

Глава 130. Содома (1477-1549)

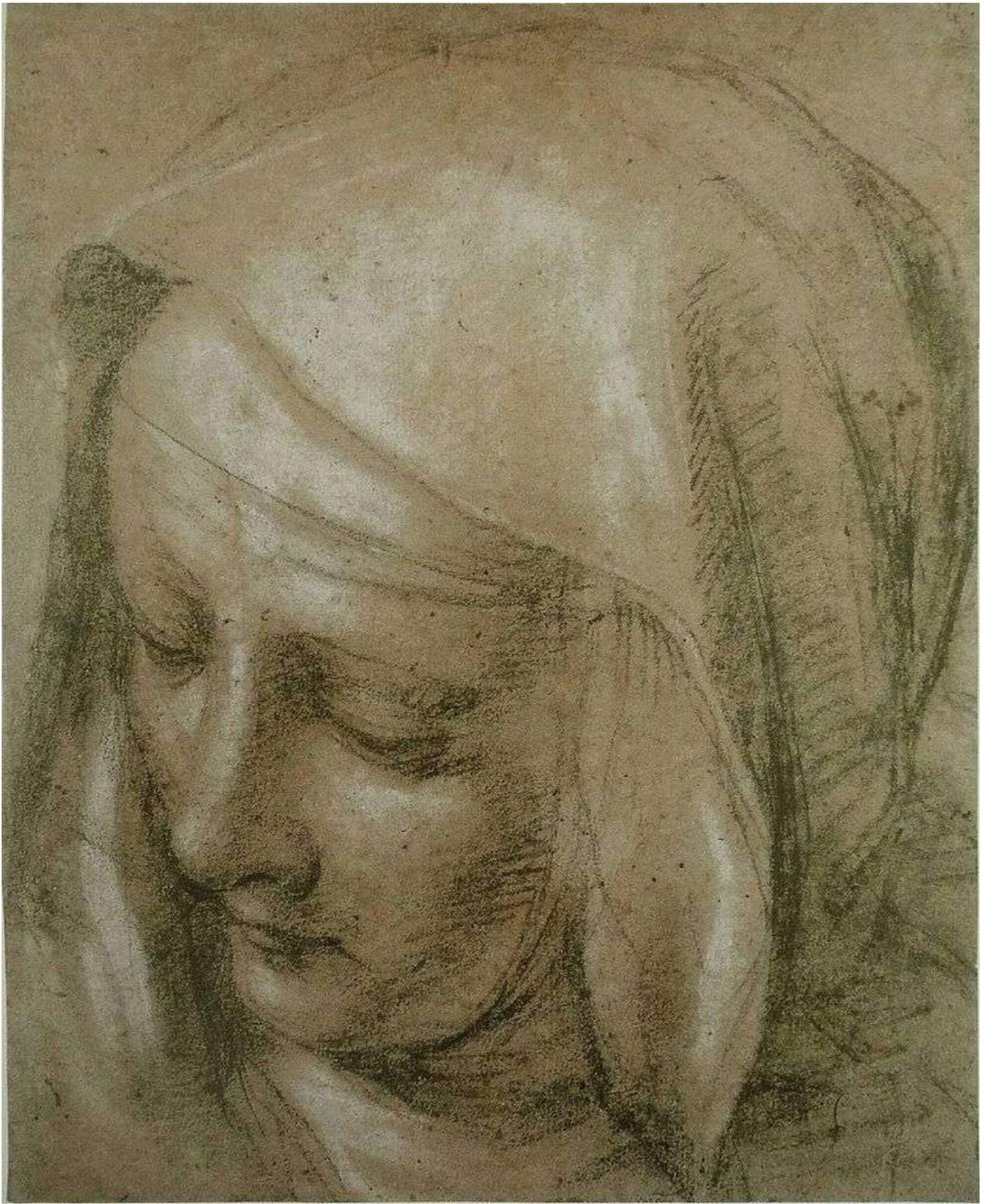
Итальянский художник Содома, ученик Марино Спанцотти и младший современник Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Андреа Мантеньи, Джованни Беллини, Франческо ди Джорджо Мартини, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджеоло Браманте, Альвизе Виварини, Боттичелли, Луки Синьорелли, Фернандо Гальего, Перуджино, Педро Берругете, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Филиппино Липпи, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Йоса Лиферинкса, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари и Микеланджело Буонарроти, работал в жанрах религиозного портрета, евангельских историй, сцен из жизни святых и античных сюжетов. Для его творчества характерны продуманные композиции, фантастические пейзажи, мистические настроения и мастерство в изображении человеческих фигур и интерьеров.

130.1. Биографические сведения о Содоме

Итальянский художник Джованни Антонио Бацци по прозвищу Содома родился в 1477 году в Верчелли и умер в 1549 году⁽¹⁾ в Сиене. Ученик Марино Спанцетти в Верчелли, около 1500 года Содома переехал в Сиену, где в 1505-1508 годах закончил фрески Синьорелли в монастыре Монте Оливето Маджоре, изображающие сцены из жизни св. Бенедикта. Во время своего первого пребывания в Риме в 1508 году Содома работал вместе с Рафаэлем над потолком Станцы делла Синьятура. Во второй раз художник был приглашен в Рим в 1512 году для участия в украшении виллы Фарнезина, где Рафаэль только что написал «Триумф Галатеи», а Содома создал самый значительный из своих монументальных ансамблей – «Свадьбу Александра и Роксаны» ([илл. 130.28](#)). Эта роспись была создана Содомой по заказу Агостино Киджи. После этого художник возвратился в Сиену, где исполнял главным образом фрески, в частности: около 1518 года – в церкви Сан-Бернардино; в 1526-1528 годах – «Жизнь св. Екатерины» в церкви Сан-Доменико; в 1529 году – в Сала дель Маппамондо в Палаццо Публико. Художник был знаком с творчеством Гауденцио Феррари, Ланино, Леонардо да Винчи, Перуджино, Пинтуриккио и Перуцци. Из других его произведений следует отметить «Снятие с креста» ([илл. 130.19](#)), созданное около 1508 года и хранящееся в Национальной пинакотеке в Сиене, а также «Мученичество св. Себастьяна» ([илл. 130.25](#)), созданное в 1526 году и хранящееся в Палаццо Питти во Флоренции. Сохранились некоторые рисунки мастера ([илл. 130.1-130.13](#)) [18].



Илл. 130.1. Содома. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем.
Рисунок.



Илл. 130.2. Содома. Женская голова. Рисунок.



Илл. 130.3. Содома. Женская голова. Рисунок.



Илл. 130.4. Содома. Мария Магдалина. Рисунок.



Илл. 130.5. Содома. Св. Михаил, повергающий Сатану. Рисунок.



Илл. 130.6. Содома. Поклонение волхвов. Рисунок.



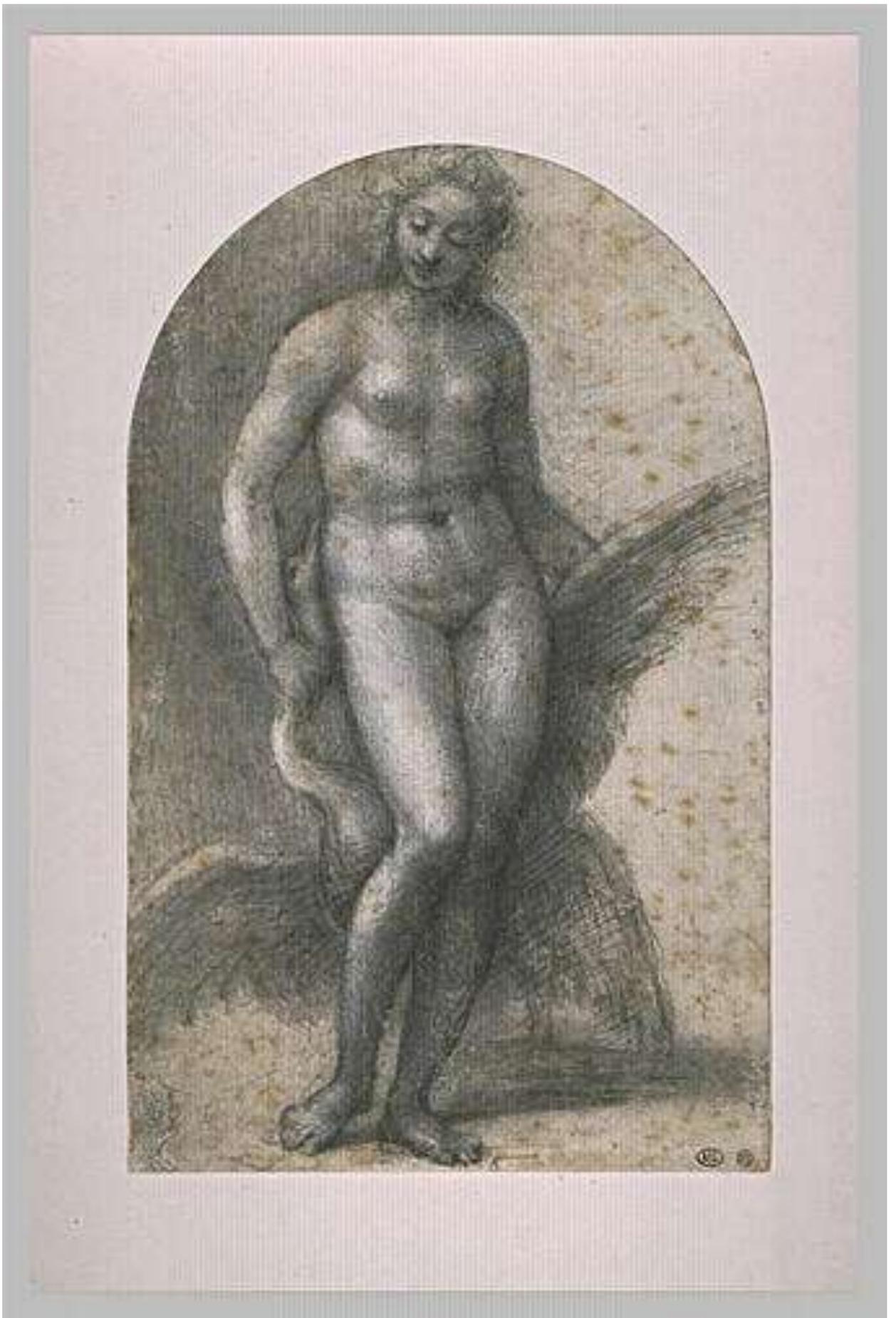
Илл. 130.7. Содома. Битва св. Георгия с драконом. Рисунок.



Илл. 130.8. Содома. Обморок Екатерины Сиенской. Рисунок.



Илл. 130.9. Содома. Три грации. Рисунок.



Илл. 130.10. Содома. Леда и лебедь. Рисунок.



Илл. 130.11. Содома. Весталка Тарпейя, избиваемая солдатами Тафия.
Рисунок.



Илл. 130.12. Содома. Мужская фигура. Рисунок.



Илл. 130.13. Содома. Женская фигура. Рисунок.

130.2. «Мадонна с Младенцем, св. Петром, Екатериной и донатором»

Картина «Мадонна с Младенцем, св. Петром, Екатериной и донатором» ([илл. 130.14](#)) размером 48.9×37.8 см, созданная в 1540-1549 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне [71].

Действующие лица. Дева Мария (в центре), молодая, с нежным лицом, крупными глазами, высоким лбом, длинными светлыми волнистыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губками и округлым подбородком, одета в красное платье из тонкой материи и синюю накидку, наброшенную на голову, окруженную прозрачным нимбом. Ее ноги босы, а руками она придерживает Младенца.

Младенец, небольшой, с приятным личиком, крупными глазками, высоким лобиком, коричневыми курчавыми волосиками, окруженными лучистым свечением, носиком пуговкой, толстыми щечками и скошенным подбородком, одет в белую рубашечку.

Два ангела (в верхней части картины), больше похожие на путти, размером меньше Младенца Иисуса, с маленькими крылышками, полностью обнажены.

Апостол Петр (слева от Мадонны), пожилой, нетолстый, небольшого роста, с серьезным лицом, небольшими глазами, высоким лбом, короткими седыми волосами, нимбом в форме плоского диска за затылком, прямым носом и окладистой седой бородой, одет в синюю тунику и красный плащ. Его голова непокрыта.

Св. Екатерина (справа от Мадонны), молодая, высокая и стройная, с красивым лицом, крупными глазами, прямым носом, пухлыми губками и округлым подбородком, одета в длинное белое платье и черный плащ. Ее волосы и шею закрывает большой белый головной платок, окруженный прозрачным нимбом.

Донатор (слева на переднем плане), средних лет, худой, с некрасивым бритым лицом, маленькими глазами, высоким лбом, коротко стриженными светлыми волосами, длинным прямым носом, толстыми губами и массивным подбородком, облачен в белую монашескую рясу с капюшоном.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария сидит на троне, а Младенец расположился верхом на ее левом колене. Апостол Петр, почтительно склонившись, представляет им донатора, подталкивая его в спину правой рукой. Мадонна печально склонила голову в их сторону, а Младенец тянется к донатору обеими ручками. Екатерина также склонилась к Младенцу, слегка согнув правое колено, боясь, что Его порыв может закончиться падением.левой рукой она придерживает полы своего плаща, а правую приложила к груди. Ангелы растягивают балдахин над тронем Мадонны.

Интерьер. Трон Девы Марии имеет низкую подставку, которая стоит на мраморном полу, разделенном на квадраты, в каждый из которых вписан серый круг или ромб. Над тронем имеется красный балдахин с разрезом посередине, края которого растягивают ангелы. Позади трона находится черная стена с двумя прямоугольными окнами по обе стороны от него. В них



Илл. 130.14. Содома. Мадонна с Младенцем, св. Петром, Екатериной и донатором.

виднеется синий холмистый пейзаж, переходящий в безоблачное небо, которое пересекается тонкими зелеными деревьями.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины едва виден из-за плотной группы действующих лиц вокруг трона. В их одеждах художник использовал повторяющиеся цвета – красный цвет платья Мадонны повторяется в цвете плаща Петра и балдахина, синий цвет ее накидки – в цвете туники Петра, а белый цвет рубашечки Младенца – в цвете платья Екатерины и рясы донатора. Святые, донатор и ангелы с балдахином образуют своеобразное обрамление вокруг Мадонны с Младенцем. Фигуры Младенца и донатора, а также разный рост Петра и Екатерины вносят в компактную композицию асимметрию.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. На тондо Алонсо Берругете ([илл. 129.55](#)) этот сюжет представлен в романтическом духе. Мрачный фон левой половины противопоставлен светлому пейзажу на его правой половине. Необычны лица всех персонажей. Картина написана с несомненным мастерством.

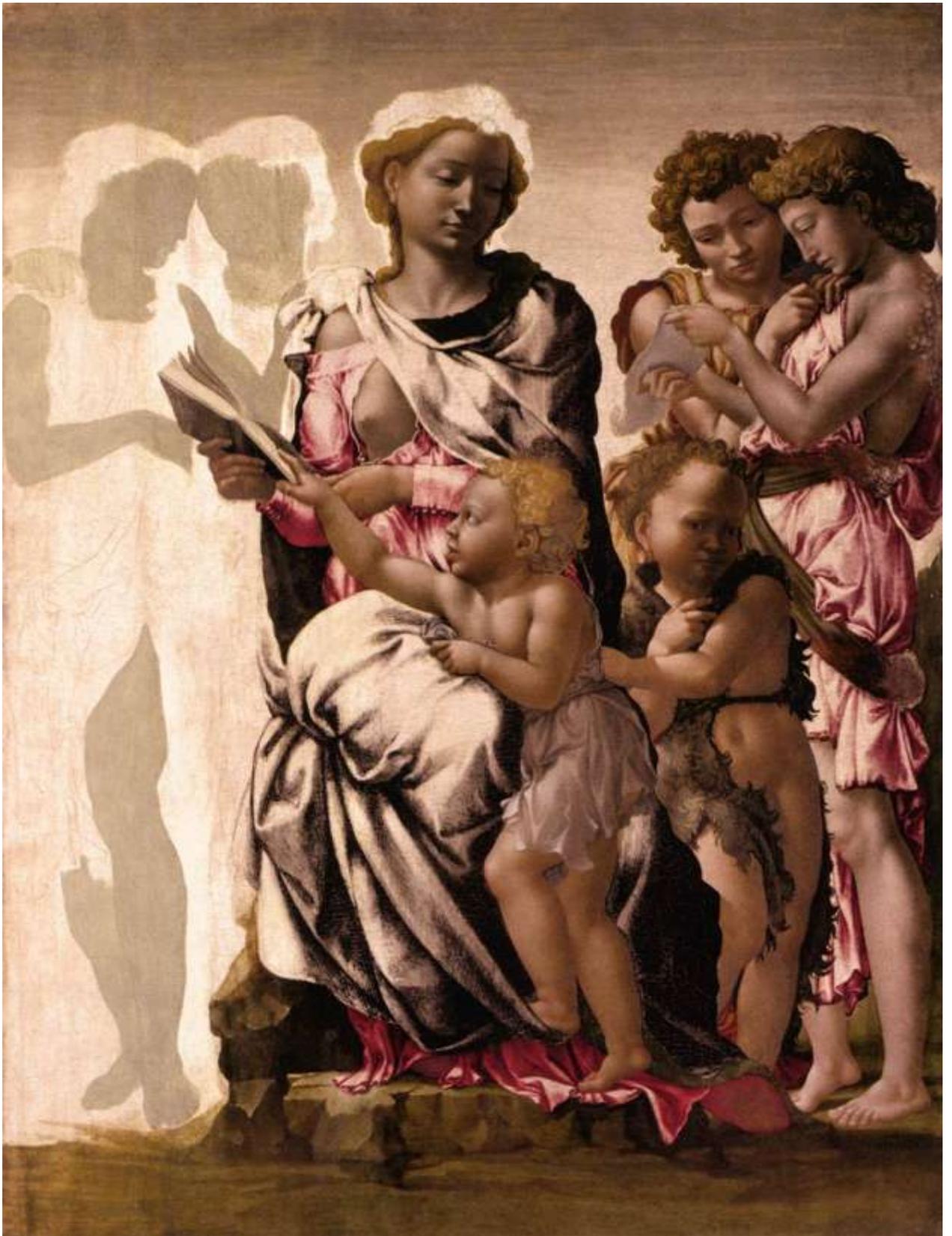
На картине Джулиано Буджардини ([илл. 129.85](#)) внимание зрителя притягивают черные глаза Мадонны, красота ее лица и благородство фигуры. Образ Младенца весьма неудачен, а юного Иоанна Крестителя – маловыразителен. Пейзажный фон написан в стиле Перуджино. Его же картина ([илл. 129.88](#)) интересна своей диагональной композицией. В сцене, где Младенец учится ходить, позы действующих лиц очень динамичны. Пейзажный фон также написан с несомненным мастерством. Наконец, его тондо ([илл. 129.89](#)), написанное в грустной манере, отличается некоторой статичностью действующих лиц.

Незаконченная картина ([илл. 130.15](#)) размером 105×77 см, созданная около 1497 года и хранящаяся в Национальной галерее в Лондоне, лишь недавно была атрибутирована юному Микеланджело. Фигуры ангелов слева от Мадонны лишь намечены. Картина написана в коричневой цветовой гамме с удивительным мастерством.

Содома написал еще один вариант этого сюжета на картине ([илл. 130.16](#)) из церкви Колледжата ди Сан-Мартино в Синалунге близ Сиены. И здесь Мадонна с Младенцем окружена святыми. Наконец, фреска его работы ([илл. 130.17](#)) из монастыря св. Анны в Кампрене ([илл. 130.18](#)) представляет пирамидальную композицию, в которой св. Анна сидит на троне, а Дева Мария с Младенцем – на подножии трона. Монахи же стоят на коленях по обе его стороны. Трон окружен изящной аркой с колоннадой. Задний план отведен пейзажу в стиле Перуджино.

130.3. «Снятие с креста»

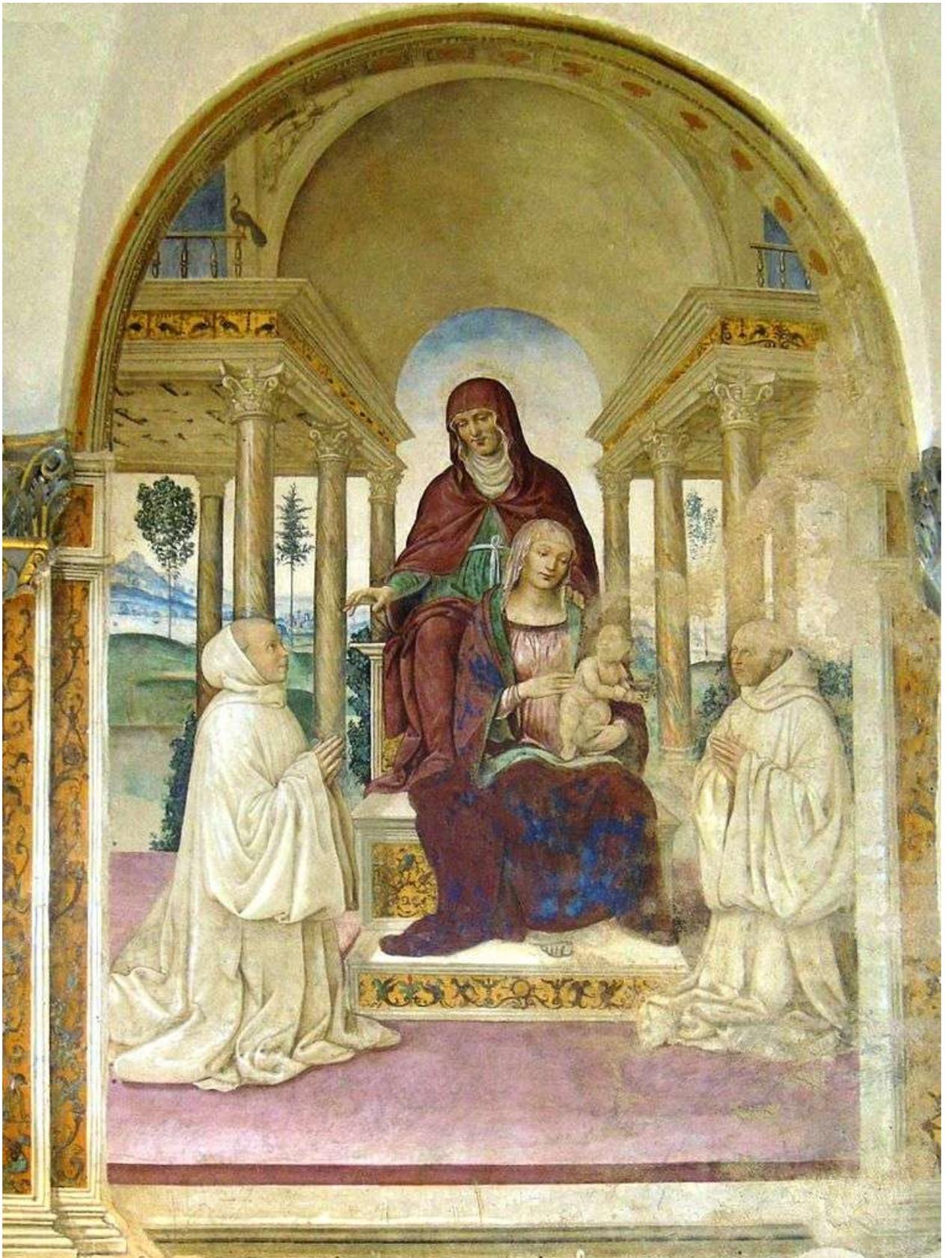
Картина «Снятие с креста» ([илл. 130.19](#)) размером 426×263 см, созданная около 1510 года для церкви Сан-Франческо в Сиене по заказу семьи Чинуцци, чей герб присутствует в начале и конце пределлы, ныне хранится в Национальной пинакотеке в Сиене [71].



Илл. 130.15. Микеланджело. Мадонна с Младенцем, юным Иоанном Крестителем и ангелами.



Илл. 130.16. Содома. Мадонна с Младенцем.



Илл. 130.17. Содома. Св. Анна, Мадонна и Младенец на троне с двумя монахами.



Илл. 130.18. Монастырь св. Анны в Кампрене.



Илл. 130.19. Содома. Снятие с креста.

Действующие лица. Мертвый Иисус (в верхней части второй слева), средних лет, с физически сильным телом, тонкой талией, коротковатыми ногами и небольшой головой, серым от страданий лицом, закрытыми глазами, невысоким лбом, длинными черными волосами, прямым носом и короткой бородкой, почти полностью обнажен. Лишь Его бедра обернуты низко съехавшей белой повязкой, завязанной узлом. Из стигматов видна лишь глубокая рана на Его правом боку, вокруг которой нет крови.

Дева Мария (в нижней части вторая слева), средних лет, с крупноватой головой, узким лицом, постаревшим от горя, закрытыми глазами, прямым носом, небольшим ртом и массивным подбородком, одета в темно-красное платье, подпоясанное голубой лентой, и синюю накидку, наброшенную ей на голову и закрывающую ноги, обутое в плоские туфли.

Апостол Иоанн (справа у подножия креста), молодой, высокий и стройный, с высокой шеей, скорбным лицом, крупными глазами, длинными темно-коричневыми волнистыми волосами, прямым носом, полными губами и массивным подбородком, одет в синюю тунику и темно-красный плащ, обернутый вокруг туловища. Его голова непокрыта. Руками он придерживает ноги Иисуса.

Мария Магдалина (слева у подножия креста), молодая, высокая и крупная, с длинной шеей, узким некрасивым лицом, большими темными глазами, высоким лбом, длинными темно-коричневыми распущенными волосами, заброшенными за спину, прямым носом, открытым ртом с полными губами, с острым подбородком, одета в голубое красивое платье и темно-красный плащ, обернутый вокруг туловища. Ее голова непокрыта.

Иосиф Аримафейский (слева от Иисуса), пожилой, с благородным лицом, небольшими глазами, невысоким морщинистым лбом, курчавыми седеющими волосами, прямым носом и окладистой бородой, одет в синюю тунику длиной выше колен и темный плащ. Его голова непокрыта, а ноги оголены. Обеими руками он держит тело Иисуса под мышки.

Никодим (справа от Иисуса), средних лет, худой и сильный, невысокого роста, с темным лицом, одет в синюю тунику с засученными по локоть рукавами, длинную коричневую безрукавку и узкие темные штаны. На голове у него надет голубой тюрбан, а ноги обуты в серые башмаки. За поясом в районе спины у него заткнут молоток. Правой рукой он держит левую руку Иисуса, а левой рукой – широкую темную ленту, на которой спускают тело.

Три св. жены окружают Деву Марию. Та, что слева от нее, пожилая, облачена в коричневую накидку, закрывающую ей волосы. Та, что справа от нее, молодая, одета в голубое платье и белый головной платок. Та, что позади первой св. жены, старая, с темным лицом, облачена в черную накидку, закрывающую ей волосы.

Два сподвижника Иисуса, старый и молодой (слева от Марии Магдалины), держат лестницу, на которой стоит Иосиф Аримафейский. Молодой держит в руке длинный гвоздь, вынутый из ран Христа.

Два римских воина, молодой в стальной кирасе и пожилой, худой в коричневом римском панцире, помещены на передний план справа от Иоанна. Молодой опирается обеими руками на тонкое древко высокой алебарды. Его стальной шлем и перчатки лежат у него между ногами. Пожилой воин в экзотическом римском шлеме держит еще более высокую пику со стальным наконечником.

Взаимодействие персонажей. К левой половине перекладины креста привязана черная лента, другой конец которой держит Никодим, стоящий на правой лестнице, приставленной к перекладине креста. На эту ленту посажено тело Иисуса, которое под мышки держит Иосиф Аримафейский, стоящий на левой лестнице, Его левую руку поддерживает Никодим, а ноги – апостол Иоанн. Руки Иисуса раскинуты в стороны. Дева Мария упала в глубокий обморок и св. жены хлопочут около нее. Апостол Иоанн и Мария Магдалина, стоя в полный рост у подножия креста и глядя вверх, следят за тем, как спускают тело Иисуса. Их лица и позы выражают отчаяние. Сподвижники Христа держат левую лестницу, наблюдая за происходящим. Римские воины обсуждают между собой усилия этих, непонятных им людей.

Крест и лестницы. Высокий коричневый крест состоит из основания, на верхней части которого приделана табличка с надписью, и одной перекладины. Концы обеих деревянных лестниц, приставленных к перекладине, привязаны к ней черными лентами, концы которых развеваются на ветру.

Пейзаж. Черная земля на переднем плане совершенно бесплодна. На среднем плане видна река, протекающая между пологими берегами, поросшими травой и кустами. На заднем плане раскинулись пологие холмы, уходящие к линии горизонта, выше которой небо окрашено желтыми красками заката. Вверху синее небо становится совсем темным. Справа над перекладиной креста плывет кучевое облако, а влево от него протянулась узкая черная туча.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образуют пейзаж внизу и небо вверху. Большинство фигур действующих лиц сливается с пейзажем, а на фоне неба контрастно выделяются фигуры Иисуса, Иосифа и Никодима. В одеждах персонажей художник использовал повторяющиеся цвета: синий цвет накидки Мадонны повторяется в цвете туник Иоанна, Иосифа, Никодима и старого сподвижника Иисуса; красный цвет ее платья повторяется в цвете плащей Иоанна и Марии Магдалины; голубой цвет платья Марии Магдалины повторяется в цвете платья молодой св. жены; коричневый цвет безрукавки Никодима повторяется в цвете накидки пожилой св. жены. Основу вертикальной композиции образует крест и две приставленные к нему лестницы. Большинство фигур расположены вертикально по обе стороны от креста: Иосиф, Мария Магдалина и Мадонна со св. женами слева; Никодим, Иоанн и римские воины справа. Диагональ композиции проходит через фигуры Иосифа, Иисуса, Иоанна и римских воинов. Нервную ноту в эту геометрию вносят развевающиеся концы черных лент, привязанных к кресту, и плащ Иосифа. Контраст между спокойным

пейзажем заднего плана и деловой суетой людей на переднем плане представлен на картине не слишком резко.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в разделе 81.4.24.

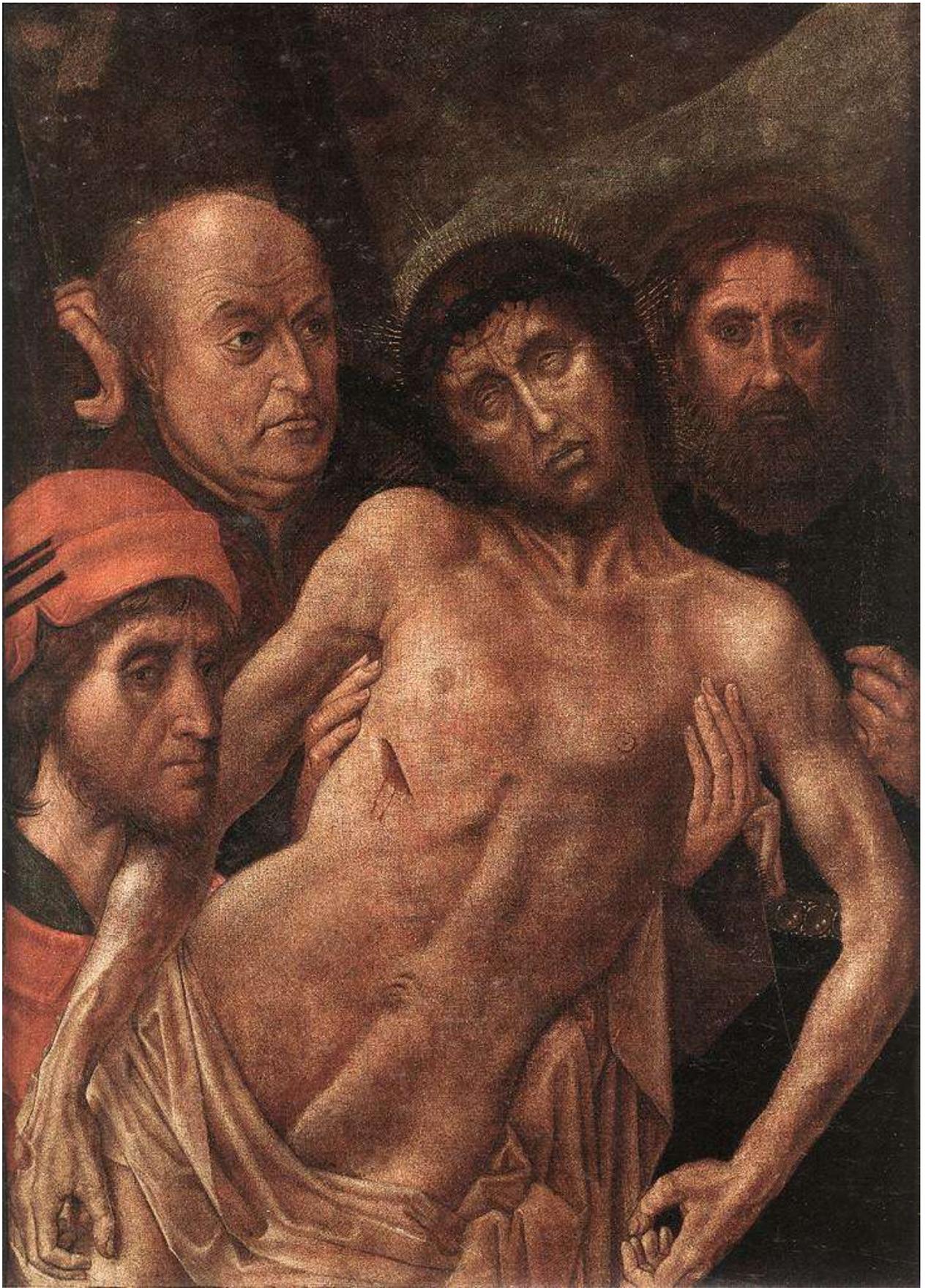
Доменико Пулиго изобразил этот сюжет ([илл. 84.179](#)) в ночной тьме при большом стечении народа. На картине присутствуют основные иконографические элементы, однако внимание художника сосредоточено на проблеме освещения фигур действующих лиц мистическим светом.

Гуго ван дер Гус около 1480 года создал диптих на этот сюжет, левая створка которого ([илл. 130.20](#)) размером 53.3×38.3 см хранится в частной коллекции, а правая створка ([илл. 130.21](#)) размером 53.3×38.5 см – в Государственных музеях Берлина. На левой створке ([илл. 130.20](#)) Иосиф Аримафейский, Никодим и еще один сподвижник Иисуса поддерживают Его мертвое тело, уже снятое с креста. На правой створке ([илл. 130.21](#)) скорбят Дева Мария (в центре), апостол Иоанн (слева от нее), Мария Магдалина (справа от нее) и св. жены (позади Иоанна).

Франческо Боттичини в 1480-1485 годах изобразил этот сюжет на картине ([илл. 130.22](#)) размером 148×148 см из монастыря во Фьезоле. На ней мертвый Иисус стоит в центре, поддерживаемый Девой Марией (слева) и Иосифом Аримафейским (справа). Мария Магдалина, опустившись на колени, целует Его левую руку. Св. Бернард Клервосский (у левого края) в серой монашеской рясе с книгой и пером в руках и Себастьян (позади Марии Магдалины) с пучком стрел в правой руке и пальмовой ветвью мученика в левой также присутствуют при этом событии. Головы Бернарда, Мадонны, Иосифа и Себастьяна наклонены вправо, а голова Иисуса – влево. На земле на переднем плане валяются молоток с гвоздодером и гвозди, вынутые из ран Иисуса. На заднем плане видны основание креста, лестница и элементы пейзажа. Картина написана в декоративной манере.

Картина Филиппино Липпи ([илл. 130.23](#)) размером 333×218 см, законченная после его смерти Перуджино около 1506 года и хранящаяся ныне в галерее Академии во Флоренции, могла послужить отдаленным прототипом для картины Содомы ([илл. 130.19](#)). На ней мы видим две лестницы с похожим расположением на них действующих лиц, развевающиеся ленты, привязанные к кресту. Однако состав, расположение и позы персонажей на земле заметно различаются. Кроме того, картина Липпи и Перуджино отличается ясной цветовой гаммой, не столь насыщенной и яркой, как картина Содомы.

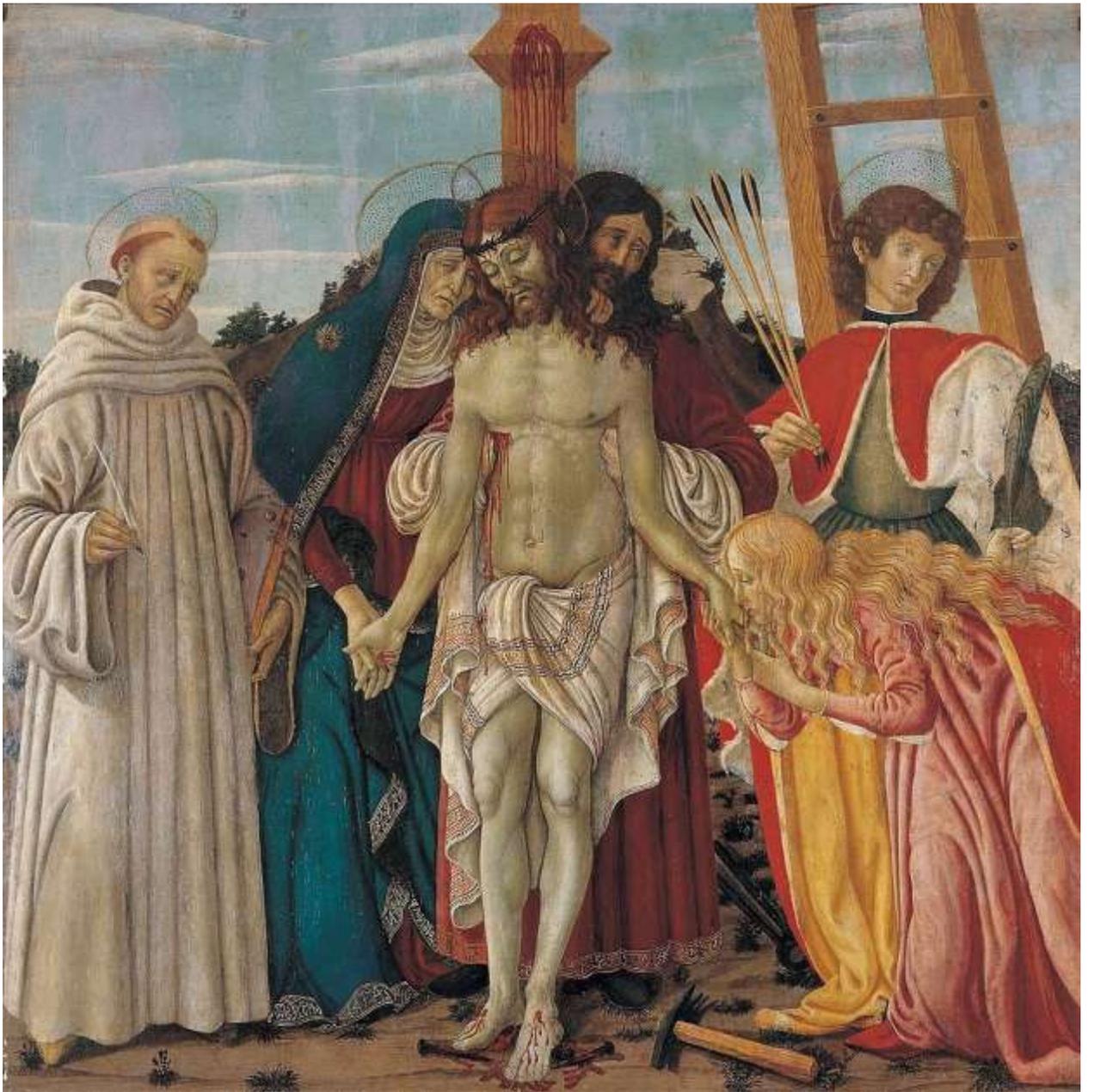
Картина Герарда Давида ([илл. 130.24](#)) размером 142.6×112.4 см, созданная в 1495-1500 годах, хранится в Коллекции Фрика в Нью-Йорке. На ней большинство действующих лиц выстроено в одну линию. Над этой линией возвышается лишь фигура Никодима, стоящего на лестнице, под ней – фигура Девы Марии, стоящей на коленях, а фигура Иисуса пересекает ее. Эти три фигуры образуют диагональ композиции. Крест и лестница выглядят зловещими силуэтами на фоне светлого вечернего неба, покрытого сверху



Илл. 130.20. Гуго ван дер Гус. Левая створка диптиха Снятие с креста.



Илл. 130.21. Гуго ван дер Гус. Правая створка диптиха Снятие с креста.



Илл. 130.22. Франческо Боттичини. Снятие с креста.



Илл. 130.23. Перуджино и Филиппино Липпи. Снятие с креста.



Илл. 130.24. Герард Давид. Снятие с креста.

мрачными тучами. Окутанный сумерками пейзаж подчеркивает тишину, царящую на картине.

Этот же сюжет изобразил Питер Кук ван Альст на центральной панели триптиха ([илл. 122.134](#)), где апостол Иоанн и Иосиф Аримафейский осторожно опускают тело Иисуса, Которое обнимает Дева Мария.

130.4. Сцены из жизни святых

В этом параграфе обсуждаются произведения, иллюстрирующие эпизоды из жизни св. Себастьяна и Иеронима.

130.4.1. «Мученичество св. Себастьяна»

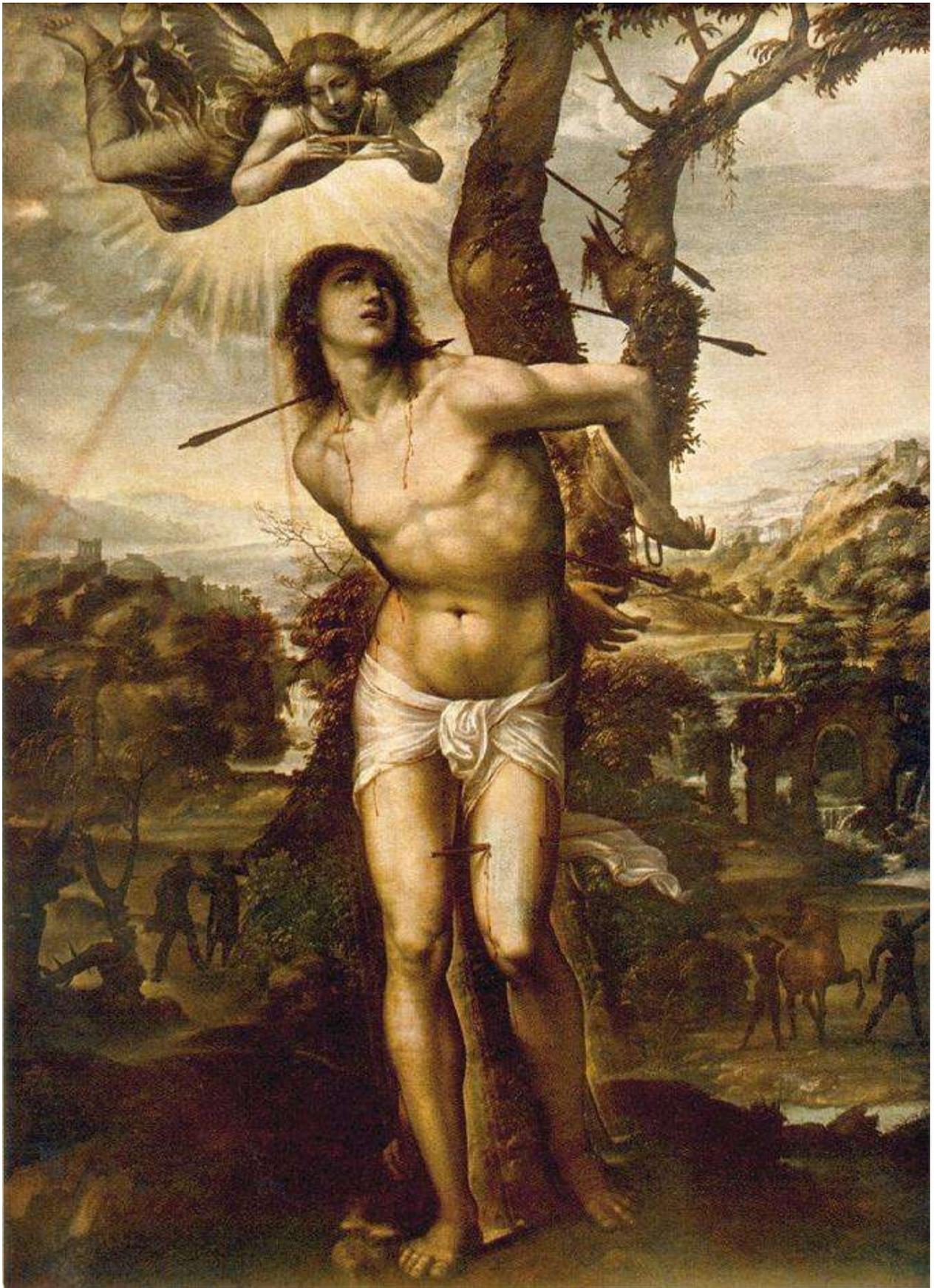
Картина «Мученичество св. Себастьяна» ([илл. 130.25](#)) размером 206×154 см, созданная в 1525 году для монастыря св. Себастьяна и Камоллия, хранится в галерее Палатина (Палаццо Питти) во Флоренции. В 1786 году ее приобрели для галереи Уффици герцоги Лотарингские, а в 1928 году она перешла в галерею Палатина [28].

Действующие лица. Св. Себастьян (в центре), молодой, прекрасно сложенный, напоминающий образ этого святого в произведениях Перуджино ([илл. 92.50](#), [92.52](#)), с несчастным безбородым овальным лицом, крупными глазами, невысоким лбом, длинными пушистыми коричневыми волосами, небольшим прямым носом, полными губами и массивным подбородком, почти полностью обнажен. Лишь его бедра обернуты широкой белой повязкой, завязанной спереди узлом, конец которой развевается на ветру. Его ноги босы, голова непокрыта, руки за спиной привязаны к дереву, а шею и левую ногу насквозь пробили две стрелы. Из ран текут тонкие струйки крови.

Ангел (в левом верхнем углу), заметно меньшего размера, чем Себастьян, юноша с большими коричневыми крыльями, красивым лицом, полузакрытыми глазами, невысоким лбом, светло-коричневыми вьющимися волосами, расчесанными на прямой пробор и развевающимися на ветру, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в коричневую тунику без рукавов, обтягивающую ему ноги. Его голова непокрыта, а ноги босы. Во все стороны от него исходит широкое лучистое золотое сияние. В руках он держит золотую корону мученика с тонким ободом и длинными узкими зубцами.

Индифферентные персонажи, один всадник и четверо пеших, изображенные почти как силуэты, помещены на средний план.

Взаимодействие персонажей. Изнемогающий от ран Себастьян, наклонившийся немного вперед, с надеждой и отчаянием смотрит вверх на подлетающего ангела. Но тот может предложить ему лишь венец мученика, который он собирается надеть на его голову. Ангел парит над святым, согнув ноги в коленях и бесстрастно глядя на него. Индифферентные персонажи занимаются своими делами, не обращая внимания на страдающего Себастьяна. При них не видно никакого оружия.



Илл. 130.25. Содома. Мученичество св. Себастьяна.

Пейзаж. Дерево, к которому привязан Себастьян, имеет корявый ствол, поросший мхом, а его ветви с густой листвой уходят за верхний край картины. Толстая ветвь, протянувшаяся вправо от ствола, также пробита двумя стрелами (новый мотив, поскольку в произведениях более ранних авторов стрелки не промахивались). Святой находится на вершине холма, откуда открывается вид на долину реки, протекающей между двумя грядами холмов. Склоны этих холмов поросли лесом, а на вершинах кое-где виднеются каменные постройки. Небо покрыто размытыми облаками, освещенными, как и пейзаж, сиянием, исходящим от ангела.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образован темно-зеленым пейзажем внизу и серо-голубыми облаками вверху. На этом фоне контрастно выделяются светлая фигура Себастьяна, темная фигура ангела и силуэт ствола дерева, к которому привязан святой, но с ним сливаются фигуры индифферентных персонажей. Ось композиции формирует фигура святого. Наклон ее верхней части влево образует нерезкую диагональ с фигурой ангела. В верхней части эта фигура не уравнивается ветвями дерева, что делает композицию немного асимметричной. Художник вносит в эту сцену экзальтированный мистический элемент. Сохранился рисунок [\(илл. 130.26\)](#) мастера с фигурой св. Себастьяна.

130.4.2. «Покаяние св. Иеронима»

Картина «Покаяние св. Иеронима» [\(илл. 130.27\)](#) размером 141×111.8 см, созданная в 1535-1545 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне [71].

На картине Иероним, пожилой, но физически крепкий, с небольшой головой, узким умным лицом, глубоко запавшими глазами, высоким лбом с залысинами, темными короткими волосами, острым носом и длинной бородой, почти полностью обнажен. Лишь его талия перевязана белой материей, завязанной узлом на его правом боку. В правой руке он держит большой камень, а в левой – гусяное перо. Святой стоит на коленях, нагнувшись вперед, и бьет себя камнем в грудь. Перед ним на земле лежит череп, а на нем – раскрытая Библия. Он молится перед ней и, возможно, в промежутках между покаяниями дописывает в нее новые разделы своего перевода. Слева позади него на земле лежит лев и внимательно смотрит на зрителя. Действие происходит в Сирийской пустыне, которая изображена в виде дикого романтического пейзажа. Позади Иеронима возвышается крутой холм, поросший кустарником. Справа от него растет дерево с тонким колючим стволом и раскидистой кроной. Слева от холма в проеме между еще одним крутым холмом течет узкая река с небольшими водопадами. Небо над пустыней безоблачно. С темно-зеленым фоном пейзажа сливается фигура льва; с этим фоном контрастируют лишь освещенные части фигуры святого. Основной цветовой контраст создают темный пейзаж и светлое небо. Художник впечатляюще передал муки совести Иеронима и его безуспешные попытки подавить кипящие страсти своей натуры.



Илл. 130.26. Содома. Св. Себастьян. Рисунок.



Илл. 130.27. Содома. Покаяние св. Иеронима.

130.5. «Свадьба Александра и Роксаны»

Фреска «Свадьба Александра и Роксаны» ([илл. 130.28](#)) размером 460×670 см исполнена в 1512 году в зале Александра на вилле Фарнезина в Риме. Считается, что она основана на рисунке Рафаэля ([илл. 130.29](#)). Композиция фрески воспроизводит описанную Лукианом картину античного художника Этиона. [18].

Литературная программа. Александр Великий, царь Македонии и основатель империи, родился в 356 году до новой эры и умер в 323 году до новой эры. Он взял в жены Роксану, дочь вождя Согдианы, одной из завоеванных областей Азии. Роксана была, как утверждает Плутарх, «единственной страстью, с которой он, этот самый темпераментный из мужчин, не справился» [19].

Действующие лица. Александр (в центре), молодой, высокий и стройный, похожий на античного бога, с красивым безбородым лицом, крупными глазами, невысоким лбом, пышными коричневыми волосами, греческим профилем, прямым носом и массивным подбородком, одет в голубую тунику длиной чуть ниже колен и оранжевый плащ, закрывающий его левое плечо. Его голова непокрыта, а ноги обуты в узкие и высокие серые сапоги. Его стальной шлем стоит перед ним на полу. В правой руке он держит золотую корону с узким обручем и редкими высокими и узкими зубцами.

Роксана (слева от Александра), молодая, невысокого роста, с красивым телом и несколько жеманным лицом, полузакрытыми глазами, невысоким лбом, светлыми волосами, закинутыми за спину, чуть вздернутым носиком, пухлыми губками и округлым подбородком, одета в полупрозрачную ночную рубашку, а ее колени прикрыты желтым покрывалом. Ее ноги обуты в открытые сандалии.

Гименей (справа от Роксаны), бог молодоженов, крупный и толстый ребенок с небольшими крылышками и очаровательным личиком, почти полностью обнажен. Лишь вокруг его талии повязана широкая белая лента, конец которой развеивается на ветру. Вверху и внизу сцену наполняют многочисленные амурчики, похожие на Гименя. Те из них, что наверху, держат в руках синий плащ Александра и предметы его вооружения.

Гефестион (справа от Александра на переднем плане), соратник царя, молодой, ростом немного ниже Александра, с физически развитым телом, коротковатыми ногами, приятным безбородым лицом, крупными выразительными глазами, невысоким лбом, шапкой пышных коричневых волос, острым носом, полными губами и небольшим подбородком, почти полностью обнажен. На его правое плечо наброшен темный плащ с серой подкладкой, конец которого прикрывает ему бедра. За ним находится воин с непокрытой головой, в тунике, сапогах и с пикой.



Илл. 130.28. Содома. Свадьба Александра и Роксаны.



Илл. 130.29. Рафаэль. Свадьба Александра и Роксаны. Рисунок.

Три служанки Роксаны (у левого края фрески), две молодые с красивыми лицами и одна пожилая и темнокожая, одеты в легкие платья. Та, что в центре, держит левой рукой медный кувшин, стоящий у нее на голове. Голова темнокожей служанки повязана белым тюрбаном.

Взаимодействие персонажей. Александр, стоя в полный рост и отставив левую ногу, протягивает Роксане корону. Та, сидя на постели и опираясь на правую руку, отклонилась туловищем назад, но склонила голову вперед. Ее обнимает Гименей, умильно глядя на Александра. Два амурчика снимают сандалии с ног Роксаны. Остальные играют с доспехами и оружием Александра или просто забавляются. Гефестион, вошедший в спальню, делает предупредительный жест правой рукой остановиться следующему за ним воину. Служанки Роксаны из-за кровати с любопытством наблюдают за продолжением свадьбы.

Интерьер. Действие развивается в спальне Роксаны, огороженной на переднем плане балюстрадой с проходом в центре. Мраморный пол спальни разделен на крупные квадраты с вписанными в них серыми ромбами и кругами. Слева находится постель с высоким раздвинутым красным пологом. Она застелена белой простыней. Справа от Александра вглубь сцены уходит колоннада, заканчивающаяся на переднем плане глухой стеной. Через этот проход, ограниченный колоннадой, в спальню вошли Гефестион и воин.

Пейзаж. Справа от спальни виден светлый пейзаж с рекой, каменным мостом, перекинутым через нее, и холмистым противоположным берегом. У правого края фрески стоит высокое дерево с тонким стволом и редкой листвой. Небо покрыто слоистыми облаками.

Цветовая гамма и композиция. Коричневый с серый фон фрески образован интерьером спальни. По цвету от него мало отличается пейзажный фон справа. С этим фоном сливаются все действующие лица. Выделяются лишь яркие одежды Александра и светлая фигура Гефестиона. Амурчики играют роль своеобразного орнамента. Фигура Александра является центром горизонтальной композиции. Фигуры Роксаны и ее служанок не уравновешиваются фигурами Гефестиона и воина, вносящими в композицию асимметрию, которая усиливается пейзажем, сдвигающим интерьер влево. Считается, что Содома близко следовал описанию Лукиана, представив это событие в виде античной церемонии.

Содома работал в жанрах религиозного портрета, евангельских историй, сцен из жизни святых и античных сюжетов. Для его творчества характерны продуманные композиции, фантастические пейзажи, мистические настроения и мастерство в изображении человеческих фигур и интерьеров.

А.Н. Бенуа писал о нем: «В искусстве Содомы отразились как бы некоторые стороны самой «души» великого Винчи; оно полно жизненного трепета, и эта черта доходит иногда до чего-то неуравновешенного, припадочного. Характерно также для «леонардеска» увлечение Содомы животными.

В чем, однако, Содома отходит от Леонардо, так это в своем отношении к художественному труду. Картины его редко производят впечатление чего-то цельного, органически связанного. Часто одна сторона в композиции перевешивает другую, часто внешняя «красивость» заменяет подлинную красоту. В лучших своих произведениях он истинный поэт, впечатлительный и страстный художник, подходящий и к своей задаче с пылким интересом, с ясно выраженным желанием искать особых путей в выявлении своей мечты. Но в то же время Содома представляется всюду каким-то импровизатором, не способным выдержать раз намеченного стиля, раз сочиненного тона. Его искусство надломлено слишком быстрым переходом в настроении, слишком большой зависимостью от впечатлений. В совершенно же слабых произведениях (а их в его творениях немало) импровизаторская натура Содомы проглядывает в том, что он прибегает к готовым, непрочувствованным схемам.

Особенностью Содомы является свет, посредством которого он разграничивает планы и достигает впечатления бесконечного пространства. Влияние Леонардо сказывается при этом самым решительным образом в той закутанности и в той мягкости, которые сообщает Содома картинам оттенками своих нейтральных тонов» [59].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Содома. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1499 в ходе Швабской войны Швейцарская конфедерация стала фактически независимой от Священной Римской империи. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на

Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1499 Чезаре Борджа, сын папы Александра VI, завоевал Центральную Италию. В том же году французы под предводительством Людовика XII в союзе с венецианцами вновь вторглись в Северную Италию, захватили Милан и лишили власти Лудовико Сфорцу. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев от французов при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1498 португальский мореплаватель Васко да Гама по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В том же году он достиг Индии и высадился в Каликуте. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо

д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1497 находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1498 Колумб достиг устья реки Ориноко в Северной Америке. В 1499 находящийся на испанской службе итальянец Америго Веспуччи открыл материковое побережье современной Венесуэлы и территорию современной Гватемалы. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракруш в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся

междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Анд до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергнувших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления

церковного единства в Триенте был созван Собор. Около 1500 итальянский художник и ученый Леонардо да Винчи начал заниматься изучением анатомии человека. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1498 Оттавиано Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер. В 1500 итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи создал модель вертолета, летательного аппарата с вращающимся крылом в форме спирали, которое должно было действовать примерно так же, как винт вертолета. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1502 итальянский архитектор Донато Браманте применил дорический ордер при строительстве Темплетто во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио в Риме. В 1504 итальянский скульптор и художник Микеланджело Буонарроти изваял мраморную статую Давид. В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». В 1498 немецкий художник Альбрехт Дюрер выпустил серию гравюр «Апокалипсис». Около 1503 итальянский художник Леонардо да Винчи написал портрет Моны Лизы. В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». В 1512 итальянский художник и скульптор Микеланджело Буонарроти закончил роспись свода Сикстинской капеллы в Риме. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского» [4].