

Том 9
Ранняя осень Золотого века живописи

Введение

Золотой век живописи завершили выдающиеся итальянские и немецкие мастера, чему был посвящен предыдущий том. Этот период характеризовался наивысшими достижениями сложившихся к тому времени стилей. Итальянец Микеланджело Буонарроти в своем живописном наследии достиг пределов монументального стиля, перенеся в живописные произведения многие свои идеи, возникшие в области скульптуры. Рафаэль заметно упростил и гармонизировал идеал красоты, сделав его близким многим людям, достиг удивительного изящества и выразительной силы в своих произведениях. Венецианец Джорджоне дополнил лирический стиль философской глубиной и создал яркие картины природы и различных ее явлений. Яркими достижениями в религиозной и портретной живописи в рамках лирического стиля отмечено творчество Пальмы Веккио и других венецианских художников. Провинциальный художник Лоренцо Лотто порадовал неожиданностью своих иконографических решений в религиозной, аллегорической и портретной живописи. Немецкая же школа живописи отметилась яркой экспрессией в творчестве Грюневальда и Альбрехта Дюрера. Последний мастер особенно замечателен своими выразительными пейзажными фонами и батальными сценами; он является также родоначальником жанра «чистого» пейзажа.

Когда какой-либо стиль приходит к своим наивысшим достижениям, начинаются попытки сохранения этого стиля, его реформирования, упрощения или усложнения, а также поиски новых стилей. Как правило, эти процессы протекают одновременно друг с другом. Именно это и произошло после окончания Золотого века живописи. Период, которому посвящен настоящий том, начался в начале XVI века и закончился в его третьей четверти; его начало связано с творчеством младших современников Рафаэля, а конец – с творчеством Тициана. Характерными чертами этого периода, во временных рамках которого работали мастера итальянской, нидерландской, немецкой, испанской, французской и швейцарской школ живописи, являются: новые достижения в жанрах религиозной живописи; значительное развитие жанров аллегории и античных сюжетов; выдающиеся успехи в жанре светского портрета, мужского, женского, детского, парного, группового и семейного; усиление роли пейзажных фонов в произведениях различных жанров.

С исторической точки зрения это время характеризуется: завершением Итальянских войн, продолжением Ливонской войны между Россией и Прибалтикой, а также войны европейских государств с Турцией, религиозными войнами между католиками и протестантами, революцией в Испанских Нидерландах, Варфоломеевской ночью во Франции, продолжением продажи индульгенций в католических странах, восстанием мусульман в Испании, объединением Польши и Литвы, открытием Лондонской биржи, продолжением колониальных захватов в Азии и Африке, а также дальнейшим освоением Америки.

В это время на смену гуманизму, как направлению мысли, оппозиционному католицизму, пришла Реформация, а с ней – и Контрреформация; в Испанских Нидерландах возникло иконоборческое движение, как одно из проявлений произошедшей там революции. Этот период не дал новых крупных мыслителей, однако характеризовался развитием картографии, связанным с именем Герарда Меркатора, а также дальнейшими успехами в математике.

В это время немецкий композитор Иоганн Вальтер заложил основы протестантской музыки; испанский композитор Диего Ортис сочинял светскую инструментальную и духовную вокальную музыку; фламандский композитор Якоб Аркадельт, работавший в Италии, утвердил жанр мадригала в итальянской музыке. Итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд», французский писатель Франсуа Рабле - роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», португальский поэт Луиш ди Камознс - эпическую поэму «Лузиады». В лирической поэзии блистали немецкие, нидерландские, английские, польские, испанские, итальянские, французские, венгерские, португальские и далматинские поэты.

Успехи в архитектуре были связаны с именами итальянцев Галеаццо Алесси, Джакомо да Виньола и Якопо Сансовино, который был также и скульптором, француза Филибера Делорма, а также нидерландского архитектора Корнелиса Флориса, который также был и скульптором. Главные достижения в скульптуре были связаны с именами итальянцев Рафаэля да Монтелупо, Франческо да Сангалло, Бенвенутто Челлини, Данезе Каттанео и Винченцо Данти, а также француза Пьера Бонтана.

В итальянской живописи крупнейшей фигурой этого периода был Тициан. Воспитанный в традициях венецианской живописи, он наделял свои образы величию и значительностью, трагической красотой и поэтичностью. Он был исключительным мастером изображения обнаженного женского тела; в его творчестве явно прослеживается эротическая тема. Одним из его наиболее значительных достижений является разнообразное использование цвета, как выразительного средства. В своем позднем творчестве он пришел к темной цветовой гамме, позволившей ему усилить трагическое звучание некоторых произведений. От тонкой филигранной техники он перешел к грубым крупным мазкам, которые он наносил не только кистью, но и пальцами. В портретном жанре он создал ряд схем, которые затем использовали художники нескольких последующих поколений. Своим творчеством он не только развивал достижения Золотого века живописи, но и был одним из крупнейших ее реформаторов.

Другим реформатором живописи был итальянский провинциальный художник Корреджо. В своих высших достижениях он опередил свое время на два столетия. Его вихреобразные росписи куполов церквей спустя века, стали образцами для подражания. Многие его произведения на античные сюжеты кажутся пределом совершенства. Во многих произведениях на традиционные сюжеты он находил неожиданные решения. Он ввел в итальянскую живопись диагональную композицию, а также ночные сцены с

фантастическими эффектами освещения. Необычны и его немногочисленные светские портреты. Для его творчества характерно удивительное изящество.

Попытки трансформации монументального стиля заметны в творчестве венецианского художника Себастьяно дель Пьомбо, работавшего большую часть жизни в Риме. Его венецианский стиль, благодаря дружбе с Микеланджело и соперничеству с Рафаэлем, вобрал в себя и некоторые черты их стилей. Он наполнял нежностью и изяществом произведения на античные сюжеты, а также внес несомненный вклад в развитие светского портрета. Другим представителем этого стиля был Доссо Досси, мастер пейзажных фонов. Для его творчества характерны попытки выражения чрезмерно сильных эмоций через неестественные позы, жесты и выражения лиц персонажей. Наконец, для произведений Джованни Антонио Порденоне характерно благородство стиля, а также усиление трагической ноты в многофигурных композициях за счет динамизма поз и жестов персонажей.

В рамках лирического стиля Андреа дель Сарто ввел в итальянскую живопись особую утонченность и трагическую красоту, синтезировал достижения флорентийской, римской и венецианской школ живописи, внес несомненный вклад в развитие портретного жанра. Другой представитель этого стиля, Беккафуми, добавил к нему болезненную печаль, его многофигурные композиции отличаются усложненностью, а пейзажные фоны - особой тонкостью и грустным настроением. Он был большим мастером цвета, но одним из первых начал использовать широкие мазки и размывать свои фигуры и лица, отказываясь от классической четкости предшественников.

Провинциальные живописцы Романино и Джованни Джероламо Савольдо особое внимание уделили новым способам изображения света и тьмы. Первый из них опередил достижения в этой области почти на сто лет. Он также стал использовать бытовые сюжеты в декоративной живописи. Значительны достижения и второго из указанных художников в изображении света и тени. Также велик его вклад в развитие жанра поэтического светского портрета.

Наконец, такие мастера, как Франчабиджо и Ридольфо Гирландайо стремились сохранить стиль Золотого века живописи в неизменности. Их главные достижения относятся к жанру светского портрета.

Среди нидерландских живописцев главным реформатором был Иоахим Патинир. Формально оставаясь в рамках религиозной живописи, он фактически отодвинул сюжетную основу на второй план, уделив главное внимание пейзажным фонам, написанным с высокой точки зрения в «космической» манере. В этих пейзажах объединены фантастические скалы и горные массивы, морские просторы, реки, леса, крестьянские поля, города, дворцы и многое другое. Остальные представители нидерландской школы живописи были в той или иной степени подвержены итальянскому влиянию. Особенно это влияние заметно в творчестве Яна Госсарта, который синтезировал нидерландскую манеру живописи с итальянской, причем последняя доминировала в его живописи над первой. Он вводил в свои

произведения придуманные им сложные классические архитектурные конструкции, правдоподобно передавал ночное освещение в пейзажных фонах, был мастером изображения обнаженного тела, как мужского, так и женского. Для его персонажей характерны динамичные позы и жесты. Особый вклад он внес в развитие светского портрета, мужского, женского, детского, парного и группового, придавая своим моделям акцентированные психологические характеристики. Другой представитель этой школы, Йос ван Клеве, в своем творчестве также синтезировал нидерландскую манеру живописи с итальянской, идущей от Леонардо да Винчи. И он внес заметный вклад в развитие светского портрета. Наконец, Баренд ван Орлей был мастером величественных пейзажных фонов. Заметен его вклад и в портретную живопись.

В немецкой школе живописи наиболее заметной фигурой в это время был ученик Альбрехта Дюрера Ганс Бальдунг Грин. В ряде своих религиозных произведений он пытался соединить немецкую и итальянскую манеры живописи. Некоторых своих персонажей, как мужских, так и женских, он наделял особой чувственностью. Он первым стал использовать контраст между красивым и безобразным в качестве выразительного средства. Он вносил в свои произведения на темы возраста, Смерти и ведьм особую жуть. Другим представителем этой школы был Вольфганг Губер, мастер поэтичных пейзажных фонов.

Испанская школа живописи в этот период выдвинула двух религиозных художников, Фернандо Льяноса и Фернандо Яньеса де Альмедино. Их творчество сохраняло основные черты стиля, выработанного этой школой, синтезируя их с достижениями итальянской живописи, особенно с манерой Леонардо да Винчи.

Малоизвестный представитель французской школы живописи, Жан де Гурмон стремился развивать некоторые достижения нидерландских живописцев. Напротив, швейцарский художник Никлаус Мануэль Дойч, примыкая к немецкой школе, работал, в основном, в гротескной манере.

Процесс разложения высокого стиля, выработанного Золотым веком живописи, лишь начался, но продолжался весьма долго. Он сопровождался некоторыми удачами и падениями. Прошло много времени, прежде чем начали проявляться черты нового, доселе неведомого стиля.

Часть 29. Иоахим Патинир и его современники

На смену соперничеству итальянской и немецкой школ живописи пришло доминирование итальянской школы, которая достигла очередной своей вершины в творчестве Рафаэля. Ему было подвластно все – и прелестные камерные Мадонны на фоне очаровательных идеальных пейзажей, и монументальные грациозные многофигурные фрески, и удивительная игра света, и великолепные светские портреты, как мужские, так и женские.

Другим его выдающимся современником был Лоренцо Лотто, создатель ярких «романтических» произведений, написанных в тонкой цветовой гамме, мастер оригинальных композиций.

Этим двум мастерам несколько уступал Гарофало, подражавший античному стилю, создатель красочных произведений. Наконец Джованни Франческо Карото прославился своими детскими портретами.

Наивысшие достижения Золотого века живописи остались позади. Начались попытки «усовершенствования» выработанного стиля, которые вели к его усложнению и разложению, а также поискам нового стиля. В этом принимали участие, как итальянская, так и другие школы живописи – французская и швейцарская, но лидерство временно перешло к нидерландской школе.

Глава 142. Франчабиджо (около 1482/1483-1525)

Основные достижения итальянского художника Франчабиджо, ученика Мариотто Альбертинелли и младшего современника Винченцо Фоппы, Джованни Беллини, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджело Браманте, Боттичелли, Луки Синьорелли, Перуджино, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Джорджоне, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало и Рафаэля, относятся к жанру светского мужского портрета, в котором он добился особой нежности.

142.1. Биографические сведения о Франчабиджо

Итальянский художник Франческо ди Кристофано, прозванный Франчабиджо, родился в 1482 или 1483 году во Флоренции и умер в 1525 году⁽¹⁾ там же. Он был сыном ткача Кристофано ди Франческо д'Антонио Гвидини, переехавшего во Флоренцию из Милана. Свое прозвище, означающее «хмурый Франчо», он получил еще мальчиком. Его первое известное произведение – фреска «Рождество», написанная в 1510 году на вилле Каппони в Монтичи, ныне хранится в музее Сан-Марко во Флоренции. По мнению специалистов она подтверждает свидетельство Вазари о том, что художник учился у Мариотто Альбертинелли. Ко времени ее создания Франчабиджо уже был знаком с искусством Пьеро ди Козимо. Вскоре было создано «Благовещение» из галереи Сабауда в Турине, а в 1513 году исполнена фреска «Обручение Марии» в небольшом дворике церкви Сантиссима-Аннунциата во Флоренции. В это время начались контакты Франчабиджо с Андреа дель Сарто, с которым он открыл общую мастерскую. Через некоторое время художники разошлись, организовав собственные мастерские. Потом все снова повторилось, последовала череда примирений и ссор. Большую часть жизни Франчабиджо провел во Флоренции, совершив лишь поездку в Рим, где встретился с Рафаэлем.

Среди произведений художника следует отметить: «Тайную вечерю» из монастыря делло Скальдо, исполненную в 1515 году; «Мадонну со св. Иовом», созданную в 1516 году и хранящуюся в галерее Уффици во Флоренции; две фрески «Сцены из жизни Иоанна Крестителя» («Иоанн получает благословение» и «Встреча Иоанна с Христом») во дворе

монастыря делло Скальдо, исполненные в 1518-1519 годах; фреску «Триумф Цезаря» на вилле Медичи в Поджо-а-Кайано, исполненную в 1521 году; «Письмо Урии», созданное в 1523 году и хранящееся в Картинной галерее в Дрездене. Франчабиджо был и блестящим портретистом, внимательно изучавшим портреты Рафаэля; им созданы мужские портреты, хранящиеся в галерее Уффици во Флоренции ([илл. 142.9](#)), Национальной галерее в Лондоне ([илл. 142.10](#)), Лувре в Париже ([илл. 142.11](#)), собрании Лихтенштейна в Вадуце, музее Берлин-Далем ([илл. 142.8](#)) [17, 18]. Сохранились некоторые его рисунки ([илл. 142.1-142.7](#)).

142.2. «Портрет молодого человека»

Картина «Портрет молодого человека» ([илл. 142.8](#)) размером 78×61 см, созданная в 1522 году, хранится в музее Берлин-Далем [18].

На портрете мы видим юношу с низкой шеей, безбородым узким худощавым лицом, крупными темными глазами, широкими черными дугообразными бровями, высоким лбом, частично закрытым челкой недлинных черных волос, тонким носом с горбинкой, полными губами и округлым подбородком. Он одет в темно-синюю мантию с черными рукавами, из-под широкого и частично расстегнутого ворота которой видна его белая сорочка, собранная в мелкие складки. На голове у него надета широкая черная шляпа, отдаленно напоминающая треуголку, верх которой срезан верхним краем картины. На указательном пальце его левой руки надето золотое кольцо с печаткой, а в правой руке молодой человек держит гусиное перо с частично отрезанным концом. Юноша стоит перед письменным столом с пюпитром, опираясь на пюпитр локтем левой руки, а правую положив на стол. Глядя на зрителя «невидящим» взглядом, он тщательно обдумывает то, что должен написать. На его лице отразилась напряженная работа мысли.

На пюпитре, поверх раскрытой толстой книги в переплете с застежками, лежит рукопись, состоящая из нескольких белых листов бумаги, верхний из которых наполовину исписан. Ниже рукописи брошена смятая бумажка, покрытая разными знаками. На письменном столе справа лежит распечатанное письмо, а слева от него стоят чернильница и низкая баночка с песком.

Задний план отдан неприветливому холмистому пейзажу с чахлой растительностью и светлым каменным строением справа у линии горизонта, по дороге к которому идут две одинокие фигуры. Темное небо покрыто слоистыми облаками.

Портрет написан с исключительным мастерством и выглядит необычайно гармоничным. Спокойный юноша в красивых одеждах противопоставлен суровому пейзажу. Фигура молодого человека придвинута к зрителю, а пюпитр вносит в композицию некоторую асимметрию. Художник точно передал момент, когда модель прислушивается к своему сознанию в попытках найти и передать на бумаге нужные мысли.



Илл. 142.1. Франчабиджо. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем. Рисунок.



Илл. 142.2. Франчабиджо. Эскиз алтаря. Рисунок.



Илл. 142.3. Франчабиджо. Встреча Христа с Иоанном Крестителем. Рисунок.



Илл. 142.4. Франчабиджо. Четыре эскиза головок младенцев. Рисунок.



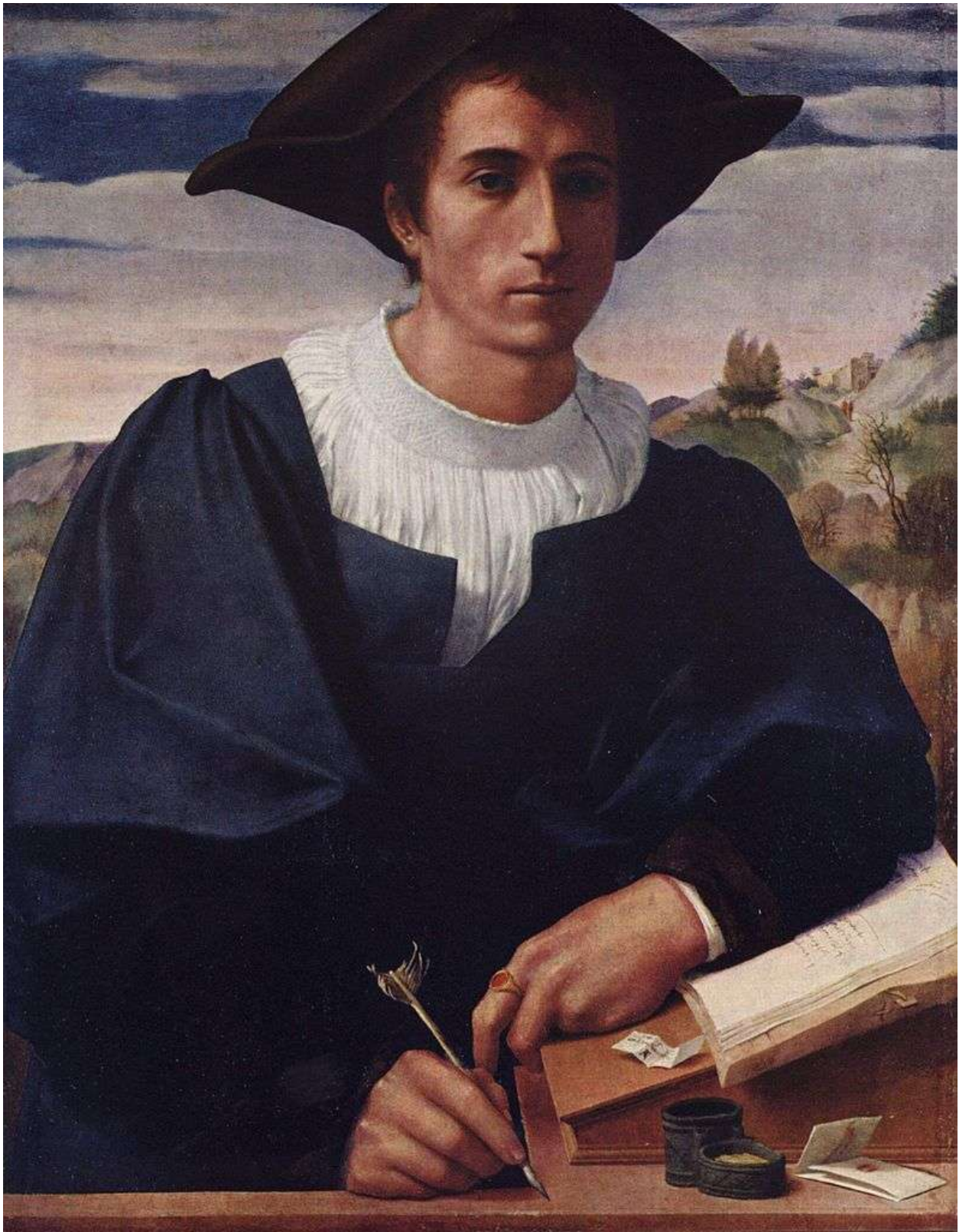
Илл. 142.5. Франчабиджо. Обнаженный мужчина. Рисунок.



Илл. 142.6. Франчабиджо. Стоящая фигура. Рисунок.



Илл. 142.7. Франчабиджо. Мужской портрет. Рисунок.



Илл. 142.8. Франчабиджо. Портрет молодого человека.

Другие мужские портреты. Франчабиджо написал еще несколько мужских портретов.

Портрет его работы ([илл. 142.9](#)) размером 58×45 см, созданный в 1514 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции, в которую он был приобретен в 1919 году. Молодой человек с широким лицом и темными глазами сидит у парапета, сняв перчатки и держа их в правой руке. Фоном служит холмистый пейзаж с речкой и городом на ее берегу в правом верхнем углу картины. Несмотря на пейзаж, написанный с большим настроением, этот портрет не столь тонок, как предыдущий.

Его же картина ([илл. 142.10](#)) размером 60.3×45.7 см, созданная в 1514 году, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1878 году. Грустный молодой рыцарь, сидя в пол оборота, облокотился на парапет и, глядя на зрителя, держит в руках развернутое письмо, на котором написана дата создания картины. Остальной текст письма специалисты не смогли разобрать. Юноша одет в черный камзол с мальтийским крестом, символом ордера иоаннитов, рыцари которого были изгнаны турками с Родоса в 1522-1523 годах, а в 1530 году обосновались на Мальте. На парапете высечена надпись на старофранцузском языке: «Кто сильно любил, не скоро забудет». Фоном служит холмистый пейзаж со строениями слева от модели, который усиливает настроение меланхолии, царящее на картине. Ранее картина приписывалась Андреа дель Сарто и Бартоломео.

Его же картина ([илл. 142.11](#)) размером 76×60 см, созданная около 1510 года, хранится в Лувре в Париже. Мрачноватый молодой человек в черной одежде оперся левой рукой на каменную тумбу. Его глубоко посаженные темные глаза придают напряженному безбородому лицу неприятное выражение. Контрастом служит светлый прозрачный пейзаж заднего плана с каменными строениями справа от модели, человеческими фигурами перед ними и голубыми горами позади них. Хотя задний план ярко освещен, передний план находится в глубокой тени, усиливающей трагическое впечатление от портрета.

Его же картина ([илл. 142.12](#)) размером 55×40 см, созданная в 1517 году, хранится в Музее Лихтенштейна в Вене. Здесь модель нарисована на ровном зеленом фоне, который оживляется лишь приколотой к нему записочкой с датой создания портрета. Картина написана с таким же мастерством, как и картина на [илл. 142.8](#), но не обладает ее обаянием и грацией. Модель с тонкой шеей и несчастным лицом пристально смотрит на зрителя. Синяя одежда мужчины приятно контрастирует с фоном картины.

Этот краткий обзор мужских портретов Франчабиджо показывает, что его мастерство в этом жанре достигло вершины к концу его недолгой жизни.

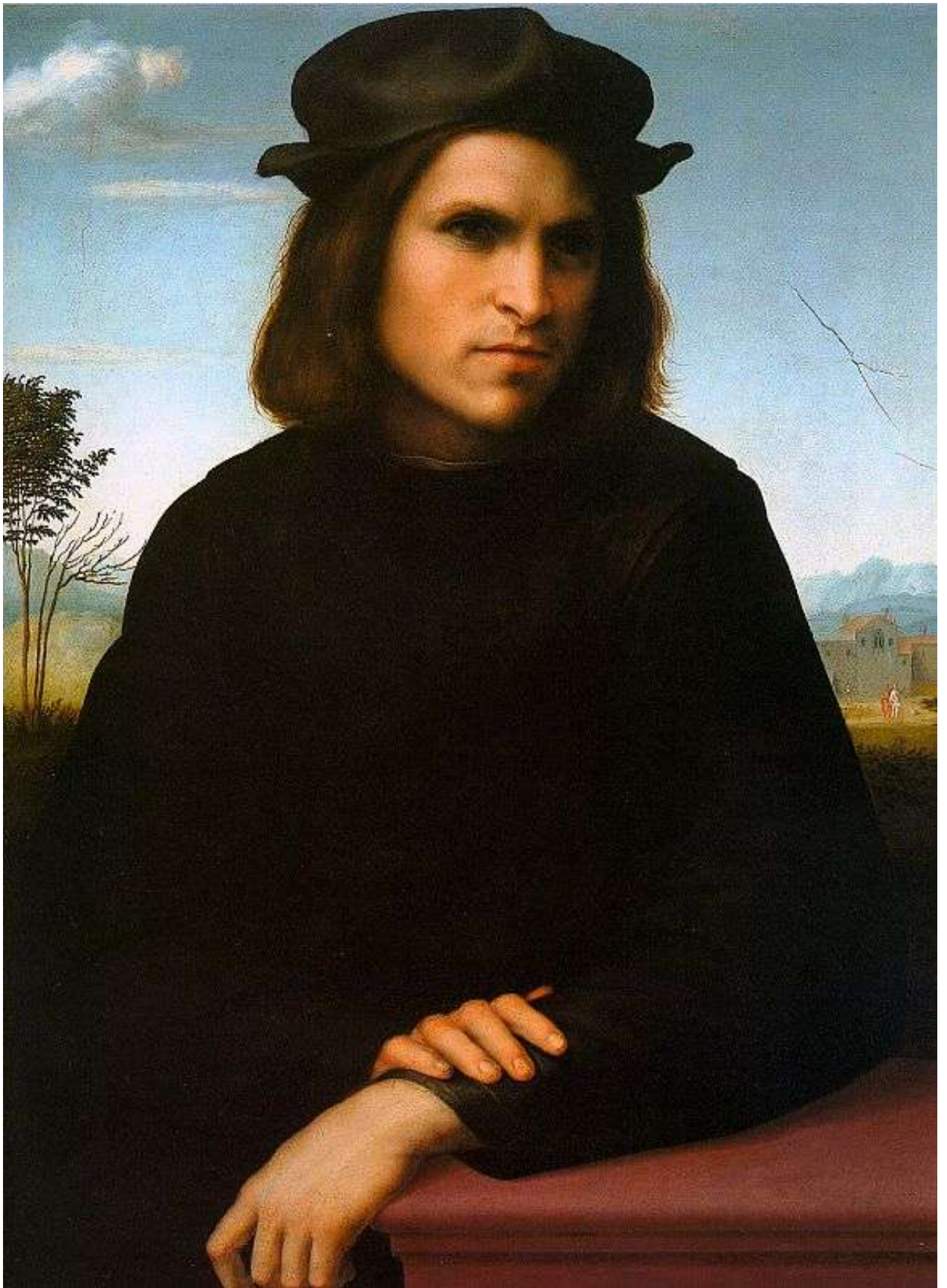
Основные достижения Франчабиджо относятся к жанру портретной живописи. Свои мужские портреты он наделял особым настроением нежности, мастерски передавая психологию личности, детали одежды, а также часто включая в них тонко написанные пейзажи.



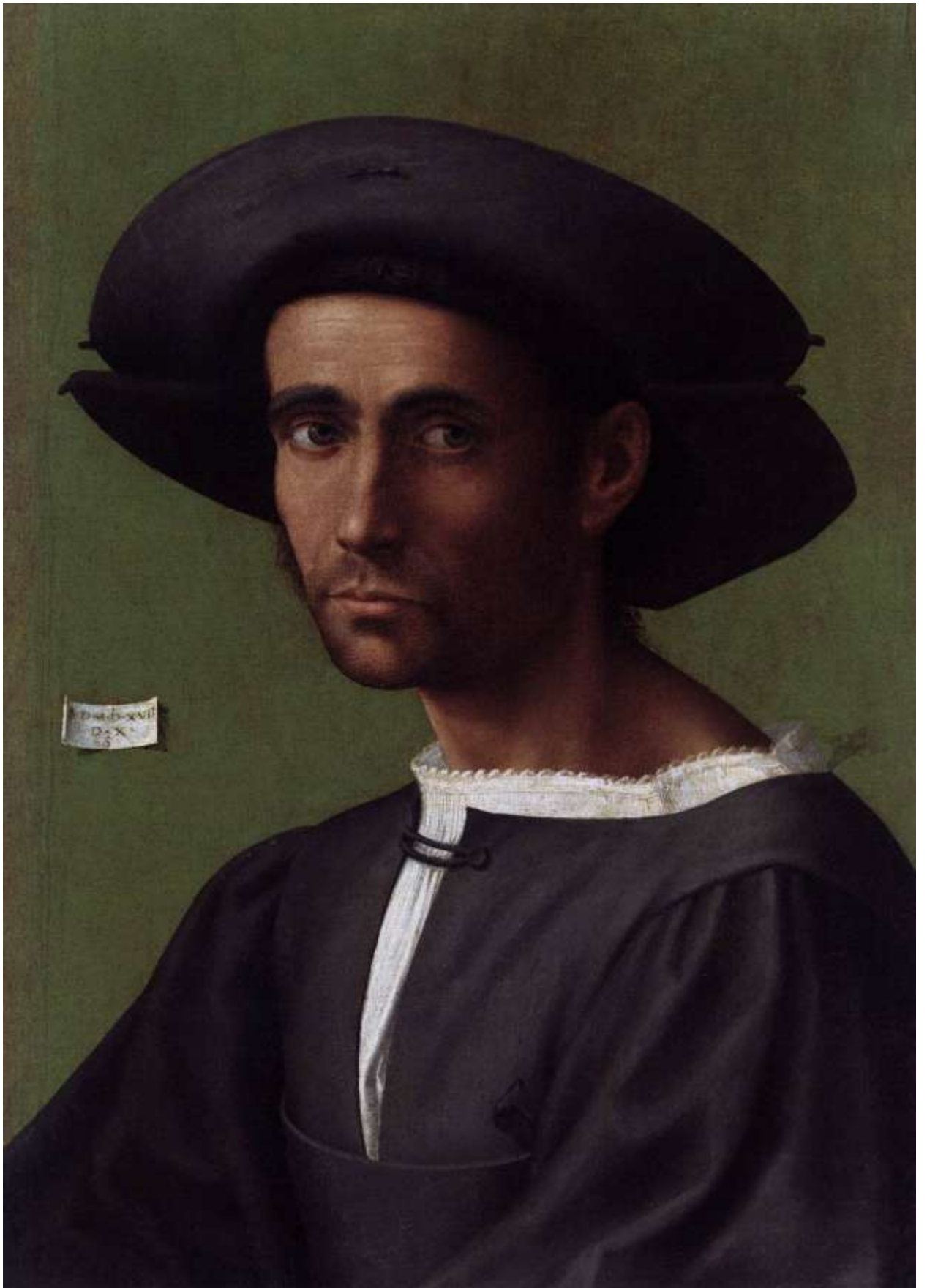
Илл. 142.9. Франчабиджо. Портрет молодого человека.



Илл. 142.10. Франчабиджо. Портрет рыцаря с Родоса.



Илл. 142.11. Франчабиджо. Мужской портрет.



Илл. 142.12. Франчабиджо. Мужской портрет.

Джорджо Вазари писал о нем: «Он занимался им (искусством) не столько из стремления к славе, сколько для того, чтобы помочь бедным своим родителям, и, будучи сыном самых скромных ремесленников, людей низкого состояния, неизменно старался подняться из этого положения, к чему его немало подстегивало соревнование с Андреа дель Сарто, тогдашним его товарищем, с кем он долгое время делил и мастерскую, и жизнь живописца, жизнь, благодаря которой они, воздействуя друг на друга, искусство живописи обогатили многим» [62].

А.Н. Бенуа характеризовал его творчество следующими словами: «Его нежные портреты (теперь все флорентийские портреты, обладающие нотой нежности, принято приписывать ему), его грациозные «Мадонны», среди которых имеются такие, которые в течение веков ходили под именем Рафаэля, его алтарные картины, его оконченная Понтормо и Аллори фреска в Поджо-а-Кайано («Триумф Цицерона») – все это принадлежит к формально совершенному, но, по существу, к наименее яркому из того, что дал «золотой век» [59].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Франчабиджо. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1504 Испания завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной

Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. Около 1510 польский астроном и математик Николай

Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Депре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1504 итальянский скульптор и художник Микеланджело Буонарроти изваял мраморную статую Давид. В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». Около 1503 итальянский художник Леонардо да Винчи написал портрет Моны Лизы. В 1508 итальянский живописец Джорджоне написал картину «Гроза». В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». В 1512 итальянский художник и скульптор Микеланджело Буонарроти закончил роспись свода Сикстинской капеллы в Риме. В 1515 году немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь [4].