

Часть 30. Ганс Бальдунг Грин и его современники

После окончания Золотого века живописи начались поиски нового стиля. Вначале эти поиски возглавил нидерландский художник Иоахим Патинир. Оставаясь в рамках религиозной живописи, он значительно расширил роль пейзажных фонов в своих картинах, сведя в них фигуры и сюжетную сторону к минимуму. При этом, в отличие от таких живописцев, как Альбрехт Альтдорфер, у которых пейзажный фон имел целью усилить впечатление от религиозного сюжета, у Патинира этот фон почти не связан с сюжетом и, как правило, весьма сложен, состоит из нескольких частей, соответствующих разным типам ландшафта. Другим его нидерландским современником был Йос ван Клеве, типичный представитель своей живописной школы, стоящий значительно ближе к мастерам Золотого века, чем Патинир.

Продолжателем одной из линий в творчестве нидерландской школы живописи выступил и французский живописец Жан де Гурмон.

Как и раньше, значительным был вклад итальянской живописной школы. Романино почти на сто лет превзошел достижения последующих мастеров в области изображения света и тьмы. Значительны его достижения в области бытового жанра, прежде всего развлекательного характера. Джованни Антонио Порденоне искал новые выразительные средства в драматических религиозных сюжетах. Франчабиджо, продолжая традиции Золотого века, вносил в свои портреты особую нежность. Хранителем традиций выступил и представитель знаменитого семейства живописцев, Ридольфо Гирландайо.

Наконец, швейцарская школа живописи была представлена творчеством Никлауса Мануэля Дойча, художника-ландскнехта, развивавшего оригинальные традиции своей национальной школы живописи.

В следующем периоде доминирующим было соперничество немецкой и итальянской школ живописи, в котором первая искала новые пути, а вторая пыталась сохранить традиции.

Глава 150. Ганс Бальдунг Грин (около 1484/1485-1545)

Немецкий художник Ганс Бальдунг Грин, ученик Альбрехта Дюрера и младший современник Винченцо Фоппы, Джованни Беллини, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджело Браманте, Боттичелли, Луки Синьорелли, Перуджино, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Джорджоне, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Рафаэля, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино и Иоахима Патинира, работал в жанрах религиозного портрета, ветхозаветных и евангельских историй, сцен из жизни святых, аллегорий, где он разрабатывал тему Смерти и возраста человека, а также античных сюжетов. Он пытался соединить немецкую и итальянскую манеры живописи, наделял некоторых персонажей особой чувственностью, первым стал использовать контраст между красивым и безобразным в качестве выразительного средства.

150.1. Биографические сведения о Гансе Бальдунге Грине

Немецкий художник Ганс Бальдунг Грин родился около 1484/1485 года в Гмюнде в Швабии и умер в 1545 году⁽¹⁾ в Страсбурге. Он происходил из знатной страсбургской семьи; его отец с 1492 года занимал должность юридического советника при епископе. Художественное образование Бальдунг начал в мастерской наставника, тяготевшего к традиции Шонгауэра. В 1503 году, уже сложившимся художником, он поступил в мастерскую Дюрера в Нюрнберге, где встретился, в частности, с Гансом фон Кульмбахом, Гансом Шефелейном и Гансом Леем. Как предполагают, из желая выделиться среди своих товарищей, или же из особого пристрастия к зеленому цвету, он начал помечать свои работы виноградным листом, а позже – подписывать монограммой «HVG» (Hans Baldung Grien). В мастерской Дюрера Бальдунг пользовался особым расположением учителя; ему доверялись важные заказы – картоны для витражей: во двореке монастыря кармелитов, исполненные в 1505 году, а ныне хранящиеся в церкви в Гросгрюндлахе; для одной из капелл церкви св. Лаврентия в Нюрнберге, исполненные в 1506 году; для церкви св. Креста в Гмюнде, исполненные в 1506 году. Он сохранил свое положение в мастерской во

время поездки Дюрера в Венецию в 1505 году. В 1505 году в Нюрнберге вышла книга Ульриха Пиндера «Закрытый сад четок Марии» с гравюрами Бальдунга; также им был исполнен ряд отдельных гравюр ([илл. 150.1-150.4](#)). От этого периода сохранились и его некоторые рисунки ([илл. 150.5-150.11](#)). В 1507 году в Галле Бальдунг написал две алтарные картины, как предполагают, заказанные ему кардиналом Альбрехтом Бранденбургским: «Поклонение волхвов» из музея Берлин-Далем и «Святое Семейство» из Германского национального музея в Нюрнберге. К этому времени он познакомился с искусством Лукаса Кранаха Старшего и Грюневальда. Некоторые авторы полагают, что затем Бальдунг вновь встретился с Дюрером в Нюрнберге. В 1509 году Бальдунг возвратился в Страсбург, где на Пасху стал гражданином города, а в следующем году получил звание мастера. Он получал заказы: от маркграфа Кристофа Баденского, для которого он исполнил «Обетный образ», хранящийся в Кунстхалле в Карлсруэ; от настоятеля монастыря св. Иоанна на Зеленом острове; от Эрхарта Кинига из Страсбурга, для которого он исполнил «Мессу св. Григория», хранящуюся в музее Кливленда. В это же время он создал множество гравюр на дереве ([илл. 150.12-150.23](#)), окончательно утвердивших репутацию художника. От этого периода также сохранился ряд рисунков ([илл. 150.24-150.29](#)).

В мае 1512 года, написав для страсбургской гостиницы при Шюттенренском монастыре картину «Распятие», ныне хранящуюся в музее Берлин-Далем, Бальдунг переселился во Фрейбург-им-Брейсгау, где провел около пяти лет, работая над серией картин для алтаря семейства Шнейлинов в хоре собора. В закрытом виде на алтарных створках изображены четыре сцены из жизни Марии. Когда средние створки алтаря раскрываются, появляется центральная картина – «Коронование Марии», по сторонам от которой помещены фигуры апостолов Петра и Павла. На оборотной стороне алтаря в центре изображено «Распятие», на боковых створках – фигуры святых и композиции «Благовещение», «Крещение Христа» и «Апостол Иоанн на Патмосе» ([илл. 150.181](#)). Бальдунг также расписал и скульптурную декорацию алтаря, исполненную Гансом Видицем. Кроме того, во Фрейбурге он выполнил серию гравюр на дереве ([илл. 150.30-150.34](#)) и иллюстраций ([илл. 150.35](#)), а также ряд рисунков ([илл. 150.36-150.58](#)) и картонов к витражам для собора, которые осуществила впоследствии мастерская Ропштейна под руководством эльзасца Ганса Гичмана. В 1882-1883 годах витражи были заменены копиями ([илл. 150.59-150.60](#)), изготовленными в мастерской Генриха Хельмле и Альберта Мерцвейлера.

За этим плодотворным периодом последовал, начиная с весны 1517 года, последний страсбургский период творчества Бальдунга. Он стал членом Большого Городского Совета. Иконоборчество, вызванное движением Реформации, к которому он примкнул, не вызвало проблем у художника. Считается, что последним алтарным образом Бальдунга была картина «Мученичество св. Стефана», написанная в 1522 году по заказу архиепископа Альбрехта Бранденбургского. Началось его общение со страсбургскими



Илл. 150.1. Ганс Бальдунг Грин. Христос на кресте и Дева Мария. Гравюра.



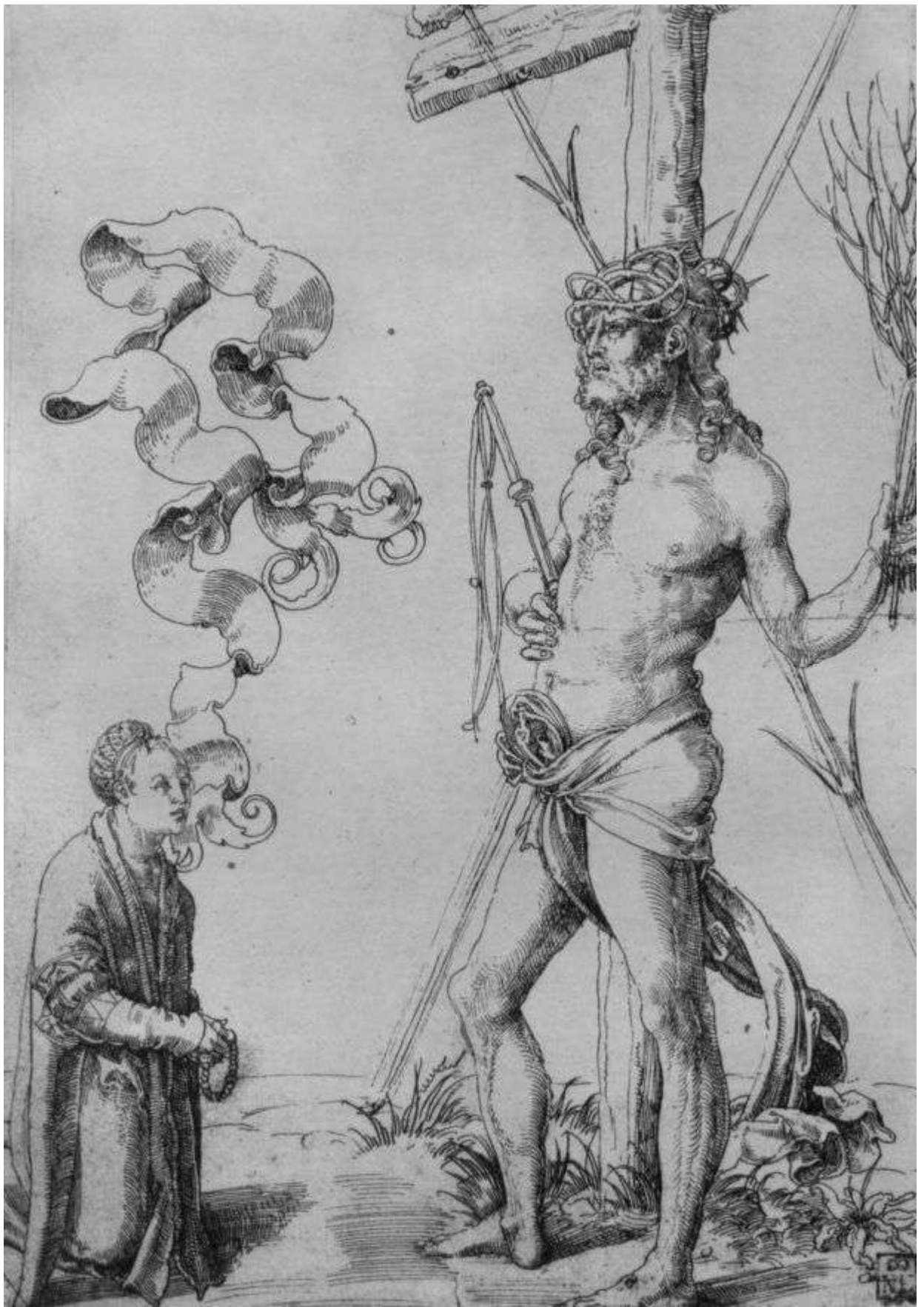
Илл. 150.2. Ганс Балдунг Грин. Обращение Савла. Гравюра.



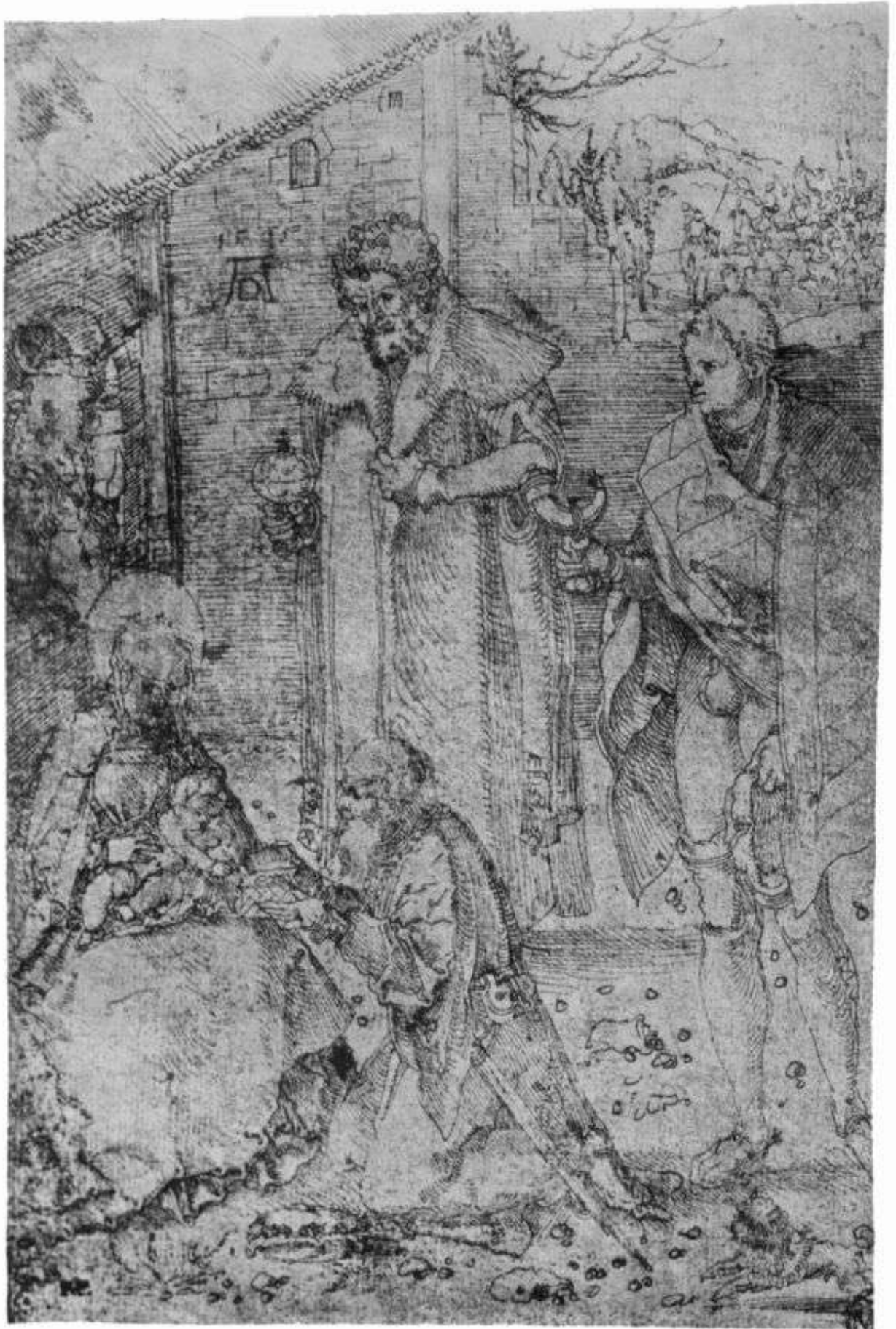
Илл. 150.3. Ганс Бальдунг Грин. Страшный Суд. Гравюра.



Илл. 150.4. Ганс Бальдунг Грин. Сидящая св. Екатерина. Гравюра.



Илл. 150.5. Ганс Бальдунг Грин. Стоящий Христос-Страстотерпец и поклоняющийся Ему Кристоф Шерль. Рисунок.



Илл. 150.6. Ганс Бальдунг Грин. Поклонение волхвов. Рисунок.



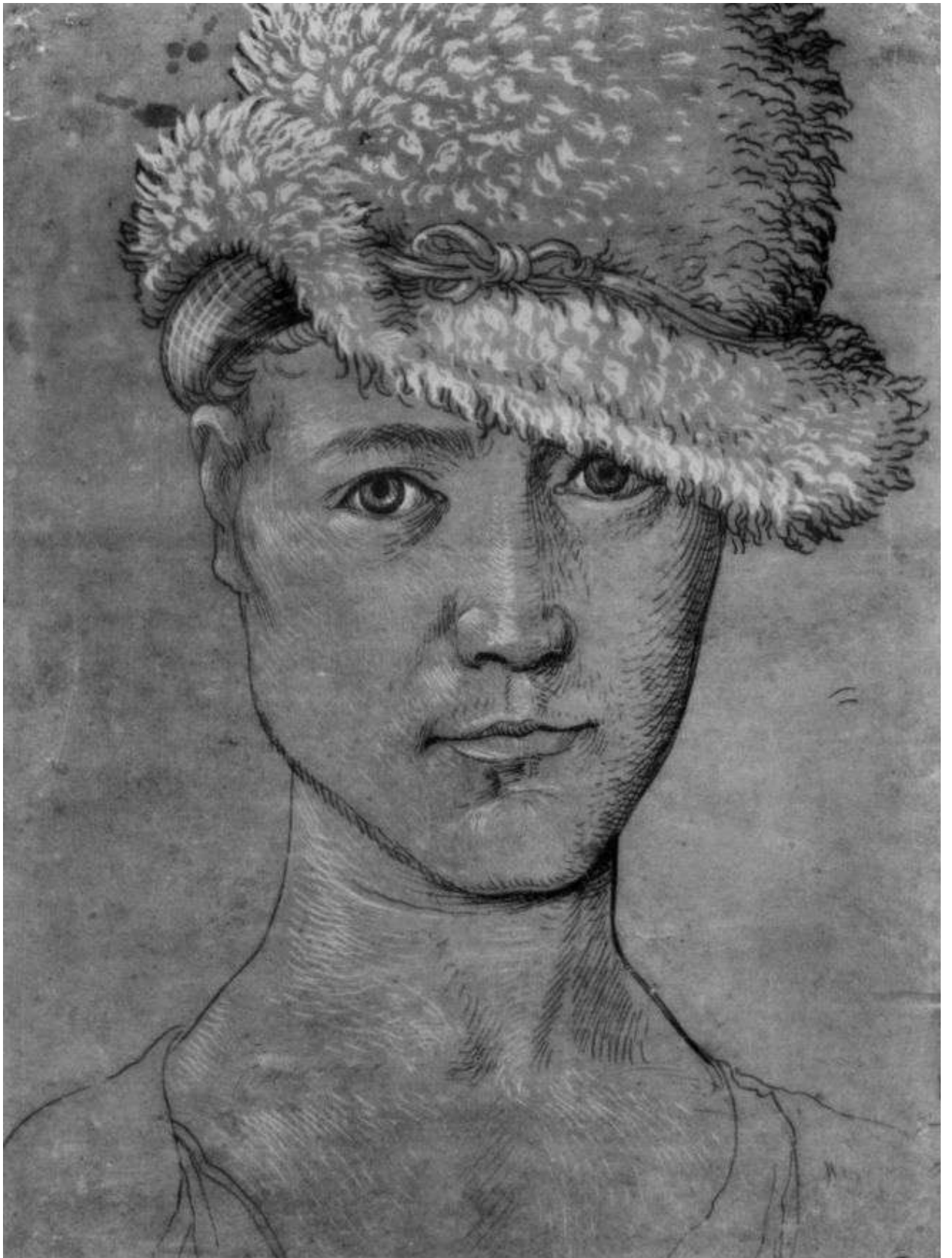
Илл. 150.7. Ганс Бальдунг Грин. Разбойник на кресте. Рисунок.



Илл. 150.8. Ганс Бальдунг Грин. Казнь св. Варвары. Рисунок.



Илл. 150.9. Ганс Бальдунг Грин. Филида верхом на Аристотеле. Рисунок.



Илл. 150.10. Ганс Бальдунг Грин. Автопортрет. Рисунок.



Илл. 150.11. Ганс Бальдунг Грин. Голова ландскнехта в шапке. Рисунок.



Илл. 150.12. Ганс Бальдунг Грин. Святое Семейство. Гравюра.



Илл. 150.13. Ганс Бальдунг Грин. Святое Семейство со св. Анной и Иоакимом. Гравюра.

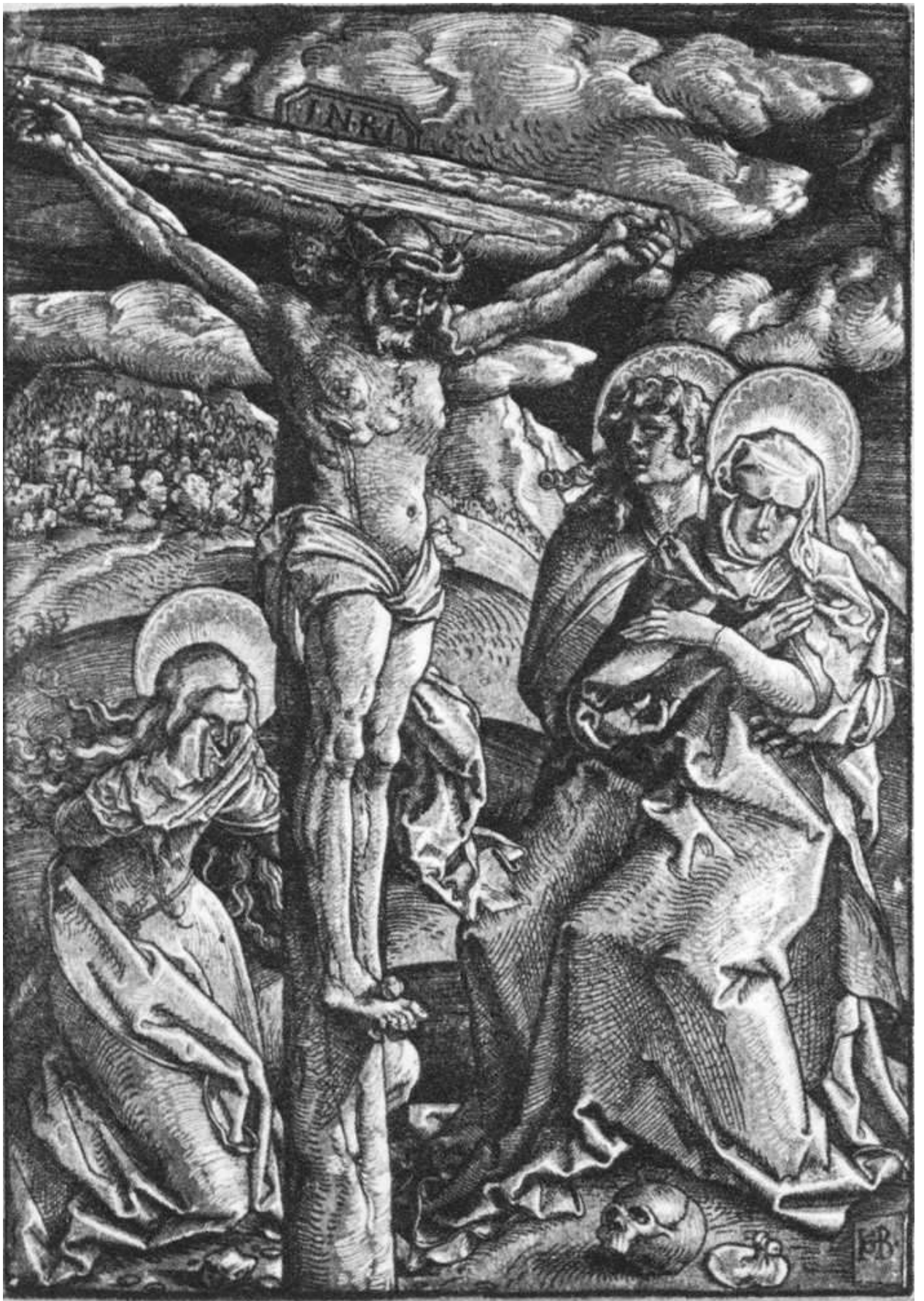


Илл. 150.14. Ганс Бальдунг Грин. Муж скорбей. Гравюра.



K

Илл. 150.15. Ганс Бальдунг Грин. Воздвижение креста. Гравюра.



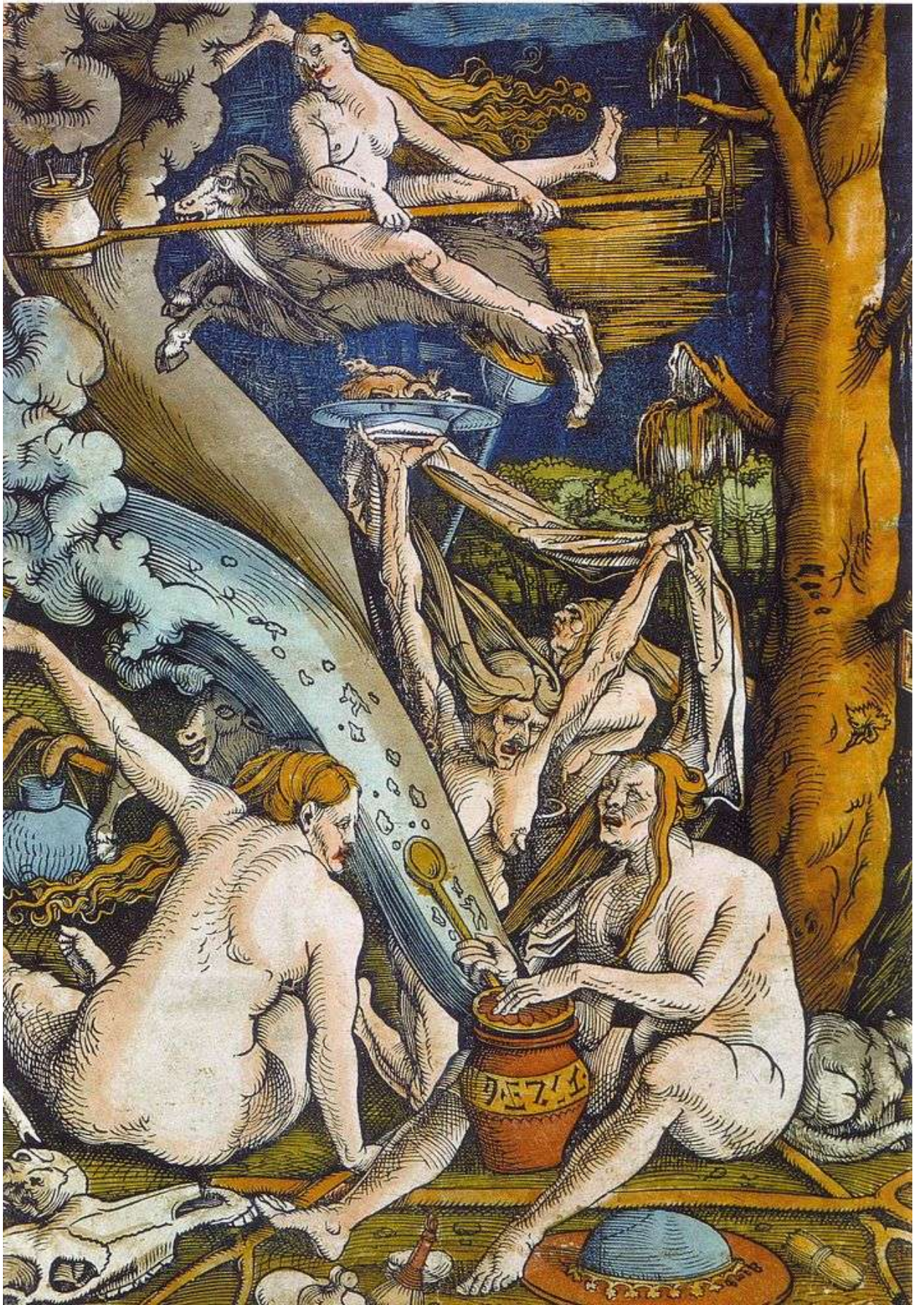
Илл. 150.16. Ганс Бальдунг Грин. Распятие. Гравюра.



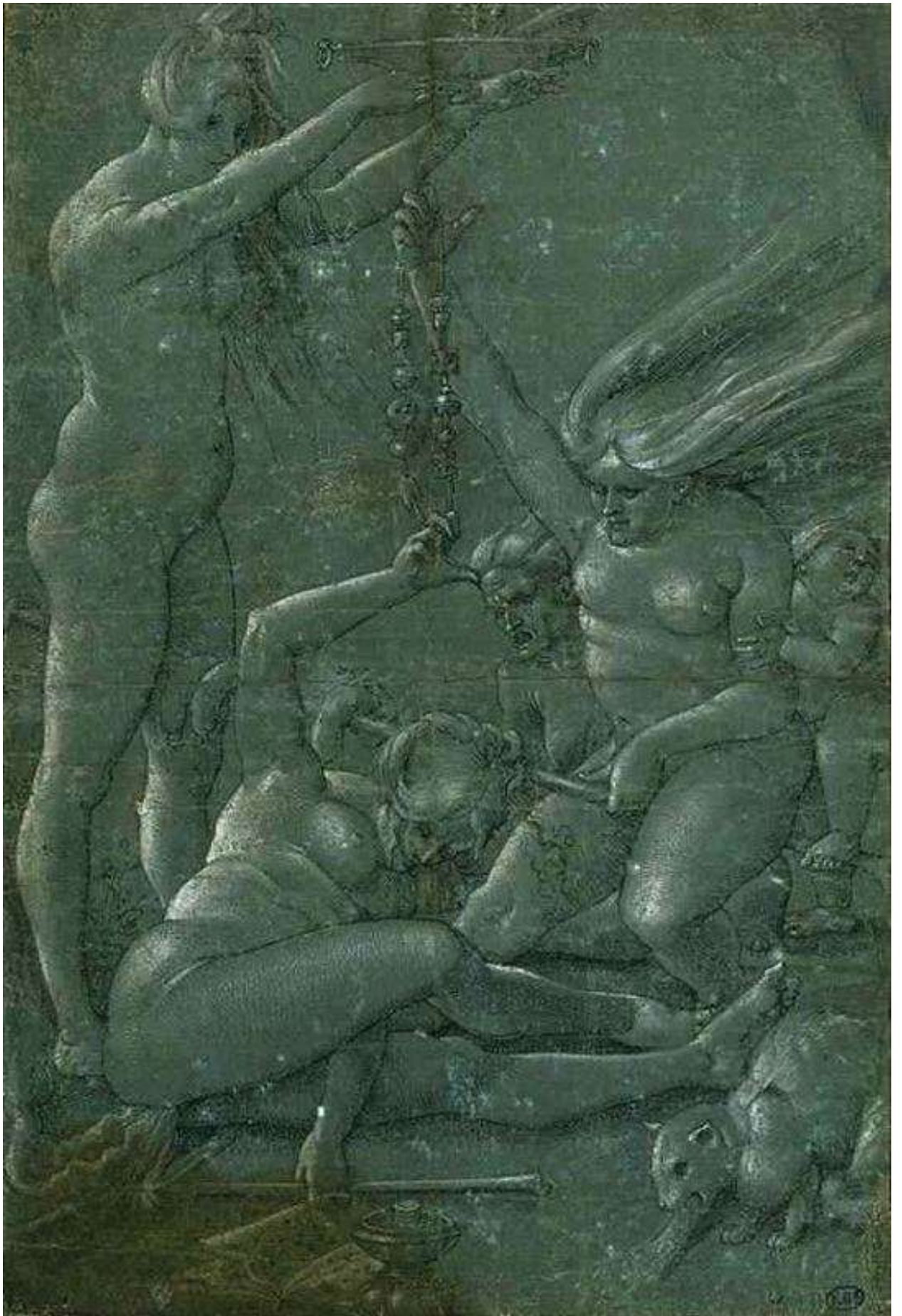
Илл. 150.17. Ганс Бальдунг Грин. Св. Иероним. Гравюра.



Илл. 150.18. Ганс Бальдунг Грин. Шабаш ведьм. Гравюра.



Илл. 150.19. Ганс Бальдунг Грин. Ведьмы. Гравюра.



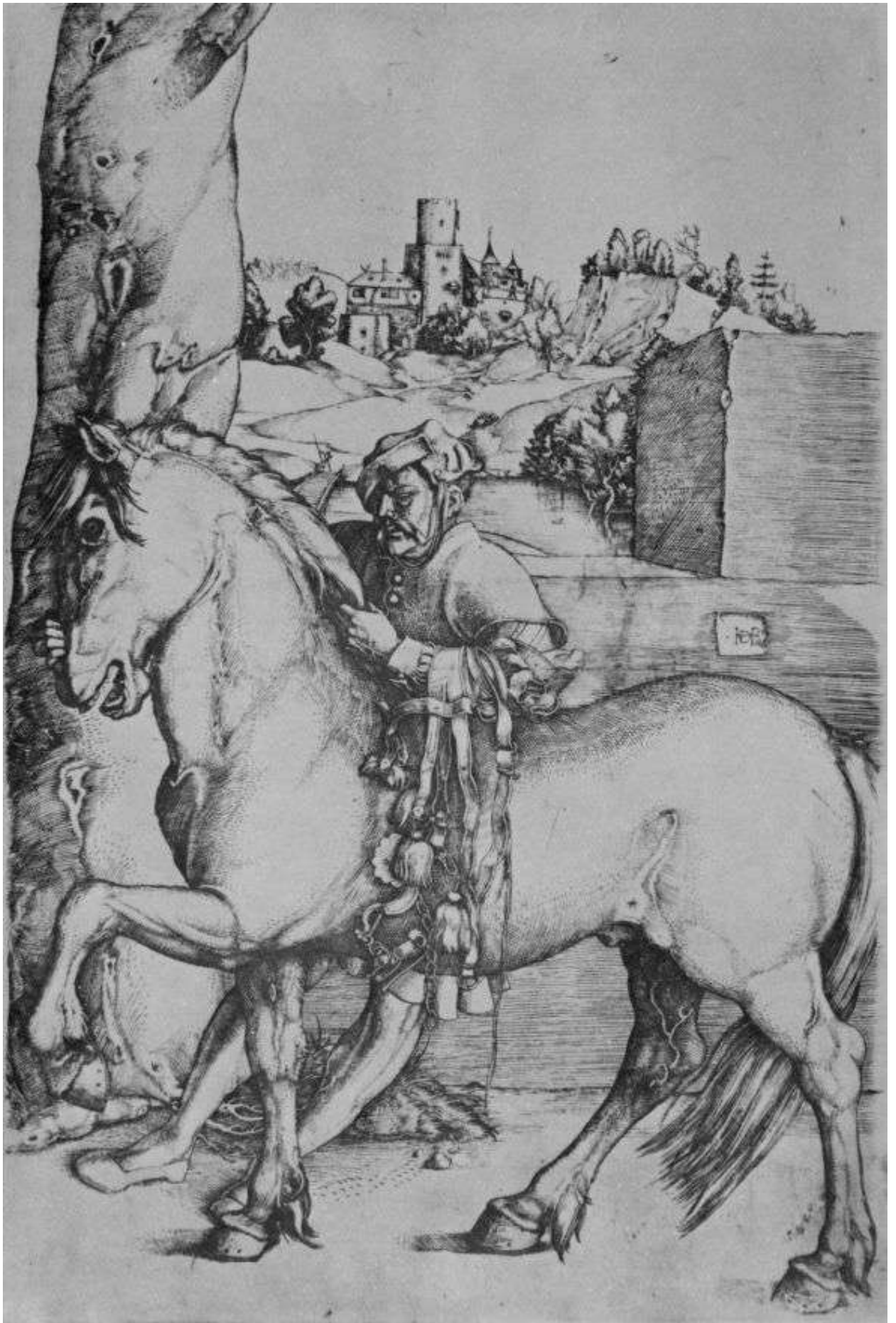
Илл. 150.20. Ганс Бальдунг Грин. Ведымы. Гравюра.



Илл. 150.21. Ганс Бальдунг Грин. Маркграф Кристоф I. Гравюра.



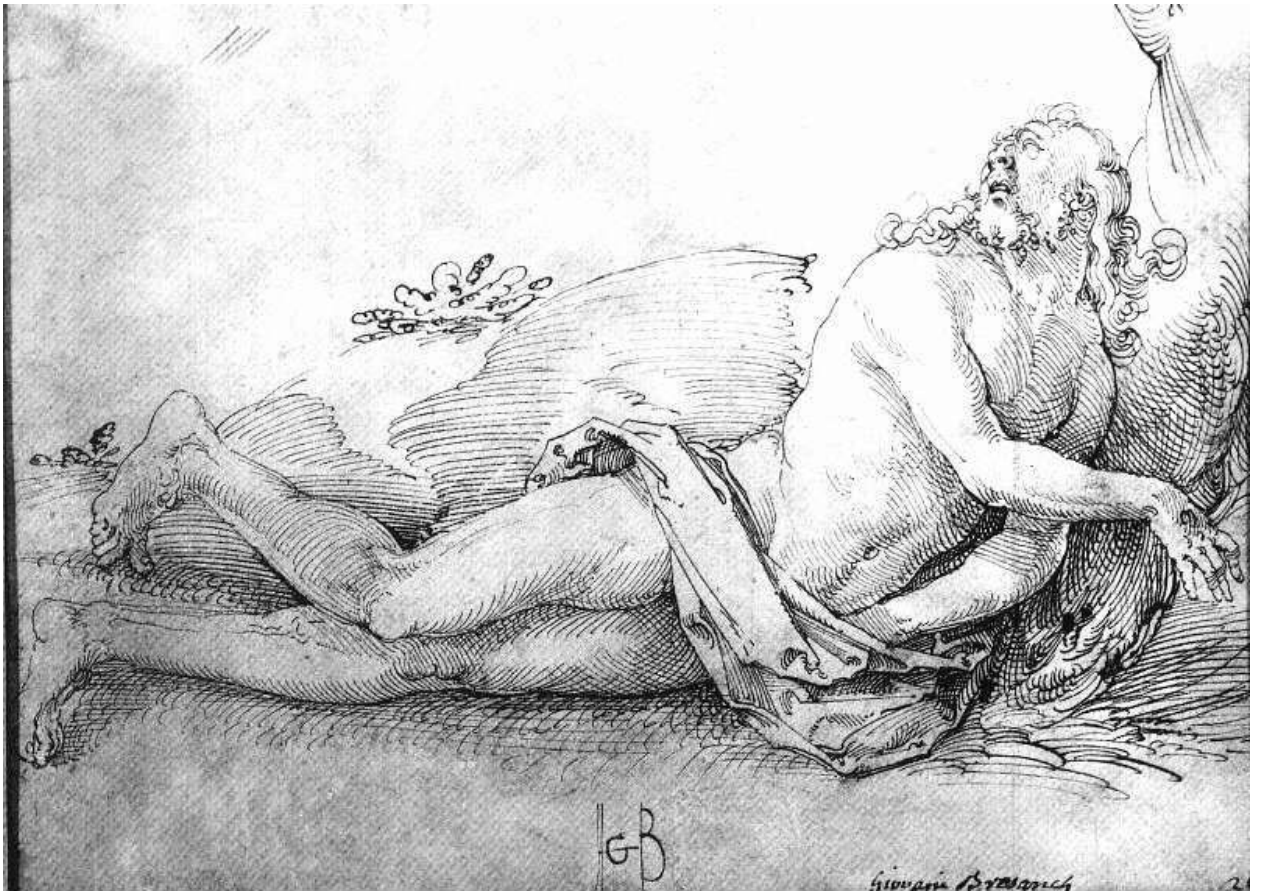
Илл. 150.22. Ганс Бальдунг Грин. Бородатый старик. Гравюра.



Илл. 150.23. Ганс Бальдунг Грин. Конюх с конем. Гравюра.



Илл. 150.24. Ганс Бальдунг Грин. Преображение Христа на горе Фавор.
Рисунок.



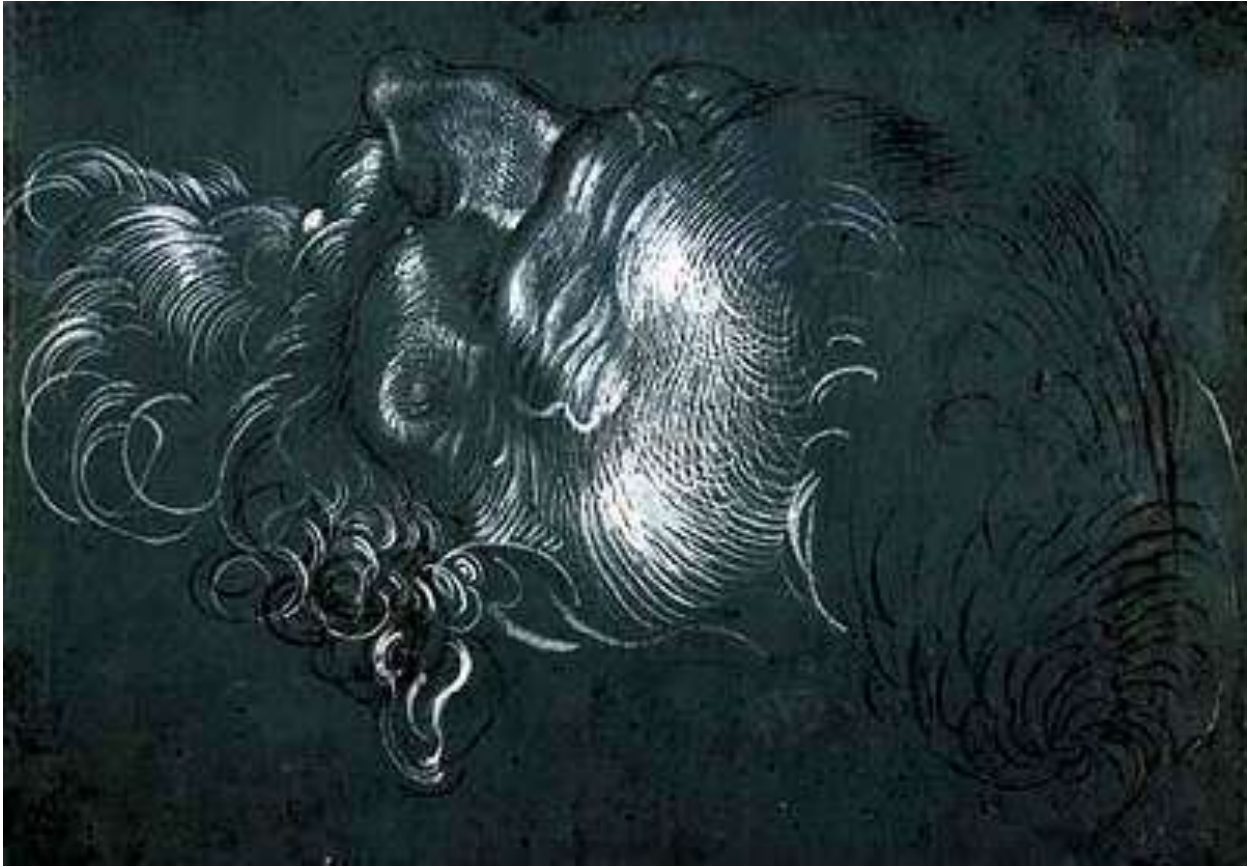
Илл. 150.25. Ганс Бальдунг Грин. Мертвый Христос. Рисунок.



Илл. 150.26. Ганс Бальдунг Грин. Мария Египетская, парящая на небесах.
Рисунок.



Илл. 150.27. Ганс Бальдунг Грин. Аббатисса Вероника фон Андлау и пять монахинь монастыря Хоэнбург. Рисунок.



Илл. 150.28. Ганс Бальдунг Грин. Голова лежащего мужчины. Рисунок.



Илл. 150.29. Ганс Бальдунг Грин. Два сражающихся всадника. Рисунок.



Илл. 150.30. Ганс Бальдунг Грин. Христос-Страстотерпец у колонны бичевания. Гравюра.



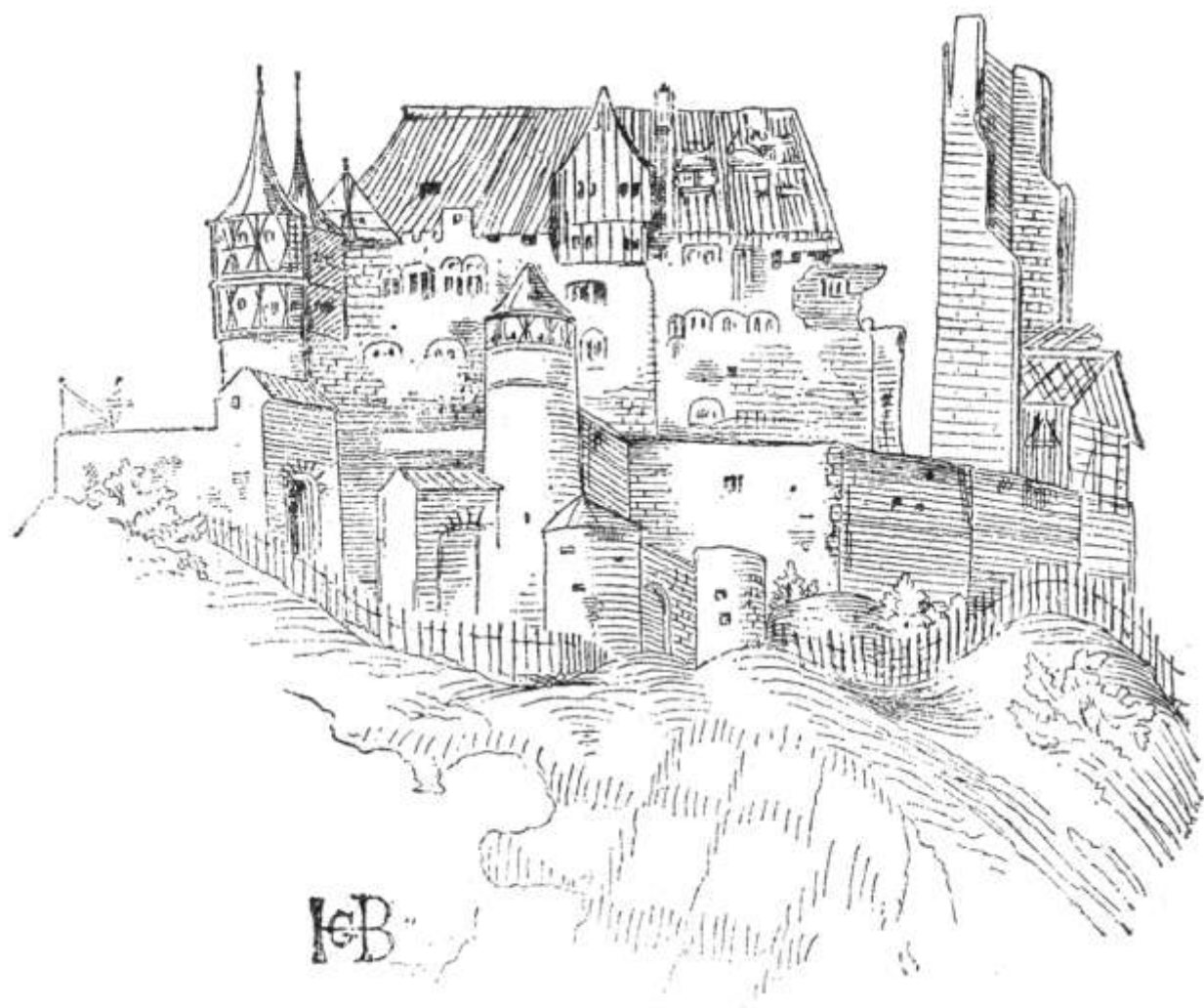
Илл. 150.31. Ганс Бальдунг Грин. Ангелы несут мертвого Христа. Гравюра.



Илл. 150.32. Ганс Бальдунг Грин. Обращение Савла. Гравюра.



Илл. 150.33. Ганс Бальдунг Грин. Аристотель и Филица. Гравюра.



Илл. 150.34. Ганс Бальдунг Грин. Крепость Вейнсберг. Гравюра.



Илл. 150.35. Ганс Бальдунг Грин. Уленшпигель убирает церковь за священником. Иллюстрация к «Занимательной истории о Тиле Уленшпигеле, уроженце земли Брауншвейг». Гравюра.



Илл. 150.36. Ганс Бальдунг Грин. Коронующий Бог-Отец. Рисунок.



Илл. 150.37. Ганс Бальдунг Грин. Голова Иоанна Крестителя. Рисунок.



Илл. 150.38. Ганс Бальдунг Грин. Распятие Христа. Рисунок.



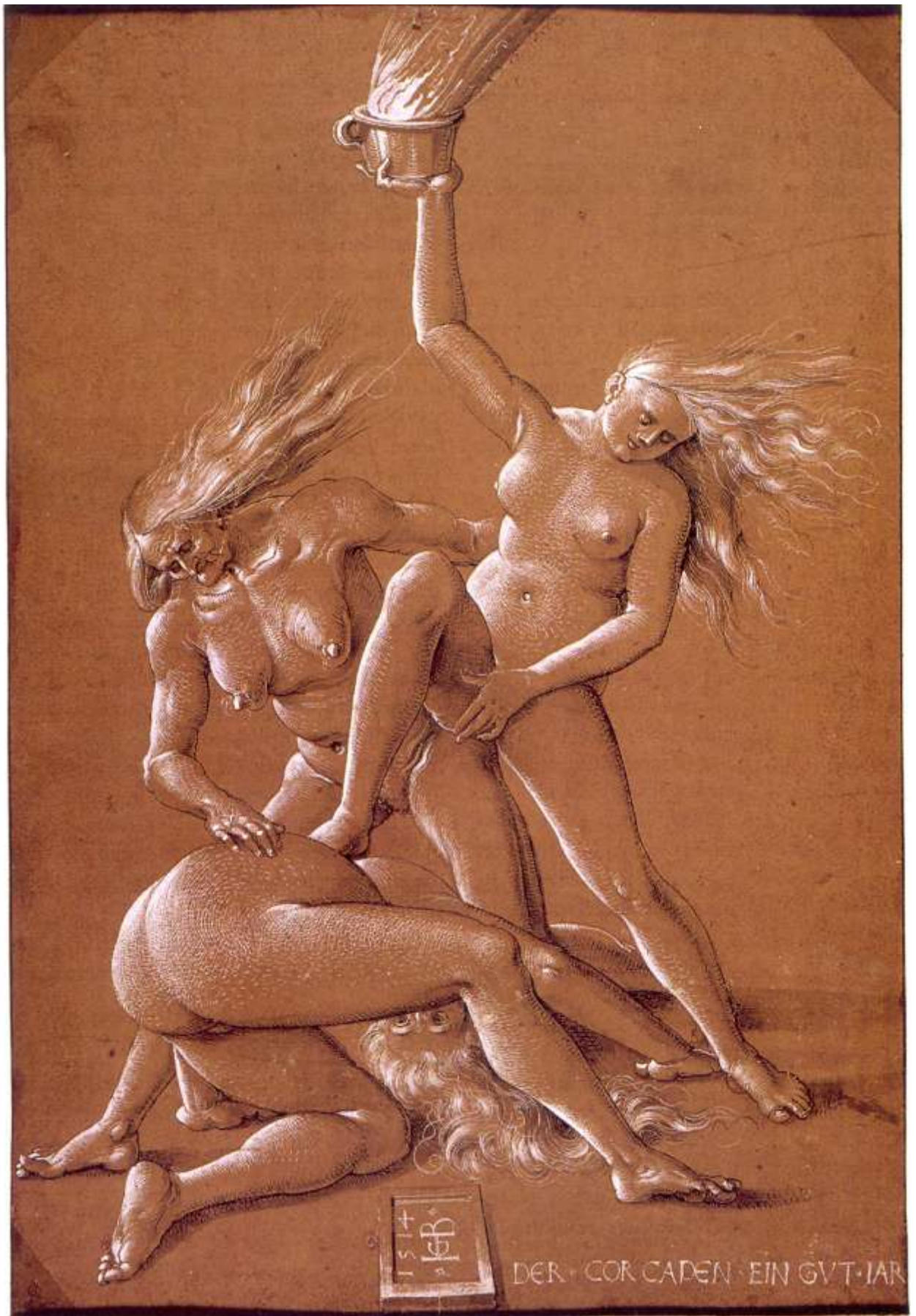
Илл. 150.39. Ганс Бальдунг Грин. Христос на кресте и Оплакивание Христа.
Молитвенник императора Максимилиана I. Рисунок.



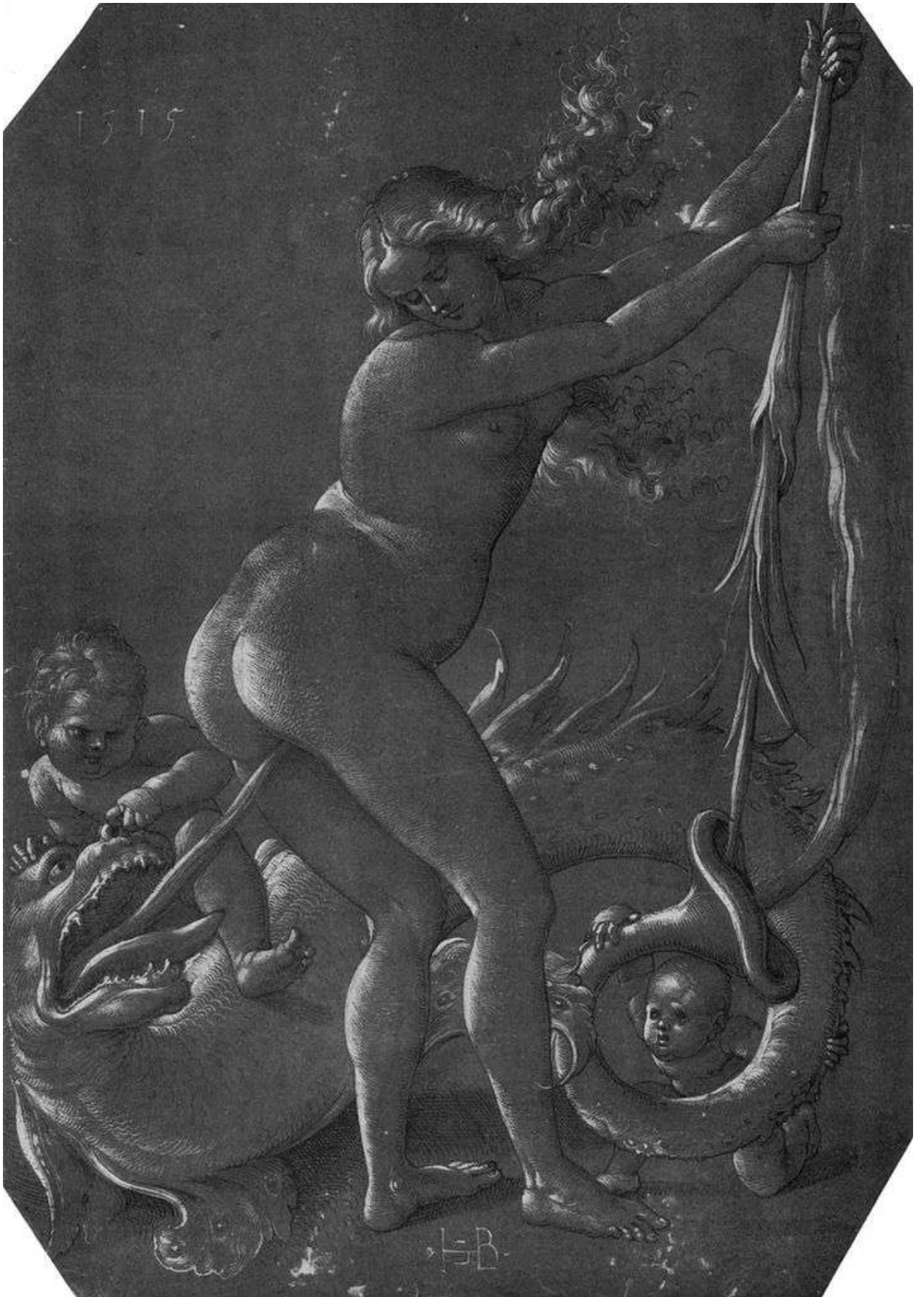
Илл. 150.40. Ганс Бальдунг Грин. Христос и Фома Неверующий. Рисунок.



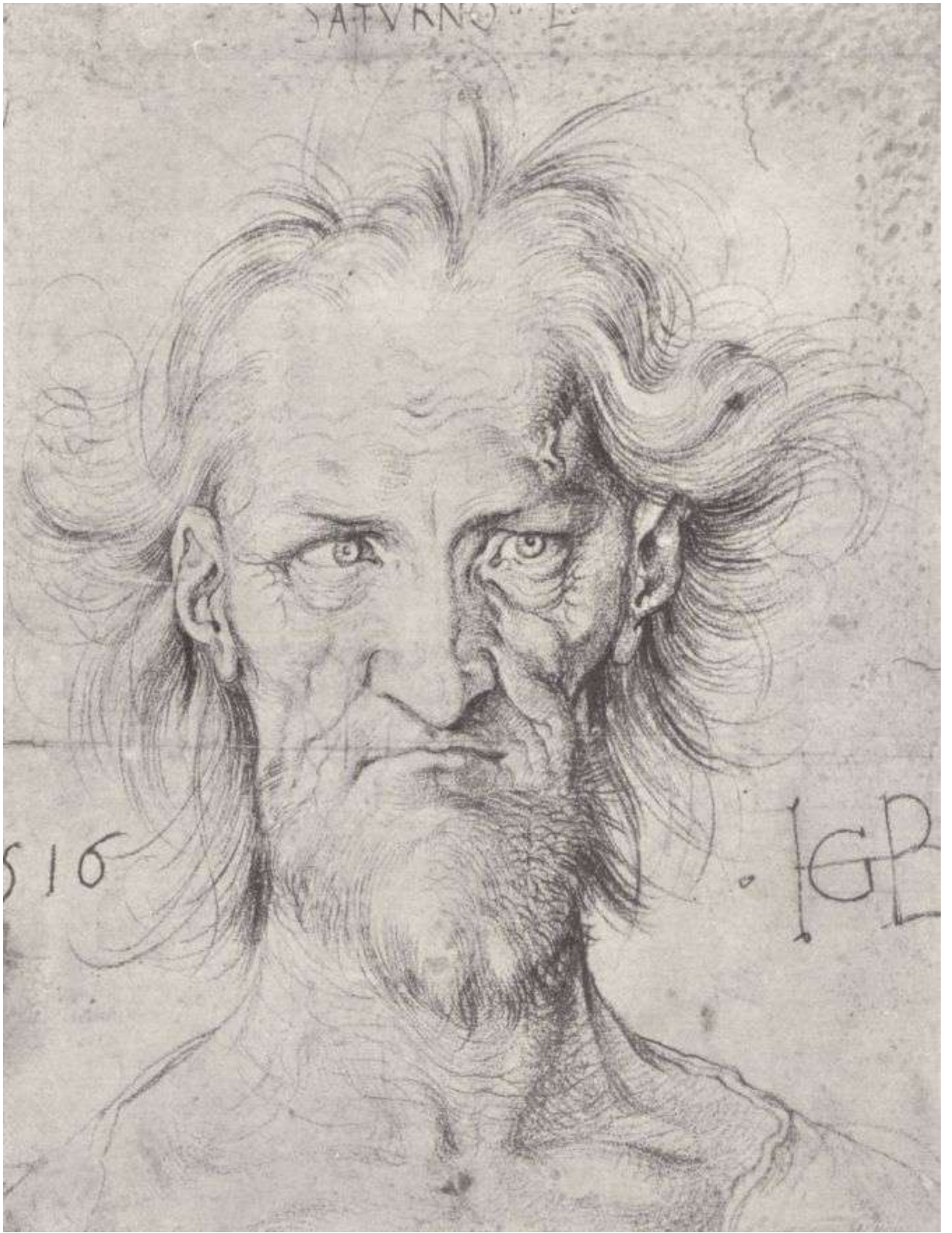
Илл. 150.41. Ганс Бальдунг Грин. Смерть Девы Марии. Рисунок.



Илл. 150.42. Ганс Бальдунг Грин. Новогодние пожелания трех ведьм.
Рисунок.



Илл. 150.43. Ганс Бальдунг Грин. Стоящая ведьма с чудовищем. Рисунок.



Илл. 150.44. Ганс Бальдунг Грин. Голова Сатурна. Рисунок.



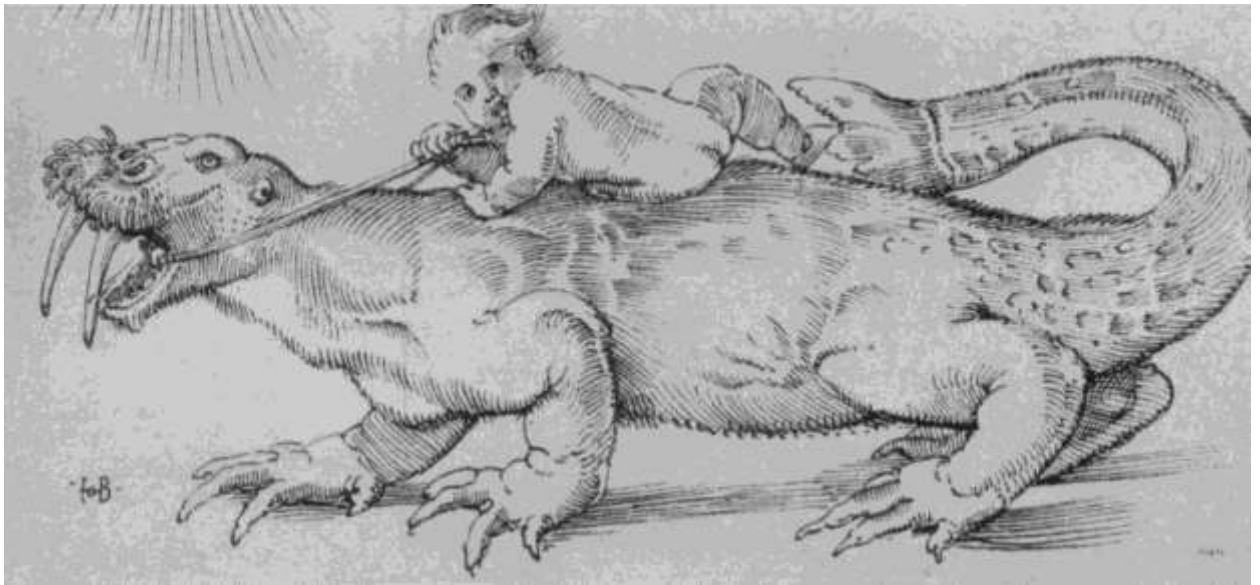
Илл. 150.45. Ганс Бальдунг Грин. Феб между Афиной Палладой и Меркурием. Рисунок.



Илл. 150.46. Ганс Бальдунг Грин. Кентавр с мальчиком, размахивающий сухой ветвью. Рисунок.



Илл. 150.47. Ганс Бальдунг Грин. Нагая бегунья на шарах в сопровождении путто. Рисунок.



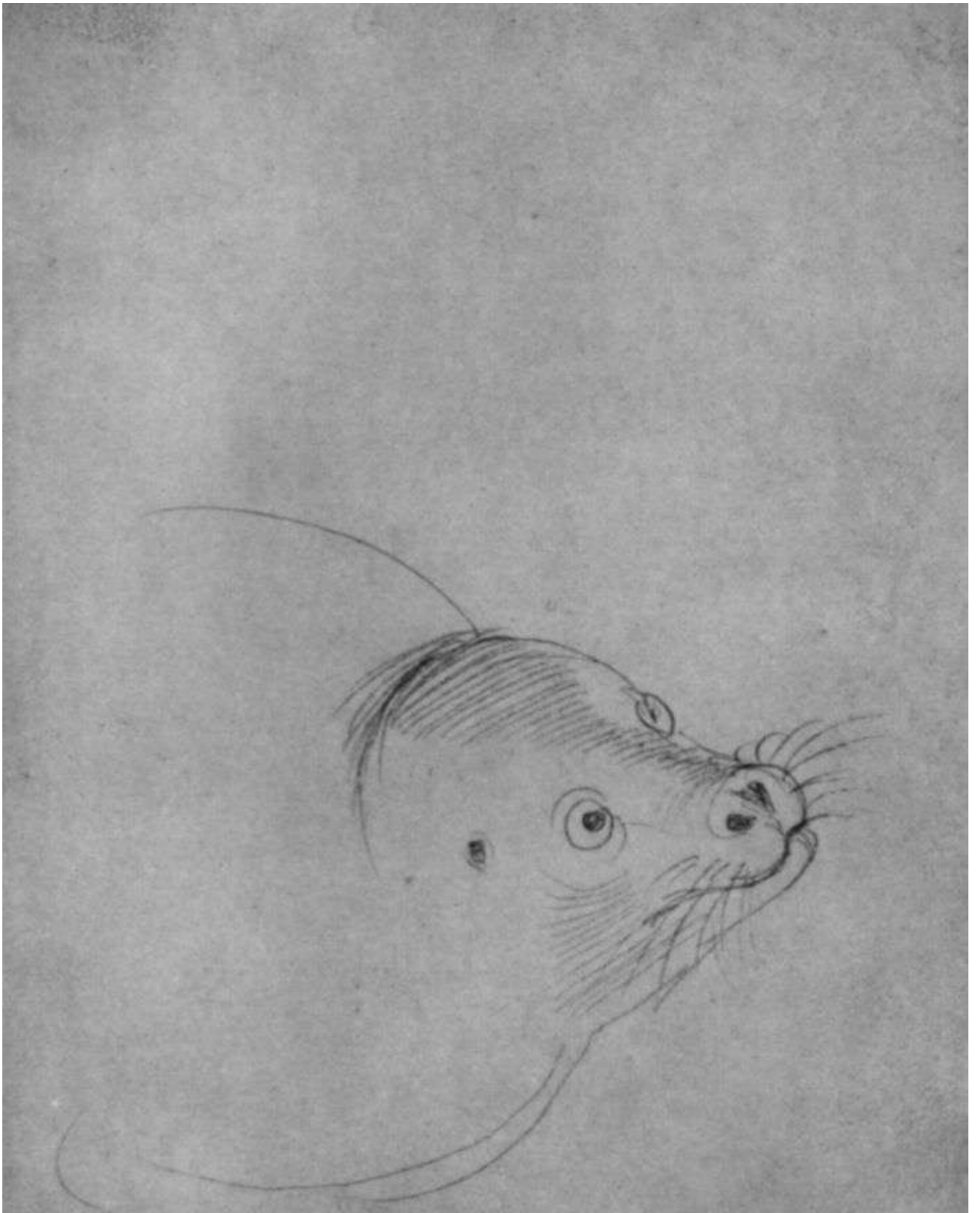
Илл. 150.48. Ганс Бальдунг Грин. Чудовище, напоминающее моржа и крокодила, взнузданное путто. Молитвенник императора Максимилиана I. Рисунок.



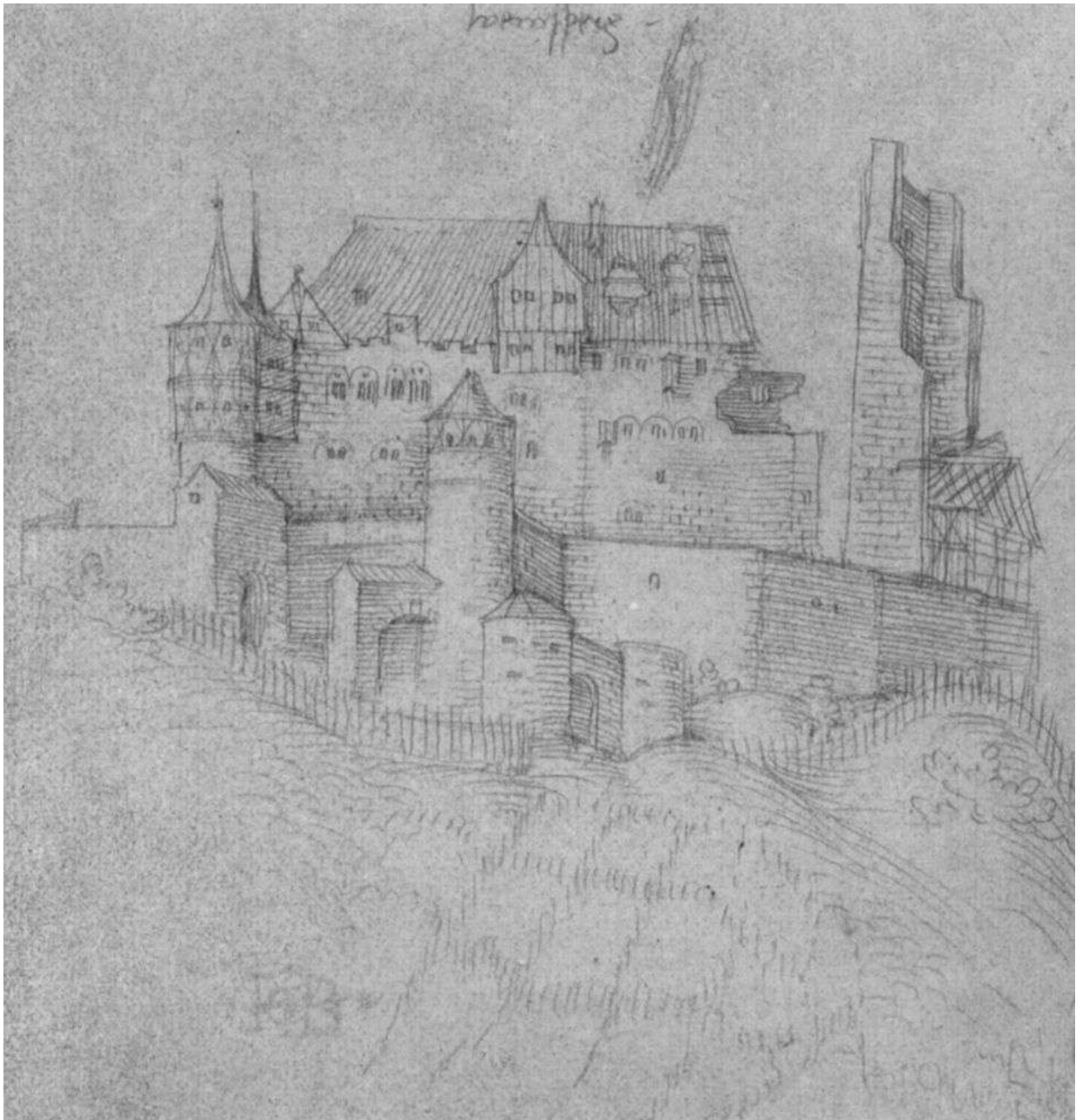
Илл. 150.49. Ганс Бальдунг Грин. Маркграф Кристоф I Баденский. Рисунок.



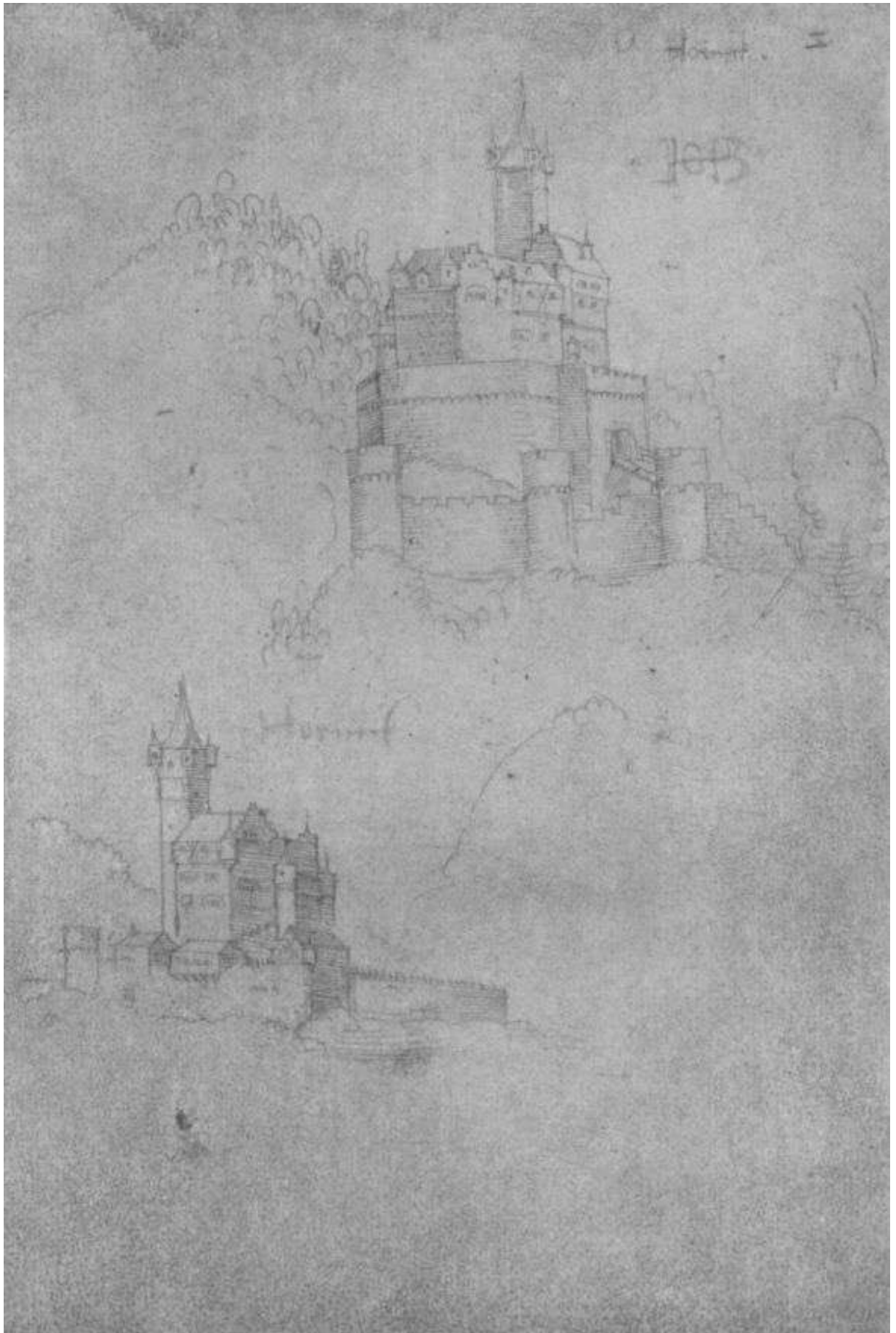
Илл. 150.50. Ганс Бальдунг Грин. Девица с любовником на скамье. Рисунок.



Илл. 150.51. Ганс Бальдунг Грин. Тюлень. Рисунок.



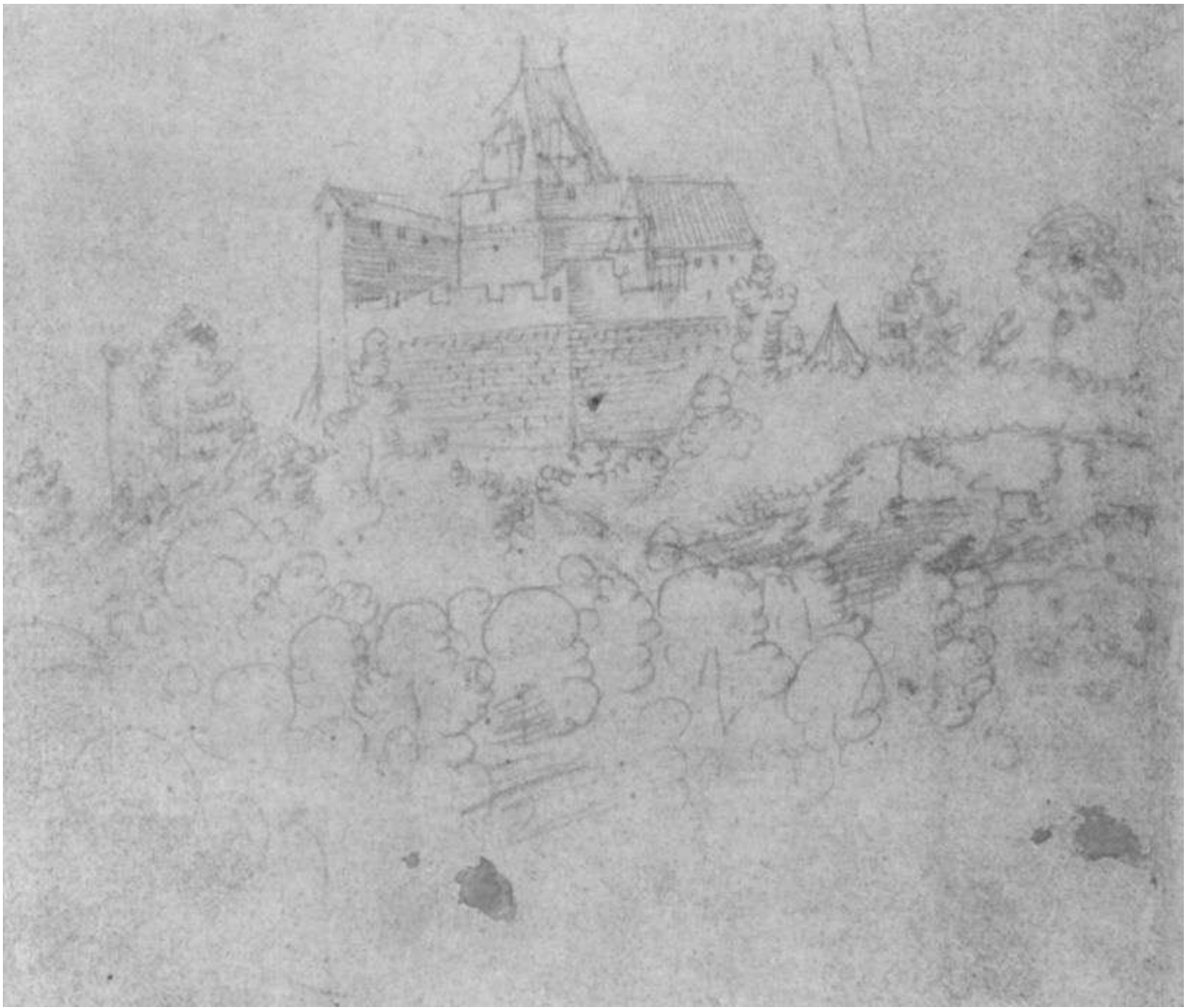
Илл. 150.52. Ганс Бальдунг Грин. Крепость Вейнсберг. Рисунок.



Илл. 150.53. Ганс Бальдунг Грин. Замок немецкого ордена Весте Хорнбек в Некаре. Рисунок.



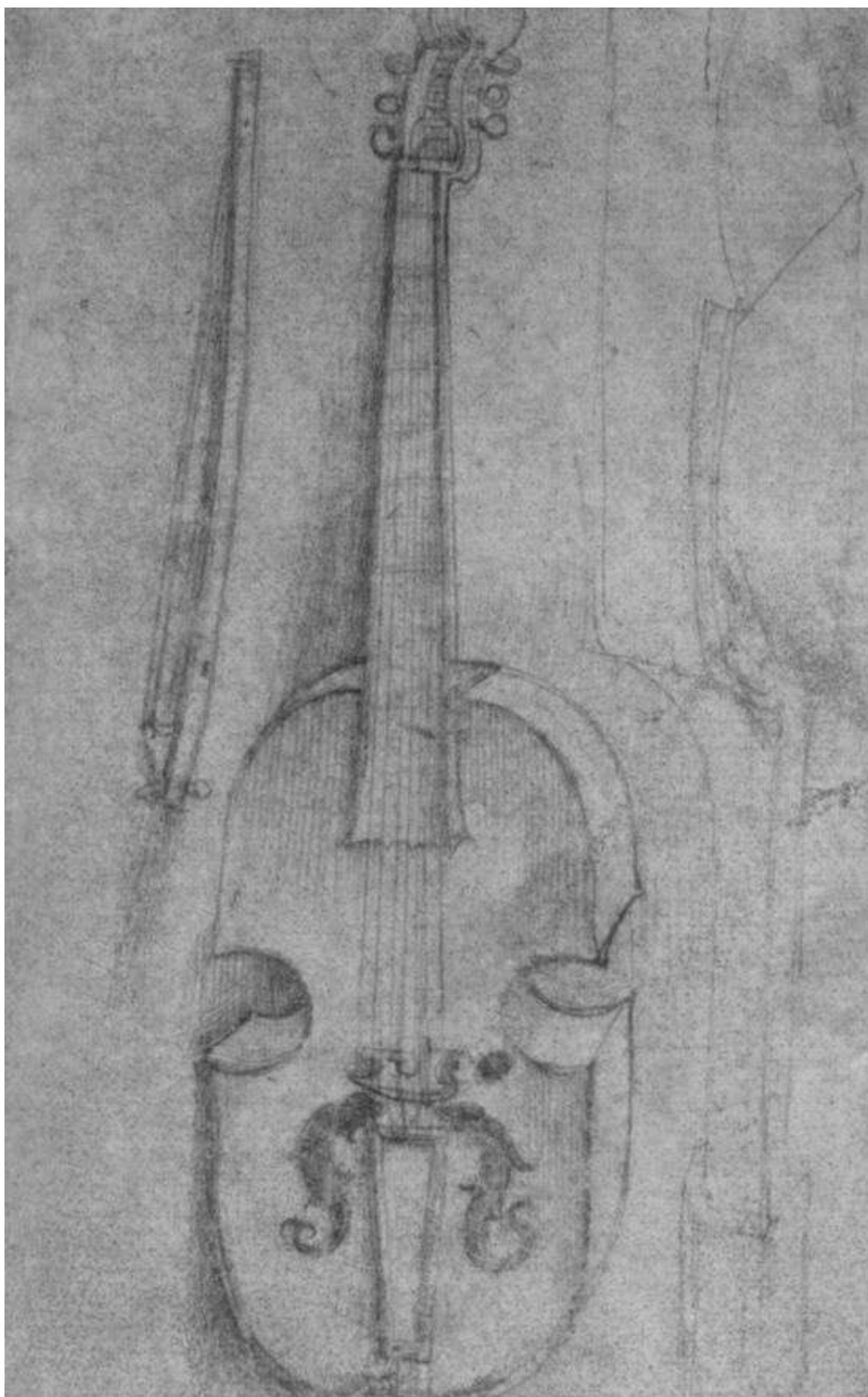
Илл. 150.54. Ганс Бальдунг Грин. Крепости Ортенберг и Рамштейн в Эльзасе.
Рисунок.



Илл. 150.56. Ганс Бальдунг Грин. Маленький сад возле замка. Рисунок.



Илл. 150.57. Ганс Бальдунг Грин. Роца. Рисунок.



Илл. 150.58. Ганс Бальдунг Грин. Виола и смычок. Рисунок.



Илл. 150.59. Ганс Бальдунг Грин. Витраж в семейной капелле Блюменек собора во Фрейбурге. Копия.



Илл. 150.60. Ганс Бальдунг Грин. Витраж в семейной капелле Хаймхофер собора во Фрейбурге. Копия.

гуманистами, братьями Штурм, Мартином Букером и Индагине. В это время он также создал ряд гравюр ([илл. 150.61-150.63](#)), рисунков ([илл. 150.64-150.84](#)) и картонов для витражей ([илл. 150.85-150.87](#)). Позже, начиная с 1529 года, года иконоборчества, Бальдунг обращается к гуманистическому театру. В это время были созданы: «Пирам и Тисба» из музея Берлин-Далем; «Геракл и Антей» ([илл. 150.212](#)) из Государственного художественного собрания в Касселе; «Муций Сцевола» из Картинной галереи в Дрездене; «Мадонны с Младенцем» из музеев Берлина ([илл. 150.138](#)), Нюрнберга ([илл. 150.107-150.108](#)) и Верчелли. В последние годы были исполнены: «Мадонна с Младенцем» ([илл. 150.139](#)) из Музея изящных искусств в Страсбурге; «Семь возрастов женщины» ([илл. 150.208](#)) из Музея изобразительного искусства в Лейпциге; «Дорога к смерти» из Музея изящных искусств в Ренне (предполагают, что эта картина является копией с несохранившегося оригинала). Им создан также и ряд портретов. В последние годы жизни Бальдунг также исполнил ряд гравюр ([илл. 150.88-150.96](#)) и рисунков ([илл. 150.97-150.106](#)) [17, 18].

150.2. Религиозные портреты

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжет «Мадонна с Младенцем», а также образы Прародителей Человечества.

150.2.1. Мадонна с Младенцем

Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Мадонна с Младенцем и попугаями» ([илл. 150.107](#)) размером 91×63.2 см, созданная около 1527 года, хранится в Германском национальном музее в Нюрнберге [27].

Картина «Богоматерь в комнате» ([илл. 150.108](#)) размером 47.9×36.6 см, созданная в 1516 году, также хранится в Германском национальном музее в Нюрнберге [43].

Действующие лица. Дева Мария, молодая, с приятным лицом, небольшими голубыми глазами, высоким лбом, волнистыми коричневыми длинными волосами (особенно на [илл. 150.108](#)), чуть вздернутым носом, пухлой нижней губкой и округлым подбородком, одета в темно-синее бархатное платье, расстегнутое на груди для кормления на [илл. 150.107](#), и в длинное светло-желтое платье из тонкой материи на [илл. 150.108](#). На [илл. 150.107](#) ее полная грудь обнажена, и виден нежный сосок; волосы стянуты диадемой из мелких темных камней с крупным камнем спереди, а шея украшена жемчужным ожерельем с кулоном. На [илл. 150.108](#) из-под завернутых широких рукавов платья видны узкие темно-зеленые рукава нижней кофты, а волосы перетянуты темной лентой.

Младенец, обнаженный на обеих картинах, более взрослый на [илл. 150.107](#), с не особенно красивым личиком, крупными голубыми глазами,



Илл. 150.61. Ганс Бальдунг Грин. Св. Христофор. Гравюра.



Илл. 150.62. Ганс Бальдунг Грин. Портрет Мартина Лютера. Гравюра.



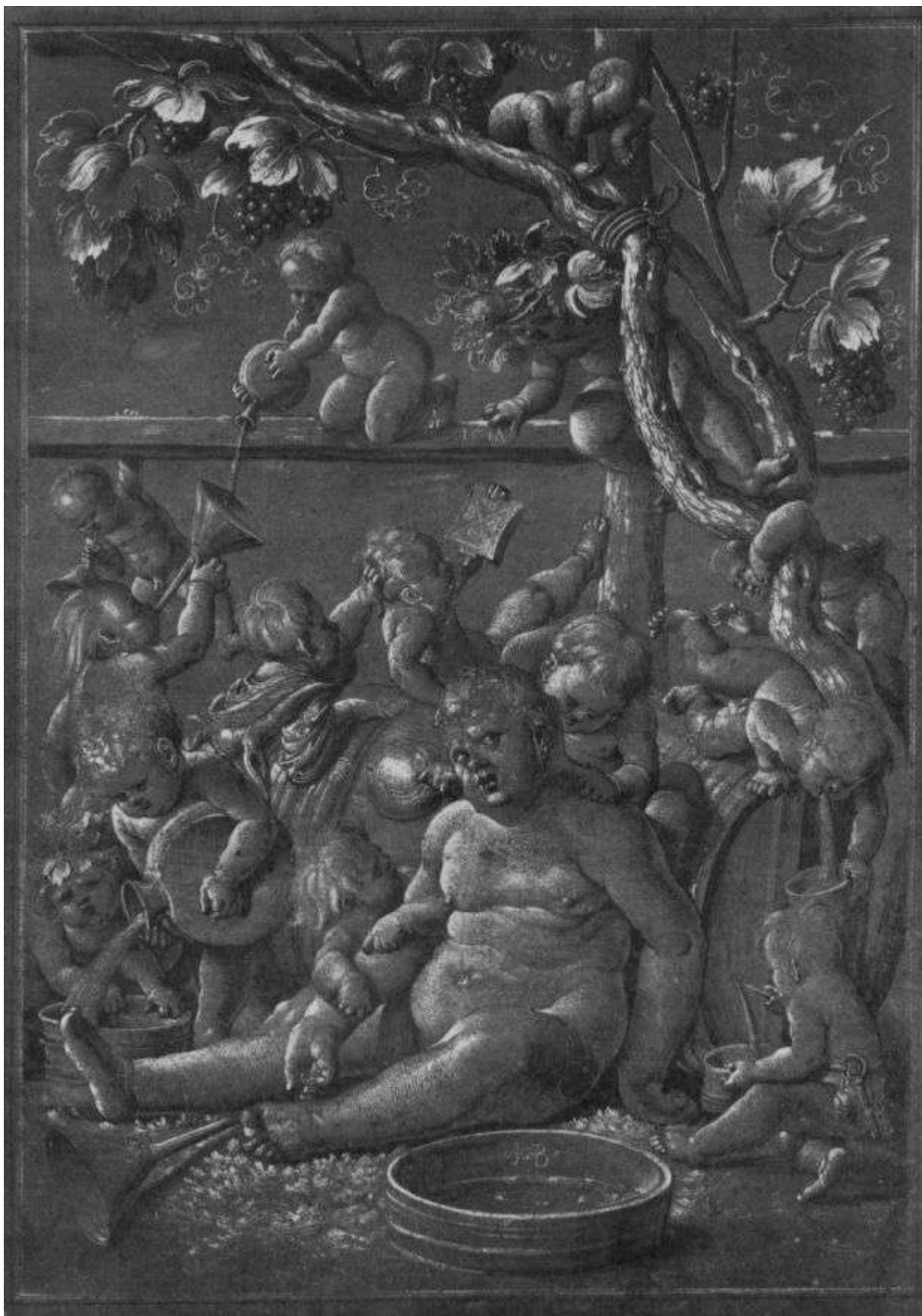
Илл. 150.63. Ганс Бальдунг Грин. Опьяневший Бахус и играющие путти.
Гравюра.



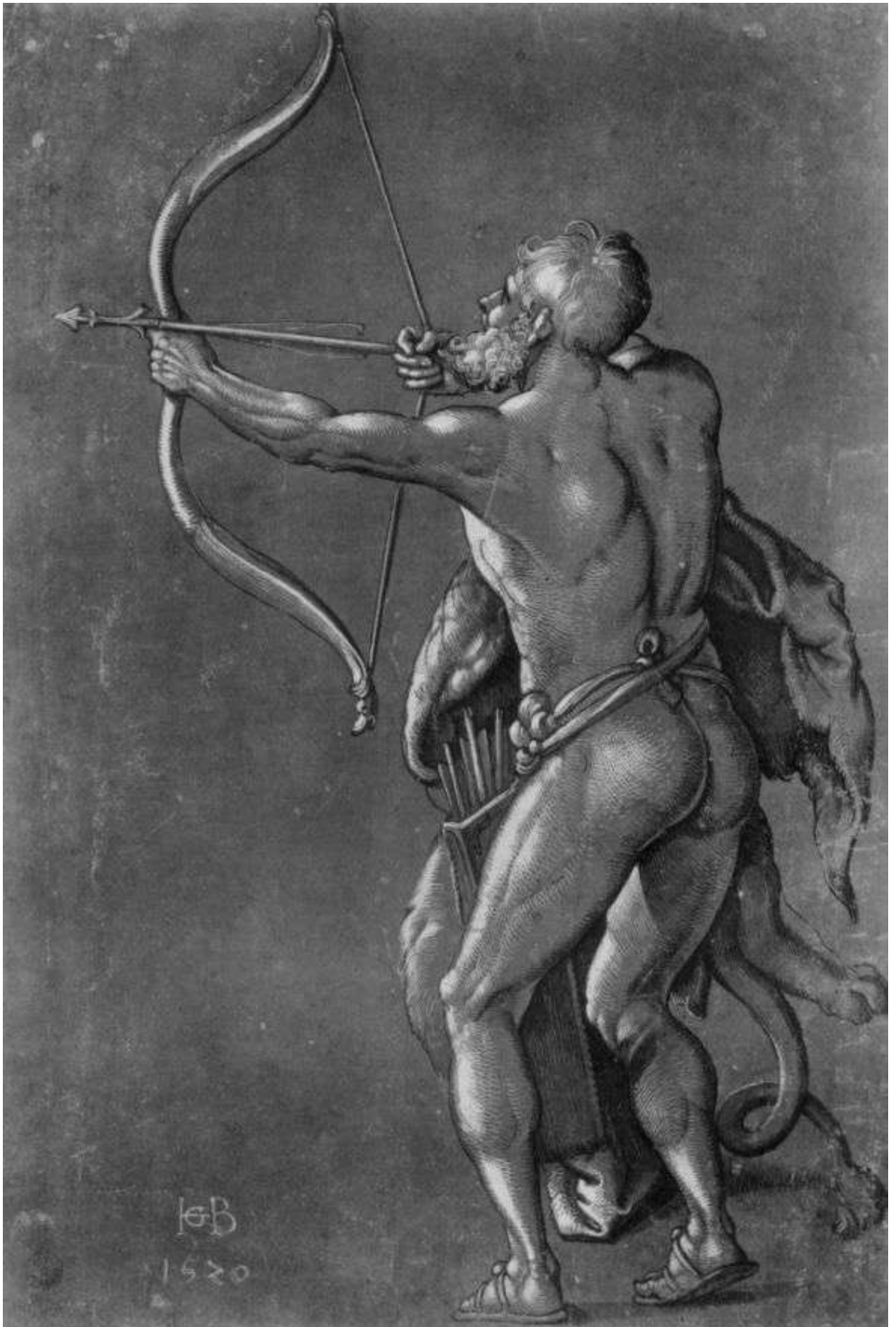
Илл. 150.64. Ганс Бальдунг Грин. Несение креста, Распятие и Снятие с креста. Рисунок.



Илл. 150.65. Ганс Бальдунг Грин. Венера с яблоком. Рисунок.



Илл. 150.66. Ганс Бальдунг Грин. Опьяневший Бахус и играющие путти.
Рисунок.



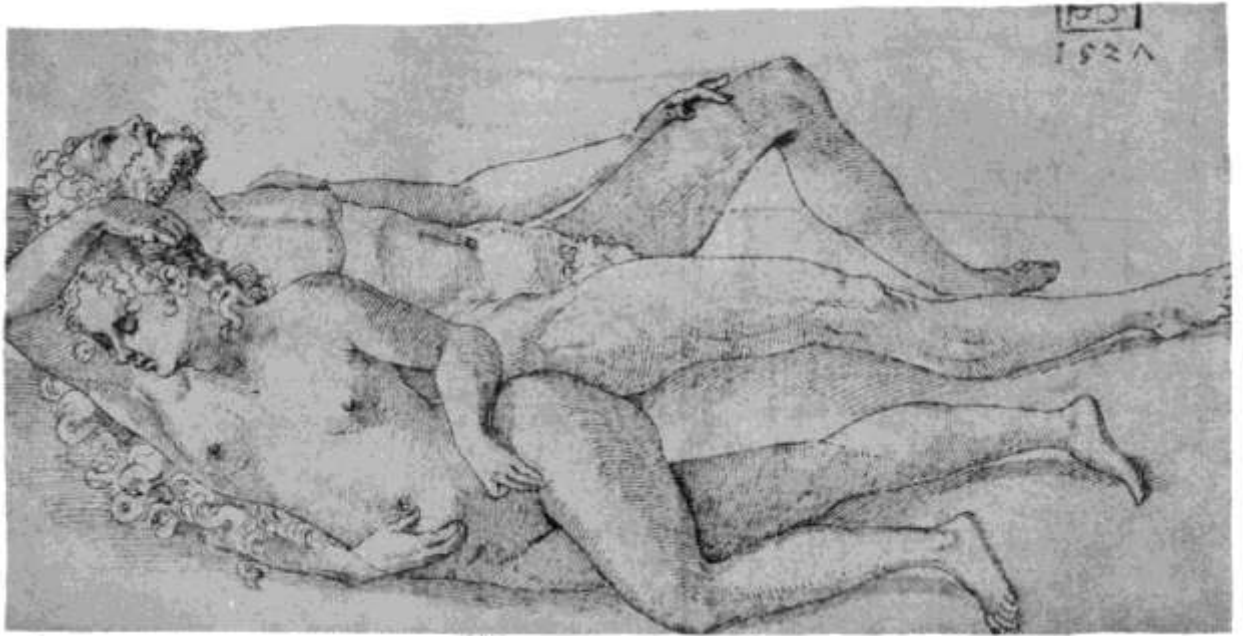
Илл. 150.67. Ганс Бальдунг Грин. Геракл, стреляющий из лука. Рисунок.



Илл. 150.68. Ганс Бальдунг Грин. Лукреция. Рисунок.



Илл. 150.69. Ганс Бальдунг Грин. Молодая женщина, играющая на лютне.
Рисунок.



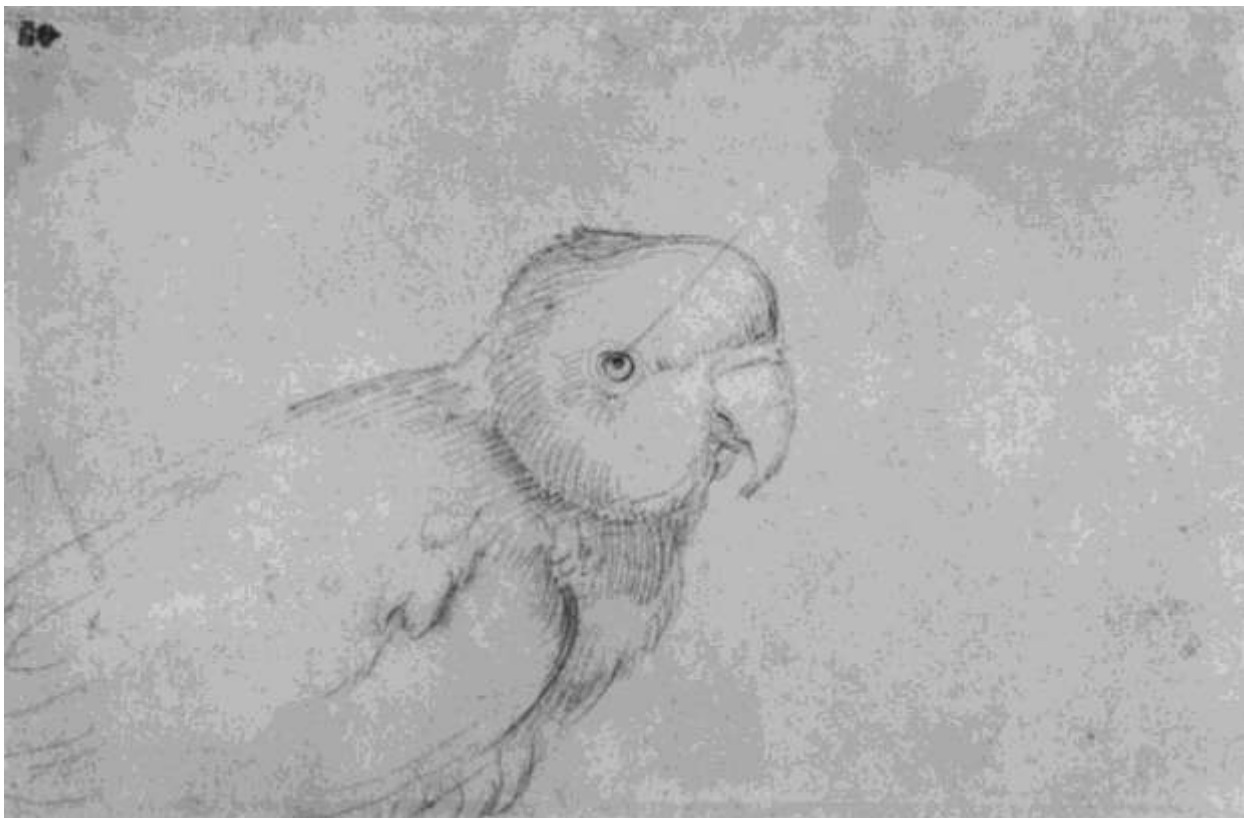
Илл. 150.70. Ганс Бальдунг Грин. Отдыхающая обнаженная любовная пара.
Рисунок.



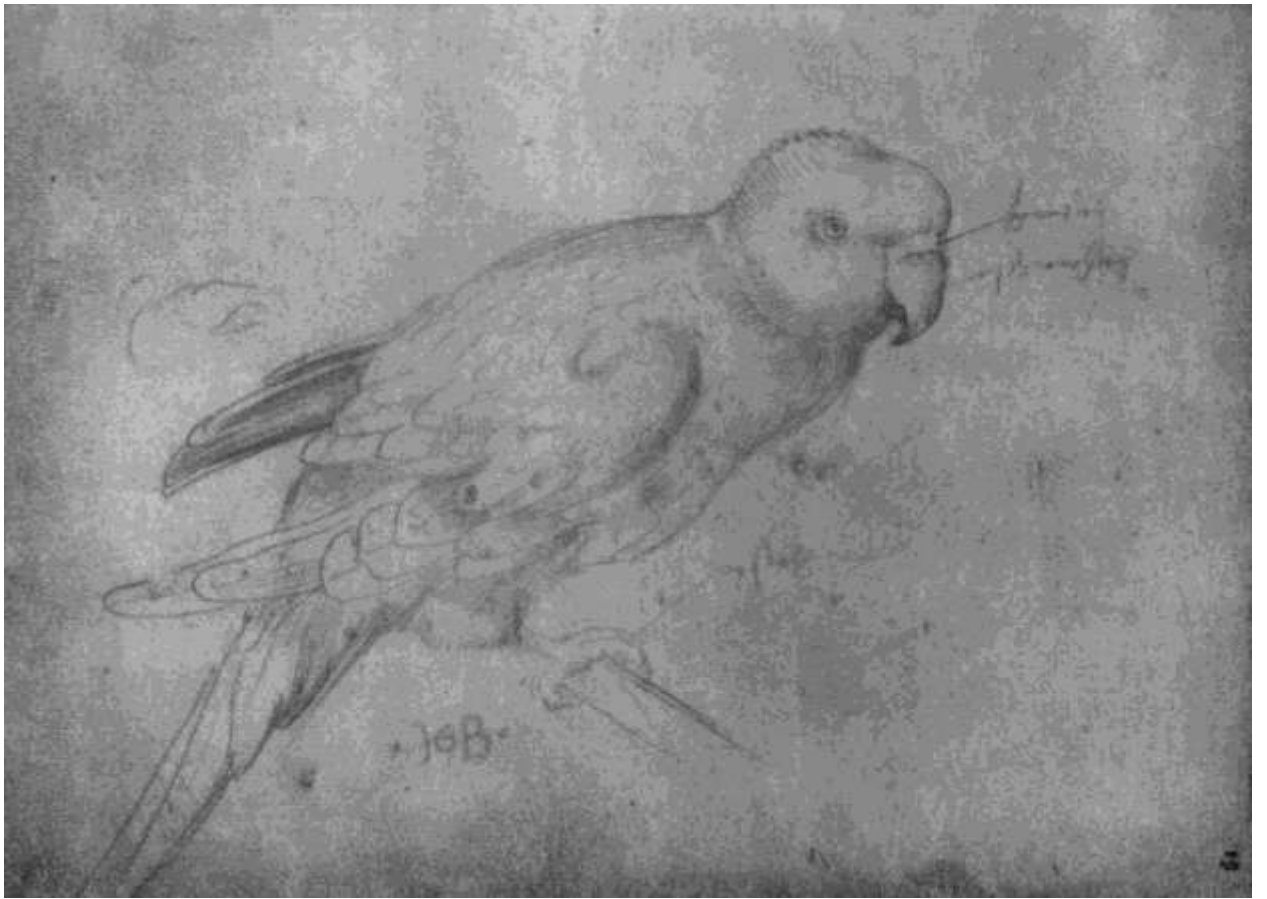
Илл. 150.71. Ганс Бальдунг Грин. Голова верблюда. Рисунок.



Илл. 150.72. Ганс Бальдунг Грин. Козел. Рисунок.



Илл. 150.73. Ганс Бальдунг Грин. Попугай. Рисунок.



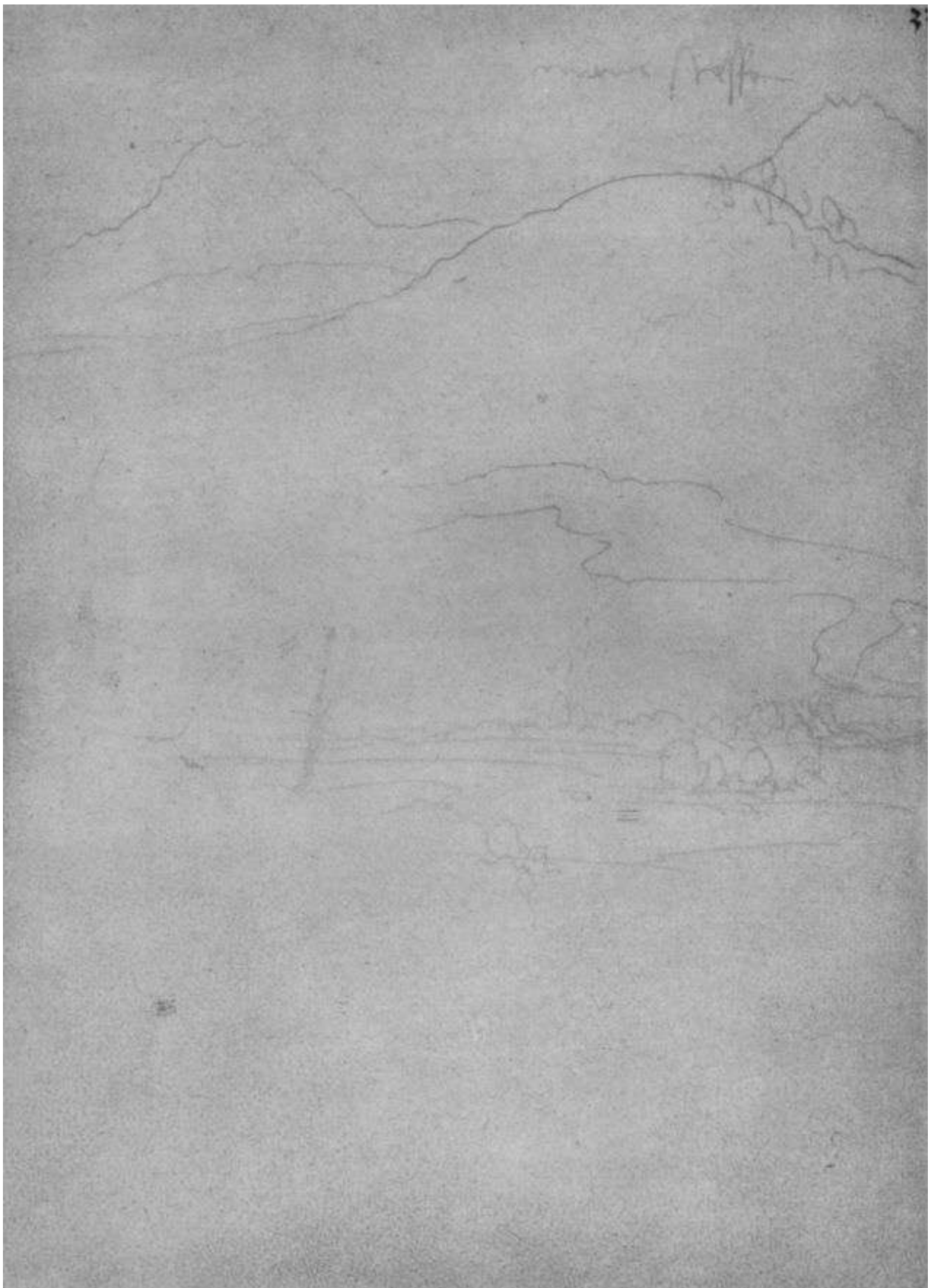
Илл. 150.74. Ганс Бальдунг Грин. Попугай, сидящий на перекладине.
Рисунок.



Илл. 150.75. Ганс Бальдунг Грин. Попугай, сидящий на перекладине.
Рисунок.



Илл. 150.76. Ганс Бальдунг Грин. Вид на Страсбург. Рисунок.



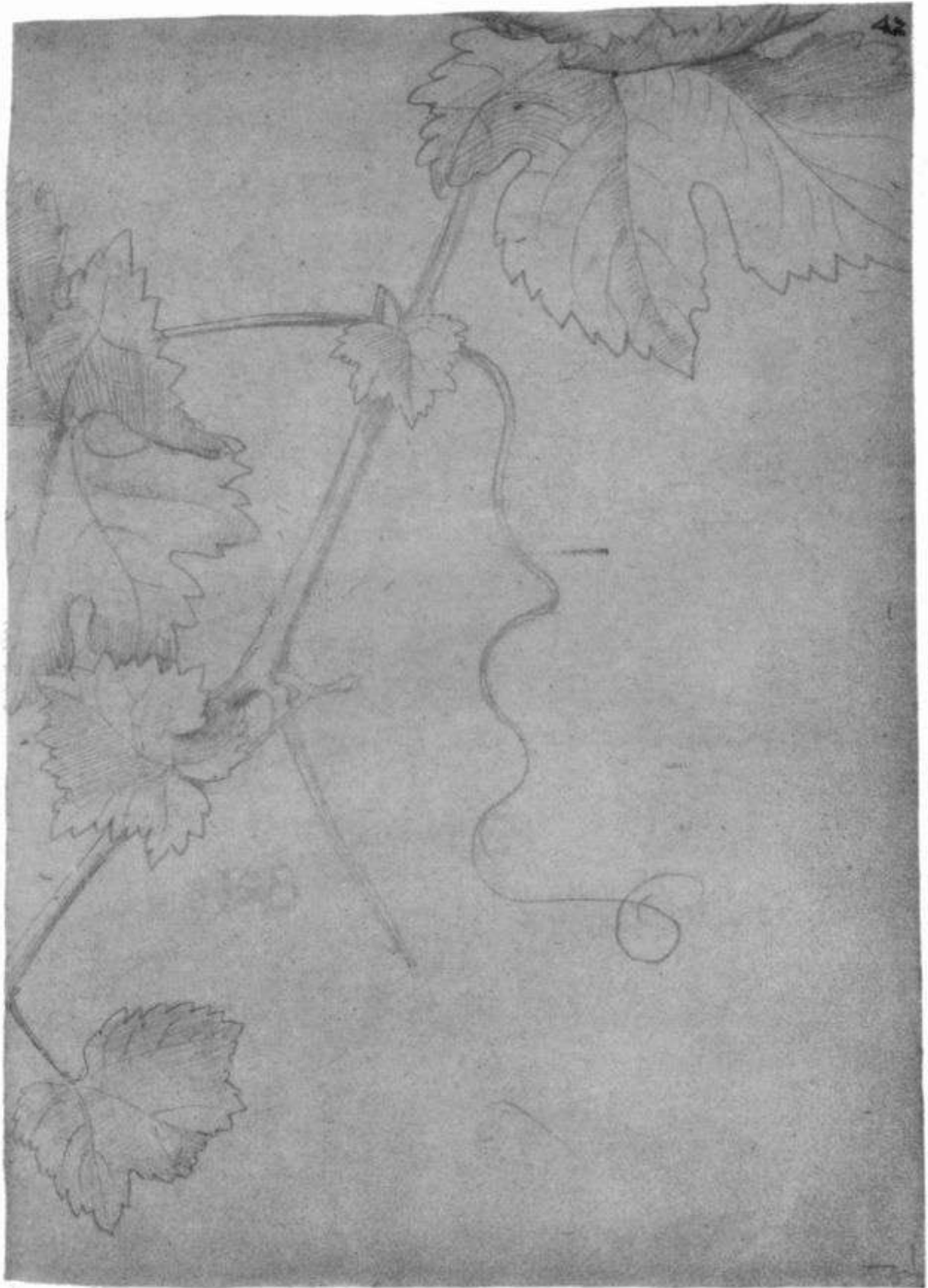
Илл. 150.77. Ганс Бальдунг Грин. Горы над равниной. Рисунок.



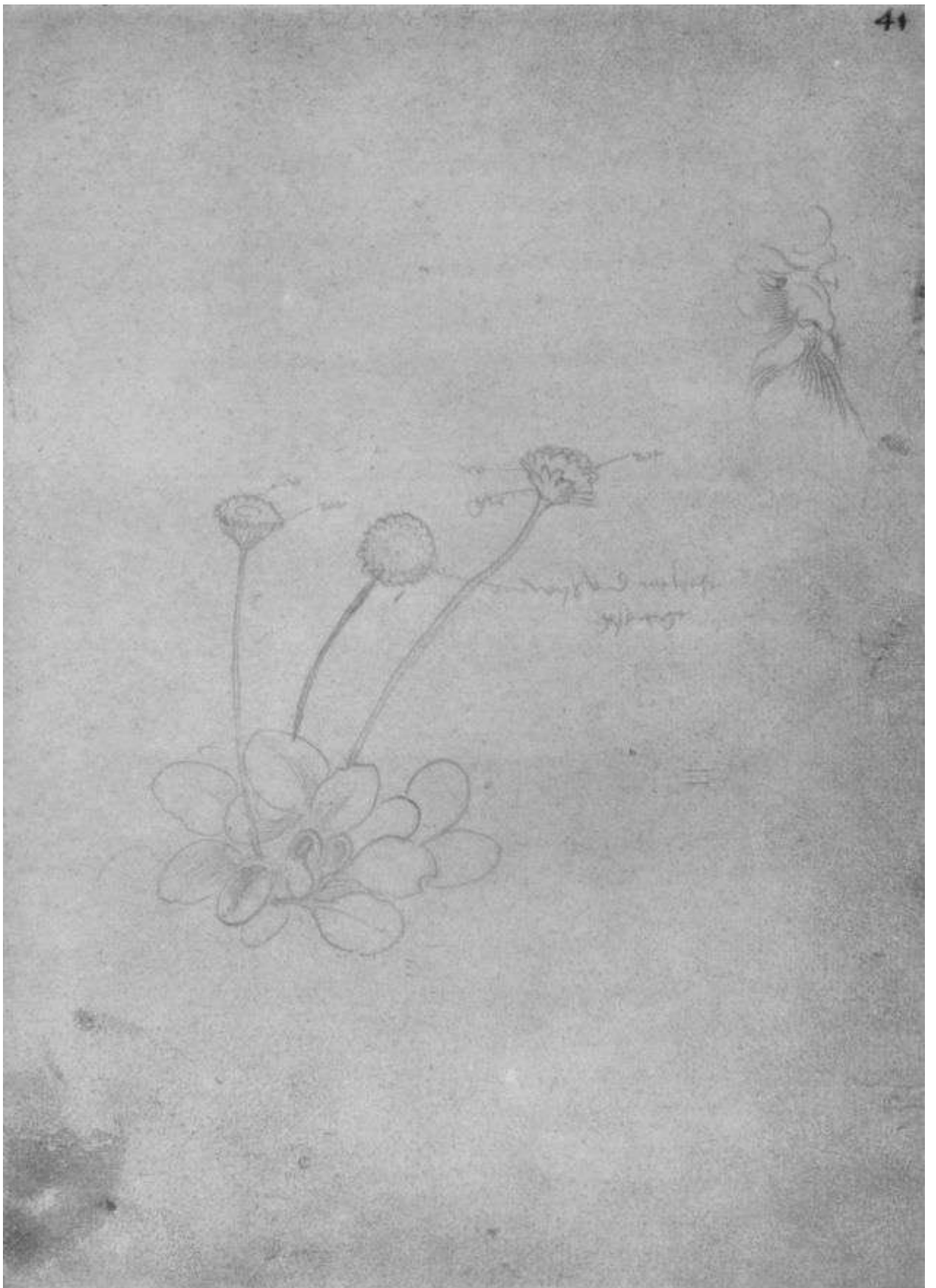
Илл. 150.78. Ганс Бальдунг Грин. Водосбор, стебель с цветком. Рисунок.



Илл. 150.79. Ганс Бальдунг Грин. Василек, стебель с цветком. Рисунок.



Илл. 150.80. Ганс Бальдунг Грин. Виноградный усик. Рисунок.



Илл. 150.81. Ганс Бальдунг Грин. Маргаритка. Рисунок.



Илл. 150.82. Ганс Бальдунг Грин. Мята. Рисунок.



Илл. 150.83. Ганс Бальдунг Грин. Стебель с цветами. Рисунок.



Илл. 150.84. Ганс Бальдунг Грин. Примула. Рисунок.



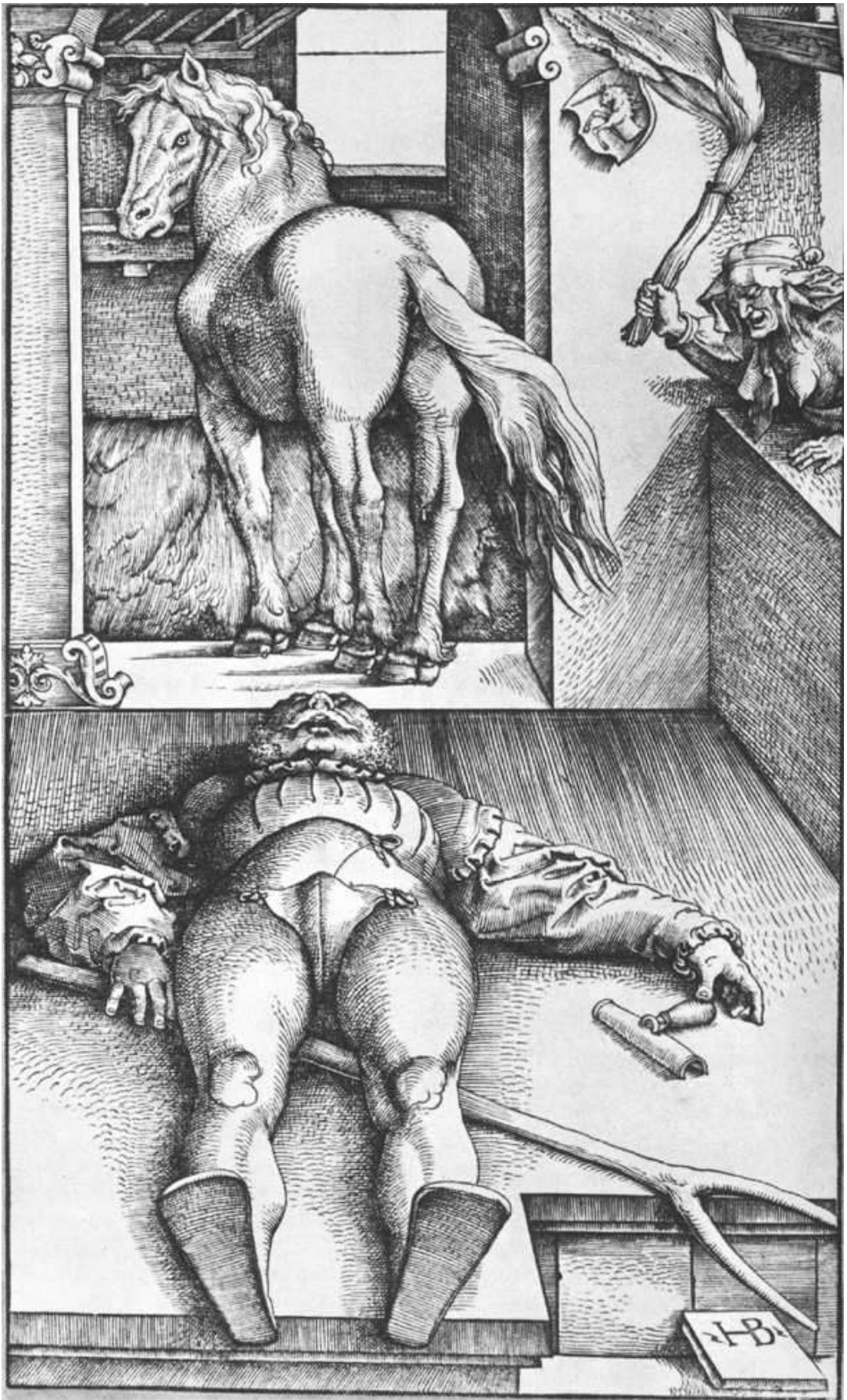
Илл. 150.85. Ганс Бальдунг Грин. Витраж из церкви св. Иоанна в Оттерсвейер.



Илл. 150.86. Ганс Бальдунг Грин. Витраж из семейной капеллы Лохерер собора во Фрейбурге. Копия.



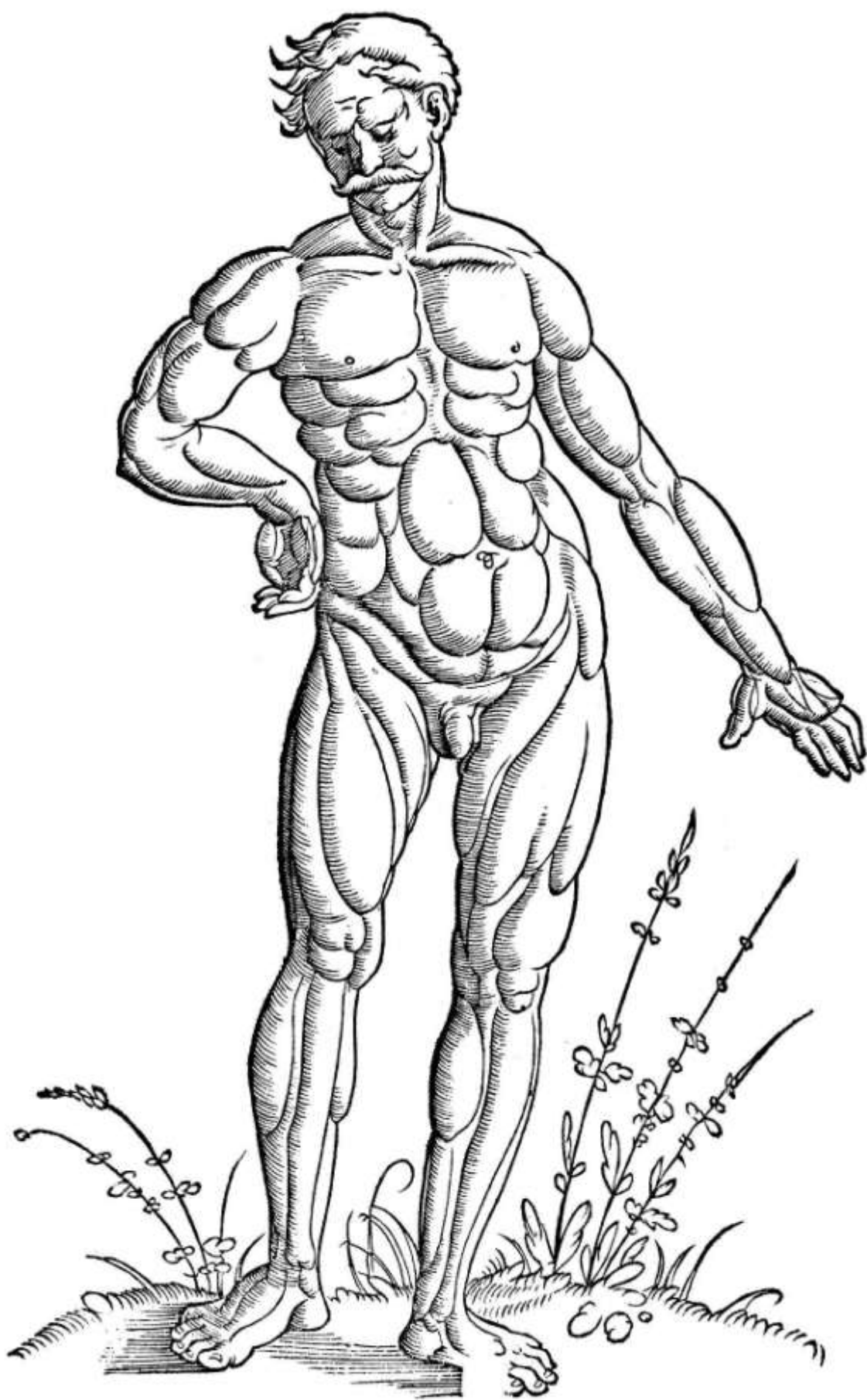
Илл. 150.87. Ганс Бальдунг Грин. Витраж из семейной капеллы Штюрцель собора во Фрейбурге. Копия.



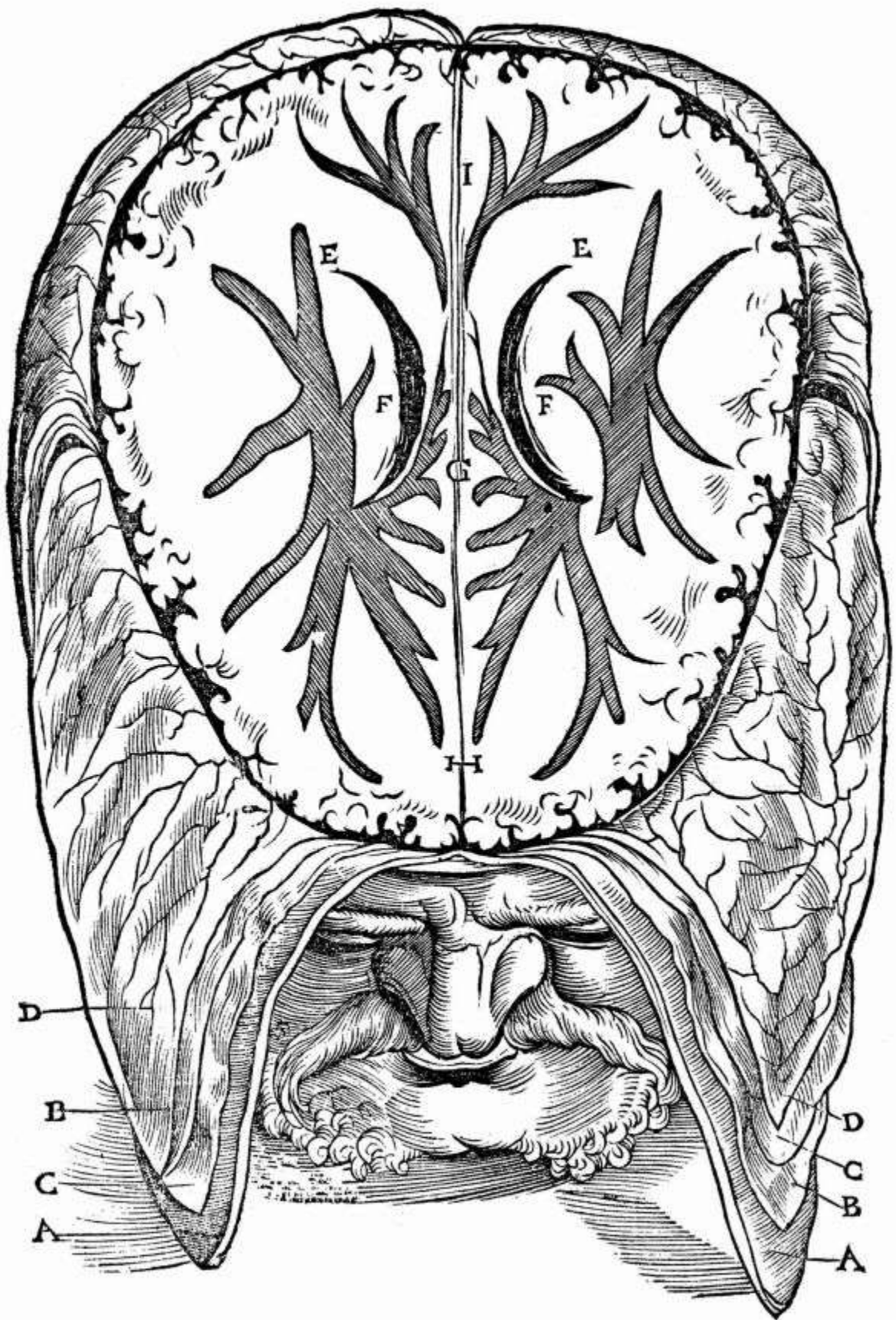
Илл. 150.88. Ганс Бальдунг Грин. Околдованный конюх. Гравюра.



Илл. 150.89. Ганс Бальдунг Грин. Портрет Каспара Хедио. Гравюра.



Илл. 150.90. Ганс Бальдунг Грин. Анатомия мужчины. Гравюра.



Илл. 150.92. Ганс Бальдунг Грин. Мужская голова со вскрытой полостью больших полушарий головного мозга. Иллюстрация к «Анатомии» Вальтера Херманна Рифа. Гравюра.



Илл. 150.93. Ханс Бальдунг Грин. Семь лошадей. Гравюра.



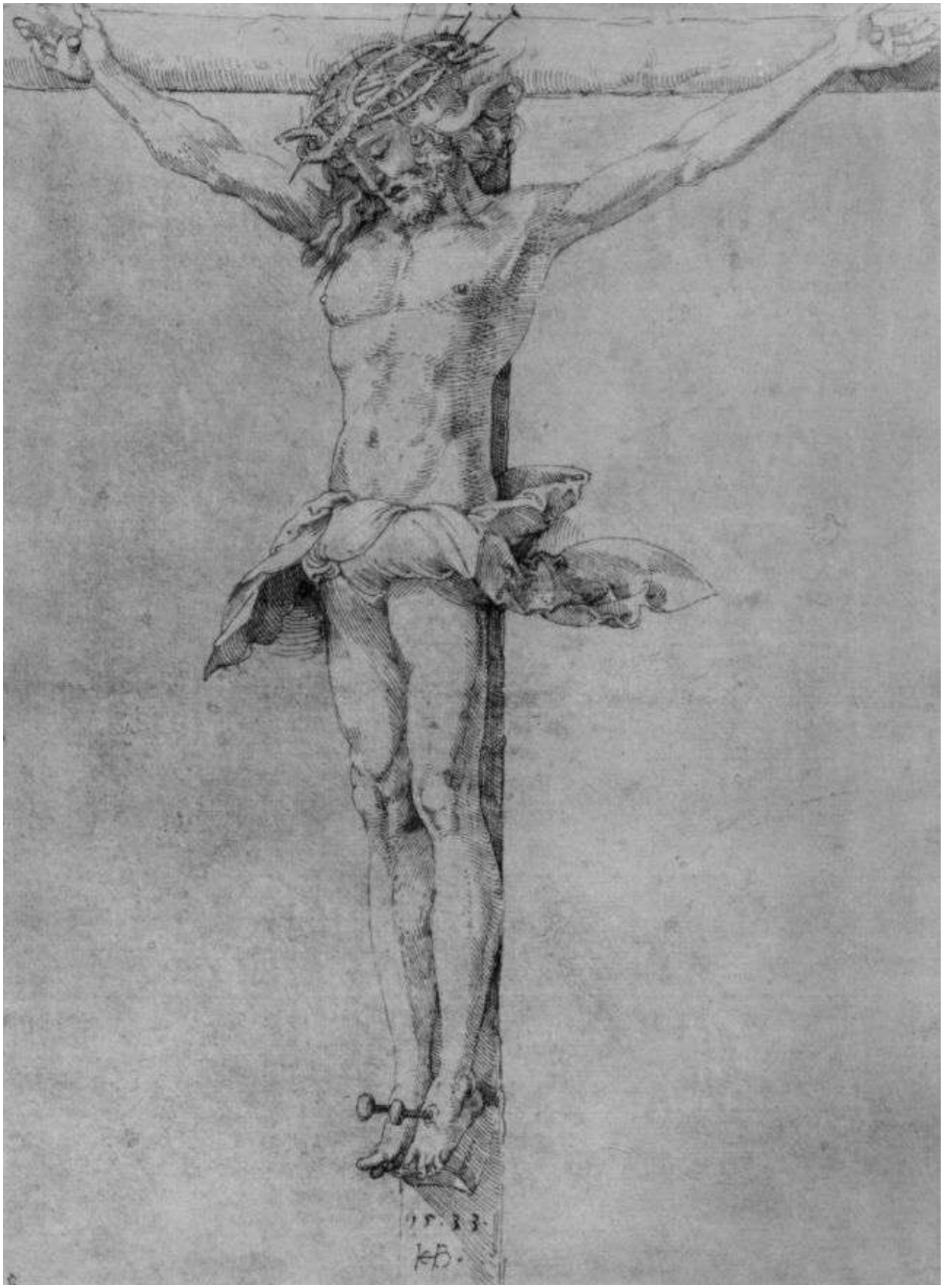
Илл. 150.94. Ганс Бальдунг Грин. Дерущиеся лошади. Гравюра.



Илл. 150.95. Ганс Бальдунг Грин. Герб семьи Бальдунг. Гравюра.



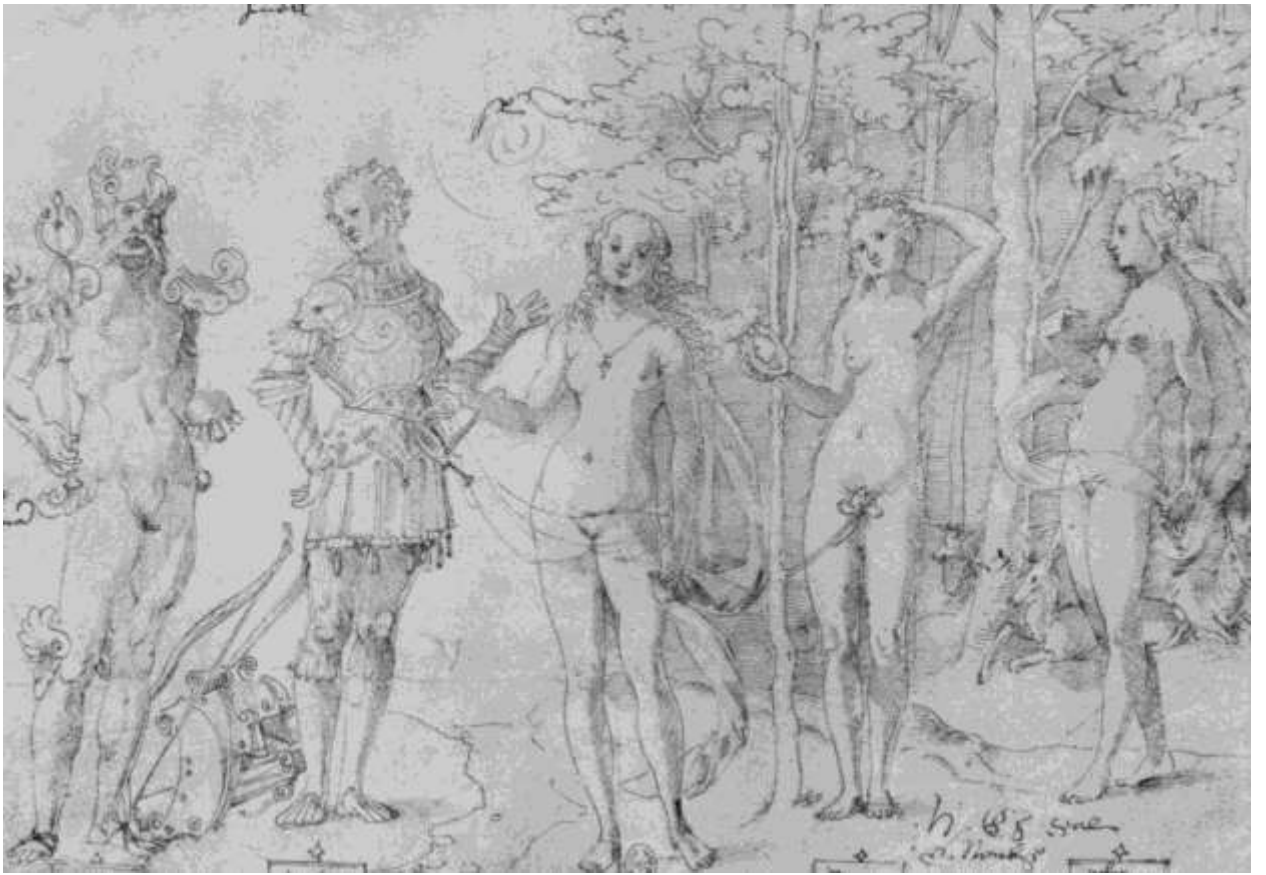
Илл. 150.96. Ганс Бальдунг Грин. Герб семьи Бальдунг. Гравюра.



Илл. 150.97. Ганс Бальдунг Грин. Христос на кресте. Рисунок.



Илл. 150.98. Ганс Бальдунг Грин. Геракл у Омфалы с прялкой. Рисунок.



Илл. 150.99. Ганс Бальдунг Грин. Суд Париса. Рисунок.



Илл. 150.100. Ганс Бальдунг Грин. Автопортрет в возрасте 49 лет. Рисунок.



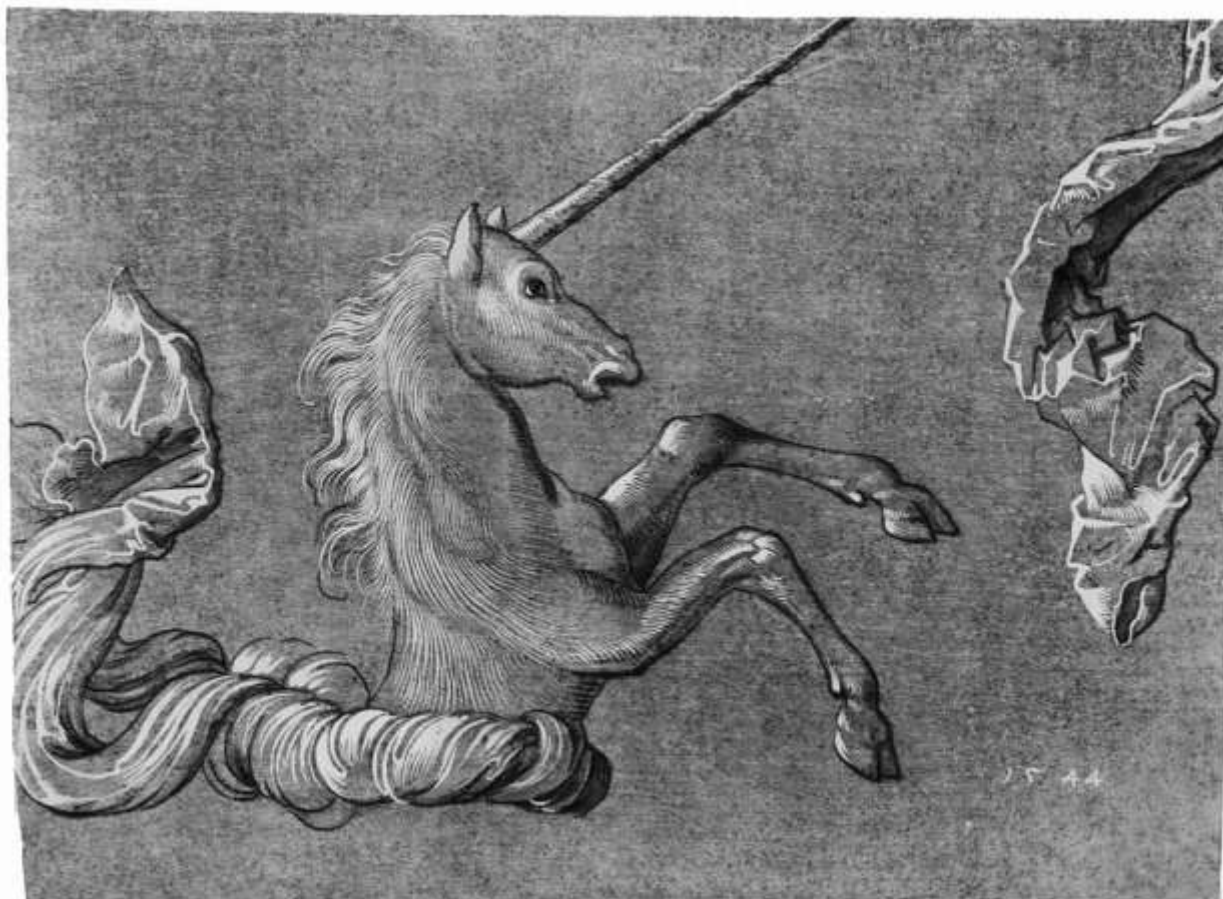
Илл. 150.101. Ганс Бальдунг Грин. Портрет проповедника собора Каспара Хедио. Рисунок.



Илл. 150.102. Ганс Бальдунг Грин. Полуфигура старой женщины в шляпе.
Рисунок.



Илл. 150.103. Ганс Бальдунг Грин. Распростертый на земле, опрокинутый навзничь конюх. Рисунок.



Илл. 150.104. Ганс Бальдунг Грин. Штудия единорога. Рисунок.



Илл. 150.105. Ганс Бальдунг Грин. Замок на воде в предгорье, с праздничной процессией и развлечениями на воздухе. Рисунок.



Илл. 150.106. Ганс Бальдунг Грин. Виола. Рисунок.



Илл. 150.107. Ганс Бальдунг Грин. Мадонна с Младенцем и попугаями.



Илл. 150.108. Ганс Бальдунг Грин. Богоматерь в комнате.

высоким лбом, светло-желтыми кудрявыми волосиками, носиком-пуговкой, полными губками и маленьким подбородком; на [илл. 150.108](#) у него крупная головка, толстые щечки и довольно бессмысленное личико.

Ангелочки (на [илл. 150.107](#) в левом верхнем углу картины, а на [илл. 150.108](#) справа в верхнем и нижнем углах), младенцы, возраста не старше Иисуса, с толстыми личиками и небольшими крылышками, полностью обнажены на обеих картинах.

Взаимодействие персонажей. На [илл. 150.107](#) Мадонна кормит Младенца грудью, склонив голову влево, искоса глядя на зрителя и приложив правую руку к груди. Младенец, сидя на парапете и не выпуская сосок изо рта, скосил левый глаз на зрителя. Ангелочек поднимает прозрачную вуаль с головы Девы Марии и критически смотрит на нее.

На [илл. 150.108](#) Мадонна, сидя на коленях на грубом деревянном полу, прижимает к себе Младенца, стоящего у нее на бедре и смотрящего на зрителя. Порхающий вверху ангелочек поднимает ближнюю правую портьеру, из-за которой появляется Святой Дух в желтом сиянии. Ангелочек, сидящий на полу, переворачивает страницы толстой книги большого формата. Из-под дальней портьеры выползает еще один ангелочек.

Попугаи. На [илл. 150.107](#) очень реалистично нарисованы два зеленых, довольно крупных попугая. Один из них, покрупнее и с красным хвостом, сидит на левом плече Девы Марии, а другой, помельче, – на парапете слева от Младенца.

Интерьер. На [илл. 150.107](#) действие происходит в темной комнате у парапета. На нем постелена темно-красная ткань и синий плащ Мадонны, на котором сидит Младенец. Над головой Девы Марии поднята зеленая портьера.

На [илл. 150.108](#) обращает на себя внимание пол из грубых досок, на котором сидят Мадонна и ангелочек, и лежит книга. На нем же стоят керамическая сахарница и блюдо с плодами. На полу также постелено несколько темных ковриков. Задняя часть сцены завешана двумя рядами красных портьер; передние портьеры раздвигает ангелочек вверху, а из-под задних выползает ангелочек внизу.

Цветовая гамма и композиция. На [илл. 150.107](#) темный фон образован портьерами за спиной Девы Марии. С этим фоном сливается темно-синее платье Мадонны и фигурки попугаев, но на нем контрастно выделяются светлые фигуры Младенца и ангелочка, а также лицо и обнаженная грудь Девы Марии. Между фигурами ангелочка и Младенца проходит диагональ композиции, параллельно которой расположены наклоненное лицо Мадонны и фигурки попугаев, но которую пересекает правая рука Девы Марии. Фигурка ангелочка и склоненная голова Мадонны вносят в композицию некоторую асимметрию.

На [илл. 150.108](#) красный фон образован портьерами. На нем контрастно выделяются светлые фигуры Мадонны, Младенца, Святого Духа и двух ангелочков, а фигурка третьего ангелочка находится в тени. Фигуры верхнего ангелочка, Святого Духа и Мадонны образуют диагональ композиции.

Фигурки двух других ангелочков вносят в композицию асимметрию. В этих двух картинах мастеру удался синтез немецкой, итальянской и нидерландской манер живописи.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в разделе 141.2.2.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Франчабиджо. Его картина ([илл. 150.109](#)) размером 81.5×67.3 см, созданная в начале 1520-х годов, хранится в Художественном музее в Бирмингеме. Обнаженный Младенец с немного натянутым выражением лица сидит на голубой подушке, лежащей на парапете, а печальная Мадонна с закрытой книгой стоит рядом с Ним. Фоном служит светлый пейзаж. Картина написана в приятной цветовой гамме. Его же картина ([илл. 150.110](#)) размером 93×68 см, созданная около 1514 года, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Она написана в более темной цветовой гамме, красивые лица Мадонны и Младенца более стандартны. Его же картина ([илл. 150.111](#)) размером 144×88.5 см, созданная в 1518-1519 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене. На ней к красивым Мадонне и Младенцу добавлен разыгравшийся юный Иоанн Креститель, который заметно старше Иисуса. Фоном служит светлый пейзаж с руинами, а сама картина написана светлыми красками. Его же картина ([илл. 150.112](#)) размером 106×81 см, созданная в 1517-1518 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Она написана в манере, близкой Рафаэлю, хотя лица Мадонны и Младенца обладают своим очарованием и живостью; фигуры действующих лиц образуют диагональ композиции. Светлый пейзаж и руины дополняют идиллию детских игр. Его же картина ([илл. 150.113](#)) размером 121×90 см, созданная в 1518-1524 годах, хранится в Музее Лихтенштейна в Вене. Картина приписывалась Рафаэлю, пока на одежде Мадонны не была обнаружена монограмма Франчабиджо. Трагическое лицо Мадонны и поразительные глаза юного Иоанна Крестителя, пристально глядящие на зрителя, несколько контрастируют с игривым настроением Младенца-Иисуса, но гармонируют с тревожным, предгрозовым пейзажем. На бандероли в руках Иисуса написан традиционный текст: «Се агнец Божий!». Поза Иоанна Крестителя заимствована с картины Рафаэля ([илл. 141.132](#)). Тем не менее, картина производит сильное впечатление. Его же картина ([илл. 150.114](#)) размером 209×172 см, созданная в 1516 году, хранится в Музее ди Сан-Сальви во Флоренции. Некрасивая Мадонна сидит на троне, повернув голову к старому Иову, одетому в короткое рубище и держащему длинный посох. Иов, чуть согнув колени и сложив перед собой руки ладонями вместе, поклоняется Младенцу. Тот, стоя на коленях у Матери, благословляет зрителя. Иоанн Креститель, обернувшись к зрителю, указывает ему на Младенца правой рукой. Вверху парит Святой Дух, внизу на полу у подножия трона стоит стеклянная ваза со скромными цветами и глиняная фляжка у ног Иова, а на ступеньке подножия трона лежит корона с узким ободом и острыми тонкими зубцами. Темный аскетический фон с величественной аркой над тронном придает картине торжественное настроение.



Илл. 150.109. Франчабиджо. Мадонна с Младенцем.



Илл. 150.110. Франчабиджо. Мадонна с Младенцем.



Илл. 150.111. Франчабиджо. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.



Илл. 150.112. Франчабиджо. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.



Илл. 150.113. Франчабиджо. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.



Илл. 150.114. Франчабиджо. Мадонна с Младенцем между Иоанном Крестителем и Иовом.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Ридольфо Гирландайо. Его картина ([илл. 150.115](#)) размером 78×65.8 см хранится в Художественном музее Уолтерса в Балтиморе. Красивые лица Мадонны и детей образуют диагональ композиции. Фон создается зеленым пейзажем. Религиозное настроение заменено здесь сентиментальным выражением лиц. В 1897 году картина хранилась в собрании дона Массаренти в Риме. В 1902 году она была куплена Генри Уолтерсом и увезена в Балтимору, а в 1931 году была передана в музей по его завещанию. Его же картина ([илл. 150.116](#)), созданная в 1509-1511 годах, хранится в церкви Сан-Пьетро в Марчиньяне. Фигуры на ней кажутся несколько деформированными. Слева находятся апостол Петр с книгой и ключами и св. Лючия с пальмовой ветвью мученицы и тарелкой с глазами, а справа – св. Иероним в красном облачении и с раскрытой книгой, а также св. Аполлония с клещами, которыми ей рвали зубы. Фоном служит весенний пейзаж. Картина написана мягкими красками.

Картина Никлауса Мануэля Дойча ([илл. 150.117](#)) размером 139×112 см хранится в Художественном музее в Базеле. В ее верхней части Бог-Отец в радужной мандорле, окруженной облаками, благословляет зрителя. В нижней части мандорлы в белых одеждах, с большой книгой в синем переплете сидит св. Анна, мать Девы Марии. У нее на коленях пристроился обнаженный Младенец. Справа на коленях стоит Мадонна в голубом платье, показывая Младенцу картинки в другой раскрытой книге. Слева от Анны на облаках расположился апостол Иаков в синем кафтане, красном плаще и с посохом странника. Справа сидит св. Рох в голубой тунике и зеленом плаще, сложив руки крест-накрест. Бедро его левой ноги обнажено, и маленький ангел лечит его язву. Внизу тонко нарисован разнообразный пейзаж с водоемом в центре, на фоне которого заступникам молятся слева больные чумой, а справа – здоровые верующие. Картина написана мягкими красками.

Картина Джованни Антонио Порденоне ([илл. 150.118](#)), созданная около 1525 года, хранится в приходской церкви в Сусегане близ Тревизо. Самым удивительным в ней является то, что фоном для трона Девы Марии служит античная руина, разрушенная справа. Интересен тип серьезной Мадонны. На переднем плане у трона стоят Иоанн Креститель (слева) и апостол Петр (справа), а у подножия трона на лютне играет юный ангел. Картина написана в стиле грандиозных венецианских алтарей Джованни Беллини.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Йос ван Клеве. Его картина ([илл. 150.119](#)) размером 53×42 см хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Обнаженный Младенец сидит на подушке на коленях у матери и пьет виноградный сок из стеклянного бокала (можно надеяться, что, несмотря на увлечение евхаристическими символами, на картине Дева Мария дает Ему в Его возрасте пить именно виноградный сок, а не вино). Фоном служит сельский пейзаж с деревенскими домиками. В цветовой гамме сочетаются красный и зеленый цвета. Его же картина ([илл. 150.120](#)) размером 51×43 см, созданная в 1515-1520 годах, хранится в частной коллекции. Она является вариацией предыдущей картины и отличается пейзажным фоном. Его же картина ([илл. 150.121](#)) размером



Илл. 150.115. Ридольфо Гирландайо. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.



Илл. 150.116. Ридольфо Гирландайо. Мадонна с Младенцем, апостолом Петром, св. Иеронимом, Лючией и Аполлонией.



Илл. 150.117. Никлаус Мануэль Дойч. Св. Анна, Мадонна с Младенцем, апостол Иаков и св. Рох, как заступники за людей, страдающих от чумы.



Илл. 150.118. Джованни Антонио Порденоне. Мадонна с Младенцем на троне со святыми.



Илл. 150.119. Йос ван Клеве. Мадонна с Младенцем.



Илл. 150.120. Йос ван Клеве. Мадонна с Младенцем.



Илл. 150.121. Йос ван Клеве. Мадонна с Младенцем.

74.3×56 см, созданная около 1530 года, хранится в Музее истории искусства в Вене. Она словно является продолжением двух предыдущих. На небольшом низеньком деревянном столике в правом нижнем углу картины нарисован стеклянный кувшин с остатками виноградного сока. Рядом лежат кухонный нож и яблоко. Младенец занялся красными четками. Мадонна с Ним на коленях сидит в углу комнаты с черными стенами. Через левое окно падает свет и тени от витража, а в правом окне без витража виден скалистый пейзаж. Мадонна похожа на свое изображение на двух предыдущих картинах, чего нельзя сказать о Младенце. Картина того же мастера ([илл. 150.122](#)) размером 75.5×54.5 см, созданная около 1535 года, хранится в Музее земли Нижняя Саксония в Ольденбурге. При ее написании художник не слишком удачно подражал стилю Леонардо да Винчи. Особенно неудачным получился Младенец. Он держит в обеих ручках ягоды вишен. На низком столике в правом нижнем углу лежит яблоко. Возникает резкий контраст между богатством трона Девы Марии и убожеством этого столика. В окне слева от Мадонны виден пейзаж с рекой, деревом, горами и сельскими домиками. Картина написана в жестковатой цветовой гамме. Его же картина ([илл. 150.123](#)), созданная в 1530-1535 годах, хранится в Художественном музее в Цинциннати. Она написана в более мягкой цветовой гамме, хотя и имеет черный фон. Младенец держит в правой руке ягоды вишни, а Мадонна в правой руке – веточку с цветами красной гвоздики. В правом нижнем углу картины нарисовано яблоко. Его же картина ([илл. 150.124](#)) размером 33.6×25.2 см, созданная около 1535 года, хранится в Музее королевского дворца Яна III в Виланове, в Варшаве. Она написана в манере Джованни Антонио Больтраффио. Младенец держит в руках красивый серебряный крест. В левом нижнем углу картины нарисована золоченая ваза с цветами. Фоном служит богатый классический интерьер с видом из окна на итальянский город с роскошной архитектурой. Его же картина ([илл. 150.125](#)) размером 45×31 см хранится в Музее Гробе-Лабанди в Марселе. Она напоминает картину того же мастера ([илл. 147.9](#)), на которой Иосиф похож на донатора. Однако здесь фон картины – черный. Имеются и другие незначительные отличия. Его же картина ([илл. 150.126](#)) размером 29×29 см, созданная в 1505-1510 годах, хранится в Лувре в Париже, в который она была приобретена в 1919 году. На ней Младенцу поклоняется пожилой св. Бернанд Клервосский (справа), в светлой рясе, с обширной тонзурой, обрамленной короткими седыми волосами, и с золотым епископским посохом. Младенец не обращает на него внимания, занятый красными четками. Мадонна приготовилась кормить Младенца грудью, и неожиданное появление святого им явно помешало. В окне виден уютный летний пейзаж с водоемом, в котором плавают утки, и церковь на заднем плане. Его же картина ([илл. 150.127](#)) размером 109×74 см хранится в Музее изящных искусств в Брюсселе. На троне в центре сидит св. Анна, мать Девы Марии, с Младенцем Иисусом на руках. У нее несчастное лицо, в левой руке она держит яблоко. Мадонна в длинном зеленом платье с золотой вышивкой сидит справа от нее и хочет взять Младенца на руки. Слева сидит св. Иоаким, отец Девы Марии,



Илл. 150.122. Йос ван Клеве. Мадонна с Младенцем.



Илл. 150.123. Йос ван Клеве. Мадонна с Младенцем.



Илл. 150.124. Йос ван Клеве. Мадонна с Младенцем.



Илл. 150.125. Йос ван Клеве. Мадонна с Младенцем и донатором.



Илл. 150.126. Йос ван Клеве. Мадонна с Младенцем и св. Бернардом.



Илл. 150.127. Йос ван Клеве. Св. Анна с Мадонной, Младенцем и св. Иоакимом.

в одежде нидерландского горожанина, зеленом плаще и высоких кожаных сапогах. Он с нежностью смотрит на дочь и Младенца. Трон и кресла, на которых сидят Иоаким и Мадонна, стоят на мраморном разноцветном полу. По обе стороны спинки трона открывается вид на сельский пейзаж. Его же картина ([илл. 150.128](#)) размером 85.5×65.5 см, созданная около 1525 года, хранится в Художественной галерее Уолкера в Ливерпуле. На ней ангел слева подносит Деве Марии, сидящей на троне, блюдо с вишнями. Она хотела бы покормить Младенца ягодами, но Он заснул у нее на левой руке, держа яблоко в правой руке. Три ангела справа от трона вдохновенно поют Младенцу колыбельную. Все ангелы нарисованы без крыльев. Перед тронем на мраморном полу с шахматным узором постелен красивый светлый ковер. Перед ангелом слева стоит деревянный столик, наполовину покрытый белой скатертью. Слева на нем лежит кисть темного винограда, а справа – ягоды вишни, кухонный нож и кусочек лимона; там же стоит стеклянный кувшин с виноградным соком. Все эти бытовые подробности, как и на других картинах того же мастера, написаны с большой любовью. На заднем плане по обе стороны от спинки трона с балдахином раскинулся сельский пейзаж с рекою и горами. Картина исполнена в светлой цветовой гамме.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Романино. Его картина ([илл. 150.129](#)), созданная в 1515-1516 годах, хранится в пинакотеке Брера в Милане. На подушке, лежащей на коленях у благородной Мадонны в венецианском духе, лежит, вытянув ножки, очаровательный Младенец. Фоном служит темно-коричневая портьера, с которой гармонирует зеленый плащ Девы Марии, контрастирующий с ее красным платьем. На картине царит настроение покоя. Его же картина ([илл. 150.130](#)) размером 70×59 см, созданная в 1527-1529 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, куда она была передана в 1907 году П.В. Жуковским. Не особенно красивая грустная Мадонна, лицо которой хранит следы жизненных невзгод, склонилась над печальным Младенцем, сидящим на парапете. Из мрака комнаты выступают кусок темно-красной скатерти и стеклянная ваза с букетом красных гвоздик. На картине, написанной с большим мастерством, царит мрачное настроение. На его фреске ([илл. 150.131](#)), исполненной около 1530 года в трапезной аббатства Роденго Сайано в Романино, присутствует юный Иоанн Креститель с белым агнцем. Иоанн Креститель, размахивающий своей бандеролью, и Мадонна склонили головы навстречу друг другу, а Младенец Иисус склонил головку в противоположную сторону. Фреска написана в нежной цветовой гамме. Его картина ([илл. 150.132](#)), созданная около 1512 года, хранится в Музее высокого искусства в Атланте. На ней эффектно нарисованы мраморный трон, на подставке которого лежит цветок розы, и пол перед ним, где на переднем плане сидит большой щегол. Головы апостола Иакова, Мадонны и Младенца наклонены вправо, а св. Иеронима – влево, навстречу им. Фоном служит холмистый пейзаж с небом, покрытым кучевыми облаками. На его картине ([илл. 150.133](#)) из Национальной пинакотеки в Сиене не особенно красивые Дева Мария и Младенец расположены между донаторами, мужем и женой. Фоном для Мадонны



Илл. 150.128. Йос ван Клеве. Мадонна с Младенцем и ангелами.



Илл. 150.129. Романино. Мадонна с Младенцем.



Илл. 150.130. Романино. Мадонна с Младенцем.



Илл. 150.131. Романино. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.



Илл. 150.132. Романино. Мадонна с Младенцем между апостолом Иаковом Большим и св. Иеронимом.



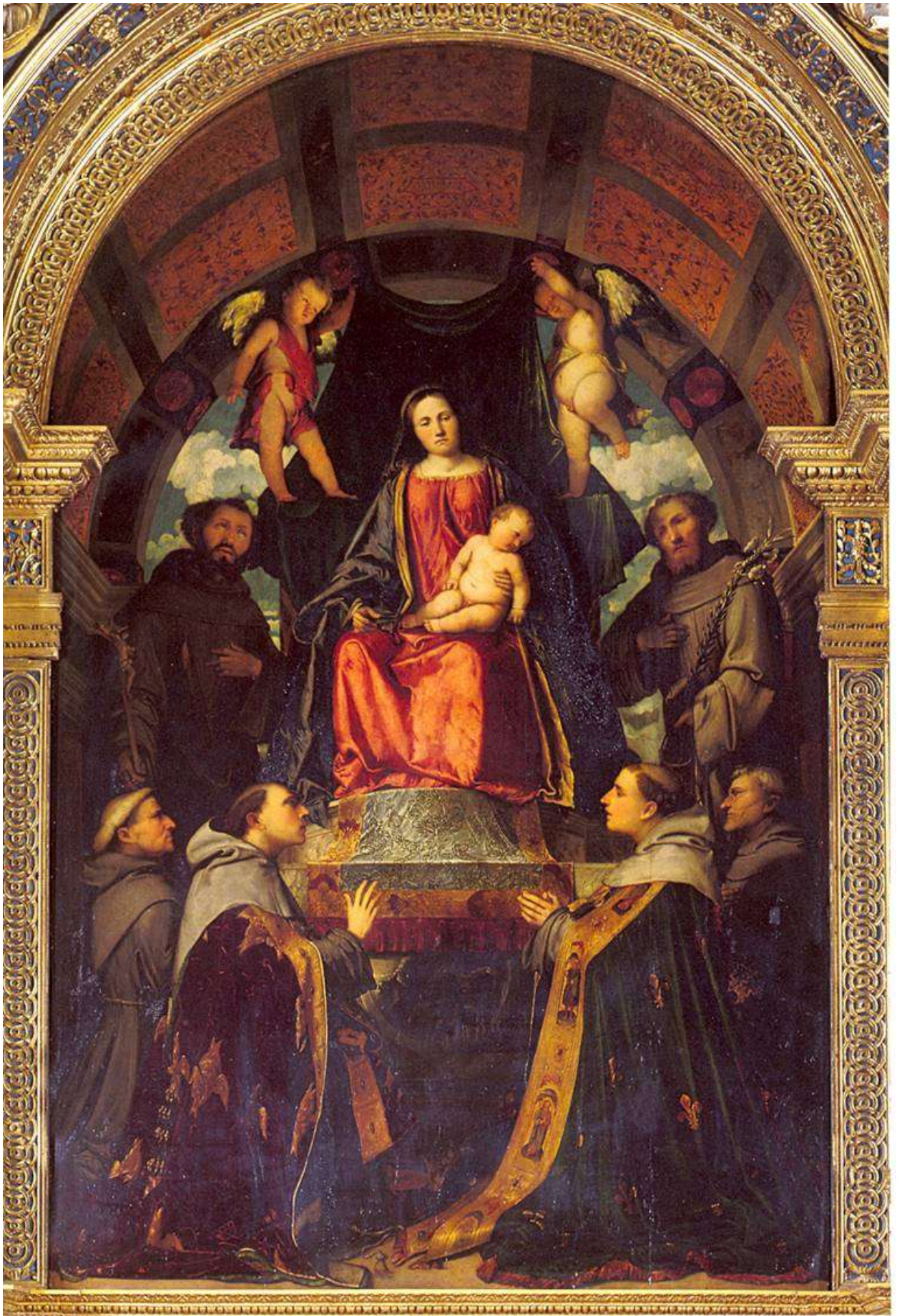
Илл. 150.133. Романино. Мадонна с Младенцем и двумя донаторами.

служит темная портьера с золотым узором. В левом верхнем углу картины через окно виден холмистый пейзаж с крепостью. Позы всех действующих лиц несколько театральны. На его картине ([илл. 150.134](#)) из Музея церкви Эремитани в Падуе два ангела держат над головой Мадонны золотую корону, а третий ангел играет на бубне у подножия ее высокого трона. Перед ним на полу две крупные птицы клюют зерно. Святые степенно стоят с двух сторон. Над тронном возвышается эффектная классическая арка. Его картина ([илл. 150.135](#)), созданная около 1517 года, хранится в церкви св. Франциска Ассизского в Брешии. Два маленьких ангела растягивают темную портьеру за спиной Мадонны, сидящей с Младенцем на высоком троне. Четверо святых преклонили колени у его подножия, а двое других стоят в полный рост. Арка над тронном не столь впечатляюща, как на предыдущей картине. В ее проеме за спинами действующих лиц видны кучевые облака. На его фреске ([илл. 150.136](#)) в церкви Сан-Пьетро в Тавернола-Бергамаска трон Девы Марии находится на возвышении и охраняется двумя святыми воинами. У подножия возвышения с обеих сторон преклонила колени семья донатора со своими святыми покровителями, апостолами Петром (слева) и Павлом (справа). Фреска написана в светлой цветовой гамме.

Ганс Бальдунг Грин исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. На его картине ([илл. 150.137](#)) из Музея августинцев во Фрейбурге Мадонна с высокой шеей и роскошными длинными вьющимися волосами, чуть склонив голову влево, пристально смотрит на зрителя. Младенец спит, подложив ручку под голову и прижавшись к шее матери. Картина имеет ярко-красный фон, с которым контрастирует темно-синяя накидка Девы Марии. Его картина ([илл. 150.138](#)) размером 91×84 см, созданная в 1539-1540 годах, хранится в Государственных музеях Берлина. Мадонна кормила Младенца грудью, и Он, наевшись, заснул у нее на руках. Ангел-ребенок, держащий кисть темного винограда, с умилением смотрит на Младенца из-за плеча Девы Марии. Картина имеет темно-коричневый фон, повторяющий цвет платья Мадонны. На этом фоне контрастно выделяются светлые фигурка Младенца, лицо и обнаженная грудь Девы Марии, а также фигурка ангела. На его картине ([илл. 150.139](#)) из Городского музея изящных искусств в Страсбурге обнаженный Младенец, стоя у Матери на коленях, обнимает ее за шею и прижимается к ней щекой. Из-за серой мраморной спинки трона выглядывает маленький ангелочек. На картине доминируют черные и серые тона. Его картина ([илл. 150.140](#)) размером 34.5×25.5 см была продана 21 июня 1978 года Джулии Краус за 245 тысяч фунтов на аукционе Сотбис в Лондоне. До 1907 года она хранилась у др. Х. Ангста в Цюрихе; с 1907 по 1928 год хранилась в Музее Гогенцоллернов в Зигмарингене; в 1928 году была приобретена Робертом фон Хиршем и хранилась во Франкфурте-на-Майне, а с 1936 года – в Базеле. В противоположность предыдущей картине, она написана в яркой цветовой гамме. Голубой фон изображает небо, а от головы Мадонны распространяется яркое свечение. Царица Небесная с длинными светлыми волнистыми волосами, в золотой короне кормит Младенца грудью. Ее красное платье выглядит очень эффектно. В небе



Илл. 150.134. Романо. Алтарь св. Иустина.



Илл. 150.135. Романино. Мадонна с Младенцем и святыми.



Илл. 150.136. Романино. Мадонна с Младенцем на троне.



Илл. 150.137. Ганс Бальдунг Грин. Мадонна со спящим Младенцем.



Илл. 150.138. Ганс Бальдунг Грин. Мадонна с Младенцем.



Илл. 150.139. Ганс Бальдунг Грин. Мадонна с Младенцем.



Илл. 150.140. Ганс Бальдунг Грин. Мадонна как Царица Небесная.

справа порхает небольшой ангелочек. Его же картина ([илл. 150.141](#)) размером 87×75 см, созданная в 1511 году, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне. Св. Анна в черном платье и красном плаще сидит на желтом троне справа и держит на руках Младенца. Справа от нее стройная молодая Дева Мария в голубом платье и желтом плаще подает Младенцу яблоко. У левого края картины на коленях стоит Иоанн Креститель в зеленой тунике. Он указывает правой рукой на Младенца, а левой – на белого агнца, лежащего перед ним. В левом верхнем углу картины в проеме лоджии с черными стенами нарисован неотчетливый пейзаж. Картина написана в резковатой цветовой гамме. На его картине ([илл. 150.142](#)) из Музея собора Нотр-Дам в Страсбурге Дева Мария в темно-коричневом бархатном платье задумалась, а Младенец заснул у нее на руках. Небольшой ангел пытается разбудить Его, чтобы дать Ему кисть темного винограда. Еще пять ангелочков на заднем плане собирают виноград с виноградных шпалер, выступающих из темноты. Светлые лица и фигуры контрастируют с темным фоном картины. Кроме того, Ганс Бальдунг Грин исполнил ряд рисунков ([илл. 150.143-150.146](#)) и гравюр ([илл. 150.147](#)) на этот сюжет.

Этот обзор показывает, что после Мадонн Рафаэля и его предшественников стало довольно трудно создавать произведения на этот сюжет, вносящие в его иконографию новые элементы. Тем не менее, попытки продолжались. Итальянская школа преимущественно подчеркивала аристократизм Святого Семейства и его окружения, а северные школы в большей степени стремились показать его близость к простому народу и бедность обстановки, вводя в произведения многие элементы быта того времени. Таким образом, постепенно подготавливался переход от бытовых фонов в религиозной живописи к светскому бытовому жанру.

150.2.2. «Адам»

Картина «Адам» ([илл. 150.148](#)) размером 208×83.5 см является левой панелью диптиха ([илл. 150.149](#)), созданного около 1525 года и хранящегося в Музее изобразительного искусства в Будапеште. В 1641 году диптих был куплен в Страсбурге купцом из Базеля. Затем следы его надолго потерялись, пока в 1900 году он не был приобретен музеем у венского дилера художественных произведений [63].

Молодой и физически развитый Адам, с восточного типа лицом, узкими темными глазами, низким лбом, светлыми недлинными кудрявыми волосами, орлиным носом и короткой бородкой, полностью обнажен. Его загорелое тело нарисовано таким образом, словно оно сделано из полированного дерева. В левой руке он держит сломанную ветку Древа познания добра и зла, прикрывающую интимную часть его тела. Адам стоит в профиль к зрителю, подбоченившись, глядя вверх, опираясь на правую ногу и согнув левую.



Илл. 150.141. Ганс Бальдунг Грин. Св. Анна с Младенцем Христом, Девой Марией и Иоанном Крестителем.



Илл. 150.142. Ганс Бальдунг Грин. Мадонна виноградных шпалер.



Илл. 150.143. Ганс Бальдунг Грин. Дева Мария-Млекопитательница.
Рисунок.



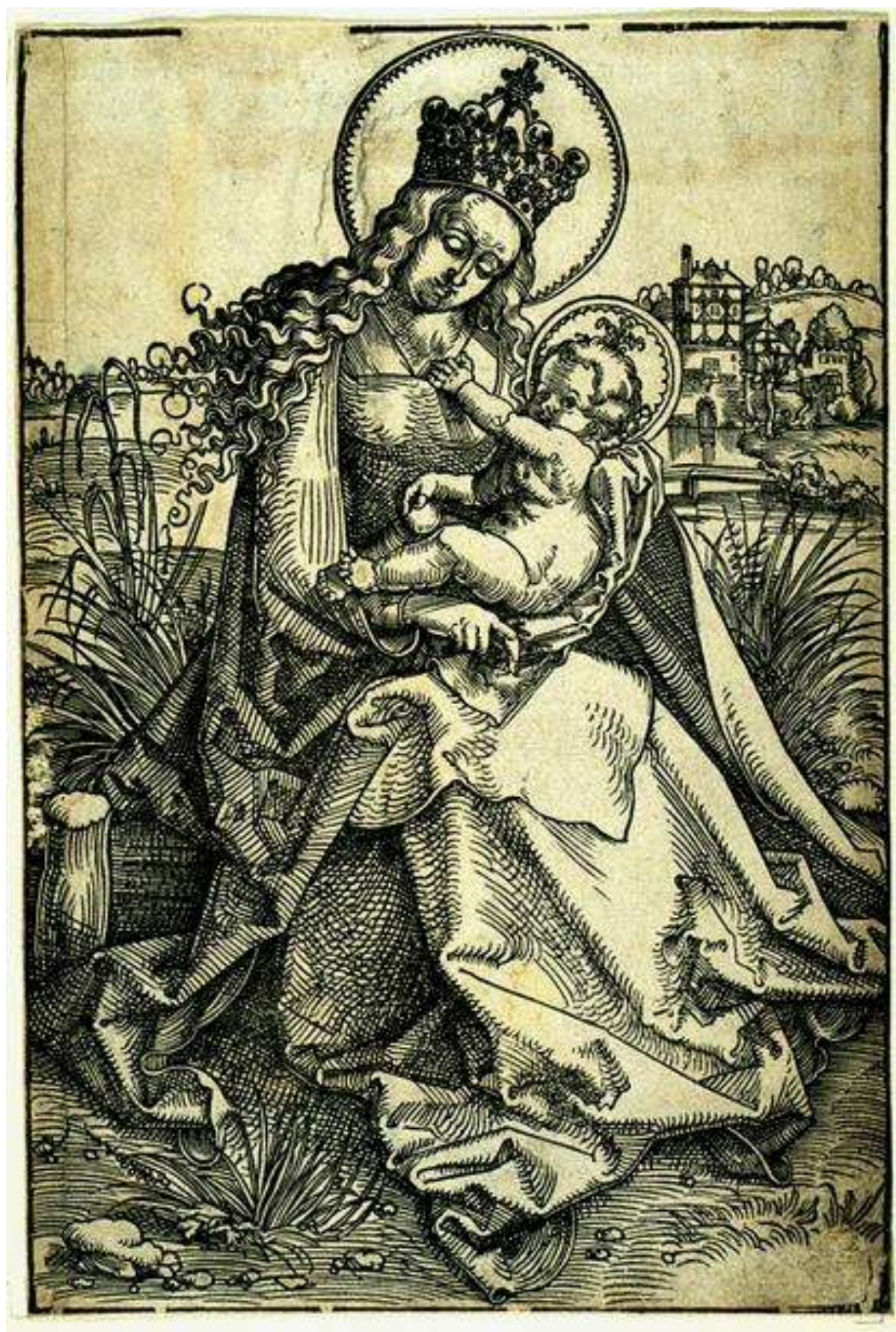
Илл. 150.144. Ганс Бальдунг Грин. Дева Мария, укрывающая обнаженного Младенца своими волосами. Рисунок.



Илл. 150.145. Ганс Бальдунг Грин. Дева Мария-Млекопитательница.
Рисунок.



Илл. 150.146. Ганс Бальдунг Грин. Мадонна на троне с гербом города Страсбурга. Рисунок.



Илл. 150.147. Ганс Бальдунг Грин. Мадонна с Младенцем на травяной скамье. Гравюра.



Илл. 150.148. Ханс Балдунг Грин. Адам.



Илл. 150.149. Ганс Бальдунг Грин. Адам и Ева.

Из тьмы, окружающей Адама, в правом верхнем углу картины выступает змий с серым женским лицом и зеленым змеиным телом, обвившимся вокруг ветви Древа познания. Именно на него и смотрит Адам. Его поза с немного откинутой назад головой выглядит очень динамичной. Фигура Адама освещена, а змий находится в глубокой тени. Грехопадение еще не произошло, но момент его приближается.

150.2.3. «Ева»

Картина «Ева» ([илл. 150.150](#)) размером 208×83.5 см является правой панелью диптиха ([илл. 150.149](#)), созданного около 1525 года и хранящегося в Музее изобразительного искусства в Будапеште. В 1641 году диптих был куплен в Страсбурге купцом из Базеля. Затем следы его надолго потерялись, пока в 1900 году он не был приобретен музеем у венского дилера художественных произведений [63].

Ева, молодая, со стройным телом, кокетливым лицом, небольшими темными глазами, дугообразными бровями, высоким лбом, длинными светлыми волнистыми волосами, развевающимися на ветру, прямым носом, полной нижней губкой и округлым подбородком, полностью обнажена. Художник не проявил достаточного мастерства в изображении нежности ее кожи. В правой руке она держит сорванную ветку Древа познания добра и зла с одним розовым яблоком на ней, которой она прикрывает интимную часть своего тела. Ева стоит лицом к зрителю, слегка убрав левую руку за спину и хитро глядя влево, где на диптихе находится Адам.

Из тьмы, окружающей Еву, слева от нее выступает ствол Древа познания. Поза и выражение ее лица не оставляют сомнения, что она задумала перехитрить Бога и уверена в успехе. Прародители Человечества еще не вкусили запретного плода, но этот момент скоро настанет.

Другие изображения Адама и Евы. Диптих Йоса ван Клеве ([илл. 150.151](#)) размером 40×60 см, исполненный в 1507 году, хранится в Лувре в Париже, в который он был приобретен в 1894 году. Адам всем своим видом пытается показать, что он не виноват в совершении Грехопадения и совершенно не понимает, из-за чего оно произошло, а веселая Ева, наоборот, показывает зрителю яблоко, довольная тем, что оно совершилось. Каждая фигура помещена в отдельную нишу.

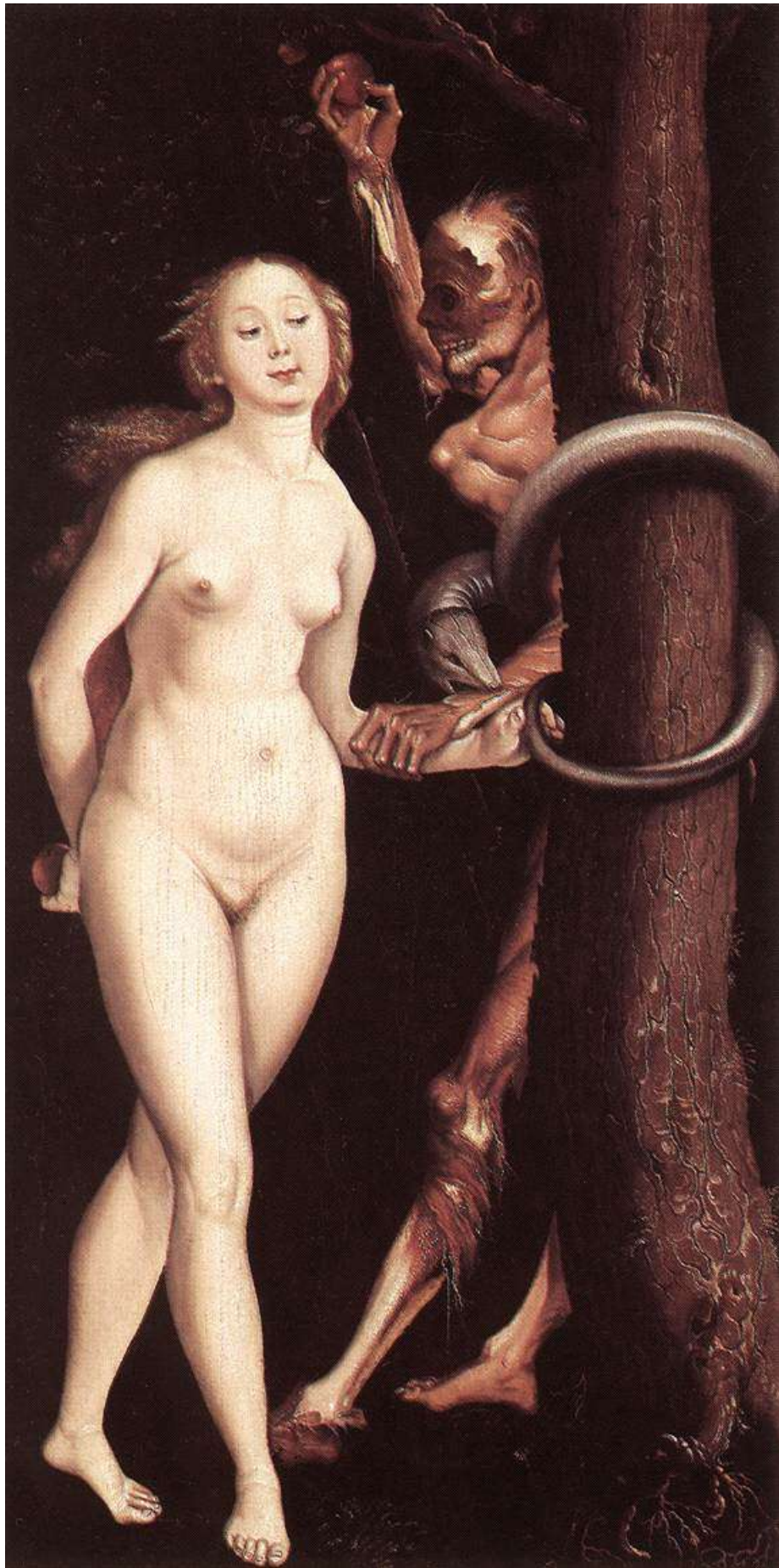
Ганс Бальдунг Грин в 1510-1512 годах написал необычную картину ([илл. 150.152](#)), хранящуюся в Национальной галерее Канады в Оттаве. На ней хитрая Ева, пряча правой рукой запретный плод за спину, держит левой рукой змия, обвившегося вокруг мощного ствола Древа познания, за хвост. В это время за руку ее схватила Смерть, изображенная в виде разлагающегося трупа. Змий, в свою очередь, впился зубами в руку Смерти, которая подняла над головой еще один запретный плод. После Грехопадения смерть стала постоянной спутницей человека, причем, по мнению художника, за душу женщины борются Смерть и Дьявол. Мастер также исполнил рисунок ([илл. 150.153](#)) с образом Евы. Кроме того, он сделал копию ([илл. 150.154](#))



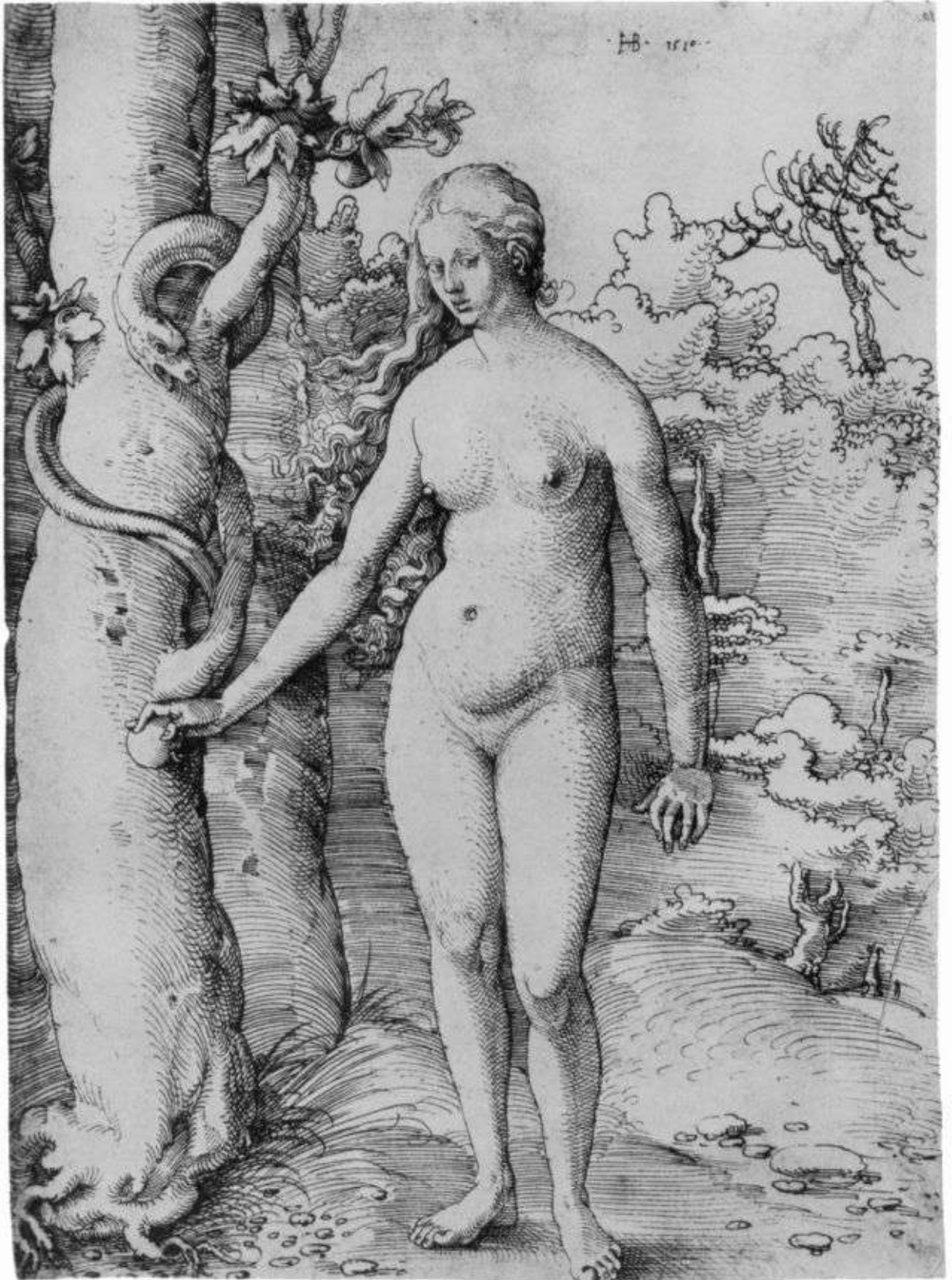
Илл. 150.150. Ганс Бальдунг Грин. Ева.



Илл. 150.151. Йос ван Клеве. Адам и Ева.



Илл. 150.152. Ганс Бальдунг Грин. Ева, змий и Смерть.



Илл. 150.153. Ганс Бальдунг Грин. Ева. Рисунок.



Илл. 150.154. Ганс Бальдунг Грин. Адам и Ева (копия диптиха Дюрера).

знаменитого диптиха Дюрера ([илл. 120.258](#)) размером 212×85 см (каждая панель). Эта копия ныне хранится в галерее Уффици во Флоренции.

150.3. «Адам и Ева»

Картина «Адам и Ева» ([илл. 150.155](#)) размером 148.2×67.4 см, созданная в 1531-1535 годах, хранится в Музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде [63].

Действующие лица. Адам (справа), молодой, высокий и худощавый, с хитрым, недобрый лицом, узкими темными глазами, невысоким лбом, недлинными коричневыми вьющимися волосами, крупным носом и короткой бородкой, полностью обнажен.

Ева (слева), молодая, ростом ниже Адама, с пышным телом и немного простоватым лицом, темными глазами, высоким лбом, длинными, светлыми, не особенно пушистыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полной нижней губкой и округлым подбородком, почти полностью обнажена. Лишь ее бедра обернуты прозрачной вуалью. В левой руке она держит красное яблоко.

Взаимодействие персонажей. Высокий Адам наклонился к Еве, прижавшись лицом к ее щеке, и обнял ее правой рукой за талию, а левую положил ей на бедро. Его скошенный на зрителя взгляд не предвещает ничего хорошего. Ева же, принимая его ласку, наклонила голову чуть влево и, улыбаясь, в задумчивости устремила взгляд вдаль, опираясь правой рукой о ствол Древа познания добра и зла. Создается впечатление, что это Адам искушает Еву, уговаривая ее отведать запретного плода. Художник варьирует тему Грехопадения, не опасаясь вступить в противоречие с Библией. Маленький змий с темной спиной и зеленым брюхом, обвивший ветку Древа познания, не играет в этой сцене заметной роли.

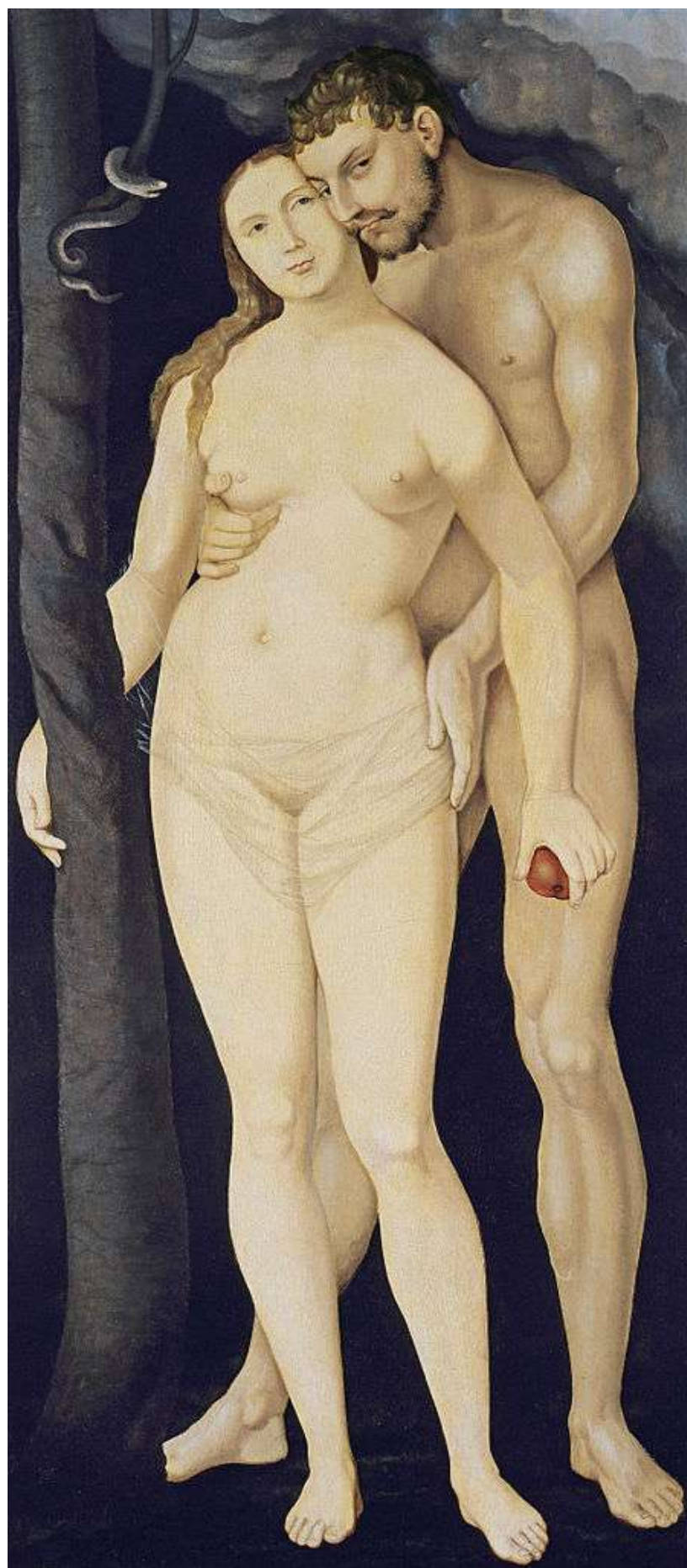
Пейзаж. Действие происходит в ночи. Из тьмы выступает серый ствол Древа познания, уходящий за верхний край картины, и клубящиеся серые облака в ее правом верхнем углу.

Цветовая гамма и композиция. На темном фоне картины контрастно выделяются очень светлые тела Прародителей Человечества, причем Адам чуть более смугл, чем Ева. Ствол Древа познания со змием вносит в вертикальную композицию некоторую асимметрию. Позы действующих лиц и их взгляды в этой сцене не имеют аналогов у предшественников.

Ганс Бальдунг Грин исполнил также несколько гравюр ([илл. 150.156-150.157](#)) на этот сюжет.

150.4. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам младенчества Иисуса и после Его смерти.



Илл. 150.155. Ганс Бальдунг Грин. Адам и Ева.



Илл. 150.156. Ганс Бальдунг Грин. Адам и Ева. Гравюра.



Илл. 150.157. Ганс Бальдунг Грин. Адам и Ева. Гравюра.

150.4.1. «Рождество»

Картина «Рождество» ([илл. 150.158](#)) размером 105.5×70.4 см, созданная в 1520 году, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене. Предполагают, что она находилась в новой церкви, основанной в 1520 году в Галле архиепископом Альбрехтом Бранденбургским, а потом, после ее ликвидации, в Ашаффенбурге; с 1814 года она числится в баварском собрании [43, 51].

Действующие лица. Младенец-Иисус (в правом нижнем углу картины на белой пеленке), маленький, с круглой головкой и нежным тельцем полностью обнажен.

Дева Мария (дальше от Младенца вглубь сцены), чуть полноватая, с широким лицом, закрытыми глазами, высоким лбом, светлыми волнистыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, пухлыми губками и округлым подбородком, одета в темно-синее платье с круглым вырезом, закрытым голубым платком. Ее голова непокрыта.

Иосиф (слева от Мадонны), старый, с широким лицом и седой бородой, одет в коричневый кафтан и темную шапку. Левой рукой он прижимает к груди свой дорожный посох.

Ангелы (вокруг Младенца-Иисуса), ребятишки немного старше Иисуса, с маленькими светлыми крылышками, полностью обнажены. Двое из них держат пеленку, на которой лежит Иисус. Остальные имеют в руках бандероли.

Взаимодействие персонажей. Двое ангелочков растягивают пеленку, чтобы более удобно положить Иисуса. Остальные поют ангельскую песнь по текстам, написанным на их бандеролях. Мадонна, стоя на коленях, сложив руки крестом на груди и склонив голову вправо, поклоняется Младенцу. Старый Иосиф, опираясь на выступ колонны, тяжело становится на одно колено, чтобы последовать ее примеру.

Вставная сцена. В проеме входа в руину, где происходит действие, видна сцена Благовестия пастухам: ангел в голубом свечении летит вниз к пастуху, который, сидя на земле и глядя вверх, закрывает рукой глаза от яркого света. Рядом сгрудилось стадо белых овец.

Животные. У левого края картины лежат коричневый вол с длинными острыми рогами и серый осел с длинными ушами. Они внимательно смотрят на Младенца.

Руина. Действие происходит в высоком разрушенном храме романской архитектуры с провалившейся крышей. В центре возвышается серая колонна, квадратная в сечении, поддерживающая арочные своды храма. На белых оштукатуренных стенах храма видны глубокие трещины. В левом верхнем углу картины нарисована большая белая луна в лучистом свечении. Через дыры в крыше проглядывает черное ночное небо. Позади Мадонны находится вход в храм с полукруглым верхом, через проем которого видна вставная сцена.

Цветовая гамма и композиция. На картине имеется три источника света. Яркий свет, исходящий от Младенца, освещает фигурки ангелов



Илл. 150.158. Ганс Бальдунг Грин. Рождество.

вокруг Него, а также лица Девы Марии и Иосифа. Этот свет смешивается со светом луны и освещает стены храма, вола и осла. Благовествующий ангел освещает проснувшегося пастуха и его стадо. Фон картины формируется из цветовых контрастов между освещенными призрачным светом стенами храма и его темными колоннами, неосвещенными частями стен и черным ночным небом. Свет выхватывает из тьмы фигурки ангелов, лица Мадонны и Иосифа, фигуры животных. Центральная колонна образует ось вертикальной композиции, высокие стены и арочные своды храма образуют своего рода обрамление, а все действующие лица находятся в ее нижней части. Призрачный свет, в котором замерли все действующие лица перед открывшимся им чудом, сообщает картине таинственное настроение.

Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты. Картина Ридольфо Гирландайо ([илл. 150.159](#)) размером 148×132 см, созданная в 1510 году, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. На ней вместе с Девой Марией и Иосифом (в центре) колени преклонили двое святых, защитников от чумы: св. Себастьян (справа) и Рох (слева). За ними стоят три пастуха разного возраста, один из которых принес на плечах белого агнца. Между св. Рохом и Мадонной видны рождественские осел и вол. На небе три ангела, развернув бандероль, поют радостную песнь. Фоном служат холмистый пейзаж с городом на заднем плане и руина (справа).

Картина Джованни Антонио Порденоне ([илл. 150.160](#)), созданная в 1527 году, хранится в церкви Санта-Мария деи Баттути в Валериано. На переднем плане эффектная Мадонна в белом платье и голубом плаще поклоняется Младенцу, лежащему на белых подушках. В поклонении принимают участие Иосиф и двое святых. С неба из туч спускается рой ангелов. Справа от них ангел благовествует пастуху, а ниже по холмам приближается кортеж волхвов. Фоном служит деревянная руина, в которой царит непонятная суэта. Картина явно перегружена действующими лицами и темами.

Картина Романино ([илл. 150.161](#)) размером 265×117.2 см является центральной панелью алтаря ([илл. 150.162](#)) церкви св. Александра в Брешии, созданного около 1524 года и ныне хранящегося в Национальной галерее в Лондоне. На ней, как и на предыдущей картине, рой ангелов спускается с небес к Мадонне и Иосифу, поклоняющимся Младенцу. Справа на среднем плане на земле сидит пастух, около которого пасется стадо белых овец, но благовествующего ангела в небе не видно. Фоном служит сельский пейзаж с темными горами у линии горизонта. Небо покрыто клубящимися облаками.

Картина Ганса Бальдунга Грина ([илл. 150.163](#)) размером 166.5×127.5 см, созданная около 1510 года, хранится в Художественном музее в Базеле. Она написана в более архаичной манере, чем картина на [илл. 150.158](#). К теме поклонения Младенцу, в котором участвуют и ангелы, добавлена тема поклонения пастухов и вставная сцена Благовестия пастухам. Хотя фоном служит пейзаж, небо заменено золотым фоном. Пропорции между размерами фигур выдержаны довольно плохо, а сама картина носит несколько формальный характер. Мастер исполнил также несколько рисунков ([илл. 150.164-150.165](#)) на этот сюжет.



Илл. 150.159. Ридольфо Гирландайо. Поклонение пастухов.



Илл. 150.160. Джованни Антонио Порденоне. Рождество.



Илл. 150.161. Романино. Рождество.



Илл. 150.162. Романино. Алтарь Рождества.



Илл. 150.163. Ганс Бальдунг Грин. Рождество.



Илл. 150.164. Ганс Бальдунг Грин. Рождество Христово. Рисунок.



Илл. 150.165. Ганс Бальдунг Грин. Рождество Христово. Рисунок.

150.4.2. «Отдых на пути в Египет»

Картина «Отдых на пути в Египет» ([илл. 150.166](#)) размером 48.5×38.6 см, созданная около 1514 года, хранится в Германском национальном музее в Нюрнберге [43].

Действующие лица. Дева Мария (в центре), молодая, с широким бледным лицом, небольшими глазами, высоким лбом, длинными светло-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, пряди которых, развеваемые ветром, завернулись в локоны, прямым носом, тонкими губами и округлым подбородком, одета в голубое платье с белой отделкой и короткими рукавами, а также в красный плащ, закрывающий ей ноги. Из-под коротких рукавов платья видны узкие рукава ее красной нижней кофты. Ее голова непокрыта.

Младенец, довольно большой и пухленький, с крупной головкой и светлыми волосиками, полностью обнажен.

Иосиф (слева от Мадонны), старый, с сосредоточенным загорелым лицом, седыми бровями, высоким морщинистым лбом, переходящим в лысину, окруженную редкими седеющими волосами, прямым носом и широкой и длинной седой бородой, одет в белую рубаху и красный плащ. Его голова непокрыта.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария сидит на земле и держит Младенца на руках. Он обнимает мать, а она умиленно смотрит на Него, придерживая Его руками, обернутыми белой пеленкой. Перед ней на земле стоит деревянная миска с ягодами черешни, а слева от нее лежит красное яблоко. Иосиф внимательно разглядывает вывернутый из земли корень, пытаясь найти под ним что-нибудь съестное.

Пейзаж. Пейзаж отдаленно напоминает пейзажные фоны Лукаса Кранаха Старшего и Альбрехта Альтдорфера. Святое Семейство отдыхает на опушке весеннего леса. На переднем плане, где сидит Дева Мария, тщательно нарисованы растения и цветы. Мадонна опирается спиной на мшистый ствол раскидистой ели, который уходит за верхний край картины. На ветке этой ели, над головой Девы Марии сидят две лесные птицы, активно общаясь между собой. Столь же тщательно нарисован вывернутый корень с землей, под которым Иосиф пытается найти пищу. На среднем плане гряда холмов, поросших лесом, уходит к голубому горному массиву. По правому склону этих холмов поднимаются каменные крепостные укрепления, а у их подножия по лугу вьется проселочная дорога, по которой идут путники. Луга и крепость выходят к озеру. Небо над горами безоблачно. Художник мастерски передал настроение погожего весеннего дня.

Цветовая гамма и композиция. Фон нижней части картины образован пейзажем, в котором преобладают различные оттенки зеленого цвета. В верхней ее части голубой цвет неба и гор контрастирует с коричневым стволом и темно-зеленой хвоей ели. Фигуры Мадонны и Иосифа сливаются с этим фоном, но ее светлое лицо и фигурка Младенца резко выделяются на нем. Красный цвет плаща Девы Марии повторяется в цвете плаща Иосифа,



Илл. 150.166. Ганс Бальдунг Грин. Отдых на пути в Египет.

яблока и черешни, а голубой цвет ее платья – в цвете горного массива. Ствол ели смещен влево от центра и разделяет пространства Мадонны с Младенцем и Иосифа, которые вместе находятся ближе к левому краю картины, оставляя место для пейзажа справа. Художник убирает из этого сюжета все драматические элементы и трактует его как семейный пикник на лоне природы, пробуждающейся от зимней спячки.

150.4.3. «Оплакивание Христа»

Картина «Оплакивание Христа» ([илл. 150.167](#)) размером 141.3×96 см, созданная в 1516-1517 годах, хранится в Государственных музеях Берлина. Какое-то время она принадлежала одному коллекционеру из Южной Франции. Затем ее купил Вильгельм Боде, который в 1907 году подарил ее Берлинским музеям [63].

Действующие лица. Мертвый Иисус (на переднем плане), молодой, худой, с телом, покрытым многочисленными ранами, со следами мучений на тонком лице, крупными закрытыми глазами, невысоким лбом, длинными свалывшимися коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, тонким прямым заострившимся носом, искаженным полуоткрытым ртом с полными губами, короткой бородкой, почти полностью обнажен. Лишь Его бедра прикрыты погребальными пеленами.

Дева Мария (позади Иисуса), молодая, чуть полноватая, с круглым несчастным лицом, небольшими голубыми глазами, прямым носом, небольшим ртом с полными губками, округлым подбородком, одета в синее платье и чуть более светлый плащ. Ее волосы закрывает большой белый головной платок, конец которого спущен до пояса и перекинут через левую руку.

Апостол Иоанн (у левого края картины), молодой, с широкой шеей, несчастным безбородым лицом, небольшими голубыми глазами, низким лбом, светло-желтыми волосами, свалывшимися в отдельные пряди, прямым носом, полными губами и волевым подбородком, одет в красные тунику и плащ. Его голова непокрыта.

Мария Магдалина (у правого края картины), молодая, худенькая, с несчастным лицом, небольшими глазами, высоким лбом, длинными светлыми волнистыми волосами, пряди которых спадают на ее плечи и спину, прямым носиком, пухлыми губками и острым подбородком, одета в желтое платье с пышной юбкой и зеленый плащ, закрывающий ей ноги. Ее голова непокрыта.

Иосиф Аримафейский (позади Мадонны и апостола Иоанна), старый, с широким морщинистым лицом, острым носом и густой седой бородой, одет в зеленые кафтан и шляпу с небольшими полями. Из-под засученных рукавов кафтана видны рукава его желтой рубахи. В руках он держит большой цилиндрический сосуд для благовоний.

Взаимодействие персонажей. Тело Иисуса лежит на земле, на погребальных пеленах, обвитое ими. Апостол Иоанн приподнял Его



Илл. 150.167. Ганс Бальдунг Грин. Оплакивание Христа.

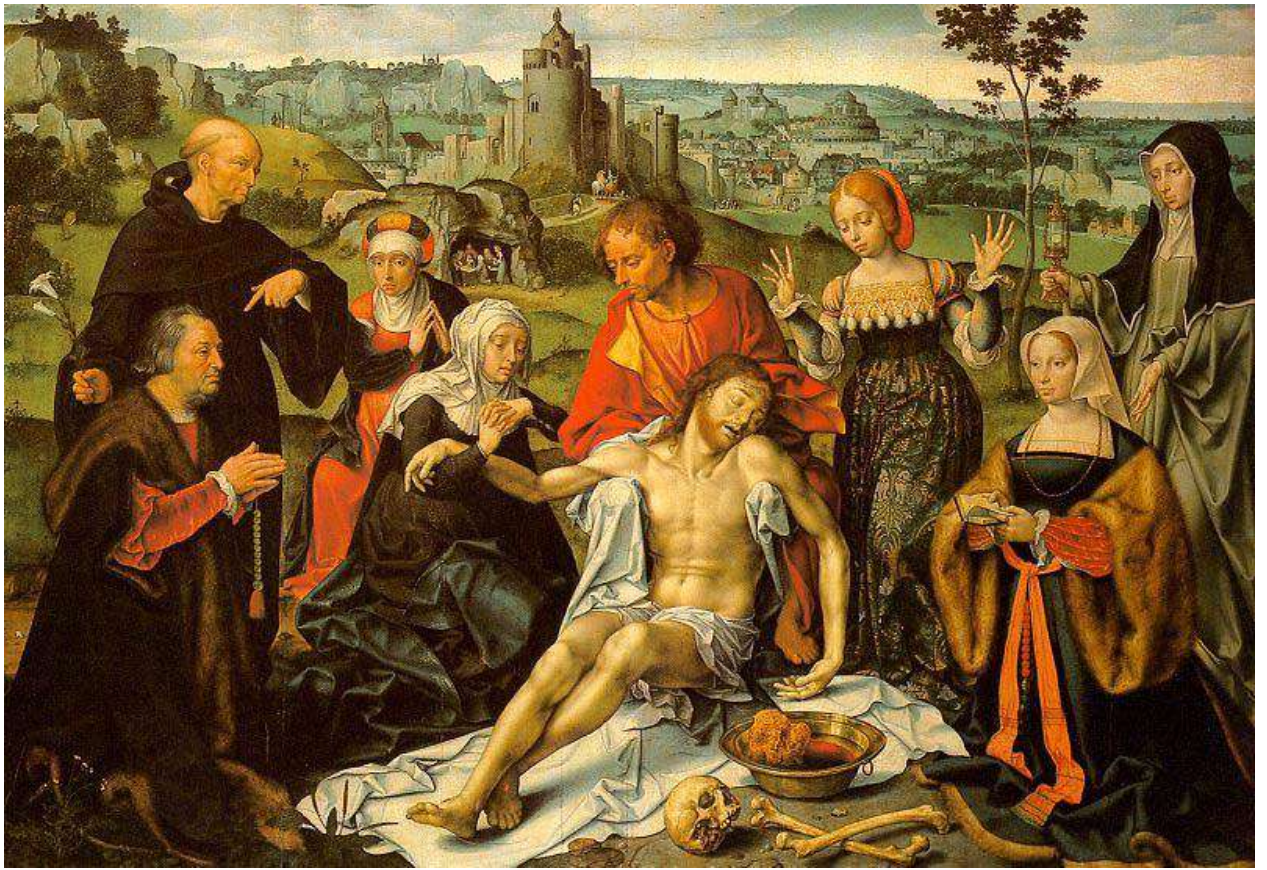
верхнюю часть и поддерживает правой рукой Его голову. Его скорбный взор обращен к небу. Дева Мария, стоя на коленях, скрестила руки на груди, наклонила голову вправо и также взывает к небу. Коленопреклоненная Мария Магдалина подняла левую руку Иисуса и прижала ее к своей щеке. Печальный Иосиф Аримафейский, стоя в полный рост и склонив голову, прижимает к себе сосуд для благовоний.

Кресты. Позади собравшихся у тела Иисуса возвышаются основания двух крестов, уходящих за верхний край картины. Они представляют собой слегка обтесанные, грубые стволы деревьев, в большей части лишенные коры. На правом кресте видна ступня одного из разбойников, привязанная веревкой. Эта страшная подробность вносит ощущение жути в происходящее.

Пейзаж. Погребальные пелены, на которых лежит тело Иисуса, постелены на каменистую землю. На среднем плане слева от крестов на склоне горы растет густой хвойный лес. У правого края картины нарисовано дерево с толстым стволом и обрубленными ветвями. На заднем плане справа расположено озеро с крутым скалистым берегом, кое-где поросшим лесом, на котором возвышаются башни рыцарского замка. Небо совершенно безоблачно.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины слева образован темно-зеленым лесом, а справа – светлым озером и безоблачным небом над ним, пересекаемым грубыми основаниями крестов. Большая часть пространства внизу заполнена фигурами. Синий цвет плаща Марии Магдалины повторяется в цвете кафтана Иосифа Аримафейского. Основание креста Иисуса образует центральную ось вертикальной композиции, а фигуры Марии Магдалины, Мадонны и Иосифа Аримафейского – ее диагональ. Тело Иисуса и голова апостола Иоанна образуют линию, параллельную этой диагонали. Головы Иисуса, Марии Магдалины и Иосифа Аримафейского наклонены влево, а головы Девы Марии и апостола Иоанна – вправо. Северный пейзаж выступает некоторым диссонансом в этой сцене, хотя и привносит в картину тему грубой жестокости. Тема скорби, напротив, представлена несколько театрально.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Йоса ван Клеве ([илл. 150.168](#)) размером 145×206 см является центральной частью алтаря ([илл. 150.169](#)), исполненного в 1520-1525 годах и хранящегося в Лувре в Париже. Его верхняя панель представляет «Стигматизацию св. Франциска», а пределла – «Тайную вечерю». На [илл. 150.168](#) апостол Иоанн держит тело Иисуса под мышки руками, обернутыми в белые погребальные пелены. Слева коленопреклоненная Дева Мария заломила руки и подняла правую руку Иисуса. Справа Мария Магдалина, стоя в полный рост, подняла обе руки ладонями вперед, растопырив пальцы. По сторонам в молитвенных позах замерли донаторы, муж и жена, с их святыми покровителями. Перед Иисусом на камне стоит медный таз с большой губкой и водой, окрашенной кровью, которой обмывали тело Спасителя. Рядом лежат череп и кости Адама. На среднем плане нарисована вставная сцена Положения во гроб.



Илл. 150.168. Йос ван Клеве. Оплакивание.



Илл. 150.169. Йос ван Клеве. Алтарь Оплакивания.

Фоном служит светлый холмистый пейзаж, стены и башни Иерусалима. Небо покрыто плотными слоистыми облаками.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Романино. Его картина ([илл. 150.170](#)) размером 183×185 см, написанная в 1510 году для капеллы Святых Страстей церкви Сан-Лоренцо в Брешии, ныне хранится в галерее Академии в Венеции. Тело Иисуса посажено на низкую деревянную скамейку, накрытую белыми погребальными пеленами. Слева от Него колени преклонила Дева Мария в зеленом платье и красном плаще, которая держит Его правую руку. Справа стоит апостол Иоанн в зеленой тунике и красном плаще и держит Его левую руку, возведя взор к небу. По разные стороны от апостола стоят Иосиф Аримафейский и Никодим. Справа от Иоанна преклонила колени Мария Магдалина в красном платье и зеленом плаще, эмоционально опустив руки. В левом верхнем углу картины видна Голгофа с крестами и римскими солдатами. Небо закрыто мрачными тучами. На его фреске ([илл. 150.171](#)), исполненной в 1533-1534 годах в церкви Санта-Мargarита делла Нева в Пизоне близ Брешии, Иисус кажется значительно старше. Те же, что и на предыдущей картине, участники этой сцены выглядят очень значительными и эмоциональными. Фреска фактически не имеет фона и производит сильное впечатление.

Ганс Бальдунг Грин исполнил рисунок ([илл. 150.172](#)) и гравюры ([илл. 150.173-150.174](#)) на этот сюжет.

150.4.4. «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине»

Картина «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине» ([илл. 150.175](#)) размером 110.1×84.1 см, созданная в 1539 году, хранится в Музее земли Гессен в Дармштадте [63].

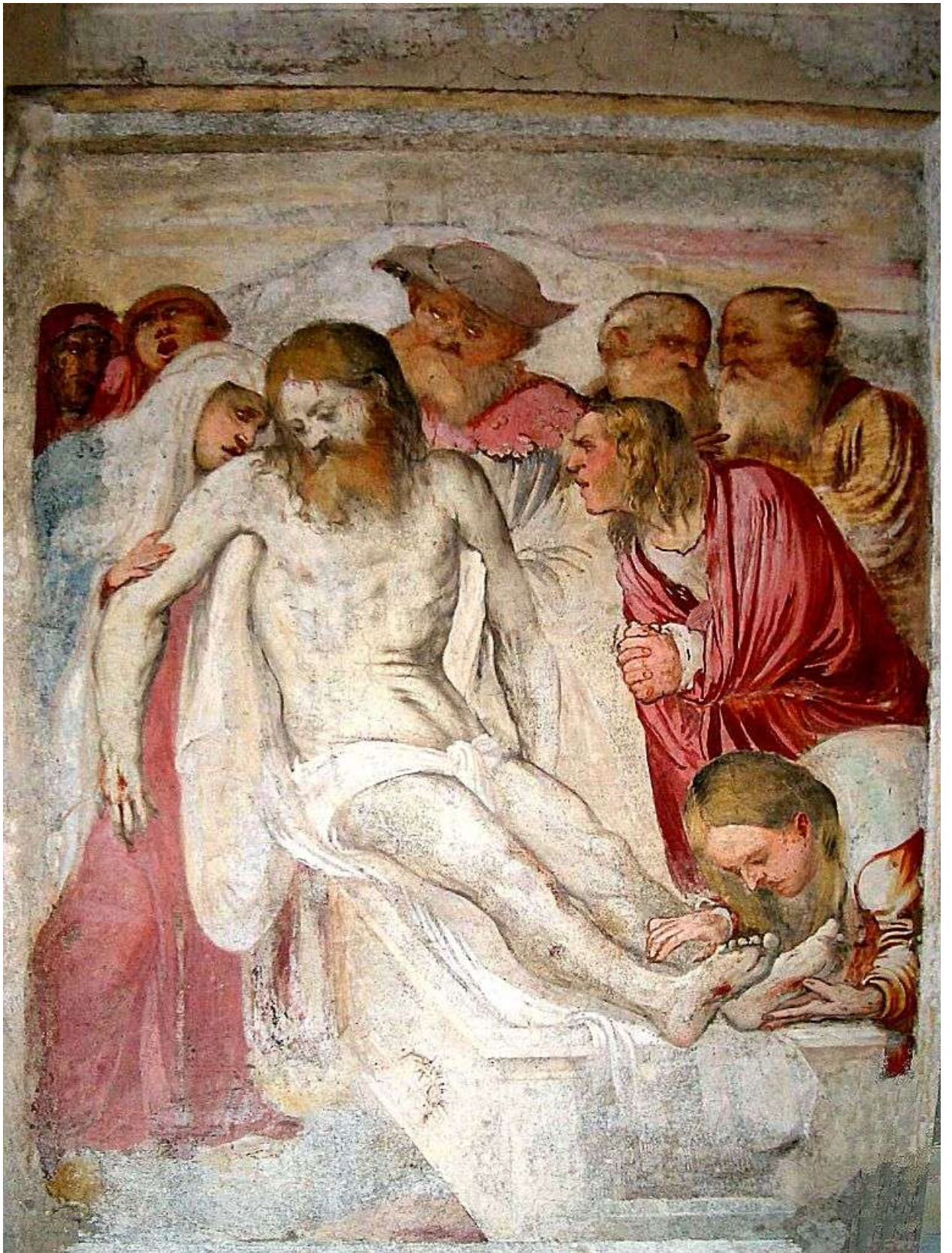
Действующие лица. Иисус (справа), молодой, высокий и стройный, с мощной шеей и крупноватой головой, добрым лицом, крупными глазами, высоким лбом, длинными коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и развевающимися на ветру, прямым носом и короткой бородкой, почти полностью обнажен. Его бедра обернуты белой повязкой, а на плечи наброшен плащ из малинового бархата, застегнутый на груди. На Его теле видны стигматы, из которых уже не течет кровь.левой рукой Он опирается на штыковую лопату с недлинным черенком.

Мария Магдалина нарисована дважды (слева от Иисуса и у левого края картины на среднем плане). Молодая, небольшого роста и худенькая, с высокой шеей, фанатичным лицом, крупными глазами, светлыми волосами, собранными в красивую прическу с длинными локонами, развевающимися на ветру, прямым носом, маленьким ртом и острым подбородком, она одета в длинное платье с глубоким прямоугольным вырезом, черным обтягивающим верхом и белой широкой юбкой. На ее волосы наброшена большая прозрачная вуаль.

Несколько ангелочков (между двумя изображениями Марии Магдалины), детей с небольшими крыльями, облачены в белые одежды.



Илл. 150.170. Романино Пъета.



Илл. 150.171. Романино. Оплакивание.



Илл. 150.172. Ганс Бальдунг Грин. Оплакивание. Рисунок.



Илл. 150.173. Ганс Бальдунг Грин. Оплакивание. Гравюра.



Илл. 150.174. Ганс Бальдунг Грин. Оплакивание. Гравюра.



Илл. 150.175. Ганс Бальдунг Грин. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине.

Взаимодействие персонажей. На картине, в соответствии с архаичной традицией, действие развивается во времени. У левого края картины Мария Магдалина пришла ко гробу Иисуса и увидела, что он пуст. Она нагнулась вперед, указывая на гроб правой рукой, а левой вытирает слезы краем своей вуали. Появившиеся из гроба ангелочки радостно сообщают ей, что Иисус воскрес. Свою радость они выражают танцевальными телодвижениями. Следующий эпизод представлен на переднем плане. Мария Магдалина встретила Иисуса и приняла Его за садовника, но Он открылся ей, прося, чтобы она не дотрагивалась до Него. Мария упала перед Иисусом на колени. На ее лице застыло выражение ужаса и радости, словно она и видит Иисуса, и не видит Его одновременно. Ее руки застыли в охранительном жесте ладонями вперед. Иисус же менее убедителен: Он стоит в полный рост, склонив голову влево, простер правую руку над головой Марии и искоса смотрит на зрителя, словно интересуясь его впечатлением.

Пейзаж. Иисус стоит на песчаной дорожке, которая по обе стороны поросла травой. Слева на среднем плане возвышается коричневая каменная гробница, в неглубоком проеме которой стоит гроб Иисуса с открытой крышкой. Позади гробницы возвышается крутой высокий холм, поросший хвойным лесом. Справа, за спиной Иисуса растет ель, уходящая за верхний край картины. На заднем плане холмистая равнина переходит в горы, на левом склоне которых примостилась каменная крепость. Небо над горами покрыто грозными клубящимися облаками.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образован пейзажем с преобладанием различных цветов в разных частях картины – желтого и зеленого в левом нижнем углу, коричневого у левого края, зеленого в левом верхнем углу, зеленого с голубым оттенком в средней части и у правого края, серого и желтого вверху. На этом фоне контрастно выделяются светлая фигура Иисуса, белая юбка Марии Магдалины, ее лицо и фигурки ангелочков. В композиции фигуры Иисуса и коленапреклоненной Марии образуют диагональ. Фигура Иисуса усиливается стволом ели справа, а фигура Марии – гробницей и нависшим над ней холмом. Ужас маленькой Марии Магдалины передан художником очень убедительно, а облака придают картине тревожное настроение.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Якоба Корнелиса ван Остзанена ([илл. 150.176](#)) размером 55×39 см, созданная в 1507 году, хранится в Государственном музее в Касселе. На ней Мария Магдалина стоит на коленях перед Иисусом, сцепив пальцы рук перед собой, а Он кладет ей правую руку на голову, опираясь левой на лопату экзотической формы. Его лицо очень выразительно. На заднем плане, на скале возвышается фантастический город. У левого края картины помещена вставная сцена Трех Марий у гроба Господня; в центре картины (над головой Марии Магдалины) – вставная сцена Встреча воскресшего Иисуса и трех Марий; правее на дороге – Явление воскресшего Иисуса в образе пилигрима на дороге в Эммаус; наконец, перед городом – Ужин в Эммаусе. Сад, в котором Иисус явился Марии Магдалине, огорожен деревянным забором, а



Илл. 150.176. Якоб Корнелис ван Остзанен. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине.

дорожка ко входу в гробницу закрыта деревянными воротами. В пейзаже художник нарисовал много растений и деревьев, в небе летают птицы. Фигуры Иисуса и Марии, образующие диагональ композиции, кажутся приближенными вплотную к зрителю, благодаря акцентированному замкнутому саду. Картина несколько перегружена деталями, но по-своему интересна.

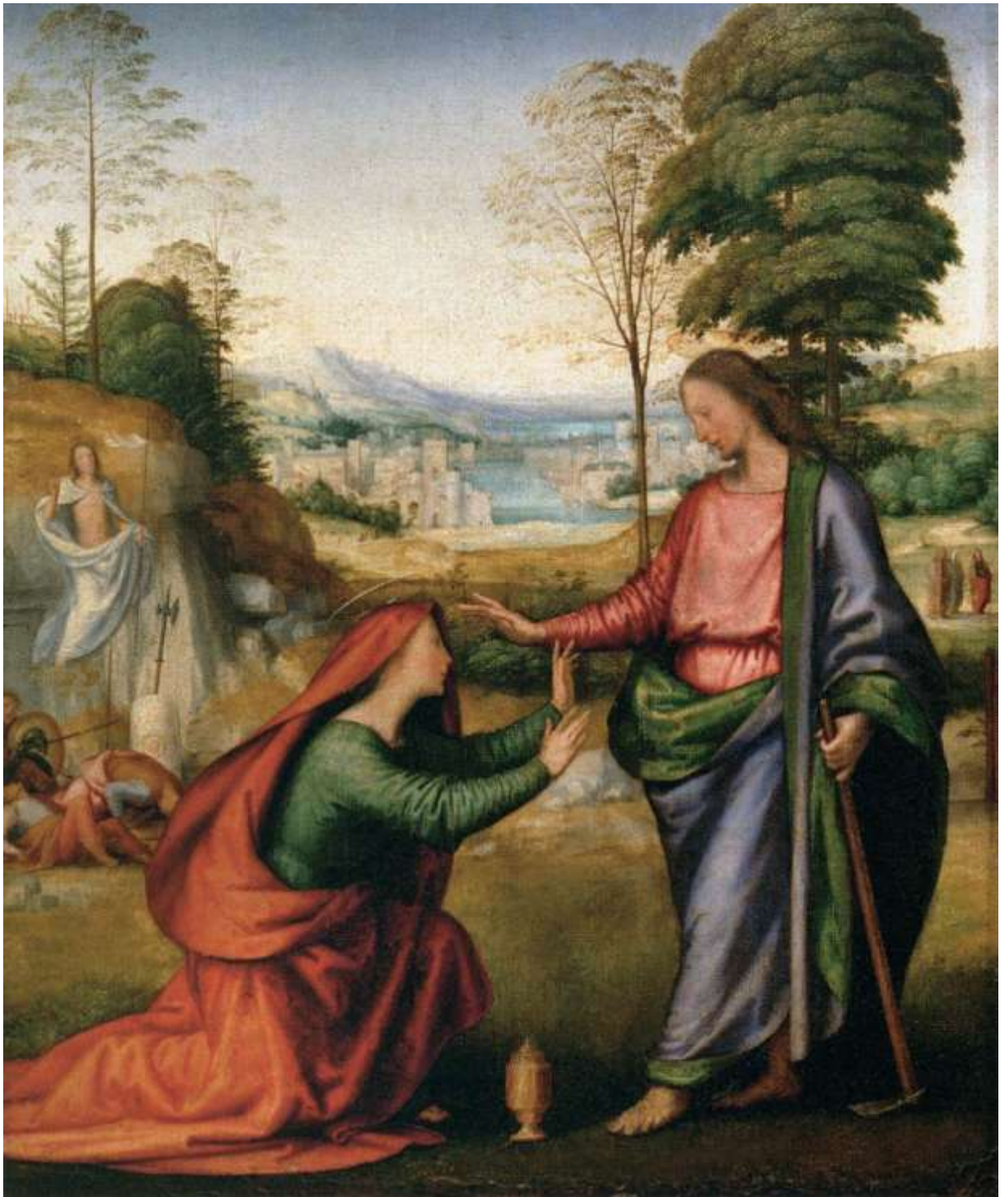
Картина Бартоломео ([илл. 150.177](#)) размером 57×48 см, созданная около 1506 года, хранится в Лувре в Париже. По иконографии картина довольно традиционна – коленопреклоненная Мария Магдалина протянула руки к Иисусу ладонями вперед, а Он, отстраняясь от нее, протянул к ней правую руку для благословения. Золотой сосуд Марии стоит на земле между ними, а Он в левой руке держит мотыгу (а не лопату). У левого края картины нарисована вставная сцена Воскресения, а у правого – Три Марии идут ко гробу Господню. Весенний пейзаж хорошо согласуется с темой Воскресения.

На фреске Полидоро да Караваджо ([илл. 122.63](#)) основное место занимает пейзаж, а сюжету в традиционной иконографии отведена небольшая часть. С небес на эту сцену взирает Бог-Отец. В пейзаже обращает на себя внимание водопад в левом нижнем углу картины, высокая скала над ним и классический храм со жрецами на среднем плане справа. Фреска написана мягкими красками и выглядит несколько декоративной.

На картине Джованни Баттисты Франко ([илл. 129.167](#)) Мария Магдалина пытается обнять Иисуса, а Он в некотором испуге отстраняется от нее. Фоном служат мрачные тучи и невнятный пейзаж. Цветовая гамма картины не особенно впечатляет.

Фреска Франчабиджо ([илл. 150.178](#)) размером 162×145 см, созданная в 1520-1525 годах, хранится в Музее Ченачоло ди Сан-Сальви во Флоренции. Она была написана на стене одного из домов в центре Флоренции, переведена на холст около 1890 года и помещена в музей. Позы, жесты и лица Иисуса и Марии Магдалины очень выразительны, а из ран на теле Спасителя текут струйки крови. У левого края картины помещена вставная сцена Явления ангела трем Мариям у гроба Господня. Фреска написана светлыми красками.

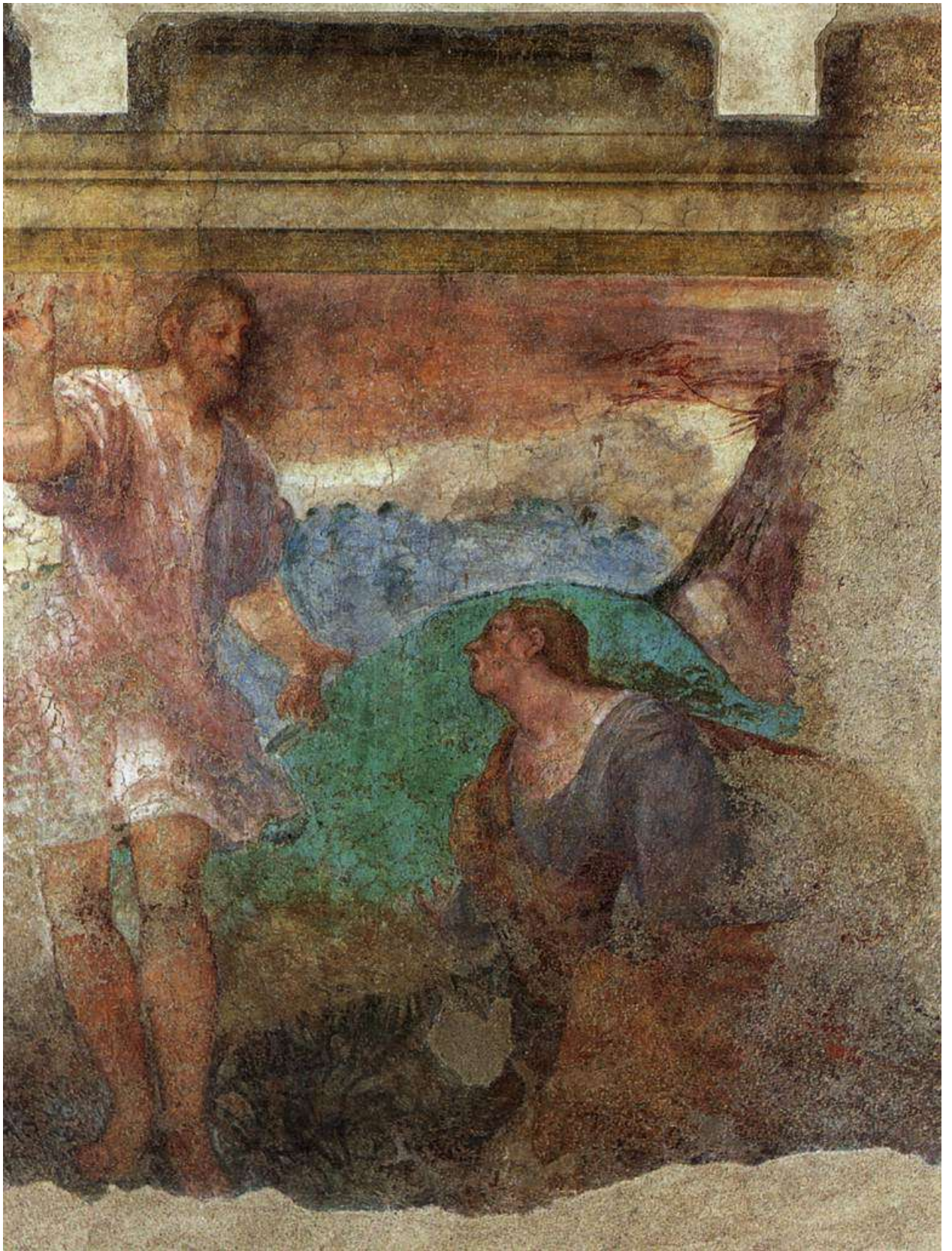
Фреска Джованни Антонио Порденоне ([илл. 150.179](#)), исполненная в 1532 году в церкви Санто-Стефано в Венеции, с течением времени была повреждена из-за неблагоприятного климата, переведена на холст и ныне хранится в галерее Франчетти в Ка'д'Оро в Венеции. На ней величественные фигуры Иисуса и коленопреклоненной Марии Магдалины представлены на фоне плохо сохранившегося пейзажа. Его же картина ([илл. 150.180](#)), созданная в 1524 году, хранится в Музее собора в Чивидале-дель-Фриули. Она более формально трактует этот сюжет с театральными жестами, коленопреклоненным донатором с левом нижнем углу картины и со вставной сценой Явления ангела Марии Магдалине у гроба Господня у правого края картины.



Илл. 150.177. Бартоломео. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине.



Илл. 150.178. Франчабиджо. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине.



Илл. 150.179. Джованни Антонио Порденоне. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине.



Илл. 150.180. Джованни Антонио Порденоне. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине.

150.4.5. «Апостол Иоанн на Патмосе»

Картина «Апостол Иоанн на Патмосе» ([илл. 150.181](#)) размером 87.3×75.6 см, созданная около 1515 года, хранится в Музее Метрополитен в Нью-Йорке [43].

Действующие лица. Апостол Иоанн (в правом нижнем углу картины), молодой, с исключительно красивым, безбородым, почти женским лицом, крупными темными глазами, невысоким лбом, длинными светлыми кудрявыми волосами, окруженный золотым нимбом с узором по краю, прямым, чуть вздернутым носом, ярко-красными губами и острым подбородком, одет в розовую тунику и красный плащ, обернутый вокруг туловища. Его голова непокрыта. На коленях у него лежит толстая раскрытая книга в голубом переплете, а в правой руке он держит белое гусиное перо. Черный орел, его апокалипсический зверь, с небольшим золотым нимбом, окружающим его голову, находится в левом нижнем углу картины.

Дева Мария (у левого края картины), жена, облеченная в солнце, молодая и стройная, с красивым лицом, облачена в синее платье и голубой плащ. Ее голову венчает золотая корона, окруженная нимбом с узором по краю. На руках, на белой пеленке она держит обнаженного Младенца, не особенно удачно нарисованного. Под ногами у нее находится серп луны рогами вверх, а сама она помещена в золотую мандорлу (солнце), окруженную клубящимися облаками.

Взаимодействие персонажей. Апостол Иоанн, сидя на камне и глядя в пространство перед собой, но мимо Мадонны, записывает в книгу свои видения. Его орел сидит на толстой книге большого формата в голубом застегнутом переплете с печатями. Дева Мария, стоящая в полный рост на лунном серпе, прижалась щекой к головке Младенца, а Тот обнимает ее за шею правой ручкой.

Пейзаж. На переднем плане расположена небольшая площадка, усыпанная галькой и похожая на морской берег. Дева Мария парит в воздухе над полоской густой травы, упирающейся в камень, на котором сидит Иоанн. За его спиной растет ель, толстый ствол которой уходит за верхний край картины. На среднем плане видна спокойная морская гладь с парусными судами, ограниченная гористым берегом. Небо покрыто слоистыми белыми, серыми и желтыми облаками.

Цветовая гамма и композиция. Зеленый фон у нижнего и правого краев картины образован землей и хвоей деревьев, а желтый фон у ее левого и верхнего краев – сиянием, исходящим от Мадонны, и его отблесками на облаках. В центре же находится серовато-голубое пятно водной поверхности. На этом фоне контрастно выделяются красная фигура апостола, голубая фигура Девы Марии и черная фигура орла, которые в композиции образуют прямоугольный треугольник. Фигура Иоанна усилена стволом ели. Действующие лица на этой картине почти лишены эмоций – Иоанн задумался над своим писанием, а Мадонна занята Младенцем; огненный дух Апокалипсиса словно растаял в спокойном пейзаже.



Илл. 150.181. Ганс Бальдунг Грин. Апостол Иоанн на Патмосе.

150.5. «Мученичество св. Себастьяна»

Картина «Мученичество св. Себастьяна» ([илл. 150.182](#)) размером 121.2×78.6 см является центральной панелью «Алтаря св. Себастьяна» ([илл. 150.183](#)) из соборной церкви в Галле, исполненного в 1507 году по заказу Эрнста фон Заксена, архиепископа Магдебурга, а ныне хранящегося в Германском национальном музее в Нюрнберге [43].

Действующие лица. Св. Себастьян (слева), молодой, с толстой шеей, физически развитым телом, лицом франта, небольшими светлыми глазами, низким лбом, шапкой рыжих кудрявых волос, прямым носом, закрученными вверх усами, короткой бородкой и бакенбардами, почти полностью обнажен. Лишь его бедра обернуты широкой белой повязкой с длинным концом позади правой ноги, которую пронзила стрела. Из полученной раны течет струя крови.

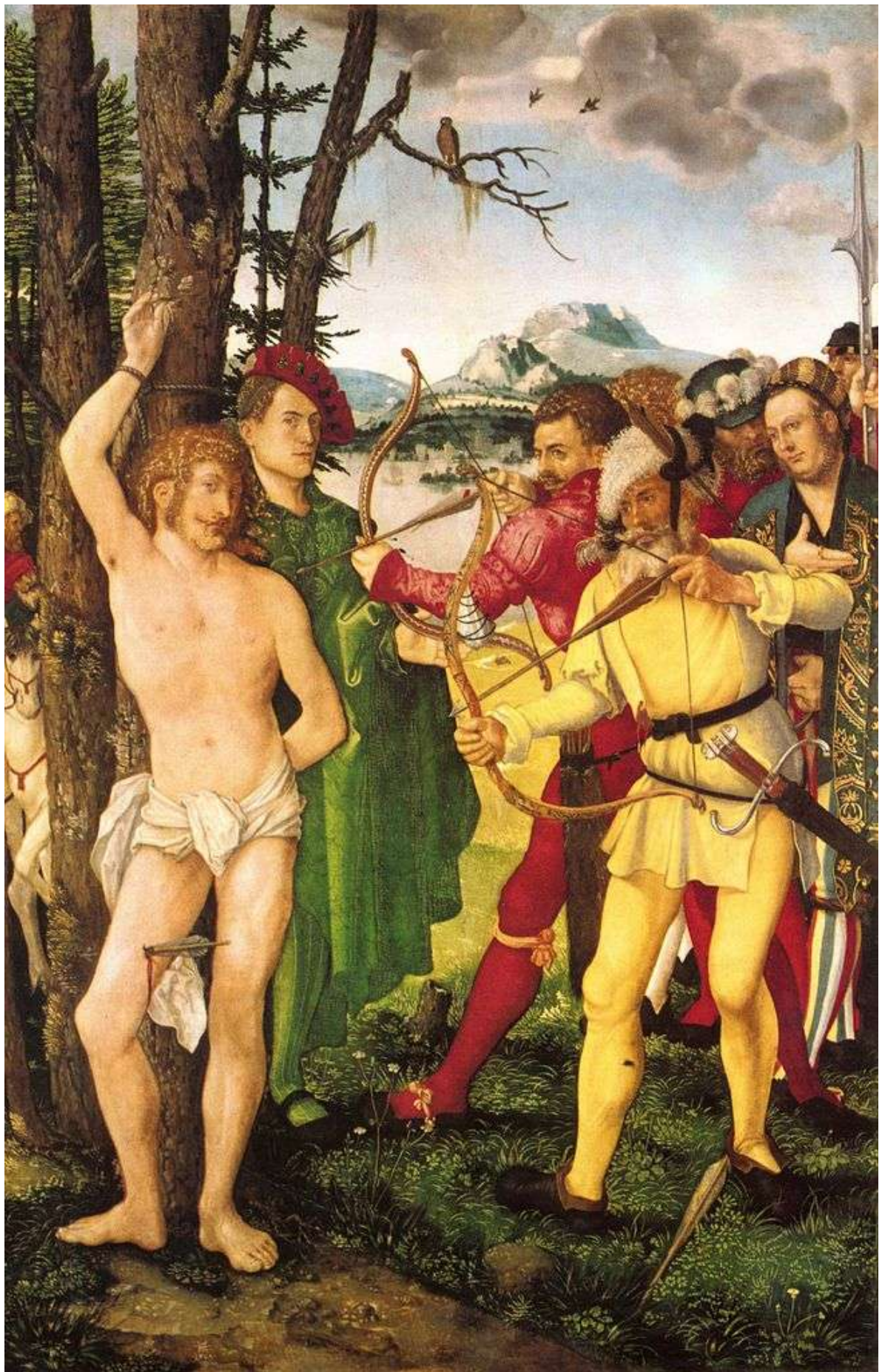
Свидетель расправы над Себастьяном (позади него), молодой, высокий и стройный, с узким безбородым лицом, небольшими глазами, густыми бровями, высоким лбом, короткими светло-коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и массивным подбородком, одет в зеленый плащ, зеленые чулки, заправленные в черные башмаки, и красный берет, надетый набекрень. Считается, что это – автопортрет художника.

Воины (справа), мужчины разных возрастов и типов, в разнообразных и разноцветных одеждах, вооружены луками со стрелами, мечами и алебардами.

Взаимодействие персонажей. Себастьян стоит лицом к зрителю, привязанный веревкой к дереву за поднятую левую руку, и убранный за спину правую. Его поза свободна, а выражение лица даже насмешливо, словно ему не угрожает никакая опасность. Искоса он смотрит на зрителя. Свидетель стоит позади святого, словно поддерживая его морально, и также пристально смотрит на зрителя. Два лучника, вставив стрелы в тетиву, натянули свои луки, но стрелы, как и их взгляды, направлены мимо Себастьяна. Столпившиеся воины позади них подают им советы и обсуждают происходящее. Слева от дерева, к которому привязан святой, виден всадник на белом коне.

Пейзаж. Площадка на переднем плане, где находятся Себастьян и воины, поросла травой и цветами. Здесь же в землю воткнута стрела. Стволы нескольких деревьев позади святого уходят за верхний край картины. На ветке одного из них сидит сокол, а в небе летают две птицы. На заднем плане видно озеро с несколькими парусными судами на его поверхности, а далее – холмы и горы. Небо покрыто серыми кучевыми облаками.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образован пейзажем: зеленой травой внизу; коричневыми стволами деревьев слева; светлыми горами и небом вверху. На этом фоне контрастно выделяется светлая фигура Себастьяна, но с ним сливаются пестрые одежды свидетеля и воинов. Все действующие лица помещены на передний план. Группа воинов противопоставлена фигурам святого и свидетеля и довлеет над ними. Стволы



Илл. 150.182. Ганс Бальдунг Грин. Мученичество св. Себастьяна.



Илл. 150.183. Ганс Бальдунг Грин. Алтарь св. Себастьяна.

деревьев слева вносят в композицию асимметрию. Фривольная фигура святого сообщает картине какое-то несерьезное настроение.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Альбрехта Альтдорфера ([илл. 150.184](#)) размером 128.5×94.3 см является частью «Алтаря св. Себастьяна», созданного в 1509-1516 годах и позднее разобранного. Она хранится в монастыре св. Флориана близ Линца. Св. Себастьян привязан за руки и ноги к толстой колонне из коричневого мрамора слева. Стрелы вонзились ему в грудь, бок и ноги. Но его лицо выражает решимость перенести все муки и не показать палачам своих страданий. Палачи, стреляющие в святого из луков, целящиеся в него и заряжающие свои арбалеты, помещены у правого края картины. На красивом каменном мосту, на среднем плане собралась толпа любопытных. В верхней части картины с двух сторон небо, покрытое нервными облаками, обрамляют светло-зеленые кроны деревьев. И здесь художник показал себя выдающимся мастером композиции и колорита.

150.6. Аллегии

В этом параграфе обсуждаются произведения с изображением персонификаций некоторых Добродетелей и Свободных искусств, а также философские аллегии о колдовстве, смерти и возрастах человека.

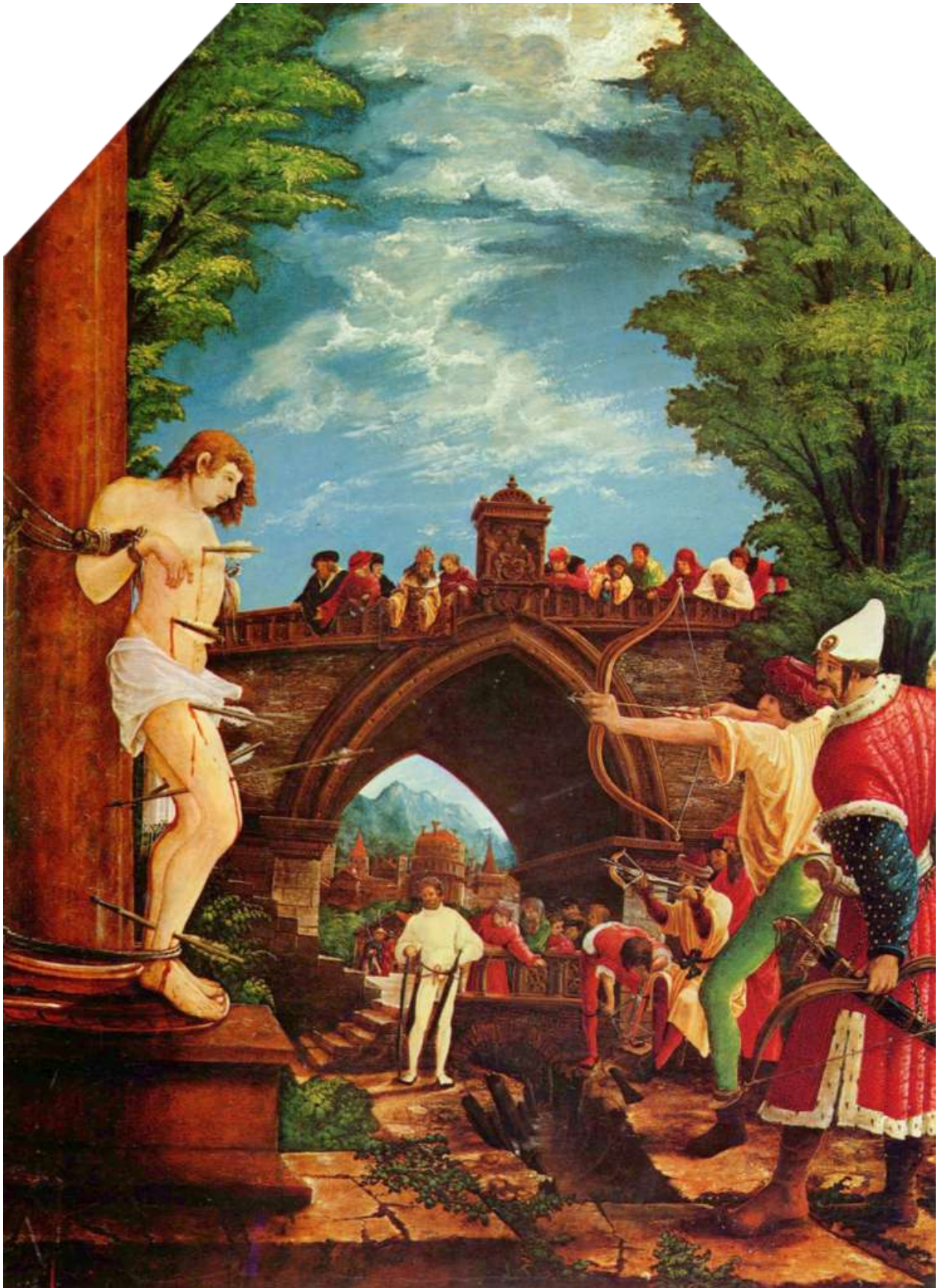
150.6.1. «Благоразумие»

Картина «Благоразумие» ([илл. 150.185](#)) размером 83×36 см, созданная в 1529 году, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене [43].

Обнаженная высокая девушка со стройным гибким телом, небольшой грудью с маленькими сосками, выступающим животом, длинными ногами, серьезным лицом, крупными трагическими глазами, высоким лбом, длинными коричневыми волосами, заброшенными за спину, прямым носом, полной нижней губкой и округлым подбородком, держит в левой руке большое выпуклое зеркало в золотой узорной оправе и, повернув голову, смотрит в него. Вокруг ее бедер обернута прозрачная вуаль, прикрывающая ее интимные места и развевающаяся за спиной на ветру. Ее правая рука вытянута вдоль тела, а правой ногой она наступает на серую змею со светлым брюхом, извивающуюся кольцами. Справа в глубине сцены видна пара оленей, самец и самка. Все эти символы считаются атрибутами меланхолического темперамента.

Девушка стоит на краю крутого утеса, на фоне темного леса, в котором и бродят олени. Слева открывается вид вниз на город, нарисованный бледными красками.

Другие персонификации Добродетелей. На картине Лукаса Кранаха Старшего ([илл. 150.186](#)) размером 50×34 см, хранящейся в Королевском музее изящных искусств в Антверпене, представлена персонификация Милосердия. Обнаженная молодая женщина с пышными формами,



Илл. 150. 184. Альбрехт Альтдорфер. Мученичество св. Себастьяна.



Илл. 150.185. Ганс Бальдунг Грин. Благоразумие.



Илл. 150.186. Лукас Кранах Старший. Милосердие.

прикрытая лишь прозрачной вуалью, кормит грудью младенца, сидящего у нее на коленях. Еще один младенец обнимает ее сзади за шею, а другой сидит у ее ног на земле. Женщина и дети находятся на фоне пышного куста под деревом с крупными яблоками. Вдали на холме справа виднеется средневековый город. Женщина, улыбаясь, искоса смотрит на зрителя. Другая его картина на тот же сюжет ([илл. 150.187](#)) размером 52×36 см, созданная в 1534 году, хранится в музее церкви Всех святых в Шаффхаузене. На ней четыре младенца, в том числе одна девочка с куклой. У молодой женщины несколько великовата голова. Куст и дерево помещены справа.

150.6.2. «Музыка»

Картина «Музыка» ([илл. 150.188](#)) размером 83×36 см, созданная в 1529 году, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене и является парной ([илл. 150.189](#)) к картине на [илл. 150.185](#) [43].

Обнаженная девушка, похожая на изображенную на [илл. 150.185](#), но в несколько ином ракурсе (лицом к зрителю, а не в полупрофиль), склонила голову вправо и углубилась в чтение небольшой книги в темном переплете, которую она держит в левой руке. Правой рукой она опирается на лютню. Справа от нее на земле сидит большой белый кот, символизирующий флегматический темперамент. Девушка стоит на пологом склоне холма, а над ней сзади нависает густой лес. Справа небо покрыто густыми клубящимися облаками, образующими цветовой контраст с темным лесом и холмом. На этом фоне контрастно выделяются светлая фигура девушки, золотая дека лютни и белый кот.

Другие представления и персонификации свободных искусств. Фреска Джорджоне «Астрономия» ([илл. 150.190](#)) исполнена в 1500-1510 годах в технике гризайли на фризе в Каза Пеллиццари ([илл. 150.191](#)) в Кастельфранко Венето. На ней изображены Небесная сфера, Луна, Земля и Солнце. На том же фризе присутствует и фреска «Арифметика» ([илл. 150.192](#)).

Фреска Рафаэля «Философия» ([илл. 150.193](#)) диаметром 180 см, исполнена в 1509-1511 годах на потолке ([илл. 141.225](#)) Станцы делла Сеньятура. Персонификация Философии представлена молодой женщиной, сидящей на троне и облаченной в одежду, окрашенную в четыре цвета: голубой символизирует воздух, красный – огонь, зеленый – воду, а коричневый – землю. Женщина держит две книги с названиями «Мораль» и «Природа». Два гения по разные стороны от нее держат таблички со словами Цицерона: «Узнавай причины». Его же фреска «Поэзия» ([илл. 150.194](#)) того же размера исполнена в то же время на том же потолке. Персонификация Поэзии представлена крылатой молодой и красивой женщиной с лавровым венком на голове и лирой в левой руке. В правой руке она держит толстую книгу, а два путти по разные стороны от нее показывают золотые таблички со словами римского поэта Вергилия: «Вдохновляйся духом». Его же фреска «Теология» ([илл. 150.195](#)) того же размера исполнена в то же время на том



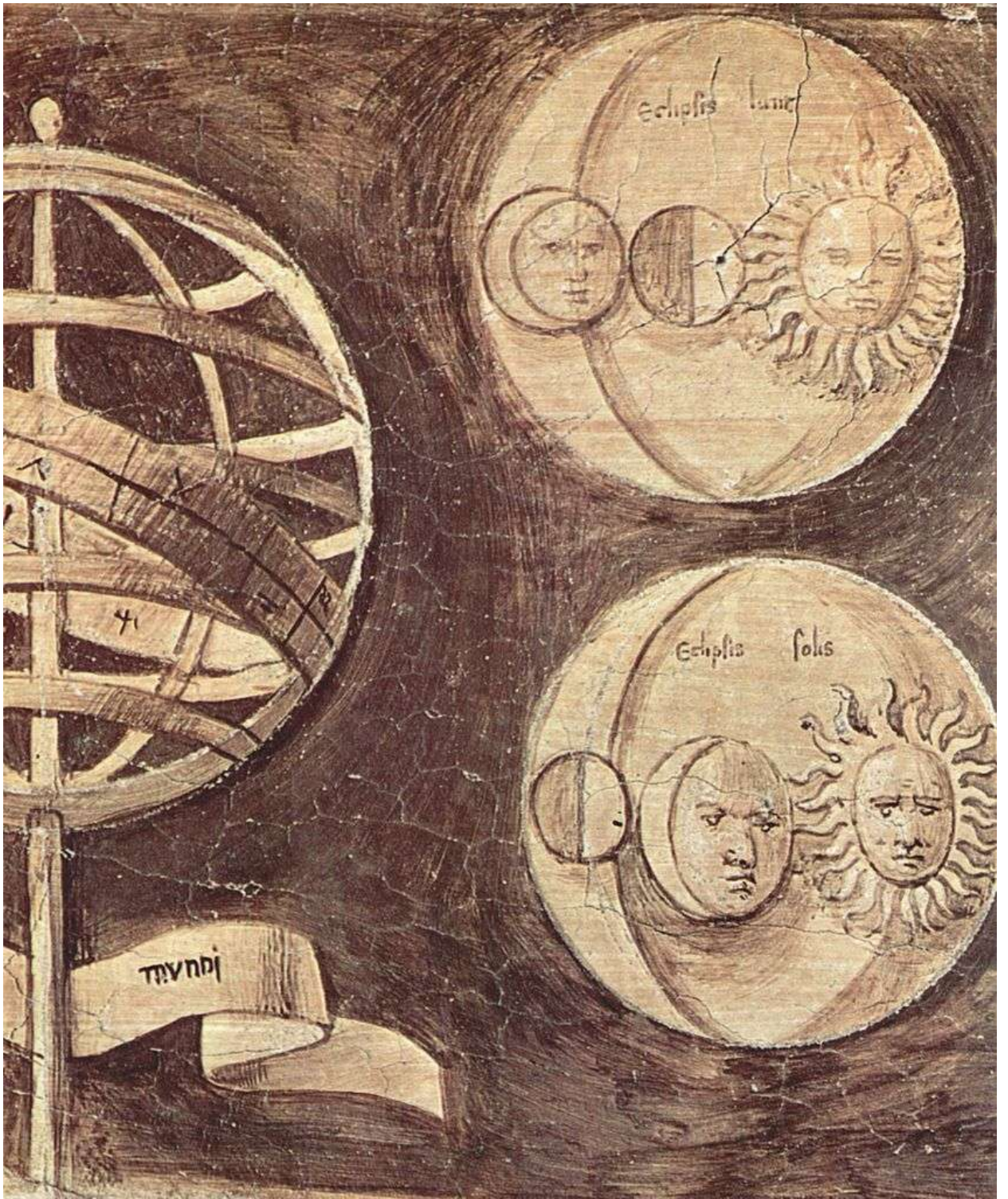
Илл. 150.187. Лукас Кранак Старший. Милосердие.



Илл. 150.188. Ганс Бальдунг Грин. Музыка.



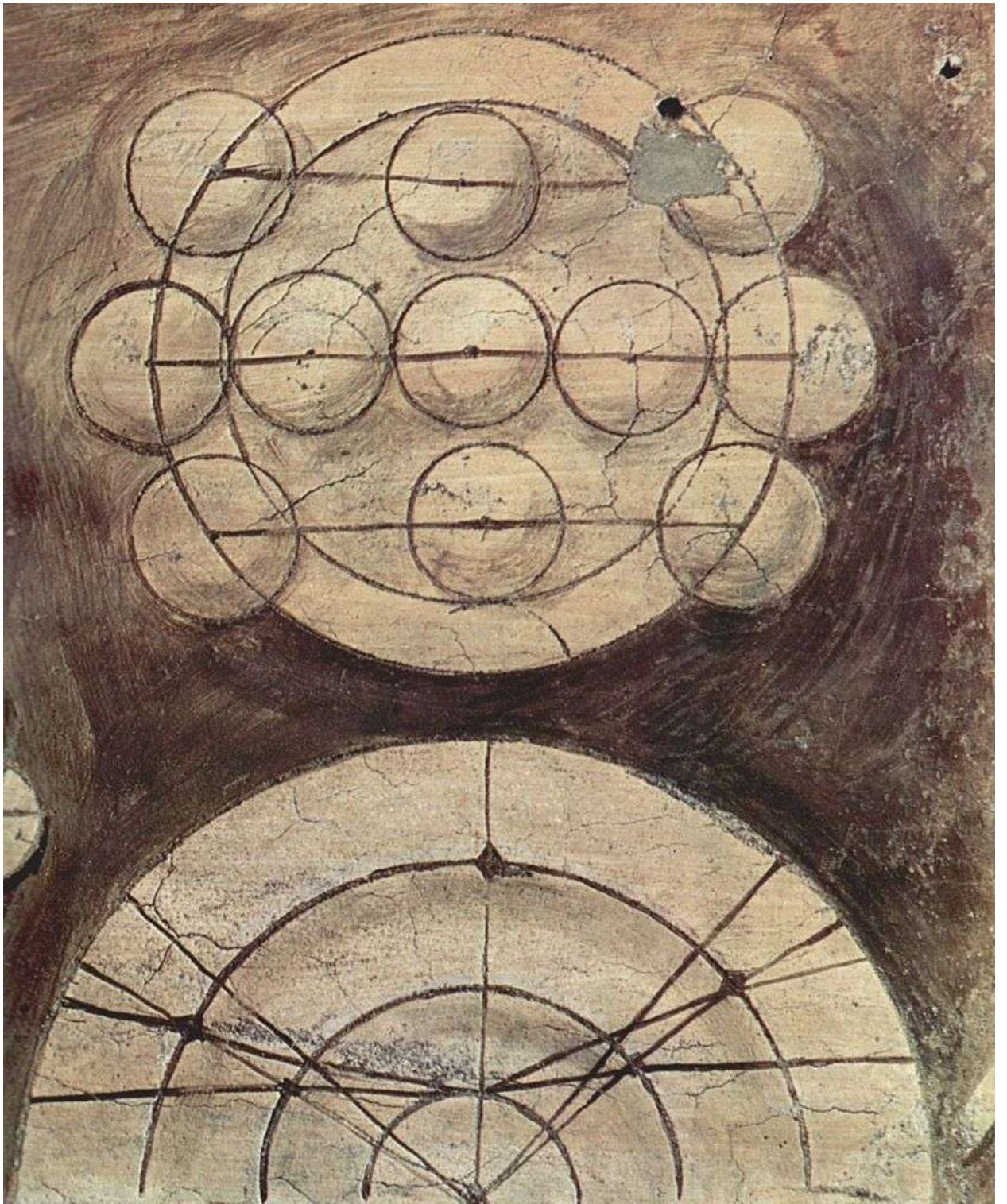
Илл. 150.189. Ганс Бальдунг Грин. Музыка и Благоразумие.



Илл. 150.190. Джорджоне. Астрономия.



Илл. 150.191. Джорджоне. Фриз в Каза Пеллицари в Кастельфранко Венето.



Илл. 150.192. Джорджоне. Арифметика.



Илл. 150.193. Рафаэль. Философия.



Илл. 150.194. Рафаэль. Поэзия.



Илл. 150.195. Рафаэль. Теология.

же потолке. Теология представлена молодой красивой женщиной в белой вуали, зеленом плаще и красном платье – цветах теологических Добродетелей - Веры, Надежды и Любви. В левой руке она держит книгу большого формата в темном переплете, а правой указывает вниз на фреску «Диспута» ([илл. 141.316](#)), находящуюся под ней. Два путти по разные стороны от нее держат таблички с золотыми надписями: «Знание божественных вещей».

150.6.3. «Две ведьмы»

Картина «Две ведьмы» ([илл. 150.196](#)) размером 65.3×45.9 см, созданная в 1523 году, хранится в Штеделевском художественном институте во Франкфурте-на-Майне [63].

Действующие лица. Левая ведьма, молодая, с длинным туловищем, коротковатыми ногами, красивым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, собранными сзади в скромную прическу, а спереди растрепавшимися от ветра, прямым носиком, пухлыми губками и острым подбородком, полностью обнажена. В руках она держит край светло-желтого покрывала.

Правая ведьма, немного старше и полнее, с пышными формами, широким лицом, крупными темными глазами, густыми черными бровями, низким лбом, длинными темно-коричневыми волнистыми волосами, пряди которых растрепались на ветру, острым носом, полными губами и массивным подбородком, также полностью обнажена. В левой руке она держит большой стеклянный сосуд с темным колдовским отваром, закрытый красным плодом.

Ребенок (справа позади правой ведьмы), двух-трех лет, довольно толстенький, с широким испуганным лицом, небольшими круглыми глазами, высоким лбом, вихрами коричневых волос, небольшим носиком, маленьким открытым ротиком, в котором видны белые зубы, и небольшим подбородком, также полностью обнажен. В правой руке он держит факел на длинной ручке, темное пламя от которого поднимается к небу и уходит за верхний край картины.

Взаимодействие персонажей. Ведьмы и ребенок прилетели на сером козле, который лег на землю и смотрит на зрителя круглым зеленым глазом. Левая ведьма слезла с него, встала спиной к зрителю, обернулась к нему, скосив глаза, и стала складывать покрывало, которое было наброшено на козла. Правая ведьма еще сидит на спине козла лицом к зрителю и, подняв руку, демонстрирует сосуд с колдовским отваром, глядя вдаль. Ребенок сидит верхом на козле и с любопытством смотрит на зрителя. Ведьмы начинают колдовать, призывая с помощью заклятий непогоду. Желтое закатное небо уже начало покрываться темными клубящимися тучами.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины внизу образован темно-зеленой травой, в средней части – желтым закатным небом, а вверху – коричневыми облаками. Обнаженные тела ведьм и ребенка гармонируют с



Илл. 150.196. Ганс Бальдунг Грин. Две ведьмы.

ним, а серая фигура козла и желтое покрывало теряются на этом фоне. В композиции фигуры действующих лиц образуют прямоугольный треугольник, который подчеркивается висящим отвесно краем покрывала и лежащей фигурой козла. Можно отметить отсутствие всякого гротеска в изображении ведьм, а, возможно, даже симпатию автора к ним.

150.6.4. «Женщина и Смерть»

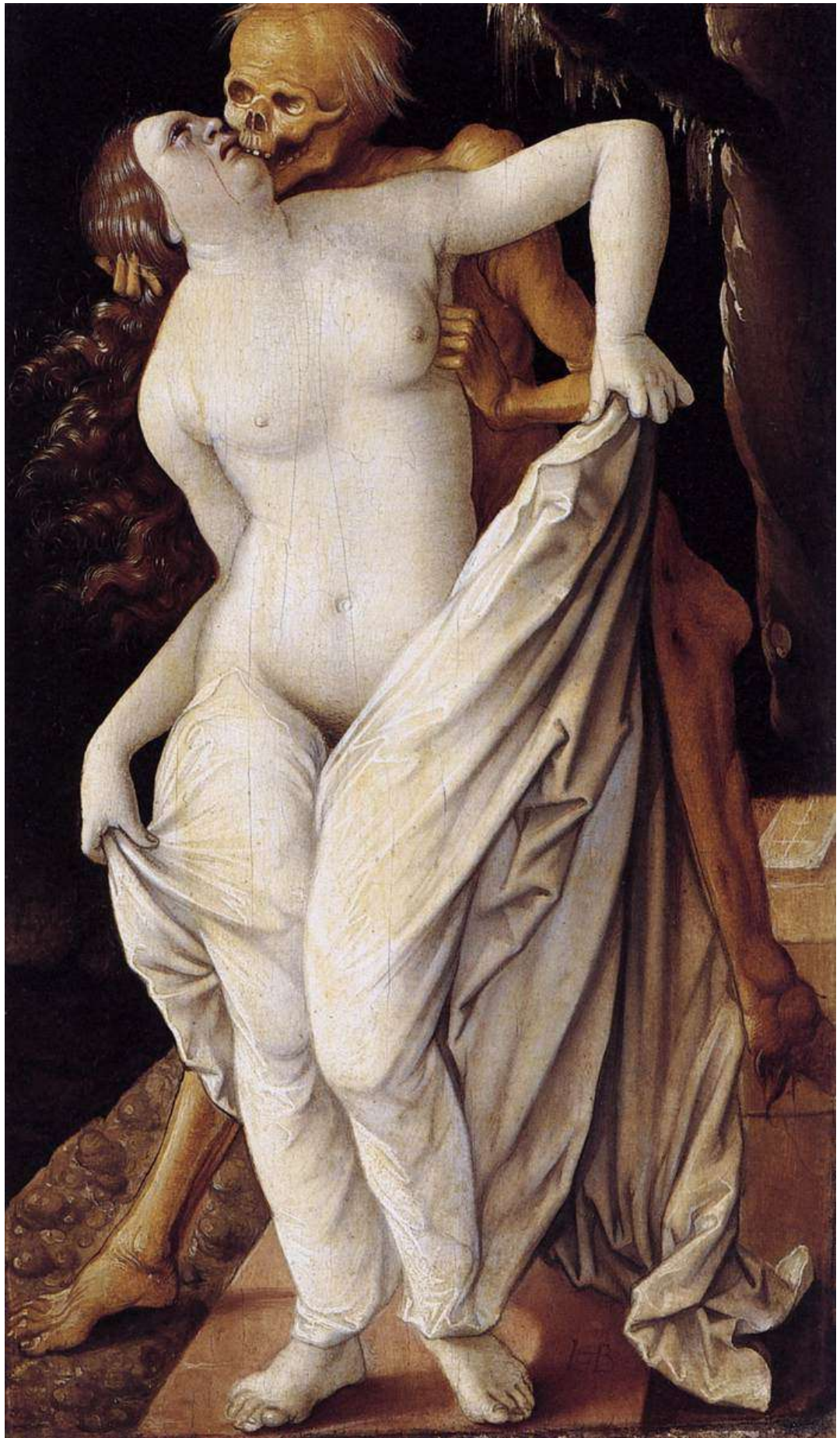
Картина «Женщина и Смерть» ([илл. 150.197](#)) размером 31.1×18.7 см, созданная в 1518-1520 годах, хранится в Художественном музее в Базеле [63].

Действующие лица. Женщина, в цветущем возрасте, с полным, роскошным белым телом, пышными формами, толстой шеей с небольшими складками, чувственным и, вместе с тем, ужасным лицом, большими узкими темными глазами, низким лбом, длинными коричневыми волнистыми волосами, на которых сверкают блики света, небольшим носом почти без переносицы, толстыми губами и двойным подбородком, наполовину обнажена. Ее ноги завернуты в белую простыню, больше похожую на погребальный саван.

Смерть, желтый полуистлевший труп, более высокий, чем женщина, лицо которого представляет собой череп с пустыми глазницами, носом и ртом, сохранившейся морщинистой кожей на высоком лбу, редкими, торчащими во все стороны, седыми волосами и обтянутыми кожей тонкими руками и ногами, полностью обнажена.

Взаимодействие персонажей. Женщина в сладострастной позе снимает с себя простыню, чтобы отдаться ласкам возлюбленного, и оборачивается, чтобы принять от него поцелуй, но вместо этого обнаруживает, что ее сзади обнимает и целует Смерть. Этот поцелуй больше похож на укус зубастого рта. Правой рукой Смерть держит голову женщины, а левой вцепилась ей в бок рядом с грудью. С лица женщины еще не сошло выражение предвкушения плотского наслаждения, которое уже смешалось с выражением отвращения и ужаса. Художник очень убедительно передал гамму чувств, отразившихся в ее мимике.

Цветовая гамма и композиция. Женщина стоит босыми ногами на могильной плите, а Смерть, расставив ноги, – на каменистых краях могилы. Из темно-коричневого фона справа выступает замшелый ствол и ветви сухого дерева. На этом фоне контрастно выступает белое тело женщины и ее белая простыня, в то время как фигура Смерти несколько сливается с фоном. В композиции главную роль играет сложная поза женщины: ее голова, верхняя часть туловища и голени наклонены влево параллельно друг другу, нижняя часть туловища расположена вертикально, а бедра наклонены вправо. Поза Смерти противопоставлена позе женщины. Контраст между чувственной женщиной и ужасной смертью заострен всеми возможными способами – и внешним видом, и цветом, и позами. Заметим, что эта тема прослеживается в немецком искусстве вплоть до Франца Шуберта.



Илл. 150.197. Ганс Бальдунг Грин. Женщина и Смерть.

Другие произведения на тему Смерти. Фреска Лоренцо Косты ([илл. 150.198](#)) исполнена в 1490 году в капелле Бентивольо церкви Сан-Джакомо Маджоре в Болонье. На небе присутствуют Бог-Отец, Иисус Христос, Дева Мария, апостолы и ангелы с символами Страстей, а на земле в мрачной процессии Смерти принимают участие члены семьи Бентивольо.

Две картины Яна Провоста ([илл. 150.199](#)) размером 120×79 см каждая были написаны на обратной стороне створок с изображением донаторов триптиха из доминиканского монастыря в Брюгге. Позднее они были отделены от этих створок и ныне экспонируются отдельно в Музее Грунинге в Брюгге. Считается, что они изображают аллегория Тщеславия. Заметим, что здесь голова Смерти представлена черепом, а туловище обтянуто желтой кожей.

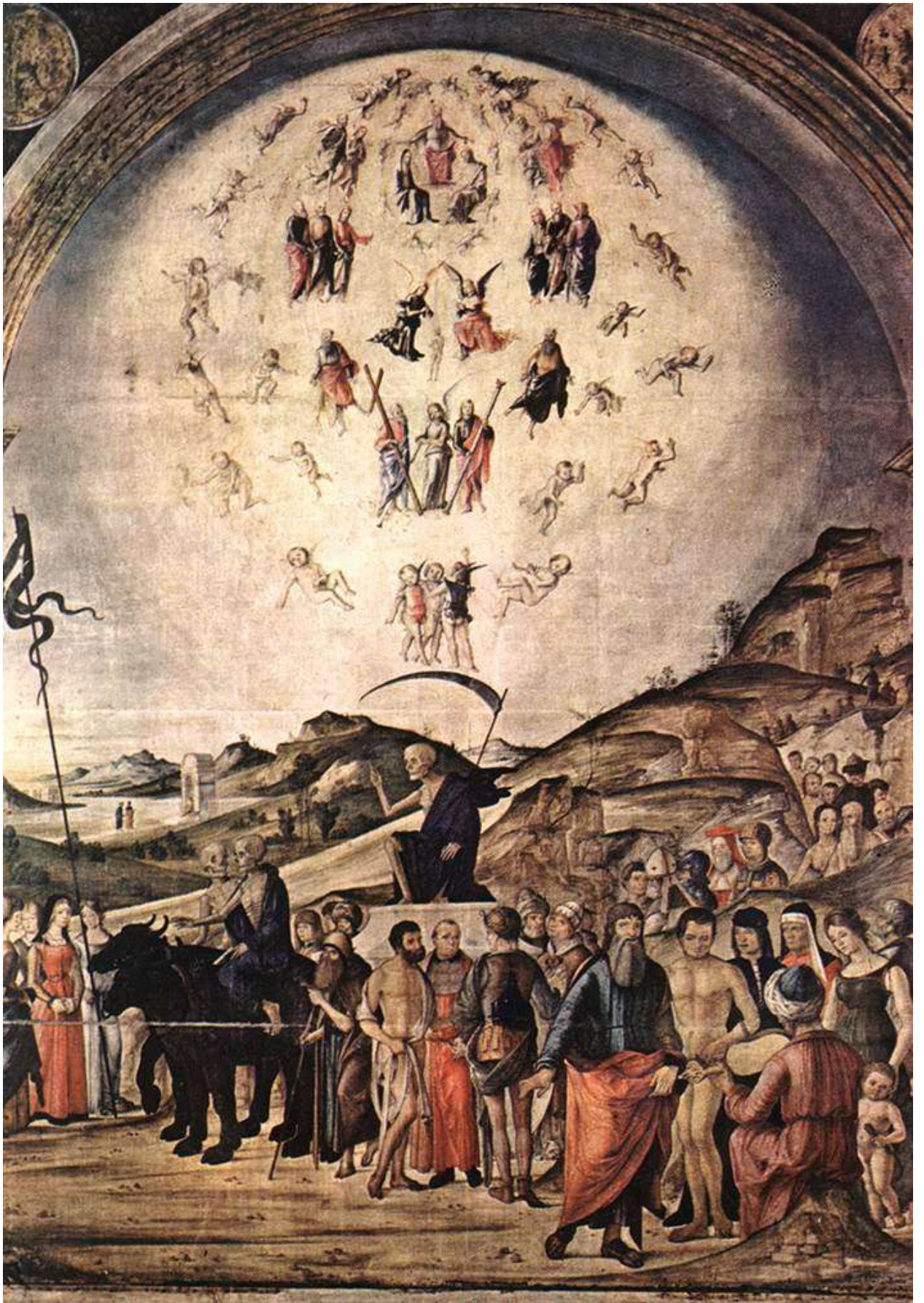
Картина Никлауса Мануэля Дойча ([илл. 150.200](#)) размером 37×28 см, созданная в 1517 году, хранится в Художественном музее в Базеле. Она наиболее близка картине Ганса Бальдунга Грина ([илл. 150.197](#)), но написана в технике, близкой к гризайли, белыми и черными штрихами по коричневому фону. Смерть в образе ландскнехта обнимает и целует девушку, поднимая подол ее юбки. Девушка пытается слабо сопротивляться, но никаких эмоций на ее лице художник не изобразил. С двух сторон их окружают элементы классической архитектуры и скульптуры. Другая его картина ([илл. 150.201](#)) размером 37×28 см, созданная в 1517 году, хранится там же, в Художественном музее в Базеле. Она написана в той же технике, что и предыдущая картина. Пока обнаженная девушка с помощью служанки моется в бассейне, Смерть в образе ландскнехта поджидает ее, держа ее одежды. Сцена может содержать скрытый намек на библейский сюжет Сусанна и старцы. Фонтан, в бассейне которого моется девушка, отдаленно напоминает фонтан на картине Альбрехта Альтдорфера ([илл. 137.106](#)).

Ганс Бальдунг Грин в 1517 году написал еще одну картину с тем же названием ([илл. 150.202](#)) размером 30×15 см, хранящуюся в Художественном музее в Базеле. На ней Смерть, указывая правой рукой вниз, на землю, хватая за волосы полуобнаженную женщину с красивым пышным телом и круглым заплаканным лицом. Женщина заломила руки и умоляет Смерть отпустить ее, поднимая взор к небу. Но Смерть неумолима, а помощи ждать неоткуда. Темно-коричневый фон усиливает драматизм этой сцены. Сохранились также некоторые рисунки мастера на близкие сюжеты ([илл. 150.203-150.204](#)).

150.6.5. «Рыцарь, девушка и Смерть»

Картина «Рыцарь, девушка и Смерть» ([илл. 150.205](#)) размером 35.5×29.6 см, созданная около 1505 года, хранится в Лувре в Париже [25].

Действующие лица. Девушка, изображенная со спины, с тонкой талией, одета в розовое платье с черной отделкой, длинной пышной юбкой и глубоким вырезом. На голове у нее надета белая шляпка в форме капора. Правой рукой она обнимает рыцаря.



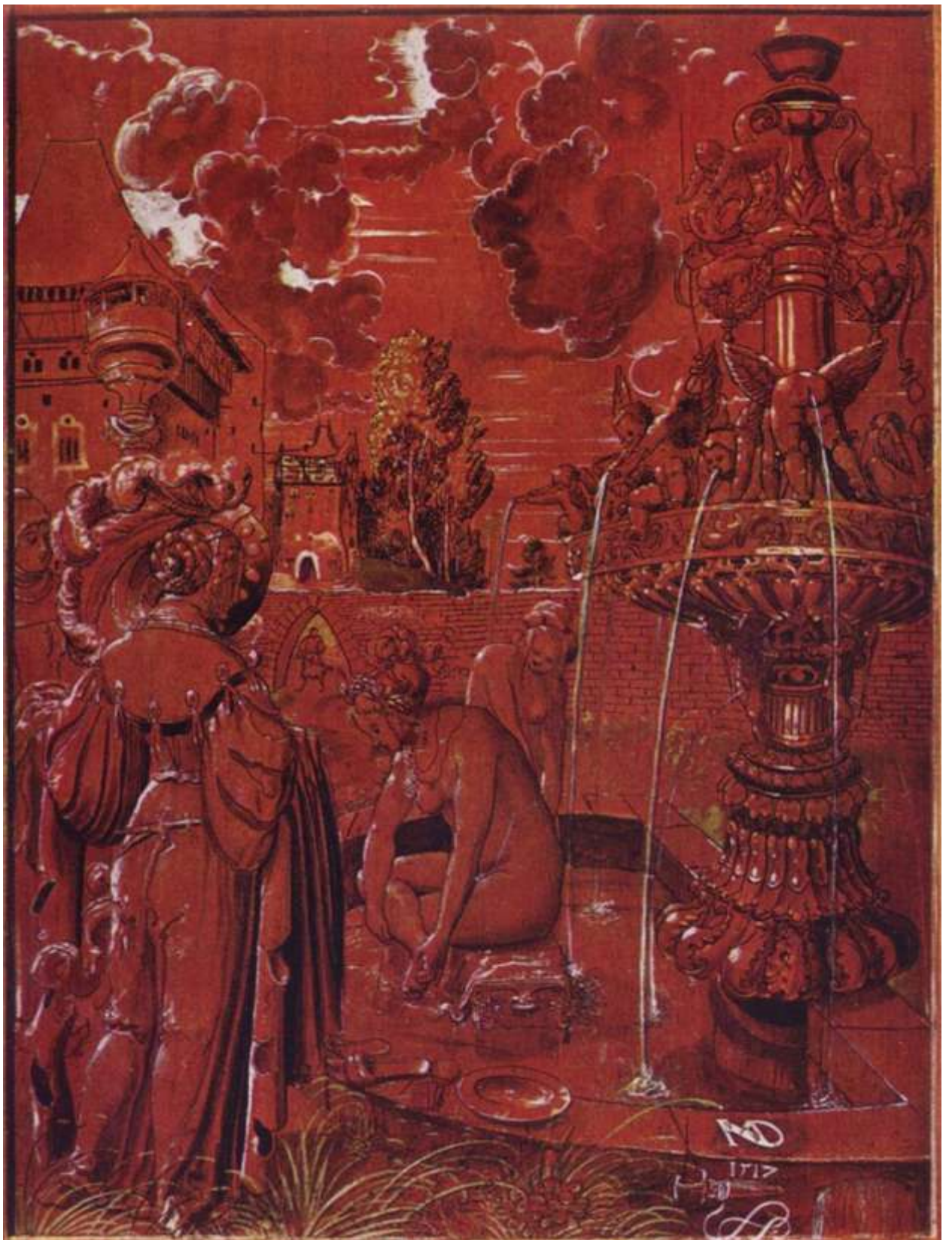
Илл. 150.198. Лоренцо Коста. Триумф Смерти.



Илл. 150.199. Ян Провост. Смерть и скряга.



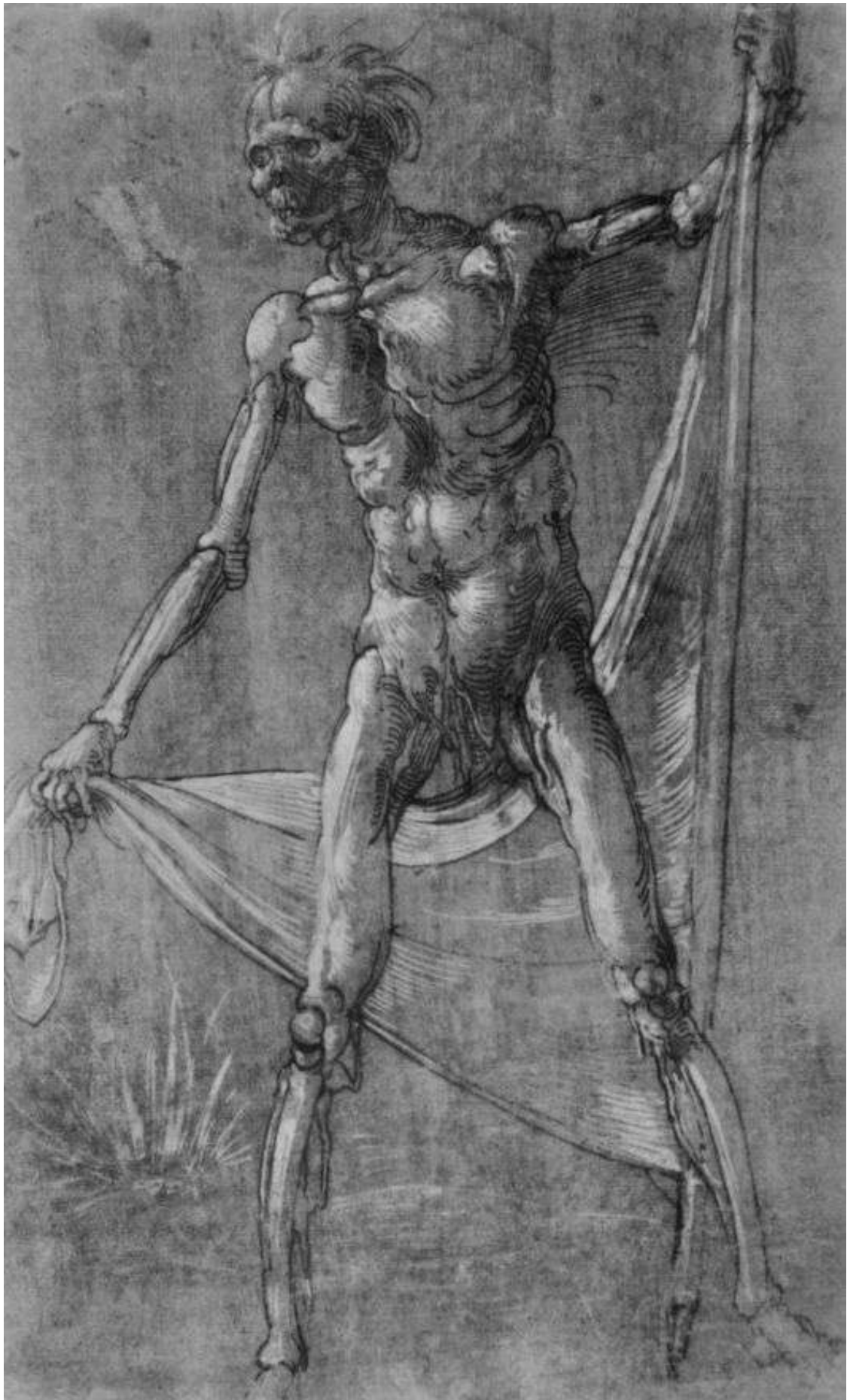
Илл. 150.200. Никлаус Мануэль Дойч. Смерть в образе ландскнехта обнимает девушку.



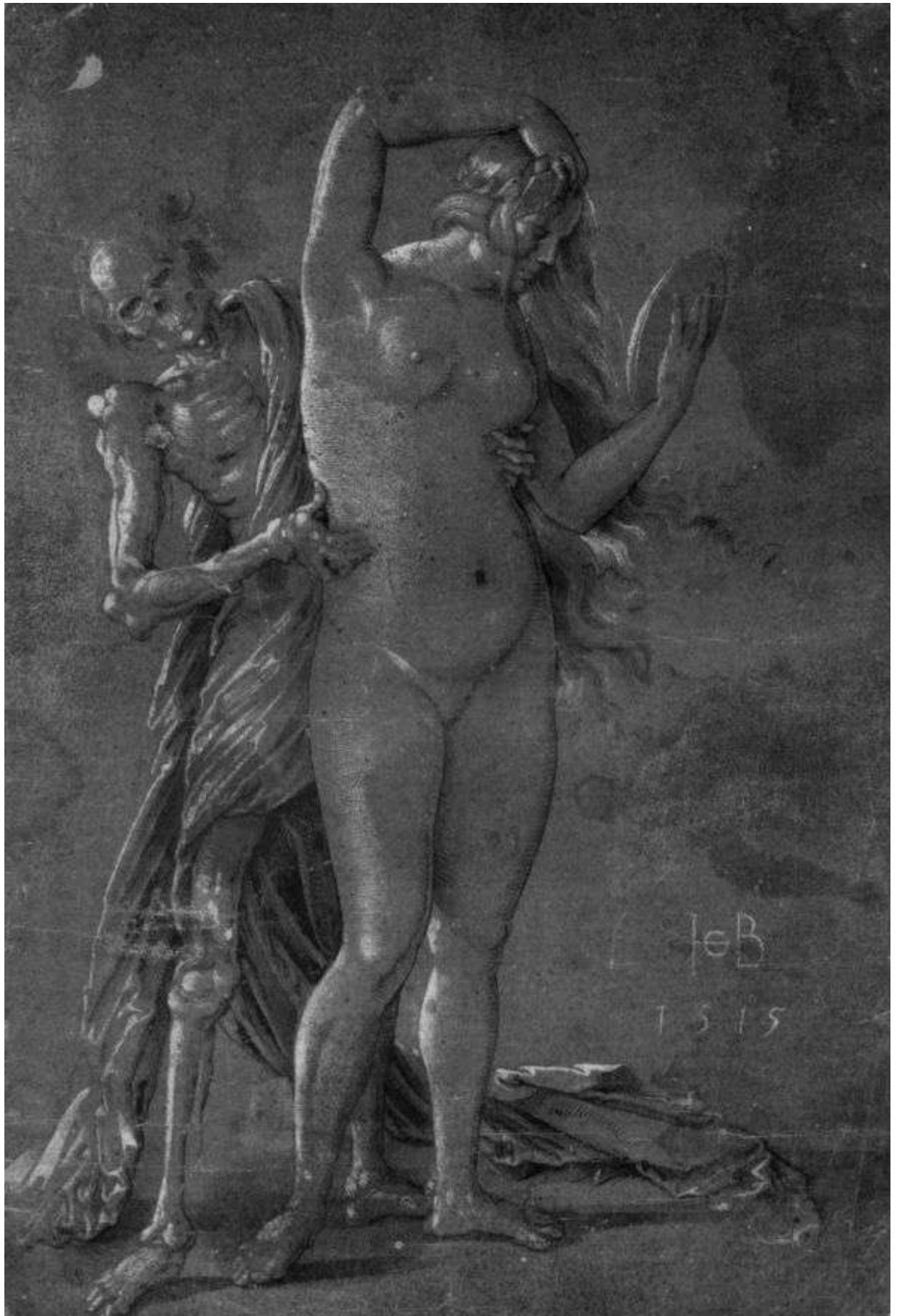
Илл. 150.201. Никлаус Мануэль Дойч. Смерть в образе ландскнехта поджидает девушку.



Илл. 150.202. Ганс Бальдунг Грин. Женщина и Смерть.



Илл. 150.203. Ганс Бальдунг Грин. Смерть. Рисунок.



Илл. 150.204. Ганс Бальдунг Грин. Обнаженная, смотрящаяся в зеркало (Суета сует). Рисунок.



Илл. 150. 205. Ганс Бальдунг Грин. Рыцарь, девушка и Смерть.

Рыцарь, молодой, стройный с длинными ногами, приятным безбородым лицом, крупными темными глазами, острым носом и полными губами, одет в красный камзол с черной отделкой, и обтягивающие красные штаны, заправленные в высокие черные сапоги со шпорами. На голове у него надета красная шляпа с плюмажем из белых страусовых перьев. На левом боку у пояса видна большая черная рукоятка меча. Левой рукой он держит поводья, а правой обнимает девушку за талию.

Смерть (у левого края картины), изображена в виде ужасного полуистлевшего скелета коричневатого цвета. Рядом с ней на земле валяются кости ее прежних жертв.

Взаимодействие персонажей. Девушка попала в засаду к Смерти, которая вцепилась зубами в шлейф ее платья. Но в это время к девушке подскочил благородный рыцарь, подхватил ее, посадив на круп коня, и пытается умчаться вдалеку по зеленой равнине. Но Смерть не разжимает зубов, уперлась костлявыми ногами в землю, ухватилась руками за толстый пень, и еще неясно, кто победит в этой схватке.

Конь. Коричневый конь, с мощным торсом и коротковатыми ногами, довольно страшной мордой и длинным коричневым хвостом, с черной сбруей и широким седлом, тяжело скачет по земле.

Пейзаж. Действие происходит на холмистой равнине, поросшей травой и кустами. Смерть устроила засаду у трех деревьев слева, серые стволы которых уходят за верхний край картины. Справа у линии горизонта возвышается высокий холм. В синем небе плывут кучевые облака.

Цветовая гамма и композиция. Фон нижней части картины образован зеленой травой, а верхней – голубым небом. На этом фоне выделяются красные фигуры девушки и рыцаря, но с ним сливаются фигуры Смерти и коня. Через головы рыцаря, девушки и Смерти проходит диагональ композиции. Стволы деревьев слева вносят в композицию асимметрию, которая не уравновешивается холмом справа. Горизонтальная составляющая композиции образована торсом коня, а вертикальная – фигурой рыцаря. Этой динамичной картине для полноты впечатления не хватает жути, присутствующей в других произведениях этого мастера, посвященных Смерти.

150.6.6. «Три возраста и Смерть»

Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Три возраста женщины и Смерть» ([илл. 150.206](#)) размером 48.2×32.7 см, созданная в 1509-1511 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она попала в 1806 году, а до этого хранилась в собрании архиепископа Зальцбургского Гвидобальдо Графа Туна [63].

Картина «Три возраста человека и Смерть» ([илл. 150.207](#)) размером 150.9×59.8 см, созданная в 1540-1543 годах по заказу Фридриха Магнуса,



Илл. 150.206. Ганс Бальдунг Грин. Три возраста женщины и Смерть.



Илл. 150.207. Ганс Бальдунг Грин. Три возраста человека и Смерть.

графа Солмса, хранится в Прадо в Мадриде. Картина входила в королевское собрание со времен Филиппа II [45].

Действующие лица. Маленькая девочка (на [илл. 150.206](#) в левом нижнем углу картины, а на [илл. 150.207](#) в правом нижнем углу), с некрасивым лицом, пухленьким тельцем, полностью обнажена. На [илл. 150.206](#) двумя руками она держит край прозрачной вуали.

Молодая женщина (на [илл. 150.206](#) в центре, а на [илл. 150.207](#) слева), с пышными формами и красивым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, длинными светлыми волнистыми волосами, расчесанными на прямой пробор и заброшенными за спину, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, полностью обнажена на [илл. 150.206](#), и более худая и стройная, с небольшой грудью, высокой шеей, капризным лицом, небольшими глазами, высоким лбом, светлыми волосами, заплетенными в косы, обернутые вокруг головы и перевязанные широкой черной лентой, острым прямым носом, тонкими губами и волевым подбородком на [илл. 150.207](#), где ее бедра обернуты широкой белой материей, спадающей до земли. На [илл. 150.206](#) в правой руке она держит круглое выпуклое зеркало в красной оправе.

Старуха (на [илл. 150.206](#) слева, а на [илл. 150.207](#) в центре), высокая и худая, с отвисшей грудью, морщинистым лицом, растрепанными седыми волосами, полностью обнажена.

Смерть (справа), имеет вид полуистлевшего трупа. В правой руке она держит песочные часы, а на [илл. 150.207](#) в левой руке – поломанное копьё.

Взаимодействие персонажей. На [илл. 150.206](#) молодая женщина смотрится в зеркало, поправляя волосы левой рукой. Старуха подталкивает зеркало ближе к ее лицу. Вокруг правой руки молодой женщины обернута длинная прозрачная вуаль, конец которой держит девочка, поднимаясь с колен. Другой конец вуали левой рукой держит Смерть, подняв песочные часы над головой молодой женщины и указывая ей, что время ее молодости неумолимо истекает. Игрушка на длинной палочке и красное яблоко лежат на земле у ног девочки.

На [илл. 150.207](#) девочка спит глубоким сном, лежа на земле в причудливой позе и ухватившись левой рукой за конец сломанного копья (человек начинает умирать сразу после рождения). Молодая женщина, стоя в полный рост в полупрофиль к зрителю, пытается прикрыть свое нагое тело белой простыней, похожей на саван. Она повернула голову направо, скосив взгляд на зрителя. Старуха, положив правую руку на плечо молодой женщины и сердито глядя на нее, левой рукой стаскивает с нее простыню. Смерть, взяв под руку старуху и опустив левую руку со сломанным копьем, сосредоточенно смотрит на песочные часы, ожидая конца ее жизни.

Пейзаж. На [илл. 150.206](#) действие происходит в лесу. Площадка, где стоят действующие лица, поросла травой. Позади Смерти у правого края картины нарисовано сухое дерево, ствол которого почти лишен коры и внизу порос древесными грибами (это впервые). Позади молодой женщины и старухи слева к безоблачному небу поднимаются зеленые кроны деревьев.

На [илл. 150.207](#) действующие лица расположены на каменистой площадке. В левом нижнем углу картины нарисована небольшая серая сова (символ ночи и сна), пристально глядящая на зрителя. Позади молодой женщины слева возвышается сухое дерево, на стволе которого растут древесные грибы и на ветвях которого висит мох и лишайник. На среднем плане справа видна полуразрушенная башня, у подножия которой течет узкая речка. Вдоль обрывистого берега этой речки и на башне сражаются солдаты. На заднем плане вдоль линии горизонта протянулся горный хребет. Серое небо покрыто облаками, в просвете которых в правом верхнем углу картины просвечивает луна.

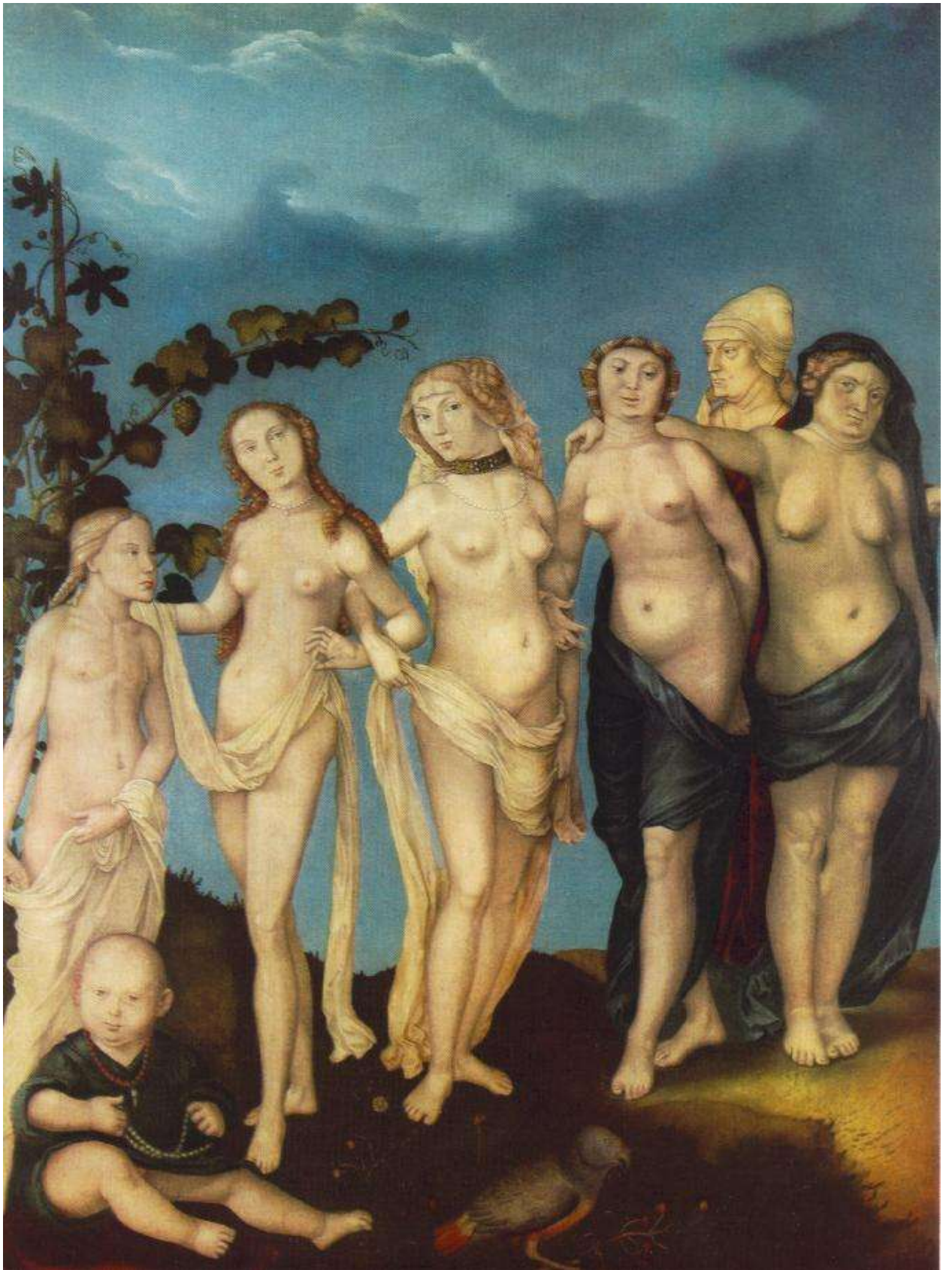
Цветовая гамма и композиция. На [илл. 150.206](#) зеленый с коричневым фон картины образован пейзажем с голубым просветом в верхней ее части. На этом фоне контрастно выделяются белые тела молодой женщины и девочки, но с ним сливаются желтые тела старухи и Смерти. Фигура молодой женщины сдвинута влево, что вносит в композицию асимметрию, и зажата между фигурами старухи и Смерти, а девочка словно просит у нее защиты от них. Художник ищет различные варианты контраста между красивым и безобразным, используя его в своих философских размышлениях о бренности жизни.

Картина на [илл. 150.207](#) написана в бедной, серо-коричневой цветовой гамме, которая, в сочетании со стройными, но мрачными фигурами, создает гнетущее настроение. Идея беспощадности старения и умирания воплощена здесь с особенной силой, возможно, именно за счет того, что художник отказался от контраста красивого и безобразного.

Другие произведения на тему женского возраста. Картина Ганса Бальдунга Грина ([илл. 150.208](#)) размером 96.5×74 см хранится в Музее изобразительного искусства в Лейпциге. На ней изображена женщина в семи возрастах – ребенка, подростка, девушки, молодой женщины, зрелой женщины, располневшей стареющей женщины и старухи. Художник убедительно передал возрастные изменения в женских лицах и телах. Толстенький ребенок держит в руках нитку бирюзовых бус. Подросток, девушка и молодая женщина прикрывают интимные части тела белыми простынями, а зрелая и стареющая женщины – темно-синими. Старуха же вообще помещена за их спины, так, что видна лишь ее голова. У левого края картины нарисована виноградная лоза со спелыми гроздьями. На переднем плане на траве сидит довольно крупный зеленый попугай. Синее небо, являющееся фоном для фигур, сверху покрыто призрачными облаками.

150.7. Античные сюжеты

В этом параграфе обсуждаются произведения с изображением Трех граций, а также одного из подвигов Геракла.



Илл. 150.208. Ганс Бальдунг Грин. Семь возрастов женщины.

150.7.1. «Три грации»

Картина «Три грации» ([илл. 150.209](#)) размером 151×61 см, созданная около 1544 года по заказу Фридриха Магнуса, графа Солмса, хранится в Прадо в Мадриде [43]. Она является парной ([илл. 150.210](#)) к картине на [илл. 150.207](#).

Действующие лица. Три грации, стройные девушки, каждая с милостивым лицом, небольшими узкими черными глазами, высоким лбом, светлыми волосами, уложенными в прически разного типа, прямым носом, маленьким ртом с полными губками и округлым подбородком, одеты по-разному. Те, что спереди и слева, почти полностью обнажены, а правая одета в светлое платье. У передней грации талия перетянута широкой темной лентой, а бедра обернуты белым покрывалом. Ее шея украшена золотым ожерельем с драгоценными камнями и жемчугом, а также узкой золотой цепочкой в два оборота, на которой висит крестик из жемчуга с драгоценным камнем в центре; на голове у нее надета золотая диадема, напоминающая корону. У левой грации шея украшена широкой золотой цепью, в волосы вплетена широкая черная лента, а в правой руке она держит раскрытую книгу в черном переплете (которую придерживает правой рукой и передняя грация). Платье правой грации перетянута узкими черными лентами, его ворот заколот жемчужной брошкой в форме цветка, шея украшена двойной ниткой бус из мелкого жемчуга, а на голове надета скромная шляпка; в левой руке она держит лютню. Все три девушки босы.

Трое мальчиков (в левом нижнем углу картины), в возрасте от трех до пяти лет, толстощеких, с маленькими глазками и короткими светлыми волосиками, полностью обнажены. У переднего мальчика на коленях лежат раскрытые ноты, а правой рукой он держит за шею лебедя (намек на миф о Леде и лебеде). В правом нижнем углу картины на траве лежит старинная виола.

Взаимодействие персонажей. Грации стоят лицом к зрителю. Передняя грация скосила глаза и прислушивается к чему-то. Левая грация погрузилась в чтение книги, наклонив к ней голову, а правая грация, также склонив голову влево, откровенно кокетничает со зрителем, скосив на него глаза. Двое мальчиков сидят на земле, передний задумался, а второй пристально смотрит на зрителя; третий же мальчик выходит из-за девушек, подняв руки за голову.

Пейзаж. Действие происходит ночью, но действующие лица ярко освещены. В правом верхнем углу картины нарисована луна, выступающая из тумана. У левого края картины виден ствол Древа познания добра и зла, который обвил темный змий. Листва Древа познания и других деревьев выглядит ажурным силуэтом на фоне ночного неба и диска луны.

Цветовая гамма и композиция. Светлые фигуры действующих лиц контрастно выделяются на фоне темной травы, листвы и ночного неба. Головы девушек наклонены влево (особенно крайних). Мальчики вносят в композицию асимметрию, находясь один под другим. Картина, написанная



Илл. 150.209. Ганс Бальдунг Грин. Три грации.



Илл. 150.210. Ганс Бальдунг Грин. Три возраста человека и Три грации.

на античный сюжет, содержит и библейские символы, а в паре с картиной на [илл. 150.207](#) обыгрывает нумерологическое значение числа три.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Фреска Романино ([илл. 150.211](#)) исполнена в 1531-1532 году в замке Буонконсильо в Тренто. На ней три обнаженные девушки с не особенно красивыми лицами и фигурами сидят на парапете. Средняя грация нарисована лицом к зрителю, левая – в профиль, а правая – спиной к нему. Головы у всех трех наклонены вправо. Фоном служит голубое небо со слоистыми облаками.

150.7.2. «Геракл и Антей»

Картина «Геракл и Антей» ([илл. 150.212](#)) размером 153.6×66.5 см, созданная в 1531 году, хранится в Картинной галерее в Касселе [63].

Сравнение с картиной Антонио Поллайоло. По сравнению с картиной Антонио Поллайоло ([илл. 69.16](#)), у Ганса Бальдунга Грина действующие лица более худощавы и не столь мощны. Геракл едва оторвал Антея от земли. Картина имеет темный фон, а фигуры написаны более светлыми.

Действующие лица. Геракл (справа), средних лет, высокий и мускулистый, с напряженным лицом, крупными глазами, густыми бровями, морщинами на переносице, прямым носом и седеющей недлинной окладистой бородой, почти полностью обнажен. Его спина прикрыта шкурой Немейского льва, на голову надета маска, сделанная из его морды, одна задняя лапа заткнута за пояс, другая висит у Геракла между ног, а хвост свисает до земли.

Антей (слева), заметно моложе и выше Геракла, с мускулистым телом, напряженным безбородым лицом, крупными узкими глазами, низким лбом, недлинными серыми развевающимися волосами, прямым носом, открытым ртом с полными губами, волевым подбородком, полностью обнажен. Из правого уха у него течет небольшая струйка крови.

Взаимодействие персонажей. Геракл, с искаженным от напряжения лицом, едва приподнял тяжелого Антея над землей, лишив его поддержки Матери-Земли. Он обвил Антея правой рукой вокруг талии, схватив его за правую руку, а левой ухватив за левую ногу. Антей, прогнувшись в спине, вцепившись в бок Геракла правой рукой, бессильно опустил левую руку и издает крик отчаяния, обратив лицо к небу.

Цветовая гамма и композиция. Силачи ведут борьбу на темно-коричневой каменной плите. Их окружает кромешный мрак. На этом фоне контрастно выделяются их светлые тела. В вертикальной композиции можно увидеть косой крест, одна линия которого образована верхней половиной туловища Антея и голенью левой ноги Геракла, а другая – верхней половиной туловища Геракла и ногами Антея. Эта картина выглядит не столь драматичной, как картина Антонио Поллайоло ([илл. 69.16](#)).

Другие произведения на сюжеты о Геракле. Картина Альбрехта Дюрера ([илл. 150.213](#)) размером 87×110 см, созданная в 1500 году, хранится в Немецком национальном музее в Нюрнберге. На ней Геракл убивает



Илл. 150.211. Романино. Три грации.



Илл. 150.212. Ганс Бальдунг Грин. Геракл и Антей.



Илл. 150.213. Альбрехт Дюрер. Геркулес и Стимфалийские птицы.

Стимфалийских птиц. Эти птицы с бронзовыми крыльями, клювами и когтями, а также перьями, которые на самом деле были ядовитыми стрелами, обитали на озере Стимфал в Аркадии. Геркулес напугал их шумом своих трещоток и затем, когда они взлетели, перестрелял их из лука [19]. На картине птицы изображены с женскими головами, а молодой Геркулес с колчаном, полным стрел, и чехлом для лука – целящимся в них. Фоном служит холмистый пейзаж с морским заливом и городом. Картина написана в коричневой цветовой гамме.

Несколько произведений на сюжеты о Геракле исполнил Лукас Кранах Старший. Его картина ([илл. 150.214](#)) размером 27×18 см, созданная около 1530 года, хранится в частной коллекции. На ней изображена борьба Геракла с Антеем. Геракл, поднявший Антея, спокойно смотрит на зрителя, в то время как извивающийся Антей испускает ужасный крик. И здесь динамичные фигуры помещены на черный фон. Его же картина ([илл. 150.215](#)) размером 48.7×74.8 см, созданная после 1537 года, хранится в Национальном музее в Варшаве, в который она поступила в 1946 году. На ней иллюстрируется история Геркулеса и Омфалы, рассказанная Аполлодором. За убийство своего друга Ифита, совершенное в припадке безумия, Геркулес был на три года послан в качестве раба к Омфале, царице Лидии. Но вскоре она смягчила его участь, сделав его своим любовником. Служа ей, Геркулес стал женоподобным, стал носить женскую одежду, украшения и прясть пряжу [19]. На картине смешной Геркулес сидит на деревянном сундуке в женской одежде, с кинжалом у пояса и рыцарской цепью на шее, а Омфала и ее придворные дамы повязывают ему белую косынку. В правой руке Геркулес держит веретено, а в левой – прялку, и прядет пряжу.

Картина Гарофало ([илл. 150.216](#)), созданная около 1539 года, хранится в Музее Лихтенштейна в Вене. На ней изображен Апофеоз (обожествление смертного) Геркулеса, история, рассказанная Овидием в *Метаморфозах*. В момент своей смерти Геркулес был поднят в воздух в колеснице Юпитера и занял свое место как один из двенадцати богов Олимпа. Он женился на Гебе, богине юности, дочери Юпитера и Юноны. На картине Геркулес сходит со своего зажженного погребального костра в колесницу Юпитера. Тот вручает Гераклу его жену Гебу, а Меркурий надевает ему на голову венок. Слева от костра стоит сын Геракла Гилл, помогавший ему соорудить погребальный костер. На этой торжественной картине присутствуют и другие олимпийские боги.

Ганс Бальдунг Грин в 1530 году создал еще одну картину на сюжет «Геркулес и Антей» ([илл. 150.217](#)) размером 98.5×72.6 см, хранящуюся в Национальном музее в Варшаве, в который она поступила в 1946 году. На ней позы и выражения лиц сражающихся силачей не столь впечатляющи, как на [илл. 150.212](#). Сама борьба происходит на фоне фантастических скал и полуразрушенных классических каменных зданий. Кроме того, мастер исполнил акварель ([илл. 150.218](#)) на этот сюжет.



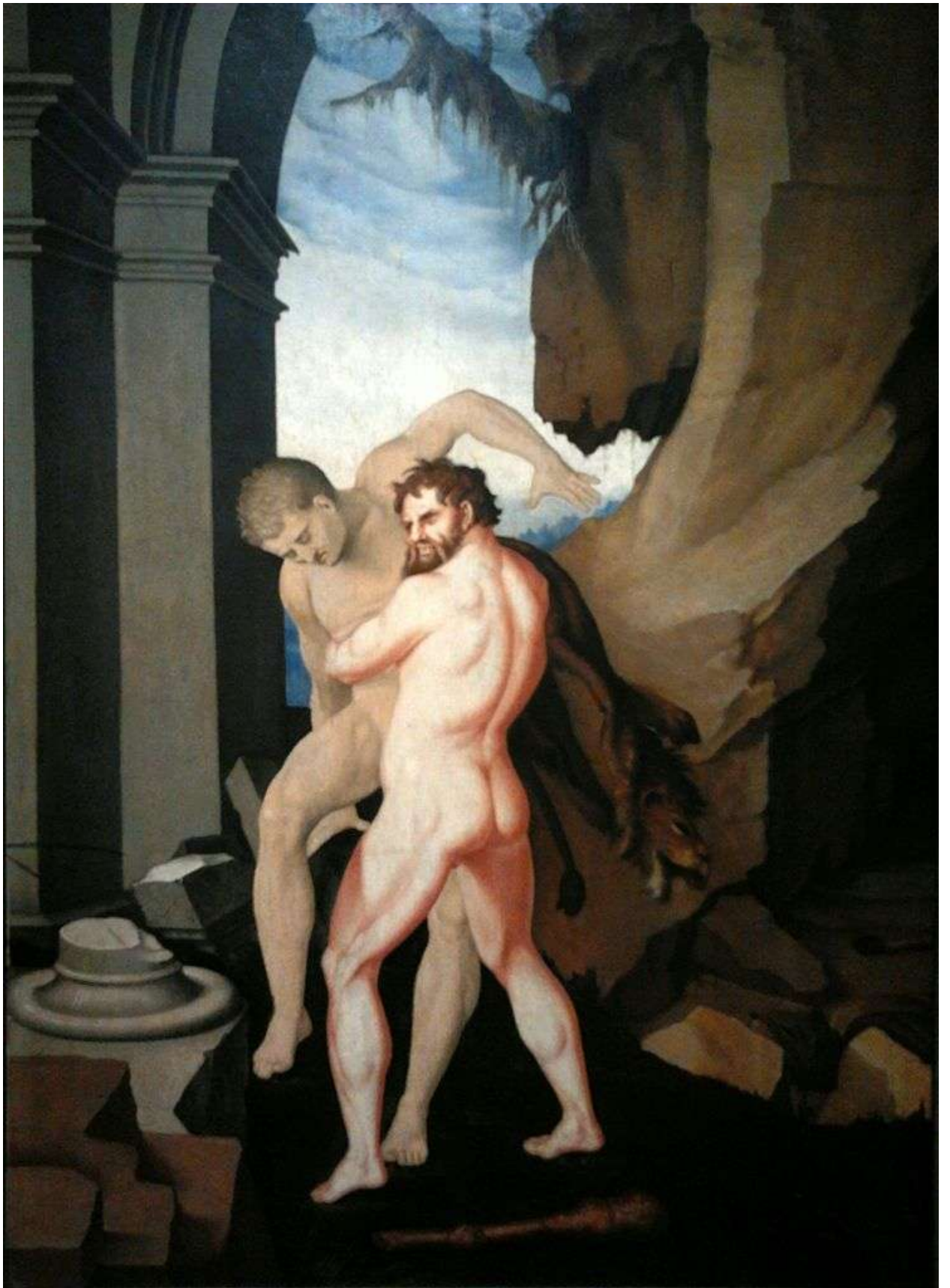
Илл. 150.214. Лукас Кранах Старший. Геркулес и Антей.



Илл. 150.215. Лукас Кранах Старший. Геркулес и Омфала.



Илл. 150.216. Гарофало. Апофеоз Геркулеса.



Илл. 150.217. Ганс Бальдунг Грин. Геркулес и Антей.



Илл. 150.218. Ганс Бальдунг Грин. Геркулес и Антей. Акварель.

Ганс Бальдунг Грин работал в жанрах религиозного портрета, ветхозаветных и евангельских историй, сцен из жизни святых, аллегорий и античных сюжетов. В ряде своих религиозных произведений он пытался соединить немецкую и итальянскую манеры живописи. Некоторых своих персонажей, как мужских, так и женских, он наделял особой чувственностью. Он первым стал использовать контраст между красивым и безобразным в качестве выразительного средства. Он вносил в свои произведения на темы возраста, Смерти и ведьм особую жуть. Его творчество заняло достойное место в ряду таких выдающихся немецких мастеров, как Дюрер, Кранах, Грюневальд и Альтдорфер.

А.Н. Бенуа писал о нем: «...Чертой какой-то неряшливости в сравнении с Дюрером отличается блестящий колорист Ганс Бальдунг Грин, картины которого, подобно витражу, горят самыми яркими и пестрыми красками. Ганс Балдунг – очень интересный мастер, с широким захватом и разнообразный... Но, как и Кранах, он неровен, слишком «быстр» в исполнении и потому нередко бывает схематичным и поверхностным. Пейзажист он, во всяком случае, замечательный и близкий по затейливости к Кранаху» [32]. В другом месте он так характеризовал его искусство: «Творчество Ганса Балдунга Грина является чем-то средним между творчеством Дюрера, Кранаха и Грюневальда. С первым оно связано монументальностью форм, какой-то склонностью к грузному, присущей всем его образам нотой трагизма, доходящей нередко до пафоса. С Кранахом Грин имеет общее в оттенке какой-то обостренной чувственности и в каком-то пренебрежении формальной разработкой. Наконец, зависимость художник от Грюневальда выражается в искании «хитрых» и поэтических световых эффектов. Но именно то, что все эти элементы вполне сливаются в творчестве Грина в одно целое, не позволяют упрекнуть его в подражательности. Черты сходства с другими художниками сделались вполне достоянием самого Грина; они носят явное отражение страстного увлечения и непосредственного обращения к жизни. Как страстно любил Грин жизнь, видно хотя бы из того, насколько его занимала проблема смерти... Все творение Балдунга Грина производит впечатление, точно оно создано в пароксизме; из картин же, гравюр и рисунков, посвященных смерти, доносится язвительный безумный хохот отчаяния. В тесной связи с проблемой смерти у Балдунга находится и проблема чувственности. Он глубоко заинтересован телом, - как прелестью тела, так и ужасом его увядания» [74].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Ганс Бальдунг Грин. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками

императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии.

В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в

Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. Около 1505 немецкий часовщик Петер

Генляйн изобрел карманные часы. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». В 1508 итальянский живописец Джорджоне написал картину «Гроза». В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». В 1512 итальянский художник и скульптор Микеланджело Буонарроти закончил роспись свода Сикстинской капеллы в Риме. В 1515 году немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине» [4].