

Глава 152. Джованни Джероламо Савольдо (между 1480 и 1485-после 1548)

Итальянский художник Джованни Джероламо Савольдо, ученик Винченцо Фоппы и младший современник Джованни Беллини, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджеоло Браманте, Боттичелли, Луки Синьорелли, Перуджино, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Джорджоне, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Рафаэля, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина и Себастьяно дель Пьомбо, работал в жанрах религиозного и светского портрета, ветхозаветных и евангельских историй, а также сцен из жизни святых. Он был большим мастером в изображении света и тьмы, внес значительный вклад в развитие жанра поэтического мужского портрета.

152.1. Биографические сведения о Джованни Джероламо Савольдо

Итальянский художник Джованни Джероламо Савольдо родился между 1480 и 1485 годами в Брешии и умер после 1548 года⁽¹⁾, предположительно, в Венеции. Считается, что он учился у Винченцо Фоппы в Милане, где мог познакомиться с Леонардо да Винчи. В 1508 году его имя упоминается среди флорентийских художников. В это время были написаны картины: «Агарь и ангел» из Музея изящных искусств в Руане; «Пророк Илия» из Национальной галереи в Вашингтоне; «Искушение св. Антония» (илл. 152.29) из Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. К этому времени он познакомился с творчеством Пьеро ди Козимо, а также северной живописью.

После работ при дворе Франческо II Сфорца, которые он вел, как предполагают, в 1529-1535 годах, Савольдо переехал в Венецию, как считается, из-за политической и социальной нестабильности на его родине. Первым его датированным произведением является «Мадонна с Младенцем и святыми», созданная в 1521 году и хранящаяся в церкви Сан-Никколо в Тревизо. В это же время была создана картина «Товия и ангел» (илл. 152.20) из галереи Боргезе в Риме. Затем были исполнены: «Поклонение пастухов» из галереи Сабауда в Турине; «Мария Магдалина, приближающаяся ко гробу» (илл. 152.8) из Национальной галереи в Лондоне; «Портрет

художника» ([илл. 152.31](#)) из Лувра в Париже; «Пастух с флейтой» ([илл. 152.35](#)) из музея Гетти в Малибу. К этому времени он познакомился с искусством Тициана и Лоренцо Лотто. Савольдо исполнил и многочисленные портреты: «Портрет дамы в образе св. Маргариты» из Капитолийского музея в Риме; «Портрет юного воина» из Национальной художественной галереи в Вашингтоне; «Мужской портрет» из пинакотекки Брера в Милане. Другими его произведениями являются: «Мадонна во славе со святыми» из пинакотекки Брера в Милане; «Поклонение пастухов», созданная в 1523 году и хранящаяся во дворце Хэмптон Корт в Лондоне; картины с тем же названием из Национальной художественной галереи в Вашингтоне и пинакотекки Тозио Монтигенго в Брешии ([илл. 152.24](#)). Сохранились некоторые рисунки ([илл. 152.1-152.6](#)) мастера. Его последователями считают Караваджо и северных мастеров [18].

152.2. «Магдалина»

Анализируемые произведения. В этом параграфе обсуждаются два образа Марии Магдалины.

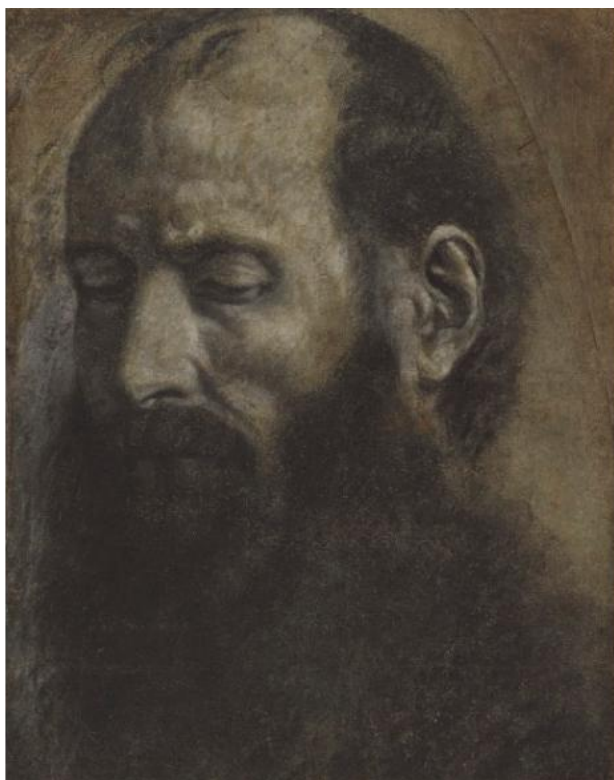
Картина «Магдалина» ([илл. 152.7](#)) размером 94.2×75.3 см, созданная в 1528-1531 годах, хранится в Картинной галерее Берлина. Это единственное достоверное произведение Савольдо. Последняя реставрация показала, что на полотне имелись серьезные повреждения на уровне лица, которые были поправлены грубыми мазками [35].

Картина «Мария Магдалина, приближающаяся ко гробу» ([илл. 152.8](#)) размером 89.1×82.4 см, созданная в 1530-1548 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне [71].

Образ Марии Магдалины. Молодая, с печальным лицом, крупными темными глазами, прямым носом, чуть широковатым ртом и округлым подбородком, Мария Магдалина одета в темно-красное платье и большой платок, закрывающий ей волосы и верхнюю часть туловища. На [илл. 152.7](#) платок имеет золотистый цвет, а на [илл. 152.8](#) он почти серый. Фигура Марии нарисована в три четверти. Стоя в полный рост и спрятав руки в платок, она нагнулась немного вперед и искоса смотрит на зрителя. Как следует из названия второй картины, она приближается ко гробу Иисуса, и ее лицо выражает тихую скорбь. Из-за того, что на [илл. 152.7](#) отсутствует традиционная ваза из алебаstra, эту картину иногда называют «Венецианка».

Гробница. На [илл. 152.7](#) позади Марии Магдалины мы видим полуразрушенную кирпичную кладку с арочным каркасом из каменных блоков. За спиной Марии у правого края картины темнеет вход в гробницу.

На [илл. 152.8](#) слева от фигуры Марии протянулась ровная стена из кирпичей и каменных блоков. На выступе этой стены стоит светлая алебастровая ваза. Справа от фигуры Марии вверху виден широкий темный проем, до середины заложенный кирпичом.



Илл. 152.1. Джованни Джероламо Савольдо. Св. Павел. Рисунок.



Илл. 152.2. Джованни Джероламо Савольдо. Голова св. Иеронима. Рисунок.



Илл. 152.3. Джованни Джероламо Савольдо. Мужская голова. Рисунок.



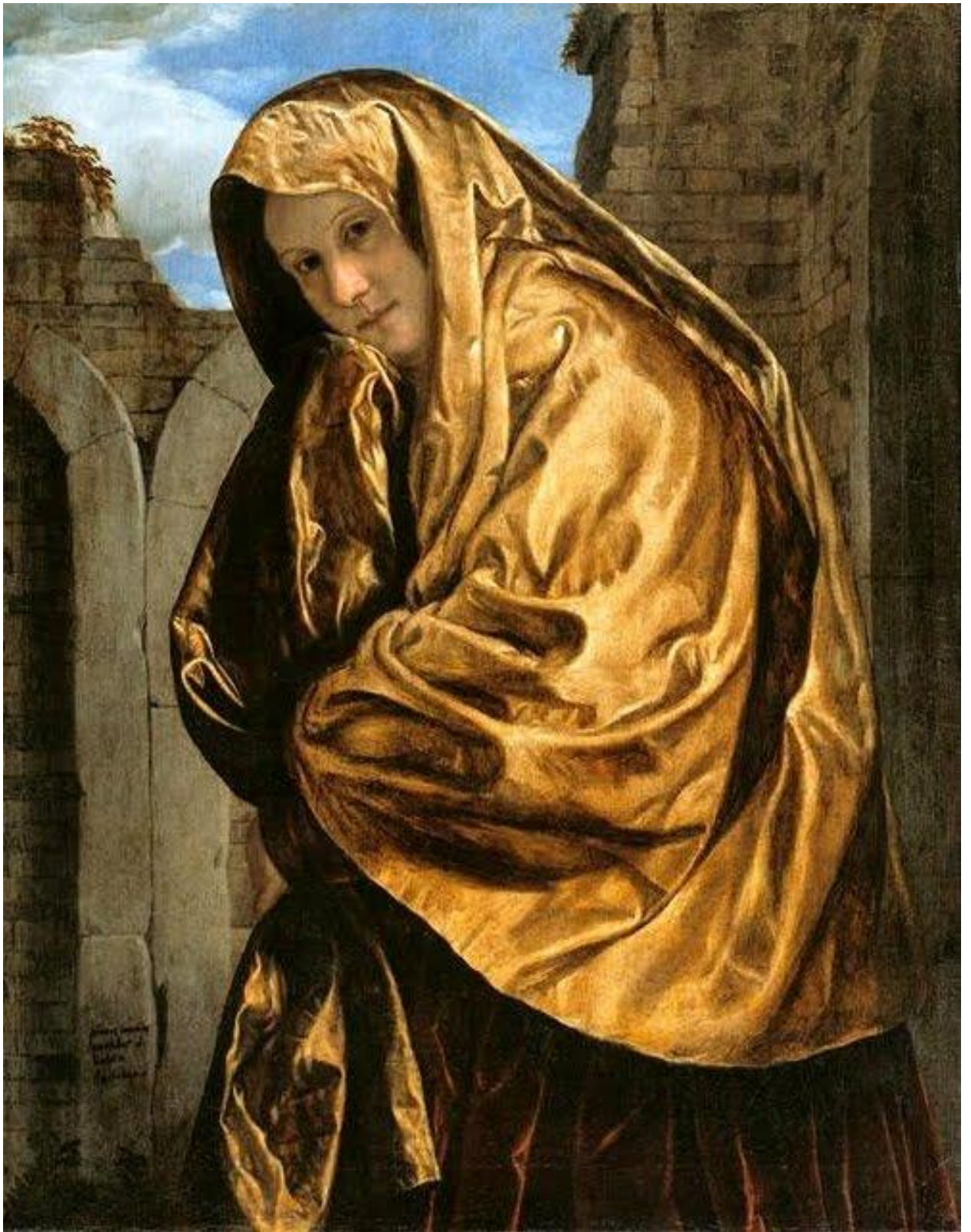
Илл. 152.4. Джованни Джероламо Савольдо. Штудия головы бородатого мужчины. Рисунок.



Илл. 152.5. Джованни Джероламо Савольдо. Голова бородатого мужчины.
Рисунок.



Илл. 152.6. Джованни Джероламо Савольдо. Голова женщины с закрытыми глазами. Рисунок.



Илл. 152.7. Джованни Джероламо Савольдо. Магдалина.



Илл. 152.8. Джованни Джероламо Савольдо. Мария Магдалина, приближающаяся ко гробу.

Пейзаж. На [илл. 152.7](#) к элементам пейзажа можно отнести лишь вьющиеся растения на кирпичной стене и небо, частично покрытое кучевыми облаками.

На [илл. 152.8](#) у левого края картины из-за стены виден морской залив с многочисленными судами на его поверхности. Вечернее небо покрыто отдельными облаками, которые у линии горизонта окрашены тусклыми красками зари.

Цветовая гамма и композиция. На [илл. 152.7](#) действие происходит при ярком солнечном освещении. Серый фон образован стеной гробницы и оживлен лишь фрагментом голубого неба в левом верхнем углу картины. Платок, которым закрыта фигура Марии, ярко освещен, и блики света на нем почти слепят зрителя, а лицо находится в тени. Ее фигура придвинута почти вплотную к зрителю, словно он стоит рядом с ней, а она приглашает его пройти к гробнице Иисуса.

На [илл. 152.8](#) почти та же сцена изображена при вечернем освещении. Хотя блики света по-прежнему играют на платке Марии, здесь нет контраста между ее фигурой и более разнообразным фоном. Однако это придает картине еще более интимный характер.

Сравнение с другими образами Марии Магдалины. Картина Пьеро ди Козимо ([илл. 152.9](#)) размером 72.5×76 см, созданная в 1500-1510 годах, хранится в Национальной галерее старинного искусства в Риме. До 1874 года она считалась работой Мантеньи. Художник наделил Марию индивидуальными чертами. Молодая, худая, с высокой шеей, узким лицом, крупными глазами, высоким лбом, длинными коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, волнистые пряди которых спускаются ей на плечи и грудь, прямым носом, полными губами и волевым подбородком, она одета в черный сарафан и красный плащ с синей подкладкой, наброшенный на ее правое плечо. Из-под сарафана видны рукава ее желтой кофты. На ее левом плече завязан розовый бант, а волосы, частично заплетенные в косы, стянуты жемчужной диадемой. Мария сидит в пол оборота к зрителю перед серым параше и читает книгу среднего формата. Справа от нее на параше лежит сложенное письмо и стоит белая алебастровая ваза. Образ Марии написан на черном фоне.

Несколько образов Марии Магдалины исполнил Квентин Массейс. Его картина ([илл. 152.10](#)) размером 45×29 см, созданная в 1514-1524 годах, хранится в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. С традиционной внешностью для нидерландской живописи, молодая, с высокой шеей, отрешенным лицом, небольшими карими глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, собранными в скромную прическу, обернутую вуалью и стянутую тонкой диадемой, прямым носом, полной нижней губкой и маленьким подбородком, она одета в коричневую замшевую безрукавку с воротником из коричневого меха поверх кремовой кофты с широкими рукавами из тонкой материи. У нее на шее, на тонкой черной тесемке висит довольно крупный крест. В руках она держит большой сосуд для благовоний, открывая его крышку. Фоном служит нидерландский городской пейзаж, а за



Илл. 152.9. Пьеро ди Козимо. Мария Магдалина.



Илл. 152.10. Квентин Массейс. Мария Магдалина.

окраиной города – вид на холмистую равнину с безоблачным небом над ней. Мария сидит в беседке, куполообразный верх которой поддерживают круглые колонны из коричневого мрамора. В цветовой гамме картины доминируют оттенки коричневого цвета. Еще одна картина этого мастера ([илл. 152.11](#)) размером 79×85 см, созданная в 1520-1525 годах, хранится в Лувре в Париже, в который она была куплена в 2006 году из коллекции семьи Ротшильд. Она является полной противоположностью предыдущей картине. Капризная Мария в роскошной одежде, стоя между двумя колоннами перед серым парпетом из мрамора, открыла свой золотой инкрустированный сосуд для благовоний. Фоном служит сложный пейзаж с горами и морским берегом. Картина написана яркими красками с исключительным мастерством.

Картина Якоба Корнелиса ван Остзанена ([илл. 152.12](#)) размером 57.8×40.6 см, созданная в 1519 году, хранится в Художественном музее Сент-Луиса. Молодая, с треугольным лицом, маленькими темными глазами, высоким лбом, гладкими коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, широкими скулами, вздернутым носиком, пухлыми губками и небольшим подбородком, она одета в сине-зеленое платье и красный плащ с коричневой подкладкой. Ее волосы частично закрыты белой косынкой, на которую сверху надеты один на другой два чепца, красный и синий. На шее у нее висит широкое ожерелье, украшенное жемчугом, а также большой крест с украшениями. Мария, печально склонив голову, сидит перед столом, покрытым ковром с геометрическим узором, причем этот стол нарисован повернутым к зрителю, вопреки всем законам перспективы. На столе стоит очень большой стеклянный сосуд для благовоний, закрытый крышкой, причем основание сосуда, стоящее на столе, нарисовано в правильной перспективе. Фоном служит серая стена комнаты и узкое окно слева с арочным верхом, в котором с исключительной тонкостью нарисован вид на водоем с обрывистыми берегами и деревьями, растущими на них. Картина наполнена грустным настроением.

Картина Лукаса Кранаха Старшего ([илл. 152.13](#)) размером 48×30 см, созданная в 1525 году, хранится в Музее Вальдраф-Рихартца в Кельне. Для образа Марии Магдалины художник использовал ту же модель, которую он изображал во многих других своих произведениях. Он одел ее в типичное для своих произведений красное платье с широкой юбкой в крупных складках и с несколькими поперечными желтыми полосами с растительным узором на ней. Мария держит в руках свой серебряный сосуд и стоит в полный рост на фоне скалистого пейзажа. Позади нее растет густая ель, служащая фоном для ее фигуры. С пригорка, где стоит Мария, открывается вид вниз на луг, где пасется несколько оленей. Справа на среднем плане движется кавалькада охотников. Создается впечатление, что художника не заботило религиозное содержание картины; все его внимание было сосредоточено на образе красавицы и характерном для его творчества пейзаже. Другая его картина с образом Марии Магдалины ([илл. 152.14](#)) размером 36.3×25.7 см, созданная около 1525 года, хранится в



Илл. 152.11. Квентин Массейс. Мария Магдалина.



Илл. 152.12. Якоб Корнелис ван Оостзанен. Мария Магдалина.



Илл. 152.13. Лукас Кранах Старший. Мария Магдалина.



Илл. 152.14. Лукас Кранах Старший. Мария Магдалина.

Художественном музее Уолтерса в Балтиморе. Между 1903 и 1909 годами ее приобрел Генри Уолтерс из Балтиморы, а в 1931 году она поступила в музей по его завещанию. Картина похожа на предыдущую, однако образ Марии Магдалины написан на черном фоне, она сидит, склонив голову, а в ее одежду внесены некоторые изменения, в частности на ее руках надеты светлые перчатки.

Картина Хуана де Боргоньи ([илл. 152.15](#)) размером 156×107 см хранится в Прадо в Мадриде. На ней Мария Магдалина стоит на коленях и молится Богу, а за ней стоят в полный рост три доминиканские святые со своими атрибутами. Фоном служит условный пейзаж. Мария с красивым лицом и длинными распущенными волосами облачена в черное платье и красный плащ.

Картина Андреа Соларио ([илл. 152.16](#)) размером 75.5×59.2 см, созданная около 1524 года, хранится в Художественном музее Уолтерса в Балтиморе. Генри Уолтерс приобрел ее до 1922 года, а в 1931 году она была передана в музей по его завещанию. На ней Мария Магдалина, молодая, с выразительным лицом, крупными темными глазами, невысоким лбом, длинными светло-коричневыми волнистыми волосами, расчесанными на прямой пробор, тонким прямым носом, чуть широковатым ртом и небольшим подбородком, одета в красное платье с короткими рукавами и глубоким вырезом, подпоясанное широкой зеленой лентой. Из-под выреза платья, украшенного золотой брошью прямоугольной формы с большим красным камнем в центре, видна ее тонкая белая кофта, собранная в мелкие складки. Мария, склонив голову к правому плечу и пристально глядя на зрителя, выливает благовония из маленького флакона в чашу, которую она держит левой рукой за подставку. Золотая крышка чаши лежит рядом на маленьком столике. Картина имеет черный фон.

Картина Содомы ([илл. 152.17](#)) хранится в частной коллекции. На ней обнаженная молодая Мария Магдалина, с высокой шеей, небольшой грудью, фанатичным лицом, крупными, полными слез глазами, невысоким лбом, коричневыми волосами, прядями которых она пытается прикрыть свою наготу, полуоткрытым ртом с полными губками и белыми зубами, воздев взор к небу, молится Богу. Картина имеет черный фон и производит сильное впечатление.

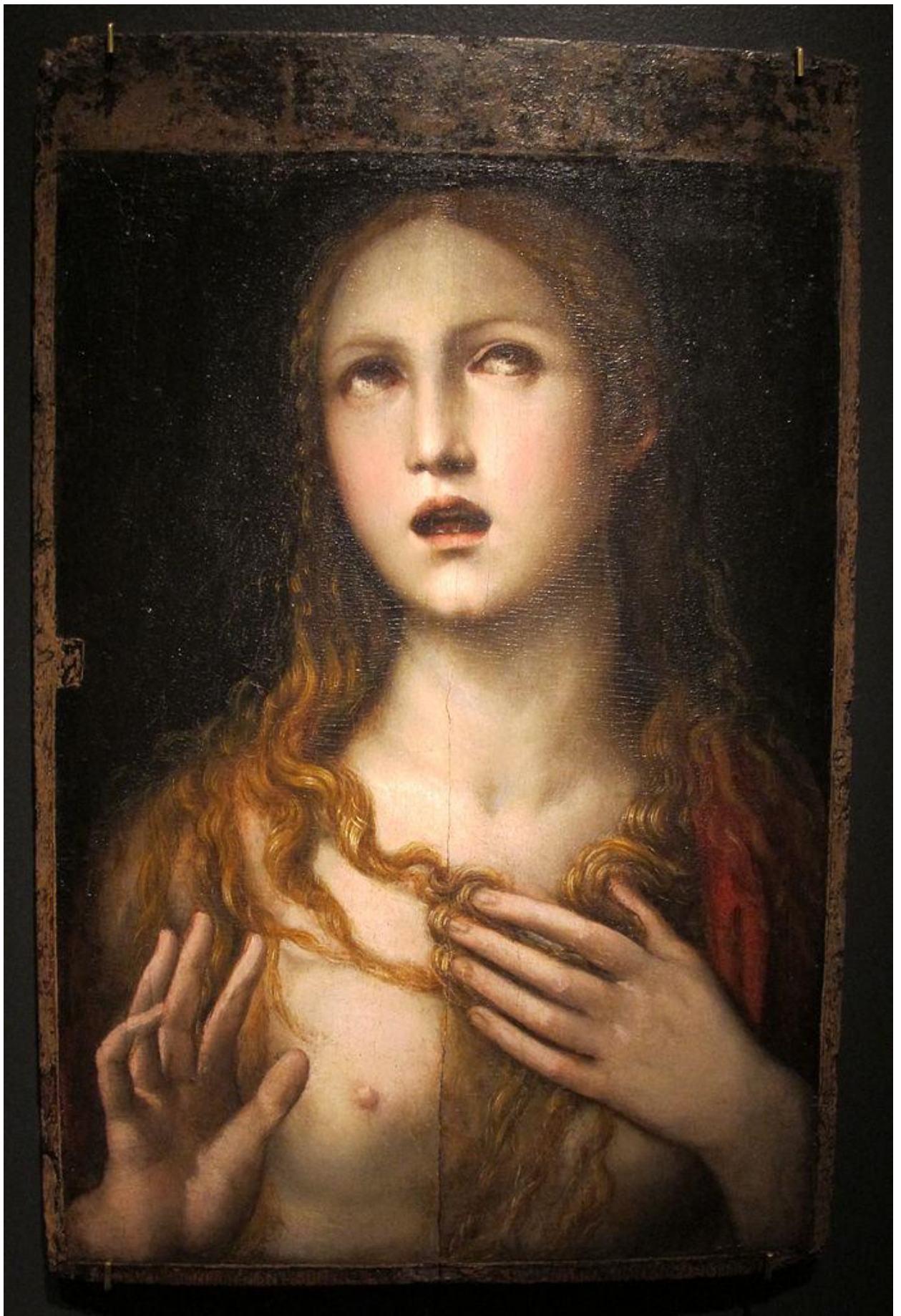
Картина Джованни Джероламо Савольдо ([илл. 152.18](#)) размером 92.7×79.4 см, созданная около 1530 года, хранится в Музее Пола Гетти в Лос-Анджелесе, в который она была куплена в 1997 году. Она является вариантом картины на [илл. 152.8](#). На ней изменен цвет платка Марии, а также пейзаж в левом верхнем углу. Еще один вариант этой картины ([илл. 152.19](#)) размером 85×79 см, созданный в 1530-1540 годах, хранится в Палаццо Питти во Флоренции.



Илл. 152.15. Хуан де Боргоња. Мария Магдалина и три доминиканские святые.



Илл. 152.16. Андреа Соларио. Мария Магдалина.



Илл. 152.17. Содома. Мария Магдалина.



Илл. 152.18. Джованни Джероламо Савольдо. Мария Магдалина у гроба.



Илл. 152.19. Джованни Джероламо Савольдо. Мария Магдалина, идущая ко гробу.

152.3. «Товия и ангел»

Картина «Товия и ангел» ([илл. 152.20](#)) размером 96×126 см, созданная в 1522-1525 годах, хранится в галерее Боргезе в Риме [18].

Действующие лица. Архангел Рафаил (справа), молодой, с большими светлыми крыльями, прекрасным лицом, небольшими глазами, невысоким лбом, закрытым длинными вьющимися коричневыми волосами, тонким острым чуть вздернутым носом, полными губами и небольшим подбородком, облачен в белую шелковую тунику и розовый плащ. Его голова непокрыта, а ноги босы. Одежды архангела сияют божественным светом, а его лицо поражает своей неземной красотой. Можно сказать, что так изобразить ангела мог лишь тот, кто видел его своими собственными глазами, подобно Губерту ван Эйку, запечатлевшему ангела на картине на [илл. 27.1](#).

Товия (слева), также молодой, с хорошо физически развитым телом, не особенно красивым безбородым лицом, крупными глазами, невысоким лбом, волнистыми коричневыми волосами до плеч, прямым носом и волевым подбородком, одет в белую длинную рубаху с закатанными по локоть рукавами, розовую безрукавку поверх нее и короткие розовые штаны. У него голые ноги и непокрытая голова.

Взаимодействие персонажей. Архангел, сидя на камне и раскинув крылья, объясняет Товии, что он должен поймать рыбу. Товия, стоя на одном колене перед ним, внимательно его слушает.

Животные. Большая рыба, зная, что ее должен поймать Товия, высунула голову из воды рядом с ним. Справа от архангела, свернувшись калачиком возле большого камня, на земле спит белая собака Товии.

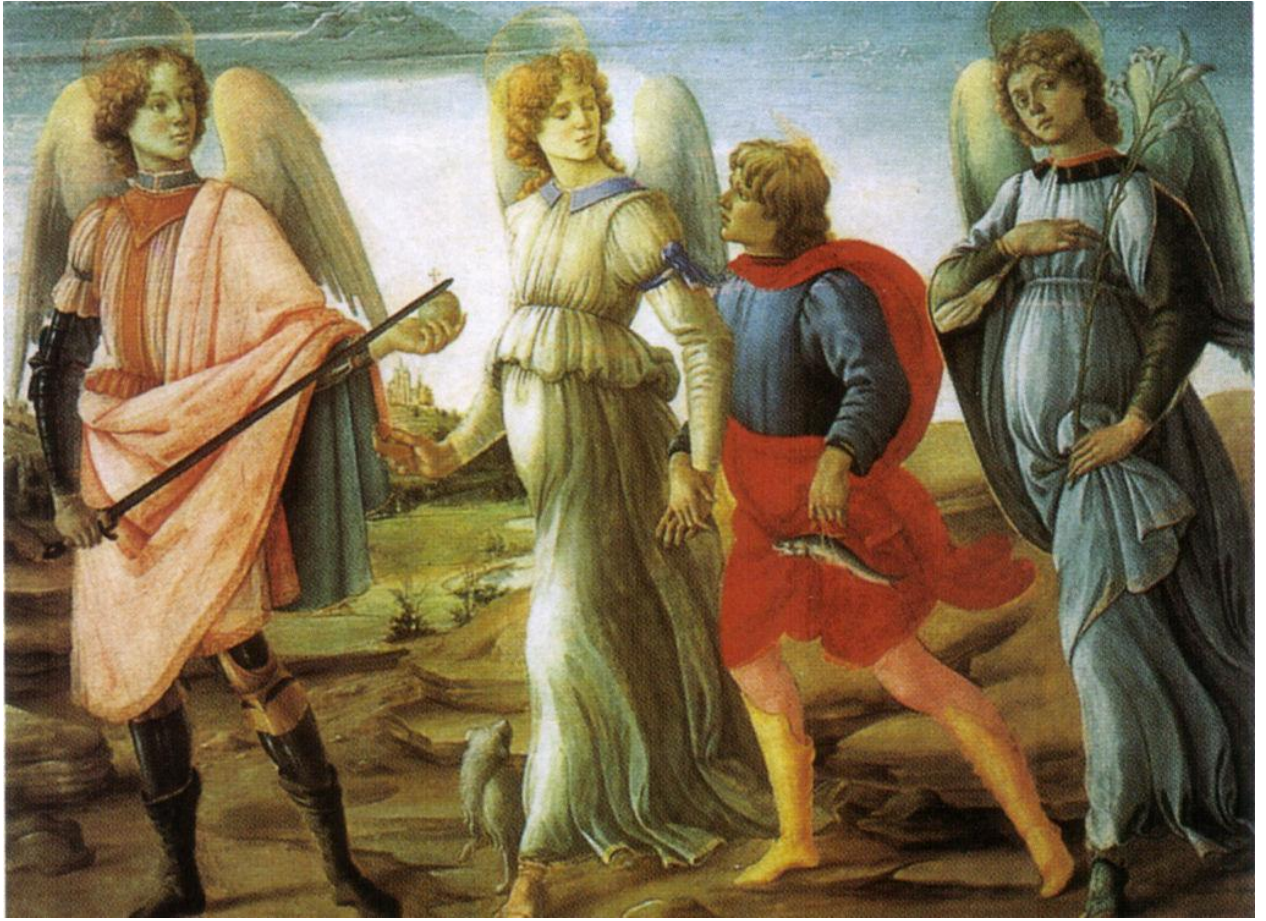
Пейзаж. Действие происходит на берегу реки, вода которой едва видна на переднем плане. Песчаный берег покрыт мелкими камешками. Дальше лежат крупные коричневые камни, на которых сидит архангел и рядом с которыми спит собака. Такие же камни лежат и за спиной Товии. Позади архангела растет густой лиственный лес, в разрывах между кронами его деревьев видны светлые пятна неба, а за спиной Товии открывается вид на долину, окутанную предрассветным туманом. Бледное утреннее небо покрыто серыми облаками. Пейзаж написан с большим настроением.

Цветовая гамма и композиция. Темный фон картины образован берегом реки и лесом. Лишь в левом верхнем углу он переходит в светлое небо. На этом фоне контрастно выделяются светлые фигуры действующих лиц. Цвет плаща архангела повторяется в цвете безрукавки и штанов Товии, а цвет его туники – в цвете его рубахи. Фигуры архангела и Товии освещены, как и лицо архангела, лицо же Товии находится в тени. Фигуры действующих лиц формируют диагональ композиции, которая подчеркивается линией опушки леса. Художнику удалось достичь такого эффекта присутствия, словно зритель стал непосредственным участником этой поэтической сцены.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. На картине Филиппино Липпи ([илл. 152.21](#)), созданной в 1485 году и хранящейся в



Илл. 152.20. Джованни Джероламо Савольдо. Товия и ангел.



Илл. 152.21. Филиппино Липпи. Товия и три архангела.

галерее Сабауда в Турине, Товия изображен с тремя архангелами, как это сделал до него Франческо Боттичини ([илл. 90.1](#)). Слева идет архангел Михаил с длинным тонким мечом, справа – архангел Гавриил с геральдической лилией, а рядом с Товией, несущим рыбу, – архангел Рафаил. Рядом с последним бежит белая собачка, а фоном служит не особенно выразительный пейзаж. Картина того же мастера ([илл. 152.22](#)) размером 33×23 см, созданная в 1472-1482 годах и хранящаяся в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, представляет другой, более традиционный вариант этого сюжета. Величественный архангел Рафаил ведет за руку качающегося Товию, голова которого испускает золотое лучистое сияние. Маленькая рыба в его левой руке едва видна. Впереди бежит мохнатая белая собачка. Пейзаж, окружающий их, более впечатляющ, чем на предыдущей картине, а справа видны высокие светлые башни города.

Картина Чимы да Конельяно ([илл. 152.23](#)), происходящая из церкви Санта-Мария делла Мизерикордия, хранится в галерее Академии в Венеции. На ней в центре архангел Рафаил, с коричневыми крыльями, в белой тунике и красном плаще, стоит на широком невысоком камне, выступающем из земли, рядом с Товией, почти мальчиком, держащим большую темную рыбу. Слева от них апостол Иаков Большой, в зеленой тунике и оранжевом плаще, с высоким дорожным посохом, читает книгу большого формата в красном переплете. Справа от них св. Николай Мирликийский, в одежде епископа, с епископским посохом держит в правой руке три золотых шара. Фоном служит пейзаж, написанный насыщенными красками.

Джулиано Буджардини проиллюстрировал историю Товии более подробно ([илл. 129.86-129.87](#)).

152.4. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения на сюжеты, относящиеся к периодам младенчества и общественного служения Иисуса.

152.4.1. «Поклонение пастухов»

Картина «Поклонение пастухов» ([илл. 152.24](#)) размером 188×178 см, созданная в 1540 году, хранится в Пинакотеке Тозио-Монтиненго в Брешии [40].

Действующие лица. Дева Мария (справа на переднем плане), молодая, чуть полноватая, с серьезным лицом, небольшими темными глазами, невысоким лбом, длинными темно-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в темно-красное платье с широкой юбкой и синий плащ. На ее волосы наброшена темная вуаль.

Младенец (слева от Мадонны), крупный и толстенький, со складками на груди, животе и ножках, очаровательным личиком, короткими темными волосиками, полностью обнажен.



Илл. 152.22. Филиппино Липпи. Товия и ангел.



Илл. 152.23. Чима да Конельяно. Архангел Рафаил, Товия и двое святых.



Илл. 152.24. Джованни Джероламо Савольдо. Поклонение пастухов.

Иосиф (слева от Младенца на переднем плане), пожилой, с морщинистым лицом, небольшими закрытыми глазами, высоким лбом с выступающими венами на висках, короткими темными волосами, прямым носом и окладистой седеющей бородой, одет в темно-зеленый кафтан и красный плащ. Его голова непокрыта, а ноги обуты в грубые темные башмаки.

Три пастуха (один выше и левее Иосифа, а два других выше и чуть левее Мадонны) представляют различные типы. Тот, что слева, молодой, чуть полноватый, с красивым лицом, небольшими темными глазами, высоким лбом, короткими черными вьющимися волосами, прямым носом и короткой черной бородкой, одет в зеленый кафтан и серую широкополую шляпу. Тот, что в центре, средних лет, с угрюмым лицом, небольшими глазами, низким лбом, короткими темно-коричневыми волосами и окладистой бородой, одет в синий кафтан. Справа от него видно лишь безбородое лицо молодого пастуха, с крупными глазами, невысоким лбом, короткими коричневыми волосами, большим прямым носом и полными губами.

Взаимодействие персонажей. Младенец лежит на белых пеленках, постеленных на маленькую кроватку. Он улыбается, смотрит вверх перед собой и поднимает вверх ручки и левую ножку. Дева Мария стоит перед ним на коленях, молитвенно сложив руки ладонями вместе. Ее лицо приняло трагическое выражение. Иосиф тяжело встал на одно колено, опершись на выступ руины, закрыл глаза и сложил руки крестом на груди. За его спиной молодой пастух приподнял шляпу и с легкой улыбкой смотрит на Младенца. Пожилой пастух наблюдает за Младенцем через окно, а еще один молодой пастух пытается в него заглянуть.

Вставная сцена. В левом верхнем углу картины нарисована сцена Благовестия пастухам. На фоне черной тучи, освещая ее своим сиянием, ангел слетает с небес и сообщает пастухам Благовую весть. Те на склоне холма, освещенном светом, исходящим от ангела, попадали на колени, обратив свои лица к нему. Ближе к зрителю расположилось их стадо белых овец.

Руина. Действие происходит внутри бедной и темной руины. Позади Иосифа видны остатки ее каменной стены, о которую оперся он сам и молодой пастух. Позади Мадонны находится деревянная загородка для яслей, в которых из темноты выступают вол и осел. В задней деревянной стене руины имеется небольшое прямоугольное окно, в котором видны лица двух пастухов. Выше находятся стропила прохудившейся крыши.

Элементы пейзажа. В левом верхнем углу картины виден склон холма, поросший травой и отдельными деревьями и окруженный крутыми серыми скалами. Ночное небо покрыто темными тучами. Там разворачивается вставная сцена. В трещинах каменной стены руины растут ползучие растения, а через ее прямоугольное окно виден ночной горный пейзаж.

Цветовая гамма и композиция. Действие происходит при ночном освещении. В темной руине Младенец освещен мистическим светом, который падает на лица остальных участников этой сцены. Другим ярким пятном является свет, исходящий от благовествующего ангела. Ночное небо

окрашено светом луны. Фигуры Младенца, Иосифа и молодого пастуха образуют диагональ композиции, а фигура Мадонны наклонена параллельно ей. Прямоугольное окно руины с лицами двух пастухов вносит в композицию асимметрию. Художник наполнил свою картину тишиной ночи и благоговением присутствующих.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. На картине Себастьяно дель Пьомбо ([илл. 152.25](#)) из Музея Фитцвильям в Кембридже руина сдвинута к правому краю картины, а основное место в фоне уделено пейзажу. Иосиф, сидя, спит, привалившись к стене руины. Мадонна осторожно приподняла пеленку, укрывавшую спящего на земле Младенца, и три пастуха с благоговением поклоняются Ему: один встал на одно колено перед Младенцем, другой, стоящий на коленях перед Ним, зовет третьего, подходящего к месту поклонения. Картина написана в мягкой цветовой гамме.

Картина Джованни Джероламо Савольдо ([илл. 152.26](#)) размером 180×127 см, созданная около 1540 года, хранится в церкви Сан-Джоббе в Венеции. Она является вариантом картины на [илл. 152.24](#) с некоторыми изменениями.

152.4.2. «Преображение»

Картина «Преображение» ([илл. 152.27](#)) размером 141×126 см, созданная в 1524 году и происходящая из собрания кардинала Леопольдо Медичи, хранится в галерее Уффици во Флоренции [28].

Действующие лица. Иисус (в центре наверху), молодой, высокий и стройный, с лицом человека не от мира сего, крупными темными глазами, невысоким лбом, длинными коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом и короткой бородкой, облачен в белую тунику и плащ. Его голова непокрыта, а ноги босы. Его фигура окружена желтой мандорлой, переходящей по краям в серые облака.

Моисей (слева от Иисуса), пожилой, ниже ростом и более полный, чем Иисус, с трагическим лицом, небольшими темными глазами, высоким лбом, вьющимися седеющими волосами, прямым носом и длинной бородой, одет в длинную голубую тунику и красный плащ. Его голова непокрыта.

Илия (справа от Иисуса), средних лет, высокий и худой, с фанатичным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, недлинными коричневыми волосами, орлиным носом и длинной «козлиной» бородой, одет в длинную светло-коричневую тунику и белый плащ. Его голова непокрыта.

Апостол Петр (в левом нижнем углу картины), средних лет, с коричневыми волосами и седеющей бородой, одет в темно-синюю тунику. Апостол Иаков Меньшой (справа от Петра), моложе него, облачен в розовую тунику и зеленый плащ, обернутый вокруг туловища. Апостол Иоанн (в правом нижнем углу картины), молодой, с простоватым безбородым лицом, большими темными глазами, невысоким лбом, короткими коричневыми



Илл. 152.25. Себастьяно дель Пьомбо. Поклонение пастухов.



Илл. 152.26. Джованни Джероламо Савольдо. Поклонение пастухов.



Илл. 152.27. Джованни Джероламо Савольдо. Преображение.

волосами, крупным носом и полными губами, одет в темно-зеленую тунику и красный плащ. У всех апостолов ноги босы и головы непокрыты.

Взаимодействие персонажей. Иисус, стоя на вершине горы Фавор, воздел взор и руки к небу, правую выше левой. Моисей сложил руки перед собой ладонями вместе, а Илия – на груди крест-накрест, и оба благоговейно смотрят на Иисуса. Лежащие на земле апостолы только что проснулись от яркого света, исходящего от Иисуса, и пытаются руками прикрыть от него глаза. Их позы показывают, что они не понимают, что происходит.

Пейзаж. Невысокая, плоская и довольно широкая вершина горы Фавор поросла травой. С нее открывается вид на море справа и горный массив слева. Небо покрыто кучевыми облаками.

Цветовая гамма и композиция. Фоном для апостолов служит темная вершина горы, а для Иисуса и пророков – светлое небо, рассекаемое яркой мандорлой вокруг фигуры Иисуса. Три верхние фигуры образуют треугольник, противопоставленный трем лежащим фигурам апостолов. Жесты Иисуса и пророков – священные, а апостолов – земные. Возвышенное настроение верхней части картины противопоставлено земным страстям в ее нижней части.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. На фреске Себастьяно дель Пьомбо ([илл. 152.28](#)) в капелле Боргерини церкви Сан-Пьетро ин Монторио в Риме апостолы сдвинуты в нижние углы, а пророки парят по обе стороны от Иисуса, причем Моисей держит в руках скрижали Завета. Пейзаж на этой фреске более чем условный.

152.5. «Искушение св. Антония»

История картины. Картина «Искушение св. Антония» ([илл. 152.29](#)) размером 58×86 см, созданная около 1530 года, хранится в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. До 1899 года она находилась в собрании маркизов Паллавичини-Гримальди в Генуе, где считалась работой неизвестного нидерландского художника; в 1899 году под именем Питера Брейгеля была куплена за 1600 франков Щукиным и попала в Санкт-Петербург; от него перешла в собрание Я.Н. Данзаса в Петербурге, где числилась как картина нидерландского художника, а затем – в собрание О.Э. Браза в Петербурге. После 1917 года поступила в Государственный музейный фонд и с 1928 года находится в музее в Москве. Авторство Савольдо было установлено Липгартом в 1922 году. Когда картина находилась в собрании Данзаса, она была распилена; утраченный фрагмент с изображением двух фигур в правой части был найден Бразом, и композиция была восстановлена в первоначальном виде (на репродукции справа виден вертикальный след распила основы). В 1996 году Лукко высказал сомнение, что на картине изображен св. Антоний на том основании, что Савольдо, проявлявший особое внимание к вопросам иконографии, не мог написать святого отшельника в кардинальском облачении. В настоящее время многие



Илл. 152.28. Себастьяно дель Пьомбо. Преображение.



Илл. 152.29. Джованни Джироламо Савольдо. Искушение св. Антония.

исследователи считают, что картину следует называть «Искушение св. Иеронима» [71].

Действующие лица. Св. Антоний (в центре на переднем плане), старый, с благородным лицом, крупными глазами, высоким лбом, прямым носом и седой бородой, облачен в красную мантию с капюшоном, надетым на голову.

Темный монстр слева от Антония, с человеческой фигурой карлика, имеет голову птицы с большим клювом. Два темных монстра справа от Антония не имеют человеческого облика. При их изображении художник мог вдохновляться творчеством Иеронима Босха. Напротив, два обнаженных монстра у правого края картины имеют облик людей: у одного из них мощное мускулистое тело и лысая голова, а у другого, с изможденным телом, вместо головы изображен череп.

Взаимодействие персонажей. Монстры повалили Антония на землю и стараются стащить с него мантию. Антоний, поднимая руки, пытается воззвать к Богу. Справа, приближаясь к Антонию, мощный монстр несет на плечах монстра с черепом вместо головы – эта пара имеет прототипы на фреске Рафаэля «Пожар в Борго» ([илл. 141.309](#)).

Пейзаж. Действие происходит в мрачном скалистом пейзаже, напоминающем пейзажи Иоахима Патинира. В центре, позади Антония, возвышаются отвесные голые скалы. Слева от них вьется проселочная дорога, уходящая вдаль между деревьями к равнине, покрытой туманом. Облачное небо окрашено яркими красками вечерней зари. Справа от скал поднимается склон высокого холма, охваченного страшным пожаром – языки пламени и черный дым закрывают все небо.

Цветовая гамма и композиция. Темный фон картины образован пейзажем. На этом фоне выделяется красная фигура Антония и светлые фигуры обнаженных монстров, темные же монстры сливаются с ним. Высокие скалы в центре делят пейзаж на две части, противопоставленные друг другу: слева - девственный мир природы, освещенный лучами заката, а справа - грешный мир монстров, освещенный заревом пожара. Несчастный святой пытается спастись в пустыне, но демоны тащат его обратно в грешный мир.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Джованни Джероламо Савольдо исполнил еще один вариант этого сюжета на картине ([илл. 152.20](#)) размером 69.5×119.4 см, созданной в 1515-1520 годах и хранящейся в Художественном музее Тимкена в Сан-Диего. По композиции она похожа на предыдущую, хотя монстры и характер пейзажа, особенно в левой части, довольно заметно отличаются.

152.6. «Портрет художника»

Картина «Портрет художника» ([илл. 152.31](#)) размером 91×123 см, созданная около 1529 года, хранится в Лувре в Париже. Ранее считалось, что на ней изображен французский военачальник Гастон де Фуа, убитый в сражении под Равенной 11 апреля 1512 года. Однако в настоящее время



Илл. 152.30. Джованни Джероламо Савольдо. Искушение св. Антония.



Илл. 152.31. Джованни Джероламо Савольдо. Портрет художника.

большинство специалистов сходятся во мнении, что художник изобразил сам себя [25].

Идея портрета в чем-то сродни картине Лоренцо Лотто ([илл. 139.108](#)): если Лоренцо Лотто просто изобразил одну и ту же модель на одной и той же картине в трех ракурсах, то Джованни Джероламо Савольдо пошел дальше и расположил модель между двумя зеркалами, благодаря чему соединил в одной картине три ракурса одной фигуры, показал различные части находящиеся рядом с ней рыцарских доспехов, а также интерьера комнаты.

Молодой и чуть полноватый мужчина, с приятным лицом, крупными темными глазами, невысоким лбом, закрытым шапкой вьющихся коричневых волос, прямым носом и короткой бородкой, одет в черный камзол с широкими темно-красными рукавами. Из-под ворота камзола видна его белая сорочка. К его поясу слева пристегнут меч. Он полулежит в пол оборота к зрителю, искоса глядя на него и наклонившись в его сторону, словно желает вовлечь его в эту сложную игру отражений.левой рукой он опирается на большой рыцарский шлем, справа от него лежит стальная кираса, а слева – другие части доспехов. Сам мужчина, шлем, часть доспехов, а также стена комнаты отражаются в правом зеркале, а белая портьера – в левом. К стене, отраженной в правом зеркале, приколото письмо, из надписи на котором следует, что портрет предназначался в подарок другу во Флоренции.

Стены комнаты формируют темный фон картины, с которым сливается темная одежда модели. Светлым пятном выделяется лишь лицо мужчины, а его наклонная фигура образует диагональ композиции.

Другие мужские портреты. Отметим некоторые другие мужские портреты работы Джованни Джироламо Савольдо.

Его картина «Философ древности» ([илл. 152.32](#)) размером 79×57 см, созданная в 1520-х годах, хранится в Музее истории искусства в Вене. В 1636 году она находилась в собрании Бартоломео делла Наве в Венеции, в 1638-1649 годах – в собрании Гамильтона, а затем – в собрании Леопольда Вильгельма. Мужчина средних лет, в зеленой рубахе, с шапкой вьющихся волос, длинной бородой, настороженным выражением умного лица, выступает из темноты. В левой руке он держит свернутый свиток, а жест правой руки свидетельствует о том, что он пытается убедить кого-то в своей правоте. И на этой картине обращает на себя внимание освещение.

Его «Портрет юноши» ([илл. 152.33](#)), созданный около 1530 года, хранится в галерее Боргезе в Риме. При всей бедности его цветовой гаммы он поражает своей поэтичностью.

Его картина «Флейтист» ([илл. 152.34](#)) размером 74×100 см, созданная в 1519 году, хранится в пинакотеке Тозио-Мортиненго в Брешии. Юноша с приятным лицом, одетый в синюю шубу с широким коричневым меховым воротником и черную шляпу с полями и пером, сидя почти в профиль к зрителю, повернул к нему голову и, наклонившись вперед, внимательно смотрит на него. В руках он держит крупную продольную флейту. Перед ним на столике, покрытом зеленой скатертью, стоят раскрытые ноты; листок с нотами приколот и к стене слева от него. В нише, нарисованной в правом



Илл. 152.32. Джованни Джероламо Савольдо. Философ древности.



Илл. 152.33. Джованни Джероламо Савольдо. Портрет юноши.



Илл. 152.34. Джованни Джероламо Савольдо. Флейтист.

верхнем углу картины, стоит голубая чернильница и лежит пара книжек. Картина, также имеющая бедную цветовую гамму и обладающая несомненной поэтичностью, соединяет портретную тему с музыкальной.

Наконец, его картина «Пастух с флейтой» ([илл. 152.35](#)) размером 97×77.9 см, созданная около 1525 года, хранится в Музее Пола Гетти в Лос-Анджелесе. С конца XIX века по 1927 год она находилась в собрании герцога Анхальта в Верлице, в 1927-1970 годах – в семье графов Контини-Бонакосси, в 1970-1984 годах – в собрании Эжена Тоу в Нью-Йорке, а в 1985 году была куплена музеем. На картине пастух с красивым лицом, в голубом кафтане поверх красной одежды, в широкополой шляпе, затеняющей его глаза, сидит на фоне облачного неба и, задумавшись, смотрит перед собой. К его поясу справа пристегнута фляжка для воды. Левой рукой он опирается на длинный посох и в этой же руке держит флейту. Фоном служит пейзаж с рекой и синей грядой гор у линии горизонта. Справа, на фоне античных руин стоит трехэтажный крестьянский дом с двускатной крышей, вокруг которого крестьяне занимаются повседневными работами, пасется стадо белых овец и других домашних животных. Перед домом растет высокое дерево с кривым стволом. Мягкий свет играет на траве позади пастуха. Картина наполнена любовью к природе и сельской жизни.

Джованни Джероламо Савольдо работал в жанрах религиозного и светского портрета, ветхозаветных и евангельских историй, а также сцен из жизни святых. Значительны его достижения в изображении света и тени. Он предложит новую иконографию сюжета «Товия и ангел». Велик и его вклад в развитие жанра поэтического мужского портрета.

Джорджо Вазари писал: «...о нем можно лишь сказать, что он был изобретательным и хитроумным и что все сделанное им весьма похвально» [65].

А.Н. Бенуа так характеризовал его творчество: «Никто из художников (по крайней мере, в Италии) не передавал с такой полной убедительностью «вещественность»; у Савольдо не только выражен в красках всякий материал (у него также замечается особое увлечение сверкающими шелковистыми материями), но все на его картинах производит впечатление чего-то грузного и тяжелого, иногда до несуразности. В то же время это бесподобный красочник. Даже у Тициана не найти таких золотисто-желтых, таких горячорозовых красок, как у Савольдо. Но краски его не трепещут. Они светятся или стушевываются в слишком выдержанной системе. Искусство Савольдо – вообще абсолютно материалистическое, тяготеющее к земле и не знающее экстаза... Черты художественного характера Савольдо сказываются и на декорациях его картин. Они обнаруживают исключительное для времени и для Италии знание природы, они написаны в сочных, глубоких красках, в превосходной «жирной» технике. Иные из них необычайно «натуральны» по мотивам, но они лишены трепетности... Иногда Савольдо прибегает к старым, унаследованным от Джамбеллино и падуанцев, схемам, но сообщает им все приобретенные живописью XVI века приемы, в смысле иллюзионизма



Илл. 152.35. Джованни Джероламо Савольдо. Пастух с флейтой.

и передачи пластичности. Особенностью Савольдо является освещение, которым он пользуется все для того же усиления скульптурального впечатления. На всех картинах мастера свет, в одно и то же время и определенный, и мягкий, «безмятежный», играет доминирующую роль» [59].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Джованни Джероламо Савольдо. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V

захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II

ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Анд до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергнувших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил

перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». В 1508 итальянский живописец Джорджоне написал картину «Гроза». В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». В 1512 итальянский художник и скульптор Микеланджело Буонарроти закончил роспись свода Сикстинской капеллы в Риме. В 1515 году немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине» [4].