

Глава 126. Хуан де Боргонья (работал в 1494-1533)

Основные достижения испанского художника предположительно французского происхождения Хуана де Боргоньи, младшего современника Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Андреа Мантеньи, Джованни Беллини, Франческо ди Джорджо Мартини, Бартоломе Бермехо, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджело Браманте, Альвизе Виварини, Боттичелли, Луки Синьорелли, Фернандо Гальего, Перуджино, Педро Берругете, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Филиппино Липпи, Жана Хей, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Йоса Лиферинкса и Ганса Бургкмайра относятся к жанру евангельских историй. Он внес в испанскую живопись старинную итальянскую манеру.

126.1. Биографические сведения о Хуане де Боргонье

Художник предположительно французского происхождения, Хуан де Боргонья работал в Испании в 1494-1533 годах⁽¹⁾. Считается, что он бывал в Италии или, во всяком случае, знал произведения флорентийских и ломбардских художников. В 1494 году он появился в Толедо, где написал не дошедшие до наших дней фрески. Его первой крупной работой явилось украшение главного алтаря собора в Авиле – по соглашению, подписанному в марте 1508 года, Хуан де Боргонья взял на себя обязательства продолжить работы, начатые Педро Берругете и Санта Крузом. Ему приписываются пять панно: «Благовещение», «Рождество», «Принесение во храм», «Преображение», «Сошествие во Ад». В 1509-1511 годах Хуан де Боргонья выполнил 15 фресок в зале капитула ([илл. 126.2](#)) собора в Толедо. В этих фресках часть посвящена житию Марии, где представлен полный цикл сюжетов от «Встречи Иоакима и Анны у Золотых ворот» до «Вознесения», а другая – житию Христа: «Снятие с креста», «Положение во гроб», «Воскресение», «Страшный Суд». Серия портретов епископов и растительные орнаменты дополняют этот ансамбль фресок, создание которого сделало Хуана де Боргонью любимым художником кардинала Сиснероса. Для собора в Толедо он создал и другие произведения – алтарные композиции в капеллах Троицы, Эпифании и Зачатия, а также три больших фрески «Завоевание Орана» для мосарабской капеллы, исполненные в 1514 году по заказу кардинала Сиснероса.

Художник был знаком с творчеством Педро Берругете, Алехо Фернандеса, Спанцотти и Лиферинкса. Последователями Боргоньи в Кастилии были Антонио де Комонтес и Педро Сиснерос [18].

126.2. «Пьета»

Фреска «Пьета» ([илл. 126.1](#)) исполнена в 1509-1511 годах в зале капитула собора в Толедо ([илл. 126.2](#)) [18].

Действующие лица. Иисус (в центре), молодой, высокий и худой, с темным лицом, обезображенным предсмертными муками, крупными закрытыми глазами, низким лбом, на котором запеклись струйки крови от ран, сделанных колючками тернового венка, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и окруженными золотым лучистым нимбом, прямым носом, открытым ртом с полными губами и с короткой бородкой, почти полностью обнажен. Его бедра обернуты широкой белой повязкой. На теле почти отсутствует рельеф мускулатуры, а на правом боку запеклась широкая струя крови из раны.

Дева Мария (в центре, позади Иисуса), молодая, с детским печальным лицом, небольшими темными глазами, прямым носом, пухлыми губками и небольшим подбородком, одета в синюю накидку, наброшенную на голову, позади которой нарисован круглый желтый нимб.

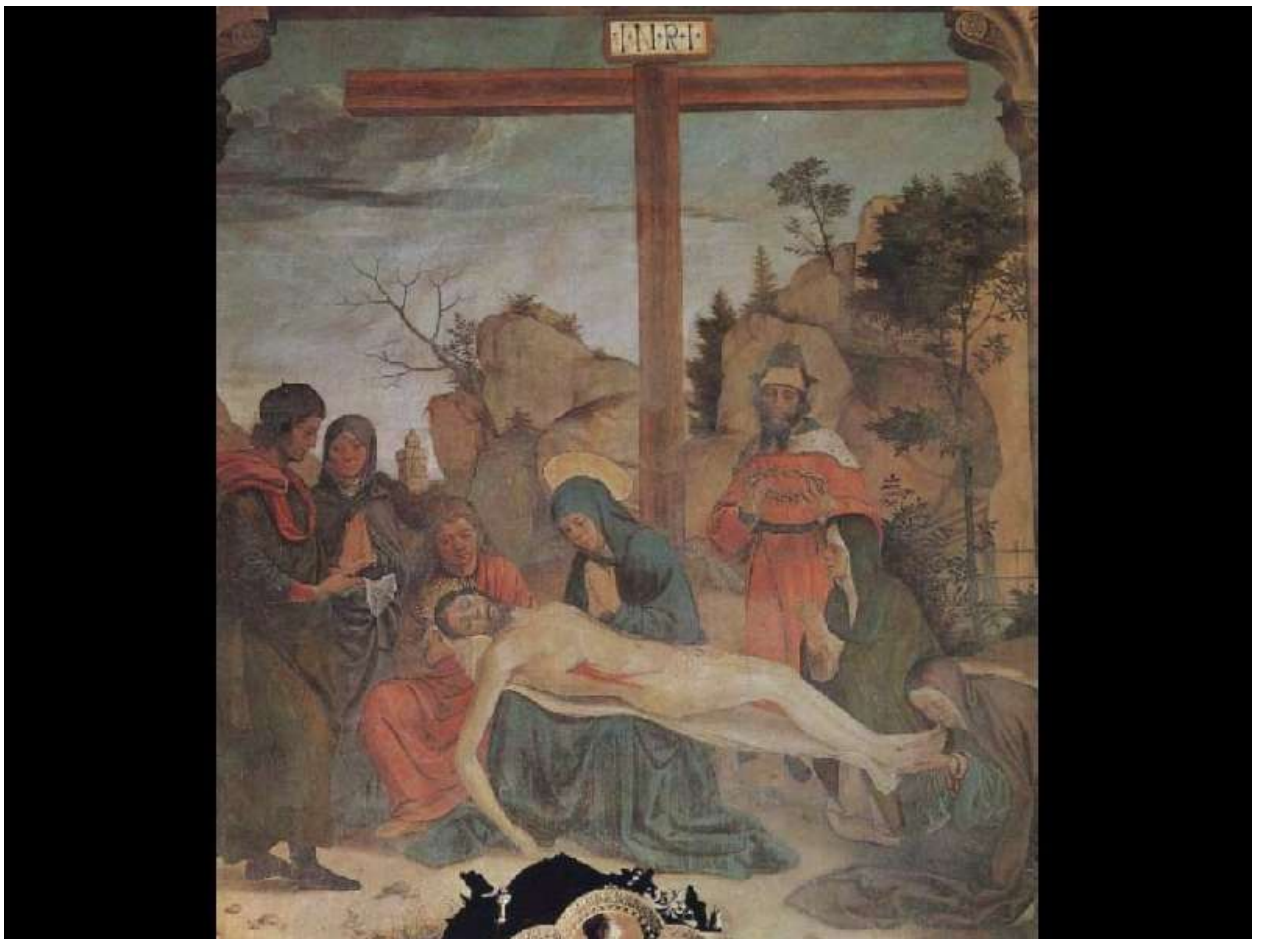
Апостол Иоанн (слева от Девы Марии), молодой, с серьезным безбородым лицом, небольшими глазами, невысоким лбом, длинными коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, облачен в красный плащ. Его голова непокрыта.

Мария Магдалина (в правом нижнем углу фрески), молодая, с красивым лицом, небольшими глазами, миниатюрным носиком, маленьким ртом и острым подбородком, одета в накидку такого же цвета, как и накидка Мадонны, и тоже закрывающая ей голову. Из-под капюшона накидки виден край белого головного платка. Две другие св. жены (слева от апостола Иоанна и слева от Марии Магдалины), старше нее и одеты так же, как она.

Иосиф Аримафейский (справа от Девы Марии), пожилой, высокий и худой, с узким лицом, небольшими глазами, прямым носом и длинной раздвоенной седеющей бородой, одет в красноватый кафтан с широким воротником из меха горноста. На его голове надета высокая шапка с загнутыми вверх полями, а его талия перетянута широким поясом. В руках он держит терновый венок с длинными колючками.

Никодим (у левого края фрески), средних лет, высокий и худой, с серьезным бритым лицом, небольшими глазами, прямым носом и волевым подбородком, одет в темный кафтан и красный плащ. На голове у него надета небольшая шапочка, из-под которой выбиваются длинные темные волосы, а ноги обуты в кожаные сапоги. В руках он держит гвозди, вынутые из ран Иисуса и завернутые в белую салфетку.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария сидит у подножия креста и держит на коленях тело Иисуса, лежащее на белых пеленах. Его голову поддерживает апостол Иоанн, сидящий рядом с Мадонной, а ноги – Мария Магдалина, стоящая на коленях. Правая рука Иисуса упала на землю. Дева Мария склонилась к Нему голову и молитвенно сложила руки ладонями



Илл. 126.1. Хуан де Боргонья. Пьета.



Илл. 126.2. Зал капитула собора в Толедо.

вместе, а Мария Магдалина целует Его ноги. Св. жена рядом с Марией Магдалиной также встала на колени и молитвенно сложила руки. Остальные действующие лица стоят в полный рост, печально глядя на Иисуса.

Пейзаж. Крест, у подножия которого собрались все действующие лица, стоит на ровной песчаной площадке у подножия скалистого холма, уходящего уступами к правому краю картины. Между скал кое-где растут кусты и деревья с тонкими кривыми стволами. Некоторые деревья лишены листвы. Небо покрыто легкими облаками, сгущающимися в левом верхнем углу картины в темную тучу.

Цветовая гамма и композиция. Фреска написана в стиле произведений старых итальянских мастеров, из-за чего на ней почти отсутствует глубина пространства. Ее фон образуют светло-коричневые камни Голгофы. С этим фоном сливаются темные фигуры действующих лиц, за исключением светлой фигуры Иисуса. В верхней части фрески на фоне неба контрастно выделяется крест, образующий центральную ось вертикальной композиции. Фигура Иисуса расположена под небольшим углом к нижнему краю фрески, а головы остальных действующих лиц (кроме Иосифа Аримафейского) – параллельно ей, формируя нерезкую диагональ. Склон Голгофы образует другую диагональ композиции. Фреска наполнена тихой грустью, гармонирующей с печальным пейзажем.

Основные достижения Хуана де Боргоньи относятся к жанру евангельских историй. Он внес в испанскую живопись старинную итальянскую манеру.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Хуан де Боргонья. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1499 в ходе Швабской войны Швейцарская конфедерация стала фактически независимой от Священной Римской империи. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов; началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной

Римской империи. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем вынуждены были отступить. В 1499 Чезаре Борджа, сын папы Александра VI, завоевал Центральную Италию. В том же году французы под предводительством Людовика XII в союзе с венецианцами вновь вторглись в Северную Италию, захватили Милан и лишили власти Лудовико Сфорцу. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1498 португальский мореплаватель Васко да Гама по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В том же году он достиг Индии и высадился в Каликуте. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории

современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1494 Тордесильяский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1496 на острове Эспаньола (современный остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить испанским административным центром в Америке. В 1497 находящийся на английской службе гренландец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1498 Колумб достиг устья реки Ориноко в Северной Америке. В 1499 находящийся на испанской службе итальянец Америго Веспуччи открыл материковое побережье современной Венесуэлы и территорию современной Гватемалы. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракрус в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе

с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков». В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергнувших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». Около 1500 итальянский художник и ученый Леонардо да Винчи начал заниматься изучением анатомии человека. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1498 Оттавиано Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер. В 1500 итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи создал модель вертолета, летательного аппарата с вращающимся крылом в форме спирали, которое должно было действовать примерно так же, как винт вертолета. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1502 итальянский архитектор Донато Браманте применил дорический ордер при строительстве Темплетто во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио в Риме. В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». В 1498 немецкий художник Альбрехт Дюрер выпустил серию гравюр «Апокалипсис». Около 1503 итальянский художник Леонардо да Винчи написал портрет Моны Лизы. В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». Около 1525 немецкий художник

Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского» [4].