

## Глава 146. Джованни Антонио Порденоне (1483/1484- 1539)

Основные достижения итальянского художника Джованни Антонио Порденоне, ученика Тольмеццо и младшего современника Винченцо Фоппы, Джованни Беллини, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджеоло Браманте, Боттичелли, Луки Синьорелли, Перуджино, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Джорджоне, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Рафаэля, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо и Никлауса Мануэля Дойча, относятся к жанру евангельских историй. Он был мастером благородного стиля, достигая за счет динамизма поз и жестов фигур высокого трагического звучания.

### 146.1. Биографические сведения о Джованни Антонио Порденоне

Итальянский художник Джованни Антонио Порденоне родился в 1483 или 1484 году в Порденоне и умер в 1539 году<sup>[1]</sup> в Ферраре. Его отец Кортичелли был каменных дел мастером, а дед Лоредани – архитектором. Предполагают, что он формировался под влиянием Тольмеццо, которого считают его учителем. Уже в 1504 году он упоминается как самостоятельный мастер. Первым датированным произведением Порденоне считается фресковый триптих «Св. Михаил, Валериан и Иоанн Креститель», исполненный в 1506 году в церкви Сан-Стефано в Валериано. Путешествие ко двору Феррары, предпринятое им в 1508 году вместе с Пеллегринио да Сан-Даниеле, положило начало его странствиям по Италии. В Лорето он увидел фрески Мелоццо да Форли и Синьорелли. В 1508-1511 годах он исполнил фрески в церкви Сан-Сальваторе в Коллальто, которые не сохранились. Затем он познакомился с искусством Джорджоне и раннего Тициана, и в 1511 году исполнил образ «Мадонны с Младенцем и четырьмя святыми», прежде хранившийся в церкви Сан-Сальваторе, а ныне – в галерее Академии в Венеции. Затем были исполнены алтарные картины «Мадонна с Младенцем» для церквей в Сусегане и Валенончелло, а в 1511 году – «Мадонна Мизерикордия» для собора в Порденоне.

В 1516 году он совершил путешествие в Рим, которому предшествовало пребывание в Умбрии, где он исполнил фреску «Мадонна со св. Георгием, св. Иеронимом и заказчицей Пентесилеей Бальони» для церкви в Альвиано близ

Терни. В Риме произошло знакомство художника с работами Рафаэля. После этого им были исполнены фрески «Евангелисты» и «Мадонна со св. Фомой» в приходской церкви в Рораи Гранде, а также «Август и сивилла», «Встреча Марии и Елизаветы», «Поклонение волхвов» и «Святые» в капелле Малькиостро собора в Тревизо. К этому времени он познакомился с искусством Леонардо и Микеланджело. В 1520-1522 годах были исполнены фрески со «Сценами страстей Христовых» в соборе Кремоны ([илл. 146.33](#)).

В 1524 году на створках органа собора Спилимберга он написал «Успение Марии» и «Обращение Павла», а в 1528 году в церкви Сан-Рокко в Венеции – «Св. Христофор и Мартин». В 1530-х годах Порденоне покинул Венецию и переселился в Эмилию. Для церкви францисканцев в Кортемаджоре он написал «Положение во гроб», а для капеллы Паллавичини – «Непорочное зачатие», которое ныне хранится в музее Каподимонте в Неаполе. Затем Порденоне познакомился с искусством Пармиджанино и в 1531 году исполнил фрески в церкви Мадонны ди Кампанья в Пьяченце со «Сценами из жизни Марии и св. Екатерины». После пребывания в Генуе около 1532 года он вернулся в Венецию, где работал с большим успехом. Им был написан алтарный образ «Св. Лаврентий» для церкви Санта-Мария дель'Орто, ныне хранящийся в галерее Академии в Венеции, а также «Явление Христа Марии Магдалине» для собора в Чивидале. Приглашенный в Феррару в 1538 году, художник умер год спустя, по свидетельству современников, отравленный соперниками [17, 18]. Сохранились некоторые рисунки мастера ([илл. 146.1-146.30](#)).

#### 146.2. «Распятие»

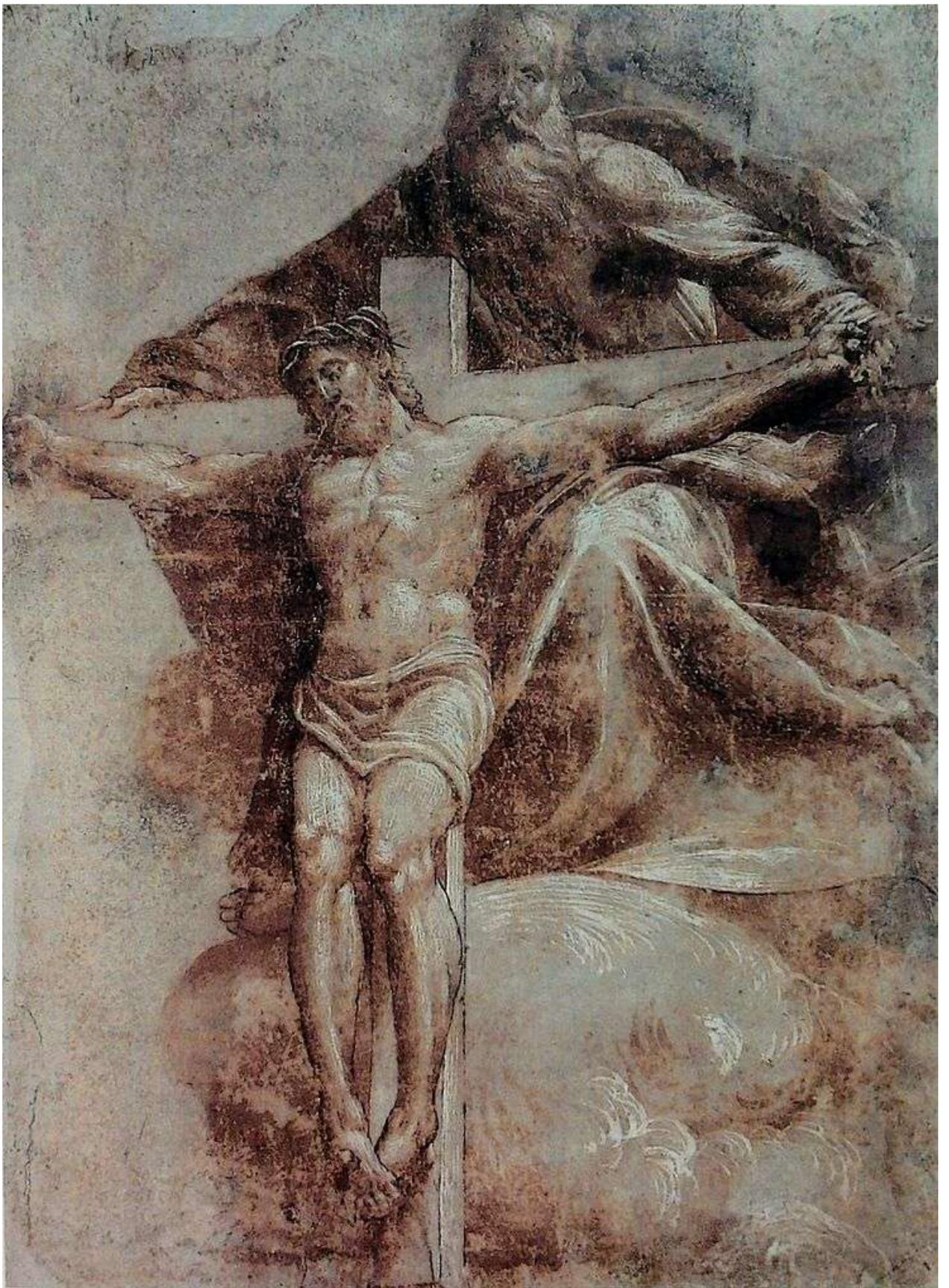
Фреска «Распятие» ([илл. 146.31](#)) исполнена в 1520-1521 годах на внутреннем фасаде ([илл. 146.32](#)) собора в Кремоне ([илл. 146.33](#)) [40].

**Действующие лица.** Иисус (на центральном кресте), молодой, с физически развитым телом, небольшой головой, «мертвым» лицом, большими закрытыми глазами, невысоким лбом, короткими темными волосами, крупным прямым носом и короткой рыжей бородкой, почти полностью обнажен. Его бедра обернуты широкой голубой повязкой, а на голове надет терновый венок.

Дева Мария (на переднем плане слева от центра), постаревшая от горя, с безжизненным лицом, крупными глазами, прямым носом, широким ртом и округлым подбородком, одета в голубое платье и такого же цвета накидку. Ее волосы замотаны большим белым головным платком.

Апостол Иоанн (справа от Мадонны), молодой, с трагическим лицом, крупными глазами, светлыми волосами, развевающимися на ветру, носом «картошкой» и полными губами, закутан в голубой плащ. Его голова непокрыта.

Мария Магдалина (справа от апостола Иоанна), молодая, с печальным лицом, крупными глазами, высоким лбом, длинными светлыми волосами, развевающимися на ветру, чуть вздернутым острым носиком и массивным



Илл. 146.1. Джованни Антонио Порденоне. Святая Троица. Рисунок.



Илл. 146.2. Джованни Антонио Порденоне. Сидящий Младенец Христос.  
Рисунок.



Илл. 146.3. Джованни Антонио Порденоне. Святое Семейство с ангелом.  
Рисунок.



Илл. 146.4. Джованни Антонио Порденоне. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем и ангелом. Рисунок.



Илл. 146.5. Джованни Антонио Порденоне. Сбор манны. Рисунок.



Илл. 146.6. Джованни Антонио Порденоне. Сбор манны. Рисунок.



Илл. 146.7. Джованни Антонио Порденоне. Сбор манны. Рисунок.



Илл. 146.8. Джованни Антонио Порденоне. Прибывание Христа к кресту.  
Рисунок.



Илл. 146.9. Джованни Антонио Порденоне. Распятый разбойник. Рисунок.



Илл. 146.10. Джованни Антонио Порденоне. Обращение Павла. Рисунок.



Илл. 146.11. Джованни Антонио Порденоне. Обращение Павла. Рисунок.



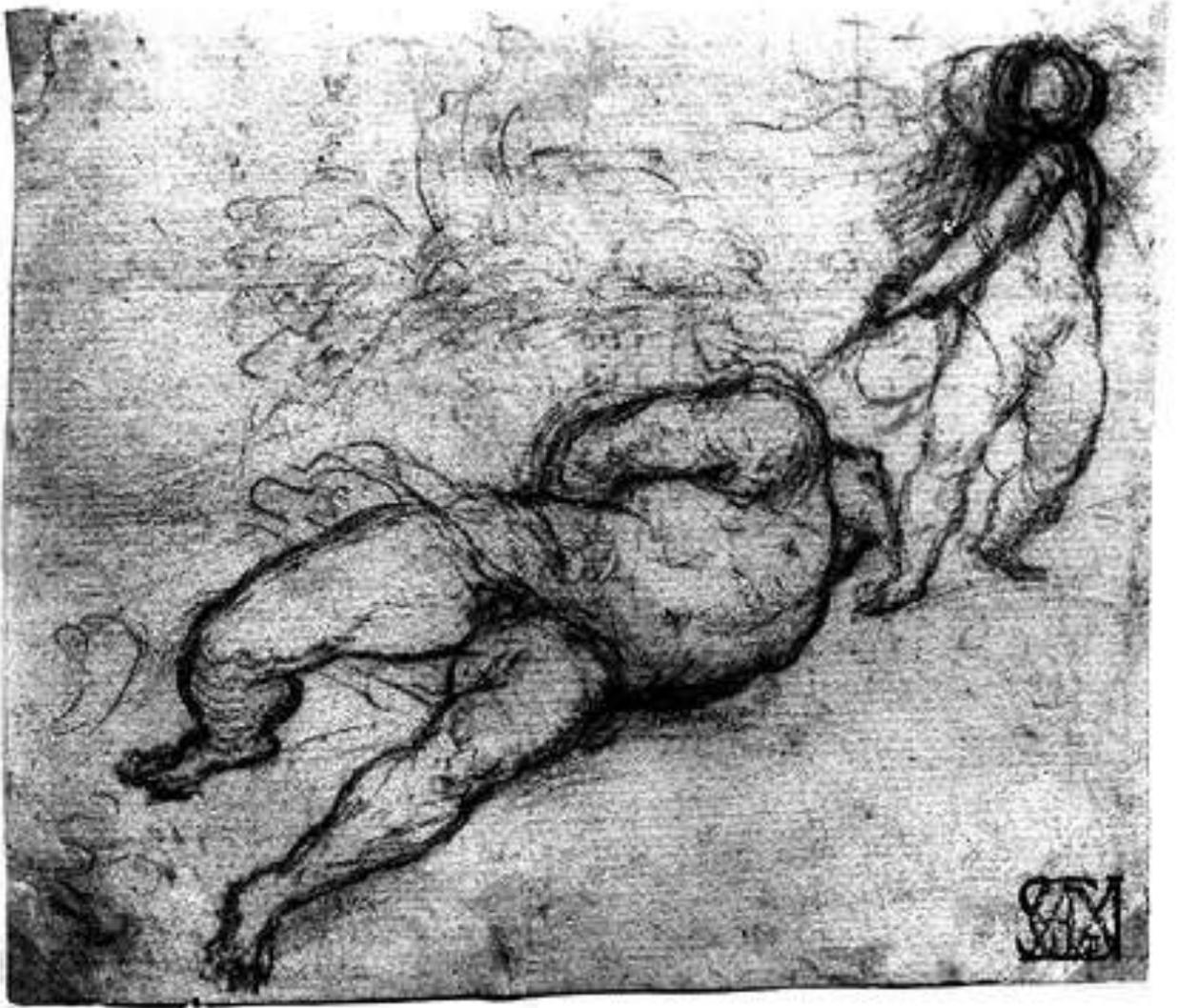
Илл. 146.12. Джованни Антонио Порденоне. Штудия убийства св. Петра Мученика. Рисунок.



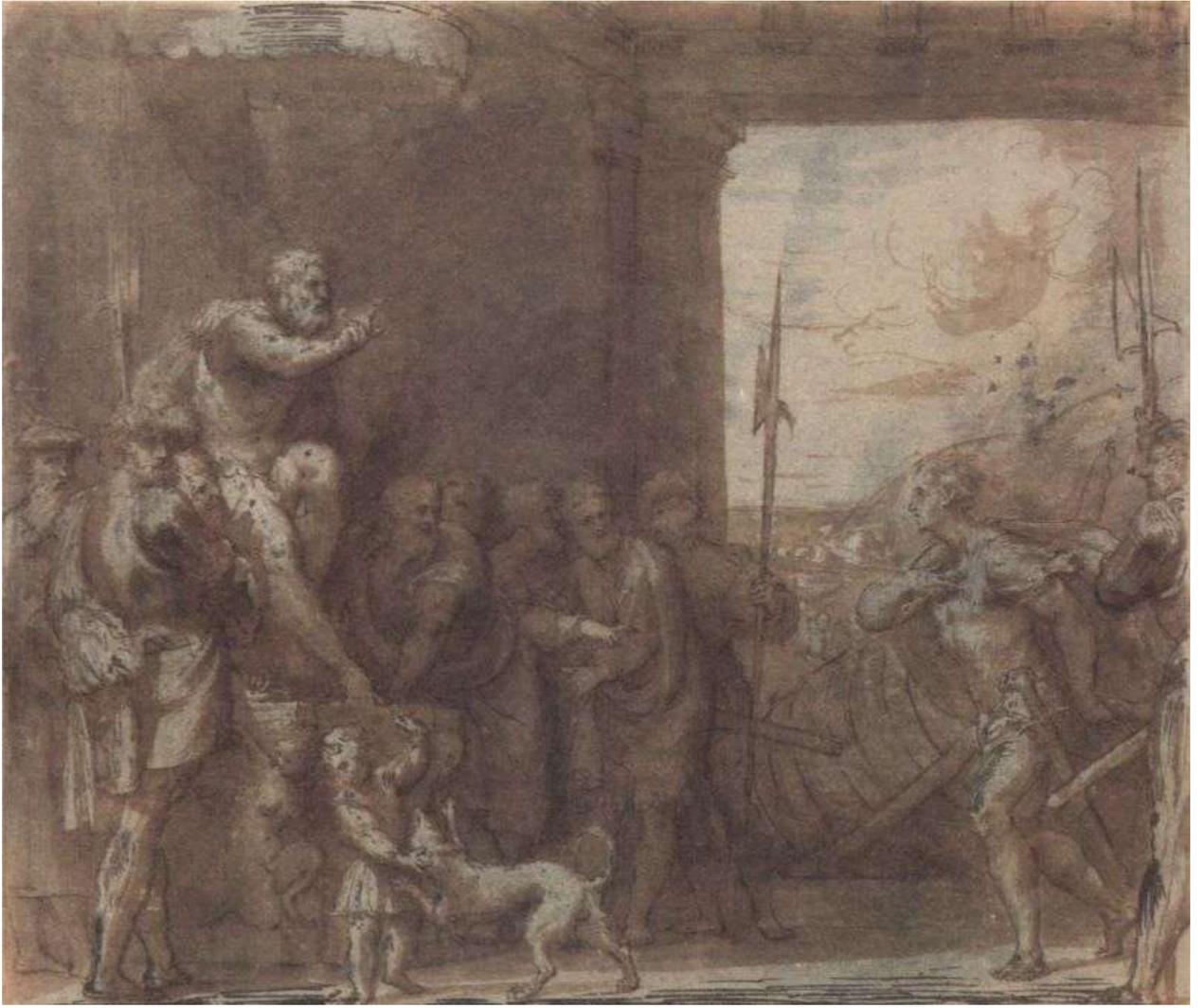
Илл. 146.13. Джованни Антонио Порденоне. Убийство св. Петра Мученика.  
Рисунок.



Илл. 146.14. Джованни Антонио Порденоне. Марс и Венера. Рисунок.



Илл. 146.15. Джованни Антонио Порденоне. Купидон, покоривший Марса.  
Рисунок.



Илл. 146.16. Джованни Антонио Порденоне. Пелей и Язон. Рисунок.



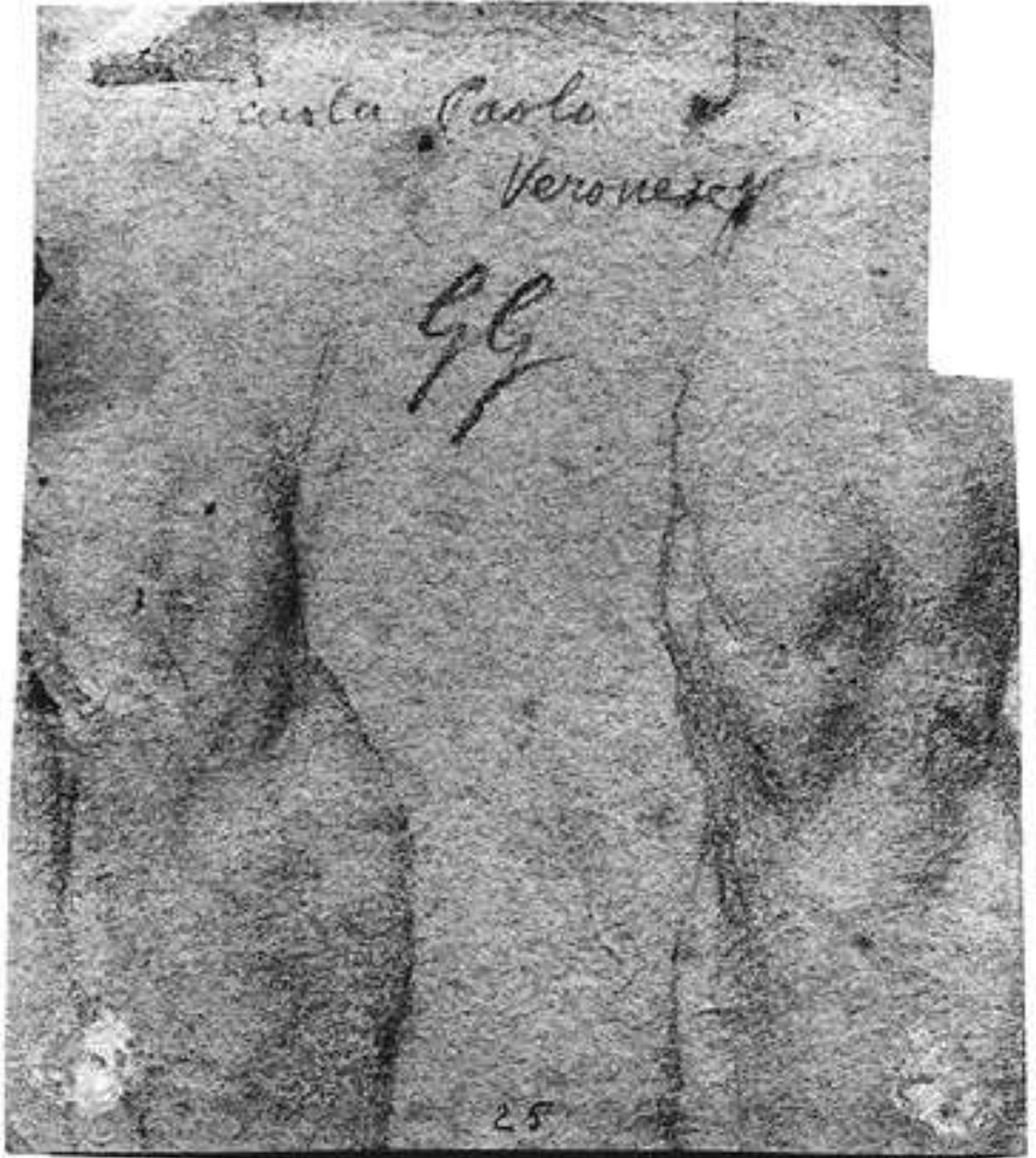
Илл. 146.17. Джованни Антонио Порденоне. Сцена жертвоприношения.  
Рисунок.



Илл. 146.18. Джованни Антонио Порденоне. Сцена жертвоприношения.  
Рисунок.



Илл. 146.19. Джованни Антонио Порденоне. Штудия правосудия Траяна.  
Рисунок.



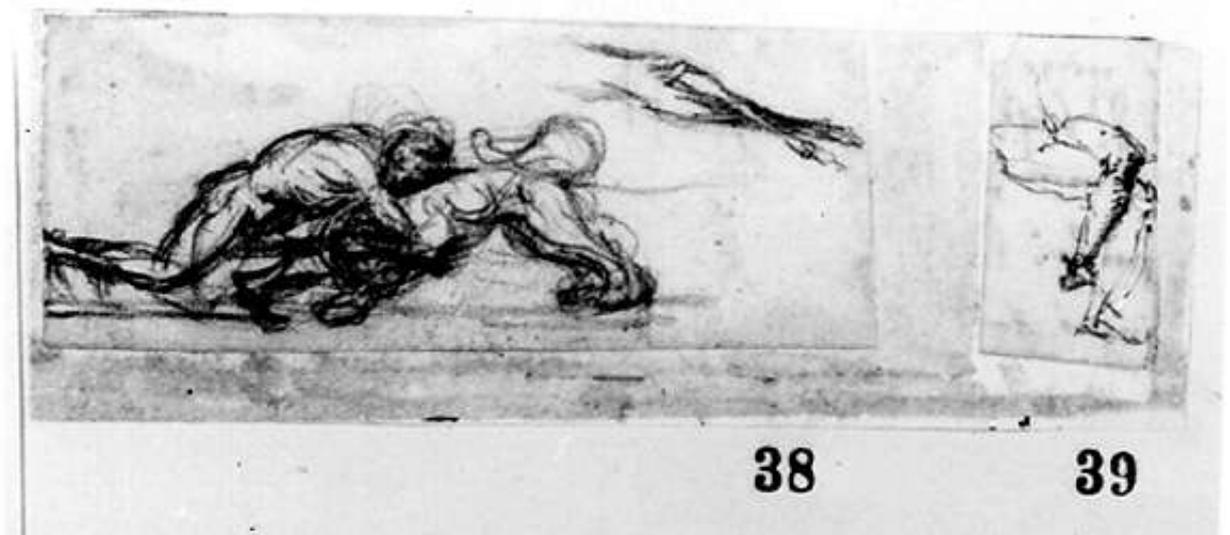
Илл. 146.20. Джованни Антонио Порденоне. Две штудии мужских ног.  
Рисунок.



Илл. 146.21. Джованни Антонио Порденоне. Сидящий младенец. Рисунок.



Илл. 146.22. Джованни Антонио Порденоне. Сидящий обнаженный мужчина, держащий скипетр. Рисунок.



Илл. 146.23. Джованни Антонио Порденоне. Мужчина, борющийся со львом.  
Рисунок.



Илл. 146.24. Джованни Антонио Порденоне. Мужчина, скачущий на лошади.  
Рисунок.



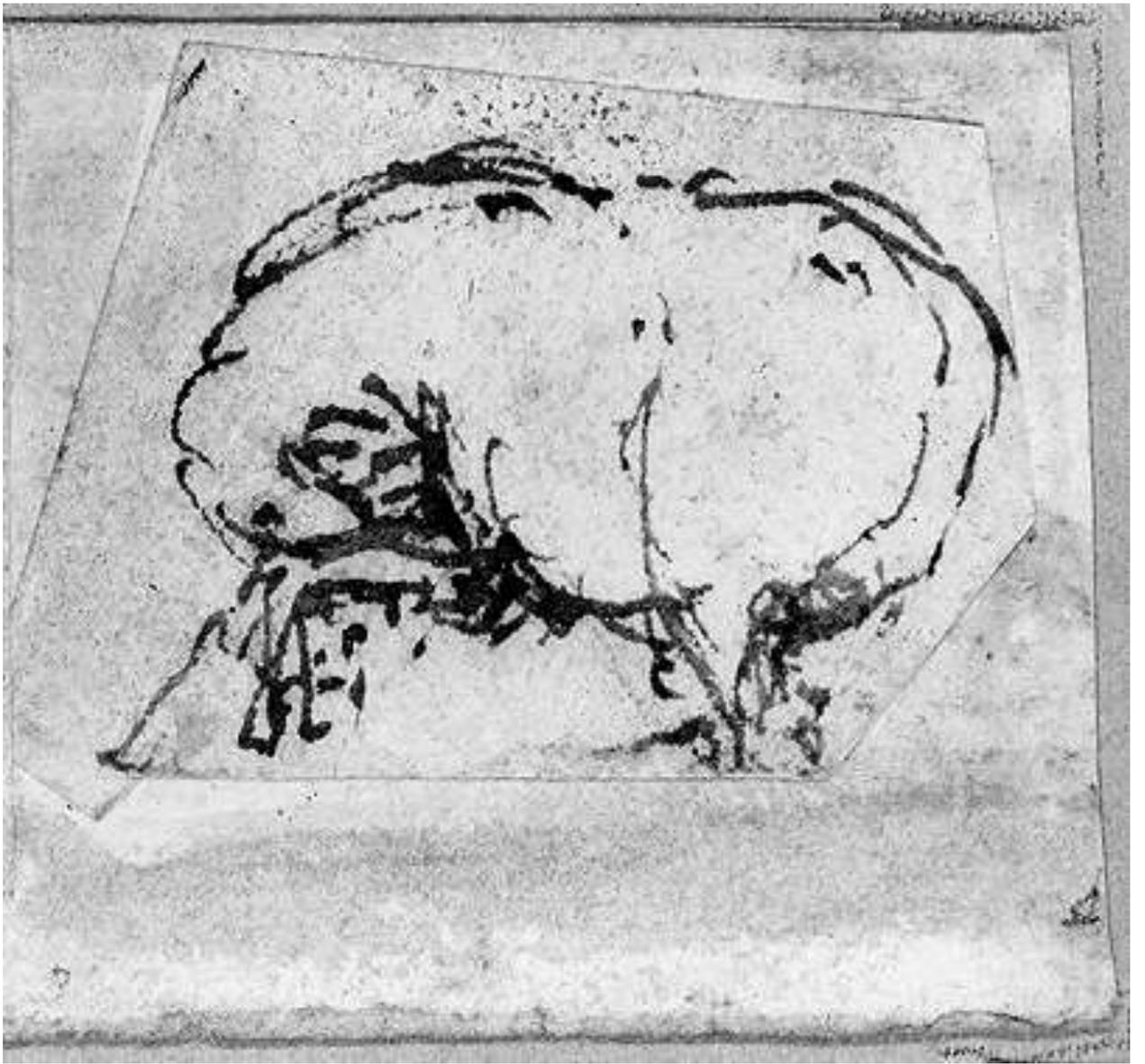
Илл. 146.25. Джованни Антонио Порденоне. Две группы фигур. Рисунок.



Илл. 146.26. Джованни Антонио Порденоне. Классическая сцена. Рисунок.



Илл. 146.27. Джованни Антонио Порденоне. Классическая сцена. Рисунок.



Илл. 146.28. Джованни Антонио Порденоне. Падающая лошадь. Рисунок.



Илл. 146.29. Джованни Антонио Порденоне. Фрагмент пейзажа. Рисунок.



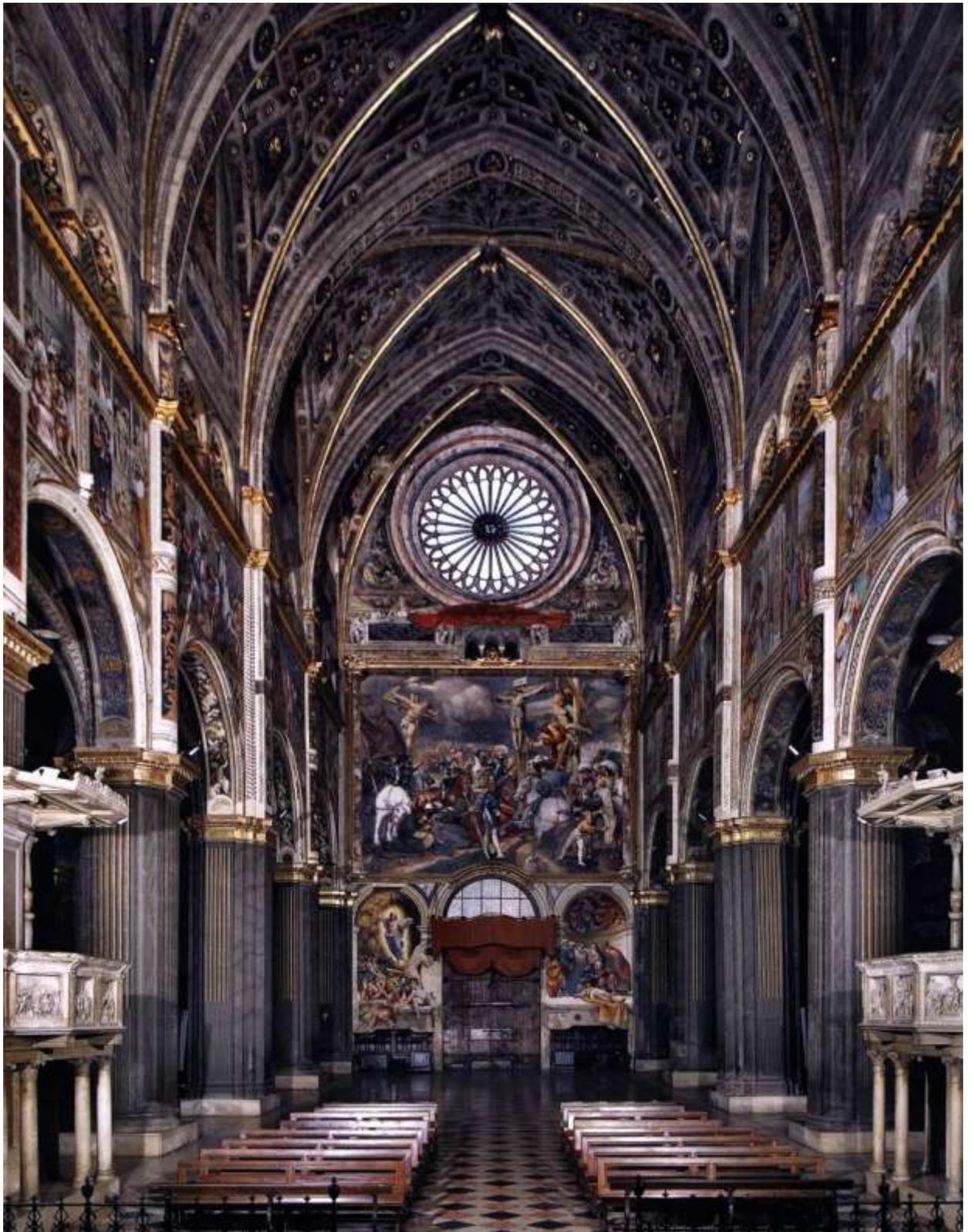
Илл. 146.30. Джованни Антонио Порденоне. Пейзаж с домами и всадником.  
Рисунок.



Илл. 146.31. Джованни Антонио Порденоне. Распятие.



Илл. 146.32. Внутренний фасад собора в Кремоне.



Илл. 146.33. Собор в Кремонне.

подбородком, одета в длинное красное платье с широкой юбкой. Ее ноги босы, а голова непокрыта.

Св. жены (вокруг Девы Марии), молодые, с красивыми лицами, закутаны в синие и красные накидки, из-под которых видны их белые головные платки.

Раскайавшийся разбойник Дисмас (на левом кресте), с мощным торсом и вдохновенным лицом, почти полностью обнажен и привязан к кресту толстыми веревками за руки и ноги. Нераскайавшийся разбойник Гестас (на правом кресте), столь же мощный, со злым лицом, также почти полностью обнажен, но его набедренная повязка уже, чем у Дисмаса. Эскизом его фигуры является рисунок на [илл. 146.9](#).

Римские воины (по всей ширине сцены) представляют собой разнообразные типы. В центре выделяется фигура бородатого воина в доспехах, но без шлема, с голыми ногами, обутыми в сандалии, с огромным мечом в правой руке. Левый всадник, тоже в доспехах и без шлема держит в правой руке огромное серое знамя с римскими символами. Правый всадник в синем кафтане и шляпе с плюмажем, вооружен тонким мечом, висящим у него на левом боку.

Палач (на лестнице рядом с Гестасом), со зверским лицом и длинными волосами, развевающимися на ветру, одет в желтую рубаху. В правой руке он держит орудие пытки.

Иудеи (в правом нижнем углу картины), пожилые, с подростком на переднем плане, одеты в восточные одежды и чалмы.

**Взаимодействие персонажей.** Тело Иисуса, прибитое гвоздями к кресту, дышит величественным спокойствием смерти. Его голова склонилась на правое плечо. Дисмас рвется к Нему с креста, раскинув привязанные к кресту руки, словно крылья птицы. Гестас, напротив, корчится в муках, прогнувшись в спине. Дева Мария в глубоком обмороке упала на землю. Одна из св. жен, сидя на земле, положила ее голову себе на колени и склонилась над ней. Апостол Иоанн бросился к ней на помощь, но не может оторвать взгляда от своего Учителя. Мария Магдалина также спешит к Деве Марии вслед за апостолом. Остальные св. жены склонились над Мадонной. Римские воины, пешие и конные, заполняют почти всю сцену, и в ширину, и в глубину. Воин в центре пристально смотрит на зрителя, указывая левой рукой на Иисуса. Всадники в динамичных позах гарцуют на конях. Палач, взобравшись на деревянную лестницу, приставленную к кресту Гестаса, бьет его. Иудеи, один из которых сидит верхом на ослике, обсуждают казнь с римскими солдатами.

**Пейзаж.** Бесплодная поверхность Голгофы кое-где поросла чахлой травой. От центра переднего плана к подножию креста Иисуса в скальной породе проходит глубокая извилистая и изломанная трещина. На заднем плане видны каменные стены и башни Иерусалима. Небо покрыто мутными клубящимися облаками, в некоторых местах освещенными, а в других погруженными во мглу.

**Цветовая гамма и композиция.** В нижней половине фрески пестрый фон образован толпой, в которой преобладают римские воины в доспехах и с оружием. Белое и серое цветовые пятна образованы фигурами коней по краям. В верхней же ее половине фон формируется грозным небом, покрытым облаками. На нем эффектно выделяются величественная в своем спокойствии фигура Иисуса и порывистая фигура Димаса, а корчащаяся фигура Гестаса несколько сливается с фоном. Художник смотрит на сцену из левого нижнего угла, поэтому кресты расположены не симметрично – крест Иисуса виден рядом с крестом Гестаса, а крест Димаса – на большем расстоянии от него. Фигуры над крестом парят над толпой, в которой выделяется воин в центре, заслоняющий Марию Магдалину, и два всадника по краям. Мастер нашел новые выразительные средства для придания этой сцене особенно трагического духа в динамичных позах и переплетениях фигур в сочетании с мрачным и лаконичным пейзажем.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Франчабиджо исполнил табернакль ([илл. 146.34](#)) с этим сюжетом в районе Фиренце-Ровеццано во Флоренции, который выглядит вполне камерным, по сравнению с фреской Порденоне.

### 146.3. «Положение во гроб»

Фреска «Положение во гроб» ([илл. 146.35](#)) исполнена в 1522 году на внутреннем фасаде в нижней части стены справа от портала ([илл. 146.32](#)) собора в Кремоне ([илл. 146.33](#)) [18].

**Действующие лица.** Иисус (лежит в нижней части фрески), молодой, с хорошо сложенным и физически развитым телом, стигматами, из которых текут тонкие струйки крови, красивым страдальческим лицом, небольшими глазами, длинными густыми коричневыми волосами, прямым носом и короткими темными усами и бородой, почти полностью обнажен. Лишь Его бедра обернуты широкой белой повязкой.

Дева Мария (позади Иисуса и немного левее Него), постаревшая от горя, невысокая и худенькая, с несчастным лицом, крупными глазами, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одета в голубое платье и синюю накидку, закрывающую ей голову. Из-под накидки виден край ее белого головного платка.

Апостол Иоанн (у правого края фрески), молодой, с крепкой фигурой, высокой толстой шеей и толстоватыми ногами, безбородым женоподобным лицом, большими глазами, невысоким лбом, длинными светло-коричневыми волнистыми волосами, крупным прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одет в синюю тунику длиной выше щиколоток и красный плащ. Его голова непокрыта, а ноги босы.

Мария Магдалина (в центре заднего ряда), молодая, с высокой шеей и узким лицом, крупными темными глазами со сверкающими белками, невысоким лбом, длинными светлыми волнистыми волосами, разметавшимися у нее по плечам, прямым носом, полными губами и



Илл. 146.34. Франчабиджо. Распятие.



Илл. 146.35. Джованни Антонио Порденоне. Положение во гроб.

волевым подбородком, одета в розовое платье с глубоким вырезом, закрытым белым платком. Ее голова непокрыта.

Иосиф Аримафейский (у левого края фрески), старый, высокий, с лицом иудейского типа, крупными темными глазами, высоким морщинистым лбом, носом с небольшой горбинкой, глубокими складками вокруг рта, длинной седой бородой, одет в синий кафтан, серые узкие штаны, заправленные в невысокие сапоги с отворотами, и коричневый плащ, обернутый вокруг туловища. Кафтан подпоясан белым кушаком, а на его голове надета высокая синяя шапка, обмотанная белой чалмой.

Никодим (справа от Иосифа Аримафейского), моложе и ниже него, с безбородым лицом, крупными глазами, орлиным носом, полными губами и острым подбородком, одет в синюю тунику, а его голова повязана желтой чалмой.

Две св. жены (справа от Никодима и между Мадонной и апостолом Иоанном) отличаются тонкой красотой лиц. Та, что рядом с Никодимом, закутана в серый плащ, а на ее темные волосы наброшена прозрачная вуаль. Та, что рядом с Девой Марией, одета в синее платье и красный плащ, а ее волосы закрыты белым головным платком.

Один из близких Иисуса (между Марией Магдалиной и апостолом Иоанном), мужчина средних лет, высокий и худой, с выразительным безбородым лицом, крупными темными глазами, высоким морщинистым лбом, на который спускается челка черных волос, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одет в красную тунику, а на голове у него надета красная шапка, напоминающая колпак.

**Взаимодействие персонажей.** Тело Иисуса лежит на спине, на длинном коричневом куске материи. Его голова покоится на коленях у Девы Марии, сидящей рядом с Ним, сцепившей пальцы рук и склонившейся над Ним в своем горе. Св. жена, сидящая справа от нее, опасаясь, что Мадонна упадет в обморок, поддерживает ее левой рукой. Апостол Иоанн, заломив руки и сцепив пальцы, оперся ими о выставленное вперед правое колено и из-за головы св. жены бросает последний взгляд на своего Учителя. Мария Магдалина сцепила пальцы рук перед собой и, закатив глаза, с трагическим выражением лица возвела взор к небу. Рядом с ней св. жена заломила руки и плачет, глядя на Иисуса. Иосиф Аримафейский и Никодим благочестиво поклонились Иисусу, опустив руки. Еще один из близких Иисуса с ужасом смотрит на Его тело из-за голов Мадонны и св. жены.

**Цветовая гамма и композиция.** Действие происходит в нише, на мраморном полу которой, выступающем вперед, лежит тело Иисуса, причем край материи, на которой оно лежит, свешивается с этого пола вниз. Светло-серый фон фрески образован стенами и полом ниши. В одеждах действующих лиц доминируют повторяющиеся красный и синий цвета. Персонажи расположены в три ряда: в заднем ряду полукругом стоят Иосиф Аримафейский, Никодим, св. жена, Мария Магдалина, один из близких Иисуса и апостол Иоанн; перед этим рядом сидят Мадонна и св. жена; перед

этой группой ногами к зрителю лежит тело Иисуса. На фреске царит настроение торжественной печали.

\*\*\*

Основные достижения Джованни Антонио Порденоне относятся к жанру евангельских историй. Для его произведений характерно благородство стиля, а также усиление трагической ноты в многофигурных композициях за счет динамизма поз и жестов персонажей.

Джорджо Вазари писал о нем: «Однако из всех прославленных и знаменитых живописцев области Фриули самым редкостным и самым известным в наши дни, ибо он намного превзошел названных выше и выдумкой историй, и рисунком, и размахом, и владением цветом, и работами фреской, и быстротой, и большой пластичностью, и всем прочим, чем располагают наши искусства, - был Джованни Антонио Личинио, именуемый иными Кутичелло. Родился он в Порденоне, фриульском местечке, отстоящем от Удине на 25 миль, и так как он был от природы одарен прекрасным талантом и склонностью к живописи, он без какого-либо другого учителя приступил к изучению природных вещей, подражая приемам Джорджоне из Кастельфранко, чья манера, много раз виденная им в Венеции, очень ему понравилась» [62].

А.Н. Бенуа характеризовал его творчество следующими словами: «Нам теперь кажется странным, что Порденоне мог когда-то играть роль одного из главнейших вождей венецианского «золотого века» и даже выступить в качестве соперника Тициана. Кажется это нам отчасти потому, что из творений всех венецианских корифеев творение Порденоне менее доступно: все значительные произведения мастера сохранились в глухих местечках или же в таких городах, куда большинство путешественников не заезжают – в Кремоне и в Пьяченце. Но не только по такой внешней причине нам трудно разделить увлечение современников Порденоне. Нам он просто чужд, главнейшие его задачи и их блестящие решения нас не трогают, и в предпочтении ему Тициана, да и не только Тициана, но и более скромных художников – Пальмы, Лотто, Романино – мы не можем колебаться. Насколько нас чаруют названные художники своей полной искренностью, своим непосредственным подходом к делу, наконец, пламенностью своих красок и тонкой продуманностью всех технических приемов, настолько же Порденоне отталкивает чем-то «напускным», что всегда сказывается в его измышлениях, а также какой-то импровизаторской небрежностью и спешкой в исполнении.

У Порденоне была как будто цель – занять в венецианской живописи место Микель Анджело, то самое место, которое позже досталось (и с большим правом) Тинторетто. Он весь – стремительность, порыв; он предпочитает утрированные, вывернутые позы и атлетическое сложение фигур; он почти игнорирует все, что можно подразумевать под словом «пейзаж». И, однако, все же не Микель Анджело напоминает Порденоне даже в лучших своих произведениях. Душа его, подвижная, легко воспламеняющаяся, его «хвастливый» нрав, его неустанное стремление

поражать, его склонность к праздничной декоративности – все моменты чисто «суетного» характера совершенно отличны от углубленной в себя, суровой и гневной натуры Буонарроти и скорее сближают Порденоне с такими эпигонами Ренессанса, как Полидоро Караваджо или Перино дель Вага. Но только искусство венецианца в одно и то же время и сочнее и тяжеловеснее искусства его товарищей, воспитавшихся в Риме и в Тоскане.

И в красочном отношении Порденоне, несмотря на то, что его следует считать «наименее венецианцем среди венецианцев», все же неизмеримо интереснее их. Его палитра не может спорить с «божественной» гаммой красок Тициана или Джорджоне – слишком в ней много случайного, спешно найденного. Нередко именно благодаря спешке Порденоне впадает в черноту и тусклость. Однако рядом с живописцами средней Италии он все же «колорист» [59].

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Джованни Антонио Порденоне. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1504 Испания завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй

Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в

следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание

романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1504 итальянский скульптор и художник Микеланджело Буонарроти изваял мраморную статую Давид. В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». В 1508 итальянский живописец Джорджоне написал картину «Гроза». В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». В 1512 итальянский художник и скульптор Микеланджело Буонарроти закончил роспись свода Сикстинской капеллы в Риме. В 1515 году немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине» [4].