

Часть 26. Грюневальд и его современники

В Германии удалось достичь соглашения между сторонниками католической и лютеранской ветвей христианства. Во Франции начались войны между католиками и гугенотами, закончившиеся временным перемирием. В Прибалтике Россия начала войну, получившую название Ливонской, за выход в Балтийское море с Ливонской конфедерацией, в которую вмешались Германия, Швеция и Литва. Англия, Франция и Испания закончили миром Итальянские войны. К власти в Испании пришел Филипп II, в Англии после недолгого правления Марии Тюдор – Елизавета I, а во Франции – Карл IX. Португальцы сделали первую попытку проникновения вглубь Африки. Испанцы и португальцы продолжали освоение Американского континента. Голландские, английские и французские моряки образовали компанию купцов-авантюристов, совершавшую нападения на испанские торговые корабли, плывущие из Америки, в ответ на что испанцы ввели систему военных конвоев для этих кораблей.

Католическая церковь впервые опубликовала список запрещенных книг. Завершился Тридентский собор. Основные научные успехи этого периода были достигнуты в теоретической астрономии и истории. Продолжалось развитие горного дела и металлургии.

Крупнейшими европейскими композиторами этого периода были французы Клеман Жанкен и Клоден де Сермизи, фламандцы Адриан Вилларт и Тильман Сусато, немцы Арнольд де Брук и Ганс Нейзидлер, итальянец Марко Антонио Кавациони и поляк Вацлав из Шамотул.

В области архитектуры основные достижения этого периода связаны с именем итальянца Микеле Санмикеле, а в области скульптуры – с именами итальянцев Микеланджело Буонарроти, Джованни Франческо Рустичи, Бенедетто да Равеццано, Баччо Бандинелли и Джованни Андреа Монторсоли, испанца Алонсо Берругете и француза Жана Гужона.

В области живописи в этот период доминировали итальянцы. Крупнейший из них, флорентиец Микеланджело Буонарроти, исполнил многочисленные шедевры в Сикстинской капелле. Он был «скульптором в живописи» и создал свой собственный идеал красоты сильного обнаженного тела, и мужского, и женского, а его фрески, образы пророков и сивилл, ветхозаветные сцены и Страшный Суд, наполнены кипящей страстью. Другим поразительным живописцем этого периода был венецианец Джорджоне. Мягкий и нежный, он создал удивительно гармоничные образы Юдифи и Спящей Венеры, внес значительный вклад в развитие пейзажной и портретной живописи, а некоторые его произведения так и остались загадкой для исследователей его творчества. Этим двум гигантам несколько уступал сиенец Содома, который, тем не менее, создал несколько ярких произведений в области религиозной и декоративной живописи. Такой перешагнула Европа первое десятилетие второй половины XVI века.

В дальнейшем началось соперничество немецкой и итальянской школ живописи, в каждой из которых были созданы поразительные произведения.

Глава 132. Ганс Зюс фон Кульмбах (около 1480-1522)

Немецкий художник Ганс Зюс фон Кульмбах, ученик Альбрехта Дюрера и младший современник Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Андреа Мантеньи, Джованни Беллини, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджеоло Браманте, Альвизе Виварини, Боттичелли, Луки Синьорелли, Фернандо Гальего, Перуджино, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Йоса Лиферинкса, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы и Джорджоне, работал в жанрах евангельских историй и светского портрета. Он внес заметный вклад в пейзажную и портретную живопись.

132.1. Биографические сведения о Гансе Зюсе фон Кульмбахе

Немецкий художник Ганс Зюс фон Кульмбах родился около 1480 года в Кульмбахе и умер в 1522 году⁽¹⁾ в Нюрнберге. Он был учеником Дюрера, который по просьбе Кульмбаха сделал эскизы для его алтаря ([илл. 132.1](#)), заказанного в 1513 году Лоренцом Тухером для церкви св. Зебальда в Нюрнберге. Его творчество связано с Нюрнбергом, куда он приехал в 1500 году и где исполнил многочисленные портреты и картины на религиозные сюжеты, иллюстрации к «Триумфальной процессии императора Максимилиана», гравюры ([илл. 132.2](#)) и витражи ([илл. 132.3-132.12](#)). Кроме того, он получал много заказов из Кракова, где побывал несколько раз в 1514-1515 годах. В 1515 году он исполнил «Алтарь св. Екатерины», створки которого хранятся в костеле Девы Марии в Кракове. Он был знаком с творчеством Якопо де Барбари и венецианских мастеров. В 1511 году он создал «Поклонение волхвов» из музея Берлин-Далем и «Портрет марграфа Казимира Бранденбургского» ([илл. 132.76](#)) из Старой пинакотеки в Мюнхене. Сохранились некоторые его рисунки ([илл. 132.13-132.74](#)) [18].

132.2. «Чудесный улов»

Картина «Чудесный улов» ([илл. 132.75](#)) размером 130×100 см, созданная в 1514-1516 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции. На ней художник изобразил сцену явления воскресшего Иисуса апостолам у Тивериадского озера, следуя ее описанию в Евангелии по Иоанну [27].

Действующие лица. Иисус (у правого края картины), средних лет, высокий и стройный, с узким лицом, небольшими глазами, высоким лбом,



Илл. 132.1. Ганс Зюс фон Кульмбах. Эпитафия Лоренцу Тухеру.



Илл. 132.2. Ганс Зюс фон Кульмбах. Корабль Церкви. Гравюра на дереве.



Илл. 132.3. Ганс Зюс фон Кульмбах. Герцог Альбрехт фон Прейзен. Витраж.



Илл. 132.4. Ганс Зюс фон Кульмбах. Маркграф Фридрих. Витраж.



Илл. 132.5. Ганс Зюс фон Кульмбах. Маркграф Фридрих Старший. Витраж.



Илл. 132.6. Ганс Зюс фон Кульмбах. Маркграф Георг Полезный. Витраж.



Илл. 132.7. Ганс Зюс фон Кульмбах. Маркграф Гумберт. Витраж.



Илл. 132.8. Ганс Зюс фон Кульмбах. Маркграф Иоганн Альбрехт. Витраж.



Илл. 132.9. Ганс Зюс фон Кульмбах. Маркграф Иоганн. Витраж.



Илл. 132.10. Ганс Зюс фон Кульмбах. Маркграф Казимир. Витраж.



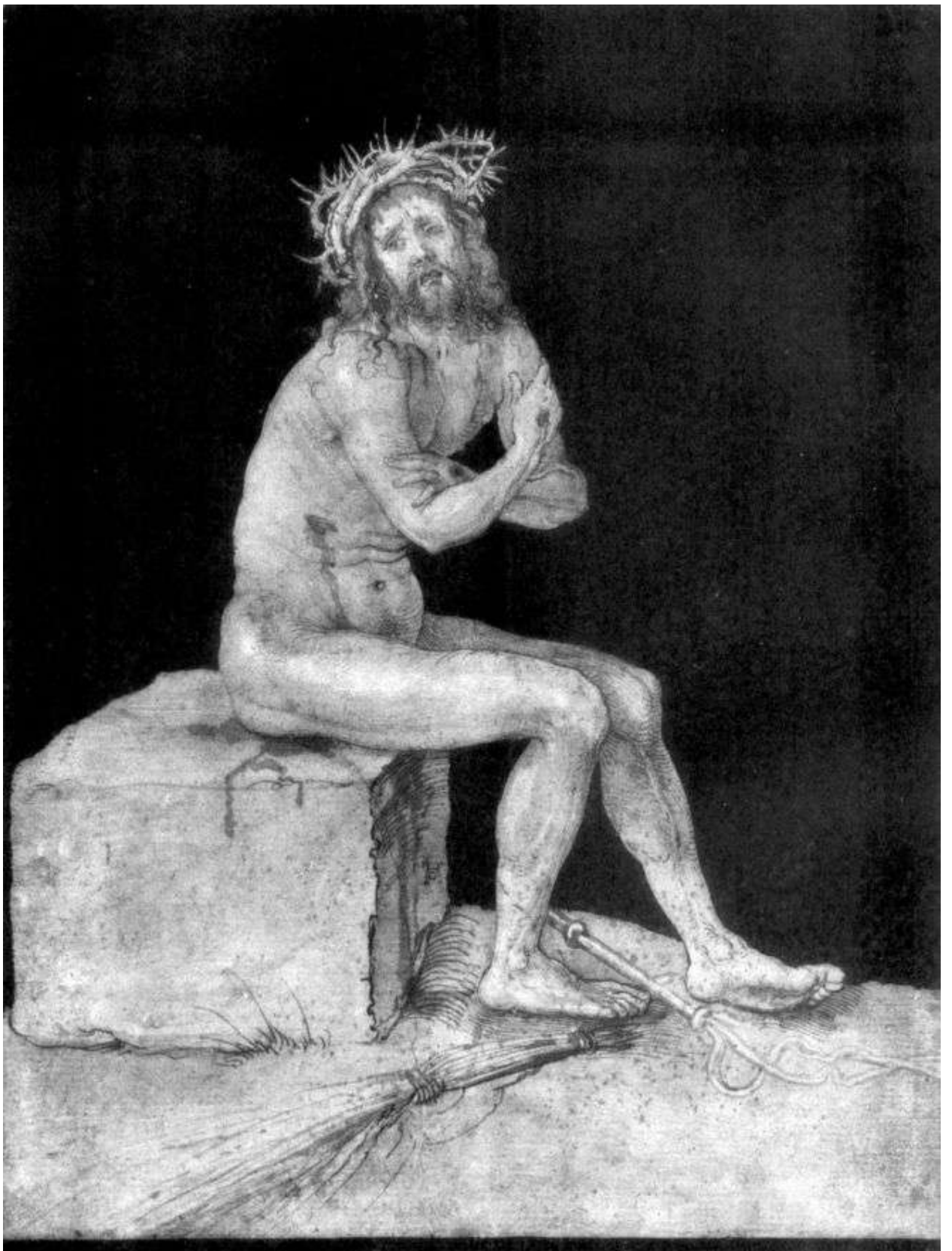
Илл. 132.11. Ганс Зюс фон Кульмбах. Маркграфиня София. Витраж.



Илл. 132.12. Ганс Зюс фон Кульмбах. Маркграф Вильгельм. Витраж.



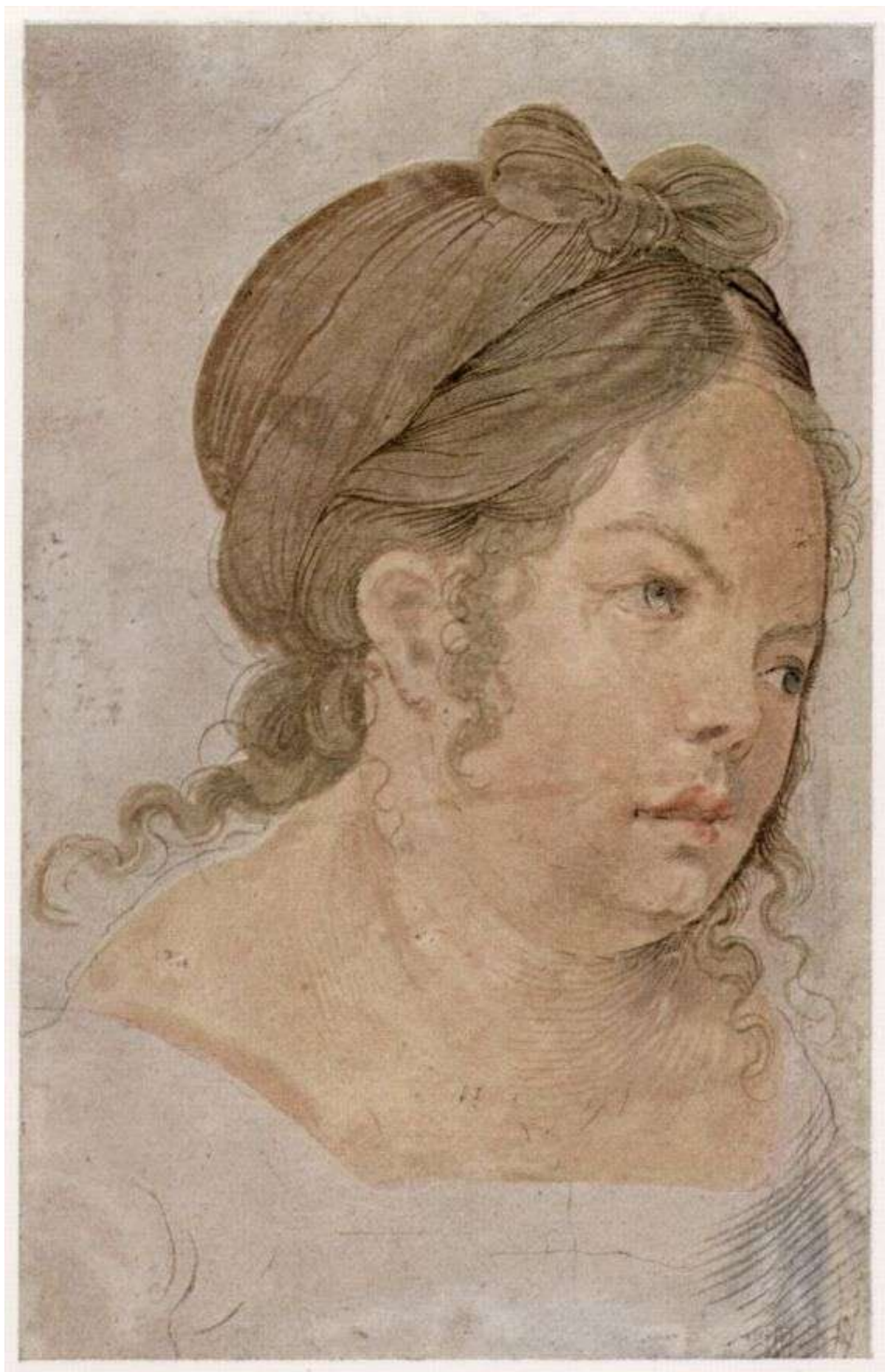
Илл. 132.13. Ганс Зюс фон Кульмбах. Бог-Отец. Рисунок.



Илл. 132.14. Ханс Зюс фон Кульмбах. Сидящий Христос-Страстотерпец.
Рисунок.



Илл. 132.15. Ганс Зюс фон Кульмбах. Голова бородатого мужчины (Иоаким).
Рисунок.



Илл. 132.16. Ханс Зюс фон Кульмбах. Голова Марии. Рисунок.



Илл. 132.17. Ганс Зюс фон Кульмбах. Мадонна с Младенцем, сидящая на подушке. Рисунок.



Илл. 132.18. Ганс Зюс фон Кульмбах. Мадонна с Младенцем на дерновой скамье. Рисунок.



Илл. 132.19. Ганс Зюс фон Кульмбах. Святое Семейство с женскими святыми и пастухами. Рисунок.



Илл. 132.20. Ганс Зюс фон Кульмбах. Голова Иосифа. Рисунок.



Илл. 132.21. Ганс Зюс фон Кульмбах. Голова бородатого мужчины (Симеон).
Рисунок.



Илл. 132.22. Ганс Зюс фон Кульмбах. Мария Магдалина. Рисунок.



Илл. 132.23. Ганс Зюс фон Кульмбах. Св. Амвросий. Рисунок.



Илл. 132.24. Ганс Зюс фон Кульмбах. Св. Иероним. Рисунок.



Илл. 132.25. Ганс Зюс фон Кульмбах. Св. Августин. Рисунок.



Илл. 132.26. Ганс Зюс фон Кульмбах. Св. Николай. Рисунок.



Илл. 132.27. Ганс Зюс фон Кульмбах. Св. Галл. Рисунок.



Илл. 132.28. Ганс Зюс фон Кульмбах. Св. Килиан. Рисунок.



Илл. 132.29. Ганс Зюс фон Кульмбах. Св. Абт. Рисунок.



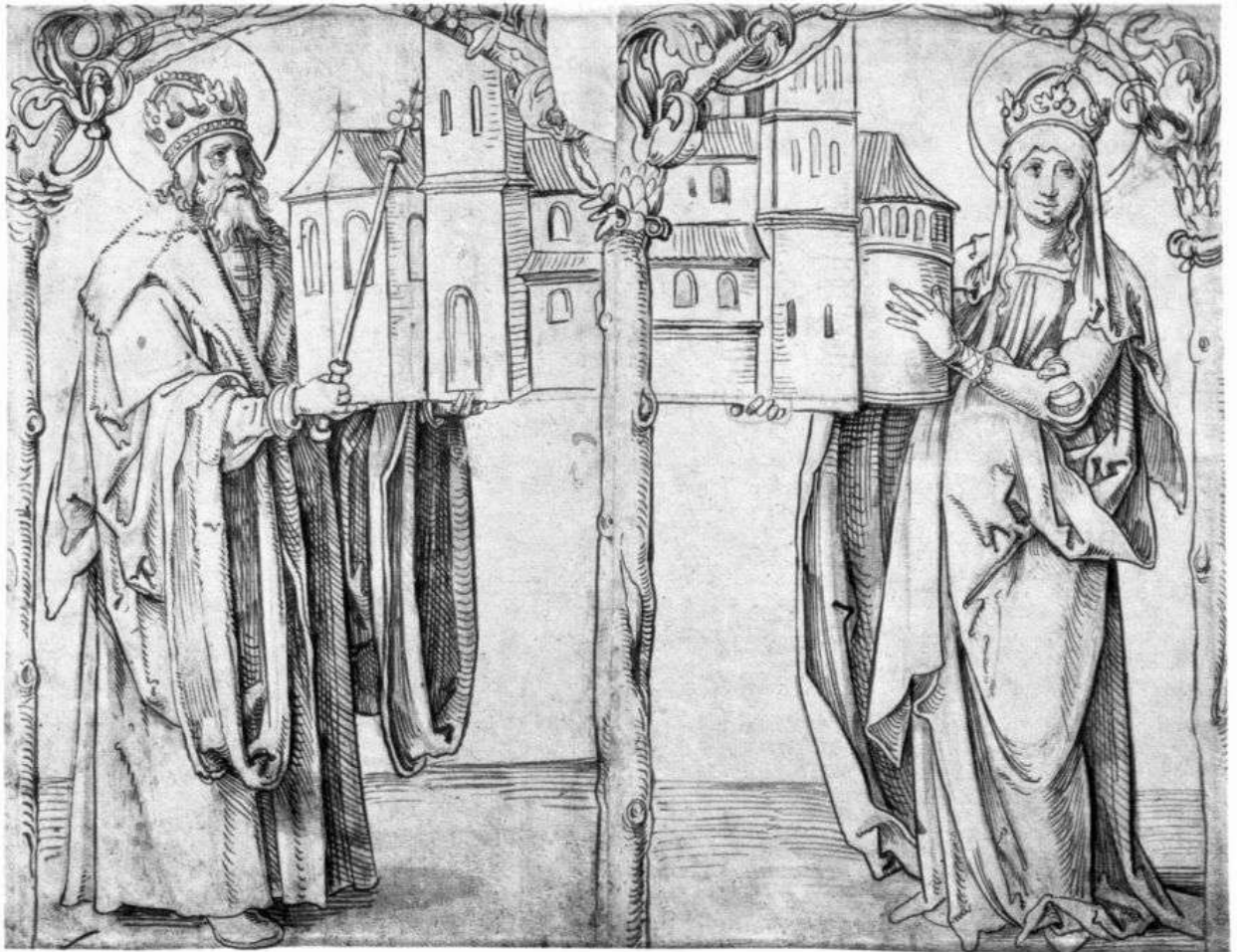
Илл. 132.30. Ганс Зюс фон Кульмбах. Св. Отмар. Рисунок.



Илл. 132.31. Ганс Зюс фон Кульмбах. Св. Пильгер. Рисунок.



Илл. 132.32. Ганс Зюс фон Кульмбах. Св. Леонхард. Рисунок.



Илл. 132.33. Ганс Зюс фон Кульмбах. Император Генрих и императрица Кунигунда. Рисунок.



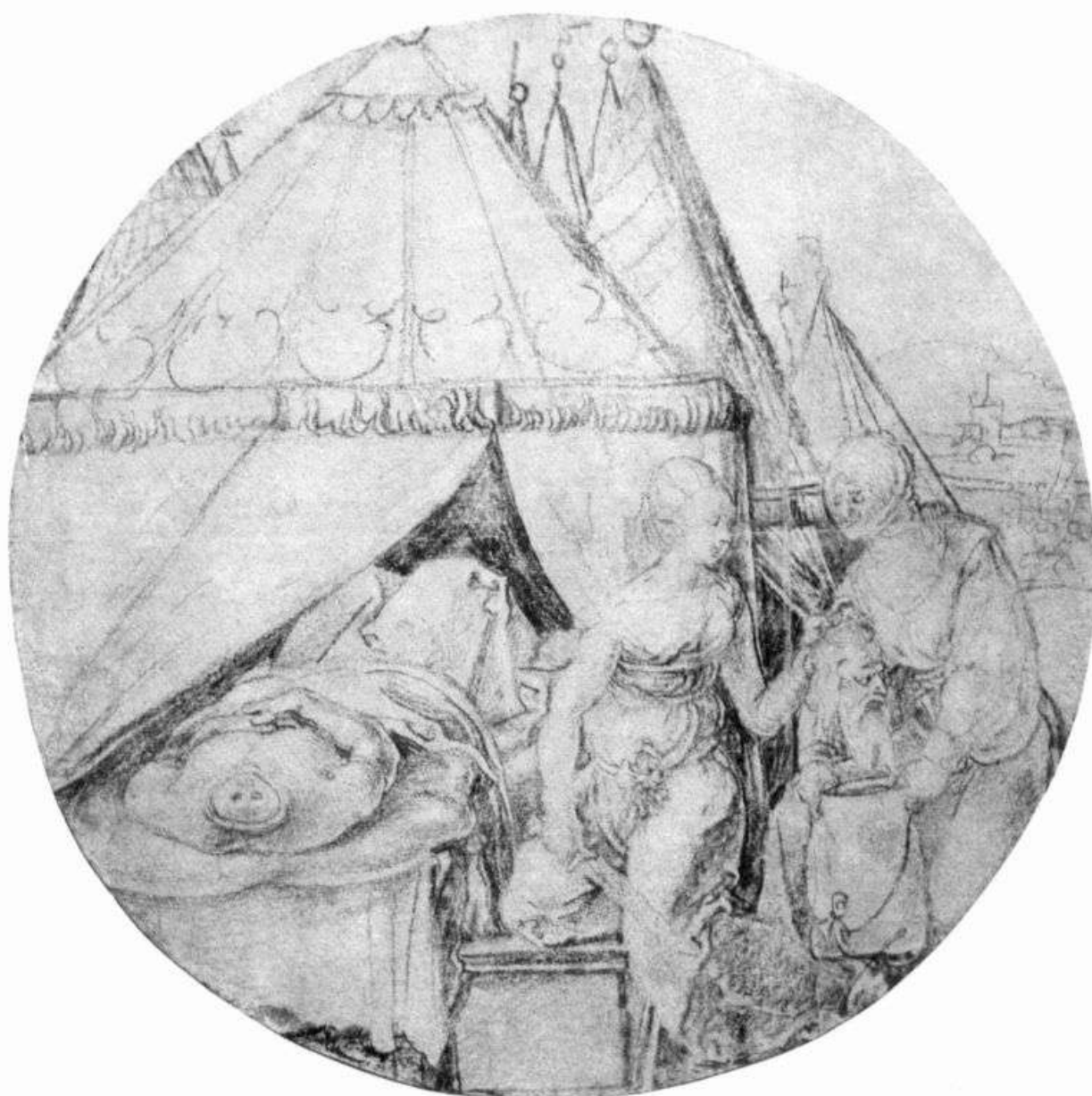
Илл. 132.34. Ганс Зюс фон Кульмбах. Святой епископ. Рисунок.



Илл. 132.35. Ганс Зюс фон Кульмбах. Святые епископы. Рисунок.



Илл. 132.36. Ганс Зюс фон Кульмбах. Суд Соломона. Рисунок.



Илл. 132.37. Ганс Зюс фон Кульмбах. Юдифь. Рисунок.



Илл. 132.38. Ганс Зюс фон Кульмбах. Ангел Благовещения. Рисунок.



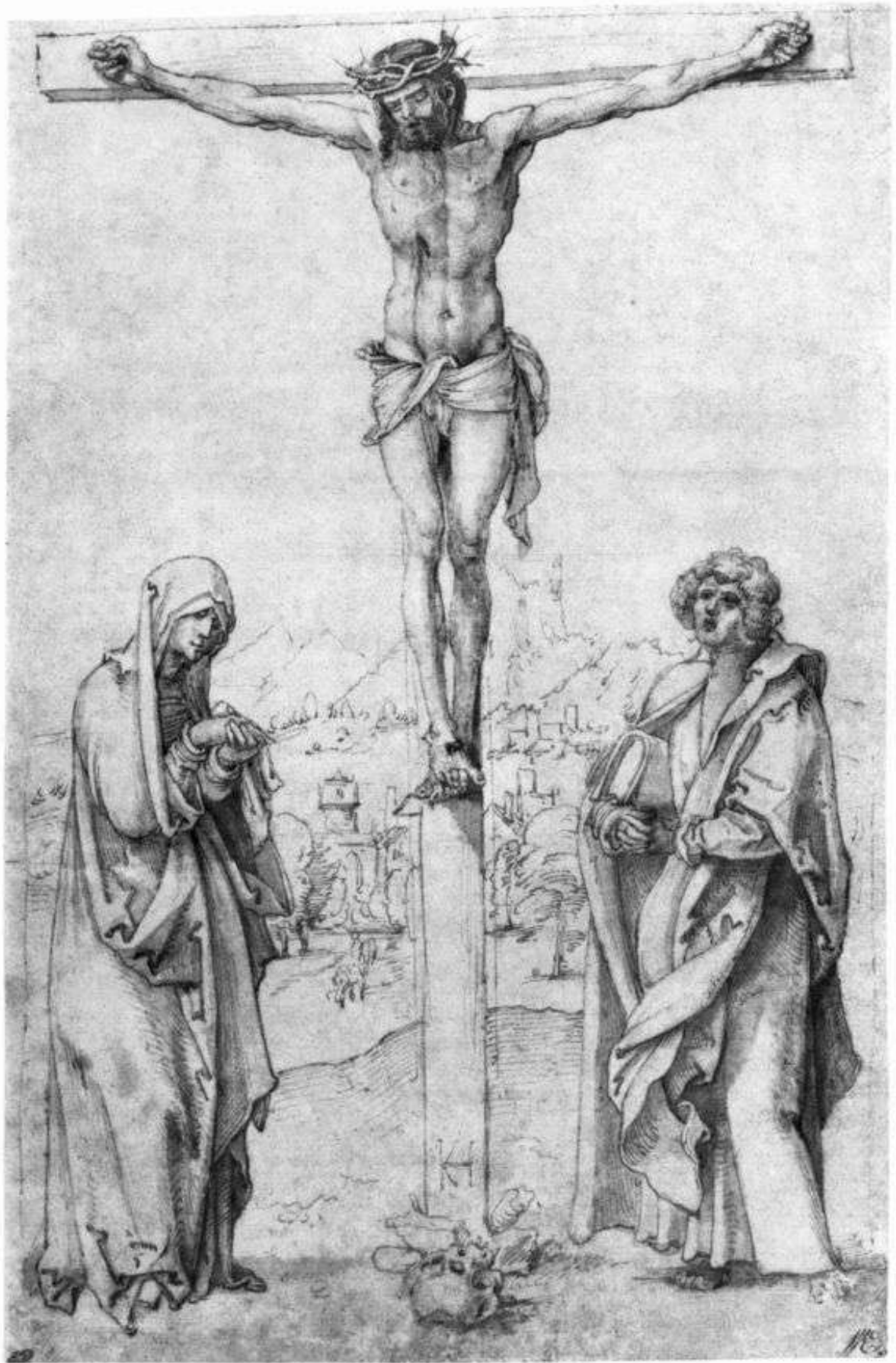
Илл. 132.39. Ганс Зюс фон Кульмбах. Мария Благовещения. Рисунок.



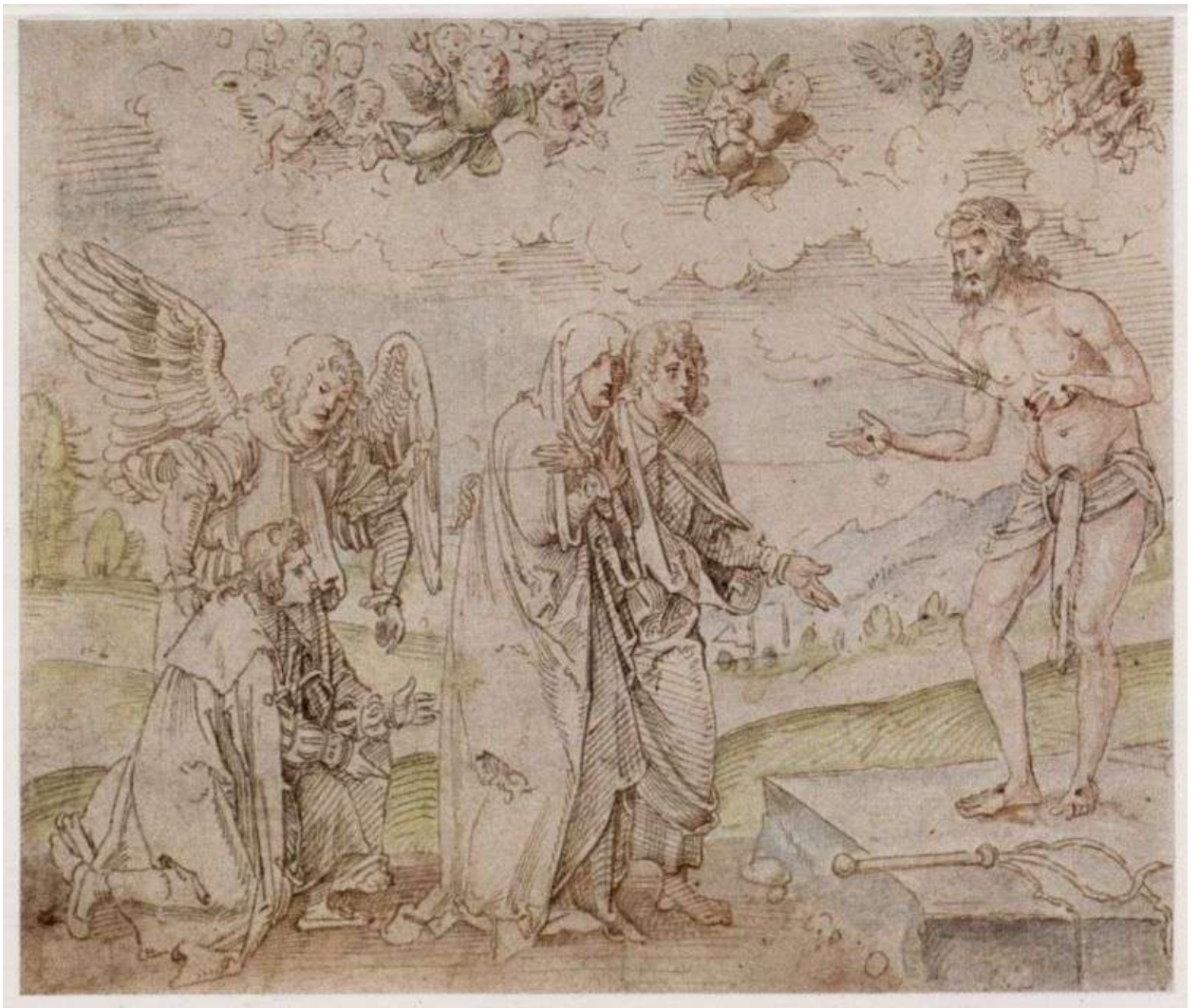
Илл. 132.40. Ганс Зюс фон Кульмбах. Поклонение Младенцу. Рисунок.



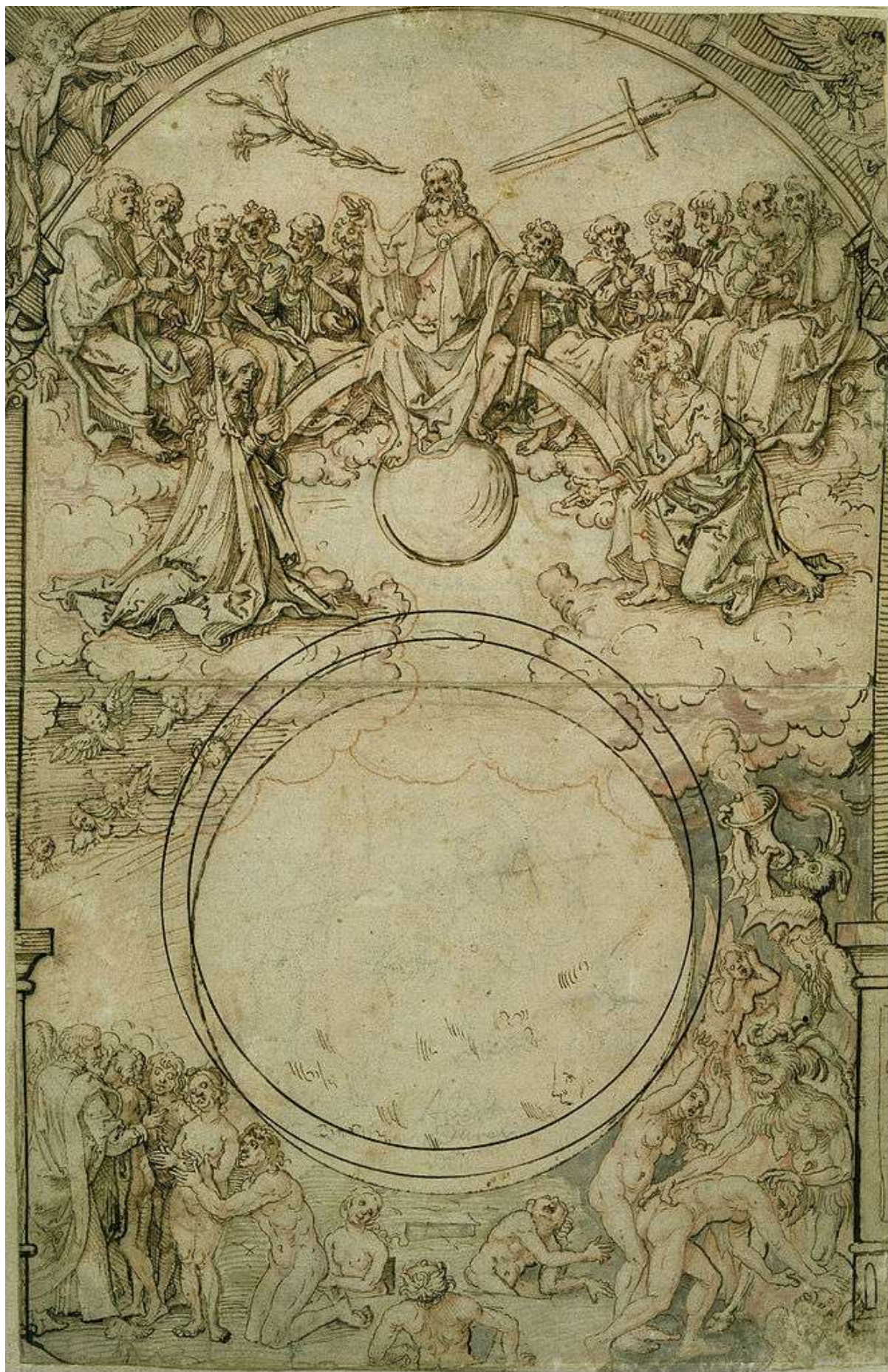
Илл. 132.41. Ганс Зюс фон Кульмбах. Казнь Иоанна Крестителя. Рисунок.



Илл. 132.42. Ганс Зюс фон Кульмбах. Христос на кресте с Марией и Иоанном. Рисунок.



Илл. 132.43. Ганс Зюс фон Кульмбах. Мария с Иоанном как просители перед Христом-Страстотерцем, слева коленопреклоненный заказчик с ангелом. Рисунок.



Илл. 132.44. Ганс Зюс фон Кульмбах. Страшный Суд. Рисунок.



Илл. 132.45. Ганс Зюс фон Кульмбах. Ангельская месса. Рисунок.



Илл. 132.46. Ганс Зюс фон Кульмбах. Св. Христофор. Рисунок.



Илл. 132.47. Ганс Зюс фон Кульмбах. Мученичество св. Себастьяна. Рисунок.



Илл. 132.48. Ганс Зюс фон Кульмбах. Мученичество св. Урсулы. Рисунок.



Илл. 132.49. Ганс Зюс фон Кульмбах. Св. Иероним. Рисунок.



Илл. 132.50. Ганс Зюс фон Кульмбах. Стигматизация св. Франциска.
Рисунок.



Илл. 132.51. Ганс Зюс фон Кульмбах. Стигматизация св. Франциска.
Рисунок.



Илл. 132.52. Ганс Зюс фон Кульмбах. Мученичество философов. Рисунок.



Илл. 132.53. Ханс Зюс фон Кульмбах. Каноник. Рисунок.



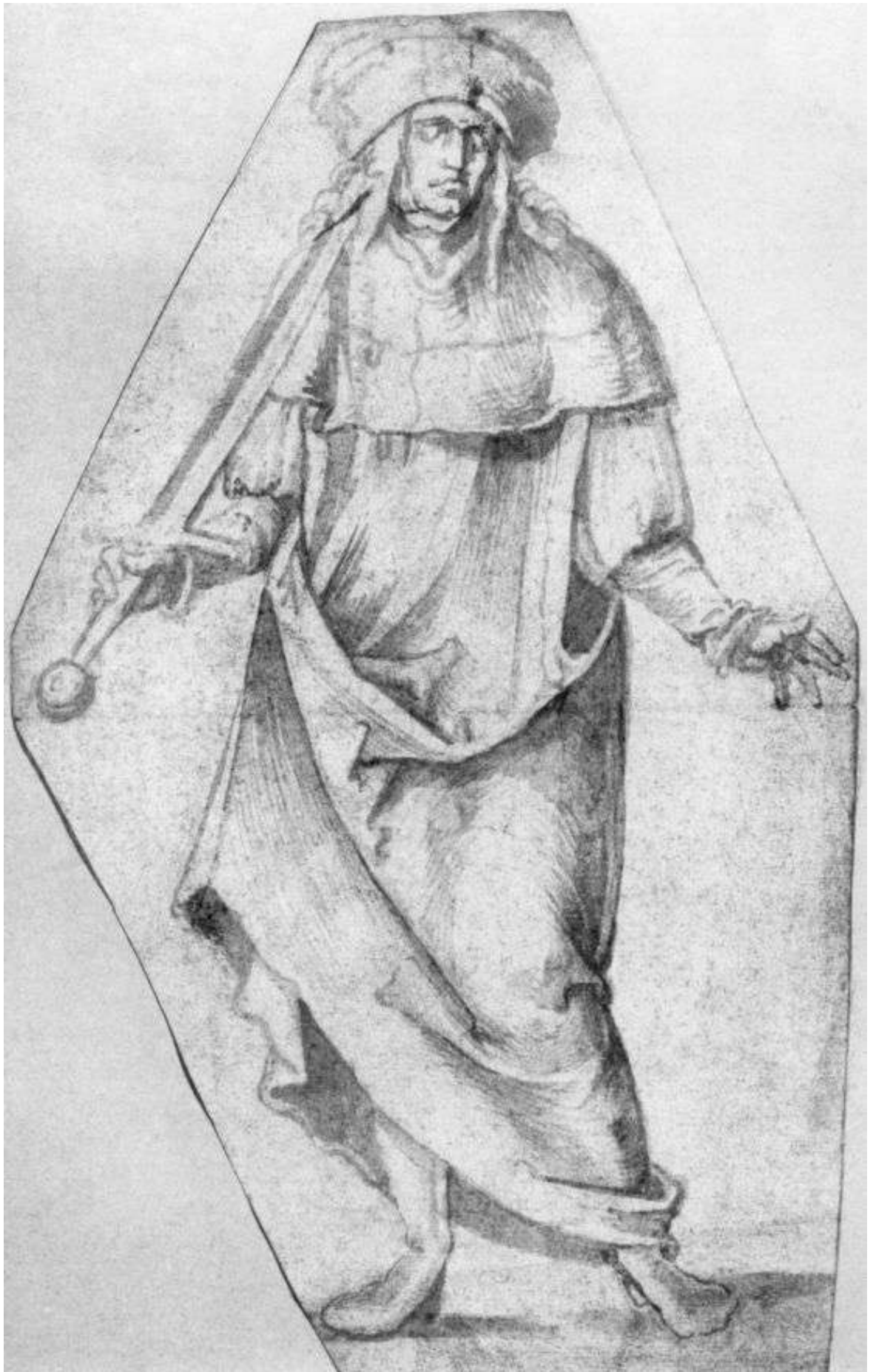
Илл. 132.54. Ганс Зюс фон Кульмбах. Портрет юноши. Рисунок.



Илл. 132.55. Ганс Зюс фон Кульмбах. Портрет молодого человека в плоской шапке. Рисунок.



Илл. 132.56. Ганс Зюс фон Кульмбах. Голова мужчины. Рисунок.



Илл. 132.57. Ганс Зюс фон Кульмбах. Государь. Рисунок.



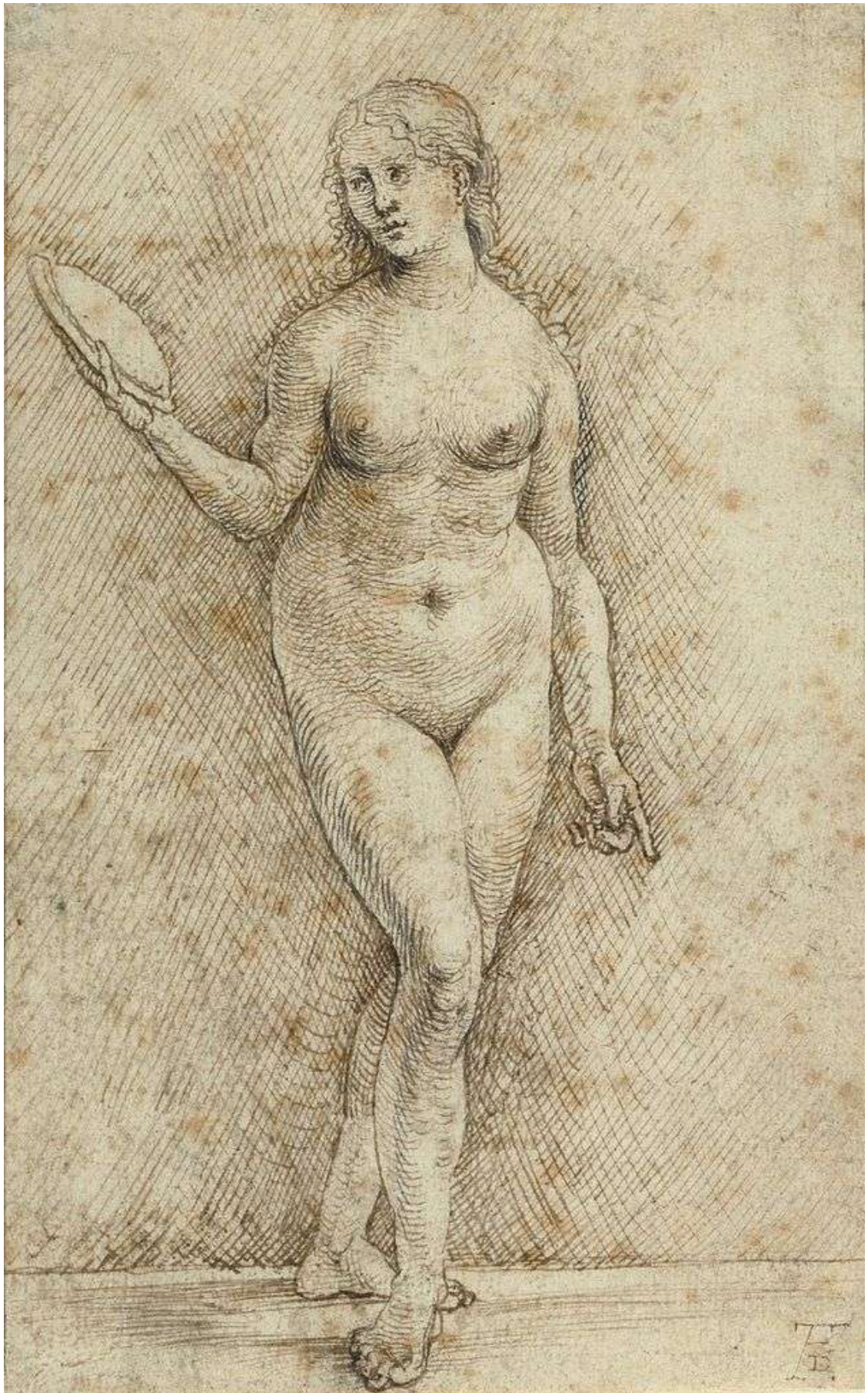
Илл. 132.58. Ханс Зюс фон Кульмбах. Ландскнехт. Рисунок.



Илл. 132.59. Ганс Зюс фон Кульмбах. Портрет Бьянки Марии Сфорца.
Рисунок.



Илл. 132.60. Ганс Зюс фон Кульмбах. Голова девушки. Рисунок.



Илл. 132.61. Ганс Зюс фон Кульмбах. Обнаженная женщина с зеркалом.
Рисунок.



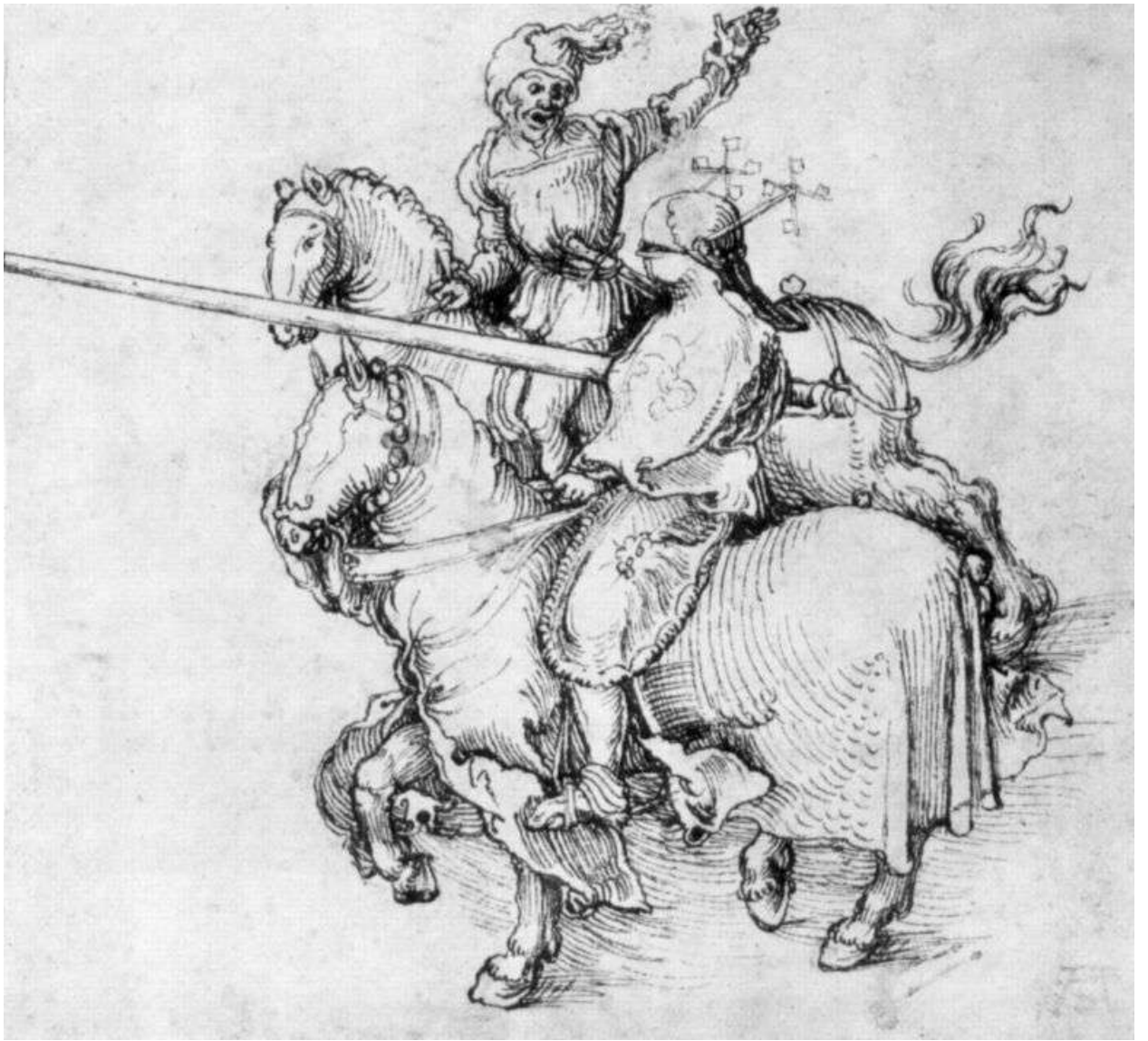
Илл. 132.62. Ганс Зюс фон Кульмбах. Обнаженная с зеркалом. Рисунок.



Илл. 132.63. Ганс Зюс фон Кульмбах. Заказчица. Рисунок.



Илл. 132.64. Ганс Зюс фон Кульмбах. Женщина у фонтана. Рисунок.



Илл. 132.65. Ганс Зюс фон Кульмбах. Рыцарь. Рисунок.



Илл. 132.66. Ганс Зюс фон Кульмбах. Две женщины. Рисунок.



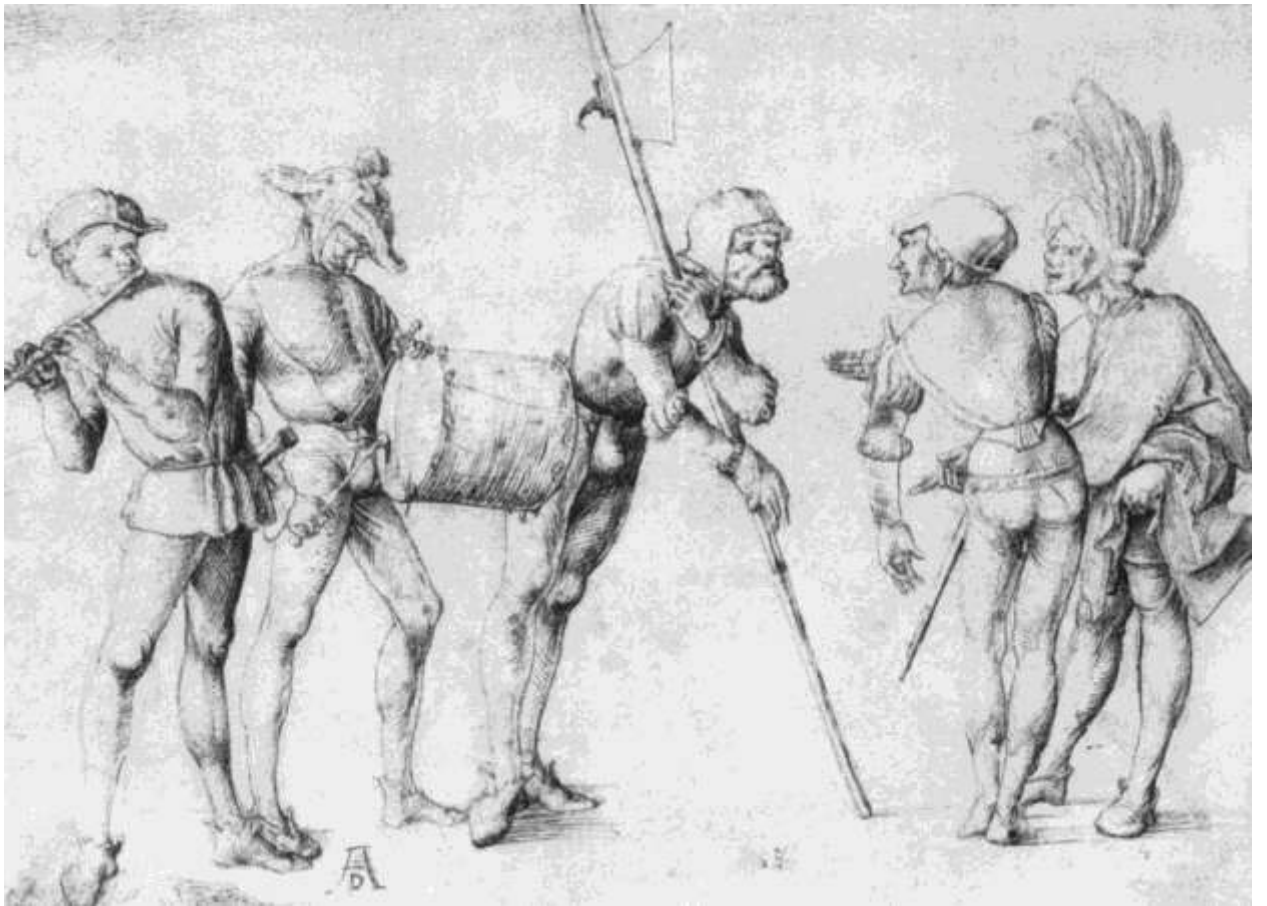
Илл. 132.67. Ганс Зюс фон Кульмбах. Старик с молодой женщиной и слугой, несущим шлейф. Рисунок.



Илл. 132.68. Ганс Зюс фон Кульмбах. Игроки в шашки. Рисунок.



Илл. 132.69. Ганс Зюс фон Кульмбах. Пара и ландскнехт. Рисунок.



Илл. 132.70. Ганс Зюс фон Кульмбах. Ландскнехты. Рисунок.



Илл. 132.71. Ганс Зюс фон Кульмбах. Две любовные пары и старая женщина.
Рисунок.



Илл. 132.72. Ганс Зюс фон Кульмбах. Женская баня с шутком. Рисунок.



Илл. 132.73. Ганс Зюс фон Кульмбах. Общество молодежи с шутом. Рисунок.



Илл. 132.74. Ганс Зюс фон Кульмбах. Монстранц. Рисунок.



Илл. 132.75. Ганс Зюс фон Кульмбах. Чудесный улов.

коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и лежащими отдельными прядями у Него на плечах и спине, чуть вздернутым крупным носом и клокастой седеющей бородой, облачен в длинную темно-синюю тунику с глубоким вырезом. Его ноги босы, а голова непокрыта.

Апостол Петр (слева от Иисуса), старый, невысокого роста, с крепкими ногами, широким лицом, маленькими глазами, высоким лбом, переходящим в лысину, обрамленную на затылке длинными седыми волосами, развевающимися прядями на ветру, небольшим, чуть вздернутым носом и недлинной курчавой седой бородой, одет в темно-синюю тунику длиной выше колен, подпоясанную кожаным ремнем. Его голова непокрыта.

Остальные апостолы (позади Петра в лодке), представляют три разных возраста. Самый молодой, Иоанн (справа), с красивым лицом и длинными светлыми вьющимися волосами, одет в розовую тунику длиной немного ниже колен. В руках он держит длинное весло. Апостол среднего возраста (слева), с длинными коричневыми волосами и бородой, одет в красную тунику, подпоясанную темным ремнем. Руками он держит край рыболовной сети. Старый апостол (между ними), с широким лицом, высоким лбом, переходящим в лысину, обрамленную длинными седыми волосами, с длинной раздвоенной седой бородой, одет в белую тунику. В левой руке он держит темно-коричневый мешок для рыбы, а в правой – большую рыбину.

Взаимодействие персонажей. Петр уже выпрыгнул из лодки, доплыл до берега и выбирается из воды. Иисус, чуть наклонившись к нему, правой рукой взял его левую руку и помогает ему подняться на берег. Петр неуверенно идет по неровному дну, протягивая и правую руку к Иисусу, Тот же направил на него указательный палец левой руки. Апостол средних лет, наклонившись к воде, вытаскивает сеть, полную рыбы. Ему помогает сидящий на дне лодки старый апостол, приготовивший раскрытый мешок для богатого улова. Молодой апостол, стоя в полный рост, управляет лодкой с помощью весла. Художник попытался изобразить отражение в воде лодки и двух апостолов в ней, искаженное волнами, но не слишком удачно.

Пейзаж. Действие происходит на озере, окруженном горами. Художник нарисовал волны на поверхности воды, круги, расходящиеся от лодки, отражение в воде противоположного берега и ноги Петра, просвечивающие сквозь воду. Мастер поставил перед собой трудные задачи изображения водной поверхности и справился с ними много лучше большинства своих современников. У противоположного берега плывет еще одна плоскодонная лодка с рыбаками. У правого края картины на противоположном берегу стоит светлый крестьянский дом с двускатной крышей. Крутые горы вокруг озера кое-где поросли лесом. На ближнем берегу между Иисусом и Петром растут цветущие растения с темной листвой. Небо над озером безоблачно. Эту картину, которая развивает достижения Конрада Вица ([илл. 46.13](#)), можно отнести к несомненным достижениям пейзажной живописи.

Цветовая гамма и композиция. Холодный фон картины создается зелеными и синими тонами воды, травы и леса на берегу, а также неба. Его оживляет лишь желтый склон крутой скалы за спинами апостолов. На этом

фоне резко выделяются яркие одежды апостолов в лодке, но с ним сливаются темные одежды Иисуса и Петра. Их фигуры образуют диагональ композиции, а лодка и апостолы в ней – ее горизонтальную составляющую. Сюжет несколько затерялся на фоне величественной северной природы, написанной с любовью, характерной для круга Дюрера.

132.3. «Портрет маркграфа Казимира Бранденбургского»

Картина «Портрет маркграфа Казимира Бранденбургского» ([илл. 132.76](#)) размером 42×31.5 см, созданная в 1511 году, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене [51].

Казимир Бранденбургский родился 27 декабря 1481 года в Ансбахе и умер 21 сентября 1527 года. Он был сыном Фридриха I и его жены принцессы Софии. В 1515 году Казимир и его брат Георг свергли родного отца и заточили его в тюрьму, после чего Казимир стал маркграфом Бранденбурга и Ансбаха. Еще в 1504 году ему в жены была обещана Сусанна, дочь баварского герцога Альбрехта IV, однако он смог жениться на ней лишь в 1518 году. Супруги имели пятерых детей [13, 51].

На портрете он изображен в возрасте 30 лет, с лицом убийцы, разными синими глазами, из которых левый смотрит на зрителя тяжелым взглядом, а правый смеется над ним, вздернутой левой бровью, высоким лбом, чуть приплюснутым носом, широким ртом с тонкими губами, массивным выбритым подбородком. Его лицо по краю от уха до уха обрамлено короткой рыжей бородкой. Глаза определяют разное выражение левой и правой половин лица. Его улыбка характерна для человека коварного, жестокого, с неустойчивой психикой с перепадами от сентиментальности до мстительной беспощадности.

Он облачен в желтый плащ, украшенный красными астрологическими знаками Солнца, Луны и звезд, а под ним – в обтягивающую коричневую одежду, расшитую жемчугом. На голове у него надета полосатая коричневая шапочка, также расшитая жемчугом, а на ней набекрень – веночек из красных гвоздик. На шее у него надето золотое ожерелье с эмблемой, изображающей две руки в рукопожатии, а пальцы унизаны кольцами. Портрет написан на черном фоне.

Другие мужские портреты. Ганс Зюс фон Кульмбах исполнил еще несколько мужских портретов.

Его «Портрет Сигизмунда I Старого» ([илл. 132.77](#)) размером 24×18 см, созданный в 1511-1518 годах, хранится в Национальном музее в Познани. Сигизмунд I Старый родился 1 января 1467 года в Кракове и умер 1 апреля 1548 года там же. Вызванный своим братом, умиравшим Александром, в Вильну, Сигизмунд тотчас же после его похорон был избран великим князем литовским 20 октября 1506, а затем на сейме 8 декабря 1506 года королем польским. Коронован в Кракове 24 января 1507 года. Был выдающимся меценатом, способствовавшим раннему проникновению искусства Ренессанса в Польшу. В его правление был перестроен королевский замок в



Илл. 132.76. Ганс Зюс фон Кульмбах. Портрет маркграфа Казимира Бранденбургского.



Илл. 132.77. Ганс Зюс фон Кульмбах. Портрет Сигизмунда I Старого.

Кракове. Имел большую библиотеку, приглашал к своему двору известных скульпторов, архитекторов, живописцев. Его подпись стоит на двух охранных грамотах для восточнославянского первопечатника Франциска Скорины [13]. На портрете его голова повернута так, что его бритое лицо с морщинистым лбом, прямым носом и толстыми губами изображено в профиль. Он облачен в горностаевую мантию и нарисован на черном фоне.

Его «Портрет Ганса Гундера» ([илл. 132.78](#)) размером 39×32.5 см, созданный в 1509 году, хранится в Государственных музеях Берлина. До 1912 года картина находилась в частной коллекции в Нью-Йорке, откуда и была куплена в музей. На портрете средних лет, с немного насмешливым бритым лицом, небольшими голубыми глазами, расположенными под небольшим углом друг к другу, высоким морщинистым лбом, крупным прямым носом, полными губами с опущенными уголками и массивным подбородком, модель расположена в три четверти оборота к зрителю. Черная одежда и шапка сливаются с коричневым фоном, на котором внимание привлекает несколько асимметричное лицо мужчины.

«Портрет юноши» его работы ([илл. 132.79](#)) размером 17.8×14 см хранится в Музее Метрополитен в Нью-Йорке. До 1800 года картина находилась в частной коллекции в Вене, в 1815 году попала в Неаполь в Палаццо Карафа, в собрание Франческо Сантаджелло, в 1847 году была перевезена на виллу Сантаджелло в Поллене, где числилась как произведение Дюрера, в 1906 году попала к Доминику Кольнаджи, а в 1909 году – в коллекцию Д. Пиерпонта Моргана в Нью-Йорке и была им подарена музею в 1917 году. На портрете мечтательный молодой человек с обращенным вверх взором изображен на черном фоне, с которым сливается его темная одежда и головной убор и выделяется только прекрасное лицо.

Другой «Портрет юноши» его работы ([илл. 132.80](#)) размером 35.6×26.6 см, созданный в 1520-1522 годах, хранится в Германском национальном музее в Нюрнберге. Молодой человек, с немного несчастным бритым лицом, небольшими синими глазами, невысоким лбом, рыжими пушистыми волосами, крупным носом, широким ртом и массивным подбородком, одет в красный кафтан и темную меховую безрукавку поверх него. Через широкий вырез на вороте кафтана видна его белоснежная рубашка, собранная в мелкие складки. Модель сидит лицом к зрителю на зеленом фоне, хотя взгляд юноши направлен влево и вверх.

Наконец, еще один «Портрет юноши» его работы ([илл. 132.81](#)) размером 42×30.3 см, созданный в 1520 году, хранится в Государственных музеях Берлина, куда он поступил в 1918 году. Приятное лицо модели выделяется на темном фоне картины, с которым сливаются его мастерски нарисованные темные одежды. Модель расположена лицом к зрителю.

Ганс Зюс фон Кульмбах работал в жанрах евангельских историй и светского портрета. Значительны его достижения в изображении пейзажных фонов, особенно водной поверхности и отражений на ней. Он также внес заметный вклад в жанр психологического портрета.



Илл. 132.78. Ханс Зюс фон Кульмбах. Портрет Ханса Гундера.



Илл. 132.79. Ганс Зюс фон Кульмбах. Портрет юноши.



Илл. 132.80. Ганс Зюс фон Кульмбах. Портрет юноши.



Илл. 132.81. Ганс Зюс фон Кульмбах. Портрет юноши.

А.Н. Бенуа писал о нем: «...Кульмбах, восхитительный красочник, обладавший яркой, светлой гаммой, необычайно нежный техник и тонкий рисовальщик... Кульмбах уступает Дюреру в способности придавать своим образам значительность. Картины его прекрасны, но они не врезаются в память... Едва ли также Кульмбаху удалось бы найти дорогу, если бы им не руководил в начале деятельности пример его более мощного товарища. Несмотря на то, что он был почти одних лет с Дюрером, за вождя его никак принять нельзя, а приходится зачислить мастера в ряды «последователей» [74].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Ганс Зюс фон Кульмбах. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев от французов при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В

1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракруш в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. Около 1500 итальянский художник и ученый Леонардо да Винчи начал заниматься изучением анатомии человека. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1500 итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи создал модель вертолета, летательного аппарата с

вращающимся крылом в форме спирали, которое должно было действовать примерно так же, как винт вертолета. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1502 итальянский архитектор Донато Браманте применил дорический ордер при строительстве Темплетто во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио в Риме. В 1504 итальянский скульптор и художник Микеланджело Буонарроти изваял мраморную статую Давид. В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». Около 1503 итальянский художник Леонардо да Винчи написал портрет Моны Лизы. В 1508 итальянский живописец Джорджоне написал картину «Гроза». В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». В 1512 итальянский художник и скульптор Микеланджело Буонарроти закончил роспись свода Сикстинской капеллы в Риме [4].