

Глава 140. Гарофало (около 1481-1559)

Основные достижения итальянского художника Гарофало, ученика Боккаччино Боккаччи и младшего современника Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Андреа Мантеньи, Джованни Беллини, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджеоло Браманте, Боттичелли, Луки Синьорелли, Фернандо Гальего, Перуджино, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Джорджоне, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото и Лоренцо Лотто, относятся к жанрам религиозного портрета, сцен из жизни святых, аллегорий и античных сюжетов. Он был мастером торжественных композиций, полуфантастических пейзажных фонов и развивал стиль, имитирующий античность.

140.1. Биографические сведения о Гарофало

Итальянский художник Бенвенуто Тизи, прозванный Гарофало, родился в 1481 году в Ферраре и умер 6 сентября 1559 года⁽¹⁾ там же. Свое прозвище он получил по гвоздике на своем гербе. Некоторые картины Гарофало помечены вместо подписи изображением гвоздики.

С 1491 года Гарофало состоял в Ферраре на обучении у Доменико Панетти, а в 1498 году отправился в странствия, приехав в Кремону в мастерскую Боккаччино Боккаччи. В январе 1499 года он тайно покинул своего учителя и оправился в Рим, где работал вместе с флорентийцем Джованни Балдини. В 1501 году он перебрался в Болонью, где два года работал в мастерской Лоренцо Косты, а в 1504 году вернулся в Феррару и работал некоторое время с братьями Досси.

В 1509 году состоялся его второй приезд в Рим, где Гарофало работал с Рафаэлем. В 1512 году он вернулся в родной город и выполнял многочисленные заказы герцога Альфонса, в том числе написал картину «Мадонна с Младенцем перед портьерой» (илл. 140.21), хранящейся в частной коллекции. К 1510-1520 годам относится его картина «Вознесение Христа», хранящаяся в Национальной галерее старинного искусства в Риме; в 1519 году он исполнил «Обрезание» из Лувра в Париже. Кроме того, к 1520-м годам относят его картину «Положение во гроб» из Эрмитажа в Санкт-Петербурге. В 1530-1532 годах он создал «Мадонну с Младенцем и

святыми» ([илл. 140.27](#)) из галереи Боргезе в Риме. В 1531 году Гарофало ослеп на один глаз. Опасаясь ослепнуть полностью, он дал обет безвозмездно трудиться, включая выходные, над фресками и картинами для феррарского монастыря бернардинок. После этого он проработал еще около двадцати лет, пока окончательно не потерял зрение в 1550 году. Около 1539 года он исполнил картину «Апофеоз Геркулеса» из Музея Лихтенштейна в Вене, а в 1550 году закончил «Благовещение», хранящееся в Пинакотеке Брера в Милане. Созданные им фрески не сохранились.

По эскизам Гарофало было исполнено несколько шпалер со сценами из жизни св. Георгия ([илл. 140.1-140.4](#)) и Маврелия ([илл. 140.5-140.8](#)), святых покровителей Феррары. Сохранились также некоторые рисунки мастера ([илл. 140.9-140.18](#)).

В России Гарофало высоко ценили с 1720 года, когда Петр Беклемишев, дипломатический представитель России в Италии, преподнес Петру I его «Положение во гроб». Восемь картин мастера обедневший монастырь в 1792 году продал папе Пию VI. Спустя полвека половину из них купил Николай I. Для Эрмитажа были приобретены четыре картины Гарофало: «Брак в Кане Галилейской»; «Аллегория Ветхого и Нового Заветов», «Несение креста» и «Чудо с хлебами и рыбами». Последняя в 1931 году была передана во вновь организованный Дальневосточный художественный музей в Хабаровске [13].

140.2. «Мадонна с Младенцем на троне со святыми»

Картина «Мадонна с Младенцем на троне со святыми» ([илл. 140.19](#)) размером 198.1×208.3 см, созданная в 1517-1518 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, куда она была куплена в 1860 году. Картина была частью высокого алтаря во францисканской церкви св. Гульельмо в Ферраре. За этот алтарь художник получил от Антонио де Костабили плату в 60 лир и бонус в 18 лир «за отлично выполненную работу» [71].

Действующие лица. Дева Мария (в центре), молодая, с нежным красивым «точеным» лицом, небольшими полузакрытыми глазами, дугообразными бровями, высоким чистым лбом, светлыми волосами, уложенными в гладкую прическу, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в красное платье и синий плащ с золотой каймой, наброшенный на левое плечо. Платье имеет широкие рукава и юбку. На ее волосы накинута большой белый головной платок, концы которого лежат у нее на плечах, а сами волосы скреплены диадемой. Обеими руками она держит Младенца.

Младенец, довольно крупный, с толстыми ножками, красивым личиком, небольшими темными глазками, высоким лобиком, светлыми кудрявыми волосиками, небольшим носиком, пухлыми губками и маленьким подбородком, полностью обнажен. Мадонна прикрывает Ему спину белой пеленкой.



Илл. 140.1. Гарофало. Св. Георгий и дракон. Шпалера.



Илл. 140.2. Гарофало. Мученичество св. Георгия. Шпалера.



Илл. 140.3. Гарофало. Мученичество св. Георгия. Шпалера.



Илл. 140.4. Гарофало. Обезглавливание св. Георгия. Шпалера.



Илл. 140.5. Гарофало. Прибытие св. Маврелия в Феррару. Шпалера.



Илл. 140.6. Гарофало. Чудесная месса св. Маврелия. Шпалера.



Илл. 140.7. Гарофало. Сцена из жизни св. Маврелия. Шпалера.



Илл. 140.8. Гарофало. Обезглавливание св. Маврелия. Шпалера.



Илл. 140.9. Гарофало. Мадонна с Младенцем на троне со св. Иосифом и музицирующими ангелами. Рисунок.



Илл. 140.10. Гарофало. Избиение младенцев. Рисунок.



Илл. 140.11. Гарофало. Христос и самарянка. Рисунок.



Илл. 140.12. Гарофало. Воскрешение Лазаря. Рисунок.



Илл. 140.13. Гарофало. Воскрешение Лазаря. Рисунок.



Илл. 140.14. Гарофало. Тайная вечеря. Рисунок.



Илл. 140.15. Гарофало. Обморок Девы Марии. Рисунок.



Илл. 140.16. Гарофало. Чудо св. Антония Падуанского. Рисунок.



Илл. 140.17. Гарофало. Чудо св. Антония Падуанского. Рисунок.



Илл. 140.18. Гарофало. Чудо св. Антония Падуанского. Рисунок.



Илл. 140.19. Гарофало. Мадонна с Младенцем на троне со святыми.

Св. Гийом Аквитанский (у левого края картины), молодой, высокий и стройный, с красивым безбородым юношеским лицом, маленькими темными глазами, невысоким лбом, шапкой курчавых коричневых волос, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, закован в рыцарские доспехи из вороненой стали. На правом плече и бедре у него завязан темно-зеленый плащ с красной подкладкой, который он придерживает правой рукой. Его голова непокрыта. Левой рукой он держит свой щит, имеющий форму многоугольника с дугами вместо ребер, а к левому плечу прислонено тонкое и длинное копье.

Св. Франциск (у правого края картины), средних лет, несколько ниже Гийома, с широким лицом, темными глазами, низким лбом, обширной тонзурой, обрамленной короткими коричневыми волосами, крупным прямым носом и недлинной коричневой бородой, облачен в коричневую рясу своего ордена, подпоясанную веревкой. Его голова непокрыта, а ноги босы. Левой рукой он придерживает полы своей рясы.

Св. Клара (справа от Гийома), молодая, ниже ростом и Гийома, и Франциска, но стройная, с некрасивым, но выразительным лицом, темными глазами, крупным прямым носом, полными губами и округлым подбородком, облачена в монашеское одеяние своего ордена. В левой руке она держит небольшое Распятие на длинном тонком основании.

Св. Антоний Падуанский (слева от Франциска), моложе Франциска и ниже него ростом, с бритым лицом, крупными темными глазами, невысоким лбом, обширной тонзурой, обрамленной короткими темно-коричневыми волосами, крупным носом с небольшой горбинкой, полными губами и острым подбородком, одет так же, как и Франциск. В левой руке он держит свой атрибут – ветку цветущих белых лилий.

Взаимодействие персонажей. Мадонна сидит на троне лицом к зрителю, слегка склонив голову, опутив глаза и нежно глядя на Сына. Младенец, сидя у нее на коленях, с некоторой опаской отодвигается от Антония, который пытается обратиться к Нему. Гийом и Франциск, стоя в полный пост, смотрят на зрителя, а Клара задумалась, наклонив голову вправо.

Интерьер. Желтый пол перед тронем разделен широкими белыми полосами на квадраты. К трону ведут две серые ступени. Над ними находится серая подставка трона. Высокая спинка трона украшена золотым узором, изображающим толстую ветку с листьями. Пространство позади трона закрыто темно-зеленой портьерой. По краям картины находятся невысокие серые колонны, прямоугольные в сечении.

Цветовая гамма и композиция. Передний план и действующие лица ярко освещены, а колонны и портьера находятся в полумраке, образуя темный фон картины. Фигуры святых сливаются с этим фоном, а яркие одежды Девы Марии оживляют его. В традиционной композиции фигуры персонажей расположены в форме равнобедренного треугольника. Францисканские монахи противопоставлены рыцарю и монахине. Святые

выглядят немного скучновато, но в целом картина производит торжественное впечатление.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Гарофало исполнил еще несколько произведений на этот сюжет.

Его картина ([илл. 140.20](#)) размером 61×46.5 см, созданная в 1515-1540 годах, хранится в Королевском музее в Амстердаме, куда она была передана в 1941 году по завещанию Д.В.Е. ван Рата из Амстердама. Приятные Мадонна и Младенец написаны мягкими красками. В левом верхнем углу картины помещен пейзаж в окне. Фон образует коричневая стена комнаты, а передний план – парапет со ступеньками, на которых сидит голенький толстенный Младенец, белую пеленку Которого держит Дева Мария.

Его же картина ([илл. 140.21](#)) размером 75×56 см, созданная около 1512 года, хранится в частной коллекции. Она написана более яркими красками, чем предыдущая. Младенец стоит на правом колене Мадонны. Пейзаж в окне в левом верхнем углу картины нарисован более детально, а фон картины создает темная портьера.

Его же картина ([илл. 140.22](#)) размером 47.5×37.5 см, созданная в 1512-1513 годах, хранится в Капитолийских музеях в Риме. Младенец стоит справа от Мадонны на парапете. Пейзаж в окне написан с большим настроением, а фон образует черная стена.

Его же картина ([илл. 140.23](#)) размером 40×53 см, созданная около 1550 года, хранится в Лувре в Париже, куда она была куплена французским королем Людовиком XIV в 1682 году. Очаровательный толстенный Младенец, раскинувшись, спит в колыбели. Красивая Дева Мария пытается укрыть Его белой пеленкой. Фон образуют пейзаж в окне и зеленая портьера.

На плохо сохранившейся картине ([илл. 140.24](#)) размером 28×23 см, исполненной мастерской художника и хранящейся в Капитолийских музеях в Риме, появляется очаровательный юный Иоанн Креститель (у правого края). Пейзаж помещен в правом верхнем углу, а портьера – слева. Младенец довольно могучего телосложения сидит на парапете. Картина написана в темной цветовой гамме.

На другой картине с теми же действующими лицами ([илл. 140.25](#)) размером 33×42 см, также исполненной мастерской Гарофало и хранящейся в Капитолийских музеях в Риме, выделено больше пространства для интерьера, написанного оттенками серого цвета. Окно с пейзажем и архитектурными сооружениями помещено в центре заднего плана. Иоанн бросил свой крестик на пол. Мадонна обнимает обоих мальчиков.

Картина Гарофало ([илл. 140.26](#)), созданная в 1530 году, хранится в Художественном музее Далласа. На мраморной скамейке справа от Мадонны с Младенцем сидит св. Иероним, положив ногу на ногу, с черепом в левой руке и львом в правом нижнем углу картины. Крупный толстенный Младенец показывает Иерониму место в большой раскрытой книге, лежащей у него на коленях, а тот, улыбаясь, смотрит на Младенца. Мадонна гордится своим Сыном. Фоном служит темная портьера, по обе стороны от которой на заднем плане простирается гористый пейзаж.



Илл. 140.20. Гарофало. Мадонна с Младенцем.



Илл. 140.21. Гарофало. Мадонна с Младенцем перед портьерой.



Илл. 140.22. Гарофало. Мадонна с Младенцем.



Илл. 140.23. Гарофало. Спящий Младенец Иисус.



Илл. 140.24. Гарофало. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.



Илл. 140.25. Гарофало. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.



Илл. 140.26. Гарофало. Мадонна с Младенцем и св. Иеронимом.

Его же картина ([илл. 140.27](#)) размером 62×82 см, созданная в 1530-1532 годах, хранится в галерее Боргезе в Риме. Мадонна расположена лицом к зрителю. Слева от нее Младенцу поклоняется красивый архангел Михаил, а справа с Ним играет Иосиф. Позади нее видны лица Иоакима и Анны. Окно с пейзажем, который Иосиф заслонило почти весь так, что видно только небо, расположено в правом верхнем углу картины.

Наконец, его же картина ([илл. 140.28](#)), созданная в 1520-1525 годах, хранится в Капитолийских музеях в Риме. Мадонна с Младенцем восседает на облаках в окружении многочисленных музицирующих ангелов. Внизу, под облаками расстилается прекрасный пейзаж – морской залив с гористыми берегами и архитектурными сооружениями. На переднем плане у нижней кромки картины в полный рост стоят два францисканских монаха, св. Франциск и Антоний Падуанский. Монахи возносят молитвы из мира Земного к миру Небесному.

Приведенный краткий обзор произведений художника на этот сюжет показывает стремление автора внести новые элементы в его традиционные иконографии и несомненное мастерство при их воплощении.

140.3. «Видение св. Августина»

Картина «Видение св. Августина» ([илл. 140.29](#)) размером 64.5×81.9 см, созданная около 1520 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, куда она поступила в 1831 году по завещанию Холвела Карра [71].

Описание картины. Св. Августин сидит справа у пологой скалы, которую он использует в качестве письменного стола. Старый и крупный, с величественным лицом, высоким лбом, переходящим в лысину, обрамленную недлинными седыми волосами, и с длинной густой бородой, он облачен в роскошную епископскую мантию. Его митра стоит на той же скале, а рядом разложены другие книги и письменные принадлежности. В руках он держит полураскрытую книгу, в которой пальцем отмечает место, где речь идет о сущности Троицы. Он повернулся к Младенцу Иисусу, который привлек его внимание тем, что пытался деревянной ложкой перелить океан в маленькую ямку в песке. Толстенький Младенец, едва прикрытый красным плащом, сидит на пригорке перед ямкой, отвечая на замечание Августина о невозможности вычерпать ложкой океан, репликой, что понять сущность Троицы так же невозможно. Слева от Августина в полный рост стоит св. Екатерина Александрийская. Молодая и крупная, с красивым лицом, она одета в синее платье. В ее волосы вплетена большая белая лента. В правой руке она держит пальмовую ветвь мученицы, а рядом с ней стоит ее пыточное колесо. На заднем плане слева, на берегу моря стоит св. Стефан, держа камень, орудие своей казни. На нем надет красный диаконский далматик. В левом верхнем углу картины на облаках восседает Мадонна с Младенцем (это Его второе изображение). Слева от нее к ней наклонился Иосиф. Святое Семейство окружают музицирующие ангелы.



Илл. 140.27. Гарофало. Мадонна с Младенцем и святыми.



Илл. 140.28. Гарофало. Мадонна с Младенцем во славе.



Илл. 140.29. Гарофало. Видение св. Августина.

Пейзаж. Слева от Екатерины открывается вид на морской залив с извилистыми берегами. На левом берегу, на отмели одного из мысов стоит Стефан. На рейде в заливе находится несколько парусных кораблей. На правом берегу виден город с крепостными укреплениями и шпилями церквей. Скалы у линии горизонта имеют голубой цвет, почти такой же, как цвет воды. Справа от Августина видны крутые высокие фантастические скалы, поросшие зеленью, между которой кое-где примостились рыцарские замки. Небо покрыто кучевыми облаками, в том числе окружающими ангелов и Святое Семейство.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины справа и внизу, зеленый с коричневым, образован скалами и пляжем, а слева и вверху, голубой, – морем и небом. Святое Семейство, усиленное ангелами и облаками, а также Августин с Екатериной, усиленные скалами, образуют диагональ композиции. Параллельно ей фигуры Иисуса на переднем и Стефана на среднем плане образуют малую диагональ. Красота пейзажа доминирует на картине, а действующие лица придают ей настроение торжественности.

140.4. «Аллегория любви»

Картина «Аллегория любви» ([илл. 140.30](#)) размером 127×177.8 см, созданная в 1527-1539 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, куда она была куплена в 1860 году [71].

Описание картины. На лоне природы, на разноцветных простынях, постеленных на траву, возлежат две влюбленные пары – мускулистые мужчины и пышнотелые, в меру красивые женщины. Пара справа обнимается, а слева – беседует. В левом нижнем углу картины красивый толстенький Купидон с небольшими серыми крылышками, сидя на земле, занимается своим большим луком. Его колчан со стрелами нарисован лежащим на земле в правом нижнем углу картины.

Пейзаж. Справа от влюбленных находится невысокая скала, поросшая густым лесом, от которого видны только нижние части стволов, уходящих за верхний край картины. По одному из стволов вниз головой спускается зеленая ящерица, а к другому прислонился коричневый кролик, встав на задние лапы. Слева на среднем плане проходит прямая дорога. За ней у подножия крутых фантастических скал расположены каменные городские постройки. У линии горизонта также находятся крутые скалы голубого цвета. Небо покрыто кучевыми облаками.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образован зеленой растительностью, коричневыми скалами и голубым небом. На этом фоне контрастно выделяются обнаженные тела, особенно женские. Темная скала и лес справа подавляют своей массой более легкий и светлый пейзаж слева. Картина служит еще одним доказательством склонности светских заказчиков живописных произведений к эротической и античной тематике.

Сравнение с другими произведениями на тему любви. Фреска Альбрехта Альтдорфера ([илл. 140.31](#)) размером 36×40 см, созданная около



Илл. 140.30. Гарофало. Аллегория любви.



Илл. 140.31. Альбрехт Альтдорфер. Влюбленные.

1530 года, хранится в Музее изобразительных искусств в Будапеште. Этот фрагмент являлся частью украшения императорской купальни в Регенсбурге. Здесь сцена обольщения представлена в немецком вкусе.

140.5. «Языческое жертвоприношение»

Картина «Языческое жертвоприношение» ([илл. 140.32](#)) размером 128.3×185.4 см, созданная в 1526 году, хранится в Национальной галерее в Лондоне, куда она поступила в 1924 году [71].

Литературная основа. Картина изображает мистический античный обряд, описанный в виде скульптурной композиции в романе неизвестного автора «Гипноэротомехия Полифила», изданном в Венеции в 1499 году. В предисловии издатель так описывает содержание книги: «Битва любви во сне, где Полифил показывает, что все дела человеческие не что иное, как сон, и где повествуется о многих других предметах, достойных упоминания». В книге рассказывается о том, что Полифил грезит о своей возлюбленной Полии, которая постоянно от него убегает. Тогда он отправляется на поиски легендарной Киферы, острова Любви, чтобы там воссоединиться с Полией. По пути он попадает в лес, где засыпает. Необычный ход автора заключается в том, что дальнейшее повествование представляет собой сон во сне. Сказочный путь Полифила к Кифере проходит через леса, гроты, триумфальные арки, пирамиду, роскошную купальню и амфитеатр. Он встречает мифические существа и разного рода аллегории, а также фавнов, нимф, богов и богинь, бродит по великолепным дворцам и райским садам.

Наконец, Полифил встречает Королеву нимф, которая предлагает ему объявить о своей любви к Полии. Нимфы отводят его к трем дверям, где ему следует сделать правильный выбор. Полифил совершает его, и счастливо находит Полию. Нимфы сопровождают влюбленных к магическому храму, где Полия и Полифил должны принести клятву взаимной любви. По пути они встречают великолепные процессии, празднующие их любовь. Наконец, Купидон доставляет их на Киферу. Остров описывается как сад в форме идеального круга, что объясняется его божественным происхождением. Вокруг всего острова протекает канал, его берега украшены мраморными статуями и апельсиновыми деревьями. Остров обсажен кипарисами и разделен на 20 равных сегментов, каждый из которых представляет собой сюжетный сад с вьющимися растениями и дорожками. Попав на Киферу, Полифил хочет обнять Полию, но та исчезает, словно туман, и все оказывается сном.

Однако, этот рамочный сюжет представляет собой только малую часть книги. Это всего лишь сцена и связующее звено для детальных, иногда многостраничных, описаний загадочных мест, зданий и скульптур; для развернутых метафор и философских рассуждений. Примечательны подробные описания водяных и ветряных машин, напоминающие о трактатах Леонардо да Винчи и «Пневматике» Герона Александрийского [13].



Илл. 140.32. Гарофало. Языческое жертвоприношение.

Описание картины. В центре картины на переднем плане расположен алтарь из белого мрамора, на котором лежит голова оленя. Старый жрец справа от алтаря держит ее за рога, а невысокий полуобнаженный юноша слева от алтаря поливает ее вином из большой амфоры, которую он держит на левом плече. Слева от юноши полуобнаженная молодая женщина держит левой рукой связку колосьев, а пожилая женщина слева от нее несет на голове блюдо, наполненное фруктами. Она придерживает его правой рукой, а в левой держит металлический кувшин. Между ними протискивается мальчик с некрасивым лицом. Справа от жреца пляшет другой обнаженный мальчик под музыку, которую на двух продольных флейтах исполняет флейтист справа от него.

Пейзаж. За спиной флейтиста растут деревья с толстыми темно-коричневыми стволами, уходящими за верхний край картины. Позади алтаря находится крутой холм, склон которого лишен растительности, а на вершине растут пышные кусты. Слева от него возвышается пологий холм с каменными строениями на склонах и вершине. Небо, безоблачное слева, справа покрыто кучевыми облаками.

Цветовая гамма и композиция. Фоном служит причудливый пейзаж, преимущественно темный и контрастирующий с небом. На этом фоне контрастно выделяются светлые обнаженные тела юноши, молодой женщины и танцующего мальчика, остальные же фигуры сливаются с этим фоном. Действующие лица размещены в линию. Ритм композиции придают наклоны голов – пожилой женщины, юноши и танцующего мальчика вправо, а молодой женщины, жреца и флейтиста – влево.

Основные достижения итальянского художника Гарофало связаны с жанрами религиозного портрета, сцен из жизни святых, аллегорий и античных сюжетов. Для его творчества характерны торжественные композиции, полуфантастические пейзажные фоны, а также развитие стиля, имитирующего античность.

А.Н. Бенуа писал о нем: «... Гарофало, изучать которого у нас можно в Эрмитаже и в Гатчине, следовало бы отнести к ... категории внешне красивых художников, если бы в нем, и особенно в пейзажах его картин, не сказывалась какая-то германская склонность к чувствительности, к романтической мечтательности. Именно его пейзажные фоны очень пригодились для романтиков начала XIX века – ведь в Германии много произведений Гарофало...

Особенно любит Гарофало сочные купы деревьев, точно скрывающих в своей чаще дриад и сатиров, фантастические города и руины или же долины, окаймленные высокими синими горами, которые манят соблазном авантюры, среди которых можно встретиться с волшебниками и чудовищами. Фигуры Гарофало, однако, до последней степени безжизненны и приторно условны. Это какие-то красивые куклы, а не люди или небожители. Да и в колорите его, сочном, цветистом и ярком, сказывается странное отсутствие эмоционального начала» [59].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Гарофало. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы

победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1501 в Вест-

Индию были привезены первые африканские рабы. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские

и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергнувших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и

прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1502 итальянский архитектор Донато Браманте применил дорический ордер при строительстве Темплетто во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио в Риме. В 1504 итальянский скульптор и художник Микеланджело Буонарроти изваял мраморную статую Давид. В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». Около 1503 итальянский художник Леонардо да Винчи написал портрет Моны Лизы. В 1508 итальянский живописец Джорджоне написал картину «Гроза». В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». В 1512 итальянский художник и скульптор Микеланджело Буонарроти закончил роспись свода Сикстинской капеллы в Риме. В 1515 году немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине» [4].