

Часть 31. Корреджо и его современники

В очередной раз возобновилось соперничество немецкой и итальянской школ живописи. Его возглавил ученик Альбрехта Дюрера, немецкий мастер Ганс Бальдунг Грин. В своих аллегориях он разрабатывал тему Смерти, наделял некоторых из своих персонажей особой чувственностью и ввел в живопись такое выразительное средство, как контраст между прекрасным и безобразным. Продолжателем традиций Альбрехта Альтдорфера выступил другой немецкий мастер, Вольфганг Губер, который в своих религиозных произведениях писал поэтичные пейзажные фоны.

В итальянской живописи Себастьяно дель Пьомбо, венецианский мастер, работавший в Риме, соединил в своем творчестве достижения венецианской живописи со стилями Микеланджело и Рафаэля, иногда добиваясь при этом впечатляющих результатов. Значителен его вклад в портретную живопись. Другой итальянский художник из Брешии, Джованни Джероламо Савольдо, достиг значительных успехов в изображении света и тьмы, вносил в свои произведения особую нежность, был мастером пейзажных фонов.

В следующем периоде основные достижения были связаны с итальянскими, а также нидерландскими художниками. Свой вклад внесли и испанские мастера.

Глава 154. Фернандо Льянос (работал в 1506-1525)

Основные достижения испанского художника Фернандо Льяноса, младшего современника Винченцо Фоппы, Джованни Беллини, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджеоло Браманте, Луки Синьорелли, Перуджино, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Рафаэля, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо и Вольфганга Губера, относятся к жанру евангельских историй. В своем творчестве он синтезировал испанскую манеру живописи с итальянской.

154.1. Биографические сведения о Фернандо Льяносе

Испанский художник Фернандо Льянос работал в 1506-1525 годах⁽¹⁾, главным образом, в Валенсии. Из документов известно, что до 1506 года состоялась поездка Льяноса в Италию, где он познакомился с творчеством Леонардо да Винчи и Рафаэля. С 1506 по 1515 год он активно сотрудничал с другим испанским художником Фернандо Яньесом де Альмединой. Вместе они выполняли заказ для Кафедрального собора в Валенсии, где в 1506-1507 годах расписали «Ретабло св. Космы и Дамиана» и створки главного алтаря (илл. 154.2). Для определения вклада каждого из этих двух художников специалисты вынуждены полагаться только на стилистический анализ. После 1515 года Льянос продолжал работать в соборе Валенсии. В последний раз его имя упомянуто в 1525 году в связи с работами для собора в Мурсии [43].

154.2. «Отдых на пути в Египет»

Картина «Отдых на пути в Египет» (илл. 154.1) размером 194×227 см написана в нижнем ряду правой створки главного алтаря (илл. 154.2) Кафедрального собора Валенсии (илл. 154.3). Алтарь был исполнен в 1507 году. Все критики согласны с тем, что автором этой картины является именно Льянос [43].



Илл. 154.1. Фернандо Льянос. Отдых на пути в Египет.



Илл. 154.2. Главный алтарь Кафедрального собора в Валенсии.



Илл. 154.3. Кафедральный собор в Валенсии.

Действующие лица. Дева Мария (слева на переднем плане), молодая, худенькая, с манерным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, волнистыми коричневыми волосами, чуть вздернутым носом, широковатым ртом и округлым подбородком, одета в красное платье с широкой юбкой и голубой плащ. На ее плечи наброшен коричневый платок, а на голове надета модная коричневая шляпка. Над головой парит прозрачный лучистый диск нимба. Ее образ в чем-то напоминает Мадонн Рафаэля.

Младенец (на руках у Мадонны), довольно крупный, с деформированным личиком, небольшими темными глазками, высоким лобиком, коричневыми кудрявыми волосиками, толстыми щечками, крупноватым носиком и пухлыми губками, одет в зеленую рубашечку. Младенец также отмечен прозрачным нимбом. Его образ отдаленно напоминает Младенцев Леонардо да Винчи, хотя больше похож на пародию на них.

Иосиф (справа на переднем плане), средних лет, коренастый, с мощной шеей и грубоватым мужественным бритым лицом, небольшими темными глазами, невысоким лбом, длинными темными волнистыми волосами, небольшим носом, полными губами и волевым подбородком, одет в короткую темно-синюю тунику с короткими рукавами, красный плащ, темные узкие штаны и грубые башмаки. Подол его туники имеет золотую вышивку. Его голова непокрыта. Возможно, что в основе его образа лежит испанский тип.

Серафимы (у левого края картины), младенцы младше Иисуса, но с более взрослыми лицами, небольшими темными крыльями, погружены в облака.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария сидит на камне и придерживает правой рукой Младенца, который играет с серафимами. Она улыбается, глядя на их игры, но левой рукой делает жест, стараясь немного успокоить их. Мрачный Иосиф пригибает листья пальмы, которую обвила виноградная лоза, стараясь сорвать виноградные гроздья.

Вставная сцена. У правого края картины по дороге идет Иосиф, опираясь на свой посох и указывая путь правой рукой, а за ним на осле едет Мадонна с Младенцем. Рядом бредет рыжая корова.

Животные. Те же животные, нарисованные довольно реалистично, присутствуют и в сцене отдыха. Большая корова лежит на земле справа от Иосифа и позади него, а морда осла едва видна из-за правого края картины. Таким образом, Льянос, как и Губер ([илл. 153.21](#)), ввел обоих рождественских животных в эту сцену.

Пейзаж. Сцена помещена в холмистый пейзаж. Место отдыха почти лишено растительности и представляет собой песчаную площадку с большим камнем слева, на котором сидит Мадонна. Слева из-за края картины виден мощный ствол пальмы, листья которой пригибает Иосиф. Средний план заполнен невысокими кустами с темной листвой, а справа растут более высокие деревья. На вершине одного из холмов построен рыцарский замок. У

линии горизонта из тумана выступают причудливые горы, а небо покрыто кучевыми облаками.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образован пейзажем, с которым сливаются фигуры действующих лиц и животных. Красный цвет платья Мадонны повторяется в цвете плаща Иосифа. В композиции фигуры Младенца, Мадонны и Иосифа образуют диагональ, а вместе с серафимами персонажи расположены в форме буквы «V». При некоторых заимствованиях у итальянских учителей, картина имеет своеобразный «испанский дух», который особенно выражен через образ Иосифа.

Основные достижения Фернандо Льяноса связаны с жанром евангельских историй. Синтезируя испанскую манеру живописи с итальянской, он выработал свой особый стиль.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Фернандо Льянос. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же

году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел

символ квадратного корня. В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». В 1508 итальянский живописец Джорджоне написал картину «Гроза». В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». В 1512 итальянский художник и скульптор Микеланджело Буонарроти закончил роспись свода Сикстинской капеллы в Риме. В 1515 году немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине» [4].