

Часть 27. Альбрехт Альтдорфер и его современники

Началось своеобразное соперничество немецкой и итальянской школ живописи. Ганс Зюс фон Кульмбах, скромный ученик Альбрехта Дюрера, развивал достижения своего учителя в области пейзажных фонов и светского портрета. Наиболее ярким явлением в немецкой живописи было мощное религиозное творчество Грюневальда, полное сильных эмоций, как радостных, так и драматических, ярких красок, жестов и поз. В итальянской живописи им противостоял венецианский художник Пальма Веккио Старший, мастер роскошного светского портрета, особенно женского.

И в дальнейшем это соперничество итальянской (венецианской) и немецкой школ живописи продолжалось некоторое время.

Глава 135. Катена (около 1480-1531)

Итальянский художник Катена, ученик Джованни Беллини и младший современник Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Андреа Мантеньи, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджеоло Браманте, Альвизе Виварини, Боттичелли, Луки Синьорелли, Фернандо Гальего, Перуджино, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Йоса Лиферинкса, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Джорджоне, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда и Пальмы Веккио Старшего, работал в жанрах религиозного и светского портрета, евангельских историй и сцен из жизни святых. В своих произведениях, некоторые из которых отличаются высоким мастерством, он часто заимствовал мотивы других художников.

135.1. Биографические сведения о Катене

Итальянский художник Винченцо ди Биаджо, прозванный Катена, родился около 1480 года в Венеции и умер в 1531 году⁽¹⁾ там же. Он происходил из знатной и богатой семьи, учился у Джованни Беллини и вращался в кругах гуманистов. Его имя известно из надписи на обратной стороне картины ([илл. 131.62](#)), в которой ее автор Джорджоне назвал себя «коллегой мастера Винченцо Катены». Катена был религиозным художником и портретистом. О жизни его почти ничего неизвестно, он не подписывал и не датировал свои картины, что создало для специалистов трудности при датировке его произведений.

К его раннему творчеству, когда он уже познакомился с творчеством Чимы да Конельяно, относится «Святое Семейство», созданное в 1498-1500 годах и хранящееся в Музее изящных искусств в Будапеште. В 1504 году была написана «Мадонна с Младенцем, святыми и донатором» ([илл. 135.9](#)) из Эрмитажа в Санкт-Петербурге, а в 1505-1510 годах – «Портрет юноши» ([илл. 135.18](#)) из Национальной галереи в Лондоне. К этому времени он познакомился с творчеством Джорджоне и молодого Тициана. Около 1520 года он исполнил «Алтарь св. Кристины» из церкви Санта-Мария Матердомини в Венеции. К 1520-м годам относят его картину «Христос, несущий крест» из Музея Лихтенштейна в Вене. В 1520-1525 годах он создал образ Юдифи на картине, хранящейся в галерее Кверини-Стампаля в Венеции. Наконец в 1525-1527 годах он написал портрет Джанджорджо Трессино ([илл. 135.20](#)), хранящийся в Лувре в Париже [13].

135.2. Мадонна с Младенцем

Анализируемые произведения. В этом параграфе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Мадонна с Младенцем и маленьким Иоанном Крестителем» ([илл. 135.1](#)) размером 72.4×57.2 см, созданная в 1506-1515 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, которой она была подарена Альфредом де Пассом в 1920 году. Картина сильно повреждена [55].

Картина «Поклонение рыцаря младенцу Христу и Деве Марии» ([илл. 135.2](#)) размером 153.3×263.5 см, созданная после 1520 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, куда она была куплена в 1853 году [55].

Действующие лица. Дева Мария (на [илл. 135.1](#) – справа, а на [илл. 135.2](#) – слева), молодая, стройная, с высокой шеей, византийского типа лицом, особенно на [илл. 135.1](#), маленькими глазами, невысоким лбом, гладкими коричневыми волосами, прямым носом, маленьким ртом и острым подбородком, одета на [илл. 135.2](#) в красное платье и синий плащ, закрывающий ей ноги, а на [илл. 135.1](#) закутана в синий плащ с зеленой подкладкой. На ее голову небрежно наброшен большой белый головной платок.

Младенец Иисус (на руках у матери), крупный, с толстенными ножками, большой головкой, симпатичным личиком, маленькими глазками, высоким лобиком, светлыми волосиками, кудрявыми на [илл. 135.1](#), маленьким носиком пуговкой, круглыми щечками, маленьким ротиком и подбородком, полностью обнажен.

Иосиф (на [илл. 135.2](#) справа от Мадонны), пожилой и довольно полный, с добрым лицом, глубоко посаженными глазами, высоким лбом, переходящим в лысину, обрамленную на затылке короткими сидящими волосами, крупным прямым носом и окладистой седой бородой, одет в серый кафтан и длинный широкий коричневый плащ. Его голова непокрыта.

Маленький Иоанн Креститель (на [илл. 135.1](#) в левом нижнем углу картины), заметно старше младенца Иисуса, с большой головой и худеньким тельцем, симпатичным личиком, небольшими темными глазами, невысоким лбом, закрытым челкой коричневых вьющихся волос, небольшим носиком, толстыми щечками, маленьким ртом и подбородком, одет в зеленую рубашечку без рукавов. Его голова непокрыта.

Рыцарь (на [илл. 135.2](#) справа от Иосифа), средних лет, хорошо сложенный, с восточного типа лицом, небольшими узкими глазами, невысоким лбом, прямым носом и небольшой бородкой клинышком, одет в стальные кирасу и поножи европейского образца поверх коричневого костюма с широкими рукавами. На его голове надета большая чалма с восточными украшениями. На парапете справа висят его восточный кинжал и ремень.

Слуга (на [илл. 135.2](#) позади парапета), широкоплечий юноша с нежным лицом, пышными гладкими коричневыми волосами, одет в синий кафтан. Его голова непокрыта.



Илл. 135.1. Катена. Мадонна с Младенцем и маленьким Иоанном Крестителем.



Илл. 135.2. Катена. Поклонение рыцаря младенцу Христу и Деве Марии.

Взаимодействие персонажей. На [илл. 135.1](#) сидящая Мадонна, склонив голову, как на византийских иконах, держит на руках крупного по сравнению с ней Младенца. Младенец наклонился к Иоанну Крестителю, обняв мать левой рукой за шею и взяв Иоанна правой за подбородок. Иоанн скрестил руки на груди и с благоговением смотрит перед собой в пространство.

На [илл. 135.2](#) Мадонна, сидя в кресле и облокотившись на подлокотники, откинула голову немного назад и, прищулив глаза, разглядывает рыцаря. Младенец, сидя у нее на левом колене, пытается его благословить. Иосиф, облокотившись на парапет левой рукой и подперев ей щеку, с легкой улыбкой смотрит на рыцаря. Тот, сняв вооружение и повесив его на парапет, на коленях ползет к Деве Марии и Младенцу. Слуга с удивлением смотрит на хозяина. Поскольку в облачении рыцаря, его оружия и сбруе коня сплелись европейские и восточные мотивы, некоторые исследователи считают, что на этой картине изображено обращение турка в христианство.

Животные. Из-за правого края картины на [илл. 135.2](#) видны голова и шея коричневого коня в восточной сбруе, которого под уздцы держит слуга. Рядом с кинжалом и ремнем рыцаря у парапета сидит небольшая пушистая серая собачка. Слева от кресла Девы Марии по его подставке ходят две крупные цесарки.

Архитектурные сооружения. На [илл. 135.2](#) между Святым Семейством и рыцарем, с одной стороны, и слугой с конем, с другой стороны, протянулся коричневый парапет, более низкий справа. За ним на среднем плане нарисована каменная церковь с колокольней.

Пейзаж. На [илл. 135.1](#) позади действующих лиц видно лишь синее небо с кучевыми облаками.

На [илл. 135.2](#) позади Святого Семейства из-за парапета видны густые заросли кустарника, ветви и кривые стволы деревьев. Позади церкви в голубой дымке к левому краю поднимаются пологие холмы. Облака над церковью окрашены цветами заката, а выше простирается спокойное голубое безоблачное небо.

Цветовая гамма и композиция. Голубой фон картины на [илл. 135.1](#) образован небом и облаками. С цветом облаков перекликается цвет головного платка Мадонны, а ее синий плащ контрастирует с фоном, на котором резко выделяются теплые цвета лица Девы Марии и фигурок детей. Лицо Мадонны и фигура маленького Иоанна образуют диагональ композиции, которую пересекает фигура Младенца. Неожиданный ракурс изображения фигур – это вид снизу, с высоты роста Иоанна, причем статичная фигура Иоанна и «византийская» поза Мадонны противопоставлены очень живой и динамичной позе Младенца.

На [илл. 135.2](#) коричневый фон нижней части картины образован парапетом, левой верхней ее части – кустами и деревьями, а правой верхней части – закатным небом. С этим фоном сливаются фигуры Девы Марии, Иосифа и рыцаря, но на нем контрастно выделяются фигуры слуги и коня. Светлая фигурка Младенца и лицо Мадонны также контрастируют с этим

фоном. В горизонтальной композиции компактная группа Святого Семейства доминирует над разрозненной группой, состоящей из рыцаря, слуги и коня. Художник мастерски передал покой теплого летнего вечера, неистовое поклонение рыцаря, вызвавшее удивление его слуги, и достоинство, с которым его принимает Святое Семейство.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Катена исполнил еще несколько произведений на этот сюжет.

На его картине ([илл. 135.3](#)) из Государственных музеев Берлина Мадонна сидит у парапета на фоне зеленой портьеры, а ее фигура отбрасывает на эту портьеру большую тень. Сами образы Девы Марии и Младенца не отличаются какой-либо оригинальностью.

Картина ([илл. 135.4](#)) размером 55.2×44.4 см, созданная около 1510 года, хранится в Музее Чарторьских в Кракове. На ней позади темной портьеры нарисован кусочек пейзажа и синее небо с кучевыми облаками. Образы Мадонны на этой и предыдущей картинах похожи друг на друга, а Младенец здесь менее удачен.

Картина ([илл. 135.5](#)) размером 87.5×139.5 см, созданная около 1512 года, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, куда она поступила в 1829 году из коллекции герцогини Сент-Луи. Здесь Мадонна и Младенец не особенно удачны. Апостол Петр с добрым лицом погрузился в чтение, а приятный молодой Иоанн Креститель задумался, застенчиво глядя перед собой. Фоном служит небо, покрытое кучевыми облаками.

На картине ([илл. 135.6](#)) из Музея Коррер в Венеции присутствуют те же персонажи, что и на предыдущей, к которым добавлен поклоняющийся донатор, дож Лоредана. Иоанн Креститель выглядит здесь старше, а апостол Петр – моложе. Дождь Лоредана похож на свои изображения у Джованни Беллини ([илл. 72.109](#)) и Витторе Карпаччо ([илл. 111.67](#)). Холмистый пейзаж служит фоном позади мраморного трона Мадонны.

Картина ([илл. 135.7](#)) размером 104×76.8 см, созданная в 1523-1527 годах, хранится в Музее изящных искусств в Хьюстоне. Старый добрый Иосиф, опирающийся на свой посох, и молодой стройный Иоанн Креститель с благоговением смотрят на Младенца. Мадонна с «византийским» наклоном головы похожа на крестьянскую девушку. По обеим сторонам от трона Девы Марии в прямоугольных окнах видно небо с кучевыми облаками. Картина написана в манере Джованни Беллини.

Картина ([илл. 135.8](#)) размером 77×125 см, созданная в 1510-1511 годах, хранится в Национальном музее в Познани. В 1824 году она была куплена семейством Ражинских у Люсьена Бонапарте в Париже. Фигуры Мадонны, Младенца и маленького Иоанна Крестителя почти буквально взяты с картины на [илл. 135.1](#). Иосиф выглядит очень старым, а св. Екатерина не отличается красотой. Почти весь пейзаж заслонен фигурами действующих лиц.

Картина ([илл. 135.9](#)) размером 74×109 см, созданная в 1504 году, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, куда она поступила в 1897 году из



Илл. 135.3. Катена. Мадонна с Младенцем.



Илл. 135.4. Катена. Мадонна с Младенцем.



Илл. 135.5. Катена. Мадонна с Младенцем, Иоанном Крестителем и апостолом Петром.



Илл. 135.6. Катена. Мадонна с Младенцем, святыми и дожем Лореданой.



Илл. 135.7. Катена. Мадонна с Младенцем, св. Иоанном Крестителем и Иосифом.



Илл. 135.8. Катена. Мадонна с Младенцем и святыми.



Илл. 135.9. Катена. Мадонна с Младенцем, святыми и донатором.

коллекции князя Л.Я. Лобанова-Ростовского в Петербурге. На этой красочной картине фигуры выглядят особенно прямыми и неподвижными. Фоном служит холмистый пейзаж. Типы лиц Мадонны, Иосифа и св. жены иные, чем на предыдущих картинах этого мастера, с характерными крупными и темными глазами.

Картина ([илл. 135.10](#)) размером 72×110 см, созданная в 1500-1505 годах, хранится в Художественной галерее Уолкера в Ливерпуле. На ней действующие лица помещены на черный фон, что придает ей немного таинственный характер.

Картина ([илл. 135.11](#)) из Государственных музеев Берлина создана около 1512 года. Здесь светлые фигуры размещены на темно-синем фоне. Мадонна выглядит не особенно молодой. Образ Иосифа почти повторяет образ апостола Петра на [илл. 135.5](#); то же можно сказать и об образе Иоанна Крестителя. Картина также содержит портрет знаменитого поэта, современника Катены, в качестве донатора.

На картине ([илл. 135.12](#)) из музея Эстенсе в Модене действующие лица также расположены на черном фоне. Мадонна возвышается над святыми, а на передний план помещены донаторы, муж и жена. Симпатичный Младенец явно заинтересовался ими, а мужа подталкивает вперед Иоанн Креститель.

Этот краткий обзор произведений Катены на этот сюжет показывает, что мастер, в основном, развивал достижения Джованни Беллини, зачастую перенося образы из одних своих картин в другие почти без изменений.

135.3. «Обрезание»

Картина «Обрезание» ([илл. 135.13](#)) размером 77×104 см, созданная после 1500 года, хранится в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. До 1918 года она находилась в коллекции герцога Лехтенберга, сначала в Мюнхене, а затем в Санкт-Петербурге (Петрограде). В 1918-1919 годах она была помещена в Фонд государственных музеев, из которого в 1920 году была передана в Русский музей в Петрограде, а оттуда в 1924 году – в Музей изобразительных искусств в Москве. Прототипом картины является утраченная работа Джованни Беллини, созданная около 1490 года [55].

Действующие лица. Дева Мария (вторая справа), молодая, с сосредоточенным лицом, небольшими полуприкрытыми глазами, высоким лбом, светлыми волосами, расчесанными на прямой пробор, тонким прямым носом, маленьким ртом и небольшим подбородком, одета в красное платье и синий плащ, наброшенный на ее правое плечо. Ее волосы почти полностью закрыты большим белым головным платком, конец которого обернут вокруг ее левого плеча и шеи. Руками она придерживает Младенца.

Младенец, с упитанным тельцем, короткой шеей и круглой головкой, неподвижным лицом, маленькими темными глазками, высоким лобиком,



Илл. 135.10. Катена. Мадонна с Младенцем, святыми и донатором.



Илл. 135.11. Катена. Мадонна с Младенцем, Иосифом, Иоанном Крестителем, св. Екатериной Александрийской, Людовиком Тулузским и поэтом Лудовико Ариосто.



Илл. 135.12. Катена. Мадонна с Младенцем, святыми и донаторами.



Илл. 135.13. Катена. Обрезание.

короткими светлыми волосиками, носиком пуговкой и маленьким ртом, полностью обнажен.

Иосиф (слева от Младенца), пожилой, с добрым лицом, небольшими глазами, высоким морщинистым лбом, переходящим в лысину, обрамленную короткими седыми волосами, прямым носом и окладистой, но не длинной седеющей бородой, одет в голубую тунику и желтый плащ.

Первосвященник (слева от Иосифа), старый, с серьезным лицом, небольшими глазами, высоким морщинистым лбом, седыми волосами, небольшим прямым носом, длинной и густой седой бородой, облачен в светлый плащ с серым узором на спине и оранжевой подкладкой. Его голова закрыта большим желтым платком, концы которого заправлены под плащ.

Служанка Девы Марии (у правого края картины), немного старше Мадонны, с не особенно красивым лицом, крупными темными глазами, острым носом, тонкими губами и небольшим подбородком, одета в темно-зеленый плащ. Ее волосы закрыты туго повязанным серым платком, поверх которого ее голова обмотана большим желтым платком, концы которого обернуты вокруг шеи.

Слуга первосвященника (у левого края картины), молодой, с приятным бритым лицом, небольшими глазами, высоким лбом, черными волнистыми волосами, прямым носом и небольшим подбородком, одет в желтую тунику.

Взаимодействие персонажей. Внимание всех присутствующих обращено к Младенцу. Тот сидит на белой подушке, положенной на маленький столик, покрытый белой пеленкой. Мадонна держит Его, застывшего в испуге перед операцией, которую Ему начинает делать первосвященник. Дева Мария также испугана и опустила глаза, чтобы не видеть крови Младенца, а первосвященник с сосредоточенным видом согнулся над Ним. Иосиф, склонив голову вправо, нежно смотрит на Него. По краям любопытство проявляют служанка Мадонны и слуга первосвященника, придерживающий края его плаща.

Цветовая гамма и композиция. Картина имеет черный фон, на котором контрастно выделяются светлые лица и одежды персонажей. В горизонтальной композиции фигуры действующих лиц расположены в линию, причем фигурка Младенца, головы Иосифа, первосвященника и его слуги наклонены вправо, а головы Девы Марии и ее служанки – влево, навстречу им.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Мариотто Альбертинелли ([илл. 135.14](#)) размером 23×50 см является частью пределлы картины на [илл. 123.4](#). Младенца еще только готовят к операции, но Он уже почувствовал недоброе и плачет горькими слезами. Мадонна, передавая Его на руки первосвященнику, пытается Его успокоить. Стоящие справа от нее служанки держат горлиц и заняты своими разговорами. Иосиф в желтом плаще стоит слева от операционного стола. Справа от него женщина в синей накидке молится на Младенца. Юноша небольшого роста в белой тунике, похожий на ангела, но без крыльев, бежит летящей походкой, держа в руках подсвечник. Действие происходит внутри храма.



Илл. 135.14. Мариотто Альбертинелли. Обрезание.

135.4. «Св. Иероним в своем кабинете»

Картина «Св. Иероним в своем кабинете» ([илл. 135.15](#)) размером 75.9×98.4 см, созданная около 1510 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, куда она была куплена в 1862 году [55].

Сравнение с произведением Антонелло да Мессины. Картина, несомненно, написана под впечатлением от произведения Антонелло да Мессины ([илл. 63.11](#)). По сравнению с ней, у Катены Иероним сдвинут к правому краю картины, а сам кабинет представляет собой террасу с видом на морской берег. Лев спит в левом нижнем углу картины, а цесарка бродит рядом с ним. Перед столом слева поставлено Распятие. И здесь художник уделил внимание многочисленным бытовым подробностям. Хотя произведение Антонелло да Мессины производит более сильное впечатление, но и картина Катены передает атмосферу труда средневекового ученого.

Образ Иеронима. Иероним, старый, худой, с величественным лицом, небольшими глазами, высоким лбом, острым прямым носом и длинной пушистой седой бородой, одет в розовую кардинальскую мантию с синим наплечником. На голове у него надета облегающая коричневая шапочка. Его голубая (а не красная) кардинальская шляпа с широкими полями и низкой тульей, а также кардинальские регалии лежат на полу в правом нижнем углу картины. Большие черные башмаки (которые явно велики для него) стоят перед возвышением, на котором расположен письменный стол.

Святой, глубоко задумавшись, сидит за письменным столом. Перед ним на столе лежит раскрытая книга, на которую он положил левую руку, подперев голову правой.

Животные. В левом нижнем углу картины лежит лев, нарисованный не слишком удачно. Напротив, цесарка рядом с ним нарисована мастерски, как и на [илл. 135.2](#).

Интерьер. Кабинет Иеронима расположен на открытой террасе. Его массивный письменный стол находится на двойной подставке. Столешница со скошенным краем больше похожа на пюпитр или кафедру. На горизонтальной части стола стоит бронзовый подсвечник, чернильница и лежит книга. Сам святой сидит на деревянной скамье у правой стены, на краю которой также лежит книга большого формата в светлом переплете. К левому краю узкой части стола приделано высокое Распятие. В стену за столом встроены два шкафа, деревянные дверцы которых открыты, из-за чего видна внутренность шкафов, где лежат книги, стоят подсвечник со свечой, бутылки и другие предметы быта. Слева от стола на желтом полу стоит коричневая деревянная табуретка. По краю терраса обнесена высоким деревянным парапетом.

Пейзаж. В левом верхнем углу картины за парапетом виден кусочек морского берега. На среднем плане расположена высокая церковь, а позади нее поднимаются прозрачные голубые горы. Небо, покрытое внизу слоистыми облаками, безоблачно в верхней части.



Илл. 135.15. Катена. Св. Иероним в своем кабинете.

Цветовая гамма и композиция. Коричневый фон картины, с различными оттенками от светло-желтого до темно-коричневого, образуют стены и пол кабинета, а также находящаяся там мебель. С этим фоном приятно гармонирует светлая фигура святого, а фигуры животных сливаются с ним. Голубой кусочек пейзажа в левом верхнем углу мягко контрастирует с этим фоном и оттеняет маленькую фигуру Иисуса на кресте. В отличие от картины Антонелло да Мессины ([илл. 63.11](#)), центром композиции является стол, окруженный интерьером кабинета. Крупная фигура Иеронима в просторном кабинете с массивной мебелью противопоставлена маленькой фигурке Иисуса на Распятии, на фоне спокойного неба, моря и гор в прозрачной дали. Иисус страдает на кресте, а Иероним мучительно размышляет над смыслом этого.

Сравнение с другими образами св. Иеронима. На картине Яна Корнелиса Вермейена ([илл. 129.161](#)) изображены мучительные раздумья св. Иеронима над Святым Писанием и черепом, символизирующим бренность всего живого. Ангелы держат горящий факел, освещая темное жилище святого. Образ святого и вся картина производят сильное впечатление.

135.5. «Портрет дожа Андреа Гритти»

Картина «Портрет дожа Андреа Гритти» ([илл. 135.16](#)) размером 97.2×79.4 см, созданная в 1523-1531 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была подарена в 1947 году вдовой Отто Гутекунста в память о муже [55].

Андреа Гритти родился в 1455 году в Бардолино и умер 28 декабря 1538 года в Венеции. В 1485 году он прибыл с посольством в Константинополь, где стал другом турецкого султана Баязида II. Однако в 1499 году его заключили в тюрьму по обвинению в шпионаже, но он избежал казни и был освобожден через четыре года. В 1509 году он участвовал в Итальянских войнах, освободил Падую, отнял у французов Брешию и Бергамо, но попал в плен и был отправлен в Париж. Там он склонил Людовика XII на сторону Венеции и вернулся на родину. В 1523 году он был избран 77-м дожем Венеции. Считается, что картина была написана вскоре после этого события. Дож Андреа Гритти заключил с императором Священной Римской империи Карлом V соглашение и вывел Венецию из Итальянских войн [13].

Этим портретом Катена продолжил традицию изображения венецианских дождей, заложенную Джентиле Беллини. Однако заметны и отличия портрета на [илл. 135.16](#) от портретов дождей работы Джентиле Беллини ([илл. 67.113](#), [67.116](#)) – более свободная поза модели и исключительное мастерство в изображении фактуры тканей.

Старый дож, с выразительным лицом, большими темными глазами, крупным прямым носом, глубокими складками вокруг рта и пушистой окладистой седой бородой выглядит непреклонным в своей решимости отстаивать интересы Венеции. Стоящий в три четверти оборота он повернул голову так, что его лицо видно зрителю в профиль. Его одежду составляет



Илл. 135.16. Катена. Портрет дожа Андреа Гритти.

золотая мантия с лиственным узором и красной подкладкой. На голове у него надета традиционная шапочка, а в левой руке он держит скомканный белый платок. На его безымянном пальце надето золотое кольцо, на котором изображен венецианский дож на коленях перед св. Марком, патроном Венеции. Портрет написан на черном фоне.

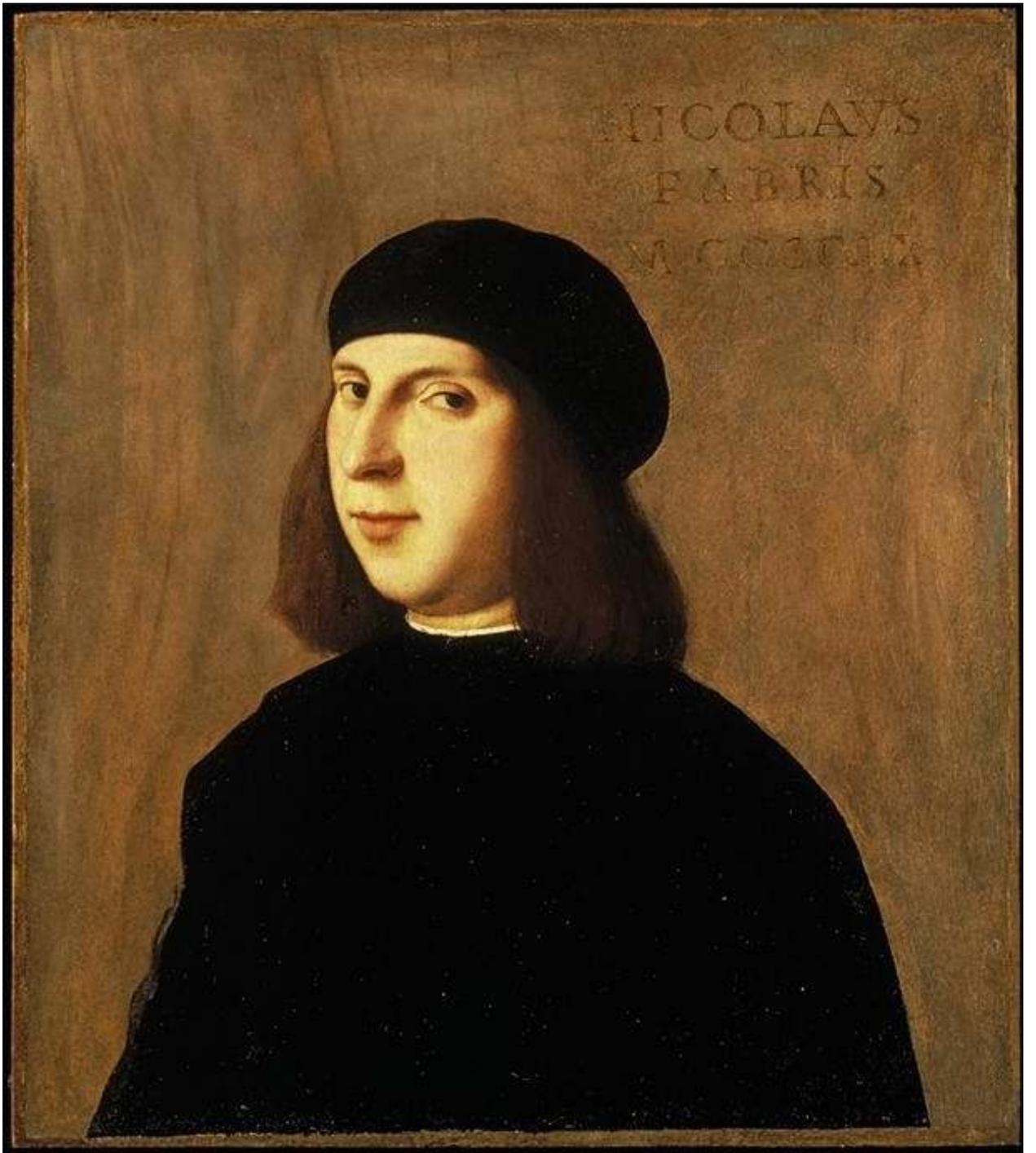
Другие мужские портреты. Катена исполнил еще несколько мужских портретов.

Портрет его работы ([илл. 135.17](#)), созданный около 1510 года и хранящийся в Художественном музее Колумбии, Южная Каролина, написан в черно-коричневой цветовой гамме. Здесь художник не проявил заметного мастерства, а модель, поставленная в три четверти оборота к зрителю и скосившая на него взгляд, не кажется особенно интересной.

Его же картина ([илл. 135.18](#)) размером 31×24 см, созданная в 1505-1510 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, куда она была куплена в 1882 году. Юноша, изображенный на ней, расположен лицом к зрителю и почти вплотную к нему. У него пышные темно-коричневые волосы до плеч, прикрытые сверху черной шапочкой, и спокойный взгляд, обращенный к зрителю. Юноша облачен в черные одежды, а фоном портрета служит голубое небо, покрытое облаками.

Его же картина ([илл. 135.19](#)), созданная около 1510 года, хранится в Художественном музее Лова в Майами. На ней изображен молодой и полноватый мужчина в полупрофиль на фоне голубого неопределенного пейзажа и синего безоблачного неба. У модели крупные черты умного лица, а взгляд темных глаз направлен вдаль.

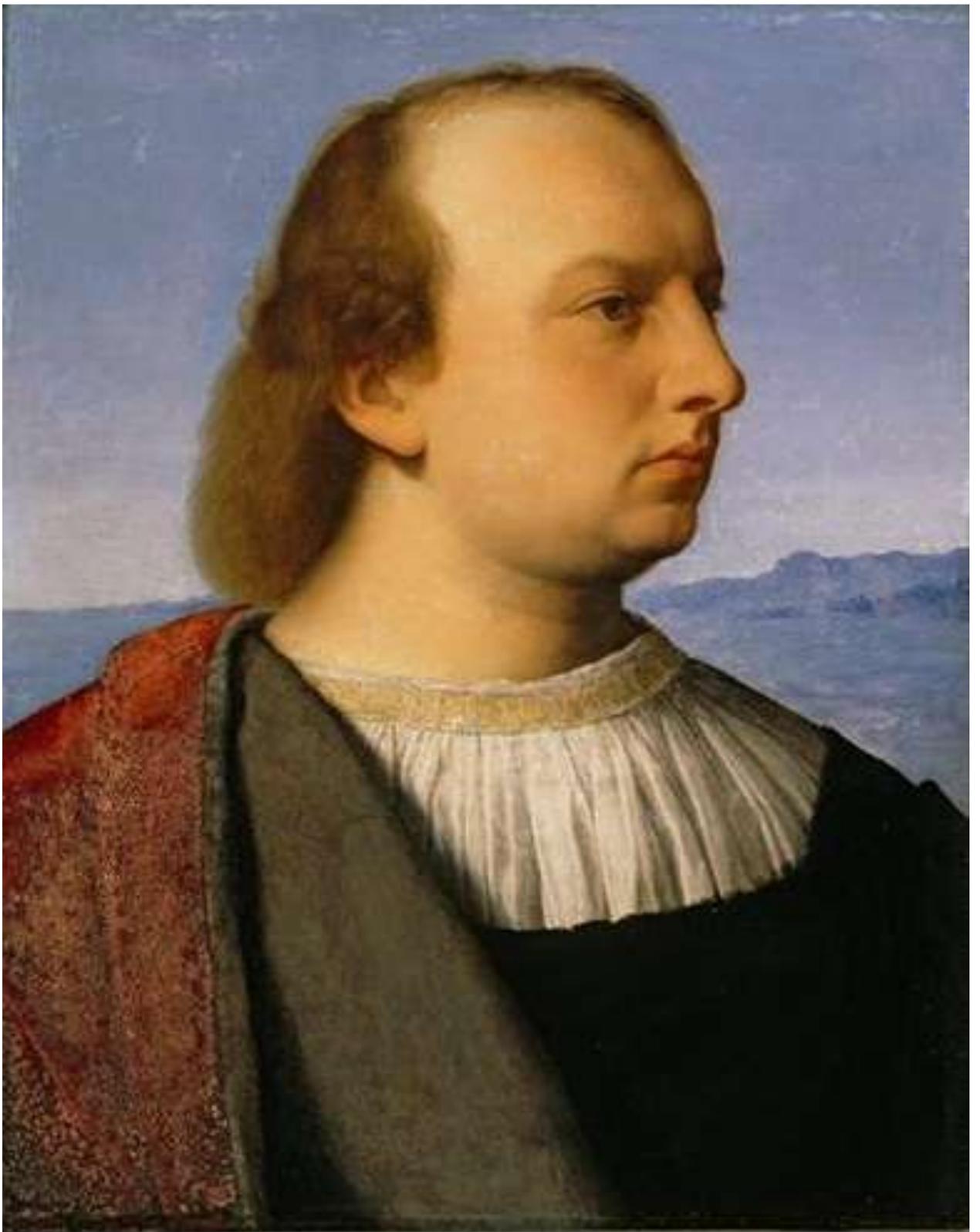
Наконец, его же картина ([илл. 135.20](#)) размером 72×63 см, созданная в 1525-1527 годах, хранится в Лувре в Париже, которому в 1914 году ее завещал барон Базиль де Шлихтинг. Итальянский поэт и драматург Джанджорджо Триссино родился 8 июля 1478 года в Виченце в знатной семье и умер 8 декабря 1550 года. Он был близок к папе Льву X, который посылал его с дипломатическими поручениями ко двору императора Максимилиана и в Венецию. Климент VII и Павел III тоже относились к нему с большим расположением. В 1548 году он написал белым стихом обширную поэму «Италия, освобожденная от готов», которая была холодно встречена публикой. Другим его крупным произведением была трагедия «Софонисба», которая имела большой успех. Ее сюжет о трагической любви нумидийской царицы Софонисбы и Массиниссы, союзника римлян, был заимствован из «Истории Рима» Тита Ливия. Впоследствии трагедия была переведена на французский язык. В «Послании о буквах, вновь добавленных к итальянскому языку», написанном в 1524 году, он предложил реформу итальянской орфографии; в 1529 году он опубликовал найденный им текст латинского трактата Данте «О народном красноречии» вместе со своим переводом. Написал также несколько трактатов по грамматике и поэтике [13]. На портрете мы видим пожилого поэта, который демонстрирует толстый фолиант со своими сочинениями. У него вопросительное выражение лица, словно он задает зрителю вопрос о том, знает ли он его произведения.



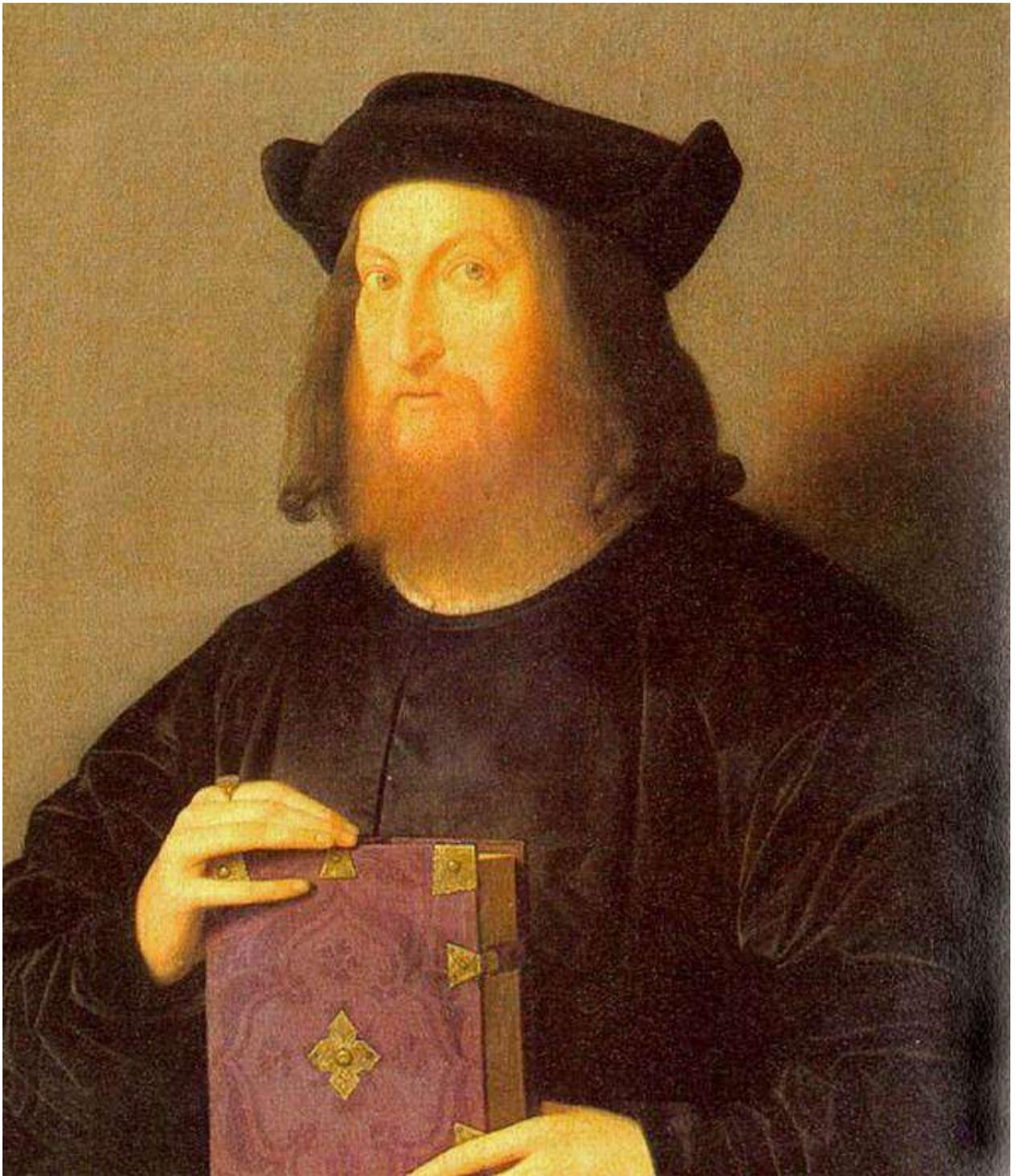
Илл. 135.17. Катена. Портрет Никколо Фабри.



Илл. 135.18. Катена. Портрет юноши.



Илл. 135.19. Катена. Джамбаттиста Меммо.



Илл. 135.20. Катена. Портрет Джанджорджо Триссино.

Триссино облачен в скромные черные одежды, а портрет написан на нейтральном светло-коричневом фоне, на который фигура модели отбрасывает тень.

Катена работал в жанрах религиозного и светского портрета, евангельских историй и сцен из жизни святых. В своих произведениях он часто заимствовал мотивы других художников, особенно венецианских. Некоторые его картины отличаются очень высоким мастерством.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Катена. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа

перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракруш в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II

ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергнувших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. Около 1500 итальянский художник и ученый Леонардо да Винчи начал заниматься изучением анатомии человека. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1500 итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи создал модель вертолета, летательного аппарата с вращающимся крылом в форме спирали, которое должно было действовать примерно так же, как винт вертолета. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1502 итальянский архитектор Донато Браманте применил дорический ордер при строительстве Темплетто во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио в Риме. В 1504 итальянский скульптор и художник Микеланджело Буонарроти изваял мраморную статую Давид. В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». Около 1503 итальянский художник Леонардо да Винчи написал портрет Моны Лизы. В 1508 итальянский живописец Джорджоне написал картину «Гроза». В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». В 1512 итальянский художник и скульптор Микеланджело Буонарроти

закончил роспись свода Сикстинской капеллы в Риме. В 1515 году немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского» [4].