

Глава 145. Никлаус Мануэль Дойч (1484- 1530)

Основные достижения швейцарского художника Никлауса Мануэля Дойча, младшего современника Винченцо Фоппы, Джованни Беллини, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджело Браманте, Боттичелли, Луки Синьорелли, Перуджино, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Джорджоне, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Рафаэля, Франчабиджо, Жана де Гурмона и Ридольфо Гирландайо, относятся к жанру античных сюжетов. Неумелое изображение фигур компенсируется у него мастерским исполнением пейзажных фонов.

145.1. Биографические сведения о Никлаусе Мануэле Дойче

Швейцарский художник Никлаус Мануэль Дойч родился в 1484 году в Берне и умер в 1530 году⁽¹⁾ там же. После женитьбы на Катарине Фришинг в 1509 году он взял в качестве родового имени фамилию ее отца, Эммануила Аллеманна, аптекаря из Кьери в Пьемонте, и сохранил немецкий перевод своего имени (Мануэль Дойч) только в монограмме: кинжал с инициалами N.M.D. С 1512 года он являлся депутатом Большого совета и на протяжении нескольких лет участвовал в итальянских походах как ландскнехт. По возвращении в Берн он начал активную творческую деятельность, а в 1522 году присоединился к армии Альбрехта фон Штайна. После ранения руки при осаде Новары и участия в проигранной битве при Ла Бикок он окончательно возвратился в Швейцарию. В 1523 году, став наместником в Эрлахе, он бросился в политические, дипломатические и конфессиональные распри и постепенно оставил свои занятия живописью. В 1528 году он входил в Малый совет.

Из-за отсутствия документов, предшествующих его брачному контракту, ничего не известно о его художественном образовании, но предполагают, что его обучение носило самый общий характер. Около 1508 года он создал первые известные произведения: несколько рисунков ([илл. 145.1-145.2](#)) и живопись на стекле на военные сюжеты в манере Урса Графа, хранящуюся в Художественном музее Базеля. Финансовые трудности начального периода принуждали художника братья за любые заказы. Он расписал свод хора в Бернском соборе, создал знаменитую «Пляску смерти» в доминиканском



Илл. 145.1. Никлаус Мануэль Дойч. Швейцарец под аркой со сценой битвы.
Рисунок.



Илл. 145.2. Никлаус Мануэль Дойч. Швейцарец под аркой со сценой штурма крепости Кастелаццо. Рисунок.

монастыре, известную лишь по копиям Альбрехта Каува ([илл. 145.3-145.26](#)), исполненным в 1649 году и хранящимся в Историческом музее в Берне. Произведения, созданные в 1515-1516 годах, открывают самый плодотворный этап его короткой художественной карьеры.

Ко времени создания своих первых работ, «Св. Лука, рисующий Мадонну» и «Рождество Марии» на обороте, хранящихся в Художественном музее в Берне, он был уже знаком с искусством Ганса Фриса. В этих произведениях Мануэль Дойч ввел итальянские мотивы – амуров, крылатые головы, гирлянды, становясь в некотором роде новатором. С годами он познакомился с искусством Ганса Лея, и пейзаж стал приобретать все возрастающее значение в его творчестве. В это время были исполнены картины «Пирам и Тисба» ([илл. 145.35](#)) и «Суд Париса» ([илл. 145.34](#)), обе из Художественного музея в Базеле. Около 1520 года был исполнен шедевр художника «Казнь Иоанна Крестителя» из музея в Базеле.

Важное место в творчестве мастера занимают рисунки ([илл. 145.27-145.32](#)) и гравюры ([илл. 145.33](#)), вдохновленные Дюрером и Бальдунгом Гринном. Около 1522 года Мануэль Дойч практически оставил живопись и полностью отдался поэзии, получив известность, как пылкий защитник и страстный пропагандист Реформации. В 1522 году была сыграна его карнавальная моралистическая пьеса «Папа и его духовенство»; им написана сатира «Рихард Малис – торговец индульгенциями», а также «Жалоба бедных идолов, выдворенных из церквей и часовен и сожженных» [18].

145.2. «Суд Париса»

Картина «Суд Париса» ([илл. 145.34](#)) размером 223×160 см, созданная в 1517-1518 годах, хранится в Художественном музее в Базеле [18]. Образы богинь на ней отдаленно напоминают образы тех же богинь на картинах Лукаса Кранаха Старшего на тот же сюжет ([илл. 122.429](#)). При этом на картине Мануэля Дойча отсутствуют Меркурий и конь Париса, а действие происходит на фоне густого лиственного леса.

Действующие лица. Минерва (слева), молодая, высокая и стройная, с пышным телом, приятным узким лицом, небольшими глазами, высоким лбом, светлыми волосами, волнистые тонкие пряди которых спускаются ей на плечи, а косы образуют на затылке узел, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, почти полностью обнажена. Через левое плечо перекинута зеленая перевязь, завязанная на правом боку красивым узлом, длинный и широкий конец которой закрывает ее интимные места. На голове у нее с помощью тонких черных ремешков закреплен небольшой шлем с плюмажем из белых страусовых перьев. В правой руке она держит меч в ножнах; на этой же руке надет и большой красный щит с синей каймой. Ее ноги босы.

Юнона (справа от Минервы), немного старше нее и чуть полнее, с узким лицом, небольшими глазами, высоким лбом, светло-коричневыми волосами,



Илл. 145.3. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.4. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.5. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.6. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.7. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.8. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.9. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.10. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.11. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.12. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.13. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.14. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.15. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.16. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.17. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.18. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.19. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.20. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.21. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.22. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.23. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.24. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



Илл. 145.25. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



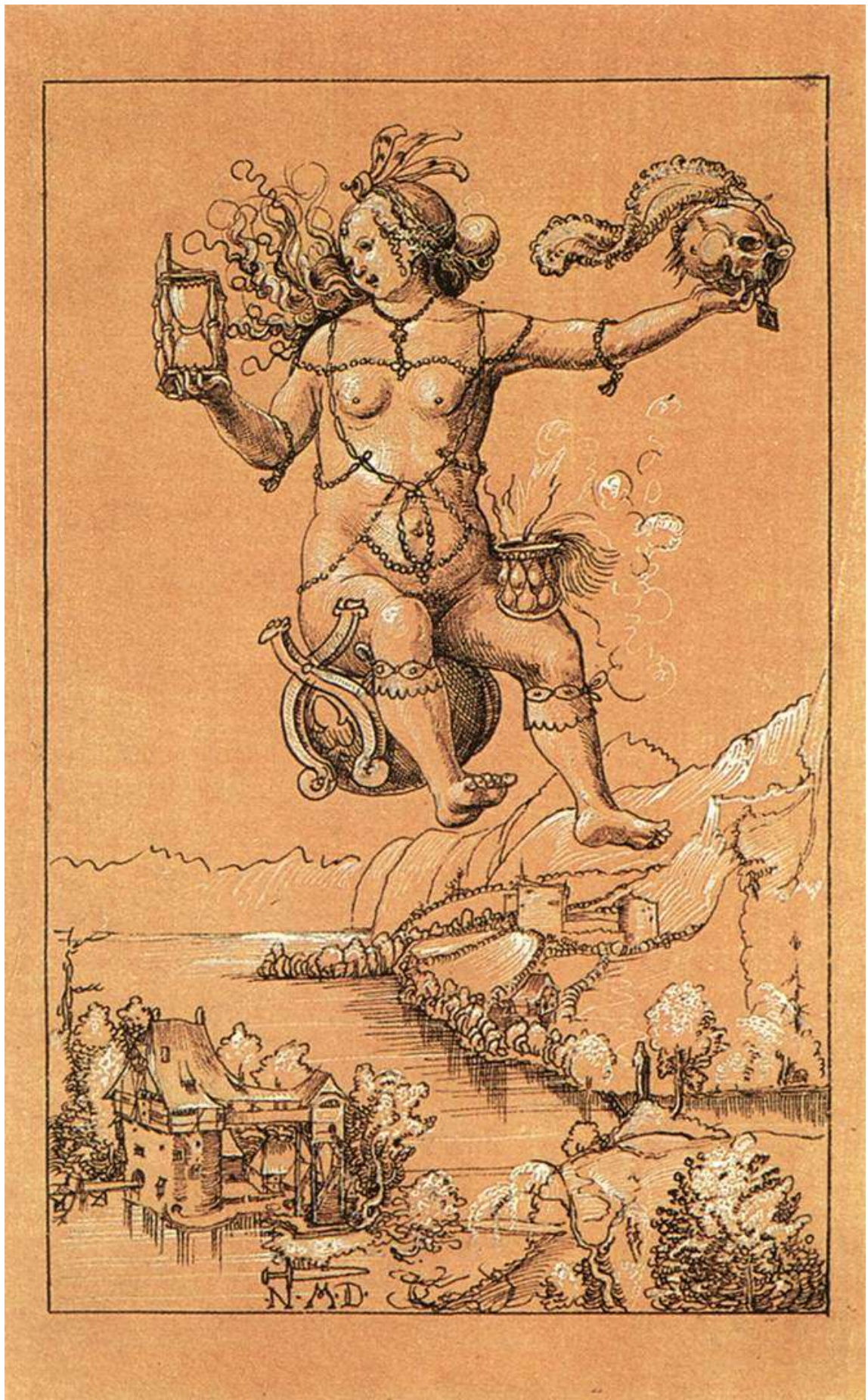
Илл. 145.26. Никлаус Мануэль Дойч. Пляска смерти. Копия Альбрехта Каува.



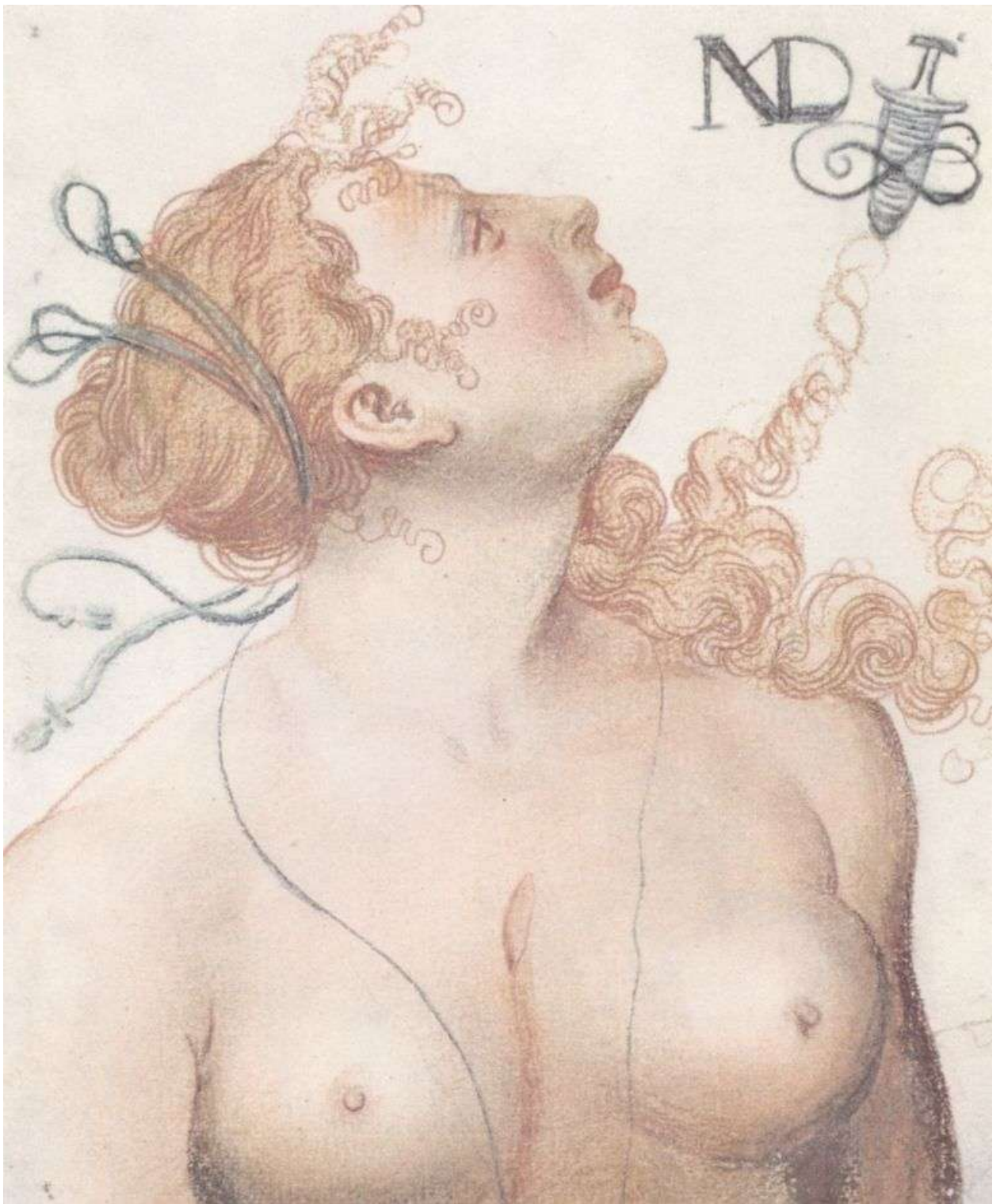
Илл. 145.27. Никлаус Мануэль Дойч. Насмехание над Христом. Рисунок.



Илл. 145.28. Никлаус Мануэль Дойч. Ведьма. Рисунок.



Илл. 145.29. Никлаус Мануэль Дойч. Аллегория Смерти. Рисунок.



Илл. 145.30. Никлаус Мануэль Дойч. Лукреция. Рисунок.



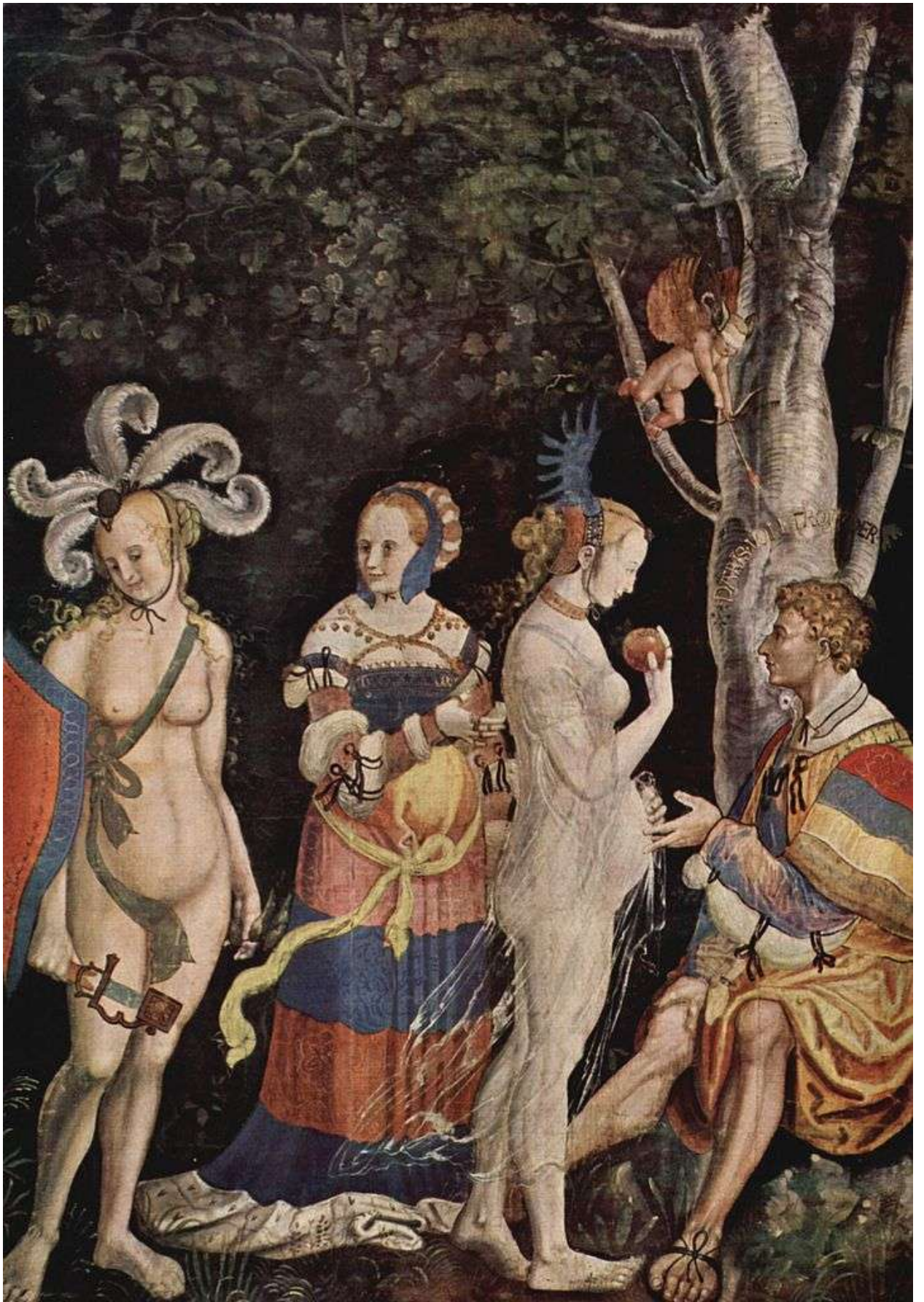
Илл. 145.31. Никлаус Мануэль Дойч. Неравная пара. Рисунок.



Илл. 145.32. Никлаус Мануэль Дойч. Скалистый остров. Рисунок.



Илл. 145.33. Никлаус Мануэль Дойч. Битва. Гравюра на дереве.



Илл. 145.34. Никлаус Мануэль Дойч. Суд Париса.

расчесанными на прямой пробор, прямым носом, широким ртом и острым подбородком, одета в декольтированное платье с длинной юбкой. Из-под декольте видна ее прозрачная кофта с коричневой отделкой. Верх платья сделан из зеленой материи, а на юбке чередуются розовые и синие широкие полосы, подол же сделан из белого меха горностая с черными пятнами. На голове у нее надета вязанная коричневая шапочка с белыми полосками и синей лентой. Ее бедра свободно обернуты желтой лентой из тонкой ткани, завязанной красивым узлом. В руках она держит кожаный кошелек.

Венера (справа от Юноны), молодая, с выступающим животом, некрасивыми ногами, небольшой грудью, веселым лицом, небольшими глазами, высоким лбом, светло-коричневыми волосами, уложенными в изящную прическу с узлом на затылке и вьющимися тонкими прядями вокруг него, прямым носом, тонкими губами и острым подбородком, одета в прозрачное платье длиной выше щиколоток. На голове у нее надета диадема и укреплено синее украшение в форме лосиных рогов, а шея украшена золотым ожерельем. Ее ноги босы. В правой руке она держит крупное красное яблоко.

Купидон (над головой Венеры), небольшой младенец с крупными коричневыми крыльями, завязанными белой лентой глазами, держит в руках лук и стрелу. Он символизирует слепую любовь.

Парис (у правого края картины), молодой крупный мужчина, с безбородым глуповатым лицом, крупными глазами, низким лбом, светлыми курчавыми волосами, носом с горбинкой, тонкими губами и острым подбородком, одет в костюм швейцарского дворянина, желтый кафтан с широкими четырехцветными рукавами поверх белой рубашки с отложным воротником. Его голова непокрыта, а голые ноги обуты в открытые сандалии из тонких черных ремешков.

Взаимодействие персонажей. Парис сидит на пригорке и разговаривает с Венерой. Он уже передал ей яблоко, а она обещает ему любовь самой красивой женщины. Юнона и Минерва с саркастическими улыбками отвернулись от них, разочарованные решением Париса. Сверху в Париса целится Купидон.

Пейзаж. Действие происходит на поляне в густом лесу. На переднем плане нарисованы трава и цветы. Позади Париса растет дерево с толстым серым стволом, несколькими толстыми ветвями, на одной из которых сидит Купидон и на которых висят два герба семейства Бенедикта Бруннера, члена Совета Берна, заказчика картины. Дерево имеет густую крону, за которой простирается кромешная тьма.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образован зеленой травой внизу, листвой дерева вверху и тьмой на заднем плане. Поляна, на которой происходит суд, ярко освещена, и отблески этого света падают на листву дерева. На этом фоне контрастно выделяются фигуры богинь и Париса, но с ним сливается фигурка Купидона. Фигуры Минервы и Венеры телесного цвета соответствуют друг другу; цвета одежд Юноны и Париса также похожи. Через головы богинь и Париса, выстроенных в линию,

проходит нерезкая диагональ, а дерево и фигурка Купидона вносят в вертикальную композицию асимметрию. Определенный контраст возникает из-за недостаточного умения художника рисовать человеческие фигуры, особенно женские, и его мастерством при изображении пейзажа. Как и картины Лукаса Кранаха Старшего на этот сюжет, возможно, и эта картина написана для развлечения скучающего заказчика.

145.3. «Пирам и Тисба»

Картина «Пирам и Тисба» ([илл. 145.35](#)) размером 151,5×161 см, созданная около 1520 года, хранится в Художественном музее в Базеле [27].

Литературная программа. Овидий рассказывает в «Метаморфозах» о вавилонской паре, которая, несмотря на запрет их родителей, решила тайно встретиться однажды ночью за стенами города. Свидание было назначено у высокой шелковицы, стоящей на берегу ручья. Тисба пришла первой, но пока она дожидалась возлюбленного, «появилась с мордой в пене кровавой, быков терзавшая только что, львица». Тисба спаслась бегством, но в это время с ее плеч упал платок, который львица, найдя, разорвала кровавой пастью. Когда Пирам пришел и увидел окровавленное покрывало, он представил себе самое худшее. Коря себя за предполагаемую гибель возлюбленной, он вонзил в себя меч. Его брызнувшая кровь навсегда обагрила ягоды шелковицы. Тисба, вернувшись, нашла своего возлюбленного умирающим; она схватила меч и, направив его себе прямо в сердце, бросилась на него [19].

Действующие лица. Пирам (в правом нижнем углу картины), с длинными мощными ногами и коротким торсом, красивым «точеным» безбородым лицом, крупными закрытыми глазами с длинными черными ресницами, невысоким лбом, светлыми курчавыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в зеленоватый камзол и обтягивающие штаны с черными подвязками, причем правая половина штанов сделана из красной материи, а левая – из серой. На его левое плечо наброшен желтый плащ. Из-под расстегнутого ворота камзола видна его белая рубашка, а на шею надета длинная коричневая цепь.

Тисба (позади Пирама), молодая, стройная, с выступающим животом и полной грудью, красивым лицом, маленькими глазами, высоким лбом, светлыми волосами, собранными в изящную прическу, чуть вздернутым маленьким носиком, полными губками и острым подбородком, одета в прозрачное платье с глубоким прямоугольным вырезом, отделанным золотой лентой. На голове у нее надета весьма экзотическая черная шляпка, на шее – золотое ожерелье и длинная золотая цепь, а запястье левой руки украшено тройным браслетом. В правой руке она держит длинный и широкий меч с золотой рукояткой.

Две девушки, индифферентные персонажи, (слева на среднем плане), стройные, миловидные, одеты в длинные красивые платья.

Взаимодействие персонажей. Мертвый Пирам лежит на земле на боку, раскинув руки. Тисба стоит рядом на коленях, держит левой рукой Пирама за



Илл. 145.35. Никлаус Мануэль Дойч. Пирам и Тисба.

ворот камзола, а правой рукой приставила острие меча к своему животу и собирается заколоться. Девушки прогуливаются, разговаривая друг с другом, а одна из них всплеснула руками, увидев разыгравшуюся трагедию.

Пейзаж. Слева от тела Пирама и ниже прогуливающихся девушек нарисована прямоугольная купальня с темной водой, на дальнем бортике которой имеется ступенька для схода в нее. Между девушками, Пирамом и Тисбой за верхний край картины уходит толстый ствол шелковицы, на котором видна подпись художника. У правого края картины нарисована раскидистая ель. За пологими невысокими холмиками, по которым гуляют девушки, растут лиственные и хвойные деревья с тонкими стволами. Все деревья на картине написаны очень выразительно. Далее простирается освещенная солнцем равнина, на которой слева виден город. За городом поднимаются пологие, но высокие холмы, а линия горизонта ограничена синими причудливыми горами. По темному небу, кое-где покрытому облаками, летят одна за другой три птицы.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образован пейзажем. Хотя передний и средний планы довольно ярко освещены, темное небо и облака характерны для ночи, а в центре заднего плана синий силуэт горы проецируется на желтый холодный свет зари. Действующие лица сливаются с этим пестрым фоном. В композиции центральную ось формирует ствол шелковицы в центре картины, который разделяет ее на две не связанные между собой сюжетные линии: справа под елью Тисба закалывает себя у тела мертвого Пирама, а слева на лоне природы прогуливаются девушки. И здесь можно отметить неудачное исполнение человеческих фигур и мастерство в изображении северного пейзажа.

Основные достижения Никлауса Мануэля Дойча относятся к жанру античных сюжетов. Для творчества этого художника, отличающегося большой фантазией, характерно неумелое изображение человеческих фигур и мастерское исполнение северных пейзажных фонов.

А.Н. Бенуа писал о нем: «И Деутш задается световыми задачами, доходя в этой области до предельной вычуры, и он любит звонкие краски. Но формы Деутша менее строги, нежели формы Балдунга, а в его склонности к фантастическому проявляется какая-то болезненность. Принадлежность мастера к ренессансу, не говоря об общей свободе его творчества, проявляется в некоторых деталях, а также в «размашистости» технических приемов. Совершенно чужда Деутшу усидчивая ремесленная отделка и пытлиное углубление в предмет – то самое, что так трогает в художниках XV века. Кисть, карандаш и резец бегают быстро под его рукой, с поразительной легкостью намечая формы, нигде у Деутша не встретишь робости или вялости, а свои ошибки (иногда прямо необъяснимые, при общем уровне живописи того времени) мастер заставляет прощать себе тем самым, что он их не старается скрыть. Деутш выявляет заинтересовавшее его с непринужденностью гения, оставляя все менее значительное в состоянии наброска» [74].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Никлаус Мануэль Дойч. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1504 Испания завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году

испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панама достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергнувших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового

Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1504 итальянский скульптор и художник Микеланджело Буонарроти изваял мраморную статую Давид. В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». В 1508 итальянский живописец Джорджоне написал картину «Гроза». В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». В 1512 итальянский художник и скульптор Микеланджело Буонарроти закончил роспись свода Сикстинской капеллы в Риме. В 1515 году немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине» [4].