

Глава 125. Ганс Бургкмайр (1473-1531)

Основные достижения немецкого художника Ганса Бургкмайра, ученика Мартина Шонгауэра и младшего современника Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Андреа Мантеньи, Джованни Беллини, Франческо ди Джорджо Мартини, Бартоломе Бермехо, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджело Браманте, Альвизе Виварини, Боттичелли, Луки Синьорелли, Фернандо Гальего, Перуджино, Педро Берругете, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Филиппино Липпи, Жана Хея, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли и Йоса Лиферинкса относятся к жанрам евангельских историй и светского портрета. Он внес в немецкую живопись итальянскую манеру с ее пластикой и благородством.

125.1. Биографические сведения о Гансе Бургкмайре

Немецкий художник Ганс Бургкмайр родился в 1473 году в Аугсбурге и умер в 1531 году⁽¹⁾ там же. Он учился у своего отца, художника Томаса Бургкмайра, а затем, около 1488 года, у Мартина Шонгауэра в Кольмаре. Через несколько лет он уехал в Италию, а в 1498 году стал мастером гильдии живописцев Аугсбурга. По заказу монастыря св. Екатерины Бургкмайр вместе с Гансом Гольбейном Старшим исполнил цикл римских базилик: в 1501 году – «Базилику св. Петра» ([илл. 125.1](#)); в 1502 году – «Базилику Сан-Джованни ин Латерано» ([илл. 125.2](#)); в 1504 году – «Базилику Святого Креста» ([илл. 125.3](#)). Ныне они хранятся в Государственной галерее в Аугсбурге. В 1506-1508 годах художник вновь приехал в Италию и жил в Венеции и Милане. В 1507 году он написал «Коронование Марии», хранящееся в Государственной галерее в Аугсбурге. В 1509-1510 годах была исполнена «Мадонна с Младенцем» из Германского национального музея в Нюрнберге. По возвращении на родину художник почти полностью посвятил себя гравюре на дереве ([илл. 125.4-125.12](#)), а затем в 1518-1519 годах создал две алтарные картины – «Алтарь св. Иоанна» ([илл. 125.48](#)) и «Алтарь Распятия» ([илл. 125.45](#)), хранящиеся в Старой пинакотеке в Мюнхене. В 1528 году он создал картину «Эсфирь и Артаксеркс», также хранящуюся в Старой пинакотеке в Мюнхене.

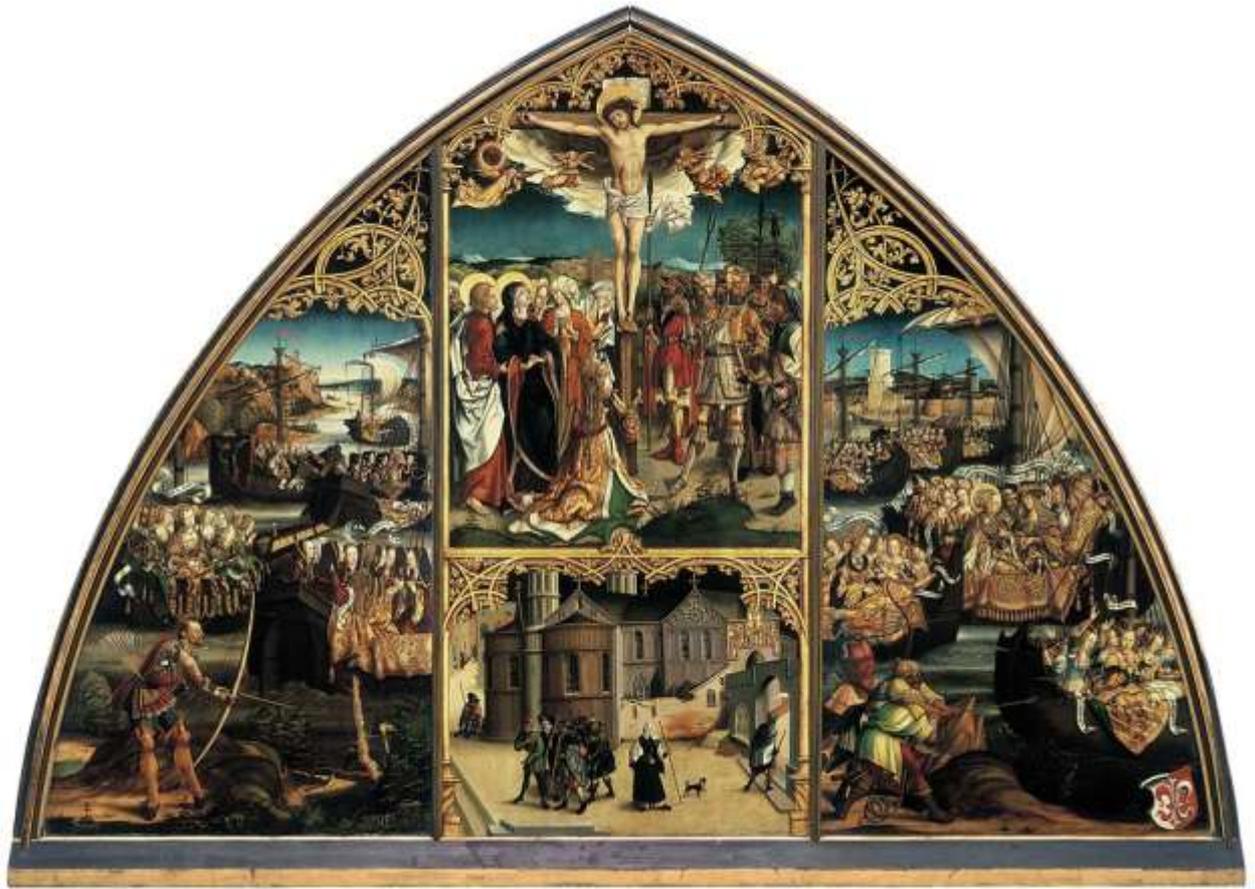
В портретном жанре Бургкмайр создал мало произведений; «Портрет художника с супругой», созданный в 1529 году и хранящийся в Музее истории искусств в Вене, приписывается теперь Л. Фуртнагелю. В то же время он был широко известен как гравёр. На службе у Максимилиана I он сделал много рисунков для гравюр, среди которых большая серия «Триумф»,



Илл. 125.1. Ганс Бургкмайр. Базилика св. Петра.



Илл. 125.2. Ганс Бургмайр. Базилика Сан-Джованни ин Латерано.



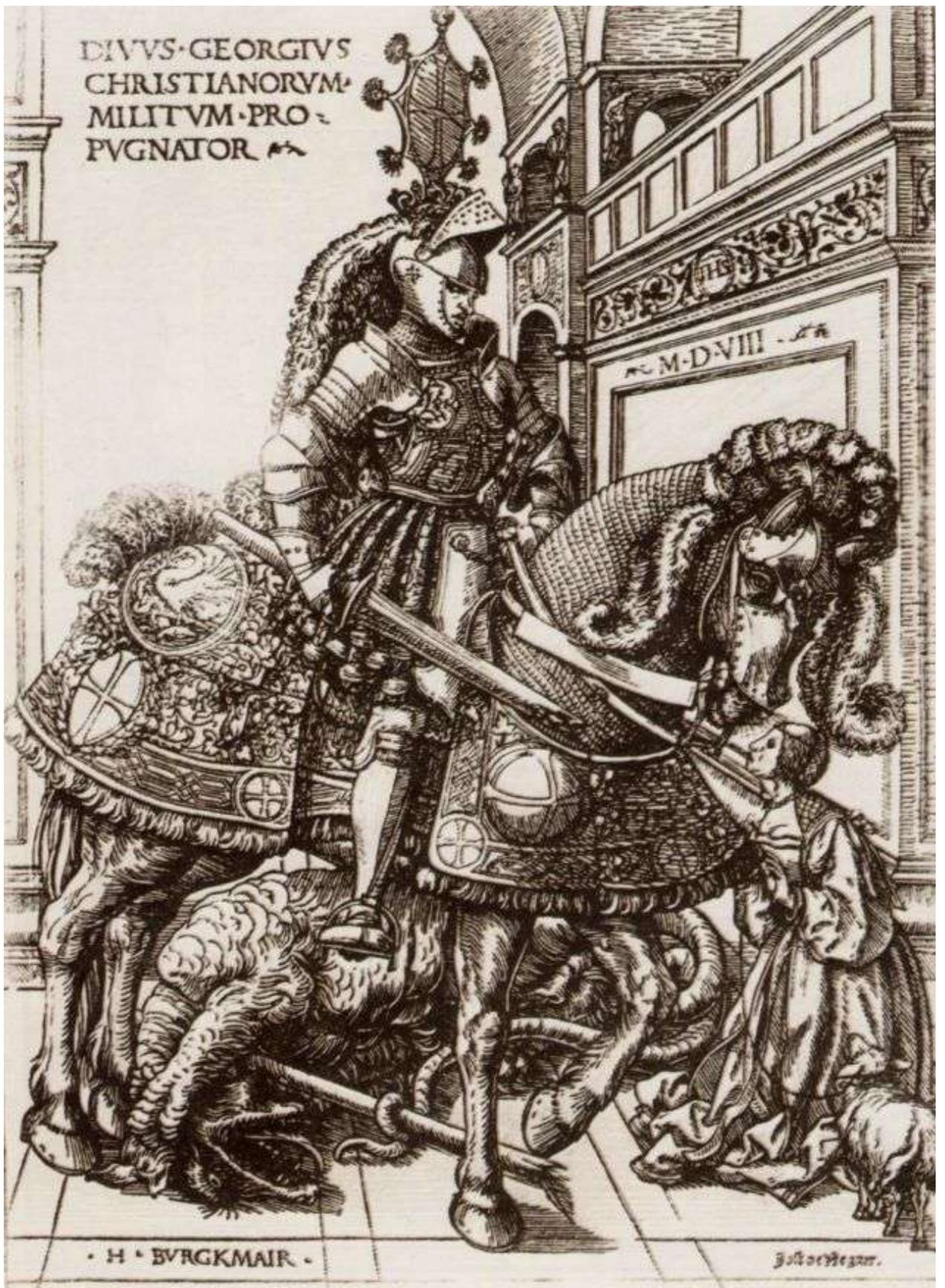
Илл. 125.3. Ганс Бургкмайр. Базилика Святого Креста.



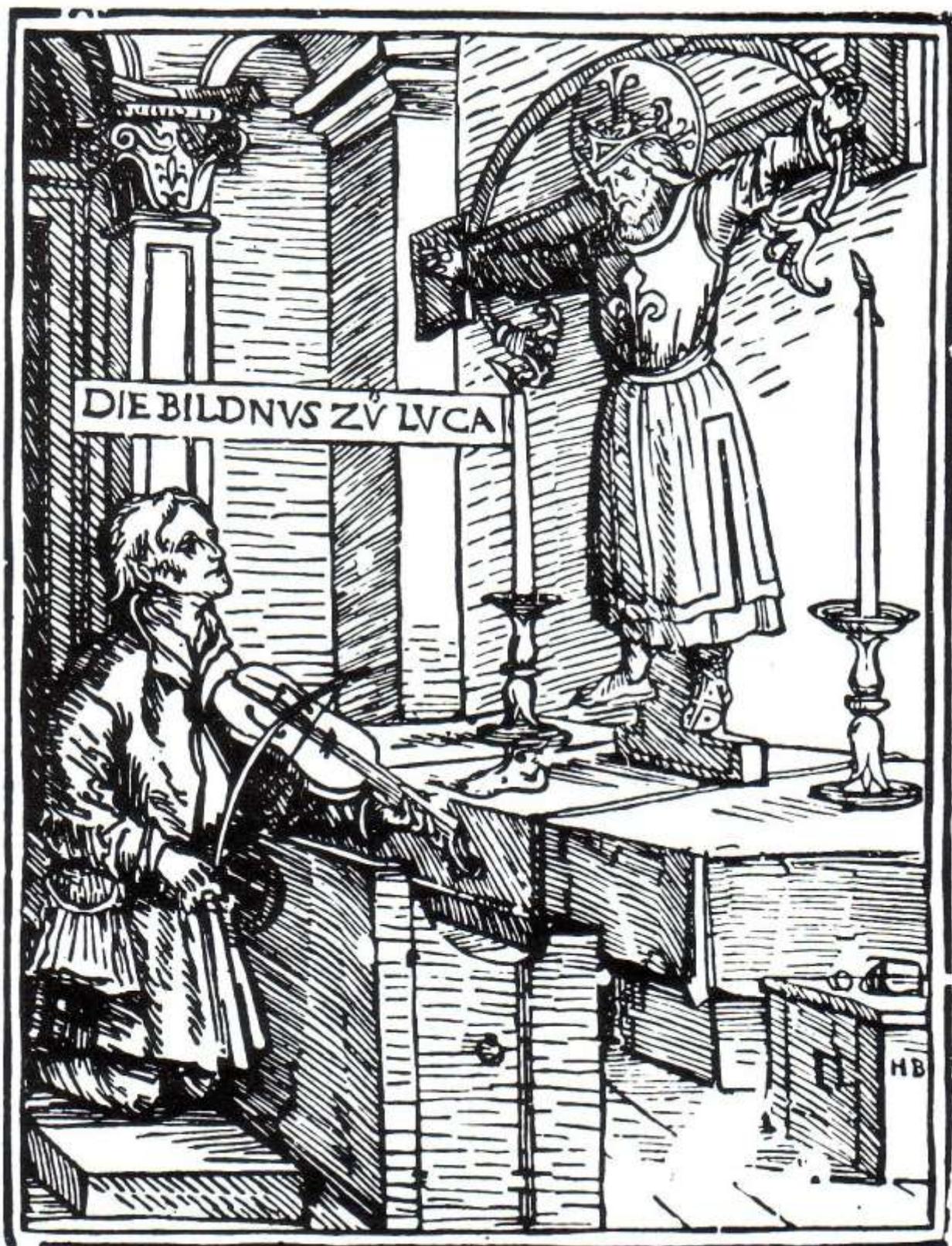
Илл. 125.4. Ганс Бургкмайр. Оплакивание. Гравюра на дереве.



Илл. 125.5. Ганс Бургкмайр. Иллюстрация к переводу Мартина Лютера Нового Завета: Вавилонская блудница. Гравюра на дереве.



Илл. 125.6. Ганс Бургкмайр. Св. Георгий на коне. Светотеневая гравюра на дереве.



Илл. 125.7. Ганс Бургкмайр. Св. Кюммернис. Гравюра на дереве.



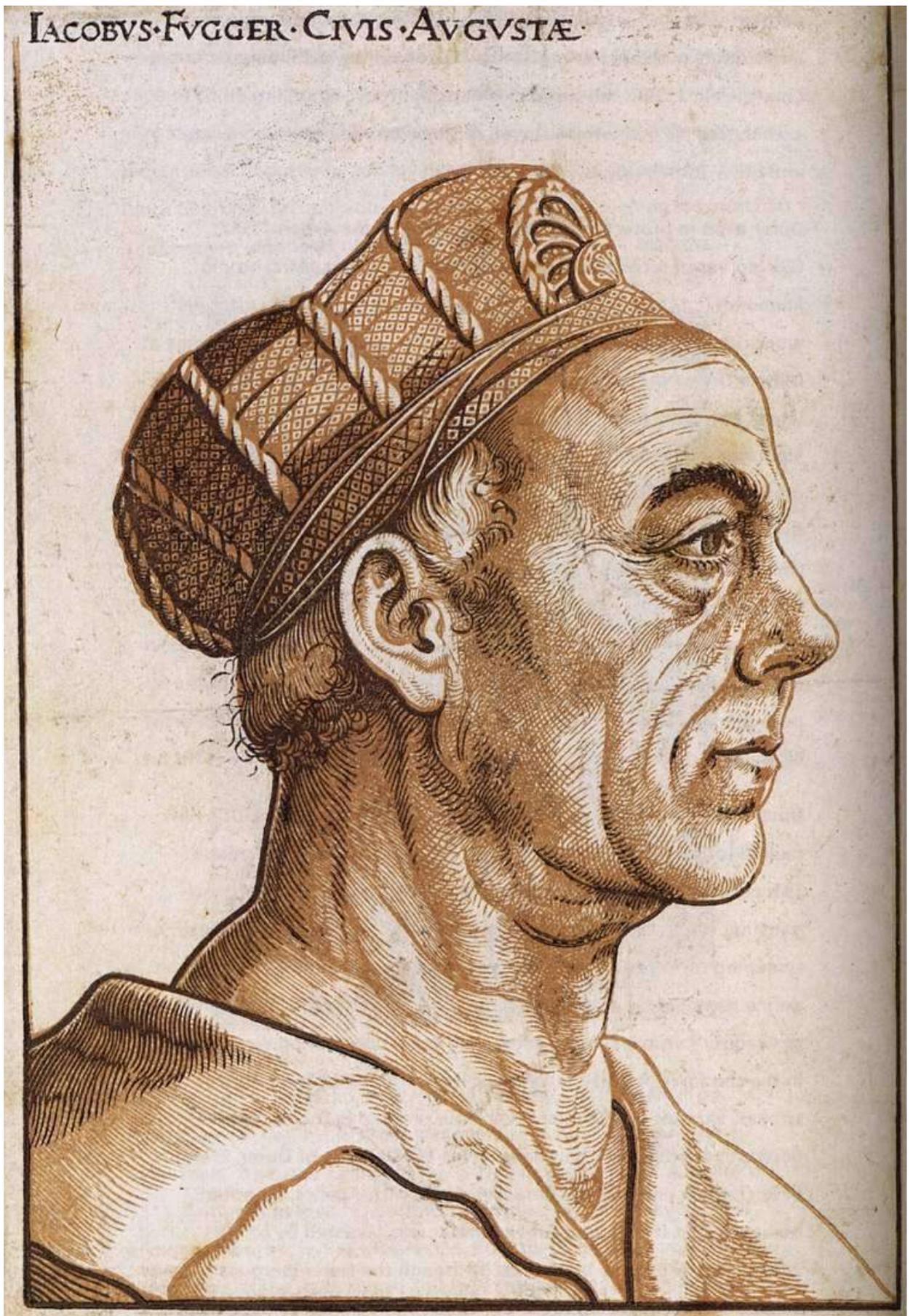
Илл. 125.8. Ганс Бургкмайр. Три языческих героя: Гектор, Александр и Цезарь. Гравюра на дереве.



Илл. 125.9. Ганс Бургкмайр. Император Максимилиан I на коне.
Светотеневая гравюра на дереве.



Илл. 125.10. Ганс Бургкмайр. Портрет Иоганнеса Паумгартнера. Цветная гравюра на дереве.



Илл. 125.11. Ганс Бургмайр. Портрет Якоба Фуггера. Светотеневая гравюра на дереве.



Илл. 125.12. Ганс Бургмайр. Средневековая мастерская. Гравюра на дереве.

состоящая из 135 досок, гравированных разными мастерами в 1515-1519 годах, но изданных лишь в 1796 году ([илл. 125.13-125.19](#)). Им исполнены также иллюстрации к книгам: «Генеалогия» ([илл. 125.20](#)); «Седой король», воспевающая правление императора Максимилиана и всех его предков ([илл. 125.21-125.26](#)); «Тейерданк» ([илл. 125.27-125.28](#)); «Смерть душительница» ([илл. 125.29](#)); «Хроника рода Трухсес из Вальдбурга» ([илл. 125.30-125.34](#)); «Книга турниров» ([илл. 125.35-125.36](#)). Максимилиан был весьма деятельным покровителем Бургкмайра, своего любимого придворного художника, которого он поддерживал не только деньгами, но и устройством многочисленных заказов. В гравировке Бургкмайр одним из первых начал применять технику цветной ксилографии и светотеневой гравюры (так называемые кьяроскуро) с использованием нескольких досок. Сохранились также некоторые рисунки мастера ([илл. 125.37-125.43](#)).

125.2. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периоду после смерти Иисуса.

125.2.1. «Распятие»

Картина «Распятие» ([илл. 125.44](#)) размером 179×166 см является центральной панелью алтаря ([илл. 125.45](#)), созданного в 1519 году и хранящегося в Старой пинакотеке в Мюнхене. На внешней стороне его боковых створок ([илл. 125.46](#)) изображены св. Сигизмунд и Георгий, а на внутренней их стороне ([илл. 125.45](#)) – св. Лазарь и Марфа вместе с распятыми разбойниками [43].

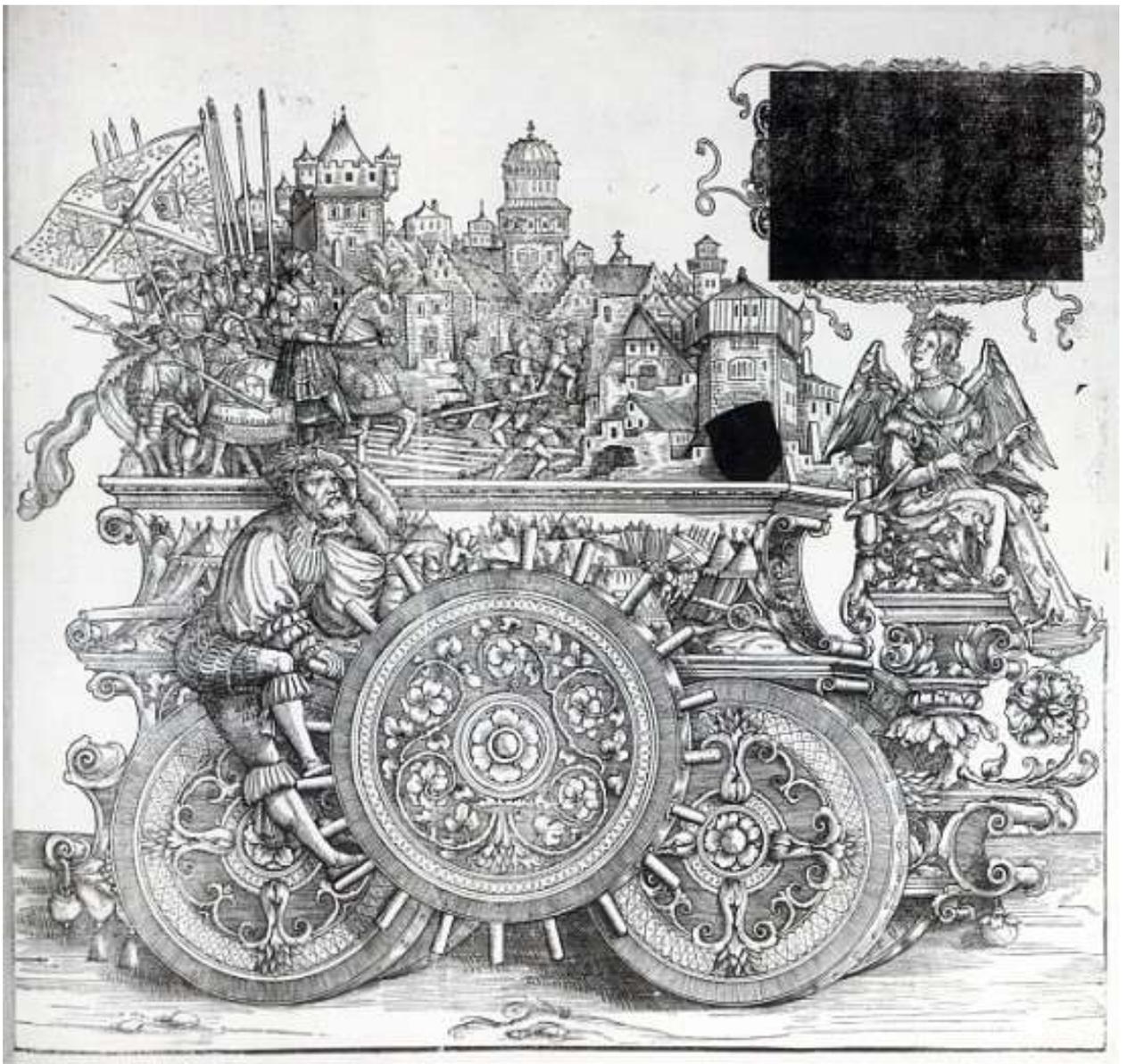
Действующие лица. Иисус (в центре), средних лет, худой и стройный, с изможденным лицом, крупными закрытыми глазами, спутанными темными волосами, окруженными золотым свечением в форме креста, прямым острым носом и короткой бородой, почти полностью обнажен. Его тело покрыто кровоподтеками, а из ран текут струи крови. Концы Его широкой белой набедренной повязки развеваются на ветру. На Его голову надет широкий терновый венок с длинными острыми колючками.

Дева Мария (слева), средних лет, с высокой шеей, трагическим лицом, небольшими темными глазами, расположенными под углом друг к другу, прямым носом, перекошенным от горя ртом с полными губами и с массивным подбородком, одета в темно-синий плащ. Ее волосы закрыты большим белым головным платком, концы которого спускаются ей на плечи и грудь. Над ее головой парит прозрачный круглый нимб с золотой каймой.

Апостол Иоанн (справа), средних лет, высокий, с серьезным лицом, крупными глазами, высоким лбом, длинными коричневыми волосами, окруженными таким же, как у Мадонны, нимбом, прямым носом и короткой бородкой (обычно он безбородый), одет в длинную красную тунику и розовый плащ. Его голова непокрыта, а ноги обуты в открытые сандалии.



Илл. 125.13. Ганс Бургкмайр. Триумф Максимилиана I. Гравюра на дереве.



Илл. 122.14. Ганс Бургкмайр. Триумфальная процессия Максимилиана I.
Гравюра на дереве.



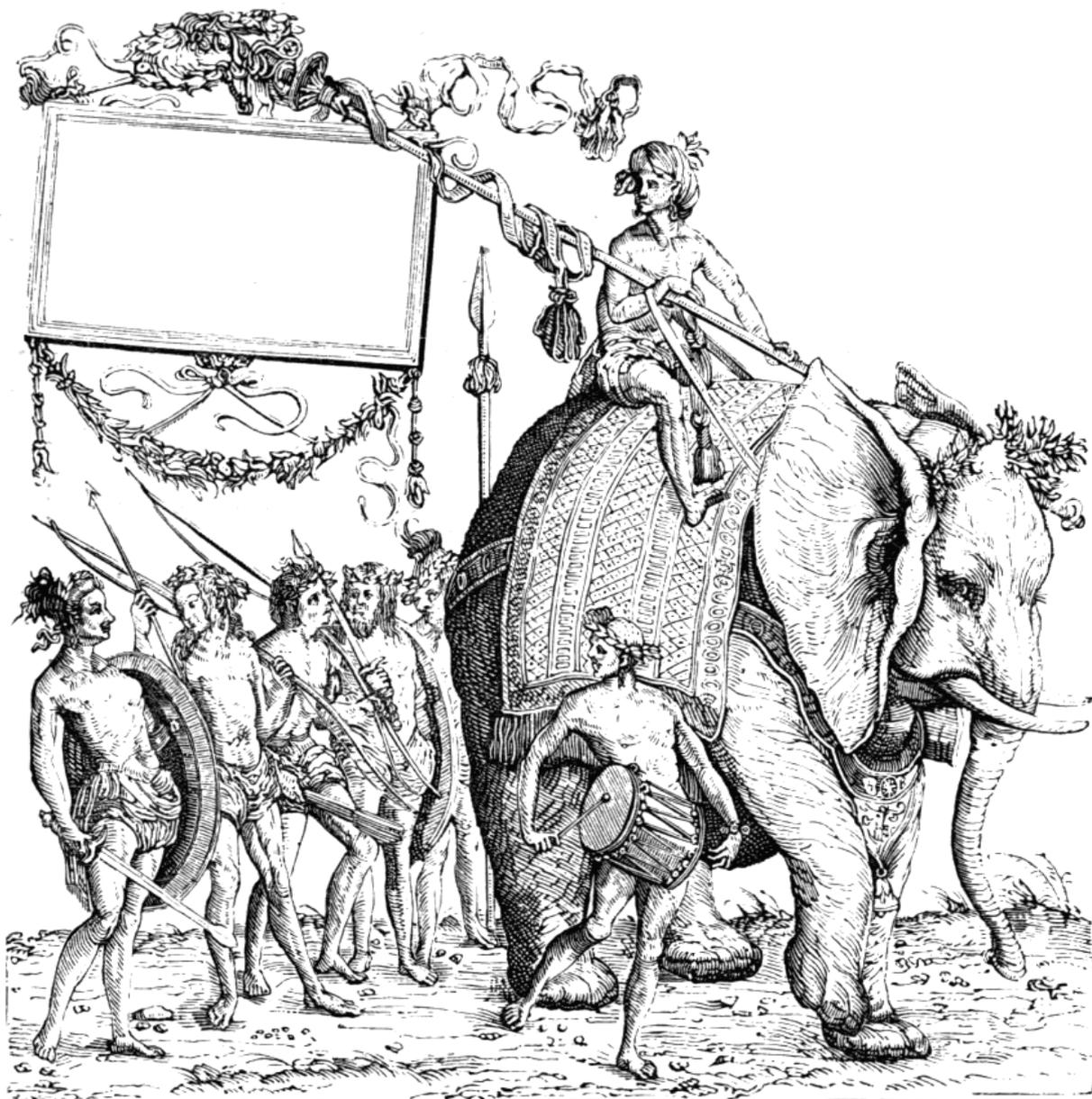
Илл. 122.15. Ганс Бургкмайр. Триумфальная процессия Максимилиана I.
Гравюра на дереве.



Илл. 122.16. Ганс Бургкмайр. Триумфальная процессия Максимилиана I.
Гравюра на дереве.



Илл. 122.17. Ганс Бургкмайр. Герольд триумфального шествия
Максимилиана I. Гравюра на дереве.



Илл. 122.18. Ганс Бургкмайр. Дикари из Калькутты Гравюра на дереве.



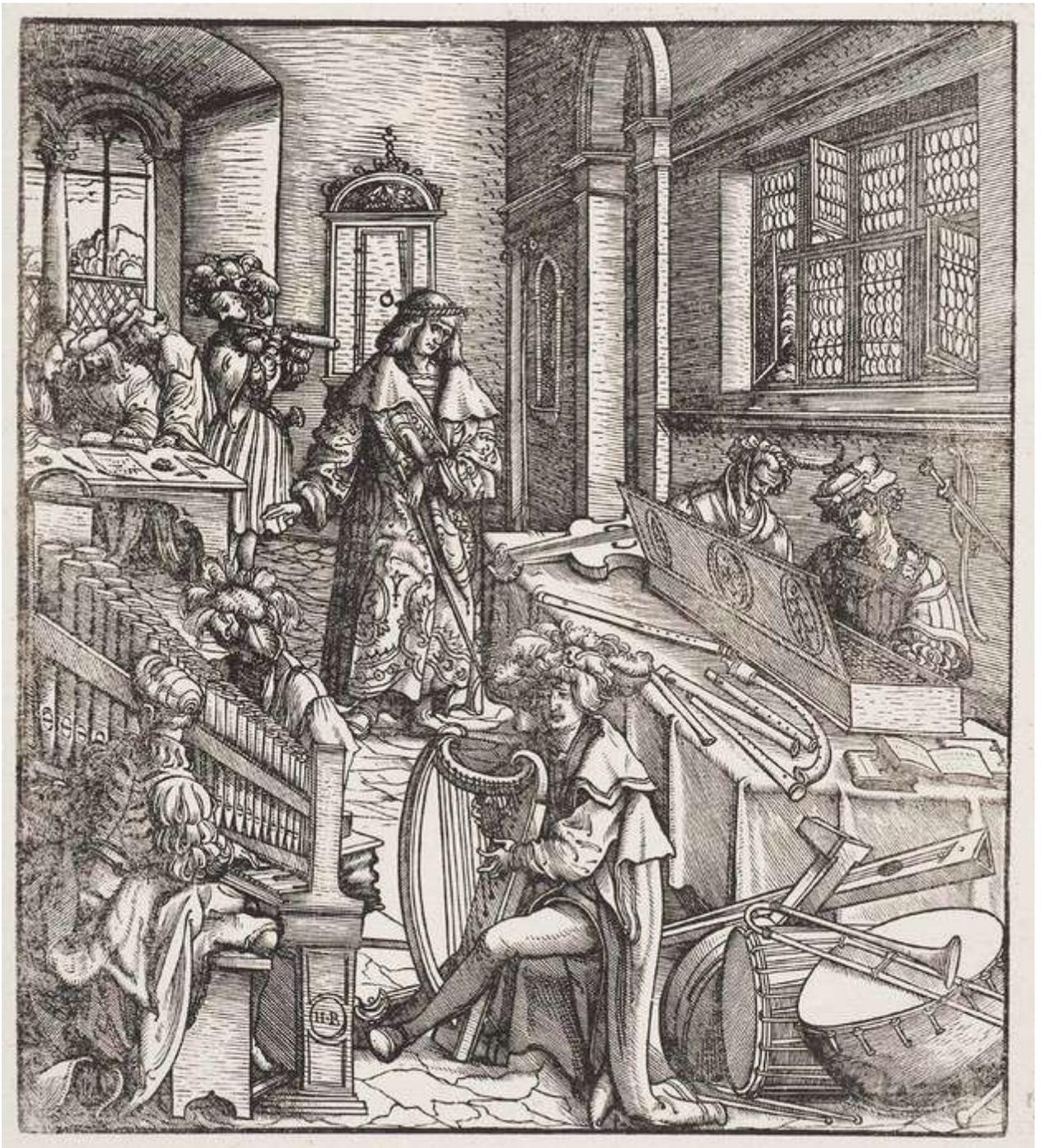
Илл. 122.19. Ганс Бургкмайр. Триумф Максимилиана I. Цветная ксилография.



Илл. 125.20. Ганс Бургкмайр. Иллюстрация к книге «Генеалогия». Цветная ксилография.



Илл. 125.21. Ганс Бургкмайр. Юный Максимилиан обучается черной магии. Иллюстрация к книге «Седой король». Гравюра на дереве.



Илл. 125.22. Ганс Бургмайр. Максимилиан обучается музыке. Иллюстрация к книге «Седой король». Гравюра на дереве.



Илл. 125.23. Ганс Бургкмайр. Максимилиан в мастерской художника.
Иллюстрация к книге «Седой король». Гравюра на дереве.



Илл. 125.24. Ганс Бургкмайр. Иллюстрация к книге «Седой король». Гравюра на дереве.



Илл. 125.25. Ганс Бургкмайр. Посольство дьяка Племянникова и толмача Истомы Малого от Великого Князя Василия Ивановича к римскому императору Максимилиану I. Иллюстрация к книге «Седой король». Гравюра на дереве.



Илл. 125.26. Ганс Бургкмайр. Максимилиан и Мария Бургундская.
Иллюстрация к книге «Седой король». Гравюра на дереве.



Илл. 125.27. Ганс Бургкмайр. Иллюстрация к книге «Тейерданк». Гравюра на дереве.



Илл. 125.28. Ганс Бургкмайр. Иллюстрация к книге «Тейерданк». Гравюра на дереве.



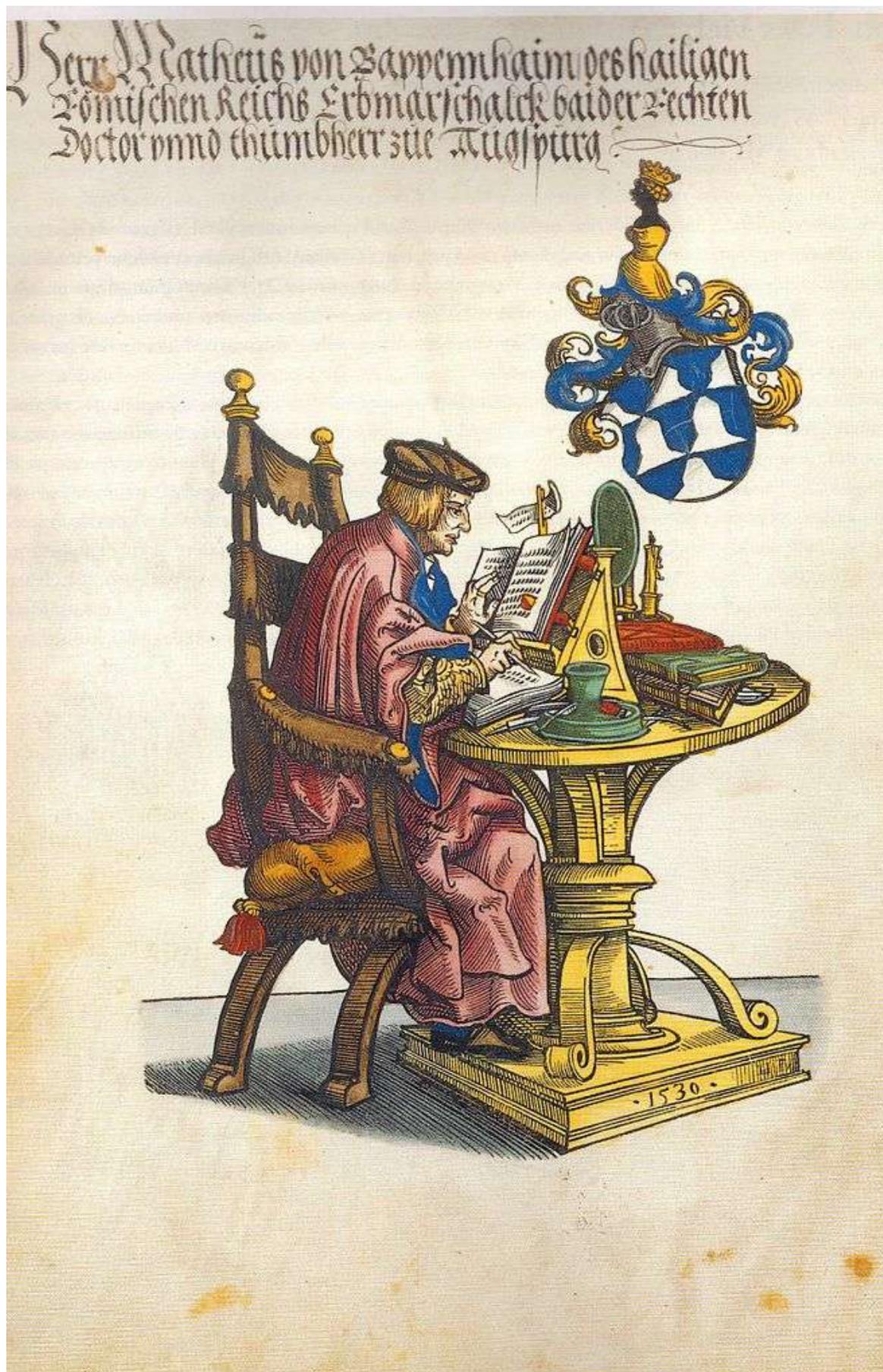
Илл. 125.29. Ганс Бургкмайр. Иллюстрация к книге «Смерть душительница». Светотеневая гравюра на дереве.



Илл. 125.30. Ганс Бургкмайр. Куно из Вальдбурга, аббат Вейнгартена. Иллюстрация к книге Хроника рода Трухсесс. Цветная ксилография.



Илл. 125.31. Ганс Бургкмайр. Эберхард I, граф Вальдбург-Зонненберг. Иллюстрация к книге Хроника рода Трухсес. Цветная ксилография.



Илл. 125.32. Ганс Бургкмайр. Маттеус Маршалк фон Поппенхайм. Иллюстрация к книге Хроника рода Трухсес. Цветная ксилография.



Илл. 125.33. Ганс Бургмайр. Бертольд Трухсес фон Вальдбург. Иллюстрация к книге Хроника рода Трухсес. Цветная ксилография.



Илл. 125.34. Ганс Бургкмайр. Господин Кристоф Трухсес. Иллюстрация к книге Хроника рода Трухсес. Цветная ксилография.



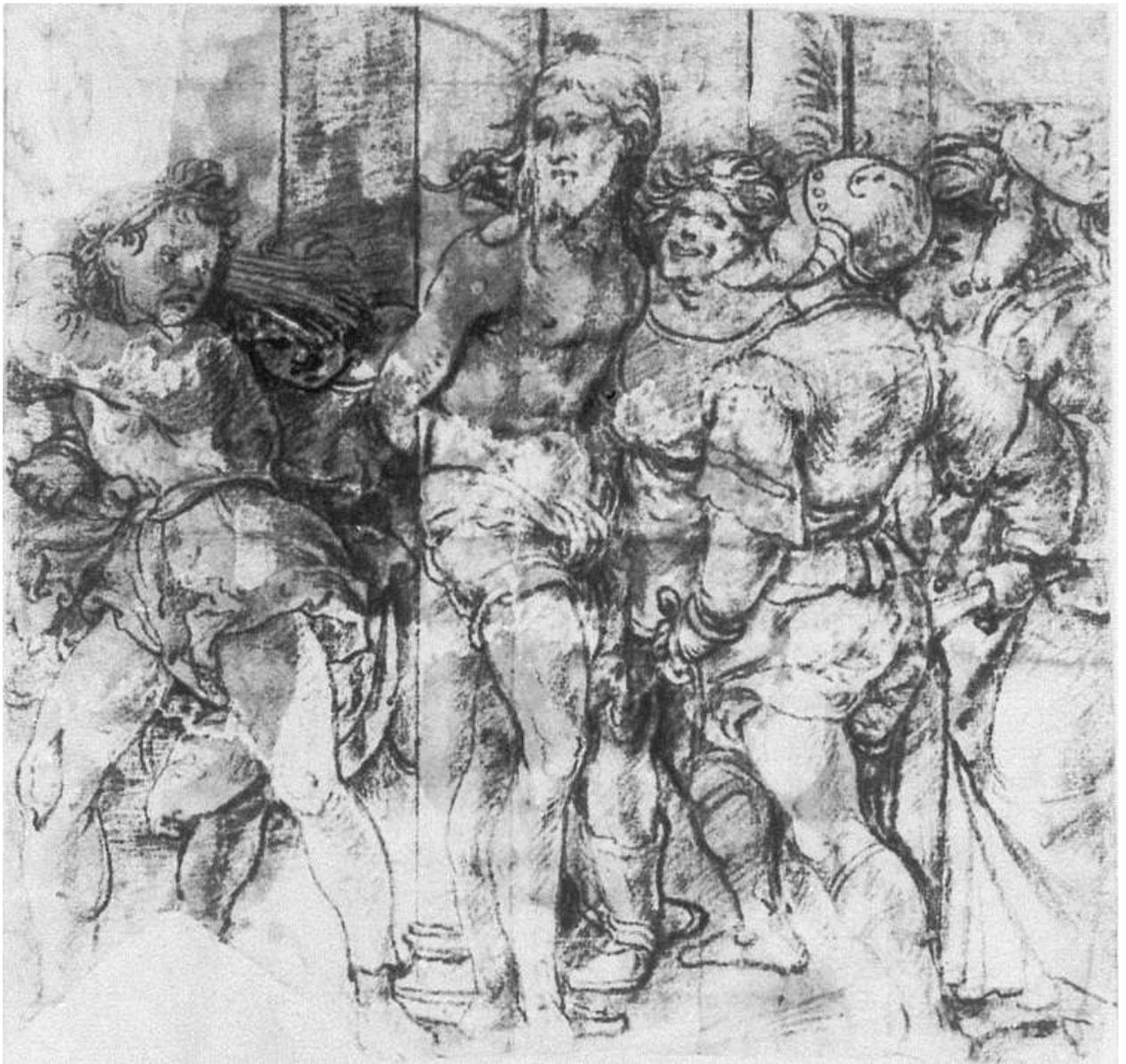
Илл. 125.35. Ганс Бургкмайр. Иллюстрация к Книге турниров. Цветная ксилография.



Илл. 125.36. Ганс Бургкмайр. Иллюстрация к Книге турниров. Цветная ксилография.



Илл. 125.37. Ганс Бургкмайр. Мадонна с Младенцем. Рисунок.



Илл. 125.38. Ганс Бургкмайр. Бичевание. Рисунок.



Илл. 125.39. Ганс Бургкмайр. Автопортрет. Рисунок.



Илл. 125.40. Ганс Бургкмайр. Портрет Вольфганга фон Мена, капеллана императора Максимилиана I. Рисунок.

Pœna grauis presens animo fert sepe salutem,
Was ye ein mensch erleiden müß
Ist seiner seel ein grosse büß;

Infligit Deus hic parcat ut inde magis.
Gott straffe offte hie/das er dort schon
Der vmb gedult gibt reichen lon.



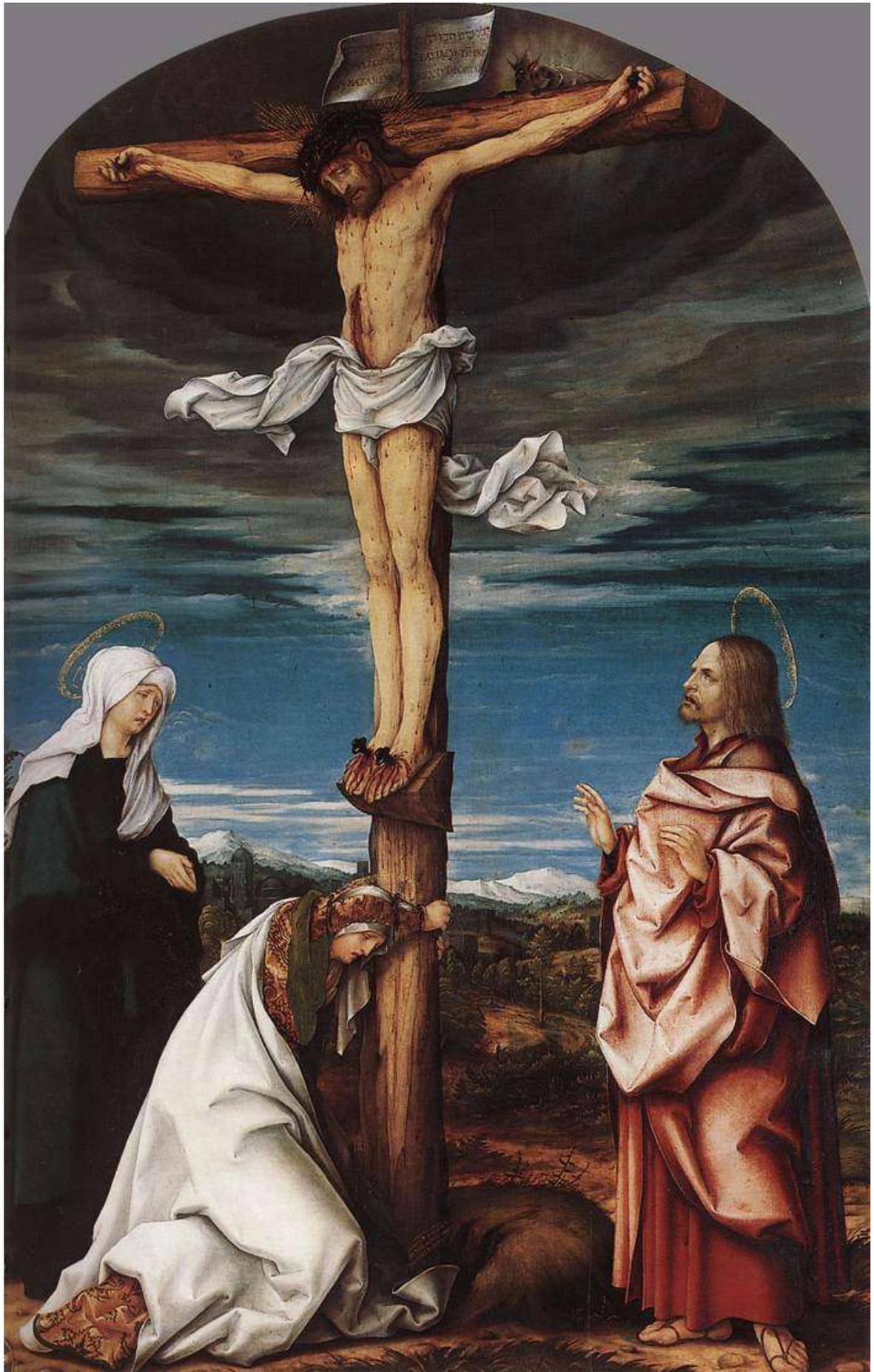
Илл. 125.41. Ганс Бургкмайр. Бык Фаларида (Бронзовый бык). Рисунок.



Илл. 125.42. Ганс Бургкмайр. Битва в лесу. Рисунок.



Илл. 125.43. Ганс Бургмайр. Цыгане на рынке. Рисунок.



Илл. 125.44. Ганс Бургкмайр. Распятие.



Илл. 125.45. Ганс Бургкмайр. Алтарь Распятия (открытые створки).



Илл. 125.46. Ганс Бургкмайр. Алтарь Распятия (закрытые створки).

Мария Магдалина (у подножия креста), молодая, худенькая, с красивым лицом, небольшими глазами, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одета в платье из золотой парчи с коричневым узором и белый плащ. Ее волосы закрыты белым головным платком, а сверху обмотаны шарфом из такой же ткани, как ее платье.

Взаимодействие персонажей. Иисус, фигура Которого кажется больше фигур остальных действующих лиц на картине, распят высоко на кресте, сделанном из необработанных бревен (а не из досок). Вслед за Альбрехтом Дюрером ([илл. 120.390](#)) и Лукасом Кранахом ([илл. 122.372](#)) художник повернул фигуру Иисуса в пол оборота к зрителю. Дева Мария, стоя в полный рост и сложив руки ладонями вместе, скорбит, опустив голову, не в силах смотреть на мертвого Сына. Мария Магдалина, стоя на коленях и сотрясаемая рыданиями, обняла подножие креста, также опустив голову. Апостол Иоанн, напротив, стоя в полный рост, разведя руки ладонями вперед и подняв голову, пристально смотрит на распятого Учителя.

Пейзаж. Действие происходит на фоне пейзажа, общего для всех трех панелей алтаря. С бесплодной вершины Голгофы, где стоит крест, открывается вид на пологие холмы, покрытые лесом. У линии горизонта протянулись снеговые горы. Тревожное синее небо внизу покрыто белыми слоистыми облаками, а вверху – черными клубящимися тучами.

Цветовая гамма и композиция. Темный фон картины в ее верхней части образован небом и мрачными тучами, а внизу – лесным пейзажем. На фоне неба вверх возносится светлая фигура Иисуса с раскинутыми руками. Остальные персонажи проецируются на земной фон. С ним контрастирует белая фигура Марии Магдалины, на нем выделяется розовая фигура Иоанна и с ним сливается темная фигура Мадонны. В вертикальной композиции, ось которой формирует крест, фигуры Иисуса, Девы Марии и Иоанна образуют равнобедренный треугольник. Фигура Марии Магдалины вносит в композицию асимметрию. На картине можно заметить сочетание итальянского и немецкого стилей живописи, что выражается в пластичности фигур на фоне характерного северного пейзажа.

125.2.2. «Св. Иоанн на Патмосе»

Картина «Св. Иоанн на Патмосе» ([илл. 125.47](#)) размером 153×125 см является центральной панелью «Алтаря св. Иоанна» ([илл. 125.48](#)), созданного в 1518 году и хранящегося в Старой пинакотеке в Мюнхене. Алтарь был приобретен императором Максимилианом I. На боковых створках представлены фигуры св. Эразма и Мартина [43, 51].

Действующие лица. Апостол Иоанн (в центре), средних лет, худой, с высокой шеей и выступающим кадыком, с экзальтированным тонким лицом, крупными темными глазами, невысоким лбом с залысинами, пышными волнистыми коричневыми волосами, прямым тонким носом, короткой рыжей бородой и усами, одет в красную тунику и широкий красный плащ. Его голова непокрыта. В правой руке он держит перо, а левой опирается на



Илл. 125.47. Ганс Бургкмайр. Св. Иоанн на Патмосе.



Илл. 125.48. Ганс Бургкмайр. Алтарь св. Иоанна.

стопку широких листов бумаги, на верхнем из которых начертаны крупные письмена.

Дева Мария (в левом верхнем углу картины) в золотой короне облачена в синюю накидку.

Взаимодействие персонажей. Апостол Иоанн пребывает в экстатическом состоянии. Он сидит на земле, повернув голову в сторону Мадонны, которая, наклонившись к нему с небес, направляет на него луч божественного вдохновения. Иоанн вглядывается в открывшееся ему видение, готовый записать все, что он чувствует, на бумаге.

Животные. Иоанна окружает множество зверей, птиц, пресмыкающихся, земноводных и насекомых. В правом нижнем углу картины на земле сидит крупная серая полевая мышь. Над ней на толстой ветке сидит черный орел. Выше на стволе пальмы смотрят друг на друга большой зеленый попугай и синица. По земле и на ветках кустов вокруг Иоанна скачут северные и южные птицы. На стволе средней пальмы сидит поползень, а на стволе левой пальмы – дятел. На камень перед Иоанном забралась небольшая ящерица, рядом с мышью притаилась лягушка, по земле у нижнего края картины ползут улитки, а по камню рядом с ящерицей движется большой жук. Все это нарисовано с исключительным мастерством и реалистичностью.

Пейзаж. Остров покрыт пышной тропической растительностью. Растения и кусты с цветами и плодами нарисованы с нидерландской точностью. Три пальмы с толстыми стволами склоняются под порывами ветра и тяжестью кокосовых орехов. Узкий морской пролив, отделяющий остров от материка, тонет в дымке. На его противоположном берегу в тумане протянулся скалистый горный хребет. Небо покрыто облаками, на которые вокруг Мадонны падает исходящее от нее желтое сияние.

Цветовая гамма и композиция. Зеленый фон нижней части картины образован растениями и кустами, а светлый фон верхней ее части – небом, озаренным сиянием вокруг Мадонны. Этот фон пересекают три коричневых ствола пальм. Красная фигура Иоанна, а также животные и птицы в нижней части картины сливаются с фоном, а синяя фигура Девы Марии в верхней части картины выделяется на нем. Диагональ, идущая от Мадонны к Иоанну, обозначена лучом, идущим вдоль нее. Эту диагональ пересекает наклоненный и изогнутый ствол средней пальмы. На картине присутствуют и другие «завуалированные» контрасты – между северными и южными птицами и растительностью, между синим цветом накидки Девы Марии и красным цветом плаща Иоанна, между спокойной уверенностью передающей божественное вдохновение фигуры Мадонны, и трепещущей, вибрирующей и ловящей это вдохновение фигурой Иоанна. Глядя на эту картину, веришь, что именно так создавался Апокалипсис.

Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты. Лоренцо Коста в 1490-х годах исполнил в церкви Сан-Джакомо Маджоре монастыря ордена отшельников св. Августина в Болонье фреску ([илл. 125.49](#)), на которой Мадонна показывает святым видения Апокалипсиса.



Илл. 125.49. Лоренцо Коста. Видение Апокалипсиса.

Брамантино изобразил апостола Иоанна на острове Патмос на картине ([илл. 125.50](#)) размером 122.5×92 см, созданной в 1509 году и хранящейся в собрании Барромео в Изола Белла. Как и на картине Бургкмайра ([илл. 125.47](#)), довольно молодой Иоанн ищет вдохновения на небе, глядя вверх и записывая свои видения. Справа сидит черный орел, его апокалиптический зверь. Скалистый остров почти бесплоден. Через узкий пролив видны мощные крепостные сооружения. Картина отличается характерной для этого мастера монументальностью.

125.3. «Портрет Ганса Шелленбергера»

Картина «Портрет Ганса Шелленбергера» ([илл. 125.51](#)) размером 42×28.5 см, созданная в 1505 году, хранится в Музее Вольраф-Рихарц в Кельне. Ранее она находилась в Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Не позже 1507 года художник исполнил парный к этой картине портрет его невесты Барбары Эхем ([илл. 125.52](#)) того же размера, с той же историей и местом хранения. Портреты были написаны по случаю их свадьбы, состоявшейся в 1506 году [43].

Ганс Шелленбергер, предприниматель из Аугсбурга, молодой, с крепкой шеей и выделяющимся на ней кадыком, с приятным лицом, крупными темными глазами, широкими бровями, светлыми волосами, собранными в завитые пряди, большим прямым носом, полными губами и волевым подбородком, одет в черный кафтан с меховым воротником. Между полами кафтана видна его белая рубашка. На голове у него надет черный берет, а пальцы унизаны золотыми кольцами. В руках он держит цветы очанки, означающей жизнерадостность (его невеста на [илл. 125.52](#) в руках держит цветы ландыша, символ будущего счастья).

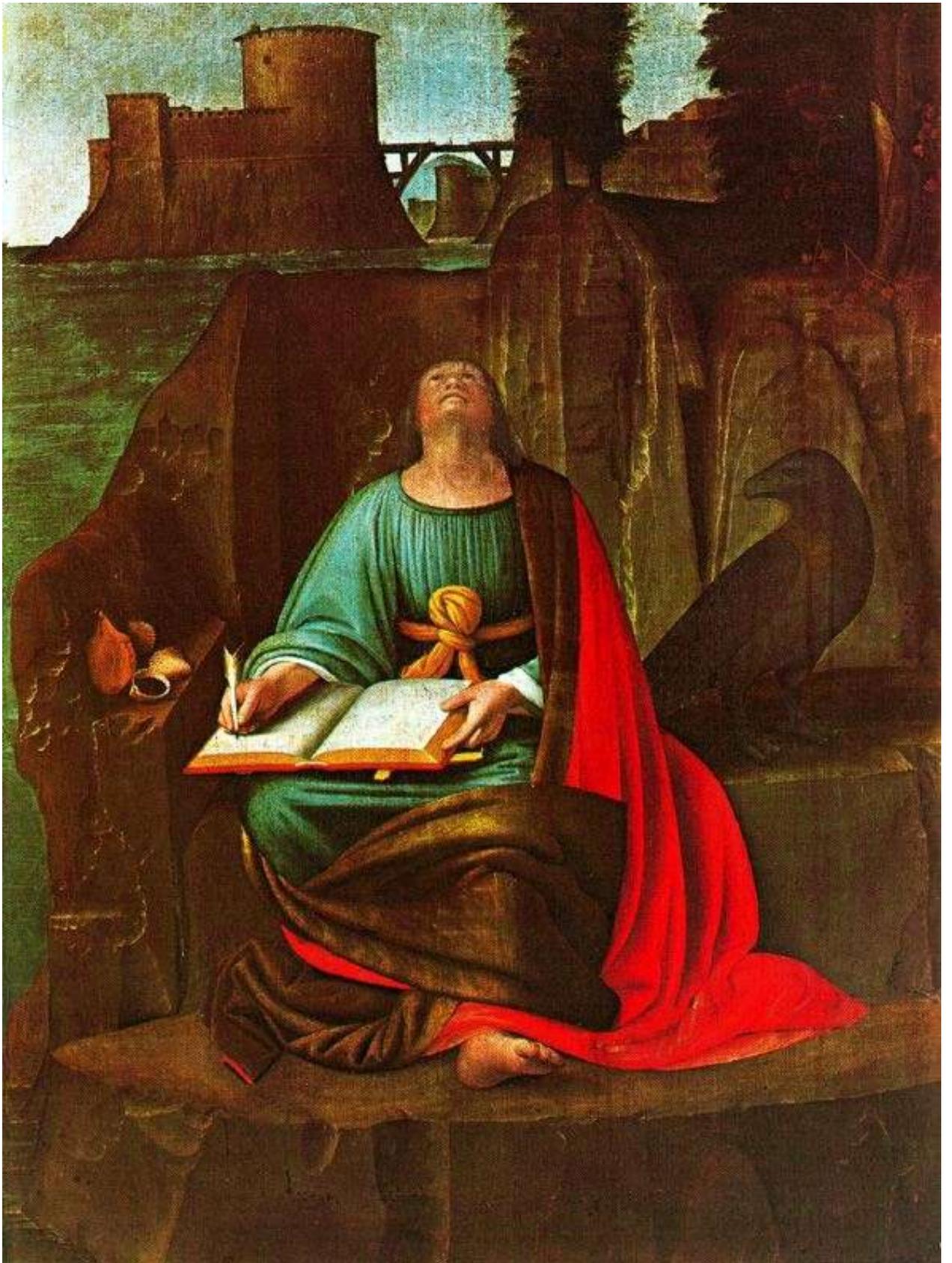
Повернутый в пол оборота к зрителю, юноша искоса и немного высокомерно смотрит на него. Его лицо непроницаемо, он явно скрывает свои мысли.

Портрет написан в интерьере комнаты, в которой видна синяя задняя стена, часть сводчатого потолка и поддерживающая свод светло-коричневая колонна, прямоугольная в сечении. К колонне приделан картуш с надписью, указывающей дату написания картины. Черная одежда модели контрастирует с цветом колонны, а цвет его лица повторяется в ее цвете.

Другие мужские портреты. Ганс Бургкмайр написал еще несколько мужских портретов.

Его картина «Портрет императора Фридриха III» ([илл. 125.53](#)) размером 78.5×51.5 см хранится в Музее истории искусства в Вене. Император изображен в профиль на черном фоне в золотой мантии со всеми регалиями. Портрет написан с большим мастерством.

Грустный «Портрет Себастьяна Бранта» ([илл. 125.54](#)) его же работы, созданный около 1508 года, хранится в Кунстхалле в Карлсруэ. Знаменитый писатель изображен в профиль на темном фоне, в черных одеждах и меховой шапке. Читатель может сравнить его с рисунком Дюрера ([илл. 120.217](#)).



Илл. 125.50. Брамантино. Св. Иоанн на Патмосе.



Илл. 125.51. Ганс Бургкмайр. Портрет Ганса Шелленбергера.



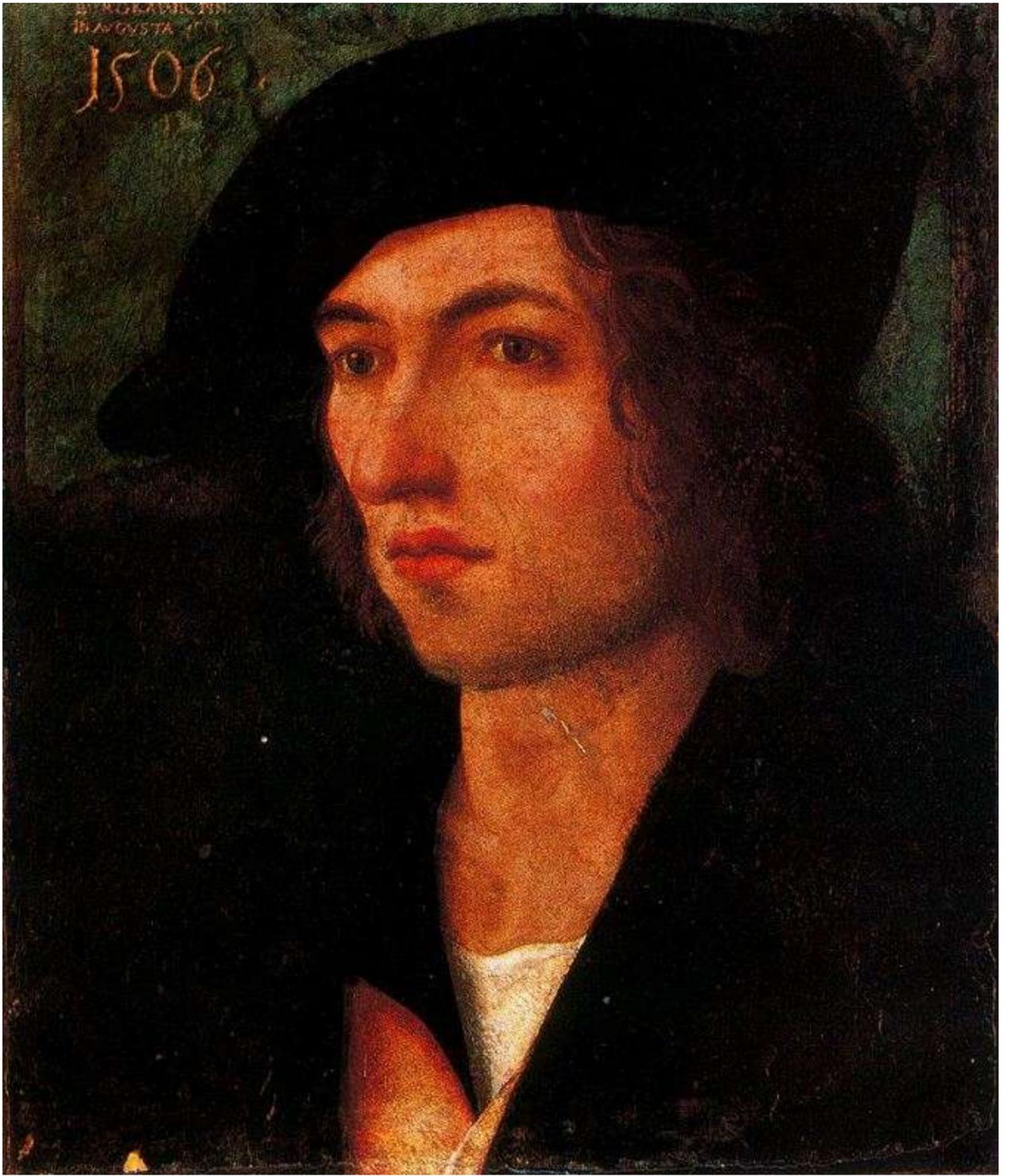
Илл. 125.52. Ганс Бургкмайр. Портреты Ганса Шелленбергера и Барбары Эхем.



Илл. 125.53. Ганс Бургкмайр. Портрет императора Фридриха Ш.



Илл. 125.54. Ганс Бургкмайр. Портрет Себастьяна Бранта.



Илл. 125.55. Ганс Бургкмайр. Мужской портрет.



Илл. 125.56. Ганс Бургкмайр. Портрет юноши.



Илл. 125.57. Ганс Бургкмайр. Портрет неизвестного.

«Мужской портрет» ([илл. 125.55](#)) размером 27.2×22.5 см работы того же мастера, созданный в 1506 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Модель повернута в пол оборота к зрителю, а черный фон усиливает мрачное ощущение от портрета.

Его же «Портрет юноши» ([илл. 125.56](#)) размером 40.5×28 см, созданный в 1506 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. Черная одежда и волосы юноши сливаются с черным фоном картины, с которым контрастирует его печальное лицо. Замечательны его темные глаза. Портрет наполнен мрачным настроением и написан с большим мастерством.

Его же «Портрет неизвестного» ([илл. 125.57](#)) размером 46.5×38.5 см, созданный около 1505 года, напротив, написан на светлом фоне, а модель расположена лицом к зрителю. Высказывались предположения, что на портрете изображен Максимилиан или Ульрих Фуггер.

Основные достижения Ганса Бургкмайра относятся к жанрам евангельских историй и светского портрета. Мастер пейзажа и романтических фигур, он внес в немецкую живопись итальянскую манеру, исполненную пластики и благородства.

А.Н. Бенуа писал о нем: «Все творчество мастера, даже то, которое еще формально принадлежит к готическому стилю, носит отпечаток какого-то чувства меры, склонности к ясному спокойствию и, в то же время, некоторый оттенок поверхностности. Последней чертой искусство Бургкмайера и отличается более всего от искусства Дюрера. Возможно, что первый потому и заразился новыми идеалами, что был менее заполнен старыми, что вся его душевная жизнь протекала на несравненно меньшей глубине, нежели жизнь Дюрера... Это не значит, что Бургкмайер был пустым «модным» художником. Ему вредит лишь сопоставление с таким колоссом, с такой «готической кафедралью», как Дюрер. Взятый же сам по себе, Бургкмайер прекрасный мастер и один из самых тонких знатоков формы» [74].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Ганс Бургкмайр. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1499 в ходе Швабской войны Швейцарская конфедерация стала фактически независимой от Священной Римской империи. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов; началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии;

Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем вынуждены были отступить. В 1499 Чезаре Борджа, сын папы Александра VI, завоевал Центральную Италию. В том же году французы под предводительством Людовика XII в союзе с венецианцами вновь вторглись в Северную Италию, захватили Милан и лишили власти Лудовико Сфорцу. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1498 португальский мореплаватель Васко да Гама по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В том же году он достиг Индии и высадился в Каликуте. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы

разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1494 Тордесильяский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1496 на острове Эспаньола (современный остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить испанским административным центром в Америке. В 1497 находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1498 Колумб достиг устья реки Ориноко в Северной Америке. В 1499 находящийся на испанской службе итальянец Америго Веспуччи открыл материковое побережье современной Венесуэлы и территорию современной Гватемалы. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракруш в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панама достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на

колонизацию в Венесуэле. В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков». В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». Около 1500 итальянский художник и ученый Леонардо да Винчи начал заниматься изучением анатомии человека. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1498 Оттавиано Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер. В 1500 итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи создал модель вертолета, летательного аппарата с вращающимся крылом в форме спирали, которое должно было действовать примерно так же, как винт вертолета. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1502 итальянский архитектор Донато Браманте применил дорический ордер при строительстве Темплетто во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио в Риме. В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». В 1498 немецкий художник Альбрехт Дюрер выпустил серию гравюр «Апокалипсис». Около 1503 итальянский художник Леонардо да Винчи написал портрет Моны Лизы. В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского» [4].