

Глава 148. Романино (около 1484-около 1560)

Итальянский художник Романино, младший современник Винченцо Фоппы, Джованни Беллини, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджелио Браманте, Боттичелли, Луки Синьорелли, Перуджино, Якопо де Барбаро, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Джорджоне, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Рафаэля, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне и Йоса ван Клеве, работал в жанрах религиозного портрета, евангельских историй и бытовой живописи. Он был мастером изображения света и ввел в обращение новые сюжеты бытового жанра.

148.1. Биографические сведения о Романино

Итальянский художник Джироламо ди Романо, прозванный Романино, родился около 1484 года в Брешии и умер около 1560 года⁽¹⁾ там же. Открытие творчества этого художника произошло лишь недавно. Его образование и жизненный путь по-прежнему остаются неясными, но известно, что его творчество прошло в Брешии и окрестностях. Одной из ранних работ художника, созданной в 1510 году, является «Оплакивание Христа» из галереи Академии в Венеции, написанное для церкви Сан-Лоренцо. К этому времени он был знаком с творчеством Тициана, Джорджоне, Фоппы и Боккаччино. В 1513 году во время пребывания в Падуе, где он изучал фрески Тициана в Скуоло дель Санто, для церкви Санта-Джустина им была исполнена алтарная картина «Мадонна со святыми и ангелами», ныне хранящаяся в Городском музее в Падуе. Затем, когда он познакомился с живописью Браманте, были созданы «Мадонна со св. Бонавентурой и Себастьяном» для собора в Сало и «Обручение Марии» для церкви Сан-Джованни Эванджелиста.

В 1517 году он отклонил приглашение Гонзага отправиться в Мантую, но взялся за роспись центрального нефа собора в Кремоне, где исполнил четыре больших сцены «Страстей Христа». Там он познакомился с творчеством Порденоне, Альтобелло Мелони и Дюрера. В 1519 году начался наиболее известный период в творчестве Романино. В 1521-1524 годах художник работал в капелле Сакременте церкви Сан-Джованни

Эвангелиста, в сотрудничестве с Моретто. Там были созданы «Чудо св. таинства», «Воскрешение Лазаря», «Христос в доме Симона фарисея» ([илл. 148.11](#)), «Св. Иоанн», «Апостол Матфей» ([илл. 148.10](#)), «Пророки». Тогда же была исполнена роспись органа в соборе Азолы. Этим же периодом датируется большой алтарь из церкви Сант-Алессандро, созданный в 1525 году, а ныне хранящийся в Национальной галерее в Лондоне. Мастер создал также ряд портретов, хранящихся в Музее изобразительных искусств в Будапеште и пинакотеке Тозио Мартиненго в Брешии. В 1531 году он начал работать над росписями в Кастелло дель Буонконсильо в Тренто, где исполнил мифологические и библейские фрески в лоджии и коридорах, на лестницах и в большом салоне. Эта роспись открыла период больших циклов, созданных в церкви Сантиссима-Аннунциата в Бьенно и в церкви Сант-Антонио в Брено.

В 1540-е годы в творчестве художника произошел поворот к религиозной живописи. Его контакты с молодым Латанцио Гамбара способствовали тому, что на фонах своих композиций он стал изображать «романтические» пейзажи, примером чего является «Сбор манны» в соборе Брешии [18]. Сохранились некоторые его рисунки ([илл. 148.1-148.9](#)).

148.2. «Апостол Матфей»

Картина «Апостол Матфей» ([илл. 148.10](#)) размером 205×98 см, созданная в 1521-1524 годах, хранится в капелле Сакременте церкви Сан-Джованни Эвангелиста в Брешии [18].

Действующие лица. Апостол Матфей (в центре), пожилой, с сильными руками, выразительным лицом простого человека, маленькими, глубоко посаженными глазами, высоким лбом, пересеченным морщиной, темными недлинными волосами, впалыми щеками, широким носом «уточкой» и густой окладистой бородой, одет в розовую тунику, левый рукав которой засучен по локоть. Его ноги босы, а голова непокрыта. Левой рукой он придерживает раскрытую тетрадь большого формата, а в правой держит перо.

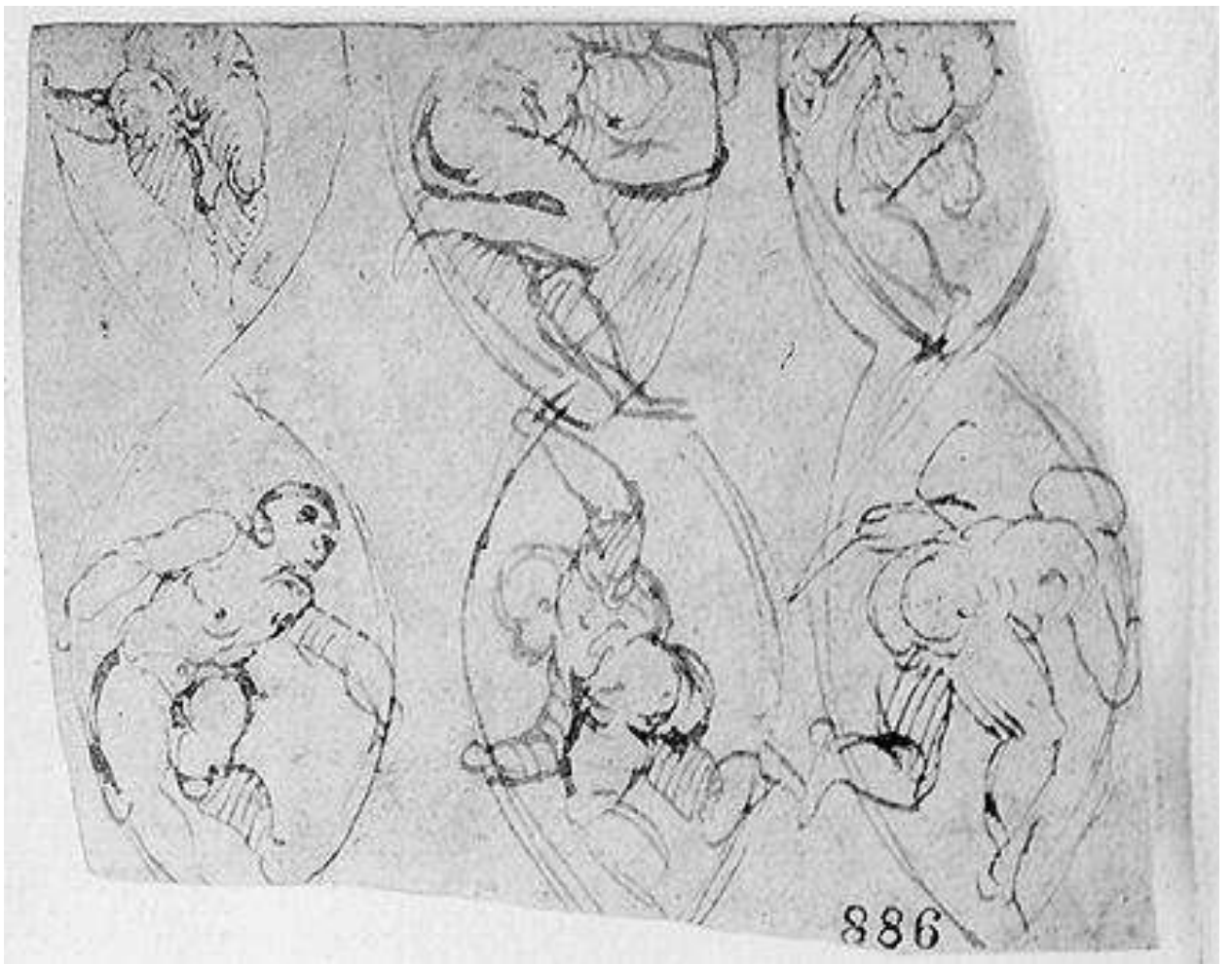
Слуга (слева от Матфея), юноша небольшого роста, со странным безбородым лицом, крупными глазами, низким лбом, недлинными коричневыми волосами, большим прямым носом, полными губами и массивным подбородком, одет в темную тунику с красивым белым вышитым отложным воротником. Его голова непокрыта, а ноги босы. В правой руке он держит медный подсвечник с горящей свечой.

Взаимодействие персонажей. Матфей сидит лицом к зрителю, положив ногу на ногу и отклонившись корпусом вправо. Он пишет свое Евангелие, а слуга освещает его творение светом свечи.

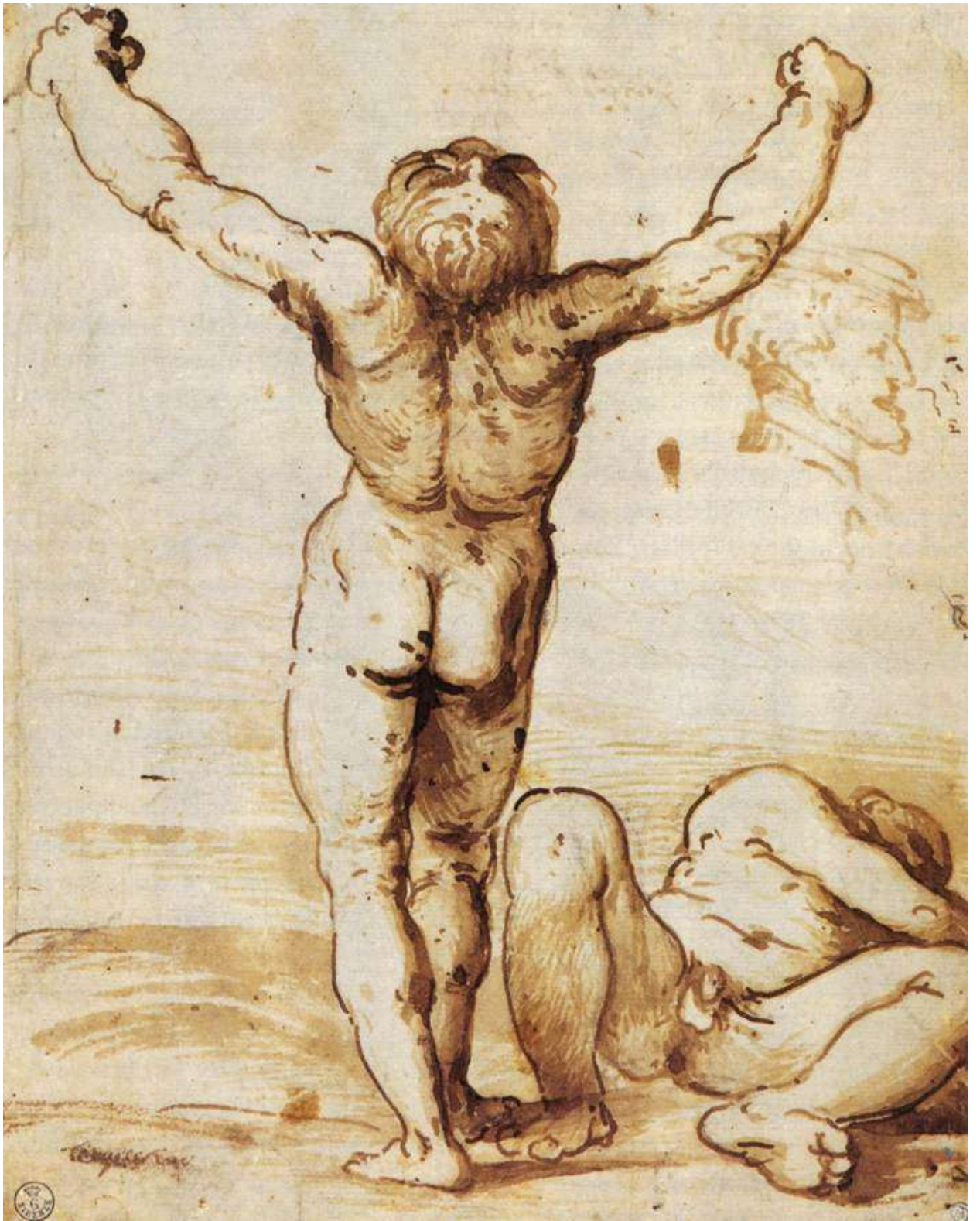
Интерьер. Комната, в которой происходит действие, погружена во мрак. Матфей сидит на коричневом сундуке, прислонившись спиной к вертикальной балке. Слева от балки едва виден темный арочный проем.



Илл. 148.1. Романино. Штудии. Рисунок.



Илл. 148.2. Романино. Обнаженные в овалах. Рисунок.



Илл. 148.3. Романино. Два обнаженных мужчины. Рисунок.



Илл. 148.4. Романино. Мадонна с Младенцем. Рисунок.



26

Илл. 148.5. Романино. Христос и грешница. Рисунок.



Илл. 148.6. Романино. Геракл и Антей. Рисунок.



Илл. 148.7. Романино. Бородатый мужчина. Рисунок.



Илл. 148.8. Романино. Сельский концерт. Рисунок.



Илл. 148.9. Романино. Солдаты, окружающие короля. Рисунок.



Илл. 148.10. Романино. Апостол Матфей.

Справа от Матфея на полу стоит табуретка, на которую свешивается темный плащ, лежащий на сундуке. Выше находится окно с закрытыми ставнями.

Цветовая гамма и композиция. Самым поразительным на этой картине является освещение, которое предвосхищает поиски многих мастеров в ближайшем столетии. Свет свечи падает на лица апостола и слуги снизу, а также фигуру Матфея и балку над его головой. Все остальное погружено в глубокий мрак. Фигура апостола создает нерезкую диагональ композиции, а фигура слуги вносит в нее асимметрию. Отблески света от туники Матфея почти такие же яркие, как и огонь свечи. В результате необычайно впечатляюще передан контраст света и тьмы, эффект освещения колеблющимся пламенем. Другой удачей художника является убедительное изображение творческого процесса написания Евангелия, без присутствия сверхъестественных сил и мистических явлений – простой человек, бывший мытарь из Капернаума, в скромной обстановке создает одно из самых поэтичных творений Человечества.

148.3. «Христос в доме Симона фарисея»

Картина «Христос в доме Симона фарисея» ([илл. 148.11](#)) размером 211×241.5 см, созданная в 1521 году, хранится в капелле Сакременто церкви Сан-Джованни Эванджелиста в Брешии [40].

Действующие лица. Иисус (у правого края картины), средних лет, с приятным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, длинными черными волосами, прямым носом и окладистой черной бородой, одет в красную тунику и желтый плащ, обернутый вокруг туловища. Его ноги босы, а голова непокрыта.

Мария Магдалина (внизу), молодая, с красивым лицом, крупными глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым острым носом и полными губами, одета в красное платье и золотую накидку, вышитую орнаментом по краю.

Симон фарисей (слева от Иисуса), пожилой, с тонким умным лицом, небольшими, глубоко посаженными глазами, высоким морщинистым лбом, переходящим в лысину, обрамленную седеющими волосами, прямым носом, полными губами и седой бородой, разделенной надвое, облачен в черные одежды.

Два гостя (слева от Симона), средних лет, с некрасивыми лицами, одеты в красный (правый) и черный (левый) камзолы. На голове у того, что справа, надета шляпа с белым пером.

Слуга (у левого края картины), средних лет, невысокий, с нервным лицом, крупными, темными, глубоко посаженными глазами, низким лбом, черными волосами, острым прямым носом и короткой бородкой, одет в недлинную красную тунику, а вокруг его шеи обернута большая желтоватая салфетка. На голове у него надета шляпа с белым пером, а на ногах – красные гетры, заправленные в черные сандалии. В руках он держит широкое металлическое блюдо, закрытое полусферической крышкой.



Илл. 148.11. Романино. Христос в доме Симона фарисея.

Взаимодействие персонажей. Иисус, сидя за торцом стола, разговаривает с Симоном, положив правую руку на стол, а левой указывая на Марию. Она, стоя на коленях, опустив голову и вытянув вперед руки, умащает ноги Иисуса. Два гостя обсуждают между собой это происшествие. Слуга несет на закрытом блюде новое кушанье.

Интерьер. Перед Марией Магдалиной у ног Иисуса на полу стоит ее золотая чаша для благовоний, крышка которой открыта и находится тут же. Выше нее расположен обеденный стол, накрытый короткой белой скатертью. На столе стоят рюмки с красным вином, круглые булочки, южные фрукты и столовая посуда. К темной задней стене комнаты приделана длинная полка, на которой лежат книги, стоит графин и другая посуда.

Цветовая гамма и композиция. Темный фон картины образован стеной комнаты; его пересекает белая полоса скатерти. На этом фоне контрастно выделяются сверкающие накидка Марии, плащ Иисуса и салфетка слуги, цвета которых почти совпадают. Красный цвет туники Иисуса повторяется в цвете платья Марии, камзола правого гостя, туники и гетр слуги, а черный цвет одежды Симона – в цвете одежды левого гостя. Цвет бороды Симона повторяется в цвете перьев, украшающих шляпы правого гостя и слуги. Фигуры Марии и Иисуса освещены, а остальные персонажи находятся в тени, и их фигуры сливаются с фоном. Детали интерьера едва выступают из мрака. Стол отделяет пространство Марии Магдалины от пространства Симона фарисея и его гостей, а фигура Иисуса связывает эти два пространства. Фигура слуги вносит асимметрию в эту горизонтальную композицию. Темный фон картины придает всей сцене некоторую таинственность.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. На картине Боттичелли ([илл. 148.12](#)), являющейся частью пределлы, созданной в 1490-1493 годах и хранящейся в Художественном музее в Филадельфии, в который она поступила из собрания Джона Г. Джонсона, Иисус также сидит за левой стороной стола, имеющего форму прямого угла, а Мария Магдалина распростерлась у Его ног с противоположной стороны стола. Симон и гости удивляются поступку Марии. Действие происходит в светлой просторной комнате, в проеме двери которой слева виден кусочек городского пейзажа.

Хуан Фландрский изобразил этот сюжет на картине ([илл. 148.13](#)), являющейся частью «Полиптика Изабеллы Кастильской», созданного в 1496-1504 годах и хранящегося в Королевском дворце в Мадриде. На ней присутствуют лишь Иисус (справа), Мария Магдалина (на переднем плане), Симон фарисей (в центре) и слуга (слева в дверях на заднем плане). Действие происходит в высокой просторной лоджии с выходом в сад. Складки красной накидки Марии нарисованы очень эффектно, а на самой картине царит торжественное настроение.



Илл. 148.12. Боттичелли. Ужин в доме Симона фарисея.



Илл. 148.13. Хуан Фландрский. Ужин в доме Симона фарисея.

148.4. «Расплата с работниками»

Фреска «Расплата с работниками» ([илл. 148.14](#)) исполнена в 1532 году в замке Буонконсильо в Тренто [40].

Действующие лица. Управляющий (слева), средних лет, высокий, с красивым лицом, крупными светлыми глазами, серыми недлинными волосами, орлиным носом и окладистой бородой, одет в расстегнутый голубой кафтан с белой отделкой поверх светло-коричневой рубахи. На голове у него надета темная широкополая шляпа с мастерски нарисованными белыми перьями. В руках он держит коричневый кошелек.

Работник средних лет (справа от управляющего), невысокий, коренастый, с простым крестьянским лицом, маленькими глазами, высоким морщинистым лбом, короткими серыми волосами, крупными ушами, курносый носом, короткой бородкой и усами, одет в светлую рубаху с рукавами по локоть. Его голова непокрыта. Молодой работник (справа от предыдущего), с немного перекошенным безбородым лицом, одет в синюю рубаху и красную шапку.

Взаимодействие персонажей. Все трое стоят перед парапетом, обрамленным двумя колоннами. Управляющий положил кошелек на парапет и обдумывает, сколько он должен отсчитать денег, а работники ждут своей платы, причем старший работник настойчиво пытается убедить управляющего, что он должен заплатить им больше, чем собирался. Лицо более молодого работника выражает неверие в то, что эти уговоры увенчаются успехом.

Пейзаж. На заднем плане виден холмистый пейзаж, кое-где пересекаемый лесными зарослями, нарисованный довольно обобщенно. Небо покрыто мутными облаками.

Цветовая гамма и композиция. Фреска написана светлыми прозрачными красками в зелено-голубой цветовой гамме. Ее фон образован пейзажем, а фигуры действующих лиц, формирующие диагональ композиции, мягко выделяются на нем. Бытовая сценка выглядит очень реалистичной.

Другие произведения бытового жанра. Картина Пьеро ди Козимо ([илл. 148.15](#)) размером 83×197 см, созданная в 1515-1520 годах, хранится в Художественном музее Ринглинг в Сарасоте. Она была заказана гильдией каменщиков и плотников Флоренции, а в XVII веке принадлежала семье Медичи. На ней тщательно изображен процесс строительства идеального дворца в архитектуре, современной художнику.

Романино исполнил еще несколько фресок с бытовыми сценками в замке Буонконсильо в Тренто. На фреске ([илл. 148.16](#)) мы видим печального шута в одежде и с инструментами его профессии. На фреске ([илл. 148.17](#)) шут предлагает обезьянке, сидящей на парапете, веточку с цветами, причем зеленый плод, лежащий на парапете, ее не интересует. Фоном служит обобщенно нарисованный пейзаж. На фреске ([илл. 148.18](#)) охотники в лесном холмистом пейзаже готовят соколов к охоте. Около левой пары охотников



Илл. 148.14. Романино. Расплата с работниками.



Илл. 148.15. Пьеро ди Козимо. Строительство дворца.



Илл. 148.16. Романино. Портрет шута Паоло Аллеманно.



Илл. 148.17. Романино. Шут, играющий с обезьянкой.



Илл. 148.18. Романино. Сцена соколиной охоты.

сидит белая собака. На фреске ([илл. 148.19](#)) приглашенный ветеринар в белом халате (справа) кастрирует кота, которого за передние лапы держит хозяин (слева). Присутствующие при этом дамы сопереживают несчастному животному, а их кавалеры и домочадцы из-за их спин смотрят на операцию с нескрываемым любопытством. Морда кота нарисована не слишком умело. На фреске ([илл. 148.20](#)) две пары музицируют, сидя на парапете, на фоне неба, покрытого кучевыми облаками. Их позы очень непосредственны. На фреске ([илл. 148.21](#)) изображена дама в роскошном светлом платье, стоящая спиной к зрителю и повернувшая к нему свое томное лицо. В левой руке она держит голубой веер. На фреске ([илл. 148.22](#)) обнаженная фигура сидящего старика помещена на светлый мутный фон. На его лице застыла печаль, хотя его тело нарисовано довольно крепким. На фреске ([илл. 148.23](#)) мы видим более молодого обнаженного мужчину, сидящего в странной позе с правой рукой, согнутой в локте, и с поднятой вверх ладонью. Его взгляд обращен в правую сторону. Фон этой фрески немного темнее предыдущей. На фреске ([илл. 148.24](#)) две молодые пары играют на продольных флейтах разного размера. Их позы очень выразительны. Все эти фрески исполнены в светлой прозрачной цветовой гамме.

Еще одна фреска Романино ([илл. 148.25](#)) находится в замке Мальпага близ Бергамо. На ней представлена сцена охоты. Стремительно скачут всадники. Слуги держат собак, некоторые уже спущены с поводков. Действие происходит в живописном холмистом и лесистом пейзаже.

Романино работал в жанрах религиозного портрета, евангельских историй и, одним из первых, в жанре бытовой живописи. Его изображения освещения опередили достижения в этой области почти на сто лет. В жанре бытовой живописи, наряду с традиционными для той эпохи сюжетами, он ввел целый ряд новых.

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «Вместе с Порденоне и с Лотто это самый неуравновешенный художник первой половины XVI века. Всякое его произведение выдает какую-то спешку, порыв, и в то же время его творчество полно самобытных измышлений, которые Романино бросает со щедростью импровизатора сознающего, что запас его фантазии неисчерпаем. Вполне понятно, что в довольно обильном творении мастера далеко не все одинаково прекрасно, а моментами он даже доходит до непростительного неряшества, довольствуясь тем, что сразу подсказало его воображение. Страдает он и другим недостатком импровизаторов – слишком большой податливостью на чужие влияния: то видишь в его произведениях отклики Пальмы и Джорджоне, то его увлекают немецкие гравюры, то он соперничает с Тицианом или с художниками средней Италии. Но нужно отдать справедливость Романино: несмотря на элементы подражательности, его всегда легко узнать не только по тому, что он прибегает к ограниченному ряду своеобразных типов, мужских и женских, но и благодаря тому, что он выработал совершенно особый строй композиции, в одно и то же время



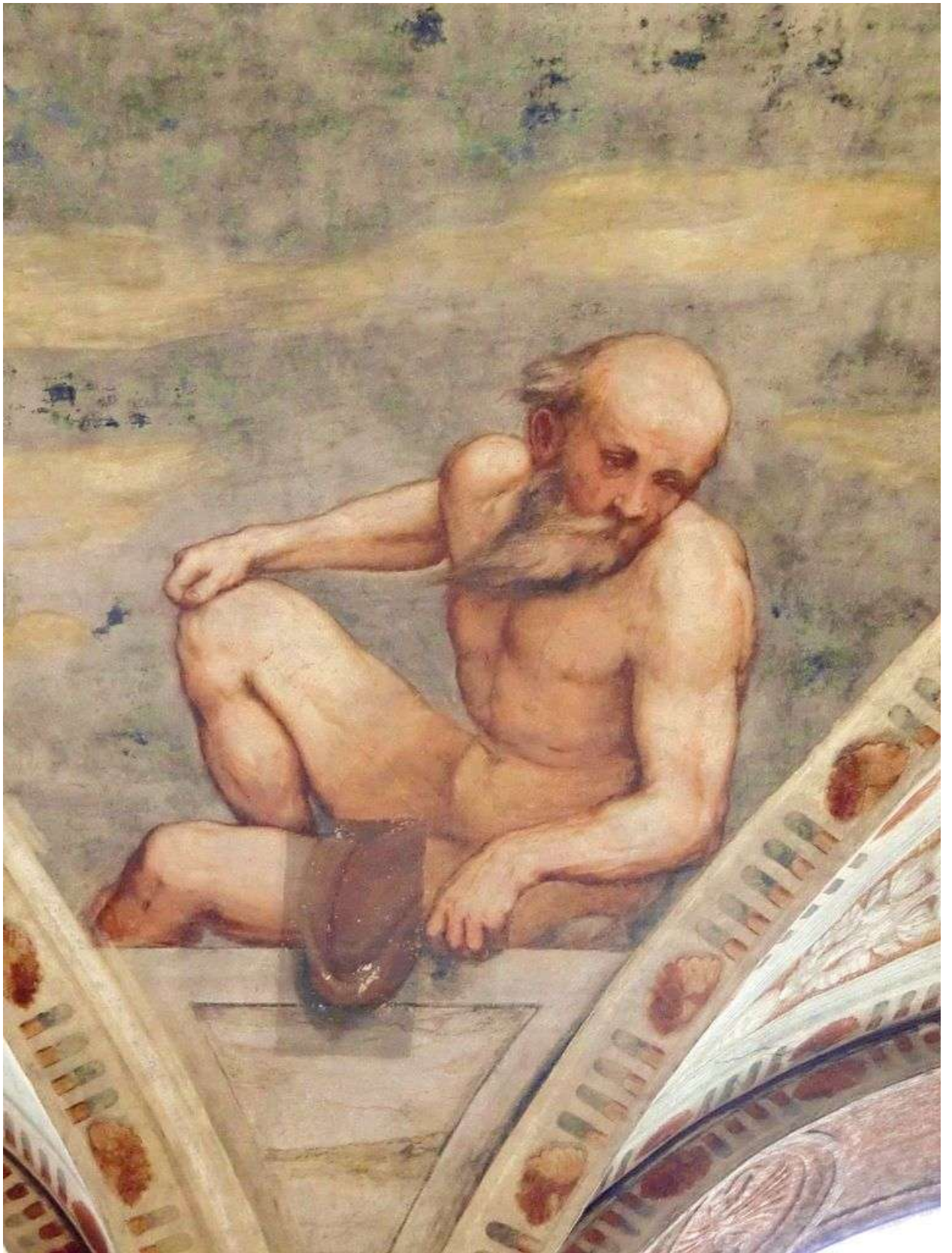
Илл. 148.19. Романино. Сцена кастрации кота.



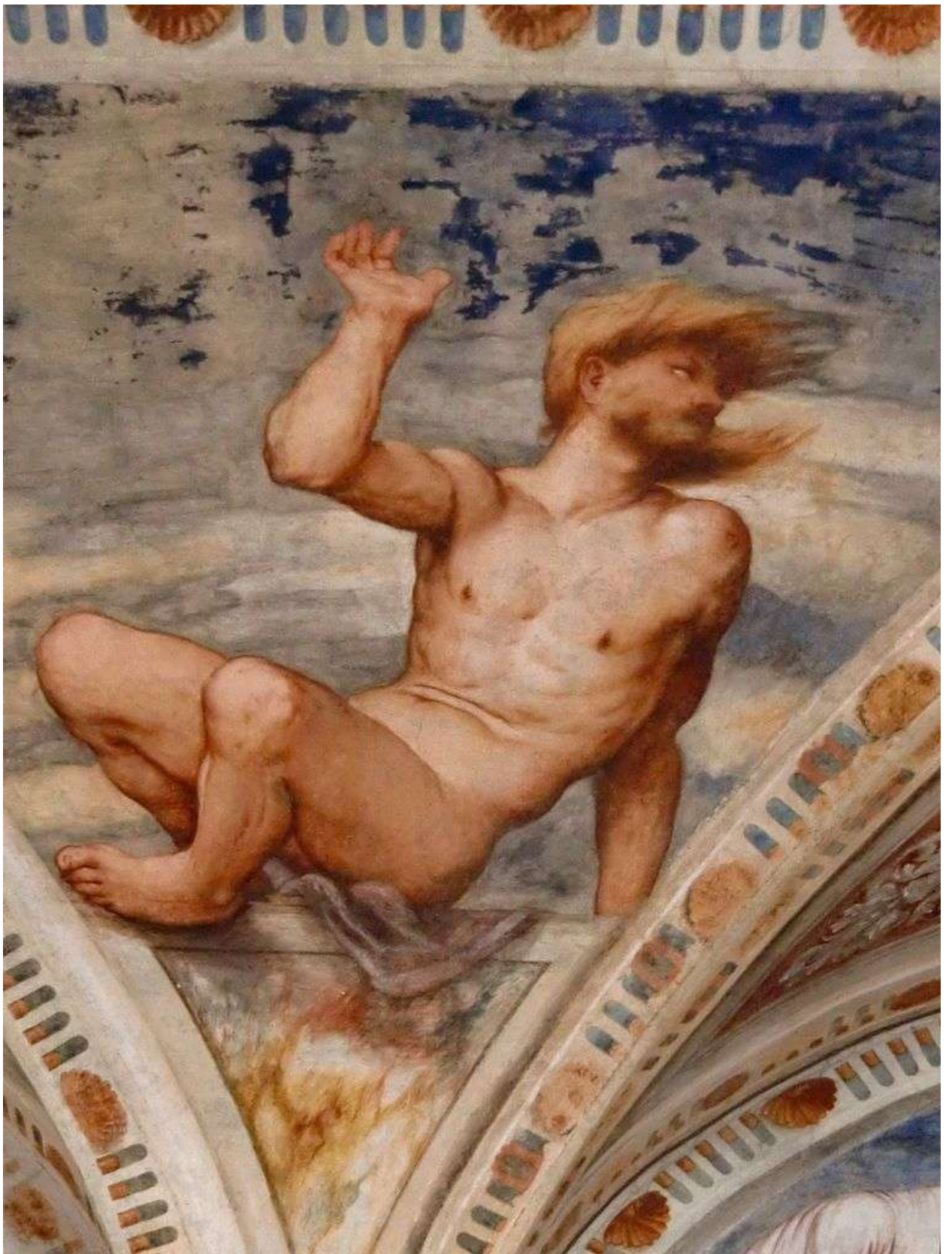
Илл. 148.20. Романино. Сельский концерт.



Илл. 148.21. Романино. Дама с веером.



Илл. 148.22. Романино. Обнаженный старик.



Илл. 148.23. Романино. Обнаженный мужчина.



Илл. 148.24. Романино. Квартет флейтистов.



Илл. 148.25. Романино. Сцена охоты.

обладающий чертами свободы и все же ритмичной, а иногда переходящий в чрезвычайную пышность» [59].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Романино. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1504 Испания завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и

захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на

которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панама достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Анд до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из

Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг

Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1504 итальянский скульптор и художник Микеланджело Буонарроти изваял мраморную статую Давид. В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». В 1508 итальянский живописец Джорджоне написал картину «Гроза». В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». В 1512 итальянский художник и скульптор Микеланджело Буонарроти закончил роспись свода Сикстинской капеллы в Риме. В 1515 году немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине» [4].