

Глава 127. Андреа Соларио (между 1470 и 1475-1524)

Итальянский художник Андреа Соларио, младший современник Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Андреа Мантеньи, Джованни Беллини, Франческо ди Джорджо Мартини, Бартоломе Бермехо, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджело Браманте, Альвизе Виварини, Боттичелли, Луки Синьорелли, Фернандо Гальего, Перуджино, Педро Берругете, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Филиппино Липпи, Жана Хея, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Йоса Лиферинкса, Ганса Бургкмайра и Хуана де Боргоньи, работал в жанрах религиозного и светского портрета, а также евангельских историй. В жанре религиозного портрета и евангельских историй он развивал достижения Леонардо да Винчи, а в жанре светского портрета – Антонелло да Мессины.

127.1. Биографические сведения об Андреа Соларио

Итальянский художник Андреа Соларио родился между 1470 и 1475 годами в Милане и умер в 1524 году⁽¹⁾ в Милане или Павии. Он принадлежал к семье миланских художников и ремесленников, работавших в Ломбардии, Венеции и Риме. В молодости, вместе со старшим братом, скульптором Кристофоро, по прозвищу Гоббо, он работал в Венеции, где в 1495 году написал «Мадонну с Младенцем и двумя святыми» для церкви Сан-Пьетро в Мурано, которая ныне хранится в Пинакотеке Брера в Милане. К этому времени он уже был знаком с произведениями Антонелло да Мессины и Дюрера. Позже он написал «Мадонну с гвоздиками», которая хранится там же. На рубеже столетия Соларио создал серию портретов: «Мужской портрет» ([илл. 127.29](#)) из Музея изящных искусств в Бостоне; «Мужчина с гвоздикой» ([илл. 127.28](#)) из Национальной галереи в Лондоне; в 1505 - портрет Кристофоро Лангони ([илл. 127.26](#)), хранящийся там же. К этому времени он познакомился с искусством Леонардо и раннего Лотто. В 1503 году было создано «Распятие» из Лувра в Париже, а в 1506 году – «Благовещение», хранящееся там же.

Войдя в круг Леонардо, он в 1507 году отправился в путешествие во Францию. Его фрески в замке Гайон не сохранились, но от его пребывания во Франции остались «Мадонна с зеленой подушкой» ([илл. 127.9](#)), дар кардинала Амбуазского францисканцам из Блуа, хранящаяся в Лувре в Париже, «Пьета» ([илл. 127.24](#)), написанная для него же, а в 1507 году – «Голова Иоанна Крестителя» ([илл. 127.20](#)), обе хранящиеся там же; эти картины положили начало целой серии картин, известной по

многочисленным оригинальным картинам, репликам и копиям: «Се, Человек», «Несение креста», «Саломея с головой Иоанна Крестителя» ([илл. 127.22](#)). Согласно недавней гипотезе, Соларио, возможно, был знаком с молодым Жаном Клуэ. По возвращении из Франции в 1510 году он создал «Пьету» ([илл. 127.25](#)) из Национальной галереи в Вашингтоне, а также более позднее и незавершенное «Успение Марии», хранящееся Чертозе в Павии. Тогда же был создан портрет «Дама с лютней» из Национальной галереи в Риме. Сохранились также некоторые рисунки мастера ([илл. 127.1-127.7](#)) [18].

127.2. Мадонна с Младенцем

Анализируемые произведения. В этом параграфе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Мадонна с Младенцем» ([илл. 127.8](#)) размером 61×46.4 см, созданная в начале XVI века, возможно, мастерской художника, хранится в Национальной галерее в Лондоне, куда она поступила в 1910 году [71].

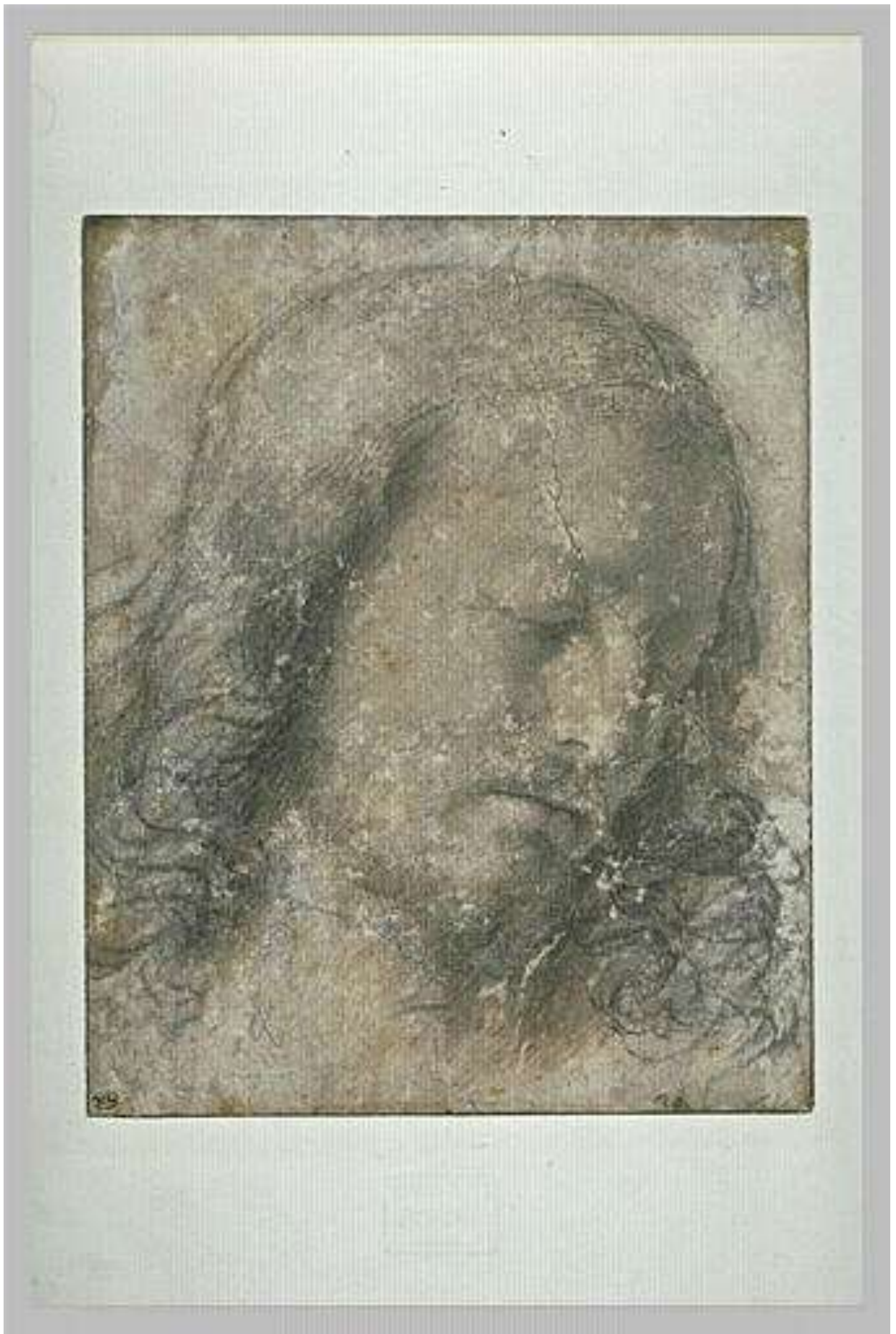
Картина «Мадонна с зеленой подушкой» ([илл. 127.9](#)) размером 60×48 см, созданная около 1507 года во время пребывания художника во Франции, хранится в Лувре в Париже [25].

Действующие лица. Дева Мария, молодая, с великоватыми кистями рук и удивительно красивым лицом, крупными темными глазами, невысоким лбом, коричневыми длинными волнистыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, нежными щеками, полными губами и небольшим подбородком, одета в красное платье и синюю накидку. На [илл. 127.8](#) накидка имеет белую подкладку и наброшена Мадонне на голову, а на [илл. 127.9](#) ей на волосы накинута большой белый головной платок, а тонкая белая полупрозрачная вуаль обернута вокруг шеи.

Младенец, довольно крупный и толстенький, с очаровательным личиком, небольшими глазками, высоким лобиком, светло-коричневыми кудрявыми волосиками, носиком пуговкой, толстыми щечками, полными губками и маленьким подбородком, полностью обнажен.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария сидит перед парпетом лицом к зрителю, склонив голову влево на [илл. 127.8](#), и в пол оборота к зрителю, наклонившись к Младенцу на [илл. 127.9](#). Младенец, стоя на парпете, обнимает мать, а она Его на [илл. 127.8](#), а [илл. 127.9](#) Он лежит на большой зеленой подушке с золотыми кистями лицом вверх, схватив ручкой пальцы Своей правой ноги, а она кормит Его грудью. Нежные отношения между матерью и Сыном переданы необычайно убедительно.

Пейзаж. Фоном на обеих картинах служит поэтичный пейзаж. На [илл. 127.8](#) он виден из широкого окна за спиной Девы Марии. Почти весь задний план у верхнего края картины справа занят густым зеленым лесом, перед которым расстилается луг, поросший темной густой травой. В правом верхнем углу картины здороваются два мужчины, рядом с которыми стоит выючный осел. В левом верхнем углу картины течет неширокая речка, левый берег которой переходит в высокие скалы. Небо покрыто кучевыми



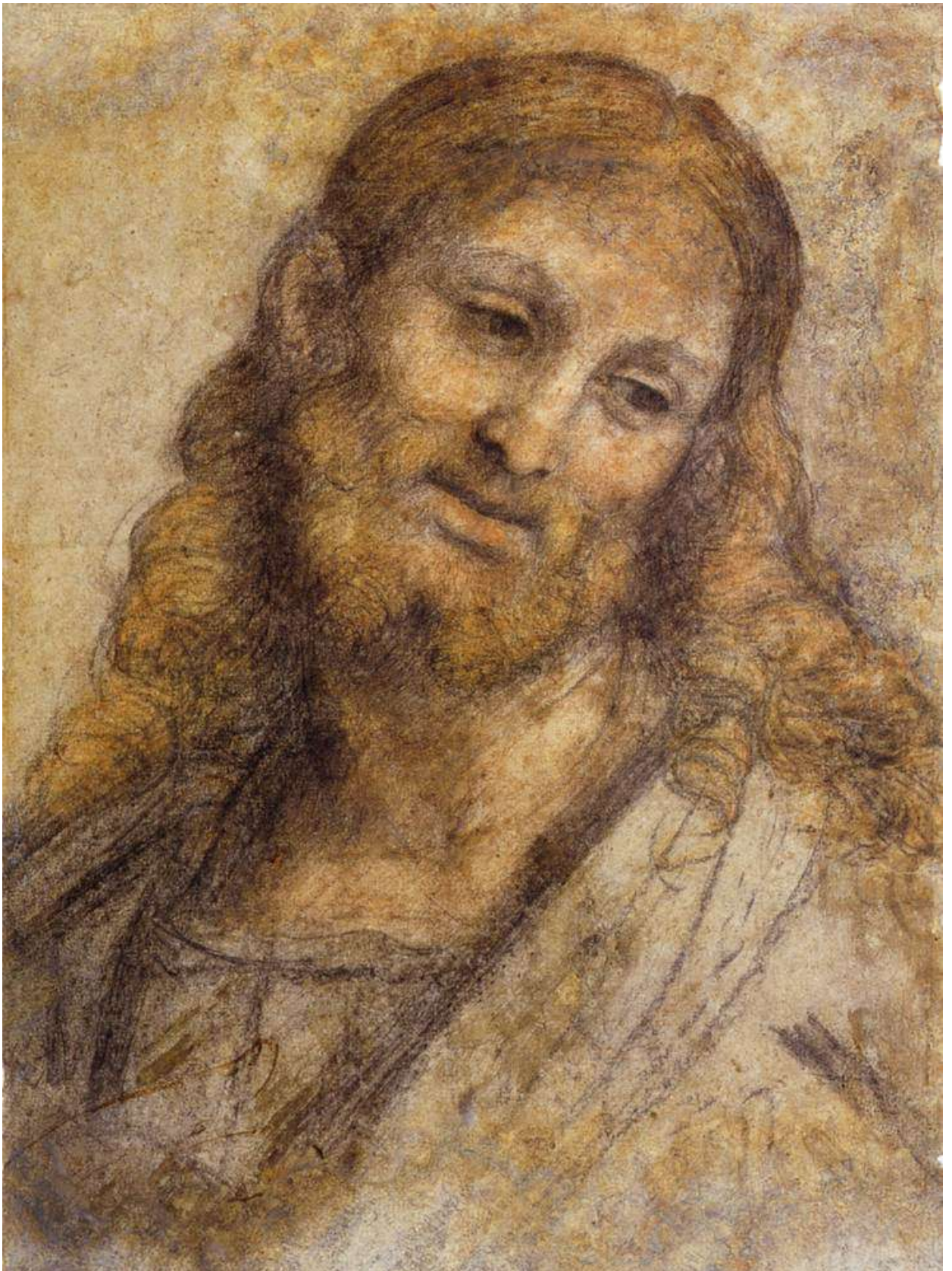
Илл. 127.1. Андреа Соларио. Христос. Рисунок.



Илл. 127.2. Андреа Соларио. Три апостола. Рисунок.



Илл. 127.3. Андреа Соларио. Три апостола. Рисунок.



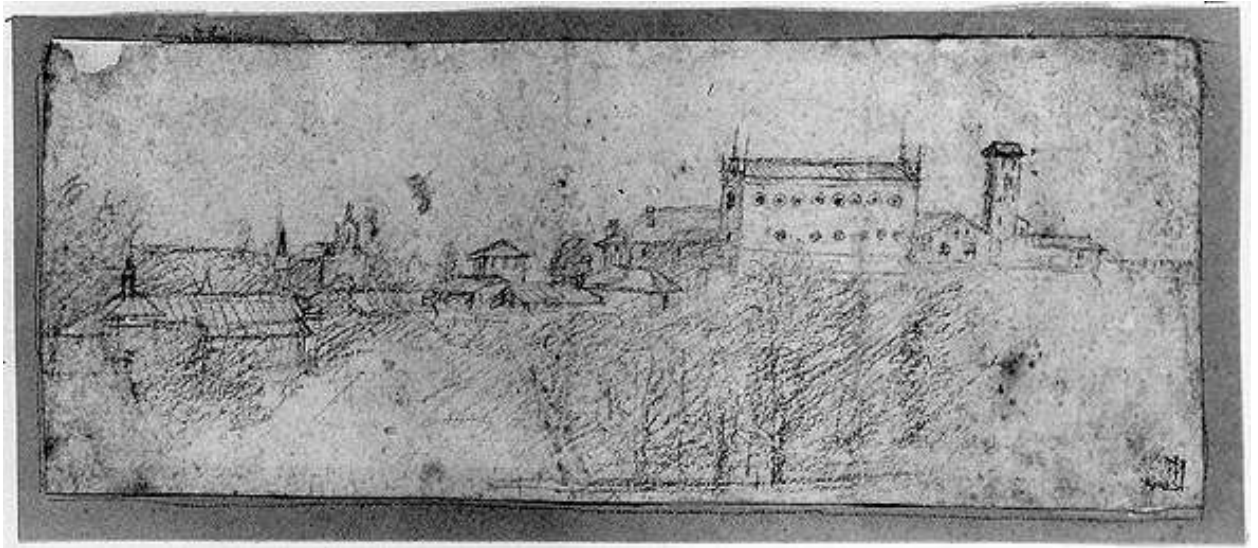
Илл. 127.4. Андреа Соларио. Голова бородатого мужчины. Рисунок.



Илл. 127.5. Андреа Соларио. Женская голова. Рисунок.



Илл. 127.6. Андреа Соларио. Женская голова. Рисунок.



Илл. 127.7. Андреа Соларио. Пейзаж. Рисунок.



Илл. 127.8. Андреа Соларио. Мадонна с Младенцем.



Илл. 127.9. Андреа Соларио. Мадонна с зеленой подушкой.

облаками. На [илл. 127.9](#) позади Мадонны находится разлапистое хвойное дерево. Слева от него на заднем плане протекает небольшая речка, за которой протянулись крестьянские поля и луга. Справа равнина переходит в невысокие холмы. Небо над высокой линией горизонта безоблачно.

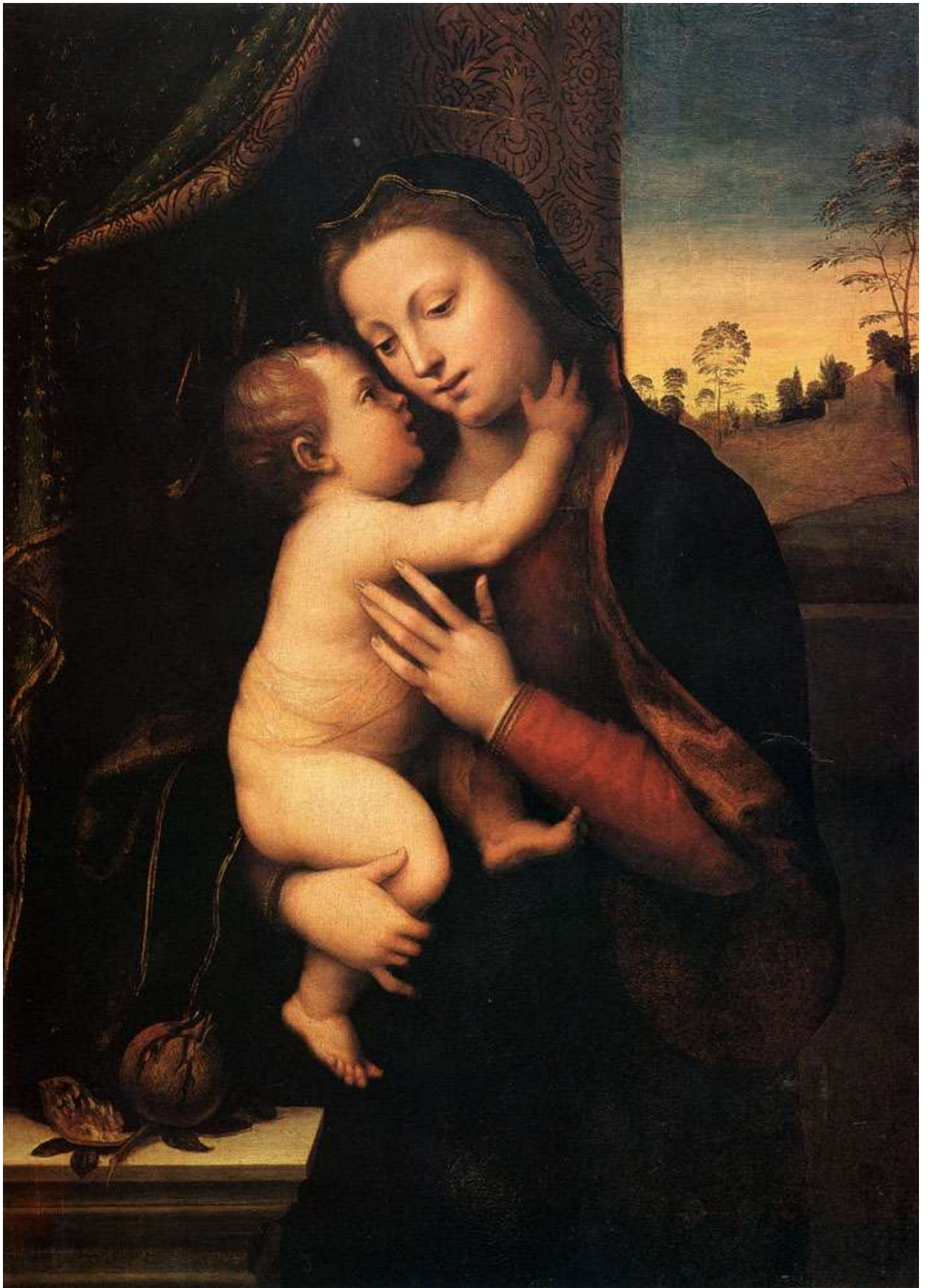
Цветовая гамма и композиция. Обе картины написаны в стиле Леонардо да Винчи.

На [илл. 127.8](#) темный фон картины образован стеной комнаты и зеленью за окном. Лишь в левом верхнем углу виден кусочек светлого неба. На этом фоне внимание зрителя притягивает светлое лицо Девы Марии, красиво извивающаяся белая подкладка ее накидки и тельце Младенца. Ось вертикальной композиции образует фигура Мадонны, а расположенная слева фигурка Младенца вносит в композицию асимметрию. Лица матери и Сына, прижавшиеся друг к другу, наклонены влево, а фигурка Младенца – вправо. Мотив взаимной любви матери и Сына с оттенком печали доминирует на этой картине.

На [илл. 127.9](#) темный фон создается парашетом, подушкой и деревом позади Мадонны. С обеих сторон от него видны светлые пятна неба и воды. И здесь внимание зрителя притягивают светлое тельце Младенца, лицо Мадонны и ее светлый головной платок. Мастерски передано мягкое освещение сцены. Склоненная фигура Девы Марии и фигурка лежащего Младенца почти параллельны друг другу. На картине доминируют радостные чувства. Рисунки на [илл. 127.5-127.6](#) могут быть подготовительными к этой картине.

Несмотря на явные заимствования у Леонардо да Винчи, обе картины производят сильное впечатление.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Несколько произведений на этот сюжет исполнил Мариотто Альбертинелли. На его картине ([илл. 127.10](#)) размером 80.5×57.9 см, созданной в 1509 году и хранящейся в частной коллекции, Мадонна держит Младенца на руках, а Он обнимает ее за шею. Фоном служит роскошная темная портьера слева и тонкий пейзаж справа. В левом нижнем углу картины на столике лежит разломанный плод граната. На его же картине ([илл. 127.11](#)) размером 51×35 см, созданной около 1512 года и хранящейся в Пинакотеке Манфредигиана в Венеции, Мадонна, сидящая с Младенцем на руках, помещена в проем арки, как и на картине того же мастера ([илл. 123.4](#)). На заднем плане виден пейзаж, тонуший в сумерках. На картине ([илл. 127.12](#)) размером 74×46 см, созданной около 1510 года и хранящейся в частной коллекции, в состав действующих лиц введен юный Иоанн Креститель. Расположенные на ровном сером фоне Мадонна, Младенец и Иоанн Креститель развлекаются играми. Картина ([илл. 127.13](#)) размером 186×176 см, созданная в 1506 году, хранится в Лувре в Париже. На ней Мадонна держит Младенца на руках, стоя на пьедестале, на передней стенке которого барельеф изображает сцену Грехопадения. Святые опустили на колени. Фоном служит тонкий пейзаж, напоминающий пейзажи Перуджино. Триптих ([илл. 127.14](#)) размером 30.4×21.6 см, созданный в 1500 году, хранится в Музее Польди-Пеццолли в Милане. На нем



Илл. 127.10. Мариотто Альбертинелли. Мадонна с Младенцем.



Илл. 127.11. Мариотто Альбертинелли. Мадонна с Младенцем.



Илл. 127.12. Мариотто Альбертинелли. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.



Илл. 127.13. Мариотто Альбертинелли. Мадонна с Младенцем между св. Иеронимом и Зиновием.



Илл. 127.14. Мариотто Альбертинелли. Триптих Мадонна с Младенцем.

святые также преклонили колени по обе стороны от центрального образа, а фоном им служит тонкий пейзаж.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Ганс Бургкмайр. На его картине ([илл. 127.15](#)), созданной в 1510 году и хранящейся в Германском национальном музее в Нюрнберге, Мадонна оторвалась от чтения толстой книги небольшого формата и предложила Младенцу кисть винограда, а Он потянулся за ней. Дева Мария сидит на фоне деревьев, на толстых темных стволах которых сидит несколько северных птиц. На заднем плане видны пологие холмы, переходящие в левом верхнем углу картины в крутые скалы. На его же картине ([илл. 127.16](#)), созданной в 1509 году и хранящейся в Германском национальном музее в Нюрнберге, Мадонна сидит на троне с книгой на коленях, а Младенец спустился на землю и пытается сделать первые шаги, держась за руку матери. На переднем плане растут белые цветы, а на заднем к линии горизонта уходит холмистая равнина с рыцарскими замками.

Картина Андреа Соларио ([илл. 127.17](#)) из частной коллекции не отличается столь высоким мастерством, как его же картины на [илл. 127.8-127.9](#). В состав действующих лиц введен юный Иоанн Креститель. Голенький и довольно крупный Младенец держит веревочку, к которой за ножку привязан щегол. Из окна в правом верхнем углу картины открывается вид на речку. Сохранились также некоторые рисунки ([илл. 127.18-127.19](#)) мастера на этот сюжет.

127.3. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам общественного служения Иисуса и после Его смерти.

127.3.1. «Голова Иоанна Крестителя»

Картина «Голова Иоанна Крестителя» ([илл. 127.20](#)) размером 46×43 см, созданная в 1507 году, хранится в Лувре в Париже, куда она была передана в 1868 году Эженом Лекомтом [18].

Сравнение с произведением Джованни Беллини. Если на картине Джованни Беллини ([илл. 81.100](#)) голова Иоанна Крестителя производит ужасающее впечатление, то Андреа Соларио ([илл. 127.20](#)) постарался изобразить ее максимально красивой. При этом, в отличие от Джованни Беллини, у него почти скрыты все подробности, связанные с раной на шее. Столь же изящно выглядят у него и блюдо, на котором лежит голова, и стол, на котором стоит это блюдо.

Образ Иоанна Крестителя. Лицо Иоанна Крестителя прекрасно. У него крупные закрытые глаза, пушистые брови, невысокий лоб, черные кудрявые волосы, нос с небольшой горбинкой, полные губы и короткая пушистая



Илл. 127.15. Ганс Бургкмайр. Мадонна с виноградом.



Илл. 127.16. Ганс Бургкмайр. Мадонна с Младенцем.



Илл. 127.17. Андреа Соларио. Мадонна с Младенцем.



Илл. 127.18. Андреа Соларио. Мадонна с Младенцем. Рисунок.



Илл. 127.19. Андреа Соларио Мадонна с Младенцем и юным Иоанном крестителем. Рисунок.



Илл. 127.20. Андреа Соларио. Голова Иоанна Крестителя.

бородка. Лишь у самого подбородка виден красный край раны. Его лицо столь спокойно, что, кажется, он спит, а не умер.

Интерьер. Голова лежит на изящном широком блюде, имеющем невысокую подставку. В центре блюда находится круглое углубление, а в полированных краях видно отражение головы. Блюдо стоит на коричневом деревянном столе, позади которого нарисован черный фон. В отличие от Джованни Беллини, который изобразил ужас смерти, Андреа Соларио представил прекрасного святого, жизнь которого прервалась в расцвете молодости и красоты. Трудно сказать, какая из картин производит большее впечатление.

Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты. Сохранился подготовительный рисунок ([илл. 127.21](#)) к этой картине. Кроме того, Андреа Соларио исполнил еще две картины на близкий сюжет.

На картине ([илл. 127.22](#)) размером 57×47 см, созданной в 1506-1507 годах и хранящейся в Музее Метрополитен в Нью-Йорке, Саломея, стоя перед парашетом, держит в руках блюдо, в которое палач кладет голову Иоанна Крестителя, опуская ее за волосы. От палача видна только рука с закатанным по локоть рукавом. Саломея, склонив голову на бок, с кислым выражением на лице рассматривает отрубленную голову, из раны которой на блюдо капает кровь. Ее богатый наряд и равнодушное лицо создают страшный контраст с прекрасным лицом казненного.

Другой вариант этого сюжета тот же мастер изобразил на картине ([илл. 127.23](#)) размером 59×58 см, хранящейся в Музее истории искусства в Вене. Здесь палач нарисован слева, его кривой меч опирается о стол, Саломея находится справа, а голова Иоанна Крестителя – между ними. Блюдо стоит на столе, и Саломея только собирается взять его, чтобы отнести Ироду. У Иоанна волосы имеют коричневый (а не черный, как на других картинах) цвет. Выражение подобострастия на лице палача противопоставлено отсутствию всяких эмоций на глуповатом лице Саломеи.

127.3.2. «Пьета»

Картина «Пьета» ([илл. 127.24](#)) размером 176×161.5 см, созданная в 1504-1507 годах, хранится в Лувре в Париже [18].

Действующие лица. Иисус (в центре), средних лет, с крупным, совсем не худым телом, на котором почти отсутствуют рельеф мышц и кровь от ран, с серьезным лицом, крупными закрытыми глазами, высоким лбом с ранами от колючек тернового венка, длинными темно-коричневыми волосами, слившимися в пряди, прямым носом, полными губами и короткой рыжей бородкой, почти полностью обнажен. Лишь Его бедра обернуты широкой белой повязкой.

Дева Мария (слева от Иисуса), молодая, худенькая, с прекрасным лицом, крупными темными глазами, носом с горбинкой, полными губами и волевым подбородком, одета в красное платье и ярко-синюю накидку, наброшенную



Илл. 127.21. Андреа Соларио. Голова Иоанна Крестителя. Рисунок.



Илл. 127.22. Андреа Соларио. Саломея с головой Иоанна Крестителя.



Илл. 127.23. Андреа Соларио. Саломея с головой Иоанна Крестителя.



Илл. 127.24. Андреа Соларио. Пьета.

ей на голову. Из-под накидки виден большой белый головной платок, закрывающий ей волосы.

Апостол Иоанн (в правом нижнем углу картины), молодой, с трагическим красивым безбородым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, длинными кудрявыми коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в синюю тунику и зеленый плащ с розовой подкладкой. Его голова непокрыта.

Мария Магдалина (в левом нижнем углу), юная, с печальным красивым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, длинными, волнистыми светло-коричневыми волосами, прямым острым носом, полными губами и небольшим подбородком, одета в черное платье с прямоугольным вырезом и красный плащ с голубой подкладкой. Ее голова непокрыта, а ноги обуты в открытые сандалии с черными подошвами.

Иосиф Аримафейский (у левого края картины), средних лет, высокий и худой, с узким лицом семитского типа, небольшими темными глазами, высоким лбом, темными волосами, горбатым носом и рыжей бородкой, одет в розовую тунику и красный плащ с зеленой подкладкой. Его голова непокрыта.

Никодим (справа и позади Иисуса), средних лет, невысокий и коренастый, с широким темным лицом, небольшими глазами, невысоким лбом с залысинами, темными недлинными волосами, прямым носом и седеющей окладистой бородой, одет в красную тунику с засученными рукавами и зеленый плащ с розовой подкладкой, застегнутый фибулой на левом плече. Его голова непокрыта, а ноги обуты в кожаные сапоги с отогнутыми вниз голенищами.

Две св. жены (справа от Иосифа Аримафейского и у правого края картины), молодые, одеты по-разному. Та, что слева, одета в синее платье и синюю накидку с розовой подкладкой, брошенную ей на голову. Под накидкой ее волосы закрыты большим белым головным платком, обернутым вокруг шеи, концы которого спускаются почти до пояса. Та, что справа, одета в красный плащ, а ее волосы закрыты большим белым головным платком, концы которого брошены ей за спину.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария, сидящая на земле, обнимает тело Иисуса, лежащее у нее на коленях. Склонив к Нему голову, она вглядывается в мертвые черты Его лица. Апостол Иоанн, встал на одно колено и придерживает упавшую левую руку Иисуса. Он повернул голову к зрителю, а его поза напоминает позу ангела на картине Леонардо да Винчи ([илл. 99.119](#)). Мария Магдалина, сидя на земле, поджала правую ногу под себя. Ноги Иисуса лежат у нее на коленях. Она сложила руки перед собой в молитвенном жесте ладонями вместе и, склонив голову, печально смотрит вдаль. Иосиф Аримафейский также благочестиво склонил голову и всплеснул руками. Св. жена перед ним драматично развела руки в стороны и наклонилась вперед. Никодим, опустив глаза, печально смотрит на Иисуса, а св. жена рядом с ним вытирает слезы краем плаща.

Вставные сцены. В правом верхнем углу картины нарисована сцена снятия тел разбойников с крестов. Этим занимаются несколько римских солдат, которые уже приставили лестницу к левому кресту. Левее и ближе к зрителю по дороге едет всадник, сопровождаемый двумя собаками. Ниже Голгофы к месту Оплакивания идут две женщины.

Пейзаж. Само Оплакивание происходит у подножия Голгофы. Позади собравшихся расположен коричневый каменный гроб. Голгофа представляет собой плоский холм, поросший травой, с обрывистыми склонами, окруженными кустарником. Слева от Голгофы расположена долина с крутым противоположным склоном, по которому вверх карабкаются деревья. Долина выходит на холмистую равнину, замкнутую у линии горизонта голубыми горами. По небу плывут небольшие кучевые облака.

Цветовая гамма и композиция. Зеленый фон картины создается пейзажем. С ним сливаются разноцветные одежды действующих лиц и резко выделяются светлые фигура Иисуса и лицо Мадонны, а также ее голубая накидка. Синий, красный и зеленый цвета повторяются в одеждах разных персонажей. Через головы Иосифа Аримафейского, левой св. жены, Девы Марии, Иисуса и апостола Иоанна проходит одна диагональ композиции, а через головы Марии Магдалины, Мадонны, Никодима, правой св. жены и фигуру Иисуса – вторая ее диагональ. В результате все действующие лица расположены в форме буквы «V», в нижнюю часть которой помещены пересекающиеся фигуры Девы Марии и Иисуса. Верхняя часть картины отдана пейзажу и вставным сценам. Плач близких Иисуса над Его телом не лишен некоторой театральности.

Андреа Соларио в 1505-1507 годах создал еще один вариант этого сюжета на картине [\(илл. 127.25\)](#), хранящейся в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, где он несколько по-иному разместил действующих лиц.

127.4. Светские портреты

В этом параграфе обсуждаются мужские портреты известных и неизвестных моделей.

127.4.1. «Джованни Кристофоро Лонгони»

Картина «Джованни Кристофоро Лонгони» [\(илл. 127.26\)](#) размером 79×60.5 см, созданная в 1505 году, хранится в Национальной галерее в Лондоне [71].

Модель была идентифицирована по письму, которое мужчина держит в правой руке. Оно адресовано «другу, дворянину Джованни Кристофоро Лонгони». Про него известно, что он жил в Милане в 1494-1498 годах. Надпись на парапете гласит: «Ты не знаешь, каким человеком ты был или будешь; посвящай много времени серьезным усилиям, чтобы узнать, каков ты есть» [13].



Илл. 127.25. Андреа Соларио. Пьета.



Илл. 127.26. Андреа Соларио. Джованни Кристофоро Лонгони.

На портрете изображен чуть полноватый мужчина средних лет с бритым серьезным лицом, узкими черными глазами разной ширины, пушистыми коричневыми волосами до плеч, полными щеками, прямым носом, тонкими губами и массивным подбородком. Он с немного высокомерным видом сидит перед парапетом лицом к зрителю, откинувшись слегка назад, и внимательно смотрит на него. Позирование забавляет его, и он прячет улыбку на своем умном лице.

Темно-синий цвет его одежды повторяется в цвете его небольшой шапочки с отворотами. На указательном пальце и мизинце левой руки надето два золотых кольца. В правой руке он держит белый конверт с письмом, на котором написано имя адресата.

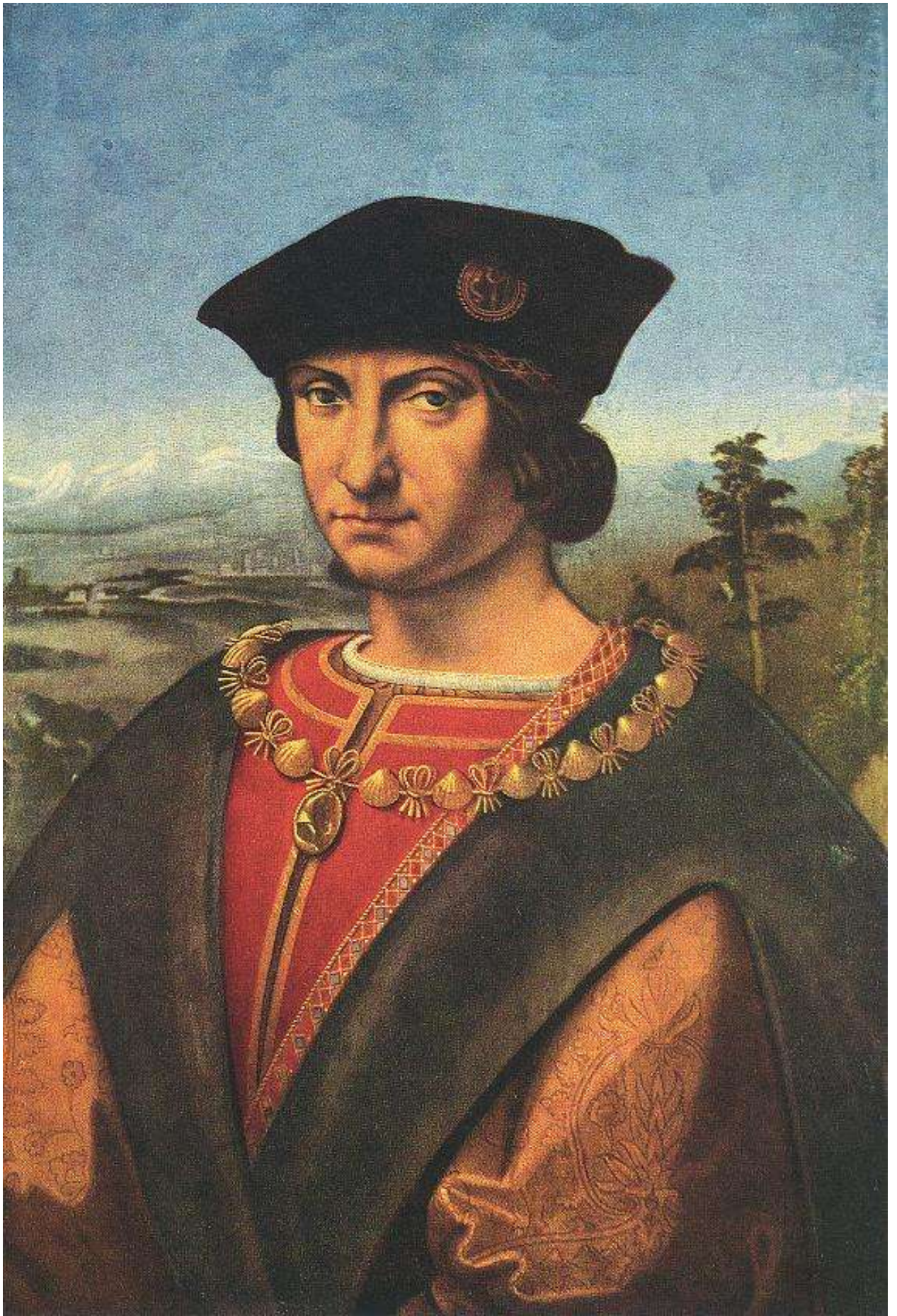
Фоном для портрета служит холмистый пейзаж. Берега извилистой речки покрыты сочной зеленой травой, среди которой кое-где растут пышные кусты и деревья с тонкими стволами. По крутому склону холма у левого края картины вверх карабкаются кривые низкие деревца. Справа у линии горизонта возвышаются скалистые горы. Голубое небо безоблачно. Пейзаж составляет определенный контраст с «городской» внешностью модели.

Другие портреты известных личностей. Около 1507 года Андреа Соларио исполнил портрет Шарля д'Амбуаза ([илл. 127.27](#)) размером 75×52 см, который хранится в Лувре в Париже. Шарль II д'Амбуаз родился в 1473 году и умер от болезни 11 февраля 1511 года. Племянник кардинала Жоржа д'Амбуаза, министра Людовика XII, для которого работал Андреа Соларио во время своего пребывания во Франции, и сын Шарля I д'Амбуаза, губернатора Шампани и Бургундии, он был губернатором Парижа, наместником Милана, а затем губернатором Нормандии. В 1501 году он получил звание генерал-лейтенанта, а затем был назначен вице-королем Ломбардии, став другом Леонардо да Винчи. Затем он стал маршалом и адмиралом Франции, участвовал в многочисленных битвах. Портрет был написан художником в Милане. Модель помещена в пол оборота к зрителю, но пристальный и тяжелый взгляд направлен на него. Фоном служит пейзаж, растворяющийся в дымке, на фоне которого внимание зрителя привлекают богатые одежды губернатора и его умное, властное лицо.

127.4.2. «Мужчина с гвоздикой»

Картина «Мужчина с гвоздикой» ([илл. 127.28](#)) размером 49.5×38.5 см, созданная около 1495 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне. Портрет был выполнен во время пребывания художника в Венеции. Предполагается, что моделью был венецианский сенатор [71].

На портрете изображен молодой, крепкий мужчина с мощной шеей, грубоватым бритым лицом, маленькими голубыми глазами, широкими рыжими бровями, длинными аккуратно уложенными коричневыми волосами, челка которых закрывает невысокий лоб, прямым носом, полными губами, глубокими складками вокруг рта и массивным подбородком. Он занят



Илл. 127.27. Андреа Соларио. Шарль д'Амбуаз.



Илл. 127.28. Андреа Соларио. Мужчина с гвоздикой.

процессом позирования, и его лицо не выражает ярких эмоций и мыслей. Модель расположена лицом к зрителю и внимательно смотрит на него.

Его одежду составляет красный кафтан со стоячим воротником, из-под которого виден край белого подворотничка. Через правое плечо перекинута черная перевязь плаща, а на голове надета небольшая черная шапочка. В правой руке он держит небольшой цветок гвоздики, а на большом пальце его левой руки надето толстое золотое кольцо с синей печаткой.

Фон портрета служит холмистый пейзаж. Склоны холмов покрыты изумрудной травой, среди которой растут кусты шарообразной формы. С каждой стороны от лица модели возвышается по дереву с тонким стволом и редкой листвой. У линии горизонта более крутые холмы становятся голубыми. Небо над ними безоблачно. Мужчина резко выдвинут на передний план и закрывает значительную часть пейзажа.

Другие мужские портреты. Андреа Соларио исполнил еще несколько мужских портретов.

Картина ([илл. 127.29](#)) размером 48×38 см, созданная около 1497 года, хранится в Музее изящных искусств в Бостоне. На ней изображен пожилой мужчина с умным бритым лицом, на котором отразилось вопросительное выражение. У него седеющие волосы, невысокий морщинистый лоб и глубокие складки вокруг рта, а также на шее. Его черная одежда и шапочка словно являются продолжением черного фона портрета. Этот фон разрывает лишь небольшое узкое окно с полукруглым верхом в левом верхнем углу картины. В нем виден тонко написанный пейзаж с водоемом и кучевыми облаками на небе. Это окно вносит в композицию картины заметную асимметрию.

На картине ([илл. 127.30](#)) размером 42×32 см, созданной около 1500 года и хранящейся в Пинакотеке Брера в Милане, модель заметно моложе. Мужчина помещен в пол оборота к зрителю, у него выразительное лицо и настороженный взгляд. Коричневый фон несколько светлее его темных одежд. Портрет отличается высоким мастерством, поразительно написаны глаза и пышные волосы модели.

Картина ([илл. 127.31](#)) размером 31×28 см, созданная после 1490 года, хранится в Музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде. Юноша с узким лицом, изображенный в полупрофиль, не столь интересен, как модели предыдущих портретов того же мастера.

Андреа Соларио работал в жанрах религиозного и светского портрета, а также евангельских историй. В жанре религиозного портрета и евангельских историй он развивал достижения Леонардо да Винчи, а в области светского портрета – Антонелло да Мессины. Он был также тонким мастером пейзажа.

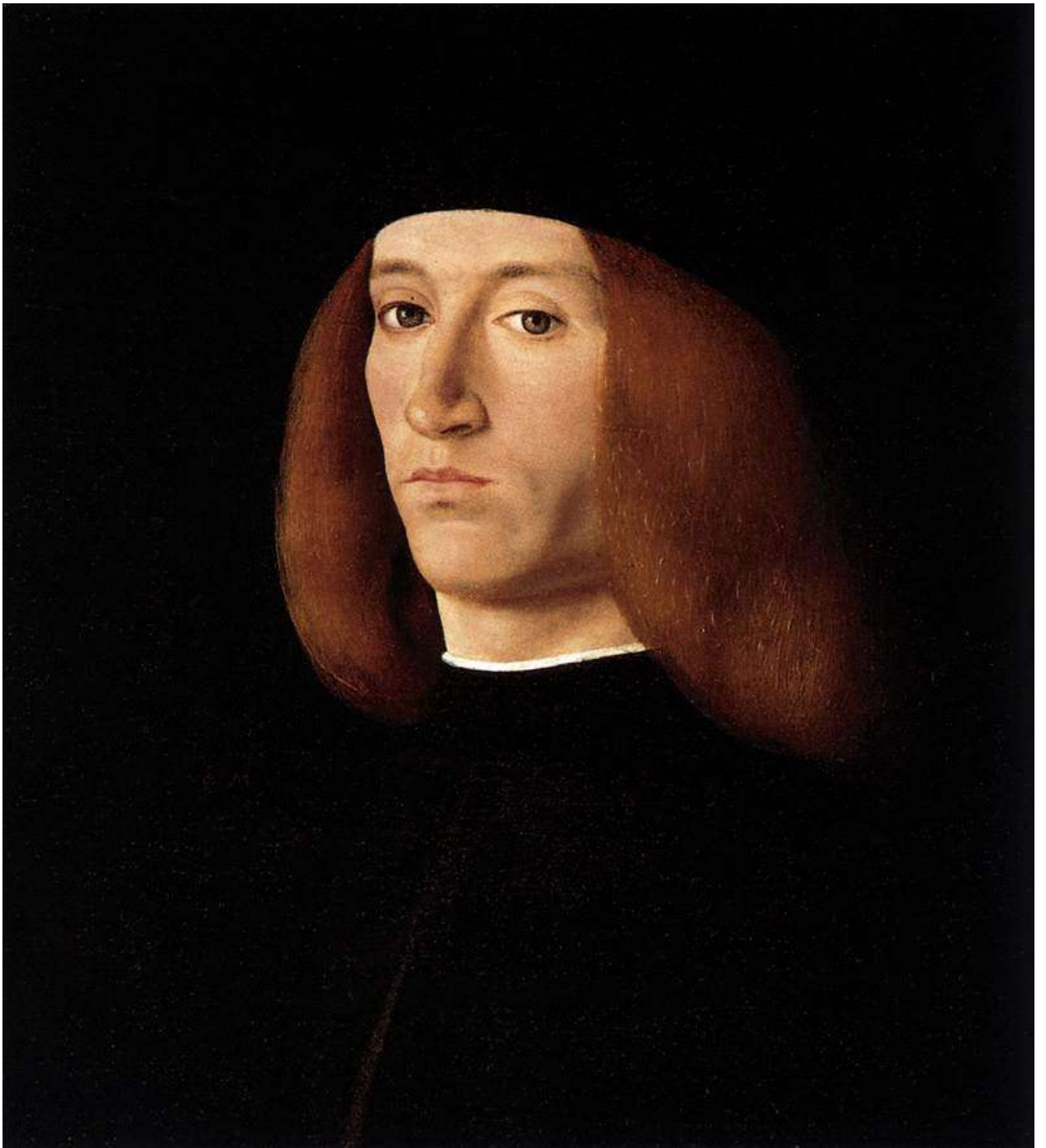
Джорджо Вазари писал о нем: «В то же время жил миланец Андреа дель Гоббо (Соларио), прелестнейший живописец и колорист, многие произведения которого рассеяны по домам его родного города Милана, а в павийской Чертозе находится написанный его рукой на дереве большой



Илл. 127.29. Андреа Соларио. Мужской портрет.



Илл. 127.30. Андреа Соларио. Мужской портрет.



Илл. 127.31. Андреа Соларио. Портрет юноши.

алтарный образ Успения Богоматери, не законченный им вследствие его внезапной кончины, но свидетельствующий о том, насколько он был отличным мастером, любившим потрудиться ради искусства (был закончен живописцем Бернардино Кампи)» [62].

А.Н. Бенуа характеризовал художника следующими словами: «Ближе к Леонардо подходит Андреа Соларио, которому в год переселения Леонардо в Милан было лет двадцать пять. Он уже прошел к тому времени местную школу и не мог в дальнейшем освободиться вполне от известной чопорности и тяжести; однако в лепке тела, в безупречном рисунке, в внимательном изучении светотени, наконец, в пейзаже сказывается, что Соларио успел дополнить свое образование самым пытливым всматриванием в искусство переселившегося в Милан флорентийца» [59].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Андреа Соларио. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1499 в ходе Швабской войны Швейцарская конфедерация стала фактически независимой от Священной Римской империи. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1499 Чезаре Борджа, сын папы Александра VI, завоевал Центральную Италию. В том же году французы под предводительством Людовика XII в союзе с венецианцами вновь вторглись в Северную Италию, захватили Милан и лишили власти Лудовико Сфорцу. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1498 португальский мореплавателю Васко да Гама по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В

том же году он достиг Индии и высадился в Каликуте. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света.

В 1496 на острове Эспаньола (современный остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить испанским административным центром в Америке. В 1497 находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1498 Колумб достиг устья реки Ориноко в Северной Америке. В 1499 находящийся на испанской службе итальянец Америго Веспуччи открыл материковое побережье современной Венесуэлы и территорию современной Гватемалы. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракруш в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы.

В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. Около 1500 итальянский художник и ученый Леонардо да Винчи начал заниматься изучением анатомии человека. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1498 Оттавиано Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер. В 1500 итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи создал модель вертолета, летательного аппарата с вращающимся крылом в форме спирали, которое должно было действовать примерно так же, как винт вертолета. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Депре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1502 итальянский архитектор Донато Браманте применил дорический ордер при строительстве Темплетто во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио в Риме. В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». В 1498 немецкий художник Альбрехт Дюрер выпустил серию гравюр «Апокалипсис». Около 1503 итальянский художник Леонардо да Винчи написал портрет Моны Лизы. В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений» [4].