен-Бресс, в Королевском монастыре Броу. Другой портрет той же модели его же работы ([илл. 158.65](#)) размером 71.5×51.5 см, созданный в 1519 году, хранится в Музее изящных искусств в Будапеште, в который он был куплен в 1894 году. Читатель может сравнить эти портреты с портретами работы Бернгарда Стригеля ([илл. 84.222](#) и [84.225](#)), Лукаса Кранаха Старшего ([илл. 122.543](#)) и Кристофа Амбергера ([илл. 131.39](#)), на которых император представлен в разное время.



Илл. 158.63. Баренд ван Орлей. Портрет Георга ван Зелле.



Илл. 158.64. Баренд ван Орлей. Портрет Карла V, императора Священной Римской империи.



Илл. 158.65. Баренд ван Орлей. Портрет Карла V.



Илл. 158.66. Баренд ван Орлей. Мужской портрет

«Мужской портрет» ([илл. 158.66](#)) размером 32×27 см его же работы хранится в галерее Уффици во Флоренции. Мужчина средних лет со спокойным, значительным лицом, в темных одеждах, пристально смотрит на зрителя. Портрет написан на синем фоне в характерной нидерландской манере.

Баренд ван Орлей работал в жанрах религиозного и светского портрета, евангельских историй и сцен из жизни святых. Он также синтезировал нидерландскую манеру живописи с итальянской, но в его произведениях итальянское влияние не столь заметно, как в произведениях Яна Госсарта. Он был мастером величественных пейзажных фонов. Заметен его вклад и в портретную живопись.

А.Н. Бенуа писал о нем: «... дошедшие до нас картины и шпалеры Орлея чрезвычайно характерны и свидетельствуют если и не об особенно пылком темпераменте, то, во всяком случае, об исключительной для времени культуре, о большой вдумчивости, а в шпалерах – и о глубоком чувстве природы художника» [62].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Баренд ван Орлей. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король

Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521

испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергнувших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и

Пантагрюэль». В 1508 итальянский живописец Джорджоне написал картину «Гроза». В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». В 1512 итальянский художник и скульптор Микеланджело Буонарроти закончил роспись свода Сикстинской капеллы в Риме. В 1515 году немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине» [4].