

Глава 143. Жан де Гурмон (около 1483-около 1551)

Французский художник и гравер Жан де Гурмон, младший современник Винченцо Фоппы, Джованни Беллини, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджело Браманте, Боттичелли, Луки Синьорелли, Перуджино, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Джорджоне, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Рафаэля и Франчабиджо, работал в жанре евангельских историй. Его произведения, наполненные религиозным чувством, написаны в несколько архаичной манере.

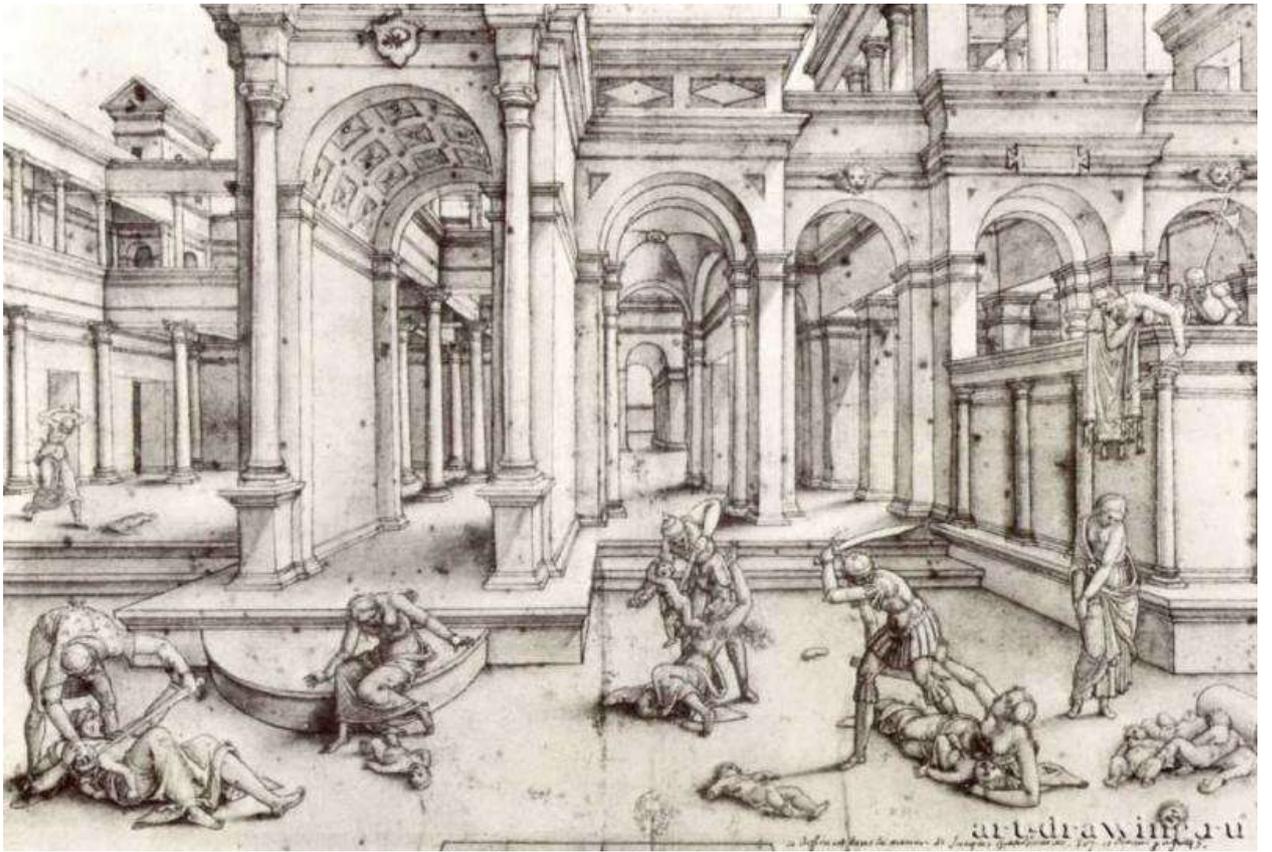
143.1. Биографические сведения о Жане де Гурмоне

Французский художник и гравер Жан де Гурмон родился около 1483 года в местечке Каркебю и умер около 1551 года⁽¹⁾ в Лионе. Работал сначала в Париже, а затем в Лионе. О жизни его почти ничего не известно. Около 1525 года он создал картину «Поклонение пастухов» ([илл. 143.7](#)), которая находится в Лувре в Париже. Сохранились его некоторые рисунки ([илл. 143.1](#)) и гравюры на меди ([илл. 143.2-143.6](#)) [13].

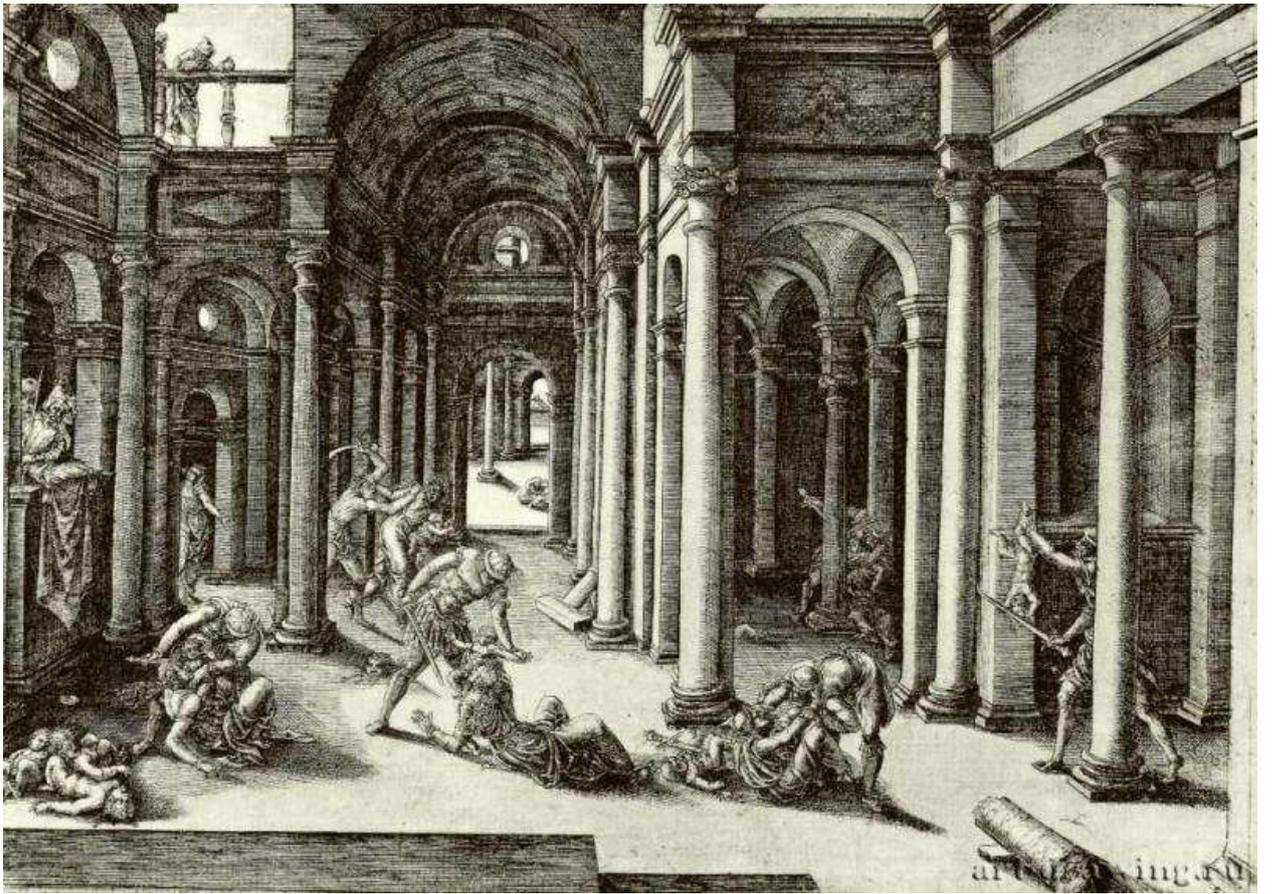
143.2. «Поклонение пастухов»

Картина «Поклонение пастухов» ([илл. 143.7](#)) размером 93.5×115.5 см, созданная около 1525 года, хранится в Лувре в Париже [25].

Описание картины. Картина отдаленно напоминает произведения Якоба Корнелиса ван Остзанена на тот же сюжет ([илл. 117.11](#) и [117.15](#)). В центре громадной руины в колыбельке, стоящей на полу, на белых пеленках на спине лежит Младенец. Его окружают обнаженные ангелы, дети с небольшими крылышками, нарисованные в живописных позах. Сверху слетают другие ангелы, а в верхней части руины летающие ангелы музицируют на духовых инструментах, развернув широкую белую бандероль. Позади Младенца ему поклоняется прекрасная Дева Мария в синем плаще, а справа от нее на одно колено встал Иосиф в светлых одеждах, протянув к Младенцу руки. Справа на переднем плане, на обломках колонн музицирует более взрослый ангел в светлой тунике, держа на коленях виолу сложной конструкции. Из дверей у правого края картины и по винтовой



Илл. 143.1. Жан де Гурмон. Избиение младенцев в Вифлееме. Рисунок.



Илл. 143.2. Жан де Гурмон. Избиение младенцев в Вифлееме. Гравюра на меди.



Илл. 143.3. Жан де Гурмон. Бичевание Христа. Гравюра на меди.



Илл. 143.4. Жан де Гурмон. Лаокоон. Гравюра на меди.



Илл. 143.5. Жан де Гурмон. Три юные танцовщицы. Гравюра на меди.



Илл. 143.6. Жан де Гурмон. Драка подмастерьев златокузнеца. Гравюра на меди.



Илл. 143.7. Жан де Гурмон. Поклонение пастухов.

лестнице, спускающейся сверху, к Младенцу спешат ангелы-дети. Слева от Младенца встал на колени, опираясь на посох, пастух в серых одеждах и шляпе. Другой пастух в темных одеждах и светлом плаще, находящийся ближе к зрителю, старается разглядеть Младенца из-за колонны. Еще два пастуха поднимаются по лестнице у левого края картины.

Руина. Руина представляет собой полуразрушенную высокую церковь романской архитектуры. На переднем плане видны базы разбитых толстых колонн и их обломки. Около одной из таких баз музицирует взрослый ангел. На среднем плане мощные колонны не разрушены и поддерживают высокие арочные перекрытия, между которыми музицируют ангелы-дети и откуда некоторые из них слетают вниз к Младенцу. В глубине сцены между этими колоннами расположен хлев, где в темноте едва видны рождественские вол и осел. Справа и слева вверх поднимаются две винтовые лестницы, опирающиеся на тонкие невысокие колонны. Слева от церкви представлен кусочек античного городского пейзажа с фонтаном на площади и светлыми невысокими постройками, уходящими к пологим холмам, поросшим травой. Темное небо покрыто кучевыми облаками.

Цветовая гамма и композиция. Темный фон картины создается руиной. Этот фон оживляется лишь светлым городским пейзажем у левого края, и синим небом с белыми облаками вверху. На этом фоне контрастно выделяются светлые фигуры Младенца, Иосифа и ангелов, а фигуры Девы Марии и пастухов сливаются с ним. Порхающие фигурки ангелов выглядят очень эффектно. Основное внимание художник уделил вычурной руине, проявив при ее изобретении немалую фантазию. Его рисунки и гравюры показывают, что он вообще имел склонность к изображению сложных архитектурных фонов. На картине царит ликующее настроение, а несколько архаичный стиль ее написания лишь усиливает это впечатление.

Другие произведения на рождественскую тему. Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в разделе 137.4.2.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Лоренцо Лотто. Его картина ([илл. 143.8](#)) размером 46×36 см, созданная в 1523 году, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне. На ней Младенец лежит на белых пеленках в колыбельке, сплетенной из ивовых прутьев, а вокруг Его головки сияет нимб в форме креста. Он тянет ручки к матери, которая, стоя на коленях и сложит руки крестом, поклоняется Ему. Слева, стоя на одном колене и молитвенно сложив руки ладонями вместе, Младенцу поклоняется старый Иосиф. Его маленький бочонок и дорожная котомка лежат перед колыбелькой Младенца. У верхнего края картины три обнаженных ангелочка с небольшими крылышками, порхая в воздухе, поют по нотам ангельскую песнь. Слева на силуэте широкой колонны, заканчивающейся аркой, из тьмы выступает Распятие, которое было добавлено художником значительно позже написания картины и в правом нижнем углу которого он поставил свою подпись. Справа находится хлев с соломенной крышей. К его стене приставлена деревянная лестница. У правого входа в хлев над головой Мадонны на жердочке сидят два белых



Илл. 143.8. Лоренцо Лотто. Рождество.

голубка. В проеме между колонной и хлевом за плетнем виден печальный холмистый пейзаж с голубыми горами у линии горизонта. На склоне ближнего холма растет несколько невысоких деревьев, слева от которых стоит высокий худой пастух с посохом и пасется стадо белых овец. Картина наполнена удивительным молитвенным настроением. Другая его картина ([илл. 143.9](#)) размером 147×166 см, созданная около 1534 года, хранится в Муниципальном музее искусства и истории в Брешии. На ней Младенец лежит в такой же плетеной колыбельке, как и на предыдущей картине. Слева на коленях Ему поклоняется красивая Дева Мария, а из-за ее спины к Нему обернулся Иосиф. Справа два пастуха средних лет принесли с собой белого агнца, и Младенец тянется ручками к его морде. Сходство лиц пастухов позволило специалистам высказать предположение, что они представляют собой портреты донаторов, являющихся братьями. Позади пастухов стоят два юноши-ангела с большими серыми крыльями. Они положили руки на плечи пастухов, левый смотрит на зрителя, а правый – вдаль перед собой. Действие происходит среди ночи в темном хлеву. Позади Мадонны в проеме двери виден силуэт осла с длинными ушами. Мутные тучи за окном освещены светом луны, а передний план – мистическим светом. Действующие лица размещены в форме буквы «V»: в нижней вершине находится Младенец, левую группу образуют Дева Мария, Иосиф и силуэт осла, а правую группу – пастухи и ангелы.

Гарофало также исполнил несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 143.10](#)), созданная в 1517 году, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене, в которую она была куплена в 1728 году. Очаровательный Младенец спит на конце плаща Девы Марии, положив кудрявую головку на подушечку. Стройная Мадонна поклоняется Ему, стоя справа от Него на коленях в молитвенной позе. Ангел, стоящий слева от Него на одном колене, держит Его пеленку. Фоном для Мадонны служит массивная высокая руина, а для ангела – холмистый пейзаж. На небе на облаках стоят ангелы с символами Страстей. Выше них святые держат табличку с латинским текстом. Картина написана в яркой, но благородной цветовой гамме, на ней царит торжественное настроение. Другая его картина ([илл. 143.11](#)) размером 41.5×55 см, созданная в 1536-1537 годах, хранится в Капитолийских музеях в Риме. Она выглядит более декоративной, чем предыдущая. Младенец в свободной позе прилег на белой пеленке, положенной на соломенную подстилку в низкой плетеной колыбели. Под голову Ему подложен сноп соломы. Ему поклоняется прекрасная Мадонна, а слева от нее, сидя, спит усталый Иосиф. Справа вплотную к Младенцу лежат вол с ослом, протянув к Нему свои морды. Их обступили четверо пастухов разного возраста. Те, что справа, уже встали на колени, а те, что в центре только вошли в хлев и с восхищением смотрят на Младенца. В проеме входа в хлев, через который вошли пастухи, виден пейзаж с городом и причудливыми горами у линии горизонта. Под потолком хлева на облаке столпились ангелы-младенцы, представляющие развернутый лист с латинским текстом. Картина написана в темной цветовой гамме.



Илл. 143.9. Лоренцо Лотто. Поклонение пастухов.



Илл. 143.10. Гарофало. Поклонение Младенцу.



Илл. 143.11. Гарофало. Поклонение пастухов.



Илл. 143.12. Франчабиджо. Поклонение пастухов.

Фреска Франчабиджо ([илл. 143.12](#)) из музея в церкви Сан-Сальви во Флоренции написана прозрачными красками в стиле Перуджино. Мадонна поклоняется спящему Младенцу, стоя на коленях слева от Него, а Иосиф устало сидит справа, опираясь на посох. По обе стороны от них находятся пастухи – старый слева встал на колени, а молодой справа стоит в полный рост. Перед Младенцем на переднем плане нарисована небольшая картина, изображающая страдающего Христа. Вверху три ангела, порхая в воздухе, поют, поддерживая развевающуюся белую узкую бандероль. Над ними в золотом сиянии парит Святой Дух. Слева возвышается серая руина, а справа от нее открывается холмистый пейзаж.

Жан де Гурмон работал в жанре евангельских историй. Он был мастером сложных архитектурных фонов, а его произведения, написанные в несколько архаичной манере, наполнены религиозным чувством.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Жан де Гурмон. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1504 Испания завоевала власть над

Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу.

В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал

сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнаружил свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа

Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1504 итальянский скульптор и художник Микеланджело Буонарроти изваял мраморную статую Давид. В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». Около 1503 итальянский художник Леонардо да Винчи написал портрет Моны Лизы. В 1508 итальянский живописец Джорджоне написал картину «Гроза». В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». В 1512 итальянский художник и скульптор Микеланджело Буонарроти закончил роспись свода Сикстинской капеллы в Риме. В 1515 году немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине» [4].