

## Глава 157. Ян Госсарт (между 1478 и 1488-1532)

Нидерландский художник Ян Госсарт, младший современник Винченцо Фоппы, Джованни Беллини, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджело Браманте, Луки Синьорелли, Перуджино, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Рафаэля, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто и Беккафуми, работал в жанрах религиозного и светского портрета, ветхозаветных и евангельских историй, а также античных сюжетов. Он синтезировал нидерландскую манеру живописи с итальянской, причем последняя доминировала в его живописи над первой, был мастером изображения обнаженного тела, внес значительный вклад в развитие светского портрета.

### 157.1. Биографические сведения о Яне Госсарте

Нидерландский художник Ян Госсарт по прозвищу Мабюзе родился между 1478 и 1488 годами в Мобеже и умер в 1532 году<sup>(1)</sup> в Бренде. О его ученических годах ничего неизвестно. В 1503 году он был записан в антверпенскую гильдию в качестве мастера. В 1508-1509 годах он совершил путешествие в Рим вместе с Филиппом Бургундским, епископом утрехтским. В следующем году он жил в Мидделбурге и работал во дворце Субург в Зеландии, который принадлежал епископу. В этот период были исполнены: диптих «Мадонна с Младенцем» и «Антонио Сицилианский со св. Антонием» из галереи Дориа-Памфилия в Риме; «Триптих Мальванья» ([илл. 157.65](#)), на центральной панели которого изображена «Мадонна с Младенцем и музицирующие ангелы» ([илл. 157.64](#)), из Национальной галереи в Палермо; «Поклонение волхвов» ([илл. 157.81](#)) из Национальной галереи в Лондоне. К этому времени он уже был знаком с творчеством Дюрера и итальянских мастеров. В 1515 году он исполнил картину «Св. Лука, рисующий Мадонну» ([илл. 157.92](#)), хранящуюся в Национальной галерее в Праге. В 1516 году Госсарт принял участие в украшении погребального кортежа короля

Кастилии, Арагона, Сицилии и Неаполя Фердинанда Католика, а в 1517 году исполнил «Диптих Каронделе» ([илл. 157.44](#)), хранящийся в Лувре в Париже, и многочисленные портреты дворян. В это время он жил в Дурстедде на Рейне, в резиденции утрехтского епископа, где проработал до смерти своего покровителя в 1523 году. Он обратился к мифологической тематике и создал картины: «Нептун и Амфитрита» ([илл. 157.98](#)) из музея Берлин-Далем; «Метаморфозы Гермафродита» из музея Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме; «Венера и Амур» из Королевского музея изящных искусств в Брюсселе. Среди картин на религиозные сюжеты, исполненных в 1517-1524 годах, сохранились «Св. Лука, пишущий Мадонну» ([илл. 157.89](#)) из Музея истории искусства в Вене и алтарь, заказанный в 1521 году банкиром Педро из Саламанки для его капеллы в церкви Августинов в Брюгге. По возвращении из Мидделбурга в 1525 году Госсарт поступил на службу к Адольфу Бургундскому, а также имел контакты с Христианом II Датским – он написал «Портрет трех детей Христиана II», хранящийся во дворце Хэмптон-Корт в Лондоне, и в 1526-1528 годах сделал проект надгробного монумента Изабелле Австрийской ([илл. 157.27](#)), супруге монарха. К позднему творчеству художника относятся: многочисленные «Мадонны с Младенцем» из Музея Метрополитен в Нью-Йорке ([илл. 157.49](#)), Прадо в Мадриде ([илл. 157.46](#), [157.47](#)), Маурицхейс в Гааге ([илл. 157.55](#)), Королевском музее изящных искусств в Брюсселе; в 1527 году - «Даная» ([илл. 157.99](#)) из Старой пинакотеки в Мюнхене; «Мужские портреты» из музея в Касселе ([илл. 157.118](#)), Национальной галереи в Лондоне ([илл. 157.110](#), [157.111](#)), галереи Куррье в Манчестере, Нью-Хэмпшир, ([илл. 157.120](#)), музее Берлин-Далем ([илл. 157.100](#)); «Двойной портрет» из Национальной галереи в Лондоне.

Его учеником был Ламберт Ломбард. Творчество Госсарта, насчитывающее более 80 картин, представлено во многих публичных и частных собраниях Антверпена, Берлина, Бирмингема, Брюсселя, Кембриджа (Массачусетс), Детройта, Гамбурга, Хьюстона, Гааги, Лиссабона, Лондона, Мадрида, Нью-Йорка, Нюрнберга, Толедо, Вашингтона. Сохранились некоторые рисунки ([илл. 157.1-157.34](#)) и гравюры ([илл. 157.35-157.42](#)) мастера [18].

## 157.2. Мадонна с Младенцем

**Анализируемые произведения.** В этом параграфе обсуждаются четыре произведения на этот сюжет.

Картина «Мадонна с Младенцем» ([илл. 157.43](#)) размером 42.5×27 см является правой створкой «Диптиха Каронделе» ([илл. 157.44](#)), исполненного в 1517 году и хранящегося в Лувре в Париже [25].

Картина с тем же названием ([илл. 157.45](#)) размером 47.7×38.2 см, созданная в 1530 году, хранится в Государственных музеях Берлина [73].



Илл. 157.1. Ян Госсарт. Святое Семейство, сидящее под деревом. Рисунок.



Илл. 157.2. Ян Госсарт. Поклонение пастухов. Рисунок.



Илл. 157.3. Ян Госсарт. Император Август и Тибуртинская сивилла. Рисунок.



Илл. 157.4. Ян Госсарт. Представление в храме. Рисунок.



Илл. 157.5. Ян Госсарт. Казнь Иоанна Крестителя. Рисунок.



Илл. 157.6. Ян Госсарт. Коронование терновым венком. Рисунок.



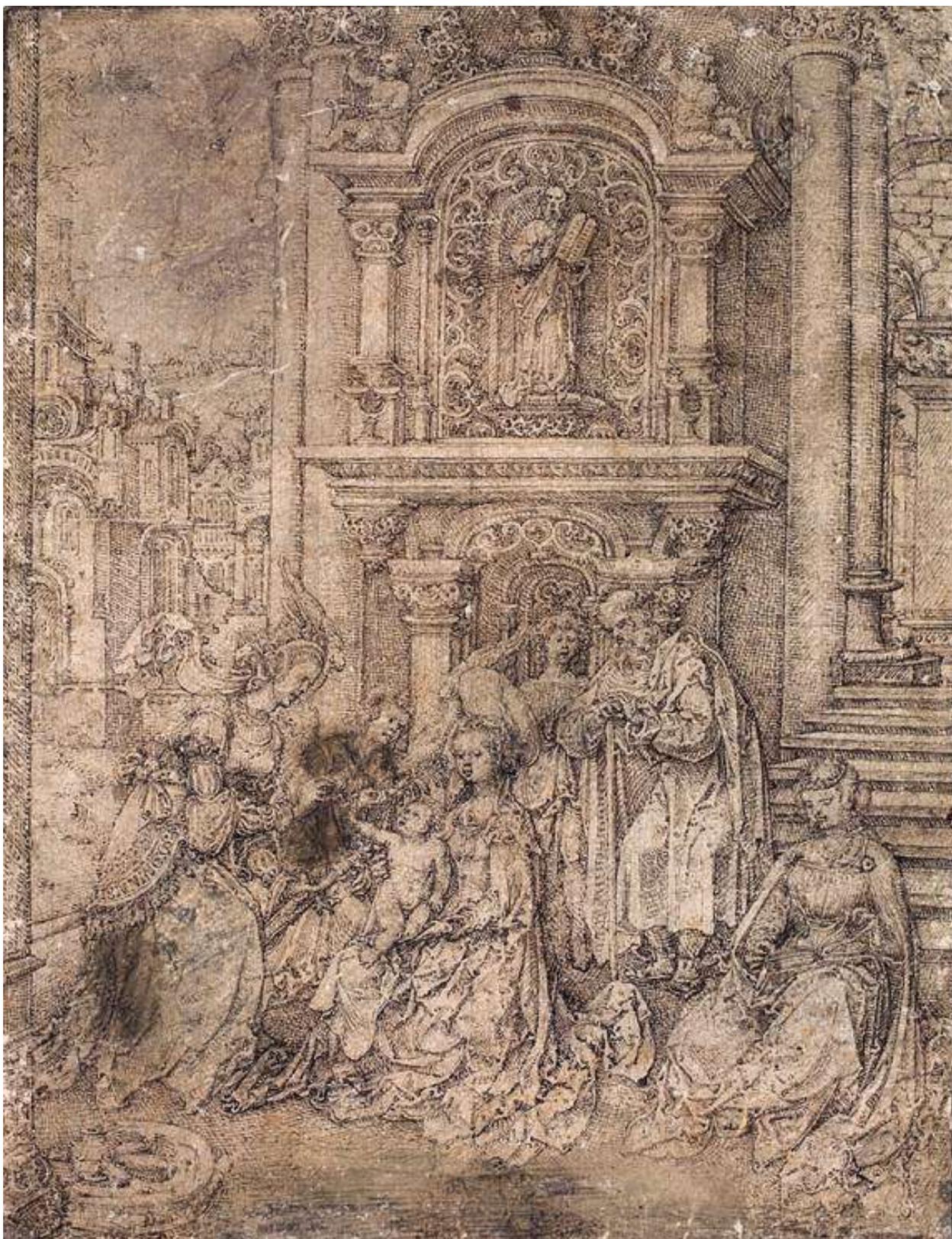
Илл. 157.7. Ян Госсарт. Оплакивание. Рисунок.



Илл. 157.8. Ян Госсарт. Обращение Савла. Рисунок.



Илл. 157.9. Ян Госсарт. Иоанн Евангелист на острове Патмос. Рисунок.



Илл. 157.10. Ян Госсарт. Мистическое обручение св. Екатерины. Рисунок.



Илл. 157.11. Ян Госсарт. Мученичество св. Кириака и его сподвижников.  
Рисунок.



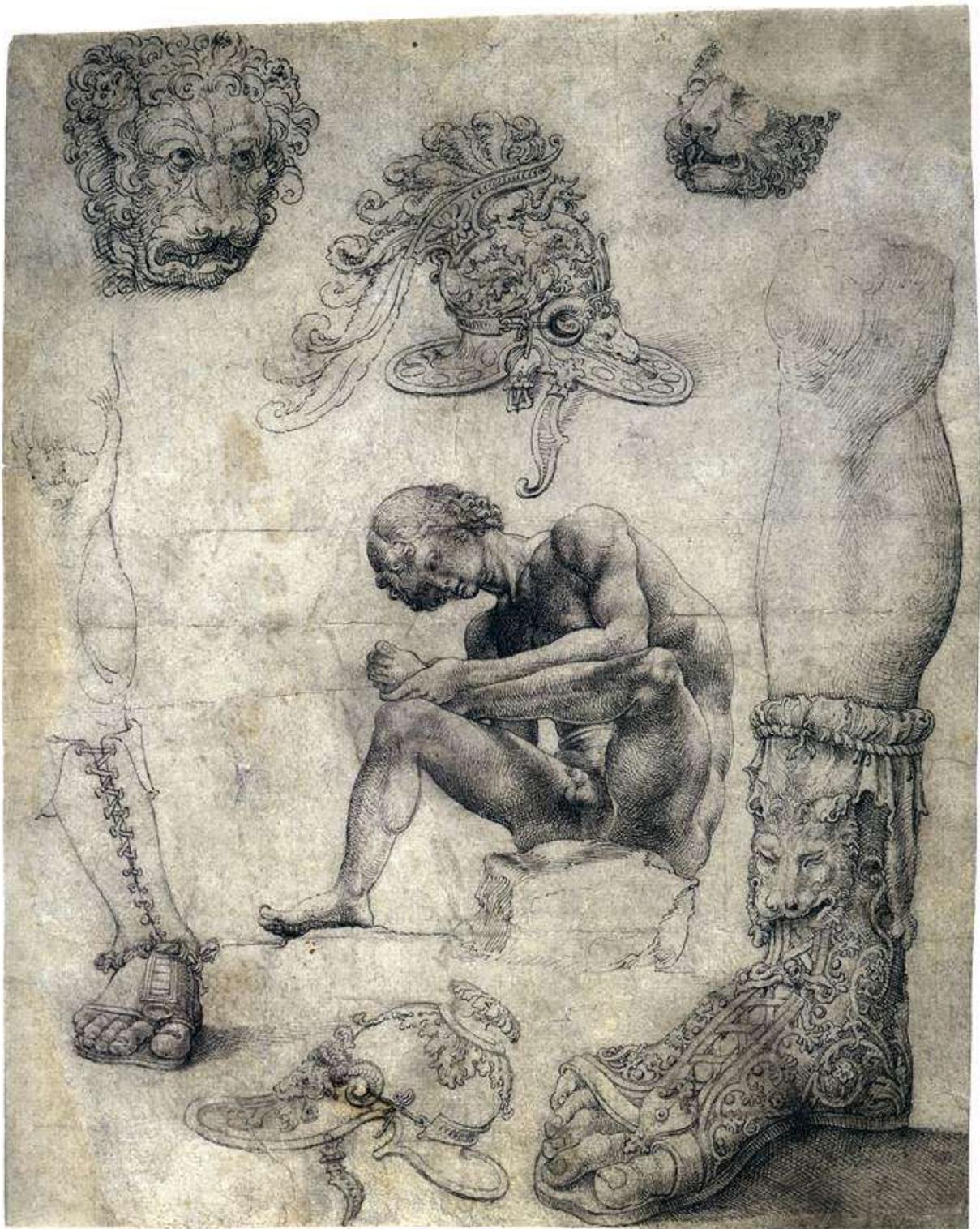
Илл. 157.12. Ян Госсарт. Сцены из жития св. Жилия. Рисунок.



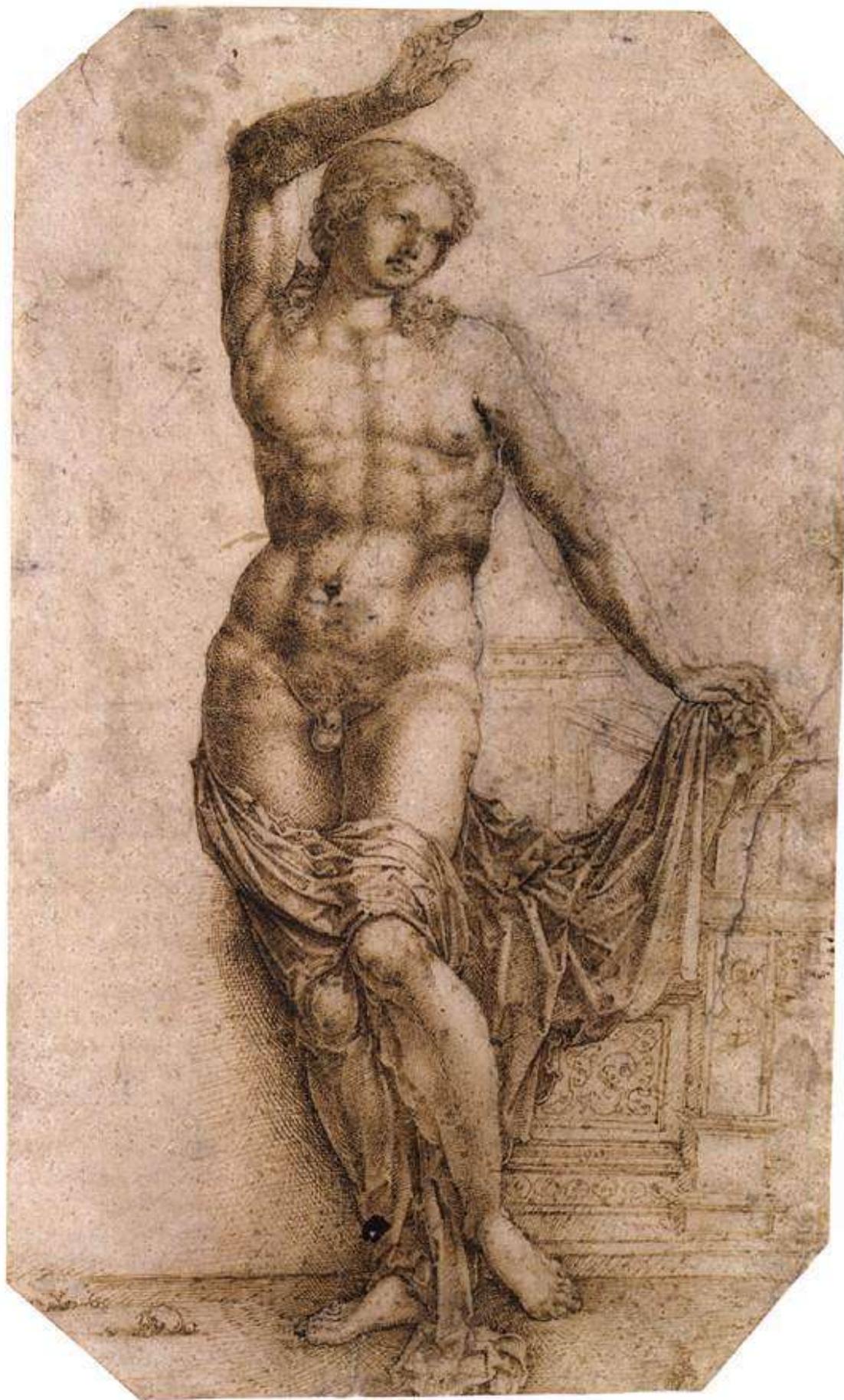
Илл. 157.13. Ян Госсарт. Проект триптиха. Рисунок.



Илл. 157.14. Ян Госсарт. Вид на Колизей с запада. Рисунок.



Илл. 157.15. Ян Госсарт. Штудия скульптуры «Мальчик с шипом». Рисунок.



Илл. 157.16. Ян Госсарт. Аполлон Кифаред в Каза Сасси. Рисунок.



Илл. 157.17. Ян Госсарт. Геркулес на Бычьем форуме. Рисунок.



Илл. 157.18. Ян Госсарт. Воин в фантастическом вооружении. Рисунок.



Илл. 157.19. Ян Госсарт. Стоящий воин в фантастическом вооружении.  
Рисунок.



Илл. 157.20. Ян Госсарт. Стоящий воин в фантастическом вооружении с алебардой. Рисунок.



Илл. 157.21. Ян Госсарт. Геркулес, убивающий Кака. Рисунок.



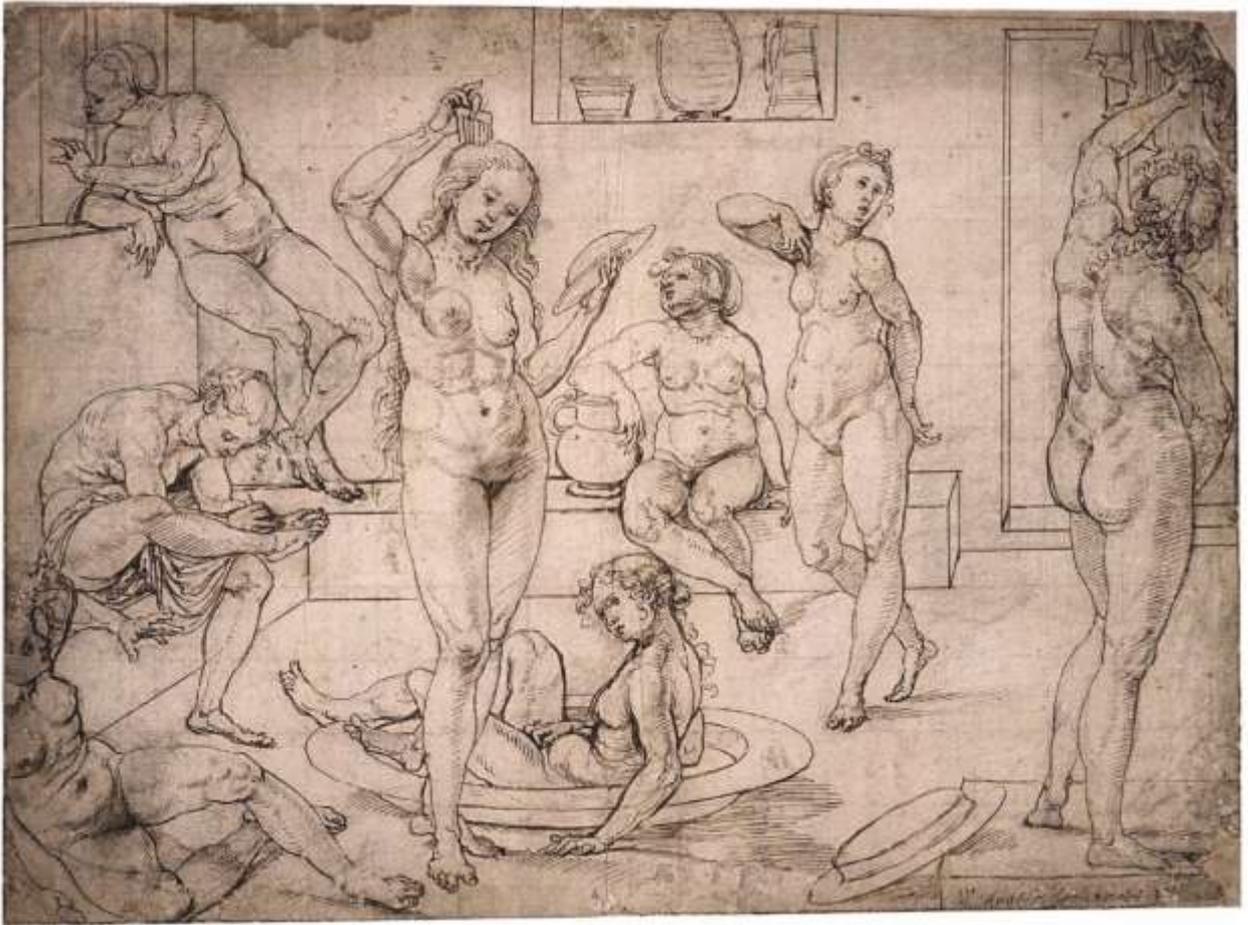
Илл. 157.22. Ян Госсарт. Суд Париса. Рисунок.



Илл. 157.23. Ян Госсарт. Христиан II Датский. Рисунок.



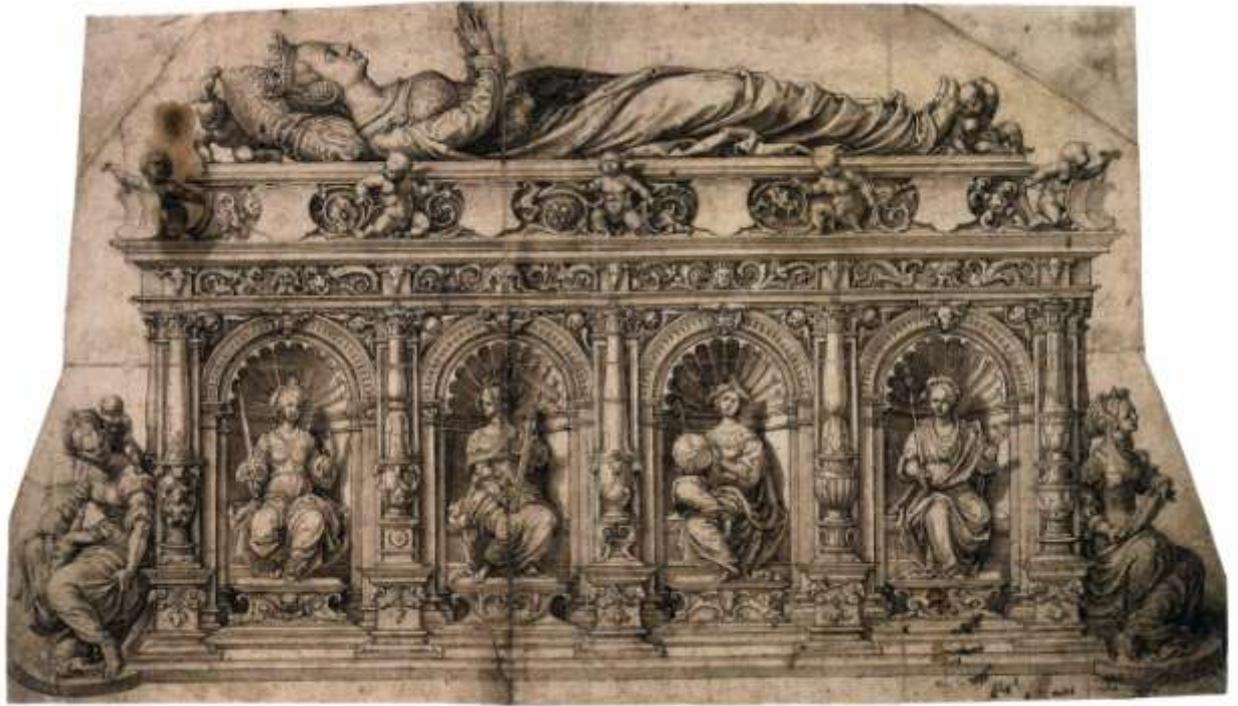
Илл. 157.24. Ян Госсарт. Два короля и женщина, покидающие дворец.  
Рисунок.



Илл. 157.25. Ян Госсарт. Женская баня. Рисунок.



Илл. 157.26. Ян Госсарт. Проект потолка. Рисунок.



Илл. 157.27. Ян Госсарт. Проект гробницы Изабеллы Австрийской. Рисунок.



Илл. 157.28. Ян Госсарт. Проект витража. Рисунок.



Илл. 157.29. Ян Госсарт. Проект круглого витража. Рисунок.



Илл. 157.30. Ян Госсарт. Проект круглого витража. Рисунок.



Илл. 157.31. Ян Госсарт. Проект круглого витража. Рисунок.



Илл. 157.32. Ян Госсарт. Проект круглого витража. Рисунок.



Илл. 157.33. Ян Госсарт. Реликварий. Рисунок.



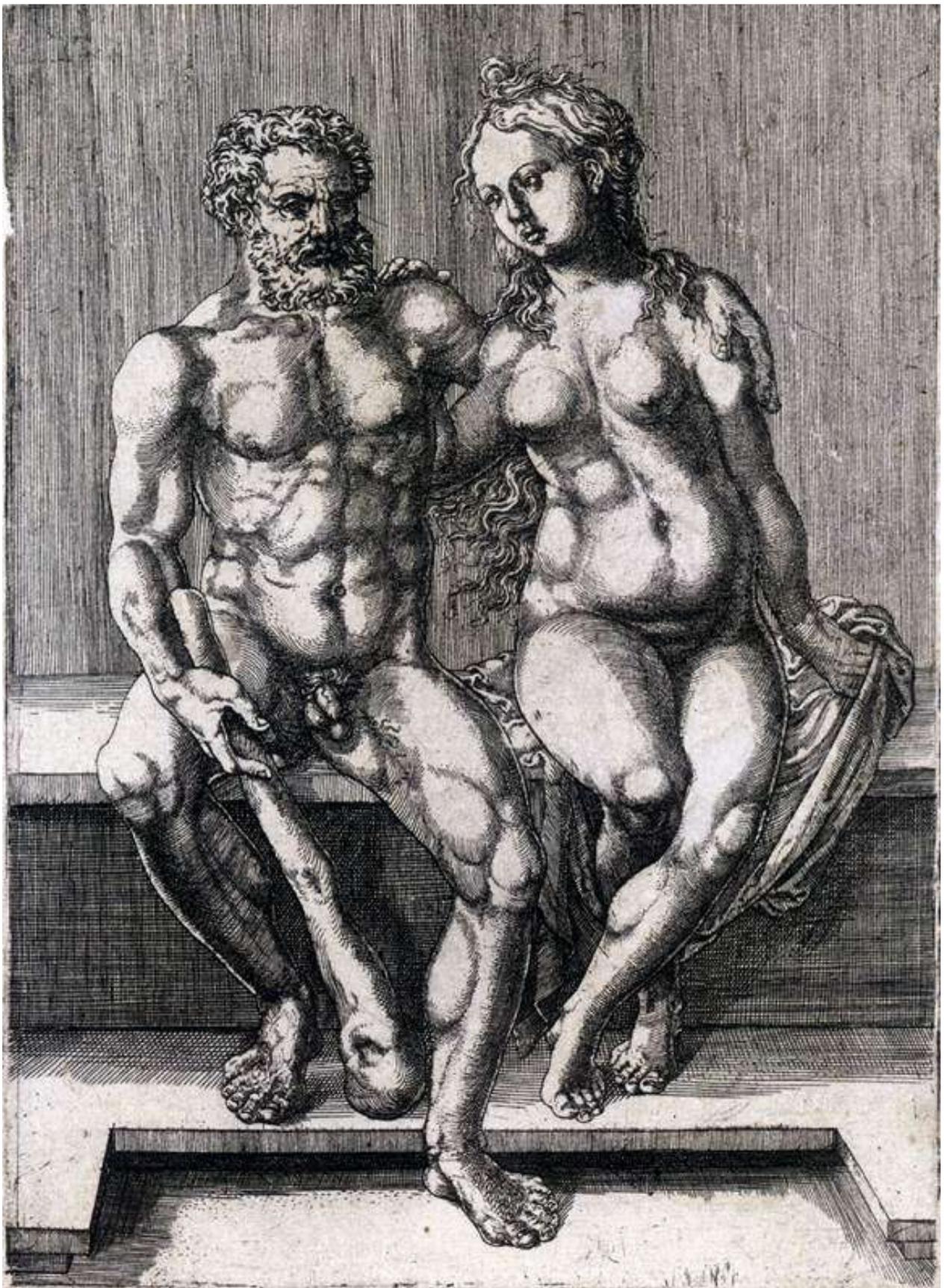
Илл. 157.34. Ян Госсарт. Гротеск с двумя сиренами. Рисунок.



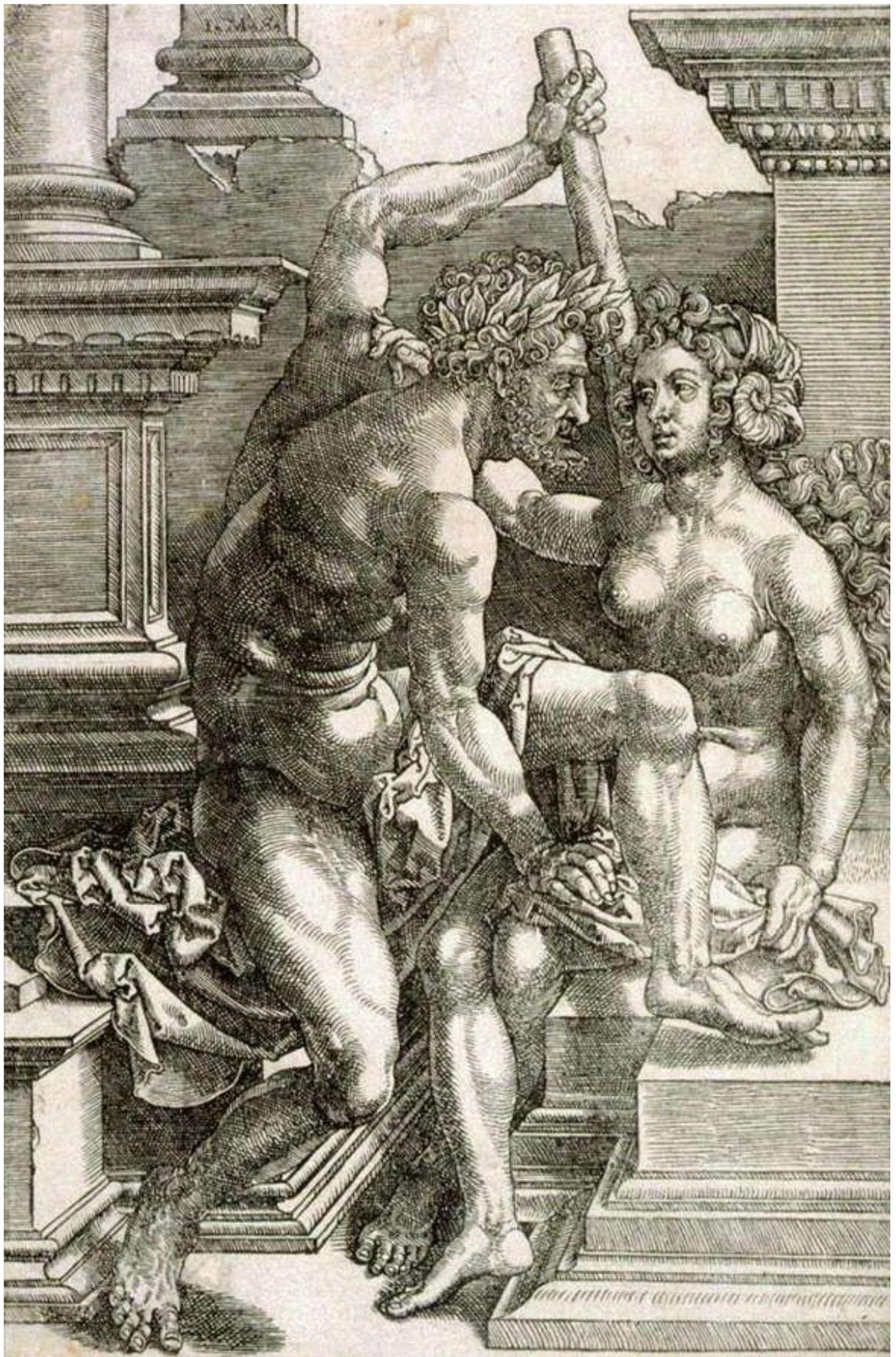
Илл. 157.35. Ян Госсарт. Каин, убивающий Авеля. Гравюра.



Илл. 157.36. Ян Госсарт. Насмехание над Христом или Муж скорбей.  
Гравюра.



Илл. 157.37. Ян Госсарт. Геркулес и Деянира. Гравюра.



Илл. 157.38. Ян Госсарт. Геркулес и Деянира. Гравюра.



Илл. 157.39. Ян Госсарт. Карл V. Гравюра.



Илл. 157.40. Ян Госсарт. Портрет Христиана II, короля Дании. Гравюра.



Илл. 157.41. Ян Госсарт. Король Христиан II Датский. Гравюра.



Илл. 157.42. Ян Госсарт. Королева Изабелла Австрийская. Гравюра.



Илл. 157.43. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем.



Илл. 157.44. Ян Госсарт. Диптих Каронделе.



Илл. 157.45. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем.

Картина с тем же названием ([илл. 157.46](#)) размером 63×50 см, созданная около 1527 года, хранится в Прадо в Мадриде. Она принадлежала королю Филиппу II, который передал ее в монастырь Эскориала в 1572 году [73].

Картина с тем же названием ([илл. 157.47](#)) размером 45×39 см, созданная около 1516 года, хранится в Прадо в Мадриде; некоторые исследователи приписывают ее Баренду ван Орлею [18].

**Действующие лица.** На всех этих картинах присутствуют только Мадонна и Младенец.

Мадонна, молодая, на [илл. 157.45](#) и [157.46](#) с обнаженной нежной правой грудью, выразительными кистями рук, особенно на [илл. 157.45](#) и [157.46](#), красивым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, длинными коричневыми волнистыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета на [илл. 157.43](#), [157.45](#) и [157.46](#) в синее платье и красный плащ, а на [илл. 157.47](#) закутана в синюю накидку. На [илл. 157.43](#) и [157.46](#) ее волосы стянуты диадемой (на [илл. 157.46](#) – двойной ниткой бус из крупного жемчуга), на [илл. 157.43](#) от них исходит лучистое свечение, на [илл. 157.46](#) в волосы вплетена широкая синяя лента, а на [илл. 157.45](#) и [157.47](#) волосы частично закрыты большим светлым головным платком. На [илл. 157.47](#) ноги Мадонны босы. На [илл. 157.46](#) шею Девы Марии украшает тонкая золотая цепочка. На [илл. 157.45](#) в левой руке она держит кисть синего винограда (символ Евхаристии), а на [илл. 157.46](#) левой рукой придерживает раскрытую книгу, лежащую у нее на коленях.

Младенец, небольшой, толстенький, с симпатичным выразительным личиком, особенно на [илл. 157.43](#), [157.45](#) и [157.46](#), крупными темными глазками, высоким лобиком, светлыми кудрявыми волосами, особенно на [илл. 157.45](#) и [157.46](#), чуть вздернутым носиком, полными губками и небольшим подбородком, полностью обнажен на [илл. 157.46](#) и частично завернут в белую пеленку на остальных картинах. На [илл. 157.45](#) и [157.46](#) в правой ручке Он держит яблоко.

**Взаимодействие персонажей.** На всех картинах Мадонна нежно обнимает Младенца. На [илл. 157.43](#) она задумчиво смотрит вдаль, а Младенец у нее на руках отвернулся от нее и устремил Свой удивленный взгляд за левый край картины. На [илл. 157.45](#) Мадонна приготовилась кормить Младенца грудью, посадила Его на парапет и, наклонив вперед голову, показывает Ему кисть винограда, а Он, полулежа на парапете, с интересом смотрит выше нее. На [илл. 157.46](#) Младенец стоит на правом колене Мадонны, наступив правой ножкой на книгу, и целует в щеку мать, склонившую к Нему голову. Наконец, на [илл. 157.47](#) Младенец, сидящий у матери на руках, обнимает ее обеими ручками и прижимается к ее щеке.

**Интерьер.** На [илл. 157.45](#) элементы интерьера представлены узорчатым платком, постеленным на парапет. Кроме того, на картине нарисована рама с золотой надписью, причем Мадонна и Младенец расположены впереди нее. На [илл. 157.46](#) позади Мадонны находится ниша, украшенная темными полуколоннами на золоченых базах. В ней царит полумрак.



Илл. 157.46. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем.



Илл. 157.47. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем.

**Архитектурные сооружения.** На [илл. 157.47](#) Мадонна сидит на мраморной площадке фантастического архитектурного сооружения. Внизу эту площадку поддерживают две бронзовые скульптуры сидящих путти. В центре на переднем плане стоит бронзовая ваза с букетом цветов. За спиной Мадонны возвышается каменное здание, фасад которого представляет собой нишу с раковиной наверху, украшенную бронзовыми рельефами. По обеим сторонам к зданию пристроены лоджии с колоннами. Также и по обеим сторонам площадки, на которой сидит Мадонна, возвышаются две колонны на высоких базах, уходящие за верхний край картины. На заднем плане видна цепь голубых гор и небо с легкими облаками.

**Цветовая гамма и композиция.** Картина на [илл. 157.43](#) имеет ровный темный фон, с которым контрастирует белая пеленка, наброшенная на плечи и грудь Девы Марии, ее бледное лицо и фигурка Младенца. Мадонна, расположенная в центре, придвинута к зрителю, а Младенец вносит в композицию асимметрию.

Картина на [илл. 157.45](#) имеет ровный темный фон, а также нарисованные раму и парапет. С ним контрастирует светлое лицо и грудь Девы Марии, а также Младенец, завернутый в светлую пеленку. Слегка наклоненная фигура Мадонны образует нерезкую диагональ композиции, которую пересекает фигурка лежащего Младенца.

На [илл. 157.46](#) светлый фон картины образован нишей. С этим фоном контрастируют яркие одежды Девы Марии, а также белизна лиц и обнаженных частей тел Мадонны и Младенца. Фигурка Младенца образует вертикальную составляющую композиции, склоненная голова Мадонны – ее диагональ.

Наконец, на [илл. 157.47](#) фон картины образован коричневым зданием и голубым небом. На этом фоне несколько теряется фигура Девы Марии. Картина производит впечатление, прежде всего благодаря архитектурным фантазиям художника.

Следует также отметить, что на всех этих картинах с исключительным мастерством нарисовано обнаженное тело, нежность кожи Мадонны и Младенца, удивительно трогательная грациозность их фигур, лиц и жестов. Благодаря путешествию в Рим, художнику удалось сформировать органический синтез итальянского и нидерландского стилей живописи и этим сказать новое слово в развитии живописного искусства.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Ян Госсарт исполнил еще несколько произведений на этот сюжет.

Его картина ([илл. 157.48](#)) размером 44×32.2 см хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была приобретена до 1797 года. Она не очень хорошо сохранилась. В этом произведении не ощущается той тонкости и мастерства, которые есть в предыдущих картинах, но образы Мадонны и Младенца довольно выразительны. Как и на [илл. 157.45](#), нарисованную на картине раму Мадонна заслоняет своими плечами.

Его картина ([илл. 157.49](#)), созданная около 1525 года, хранится в Музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она была подарена Дж. Пьерпонт



Илл. 157.48. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем.



Илл. 157.49. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем.

Морганом. Она является вариантом предыдущей картины, но находится в более хорошем состоянии.

Его же картина ([илл. 157.50](#)), созданная около 1520 года, хранится в Фонде Евы Клабин в Рио-де-Жанейро. На ней забавный Младенец сидит на пеленке на парапете, на котором лежит несколько вишен, а немного манерная Мадонна склонилась над ним. Их лица освещены мистическим светом. Картина имеет темный фон. И здесь мастерство художника еще не достигло уровня картин, обсуждавшихся выше.

Его же картина ([илл. 157.51](#)) размером 39×27 см, созданная около 1520 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне. На ней очень хороши и Мадонна, и, особенно, Младенец, держащий яблоко в левой ручке. Картина имеет темный фон, но кусочек стола, покрытый скатертью, на котором сидит Младенец, ярко освещен вместе с фигурами действующих лиц. Здесь уже вполне ощущается итальянское влияние, в том числе и Микеланджело, особенно в фигуре Младенца. Заметно, что мастерство художника растет.

Его же картина ([илл. 157.52](#)) размером 44.5×34 см, созданная около 1530 года, хранится в частной коллекции. В 1955-2002 годах она хранилась в собрании др. Альфреда Хаусманна в Цюрихе, а в 2002 году через аукционный дом Кристи была продана в частную коллекцию в Англии. Приятная Мадонна сидит у зеленого парапета, а очаровательный Младенец с великоватой головкой сидит на нем. Слева от Младенца на парапете лежит толстая книга с закладкой в твердом коричневом переплете с металлическими узорами. Фоном служит готическая ниша. Действующие лица, как и на предыдущей картине, придвинуты к зрителю почти вплотную.

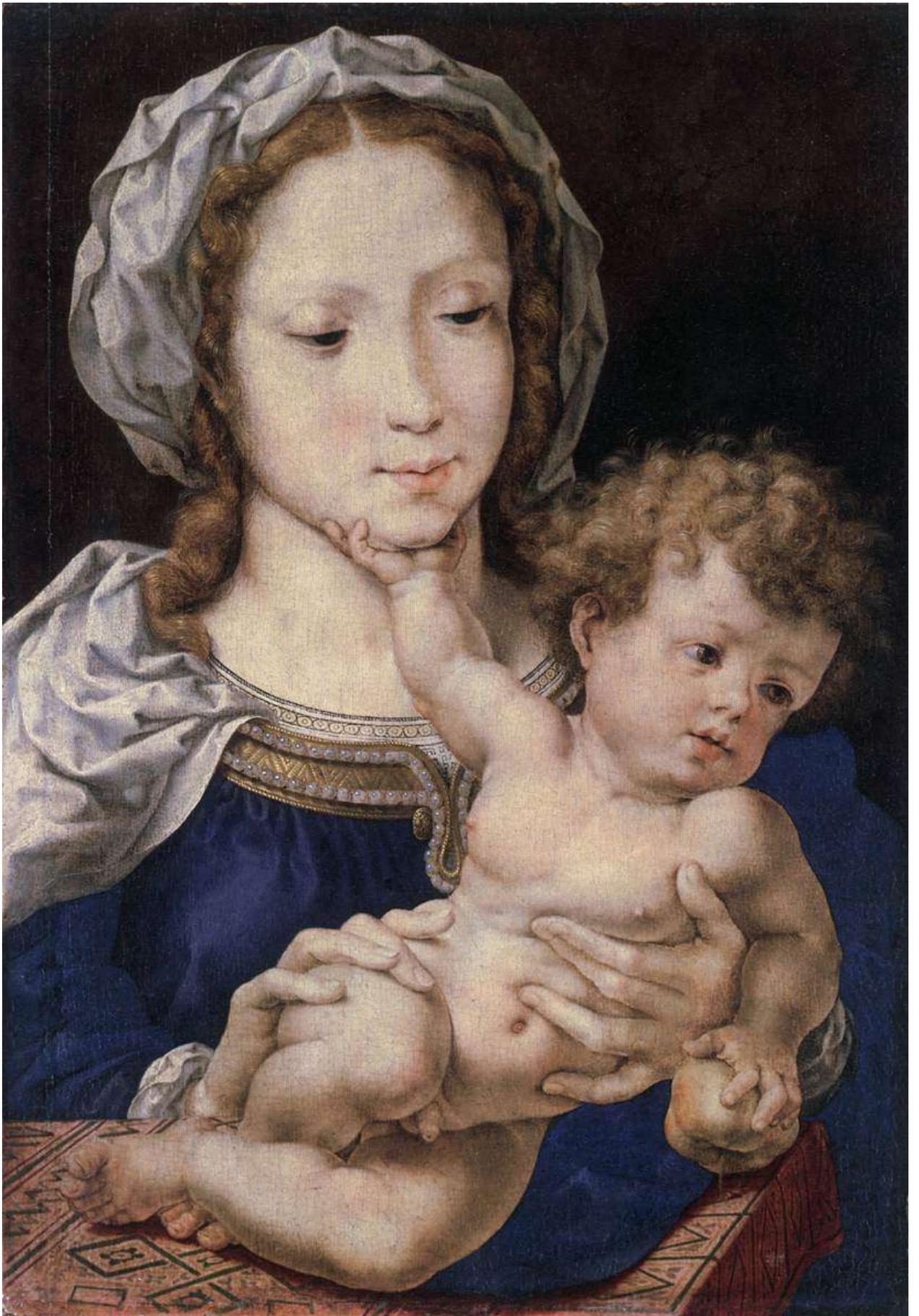
Его же картина ([илл. 157.53](#)) размером 53.4×40.2 см, созданная около 1520 года, хранится в Художественном институте в Чикаго, в который она поступила в 1957 году из собрания Чарльза и Мери Ворчестер. От головы Мадонны исходит золотое лучистое сияние, причем прямые лучи перемежаются с волнистыми. Цвет фона меняется через несколько ступеней от светло-золотого к темно-серому. Младенец, как и на большинстве картин этого мастера, очарователен.

Его же картина ([илл. 157.54](#)) размером 39×30 см, созданная около 1522 года, хранится в Музее земли Северный Рейн-Вестфалия в Мюнстере. Ее композиция могла быть навеяна скульптурным рельефом Бенедетто да Майано ([илл. 56.8](#)). Мадонна, сидящая перед парапетом, покрытым восточным ковром, и приготовившаяся кормить Младенца грудью, склонила голову к правому плечу и испытующе смотрит на зрителя. Задумчивый Младенец, сидящий на парапете, нежно прильнул к груди матери. В правом нижнем углу картины нарисовано яблоко. Картина имеет темный фон.

Его же картина ([илл. 157.55](#)) размером 25×20 см, созданная около 1520 года, хранится в Маурицхейсе в Гааге, куда она была куплена в 1939 году. Ее можно рассматривать как вариант картины на [илл. 157.50](#). Мадонна играет с Младенцем в прятки, закрывая Его своей вуалью. Картина имеет темный фон, на котором, как и на многих других картинах, эффектно смотрится синее платье и накидка Мадонны.



Илл. 157.50. Ян Госсарт. Мадонна и Младенец с вишнями.



Илл. 157.51. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем.



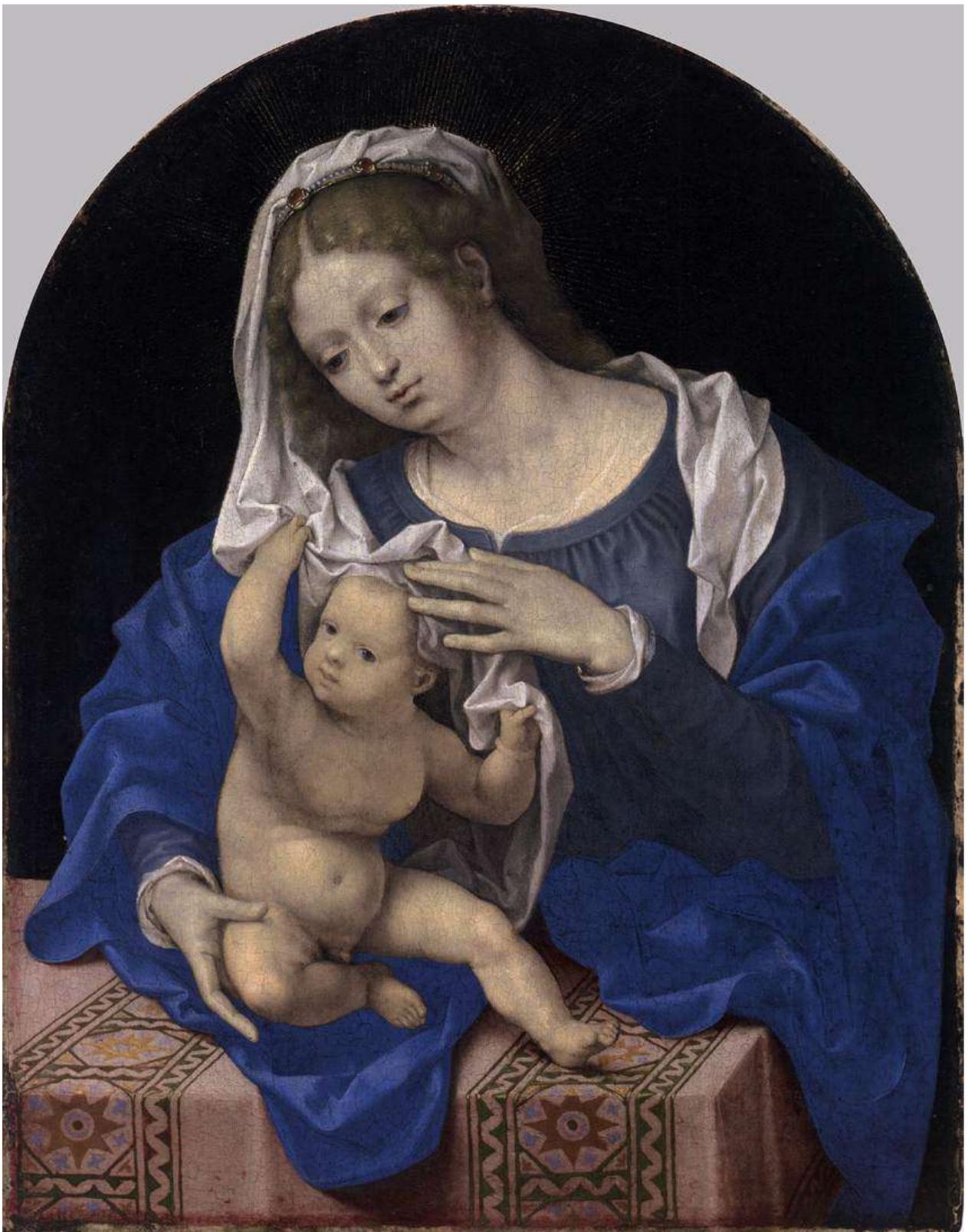
Илл. 157.52. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем.



Илл. 157.53. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем.



Илл. 157.54. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем.



Илл. 157.55. Ян Госсарт. Мадонна и Младенец с вуалью.

Его же картина ([илл. 157.56](#)) размером 48×37 см, созданная в 1525-1530 годах, хранится в Художественном музее Крайслер в Норфолке, штат Вирджиния. Предполагается, что она являлась центральной панелью триптиха, на боковых створках которого были изображены донаторы. Художник наделил Мадонну экзотической прической, изменил цвета ее одежды на черное платье и красный плащ, а Младенца одел в зеленую рубашечку. Младенец берет из руки матери зеленую грушу. Из окна слева падает свет, освещающий широкий трон Девы Марии с золотыми украшениями. Черный фон за спинкой трона перекликается с цветом платья Мадонны и создает цветовой контраст с бледным и напряженным лицом Девы Марии и светлой фигуркой Младенца. Их фигуры создают нерезкую диагональ композиции.

Его же картина ([илл. 157.57](#)) размером 31×24 см, созданная в 1527 году, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене. Очень полная Мадонна, сидящая на скамейке, едва удерживает вырывающегося у нее из рук мощного Младенца. Такое Его поведение объясняет латинская надпись золотыми буквами по верхнему краю картины, являющаяся словами Бога, обращенными к змию, в книге Бытия: «И вражду положу между тобою и между женою, и между семенем твоим и между семенем ее; оно будет поражать тебя в голову, а ты будешь жалить его в пятаю». Цветовой контраст возникает между красной накидкой Девы Марии и общим коричневым фоном картины. Его же картина ([илл. 157.58](#)) размером 31×24 см, созданная в 1527 году и хранящаяся в Музее истории искусства в Вене, является почти буквальным вариантом предыдущей. То же можно сказать и о картине ([илл. 157.59](#)) размером 31×24 см, созданной в 1527 году и хранящейся в Национальной галерее в Лондоне.

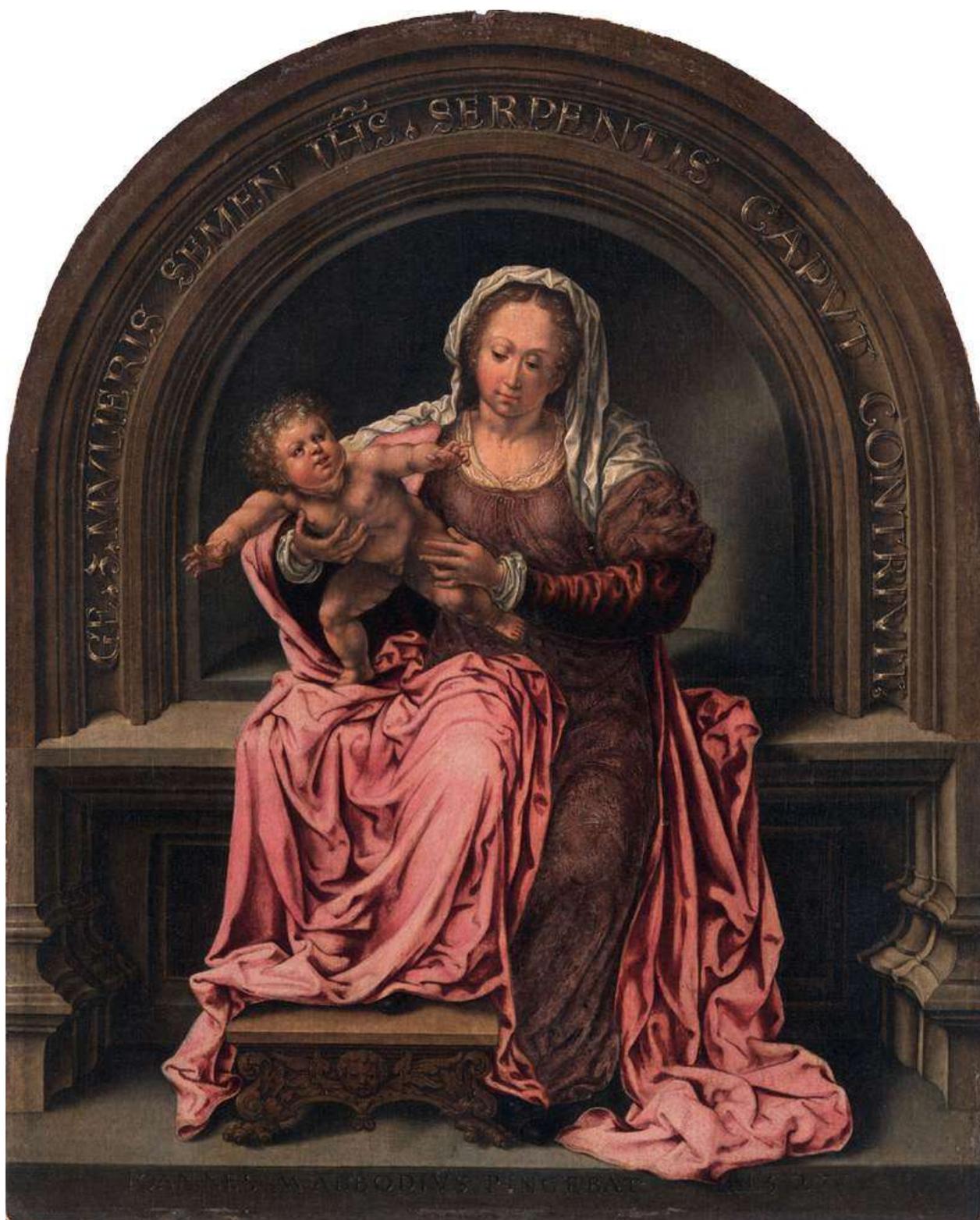
На его же картине ([илл. 157.60](#)) из Музея Галуста Гульбенкяна в Лиссабоне Мадонна сидит лицом к зрителю, слегка склонив голову вправо, и кормит Младенца грудью. Перед ней на восточном ковре лежит раскрытая книга со смятыми страницами. Готическая беседка, в которой стоит трон Девы Марии, украшена скульптурами. На заднем плане виден городской пейзаж. Картина написана в мягкой цветовой гамме.

Его же картина ([илл. 157.61](#)) размером 94×68 см, созданная около 1533 года, хранится во дворце короля Яна III в Виланове в Варшаве. Она была куплена в 1807 году в Париже Станиславом Косткой Потоцким как произведение Леонардо да Винчи. Картина является вариантом картин на [илл. 157.50](#) и [157.55](#), где Мадонна играет с Младенцем в прятки, накрывая Его своей вуалью. В качестве фона на ней справа добавлено здание классической архитектуры, а слева – пейзаж.

Его же картина ([илл. 157.62](#)) размером 50×38 см, созданная в 1531 году, хранится в Художественном музее в Кливленде. На ней Мадонна, приближенная к зрителю, подперла голову правой рукой и задумчиво смотрит на Младенца, сидящего перед ней. Картина отличается яркими красками. Считается, что пейзажный фон написан Мастером женских полуфигур, специально для этого приглашенным Госсартом.



Илл. 157.56. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем.



Илл. 157.57. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем.



Илл. 157.58. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем.



Илл. 157.59. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем.



Илл. 157.60. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем.



Илл. 157.61. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем.



Илл. 157.62. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем в пейзаже.

Его же картина ([илл. 157.63](#)) размером 34×25 см, созданная в 1532 году, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне. Голубой цвет платья Мадонны на коричневом фоне дворцового интерьера притягивает внимание зрителя. Крупный Младенец имеет довольно мускулистое тело. Мадонна показывает Ему персик. Три яблока лежат на подоконнике, два вверху и одно внизу. Дева Мария скосила взгляд на зрителя, а Младенец смотрит вверх, выше персика. В окне виден городской пейзаж с жителями, идущими по улицам.

Картина ([илл. 157.64](#)) размером 46×35 см является центральной панелью «Триптиха Мальваньи» ([илл. 157.65](#)), единственного триптиха Госсарта, дошедшего до нас неразобраным, исполненного в 1513-1515 годах и хранящегося в Региональной галерее Сицилии в Палермо. Триптих упоминается в документах 1600-х годов в Мальванье на Сицилии. Предполагается, что в работе над ним Госсарт сотрудничал с Герардом Давидом. На картине Мадонна с Младенцем на коленях сидит в готическом интерьере, а вокруг них музицируют забавные мальчики-ангелы. На заднем плане нарисован городской пейзаж.

Наконец, его же картина ([илл. 157.66](#)) размером 36×28 см, созданная около 1510 года, хранится в частной коллекции. Она является вариантом картины на [илл. 157.64](#).

Сохранились также некоторые рисунки ([илл. 157.67-157.69](#)) и гравюры ([илл. 157.70-157.71](#)) мастера на этот сюжет.

Этот обзор свидетельствует, что художник разрабатывал несколько основных вариантов этого сюжета, создавая их близкие копии. В своих лучших произведениях он вполне успешно соперничал со своими итальянскими современниками.

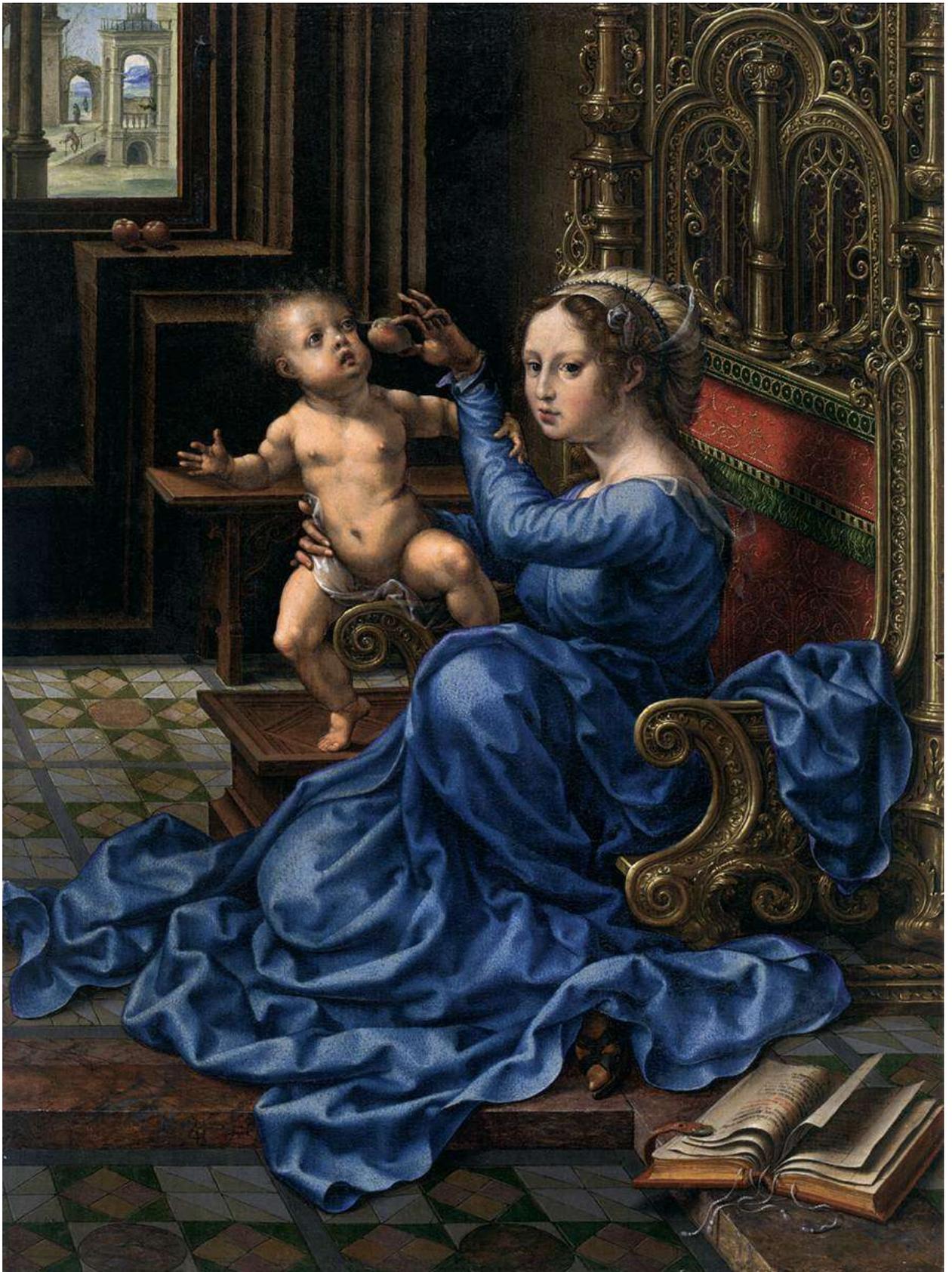
### 157.3. «Адам и Ева в Раю»

Картина «Адам и Ева в Раю» ([илл. 157.72](#)) размером 170×114 см, созданная в 1525 году, хранится в Государственных музеях Берлина [73].

**Действующие лица.** Адам (слева), молодой, с физически хорошо развитым телом, глуповатым лицом, небольшими голубыми глазами, невысоким лбом, шапкой кудрявых коричневых волос, прямым носом, полными губами и короткой окладистой бородой, почти полностью обнажен. Лишь фиговый листок свидетельствует о том, что он уже почувствовал стыд от своей наготы.

Ева (справа), с хорошей фигурой, широкой шеей, но не особенно красивым лицом, небольшими чуть раскосыми глазами, невысоким лбом, длинными вьющимися волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и волевым подбородком, полностью обнажена. В правой руке она держит большой желтое яблоко, а левой ухватила за ветку дерева.

**Взаимодействие персонажей.** Ева уже сорвала запретный плод, но еще не попробовала его и, слегка наклонившись в сторону Адама, предлагает



Илл. 157.63. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем.



Илл. 157.64. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем и музицирующими ангелами.



Илл. 157.65. Ян Госсарт. Триптих Мальванья.



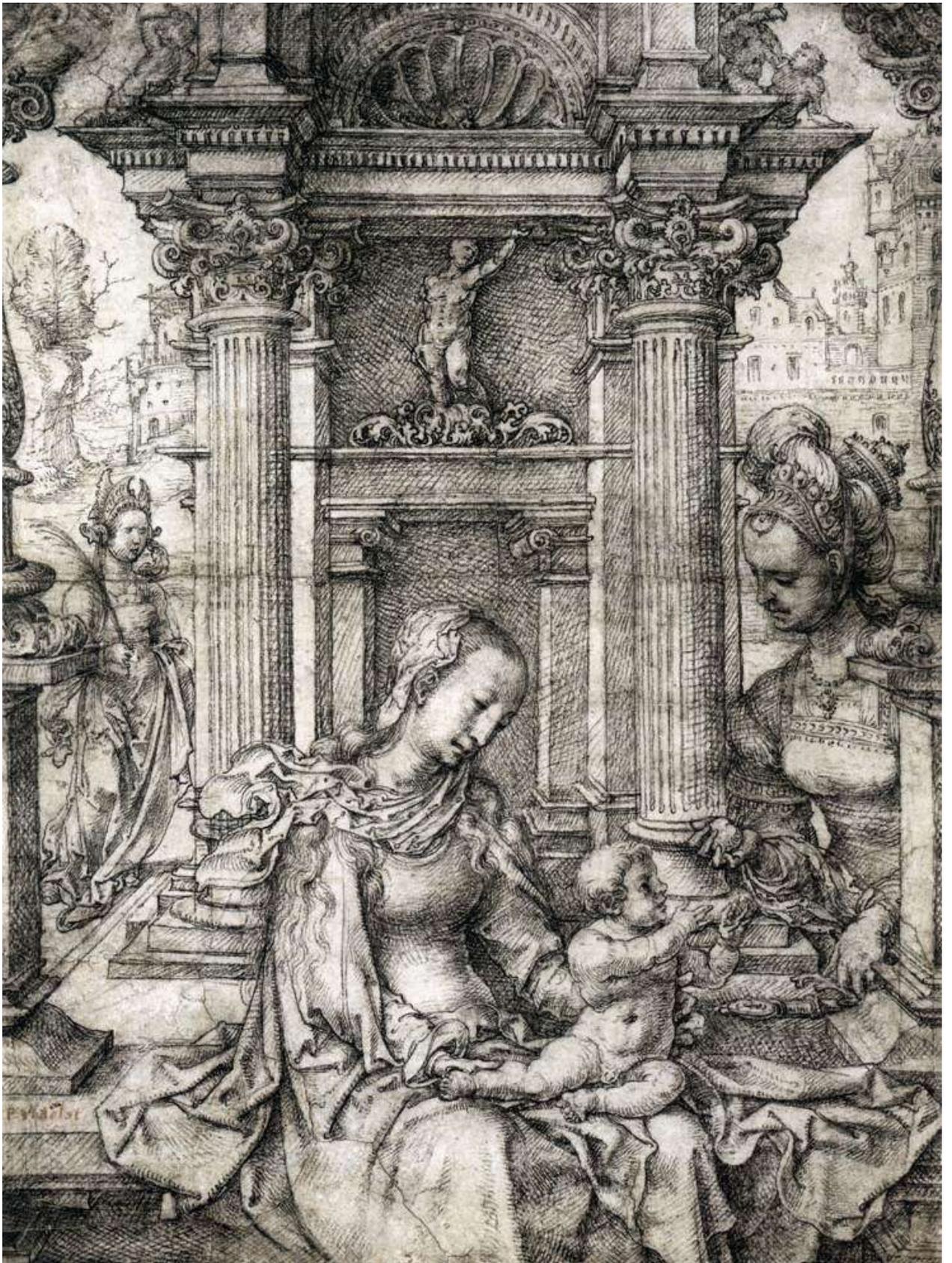
Илл. 157.66. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем и музицирующими ангелами.



Илл. 157.67. Ян Госсарт. Мадонна Смирения. Рисунок.



Илл. 157.68. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем. Рисунок.



Илл. 157.69. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем, св. Екатериной и Варварой.  
Рисунок.



Илл. 157.70. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем, сидящая на скамейке.  
Гравюра.



Илл. 157.71. Ян Госсарт. Мадонна с Младенцем, сидящая под деревом.  
Гравюра.



Илл. 157.72. Ян Госсарт. Адам и Ева в Раю.

плод ему. Адам, опершись правой рукой о толстую ветку Древа познания добра и зла, поднял указательный палец левой руки к небу, напоминая ей о запрете Бога. Прародители Человечества идут навстречу зрителю несколько неуклюжей походкой. Змий, обвинивший Древо познания над их головами, шептывает им сладкие речи.

**Вставные сцены.** На среднем плане нарисованы три вставные сцены, иллюстрирующие историю Адама и Евы в Раю до Грехопадения: справа – Сотворение человека, в центре – Сотворение Евы, а слева – запрет Бога вкушать плоды Древа познания.

**Животные.** Считается, что Ян Госсарт пригласил для изображения животных на этой картине другого художника, специализирующегося в этом жанре живописи. Как уже говорилось, над головами Адама и Евы нарисован большой серый змей с зубастой пастью и желтыми глазами, взгляд которых направлен вверх. У подножия Древа познания сидит серая обезьяна с длинным хвостом и держит в лапах надкусанное яблоко. Рядом на земле находится темная сова, сверкающая глазами. На среднем плане, на просторах Рая пасутся различные животные и птицы.

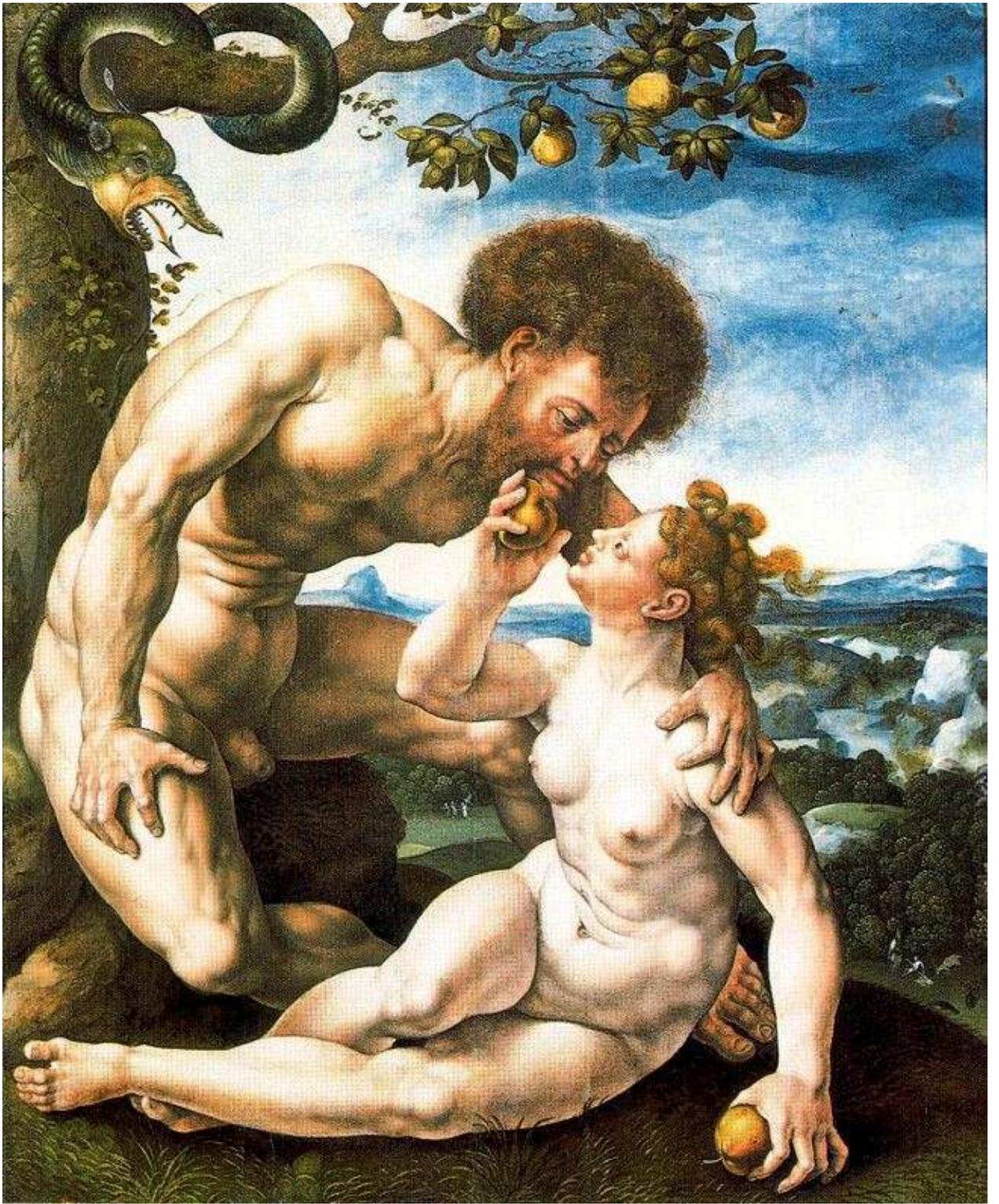
**Пейзаж.** Также считается, что для изображения райского пейзажа Госсарт пригласил специалиста по пейзажной живописи. Позади Адама виден толстый черный ствол Древа познания с мощными ветвями, не особенно крупными листьями и зелеными яблоками среди них. У правого края картины нарисовано еще одно дерево, за ветку которого держится Ева. На невысоком холмике у подножия Древа познания извиваются его корни, растут отдельные растения и цветы, разбросаны мелкие камни. Отсюда открывается вид на холмистую равнину, поросшую лесом и перерезанную извивающейся речкой. Небо над Раем безоблачно.

**Цветовая гамма и композиция.** Фон нижней части картины образован пейзажем, а верхней – небом. На этом фоне контрастно выделяются обнаженные тела Прародителей Человечества, усиленные темными стволами деревьев. В композиции их фигуры приближены к зрителю так, что он почти ощущает себя участником этой сцены. Они слегка наклонены влево, а позы очень динамичны. Вместе с тем трактовка этого сюжета больше похожа на семейную ссору, чем на поворотный пункт в истории Человечества.

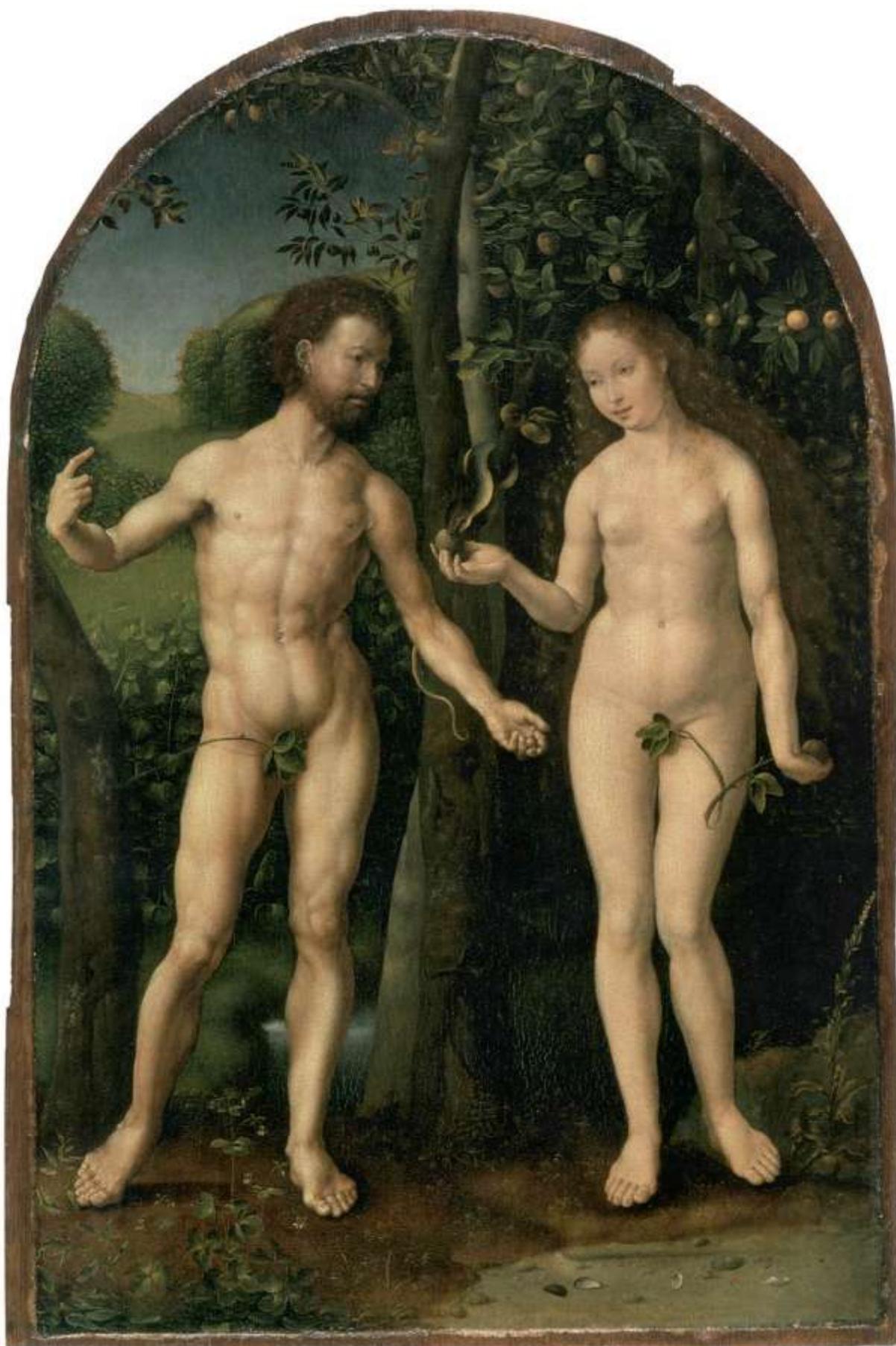
**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Ян Госсарт исполнил еще несколько произведений на этот сюжет.

Его картина ([илл. 157.73](#)), созданная в 1525 году, хранится в Государственных музеях Берлина. Мощный Адам, сидя на корнях Древа познания, наклонился к миниатюрной Еве и обнял ее левой рукой. Она, сидя на траве, предлагает ему запретный плод, держа еще один в правой руке. Змий со страшной мордой и языком, заостренным, как стрела, обвил ветку Древа познания с плодами и раскрыл зубастую пасть. В холмистом пейзаже, представленном с высокой точки, нарисованы вставные сцены и животные. Фигуры змия, Адама и Евы образуют диагональ композиции.

Его же картина ([илл. 157.74](#)) размером 57×37 см, созданная около 1510 года, хранится в Музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде. Она ближе к диптиху



Илл. 157.73. Ян Госсарт. Адам и Ева.



Илл. 157.74. Ян Госсарт. Адам и Ева.

Дюрера ([илл. 120.258](#)), но не обладает таким совершенством. Маленький змий кладет в левую руку Евы запретный плод для Адама, а в правой руке она держит такой же плод для себя. Адам еще пытается напомнить о запрете Бога, но его доводы выглядят неубедительными. Интимные части тела Адама и Евы не совсем естественно прикрыты листьями.

Его же картина ([илл. 157.75](#)) размером 167×109 см, созданная около 1520 года, хранится в Королевском собрании в Виндзоре. Она была подарена Генеральными штатами Голландии английскому королю Карлу I в 1636 году, была продана после его смерти в 1650 году, но возвращена после Реставрации. Предполагается, что ее видел поэт Джон Мильтон, бывший латинским секретарем Государственного совета при Кромвеле, и вдохновлялся ей при работе над своей поэмой «Потерянный Рай». Эта картина наиболее близка к картине на [илл. 157.72](#), но тела Адама и Евы более совершенны, а их позы более интимны. На среднем плане между их фигурами виден источник Молодости, возможно, заимствованный у Босха ([илл. 101.12](#)).

Наконец, этот же сюжет представлен на внешней стороне створок ([илл. 157.76](#)) «Триптиха Мальваньи» ([илл. 157.65](#)). Адам, обнявший Еву, находится слева, в центре растет мощное Древо познания, а справа поднимаются крутые скалы. Адам срывает запретный плод, у Евы он уже есть. Слева на заднем плане помещены врата Рая, а перед ними нарисована вставная сцена Изгнания из Рая. В пейзаж, написанный с большим настроением, включено множество разных животных и птиц. Сохранились рисунки ([илл. 157.77-157.80](#)) мастера на этот и близкие сюжеты.

#### 157.4. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам младенчества Иисуса и Его Страстей.

##### 157.4.1. «Поклонение волхвов»

Картина «Поклонение волхвов» ([илл. 157.81](#)) размером 177.2×161.8 см, созданная в 1510-1515 годах в качестве алтарной картины для капеллы Девы Марии в аббатстве св. Адриана в Гераардсбергене близ Брюсселя, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1911 году. Картина была заказана местным дворянином Даниэлем ван Боэчоутом, владельцем замка Боэрларе, который был похоронен в этой капелле. Недавние технические исследования этой картины привели к предположению, что над ней вместе с Госсартом работал и Герард Давид; в частности предполагают, что он написал голову Мадонны [43].

**Действующие лица.** Дева Мария (в центре), молодая, худенькая, с внешностью, типичной для ее образа в нидерландской живописи, узким нежным лицом, небольшими глазами, высоким лбом, длинными волнистыми коричневыми волосами, пряди которых рассыпались у нее по плечам,



Илл. 157.75. Ян Госсарт. Адам и Ева.



Илл. 157.76. Ян Госсарт. Адам и Ева в пейзаже.



Илл. 157.77. Ян Госсарт. Адам и Ева. Рисунок.



Илл. 157.78. Ян Госсарт. Адам и Ева. Рисунок.



Илл. 157.79. Ян Госсарт. Адам и Ева. Рисунок.



Илл. 157.80. Ян Госсарт. Адам обвиняет Еву перед Богом. Рисунок.



Илл. 157.81. Ян Госсарт. Поклонение волхвов.

прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в темно-синее платье и чуть более светлую длинную и широкую накидку. Ее волосы частично закрыты белым головным платком. В левой руке она держит открытую золоченую дарохранительницу старшего волхва, крышка от которой лежит у ее ног на земле (новый элемент иконографии). Основание этой дарохранительницы имеет скульптурные украшения.

Младенец (на коленях у Мадонны), маленький, худенький, с великоватой головкой, несчастным личиком, крупными темными глазками, высоким лобиком, короткими кудрявыми светлыми волосиками, прямым носом, толстенькими щечками, широковатым ртом с полными губами, округлым подбородком, полностью обнажен.

Иосиф (слева от Девы Марии), средних лет, невысокого роста, с задумчивым лицом, глубоко посаженными глазами, высоким морщинистым лбом, недлинными кудрявыми коричневыми волосами, чуть вздернутым носом, и короткой вьющейся бородой, одет в красную тунику и такого же цвета плащ. Его голова непокрыта.

Ангелы (в верхней части картины), стройные юноши, со среднего размера разноцветными крыльями, красивыми лицами, одеты в длинные туники различных цветов. Ангел в зеленой тунике (второй слева) держит в руках бандероль.

Старший волхв (справа от Мадонны), пожилой, с серьезным бритым лицом, небольшими темными глазами, высоким морщинистым лбом, короткими вьющимися седыми волосами, прямым носом, полными губами и волевым подбородком, одет в темно-зеленую бархатную мантию. Его красная шляпа с полями и низкой широкой тульей, украшенными золотым орнаментом, с крестом наверху, лежит слева от него.

Средний волхв (справа от старшего), средних лет, худой и стройный, с узким лицом, небольшими глазами, длинными темно-коричневыми волосами, прямым носом и средней длины бородой, одет в зеленый камзол, красные обтягивающие штаны и длинную золотую мантию с горностаевым воротником. На его голове надета красная шляпа с полями и высокой острой тульей с укрепленной на ней золотой ажурной короной, а ноги обуты в черные туфли. В правой руке он держит высокую золотую дарохранительницу со скульптурными украшениями, напоминающую готическую церковь в миниатюре.

Младший волхв (на переднем плане слева от Девы Марии), негр среднего возраста, высокий и стройный, с важным лицом, крупными темными глазами, чуть вздернутым носом, толстыми губами и короткой окладистой черной бородой, одет в золотой кафтан и длинный красный плащ. На его голове надета золотая корона, а ноги обуты в высокие кожаные коричневые сапоги. На его шее висит длинный белый шарф с украшениями и бахромой по краю, обернув которым основание золотой высокой дарохранительницы, он держит ее обеими руками.

Свита (вокруг среднего и младшего волхвов), молодые воины с мужественными лицами, облачены в разнообразные одежды, соответствующие их положению.

Пастухи (в центре на среднем плане), молодые и средних лет, одеты в соответствии со своими занятиями. Их головы непокрыты.

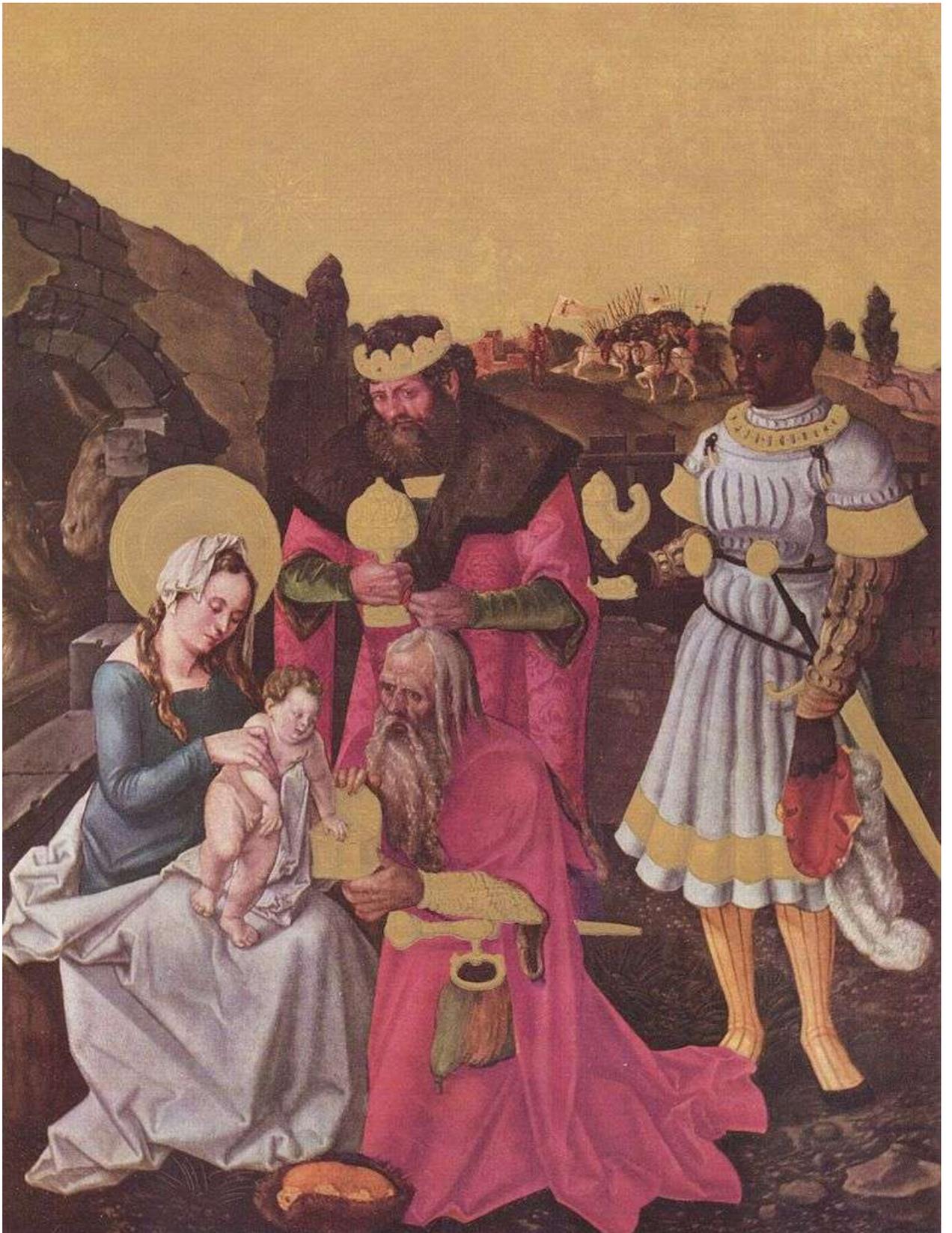
**Взаимодействие персонажей.** Дева Мария сидит, склонившись над Младенцем, и придерживает Его левой рукой. Перед Ним на коленях стоит старший волхв, молитвенно сложив руки перед собой ладонями вместе, а Младенец пытается благословить его правой ручкой. Два других волхва, окруженные свитой, стоя, ожидают своей очереди преподнести Младенцу дары. Иосиф вышел из проема в руине и смотрит вверх, где в небе порхают ангелы, молитвенно сложив руки перед собой. Позади руины пастухи пришли поклониться Младенцу и скромно стоят в отдалении.

**Животные.** На переднем плане находятся две белые собаки; та, что крупнее, очень худа, а та, что поменьше, имеет на шкуре рыжие пятна. В центре, около пастухов, виден небольшой серый рождественский осел, который ест солому, опустив голову.

**Руина.** Каменная руина, перед которой разворачивается эта сцена, нарисована в строгой перспективе. В центре имеется узкий проход, ограниченный двумя высокими арками. Над передней аркой в облаках золотом сверкает Вифлеемская звезда, от которой спускается Святой Дух в виде небольшого белого голубя (новый элемент иконографии этого сюжета). Выход под задней аркой перегорожен дощатым забором; перед ним стоит осел, а за ним – пастухи. Пространство перед руиной вымощено кое-где разбитой плиткой. На заднем плане видны готические городские здания. Между разбитой плиткой и на верхних частях руины кое-где пробиваются растения, цветы и деревца. Небо, светлое у линии горизонта, становится почти черным в верхней части картины.

**Цветовая гамма и композиция.** Темная руина и светлое небо образуют фон картины. На этом фоне контрастно выделяются светлые фигуры ангелов, а темные одежды остальных действующих лиц сливаются с ним. Красный цвет туники Иосифа повторяется в цвете штанов среднего волхва и плаща младшего. Персонажи на земле выстроены почти в линию, а порхающие ангелы образуют своего рода арку над сценой. Картина наполнена торжественным настроением и тишиной.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Несколько произведений на этот сюжет исполнил Ганс Бальдунг Грин. Его картина ([илл. 157.82](#)) размером 170.5×129.3 см, созданная около 1510 года, хранится в Государственной галерее в Дессау. Младенец нарисован в довольно неестественной позе, Дева Мария несколько простовата, а средний и младший волхвы скосили взгляд на зрителя. Очень выразительно лицо старшего волхва. Слева в руине, больше похожей на пещеру, устроены ясли, в которых друг на друга смотрят большие рождественские вол и осел. На заднем плане на вершине холма нарисовано конное сражение. Небо заменено желтым фоном, картине не хватает глубины пространства. Его же «Алтарь



Илл. 157.82. Ганс Бальдунг Грин. Поклонение трех королей.

трех королей» ([илл. 157.83](#)), у которого центральная панель имеет размеры 121×70 см, а боковые створки - 121×28 см (каждая), исполненный в 1507 году, хранится в Государственных музеях Берлина, куда он был приобретен в 1872 году. Алтарь был написан для Кафедрального собора в Галле вскоре после того, как Бальдунг Грин покинул мастерскую Дюрера. Сцена «Поклонение волхвов» изображена на центральной панели, а на боковых панелях – св. Георгий и Маврикий. Старший волхв, стоящий на коленях, держит за ручку Младенца, сидящего на руках у Девы Марии. Они формируют диагональ композиции. Позади них в линию стоят два других волхва и донатор, Эрнст фон Веттин, архиепископ Магдебурга, брат императора Фридриха Мудрого. Слева от младшего волхва (негра) видны рождественские вол и осел. Вифлеемская звезда больше похожа на большую луну. На заднем плане нарисованы военные сцены.

Картина Вольфганга Губера ([илл. 157.84](#)) размером 64×44 см, созданная около 1512 года, хранится в Музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде. Святое Семейство принимает дары волхвов на фоне впечатляющей руины, облепленной мокрым снегом. Вифлеемская звезда сквозь снежные тучи освещает сцену призрачным светом. Щегольские одежды волхвов составляют определенный контраст с диким северным пейзажем и бедной обстановкой. Эта картина – одно из самых необычных и впечатляющих воплощений этого сюжета.

Картина Фернандо Льяноса ([илл. 157.85](#)) размером 194×227 см является средней слева панелью главного алтаря Кафедрального собора Валенсии ([илл. 157.86](#)), исполненного в 1507-1510 годах. Трактовка сюжета вполне традиционна, а картина написана в красноватой цветовой гамме.

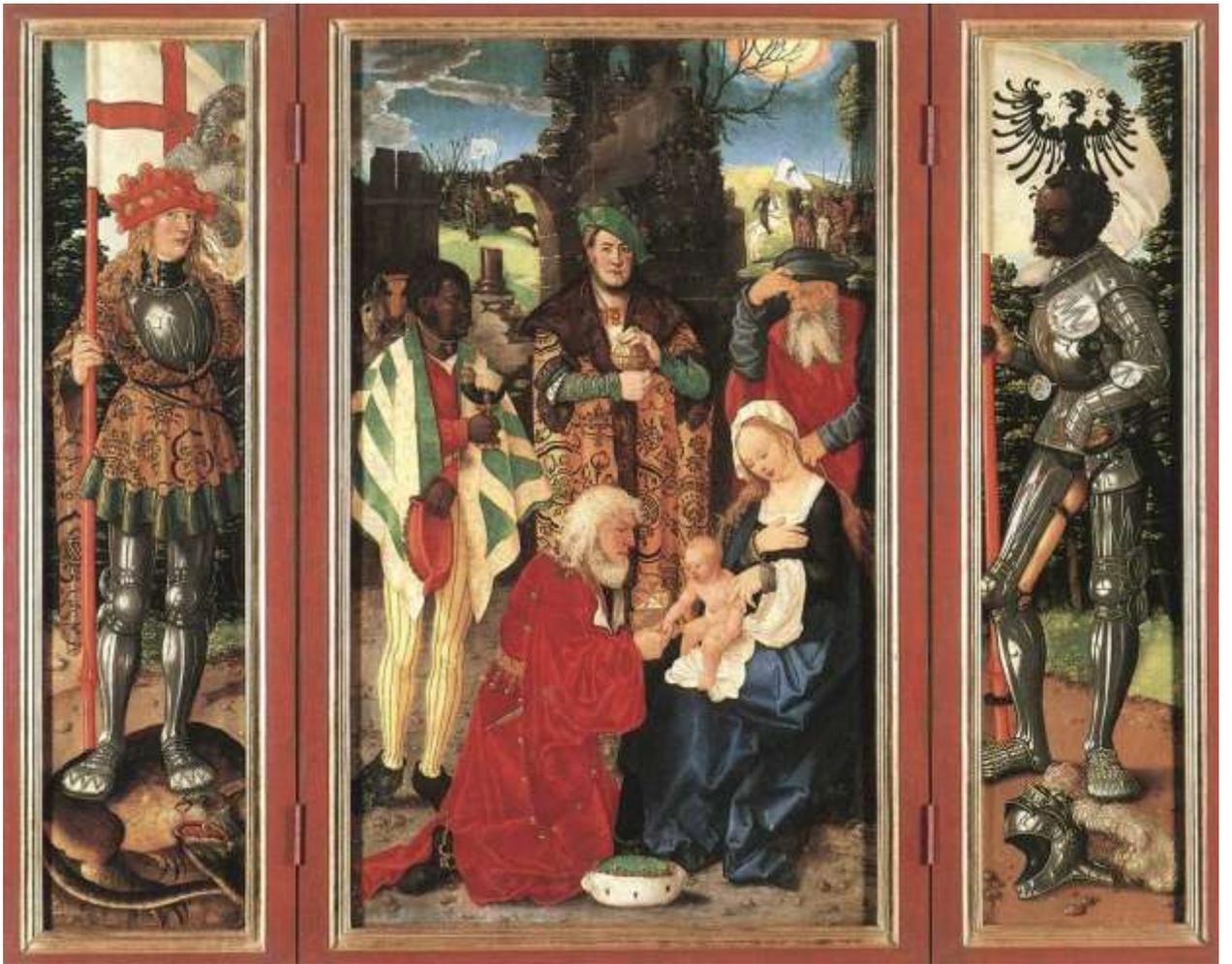
Фреска Андреа дель Сарто ([илл. 157.87](#)) размером 360×305 см исполнена в 1511 году в церкви Сантиссима Аннунциата во Флоренции. Волхвы со свитой прибыли к высокому дворцу Ирода. Их окружает скалистый пейзаж с двумя деревьями. Большое впечатление производит высокое облачное небо, которое и создает тревожное настроение фрески.

Сохранился также рисунок Яна Госсарта ([илл. 157.88](#)) на этот сюжет.

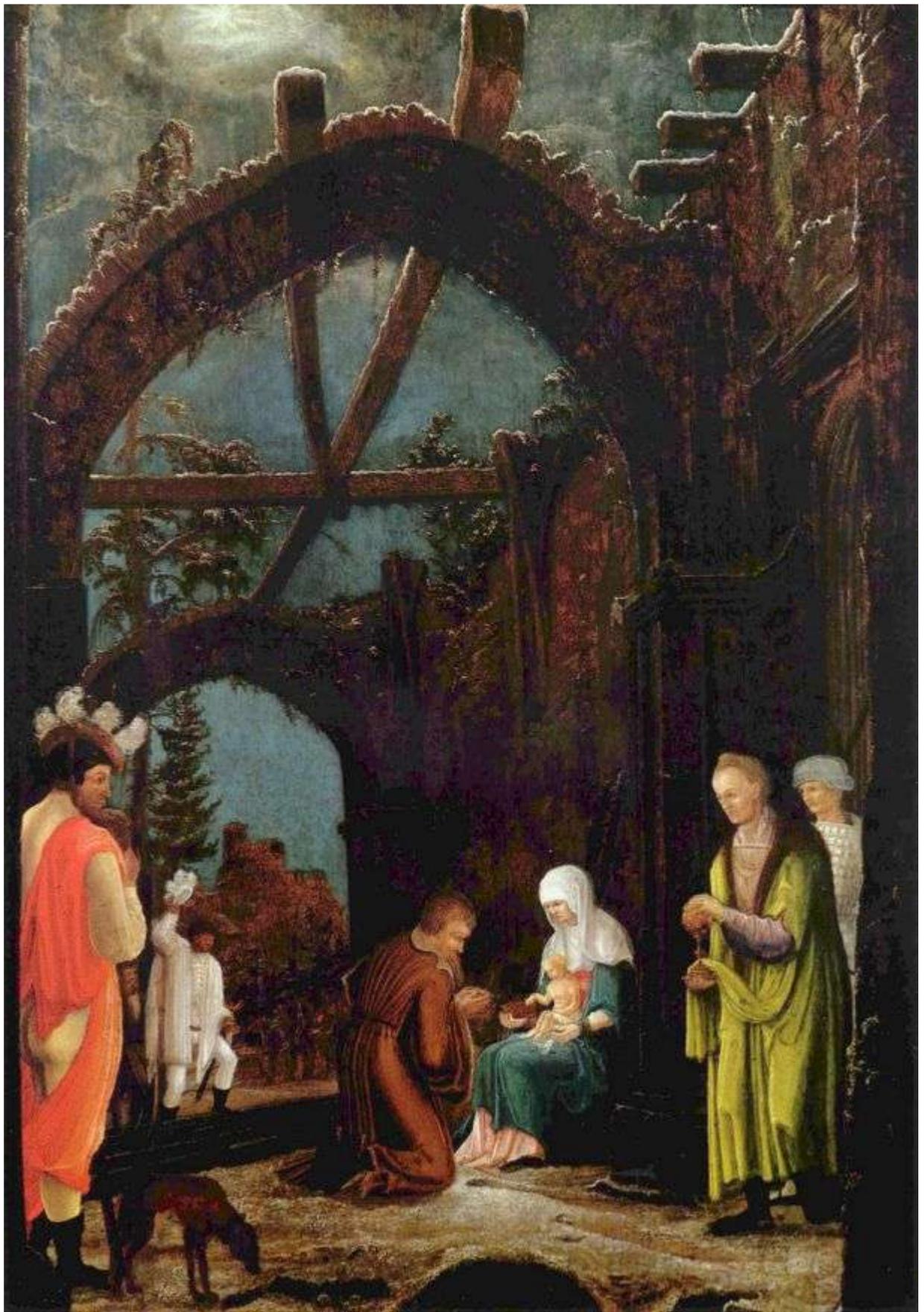
#### 157.4.2. «Св. Лука, пишущий Мадонну»

Картина «Св. Лука, пишущий Мадонну» ([илл. 157.89](#)) размером 110.5×83.5 см, созданная в 1520-1522 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене. В 1659 году она находилась в собрании эрцгерцога Леопольда Вильгельма [73].

**Сравнение с картинами Рогира ван дер Вейдена.** По сравнению с картинами Рогира ван дер Вейдена на этот сюжет ([илл. 38.69-38.72](#)), на которых Мадонна с Младенцем изображена реально позирующей евангелисту Луке, на картине Яна Госсарта Мадонна с Младенцем является Луке как видение, в облаке, поддерживаемая тремя ангелами-детьми и коронуемая другими двумя, а Лука в своем творчестве вдохновляется



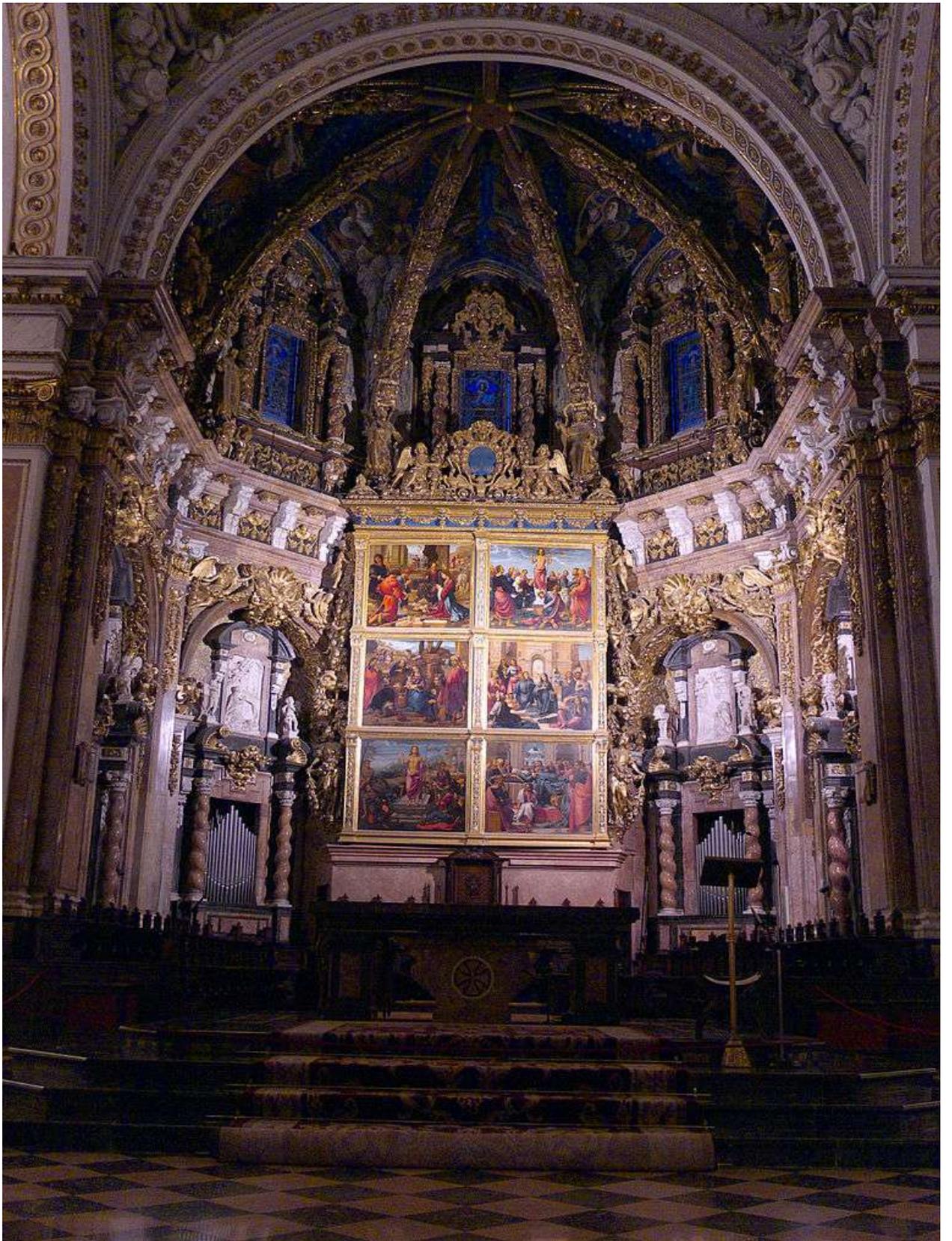
Илл. 157.83. Ганс Бальдунг Грин. Алтарь трех королей.



Илл. 157.84. Вольфганг Губер. Поклонение волхвов при снегопаде.



Илл. 157.85. Фернандо Льянос. Поклонение волхвов.



Илл. 157.86. Кафедральный собор Валенсии.



Илл. 157.87. Андреа дель Сарто. Путешествие волхвов.



Илл. 157.88. Ян Госсарт. Поклонение волхвов. Рисунок.



Илл. 157.89. Ян Госсарт. Св. Лука, пишущий Мадонну.

ангелом-юношей. Принципиально у этих двух мастеров отличаются и интерьеры, в которых создается портрет Мадонны.

**Действующие лица.** Дева Мария (у левого края картины), молодая, с серьезным лицом, небольшими полужакрытыми глазами, высоким лбом, длинными светло-коричневыми волнистыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в зеленые платье и плащ с вышитым золотым узором и синей подкладкой. Ее волосы частично закрыты большим белым головным платком.

Младенец, крупный, с мускулистым телом, решительным лицом, небольшими темными глазами, светлыми пушистыми волосами, толстыми щечками и полными губами, едва прикрыт прозрачной пленкой.

Пять ангелов-детей (вокруг Мадонны), с небольшими пестрыми крыльями, круглыми забавными личиками, пышными волосами, одеты в разноцветные туники. Двое из них вверху держат большую золотую корону, украшенную драгоценными камнями. Ангел-юноша (у правого края картины), высокий и стройный, с большими разноцветными крыльями, красивым женским лицом, крупными глазами, высоким лбом, пышными светлыми вьющимися волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, облачен в длинную зеленую тунику. Его шея повязана большим белым платком, ноги босы, а голова непокрыта.

Евангелист Лука (слева от ангела-юноши), молодой, крупный, с вдохновенным бритым лицом, большими темными глазами, высоким лбом, короткими коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и волевым подбородком, одет в длинный красный кафтан с меховой оторочкой. На голове у него надета высокая темно-синяя шляпа с полями. В правой руке он держит длинную кисть для рисования.

**Взаимодействие персонажей.** Мадонна в золотой мандорле, окруженной облаками, спустилась в зал и предстала перед Лукой. Снизу ее поддерживают три ангела-ребенка, а сверху два других пытаются надеть на нее явно великоватую корону. На руках она держит Младенца, Который обнял ее и прижался к ней. Лука встал на колени за пюпитром и начал создавать ее черно-белое изображение. Стоящий рядом ангел-юноша водит его рукой.

**Интерьер.** Действие происходит в высоком зале, в противоположной стене которого имеются две ниши, обрамленные полуколоннами, прямоугольными в сечении, украшенными античным орнаментом и соединенными арками. Левая ниша закрыта облаком, в котором парит Мадонна с Младенцем и ангелы-дети, а в правой нише на высоком полукруглом пьедестале с тремя круглыми колоннами помещена скульптура сидящего Моисея со скрижалями Завета. Пол напротив правой ниши покрыт квадратной плиткой с геометрическим узором. На нем стоит пюпитр Луки с большим листом бумаги, на котором рисует евангелист. В проеме пюпитра боком стоит толстая книга большого формата в кожаном переплете, а перед

ним на полу лежит пара шлепанцев. В левую половину зала ведут две широкие и низкие серые каменные ступени.

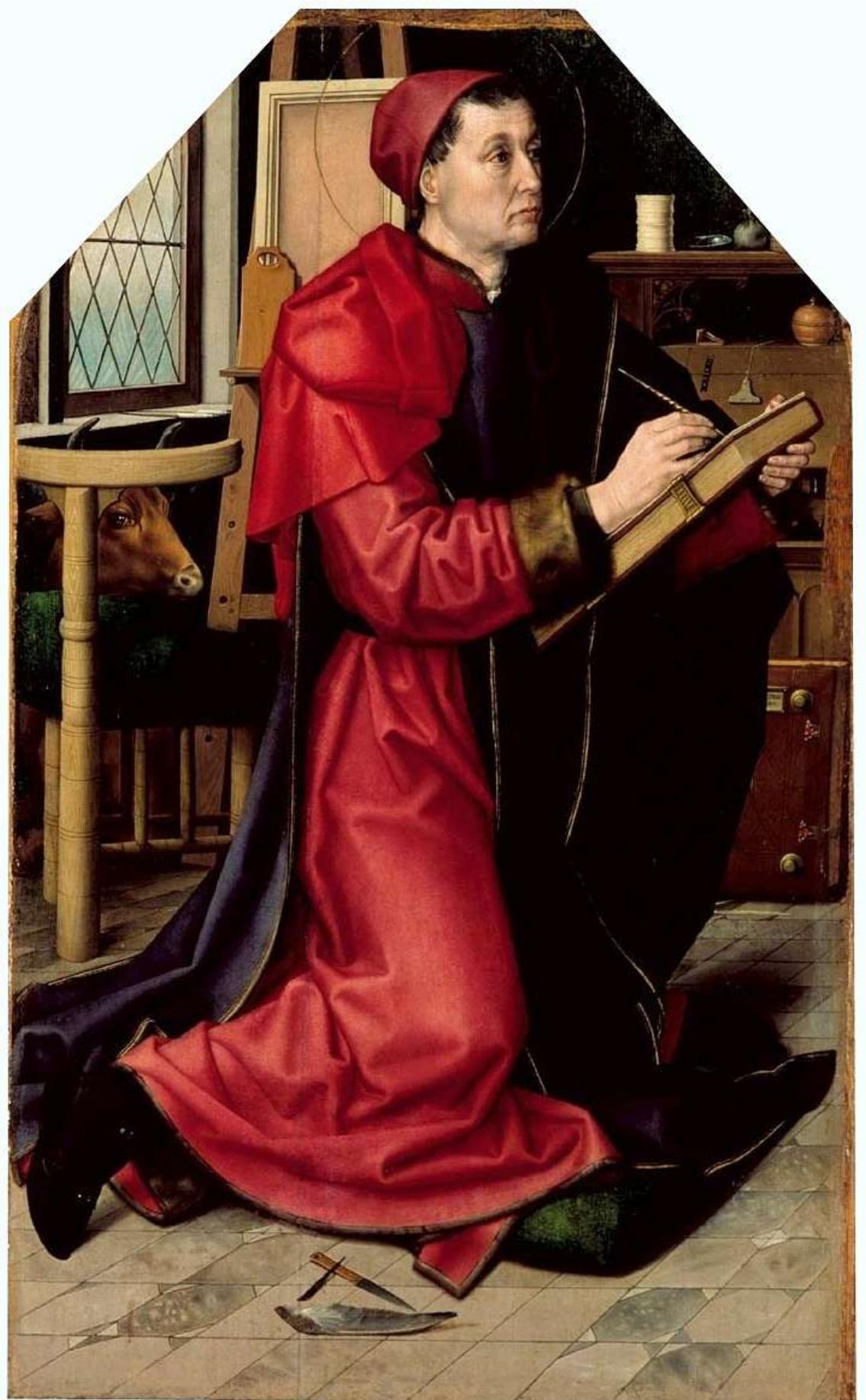
**Цветовая гамма и композиция.** Фон картины образован серыми стенами зала. На этом фоне контрастно выделяются золотая мандорла Мадонны и красный кафтан Луки. Группы Мадонны и Луки формируют диагональ композиции, а фигуры Луки, ангела-юноши и скульптура Моисея – ее вертикальную составляющую, усиливаемую колоннами. Если на картинах Рогира ван дер Вейдена преобладает простота и в одеждах, и в обстановке, то на картине Яна Госсарта, напротив, господствует пышность и богатство, а также мистическая трактовка этой сцены.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, начатое в разделе 38.3.6.

Картина Гуго ван дер Гуса ([илл. 157.90](#)) размером 104×62.5 см, созданная в 1470-1480 годах, хранится в Национальном музее старинного искусства в Лиссабоне. На ней изображен лишь евангелист Лука, стоящий на коленях с просветленным лицом и рисующий на листе бумаги, положенном на толстую книгу очень большого формата, которую он держит в руках. Мадонна же на картине отсутствует, не видно и ее изображения на рисунке Луки. Евангелист находится в своей мастерской, позади него за деревянной загородкой стоит небольшой крылатый бык, его атрибут. Рядом с Лукой на полу лежат небольшой нож, кисточка и палитра с красками. На картине имеются и другие детали обстановки. Возможно, что она была левой створкой диптиха.

Картина Никлауса Мануэля Дойча ([илл. 157.91](#)) размером 117×82 см, созданная 1515 году, хранится в Художественном музее в Берне. Она является частью несохранившегося алтаря и написана в том же духе, что и предыдущая картина. Лука с вдохновенным лицом, глядя вверх, сидит перед большим мольбертом и рисует образ Мадонны с Младенцем красками, палитру с которыми он держит в левой руке. Его вдохновляют своей музыкой маленькие ангелочки, сидящие на капителях колонн по обе стороны от него и играющие на различных музыкальных инструментах. Слева от мольберта разложены кисточки, краски и другие принадлежности. У правого края картины нарисован подмастерье, растирающий краски. У задней стены поставлены рисунки с изображением различных пейзажей. Между колоннами наверху перекинута гирлянда из пальмовых листьев. Мастерская Луки очень просторна.

Ян Госсарт около 1515 года написал еще одну картину на этот сюжет ([илл. 157.92](#)) размером 230×205 см, хранящуюся в Национальной галерее в Праге. Она была исполнена для капеллы гильдии св. Луки в церкви Синт-Ромбутскерк в Мехелене. Позже она стала частью главного алтаря Кафедрального собора св. Вита в Праге. Евангелист Лука сидит перед Мадонной с Младенцем и рисует их образ на листе бумаги. Фоном служит роскошное здание классической архитектуры, несомненно, навеянное впечатлениями от путешествия в Италию. В проеме арки, прорезающей здание и написанной в строгой перспективе, видна площадь с изящным



Илл. 157.90. Гуго ван дер Гус. Св. Лука, рисующий Мадонну.



Илл. 157.91. Никлаус Мануэль Дойч. Св. Лука, рисующий Мадонну.



Илл. 157.92. Ян Госсарт. Св. Лука, рисующий Мадонну.

фонтаном и готической церковью. На картине имеется резкий контраст между роскошью архитектуры и простотой отношений между Мадонной и Лукой, напоминающих картины Рогира ван дер Вейдена ([илл. 38.69-38.72](#)). Именно это делает ее непохожей на другую картину того же автора ([илл. 157.89](#)).

### 157.4.3. «Моление о чаше»

Картина «Моление о чаше» ([илл. 157.93](#)) размером 85×63 см, созданная около 1510 года после возвращения художника в Брюгге из путешествия в Рим, хранится в Государственных музеях Берлина [73].

**Действующие лица.** Иисус (в центре картины), очень молодой, худой, с высокой шеей, большой головой, несчастным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волнистыми волосами до плеч, чуть вздернутым носом, полуоткрытым ртом с полными губами, короткой бородкой, одет в длинную лиловую тунику. Его голова непокрыта.

Ангел (в левом верхнем углу картины), юноша с гибким телом, большими темными крыльями, пышными волнистыми волосами, одет в длинную светлую тунику.

Апостол Петр (в правом нижнем углу картины), старый, с большой головой, бледным лицом человека, спящего глубоким сном, крупными закрытыми глазами, высоким лбом, короткими седыми курчавыми волосами, тонким прямым носом и недлинной седой бородой, одет в розовую тунику и синий плащ. Его голова непокрыта. Рядом лежит его кривой меч (которым в следующей сцене он отрубит ухо слуге первосвященника).

Апостол Иоанн (в левом нижнем углу картины), молодой, стройный, с красивым лицом, небольшими закрытыми глазами, невысоким лбом, красивыми светлыми кудрявыми волосами до плеч, носом с небольшой горбинкой, одет в зеленую тунику и красный плащ. Его голова непокрыта.

Фигура апостола Иакова Меньшого (позади Иоанна), закутанная в синий плащ, почти скрыта в тени.

**Взаимодействие персонажей.** Иисус с лицом, полным душевного смятения, стоит на коленях, сложив руки перед собой ладонями вместе, и молится, глядя на среднего размера чашу, стоящую на утесе перед Ним. Над ней в небе, красиво изогнувшись в талии, порхает ангел. Апостолы спят на переднем плане: Петр, лежа на спине, опершись спиной о камни и положив на них голову лицом вверх; Иоанн, сидя и подперев голову правой рукой; Иаков, растянувшись на земле и лежа на боку. А на среднем плане справа от Иисуса из темноты уже выступают фигуры воинов, идущих за Ним.

**Пейзаж.** Действие происходит ночью. Яркий серп луны в правом верхнем углу картины освещает сцену призрачным сиянием. Площадка на переднем плане, где спят апостолы, залита ярким светом, который падает на фигуры Иисуса и ангела. Слева перед Иисусом и немного дальше из земли выступают невысокие скалы, поросшие деревьями с густыми кронами. Справа в тень погружен силуэт Иерусалима со стенами и башнями. По небу



Илл. 157.93. Ян Госсарт. Моление о чаше.

плывут впечатляющие облака, окружающие луну и освещаемые ей. Это один из самых впечатляющих ночных пейзажей, встретившихся до сих пор на страницах этой Истории.

**Цветовая гамма и композиция.** Ночное небо и глубокие тени на земле образуют темный фон картины, разрываемый полосками света луны на земле и бликами на одежде и лицах персонажей. Этот свет вырывает из тьмы фигуры Иисуса, апостолов Петра и Иоанна, а также ангела. Фигура Иисуса образует центр композиции, а луна, фигуры ангела, Иисуса и Петра – ее диагональ, которой противостоит фигура Иоанна. Художник мастерски использовал в этой сцене ночное освещение для придания ей таинственности, а также противопоставил страх Иисуса перед неизбежным, «мертвый» сон апостолов и изящную фигуру ангела.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Йоса ван Клеве ([илл. 157.94](#)) написана на внутренней стороне верхней части правой створки «Алтаря св. Рейнгольда» ([илл. 151.47](#)). Иисус, средних лет, стоя на коленях перед пещерой, похожей на гробницу, согнувшись и сложив руки перед Собой ладонями вместе, молится Богу. К Нему слетает светлый ангел с маленькой чашей в руках. Апостолы спят на расстоянии друг от друга. Слева на среднем плане нарисована сцена Взятия Христа под стражу. Черная туча на небе контрастирует с ярким светом, освещающим передний план.

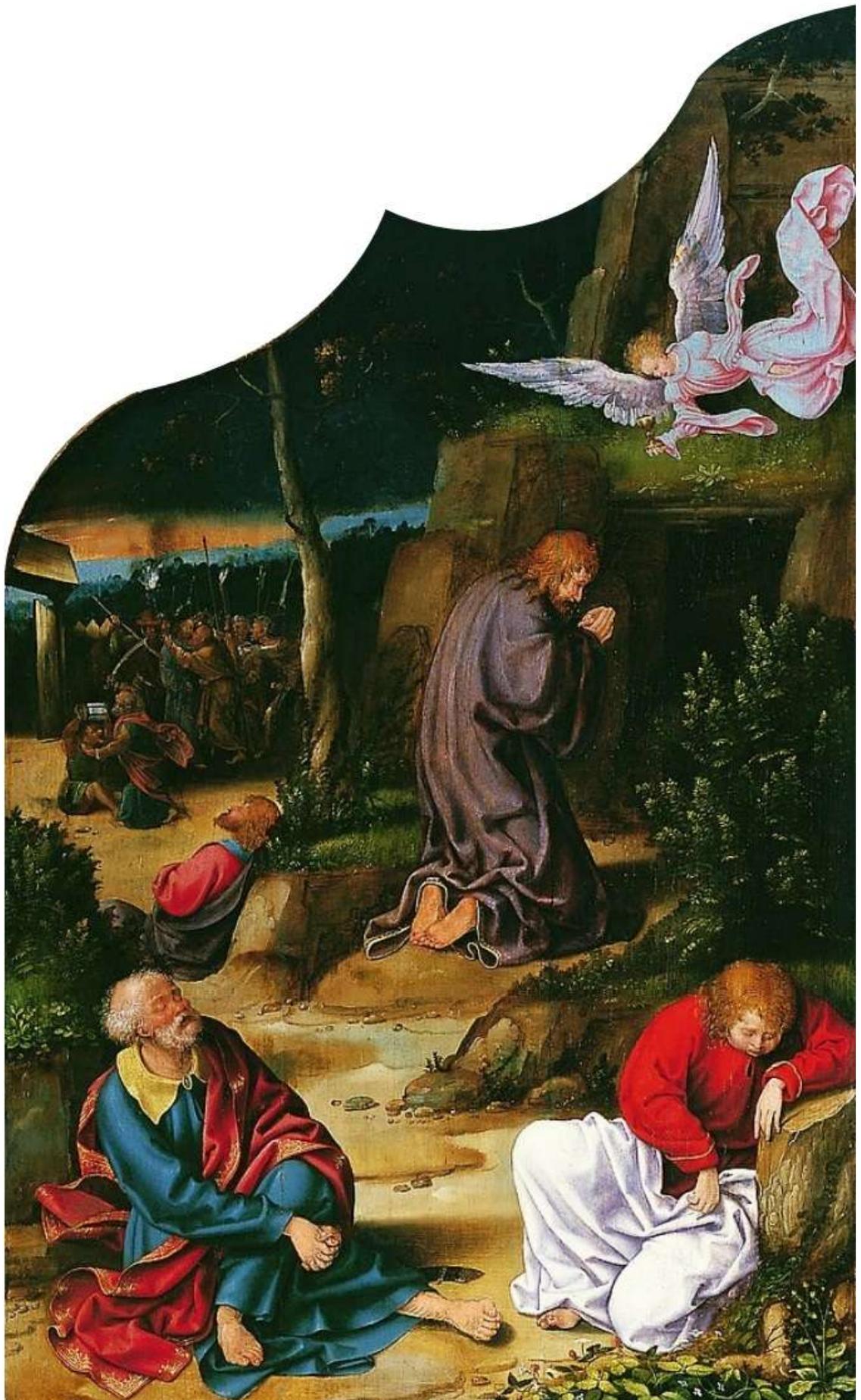
#### 157.4.4. «Снятие с креста»

Картина «Снятие с креста» ([илл. 157.95](#)) размером 141×106.5 см, созданная около 1520 года, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1850 году из собрания Вильяма II в Гааге. Ранее она приписывалась Баренду ван Орлею, Питеру Куку ван Альсту и Луке Лейденскому [73].

**Действующие лица.** Иисус (вверху, слева от основания креста), молодой, хорошо сложенный, со стигматами на теле и следами мучений на лице, небольшими закрытыми глазами, высоким лбом, длинными темно-коричневыми волосами, прямым носом и короткой, но густой бородой, почти полностью обнажен. Лишь Его бедра обернуты белой повязкой, завязанной спереди узлом.

Дева Мария (в левом нижнем углу картины), постаревшая от горя, с бледным лицом, крупными закрытыми глазами, тонким прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в темно-синюю накидку. Ее волосы закрыты большим белым головным платком, концы которого лежат на ее плечах и груди.

Апостол Иоанн (у подножия правой лестницы), молодой, с несчастным безбородым лицом, небольшими глазами, низким лбом, шапкой светло-коричневых вьющихся волос, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одет в красную недлинную тунику. Его ноги босы, а голова непокрыта.



Илл. 157.94. Йос ван Клеве. Моление о чаше.



Илл. 157.95. Ян Госсарт. Снятие с креста.

Мария Магдалина (немного ниже апостола Иоанна), молодая, стройная, с решительным лицом, крупными глазами, высоким лбом, длинными коричневыми волнистыми волосами, прямым носом, полными губами и волевым подбородком, одета в светлое платье с растительным узором и серый плащ. Ее голову украшает экзотическая шляпка, а ноги обуты в туфли.

Иосиф Аримафейский (в правом нижнем углу картины), пожилой, дородный, с иудейского типа лицом, глубоко посаженными крупными глазами, высоким лбом, недлинными темными волосами, носом с небольшой горбинкой и густой темной бородой, одет в серый кафтан и темные штаны. Его голова непокрыта, а ноги обуты в высокие сапоги. В руках он держит терновый венок Иисуса. Рядом с ним на земле лежат большие клещи.

Никодим (на правой лестнице), пожилой, с добрым лицом, небольшими глазами, высоким лбом, переходящим в обширную лысину, обрамленную коричневыми волосами, прямым носом и густой волнистой бородой, одет в короткий серый кафтан и желтый плащ. Его голова непокрыта, а голые ноги обуты в сапоги с отворотами.

На картине также присутствуют три св. жены вокруг Девы Марии, а также многочисленные сподвижники Иисуса вокруг креста.

**Взаимодействие персонажей.** Сподвижники Иисуса, стоя на двух лестницах, приставленных к перекладине креста и у его основания, осторожно спускают тело Иисуса. Никодим держит Его левую руку, а апостол Иоанн, обернув руки погребальными пеленами, - Его ступни. Дева Мария упала в обморок, и две св. жены пытаются удержать ее, а третья в отчаянии заломила руки. Мария Магдалина, стоя на коленях, обернулась к Мадонне. Иосиф Аримафейский в сложной позе нагнулся над терновым венком.

**Пейзаж.** Площадка перед крестом лишена растительности. На переднем плане лежит череп Адама. Справа поднимаются крутые скалы, поросшие наверху густым кустарником. Слева открывается вид на Иерусалим с крепостными стенами и башнями. Справа от города течет река, через которую к нему ведет каменный мост. На скалистом противоположном берегу реки видны дорога, церкви и замки. В небе плывут кучевые облака.

**Цветовая гамма и композиция.** Коричневый фон нижней части картины образован бесплодными скалами, а верхней – голубым облачным небом, более темным наверху. На фоне неба темный крест выглядит силуэтом, с которым контрастирует светлая фигура Иисуса. С коричневым фоном сливаются темные одежды действующих лиц, но контрастно выделяются их светлые части. Крест образует центральную ось вертикальной композиции. Фигуры Иисуса, Марии Магдалины и Иосифа Аримафейского формируют ее диагональ, а фигуры лежащей Девы Марии и окружающих ее св. жен образуют линию, параллельную ей. Многие персонажи нарисованы в сложных позах. Вокруг Мадонны царит горе, вокруг тела Иисуса – деловитая суета, а для религиозного настроения места не осталось.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** На картине Джованни Франческо Карото ([илл. 157.96](#)) из Музея Кастельвеккио в Вероне

уже снятого с креста Иисуса оплакивают Дева Мария и Мария Магдалина. Слезы текут по их щекам и по телу Спасителя. Фоном служит мрачный пейзаж с крестами у правого края картины.

Картина Лоренцо Лотто ([илл. 157.97](#)) размером 51×97 см, ныне хранящаяся в Академии Каррара в Бергамо, являлась частью пределлы алтаря доминиканской церкви Санто-Стефано в Бергамо, исполненного в 1513-1516 годах, центральной панелью которого была картина на [илл. 139.46](#). Только что снятое с креста тело Иисуса кладут на погребальные пелены, которые расстилают на крышке гроба Иосиф Аримафейский и Никодим. Деву Марию, падающую в обморок, поддерживает апостол Иоанн. Мария Магдалина, стоящая на коленях, целует руку Иисуса. На земле у гроба лежат табличка с надписью, снятая с креста, терновый венок, гвозди, а слева – молоток, клещи и моток веревки. Гроб стоит у подножия крутого холма, из-за склона которого слева видны солдаты, оставшиеся для снятия тел разбойников. Картина больше соответствует сюжету «Положение во гроб».

### 157.5. Античные сюжеты

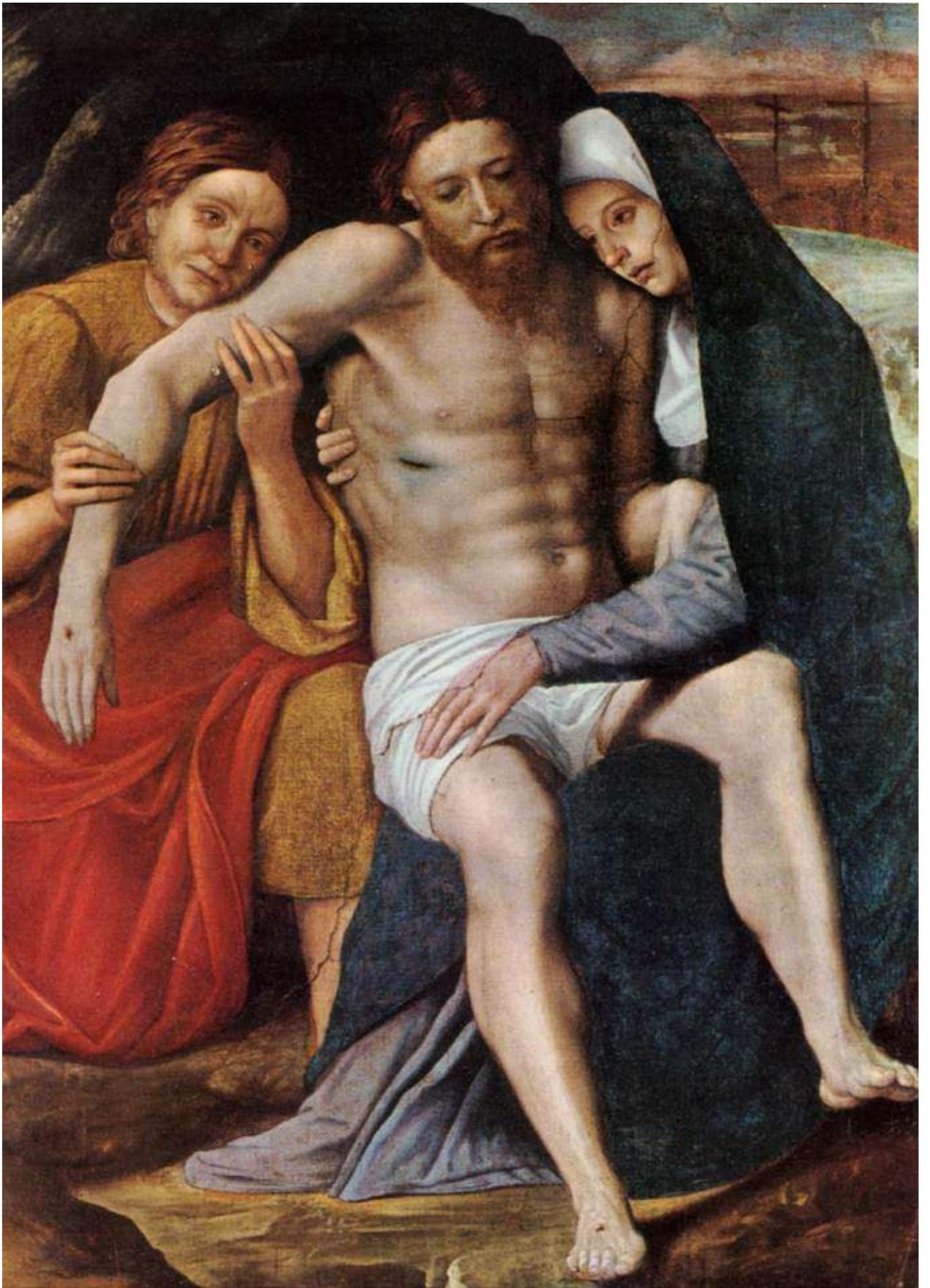
В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты из историй Амфитриты и Данаи.

#### 157.5.1. «Нептун и Амфитрита»

Картина «Нептун и Амфитрита» ([илл. 157.98](#)) размером 188×124 см, созданная в 1516 году, хранится в Государственных музеях Берлина. Она была исполнена по заказу Филиппа Бургундского для его замка Субург близ Мидделбурга в Зеландии [73].

**Действующие лица.** Нептун (слева), молодой, высокий, с мощным телом, широкой грудью, красивым безбородым лицом, крупными темными глазами, невысоким лбом, пышными кудрявыми коричневыми волосами, украшенными диадемой из водорослей, тонким прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, полностью обнажен. Его бедра обернуты веткой плюща, удерживающей раковину, закрывающую интимную часть его тела. В правой руке он держит небольшой трезубец на длинном древке.

Амфитрита (справа), nereida, дочь морского бога Неря и Дориды, узнав о желании Нептуна взять ее себе в жены, убежала к Атланту, но Нептун послал за ней дельфинов, и им удалось убедить ее вернуться и стать его женой. На картине молодая, с пышным телом, небольшой головой, печальным красивым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, длинными вьющимися коричневыми волосами, собранными в изящную прическу, прямым носом, полными губками и округлым подбородком, она полностью обнажена. Лишь на ее голове вместо шляпки надета раковина.



Илл. 157.96. Джованни Франческо Карото. Снятие с креста в слезах.



Илл. 157.97. Лоренцо Лотто. Снятие с креста.



Илл. 157.98. Ян Госсарт. Нептун и Амфитрита.

**Взаимодействие персонажей.** Нептун стоит лицом к зрителю, опираясь на левую ногу и отставив правую немного в сторону. Он склонил голову к Амфитрите, глядя на нее широко открытыми глазами, и обнял ее левой рукой, взяв в нее кисть ее левой руки. Амфитрита также стоит лицом к зрителю, слегка согнув левую ногу в колене, склонив голову к Нептуну, обняв его за талию правой рукой и согнув в локте левую. Ее печальный взгляд направлен вдаль перед собой.

**Интерьер.** Супруги стоят в узком, ярко освещенном зале, ограниченном с двух сторон рядами круглых золотых колонн с канелюрами, написанными в строгой перспективе. Карнизы зала украшены черепами быков, а задняя стена занавешена темной портьерой.

**Цветовая гамма и композиция.** Темно-золотой фон картины образован колоннами и стенами зала. На этом фоне контрастно выделяются светлые обнаженные тела богов, стоящих в позе римских статуй. Более мощная и высокая фигура Нептуна доминирует над фигурой Амфитриты, несколько сдвигая ее вправо. Художник подчеркнул нежность Нептуна и печаль его жены, покорившейся своей судьбе.

#### 157.5.2. «Даная»

Картина «Даная» ([илл. 157.99](#)) размером 114×95 см, созданная в 1527 году, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене [43].

**Литературная программа.** История Данаи рассказана в «Метаморфозах» Овидия. Она была дочерью Акрисия, царя Аргоса. Ему было предсказано, что он будет убит внуком, сыном своей дочери. Тогда царь заточил Данаю в башню из бронзы, чтобы оградить ее от кого бы то ни было. Но Юпитер проник к ней, обратившись в золотой дождь, и возлег с нею. От этой связи произошел Персей, впоследствии случайно убивший своего деда диском, который он метнул. Ко времени средневековья Даная стала символом целомудрия, а также олицетворением зачатия девственницы исключительно благодаря божественному вмешательству. Эта тема считалась прообразом Благовещения [19].

**Даная.** Молодая, с высокой шеей, некрасивыми кривоватыми ногами, пышной грудью, доверчивым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, длинными коричневыми волнистыми волосами, расчесанными на прямой пробор, чуть вздернутым носом, пухлыми губками и округлым подбородком, она одета в синий плащ на голое тело. Ее волосы частично закрыты полупрозрачной вуалью, закрепленной диадемой, а на шее у нее надет длинный черный шнурок. Она сидит на большой красной подушке, лежащей на полу, скрестив ноги, подобрав плащ и глядя вверх на золотой дождь, который вертикально падает на нее с потолка башни.

**Интерьер.** Даная сидит в круглой башне, ограниченной круглыми бронзовыми колоннами на высоких базах, капители которых соединяют коринфский и ионический стили. В проемах между колоннами видны высокие светлые архитектурные сооружения готического стиля.



Илл. 157.99. Ян Госсарт. Даная.

**Цветовая гамма и композиция.** Коричневый фон картины, образованный потолком и колоннами башни, разрывается голубым небом и светлыми зданиями в проемах между ними. На этом фоне мягко выделяется лицо, обнаженные части тела и синий плащ Данаи. Колонны и столб золотого дождя подчеркивают вертикальный характер композиции, а фигура Данаи формирует ее диагональ. Простота и наивность девушки контрастирует со строгостью классического интерьера и зданий снаружи.

#### 157.6. Светские портреты

В этом параграфе обсуждаются мужские и женские портреты известных и неустановленных моделей.

##### 157.6.1. «Портрет герцога Бургундского»

Картина «Портрет герцога Бургундского» ([илл. 157.100](#)) размером 56×42.5 см, созданная в 1525-1528 годах, хранится в Государственных музеях Берлина. Было высказано несколько предположений относительно модели портрета: Бодуэн Бургундский; Адольф Бургундский, который был преемником Филиппа Бургундского на посту адмирала Зеландии; Карл Бургундский, идентификация, которой придерживается большинство специалистов [73].

Молодой герцог, с замкнутым бритым лицом, крупными темными глазами, недлинными, аккуратно уложенными, черными волосами, прямым носом, полной нижней губой и волевым подбородком одет в черный с белым камзол и светлую мантию с растительным узором. На голове у него надет черный берет, украшенный серой медалью с рельефом Венеры и Купидона, а руки затянуты в короткие зеленоватые перчатки. У его пояса видна рукоятка меча с набалдашником и кинжал с рельефной надписью: «Я люблю только вас», девизом герцога Филиппа Доброго, который имел многочисленных любовниц и оставил множество незаконных детей, в том числе Адольфа и его сводного брата Филиппа. Кроме того, на модели имеется несколько украшений: кольцо, висящее на шнурке, надетом на шею; ключ, висящий на поясе; металлическая рыба на ремне от меча, которая может указывать, что модель является адмиралом; круглая металлическая коробочка для ароматических веществ. Одежда и украшения написаны с исключительным мастерством. Герцог, сидя в пол оборота к зрителю, надменно поднял голову и смотрит вдаль холодным взглядом. Портрет написан на темно-зеленом фоне, на который падает тень от головы герцога. Холодная цветовая гамма усиливает впечатление от модели, как от холодного, надменного, бесчувственного человека.

**Другие портреты титулованных особ.** Ян Госсарт исполнил еще несколько портретов титулованных особ.

Его картина ([илл. 157.101](#)), созданная в 1516-1617 годах, хранится в Художественном музее Кимбелла в Форт Ворт. Хендрик III, граф Нассау-



Илл. 157.100. Ян Госсарт. Портрет герцога Бургундского.



Илл. 157.101. Ян Госсарт. Портрет Хендрика III, графа Нассау-Бреда.

Бреда, родился 12 января 1483 года в Зиегене и умер 14 сентября 1538 года в Бреде. Он был сыном графа Иоганна V Нассау-Дилленбурга и Элизабет Хессе-Марбург, получил наследство своего дяди в Бургундских Нидерландах, совершил несколько поездок в Испанию, был избран рыцарем ордена Золотого Руна, занимал ряд важных государственных должностей и участвовал в нескольких войнах. Он был трижды женат, но не имел законных детей, хотя оставил нескольких детей, рожденных вне брака [13]. На портрете молодой, с высокой шеей, широкими плечами, бритым лицом, он одет в клетчатый золотой камзол и темно-красную мантию с коричневым меховым воротником. На голове у него надет широкий черный берет с медалью, а на шее, на черной ленте – орден Золотого Руна. В правой руке он держит свернутый лист бумаги. Он сидит в пол оборота к зрителю за столом, накрытым красным восточным ковром, и спокойно смотрит вдаль перед собой. Неровный зеленый фон обрамлен нарисованной рамой, находящейся позади него.

Другой его же портрет работы того же мастера ([илл. 157.102](#)) размером 44×33 см, созданный в 1530-1532 годах, хранится в Национальном художественном музее Каталонии в Барселоне. За прошедшие более чем 15 лет граф постарел и отпустил бороду. На его лице застыло вопросительное выражение. В правой руке он держит перчатки. Портрет написан на темном фоне и концентрирует внимание зрителя на лице модели.

Картина того же мастера ([илл. 157.103](#)) размером 40×29 см, созданная около 1519 года, хранится в Королевской картинной галерее Мауритцхейс в Гааге. Портрет был заказан в 1519 году, до 1558 года хранился у наследников Флориса ван Эгмонда, затем у Вильгельма Оранского, до 1712 года – в замке Бурен; около 1798 года был передан в Национальную художественную галерею в Гааге, в 1809 году – в Королевский музей изящных искусств в Амстердаме, а в 1948 году возвращен в галерею Мауритцхейс. Флорис ван Эгмонд, граф Бурена и Леердама, родился около 1470 года и умер 25 октября 1539 года. Он был сыном Фредерика ван Эгмонда и Алейды ван Кулембург, занимал государственные должности в Испании и Нидерландах, был избран рыцарем ордена Золотого Руна, участвовал в нескольких войнах [13]. На портрете, с глуповатым бритым лицом, крупными голубыми глазами, коричневыми завитыми волосами, мясистым носом, полными губами и округлым подбородком, он одет в розовый с золотом камзол и серую мантию с коричневым меховым воротником. На голове у него надет большой черный берет с золотыми украшениями, а на шее висит орден Золотого Руна. Он сидит в пол оборота к зрителю, слегка скосив взгляд на него. Картина имеет синий фон.

#### 157.6.2. «Портрет Франсиско де Лос Кобос-и-Молина»

Картина «Портрет Франсиско де Лос Кобос-и-Молина» ([илл. 157.104](#)) размером 43.8×33.7 см, созданная в 1530-1532 годах, хранится в собрании Пола Гетти в Лос-Анджелесе, в который она была куплена в 1988 году [73].



Илл. 157.102. Ян Госсарт. Портрет Хендрика III, графа Нассау-Бреда.



Илл. 157.103. Ян Госсарт. Портрет Флориса ван Эгмонда, графа Бурена и Леердама.



Илл. 157.104. Ян Госсарт. Портрет Франсиско де Лос Кобос-и-Молина.

Франсиско де Лос Кобос-и-Молина родился около 1477 года в Убеде и умер 10 мая 1547 года там же. Он был сыном дона Диего де Лос Кобоса, регента Убеде, и Каталины де Молина. В 1522 году он женился на четырнадцатилетней Марии де Мендоза-и-Сармиенто, графине де Рибадавия. Его карьера началась в 1503 году при поддержке его дяди, Диего Вела Аллиде, казначея и секретаря королевы Изабеллы I Кастильской. В 1507 году он стал казначеем Гранады, а в следующем году – регентом Убеде. После смерти в 1516 году короля Фердинанда Арагонского, Кобос был отправлен кардиналом Сиснеросом во Фландрию, управляемую Габсбургами, чтобы стать канцлером нового юного монарха Карла I Испанского. В 1533 году он стал государственным секретарем Испании, оставаясь в этой должности до своей смерти. Он был покровителем искусств, в частности Тициана; купил большую коллекцию работ венецианских художников, в том числе «Пьету» Себастьяно дель Пьомбо и серию картин от городского совета Лукки, которая, однако, погибла при кораблекрушении на пути в Испанию; собрал коллекцию портретов королей и дворян, а также сокровищ ацтеков и инков, привозимых в Испанию [13]. На портрете, средних лет, с низкой толстой шеей, настороженным широким лицом, крупными темными глазами, стриженными в «скобку», черными волосами, крупным прямым носом и короткой бородкой, он одет в черную мантию с коричневым меховым воротником, между лапами которой виден черный камзол с красным мальтийским крестом. На голове у него надет черный берет с медалью, а в левой руке он держит зеленые перчатки. На шее, поверх креста, на золотой цепочке висит большой золотой медальон с рубином и жемчугами. Он сидит в пол оборота к зрителю, напряженно наблюдая за окружающей обстановкой и внимательно глядя перед собой. Фоном служит отдернутая зеленая портьера.

### 157.6.3. «Жан Каронделе»

Картина «Жан Каронделе» ([илл. 157.105](#)) размером 43×27 см является левой створкой «Диптиха Каронделе» ([илл. 157.44](#)), исполненного в 1517 году и хранящегося в Лувре в Париже. Читатель может сравнить этот портрет Жана Каронделе с его же портретами работы Яна Корнелиса Вермейена ([илл. 129.162](#) и [129.163](#)) [25].

Жан Каронделе родился в 1469 году в Доле и умер 7 февраля 1545 года в Мехелене. Он был вторым сыном юриста Жана I Каронделе, изучал каноническое и римское право в своем родном городе. В 1493 году он стал деканом университета Франш-Конте в Безансоне. После ряда других должностей, в 1508 году он вошел в Тайный совет, высший правительственный орган Бургундских Нидерландов, а в 1522 году стал его председателем. После своей отставки в 1540 году он по-прежнему оставался самой влиятельной фигурой в Бургундских Нидерландах. Он был покровителем Эразма Роттердамского, художники Ян Скорел, Баренд ван Орлей и Ян Госсарт получали от него многочисленные заказы [13].



Илл. 157.105. Ян Госсарт. Жан Каронделе.

На портрете он изображен в позе донатора, в пол оборота к зрителю, с молитвенно сложенными перед собой руками ладонями вместе и благочестивым выражением лица. Среднего возраста, с умным бритым лицом, крупными серыми глазами, высоким лбом, волнистыми коричневыми недлинными волосами, выступающими скулами, прямым носом, полной нижней губой и волевым подбородком, он одет в темный кафтан с серым пятнистым меховым воротником. На его пальцах надето два золотых кольца. Картина имеет темный фон.

**Другие мужские портреты, модели которых установлены.** «Автопортрет» Беккафуми ([илл. 157.106](#)) размером 29.5×25 см, созданный в 1525-1530 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Довольно плохо сохранившийся, он производит впечатление произведения, написанного кем-либо из импрессионистов. С напряженным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, короткими темными волосами, повязанными белой чалмой, носом с небольшой горбинкой и окладистой черной бородой, художник поместил себя в пол оборота к зрителю и, скосив глаза, подозрительно смотрит на него.

Еще один портрет Жана Каронделе работы Яна Госсарта ([илл. 157.107](#)) размером 40×29 см, созданный в 1503-1508 годах, хранится в Художественном музее Толедо, штат Огайо. Хотя он написан значительно раньше, чем приведенный на [илл. 157.105](#), модель на нем кажется старше, лицо выглядит отечным и не столь умным. Портрет написан на темно-синем фоне.

#### 157.6.4. «Портрет банкира»

Картина «Портрет банкира» ([илл. 157.108](#)) размером 63.6×47.5 см, созданная в 1530 году, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была куплена в январе 1967 года [73].

Недавние исследования показали, что на картине изображен Ян Якобш Шнек, происходивший из знатной семьи Горинхем. Он родился в 1510 году, умер в 1585 году, занимал ряд важных должностей, был членом городского совета родного города [13].

Молодой мужчина, с заносчивым безбородым лицом, крупными темными глазами, низким лбом, частично закрытым челкой стриженных черных волос, вздернутым носом, полными губами и массивным подбородком, одет в черную мантию с широкими красными рукавами. На голове у него надет небольшой черный бархатный берет, а руки унизаны золотыми кольцами. Он сидит за письменным столом, высокомерно глядя на зрителя, и пишет письмо гусиным пером.

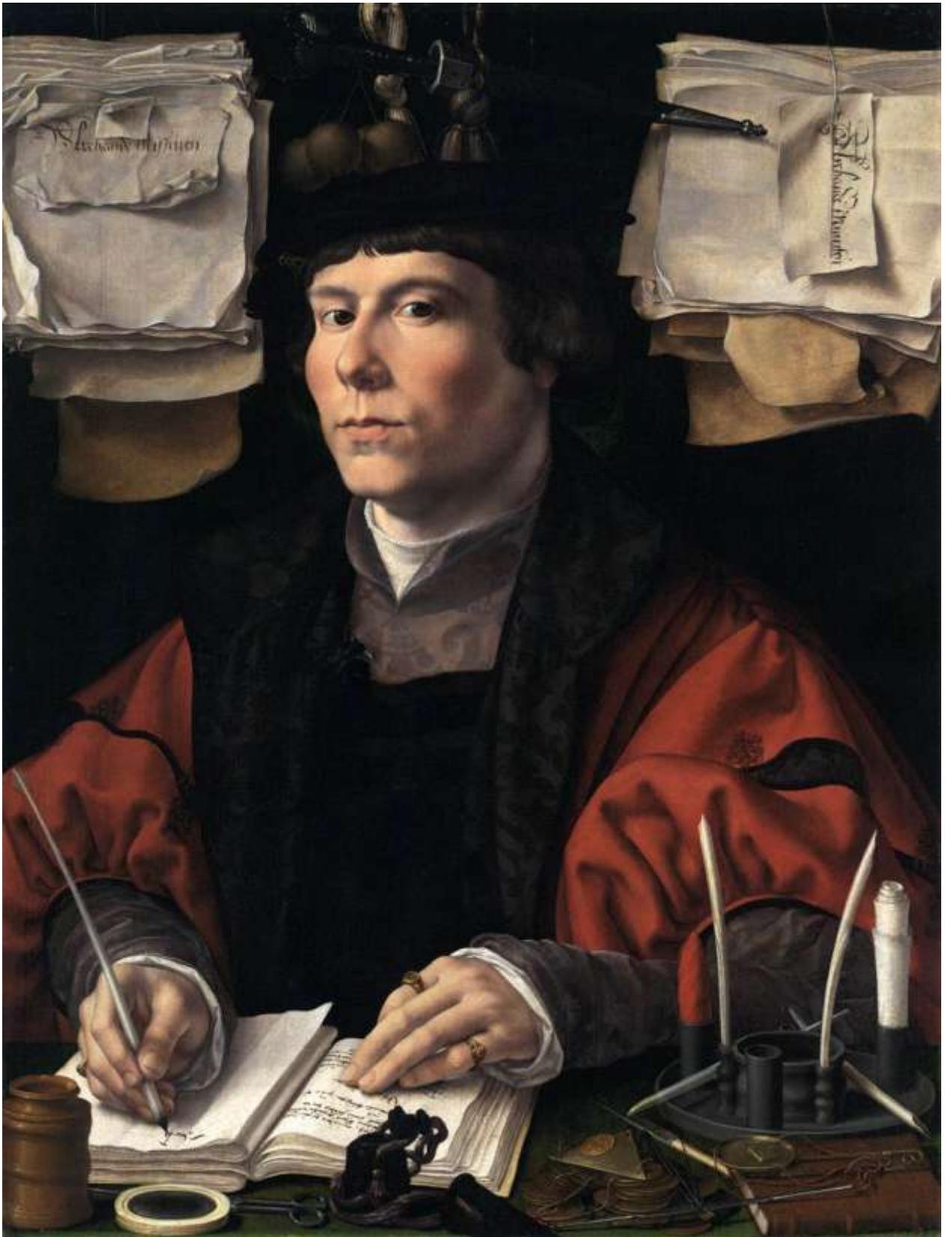
Стол заполнен различными предметами. Лист бумаги, на котором банкир пишет письмо, видимо, вырван из раскрытой тетради с записями, которая подложена под него. Перед этой тетрадью расставлены чернильница и другие письменные принадлежности, лежат ножницы и колокольчик, а слева от нее – весы и гирьки для взвешиванья золота. Левее них на столе



Илл. 157.106. Беккафуми. Автопортрет.



Илл. 157.107. Ян Госсарт. Жан Каронделе.



Илл. 157.108. Ян Госсарт. Портрет банкира.

лежит нож для затачивания перьев, книга в коричневом переплете, подставка для перьев и писчей бумаги, в которую вставлено несколько уже готовых перьев, бумага, свернутая в трубочку, а также несколько использованных перьев. Все эти предметы нарисованы с трогательной тщательностью. Фоном для портрета служит темная стена, к которой с двух сторон от головы модели приколоты стопки деловых бумаг, а над ними висит кинжал в черных ножнах и несколько кистей от портъеры. Художник всеми средствами старается показать, что банкир очень озабочен тем, какое впечатление он произведет на зрителя этого портрета.

**Другие мужские портреты, модели которых имеют определенную профессиональную принадлежность.** Картина Яна Госсарта «Портрет монаха» ([илл. 157.109](#)) размером 37×25 см, созданная в 1526 году, хранится в Лувре в Париже. Монах средних лет, с несколько испуганным бритым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, переходящим в обширную тонзуру, обрамленную коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и массивным подбородком, облачен в серую рясу с откинутым капюшоном. Повернутый в пол оборота к зрителю, он молитвенно сложил руки перед собой ладонями вместе, из-за чего картина считается правой створкой утраченного диптиха. Она имеет ровный серый фон, почти совпадающий по цвету с рясой модели. Все внимание художника сосредоточено на лице монаха, который не очень успешно старается придать ему набожное выражение.

#### 157.6.5. «Портрет мужчины с четками»

Картина «Портрет мужчины с четками» ([илл. 157.110](#)) размером 68.6×48.9 см, созданная в 1525-1530 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1860 году [73].

Мужчина средних лет, с фанатичным безбородым лицом, крупными темными глазами, лбом, почти закрытым челкой черных волос, большим носом с горбинкой, складками вокруг рта с полными губами, небольшим подбородком, одет в черную шубу с широким воротником из густого коричневого меха. Между расстегнутыми полами шубы видна его белая сорочка. Его голова непокрыта, а в левой руке он держит нитку с четками. Он стоит в пол оборота к зрителю, приложив правую руку к груди, и печально смотрит перед собой. Из-за такой его позы считается, что картина представляет собой правую створку несохранившегося диптиха. Фоном служит внутренняя стена зала, имеющая довольно сложную форму с карнизом вверху и отделанная коричневыми панелями.

**Другие мужские портреты, модели которых держат определенные предметы.** Картина Яна Госсарта ([илл. 157.111](#)) размером 24.3×16.8 см, созданная в 1530-1532 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила в 1876 году по завещанию Эллис Винн. До этого она находилась в собрании Винченцо II Гонзага, герцога Мантуанского, из-за чего возникло предположение, что на ней изображен итальянец. На необычно



Илл. 157.109. Ян Госсарт. Портрет монаха.



Илл. 157.110. Ян Госсарт. Портрет мужчины с четками.



Илл. 157.111. Ян Госсарт. Мужчина, держащий перчатки.

маленьком портрете изображен мужчина средних лет, с настороженным лицом, очень крупными темными глазами, высоким лбом, прямым носом и недлинной коричневой бородой. Он одет в серую шубу с широким воротником из серого меха. На голове у него набекрень надет темный берет с медалью, а на указательном пальце левой руки – широкое кольцо с камнем. В левой руке он держит серые перчатки. Сидя у коричневого парапета в пол оборота к зрителю, мужчина, скосив глаза, недоверчиво смотрит на него. Картина имеет темный фон.

#### 157.6.6. «Мужской портрет»

Картина «Мужской портрет» ([илл. 157.112](#)) размером 36.6×28.7 см, созданная около 1530 года, хранится в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве, в который она поступила в 1924 году из дома-музея Шуваловой в Ленинграде. Некоторые исследователи считают ее автопортретом [73].

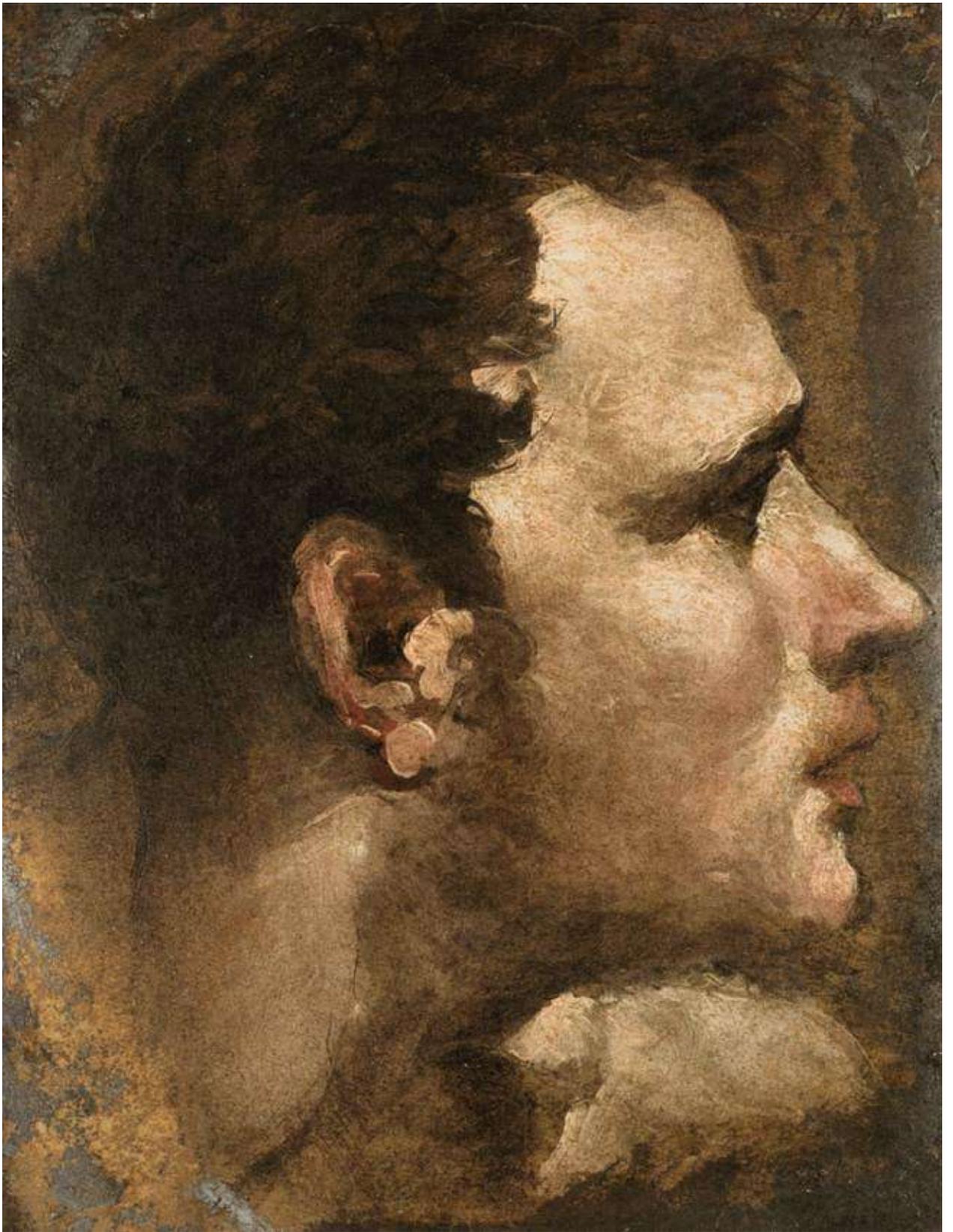
Мужчина средних лет, с широким умным лицом, большими темными глазами, взгляд которых слегка скошен внутрь, высоким лбом, крупным носом с небольшой горбинкой, полными губами, окладистой коричневой бородой, нарисованной с большим мастерством, одет в красный камзол и темную шубу с широким коричневым меховым воротником поверх него. На его голове надет темный плоский берет, а на указательном пальце и мизинце правой руки, в которой он держит свернутый лист бумаги, надеты кольца с камнями. Модель сидит у парапета в пол оборота к зрителю, довольно высоко подняв голову, и с выжидательным выражением лица смотрит вдаль перед собой. Портрет написан на темном фоне.

**Другие мужские портреты.** Картина Беккафуми ([илл. 157.113](#)) размером 28×21 см, созданная в 1529-1535 годах, хранится в Лувре в Париже. Она является подготовительным этюдом к одной из картин художника, написанным в нервной экспрессивной манере.

Ян Госсарт исполнил несколько других мужских портретов. Его картина ([илл. 157.114](#)) размером 34×24 см, созданная в 1525-1530 годах, хранится в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе. Некоторые специалисты считают ее автором Ганса Гольбейна Младшего. Мужчина средних лет с очень выразительным бритым лицом, большими темными глазами, вьющимися седеющими волосами, складками вокруг рта с полными губами, массивным подбородком, одет в темный костюм с серым мехом, из-за расстегнутого ворота которого видна его белая сорочка. На голове у него надета темная шляпа. Художник мастерски передал скептическую улыбку и взгляд мужчины, лицо которого выступает из мрака, а сама картина написана в благородном сочетании белого, серого и черного цветов. Его же картина ([илл. 157.115](#)) размером 37×28 см, созданная в 1520-1525 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене. Темный фон и одежда мужчины позволили художнику выделить его фанатичное бритое лицо с крупными карими глазами, пушистыми коричневыми волосами, прямым носом, полными



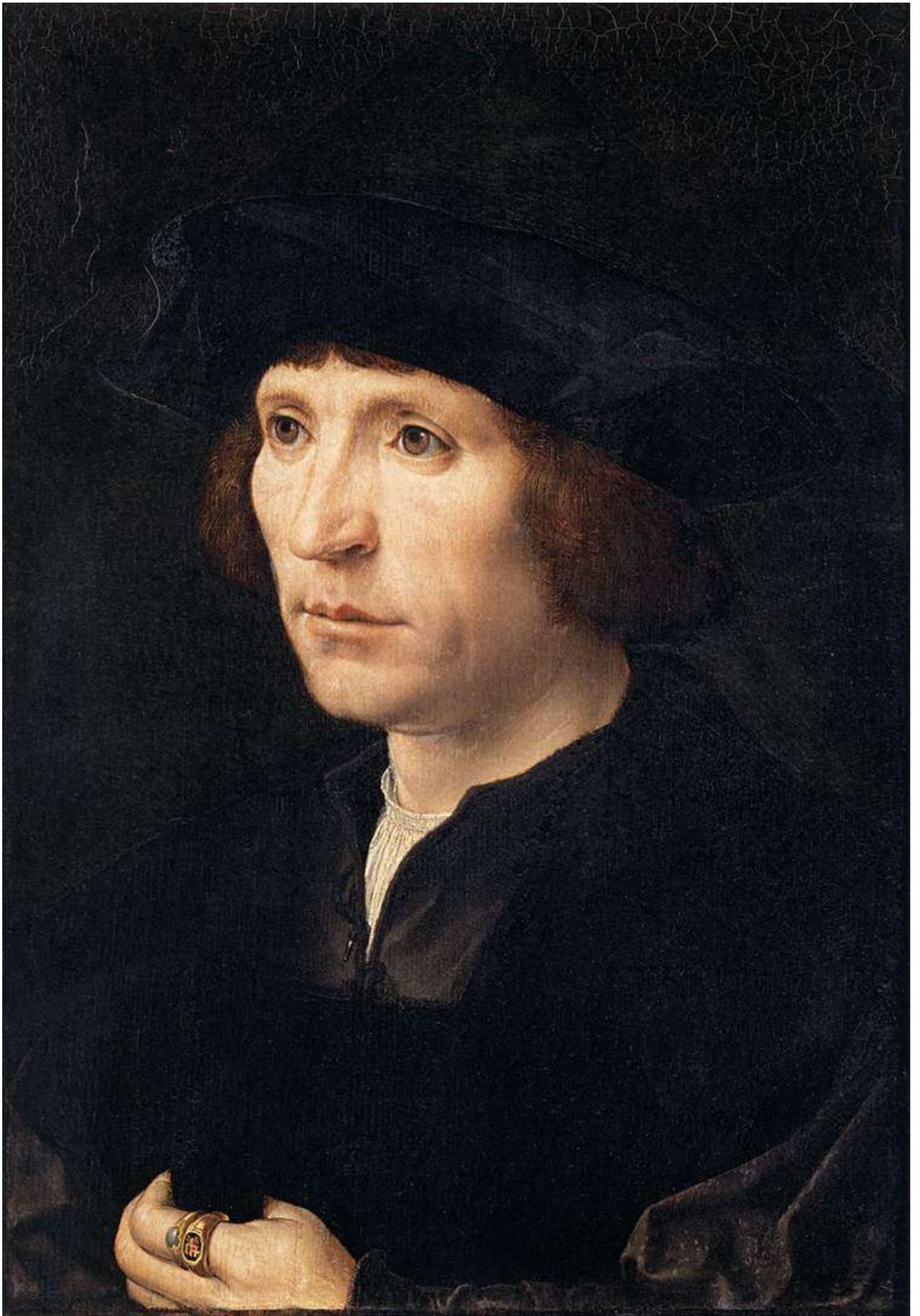
Илл. 157.112. Ян Госсарт. Мужской портрет.



Илл. 157.113. Беккафуми. Голова юноши в профиль.



Илл. 157.114. Ян Госсарт. Мужской портрет.



Илл. 157.115. Ян Госсарт. Мужской портрет.

губами и округлым подбородком. На указательном пальце его левой руки надето два золотых кольца. Художник подчеркнул набожное выражение лица модели. Его же картина ([илл. 157.116](#)) размером 47×35 см, созданная в 1520-1525 годах, хранится в Музее Метрополитен в Нью-Йорке. И здесь доминируют белый, серый и черный цвета. Модель имеет характерный нос с горбинкой и массивный подбородок. В правой руке с необычным золотым кольцом на указательном пальце мужчина держит письмо, свернутое в трубочку. Его задумчивый вид менее набожен. Его же картина ([илл. 157.117](#)) размером 61×46 см, созданная в 1520-1525 годах, хранится в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. Нервный и худой мужчина помещен на зеленый фон, а в белые, серые и черные цвета его одежды разнообразие вносит светло-коричневый камзол с цветочным узором. Несколько недовольное выражение лица мужчины уравнивается присущей ему грацией. Его же картина ([илл. 157.118](#)) размером 28×23 см, созданная около 1530 года, хранится в Государственном музее в Касселе. Прекрасно одетый мужчина с выразительным лицом, насмешливо глядя на зрителя, держит в правой руке металлическую табличку с латинской надписью: «Вы – причина моей боли». Предполагают, что на портрете изображен нидерландский поэт Ян Эдвардс (Иоанн Секунд), который работал при дворе Маргариты Австрийской. Его же картина ([илл. 157.119](#)) размером 41.5×31.5 см хранится в Государственном художественном музее в Копенгагене, в которой она была приобретена в 1830 году. Мужчина средних лет, представленный на ней, отличается жестоким лицом и надменной осанкой. Художник показал свое мастерство в изображении мягкого серого меха и тонкой ткани белой сорочки. Фон портрета традиционно зеленый, а цветовая гамма отличается большим разнообразием, по сравнению с предыдущими портретами. Его же картина ([илл. 157.120](#)) размером 43×31 см, созданная в 1520-1525 годах, хранится в Художественном музее Куррье в Манчестере, штат Нью-Хэмпшир. Некоторые считают ее автопортретом. Поза мужчины очень динамична, кажется, что он разговаривает. Зеленый фон портрета и красная шляпа, отбрасывающая на него тень, создают интересное цветовое сочетание. Наконец, его же картина ([илл. 157.121](#)) размером 64×48 см, созданная около 1524 года, хранится в Художественном институте Стерлинга и Франсин Кларк в Вильямстоуне. Считается, что на ней изображен Филипп Бургундский. Он родился в 1464 году и умер в 1524 году; с 1498 по 1517 год занимал должность адмирала Нидерландов, а с 1517 по 1524 год – епископа Утрехта. Престарелый и располневший епископ недовольным взглядом смотрит на мир. Его толстую шею украшает длинная цепь, а под двойным подбородком завязаны тесемки от его шапки. Портрет имеет синий фон, а фигура модели выступает за нарисованную раму.

Автор надеется, что этот небольшой обзор даст возможность читателю почувствовать своеобразие мужских портретов нидерландского мастера.



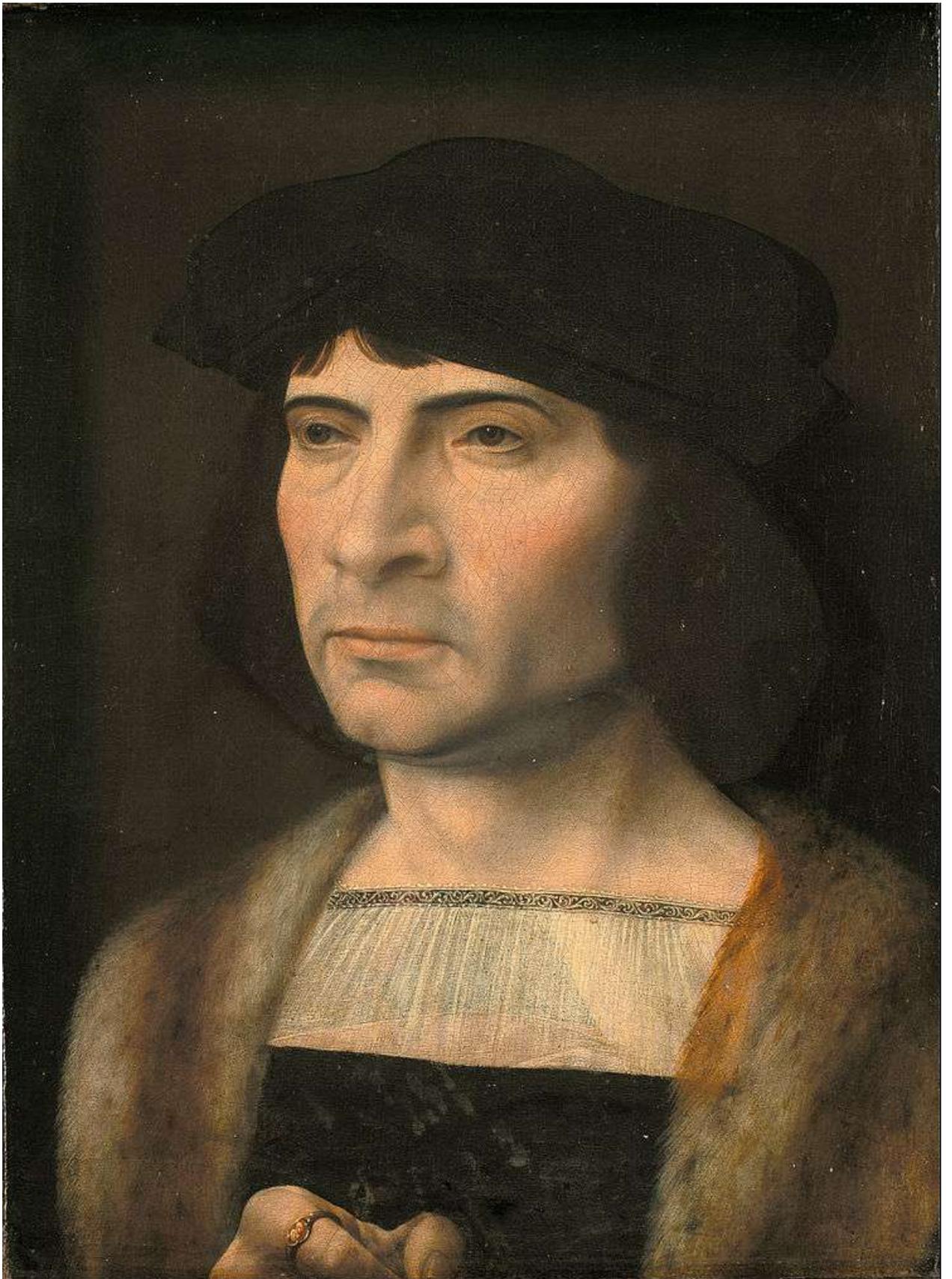
Илл. 157.116. Ян Госсарт. Мужской портрет.



Илл. 157.117. Ян Госсарт. Мужской портрет.



Илл. 157.118. Ян Госсарт. Мужской портрет.



Илл. 157.119. Ян Госсарт. Мужской портрет.



Илл. 157.120. Ян Госсарт. Мужской портрет.



Илл. 157.121. Ян Госсарт. Мужской портрет.

### 157.6.7. «Портрет девочки»

Картина «Портрет девочки» ([илл. 157.122](#)) размером 38.1×28.9 см, созданная около 1530 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1908 году [73].

Предполагается, что на портрете изображена Доротея, старшая дочь датского короля Христиана II, свергнутого в 1523 году. Подросток с овальным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, вьющимися коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, чуть вздернутым носиком, полными губками, нежными щеками и маленьким подбородком, она одета в темно-красное платье с пышными белыми рукавами, украшенными геометрическим узором и цветами. Ворот и рукава платья отделаны жемчугом. На голове у принцессы надета шапочка, также отделанная жемчугом, а шею украшает золотое ожерелье с жемчугом и драгоценными камнями. Левой рукой она держит перевернутую армиллярную сферу, старинный астрономический прибор, поперечные круги которого показывают траектории движения небесных тел. Указательным пальцем правой руки девочка показывает широту, близкую к широте Копенгагена. Перевернутая сфера может символизировать, что ее отец потерял королевство. Внимательный взгляд девочки, очень характерный для детей ее возраста, создает впечатление, что она украдкой старается увидеть что-то запретное: любопытство берет верх, но она делает все возможное, чтобы никто этого не заметил. Картина имеет зеленый фон, ограниченный нарисованной рамой, которую частично загораживает модель. Это один из самых тонких детских психологических портретов.

**Другие женские портреты.** Ян Госсарт исполнил несколько других женских портретов.

Его картина ([илл. 157.123](#)), созданная в 1516 году, хранится в Художественном музее Ворчестера. Читатель может сравнить этот портрет с портретом той же модели работы Йоса ван Клеве ([илл. 147.16](#)). На картине Яна Госсарта королева Франции выглядит еще более утонченной и несчастной, ее узкое лицо и удлиненная голова – более деформированными, а наряд – не столь шикарным.

Его же картина ([илл. 157.124](#)) размером 56×43 см, созданная в 1526-1530 годах, хранится в Художественном институте Стерлинга и Франсин Кларк в Вильямстоуне. Анна ван Берген, дочь Иоанна Брабант-Глимеса, родилась в 1492 году и умерла в 1541 году. В 1509 году она вышла замуж за Адольфа Бургундского, адмирала Зеландии. Средних лет, полная, с самодовольным круглым лицом, темными глазами, высоким лбом, чуть вздернутым носом, полными губами и округлым подбородком, она одета в черное платье с белым верхом и пышными рукавами, отделанное темно-коричневым мехом и богатыми украшениями. На голове у нее надета черная шапочка. В правой руке она держит сложенный лист бумаги. Картина имеет синий фон и ограничена нарисованной рамой, которую модель частично закрывает.



Илл. 157.122. Ян Госсарт. Портрет девочки.



Илл. 157.123. Ян Госсарт. Королева Элеонора Австрийская.



Илл. 157.124. Ян Госсарт. Анна ван Берген.

Его же сильно поврежденная картина ([илл. 157.125](#)) размером 36×34 см, созданная в 1520-1525 годах, хранится в Государственных музеях Берлина. Некоторые специалисты считают, что на ней изображена инфанта Изабелла Испанская, королева Дании, дочь испанского короля Филиппа I и Хуаны Испанской, жена датского короля Христиана II. Читатель может сравнить этот портрет с картиной Якоба Корнелиса ван Остзанена ([илл. 120.472](#)), на которой изображена королева Датская. Видно, что произведение Яна Госсарта отличается большим мастерством.

\*\*\*

Ян Госсарт работал в жанрах религиозного и светского портрета, ветхозаветных и евангельских историй, а также античных сюжетов. Он синтезировал нидерландскую манеру живописи с итальянской, причем последняя доминировала в его живописи над первой. Он вводил в свои произведения придуманные им сложные классические архитектурные конструкции, правдоподобно передавал ночное освещение в пейзажных фонах, был мастером изображения обнаженного тела, как мужского, так и женского. Для его персонажей характерны динамичные позы и жесты. Особый вклад он внес в развитие светского портрета, придавая своим моделям акцентированные психологические характеристики.

А.Н. Бенуа так характеризовал его творчество: «В картинах, написанных Госсартом после поездки в Рим в 1508 году, уже определенно сказываются те черты, в которых неуступчивые приверженцы национализма усматривают «отравление». Лицам своих мадонн мастер отныне старается придать правильный и привлекательный овал, напоминающий Рафаэля, он старается дать их позам свободу и даже некоторую «беззаботность», высмотренную им в произведениях флорентийцев; он, видимо, также заботился о том, чтобы композиция была строго уравновешена и закруглена. Все это удается Госсарту наполовину; уроженец сурового севера, наивный воспитанник готики, он не смог сразу усвоить себе то, к чему художники благодатной и свободной Италии готовились с самых дней Мазаччио. Многие даже выходят у нидерландского мастера смешным, близким к карикатуре. Однако в других отношениях, там, где и ему удастся связать свое и чужое, старое и новое, он создает нечто чрезвычайно ценное, пожалуй, более ценное (ибо более живое), нежели то, что творили в те дни его соотечественники, не желавшие определенно примкнуть к новым формулам. К ценным находкам Мабюзе принадлежит, между прочим, и своеобразная, изобретенная им архитектурная система... В изображении природы Мабюзе скорее идет по пути, открытому Массейсом, но и здесь более определенно сказываются следы итальянских влияний» [74].

Стефано Дзуффи писал о нем: «...художник стал одним из создателей нового стиля, в котором не была еще полностью изжита традиция нидерландской живописи XV века с характерным для нее наблюдением мира в мельчайших деталях. Вместе с тем новое направление в искусстве Нидерландов сознательно связывало себя с «современной» итальянской манерой, следование ей сказывалось не только в применении перспективы и



Илл. 157.125. Ян Госсарт. Женский портрет.

архитектоники построения, но и в монументальности фигур, понимании света, в связи между персонажами картины и их пространственным окружением. Для ранних произведений Госсарта характерно обилие декоративных элементов, то орнаментальное богатство, в котором поздняя готика переплетается с возникающим маньеризмом. Самые «современные» из его работ тяготеют к описательности, художник отдает предпочтение мифологическим сюжетам» [29].

## Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Ян Госсарт. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за

перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междуособной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с

проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1508 итальянский живописец Джорджоне написал картину «Гроза». В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». В 1512 итальянский художник и скульптор Микеланджело Буонарроти закончил роспись свода Сикстинской капеллы в Риме. В 1515 году немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине» [4].