

Глава 124. Йос Лиферинкс (работал в 1493-1505)

Французский художник Йос Лиферинкс, младший современник Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Андреа Мантеньи, Джованни Беллини, Франческо ди Джорджо Мартини, Бартоломе Бермехо, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджело Браманте, Альвизе Виварини, Боттичелли, Луки Синьорелли, Фернандо Гальего, Перуджино, Педро Берругете, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Филиппино Липпи, Жана Хей, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего и Мариотто Альбертинелли работал в жанрах евангельских историй и сцен из жизни святых. Он внес во французскую живопись итальянскую пластику и нидерландский дух в изображении деталей.

124.1. Биографические сведения о Йосе Лиферинксе

Французский художник Йос Лиферинкс работал в Провансе в конце XV века⁽¹⁾. Его творчество было прежде известно под именем Мастера св. Себастьяна, названного так по серии из 7 панно, иллюстрирующих сцены из жизни этого святого ([илл. 124.3-124.9](#)). Ныне они хранятся: в собрании Джонсона Музея искусства в Филадельфии; Художественной галерее Уолтерса в Балтиморе; Эрмитаже в Санкт-Петербурге; Национальной галерее и галерее Барберини в Риме. Чарльз Стерлинг идентифицировал эти сцены с боковыми створками, которых первоначально было восемь, алтаря, заказанного в 1497 году братством св. Себастьяна в Нотр-Дам-дез-Аккуль в Марселе двум схожим между собой живописцам – Бернардино Симонди из Пьемонта и Йосу Лиферинксу. Алтарь был исполнен в 1498 году практически одним Лиферинксом, поскольку Симонди вскоре умер. Согласно документами Лиферинкс жил в Марселе с 1493 года и до самой смерти между 1505 и 1508 годами; он был женат на дочери Жана Шанжене, самого крупного в те годы художника Авиньонской школы. На основе стилистического анализа Лиферинксу приписываются также: большое «Распятие» ([илл. 124.1](#)) из Лувра в Париже; фрагмент пределлы с изображением «Пьеты» из Королевского музея изящных искусств в Антверпене; четыре алтарные створки, посвященные жизни Марии – «Обручение Марии» из Королевского музея изящных искусств в Брюсселе, «Благовещение» и «Обрезание Христа» из Музея Кальве в Авиньоне, «Рождество» из Лувра в Париже. Эти картины, не подтвержденные документально, датируются концом краткой творческой карьеры художника, т.е. 1500-1505 годами. По своему происхождению Лиферинкс принадлежал к

нидерландской культуре. Он был знаком с пьемонтской живописью благодаря сотрудничеству в Симонди, а также с творчеством Ангеррана Картона [18].

124.2. «Распятие»

Картина «Распятие» ([илл. 124.1](#)) размером 170×126 см, созданная в 1500-1505 годах, хранится в Лувре в Париже, куда она была приобретена в 1962 году [25].

Действующие лица. Иисус (в центре), молодой, хорошо сложенный, с прекрасным лицом, крупными закрытыми глазами, невысоким лбом, длинными черными волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и короткой бородкой, почти полностью обнажен. Лишь Его бедра обернуты длинной и широкой белой повязкой, концы которой развеваются на ветру. На голове у Него надет терновый венок с тонкими колючками, а над головой парит прозрачный нимб с крестом. Из ран от колючек по лбу текут тонкие струйки крови. Более широкие струи крови текут по Его рукам, правому боку и ногам.

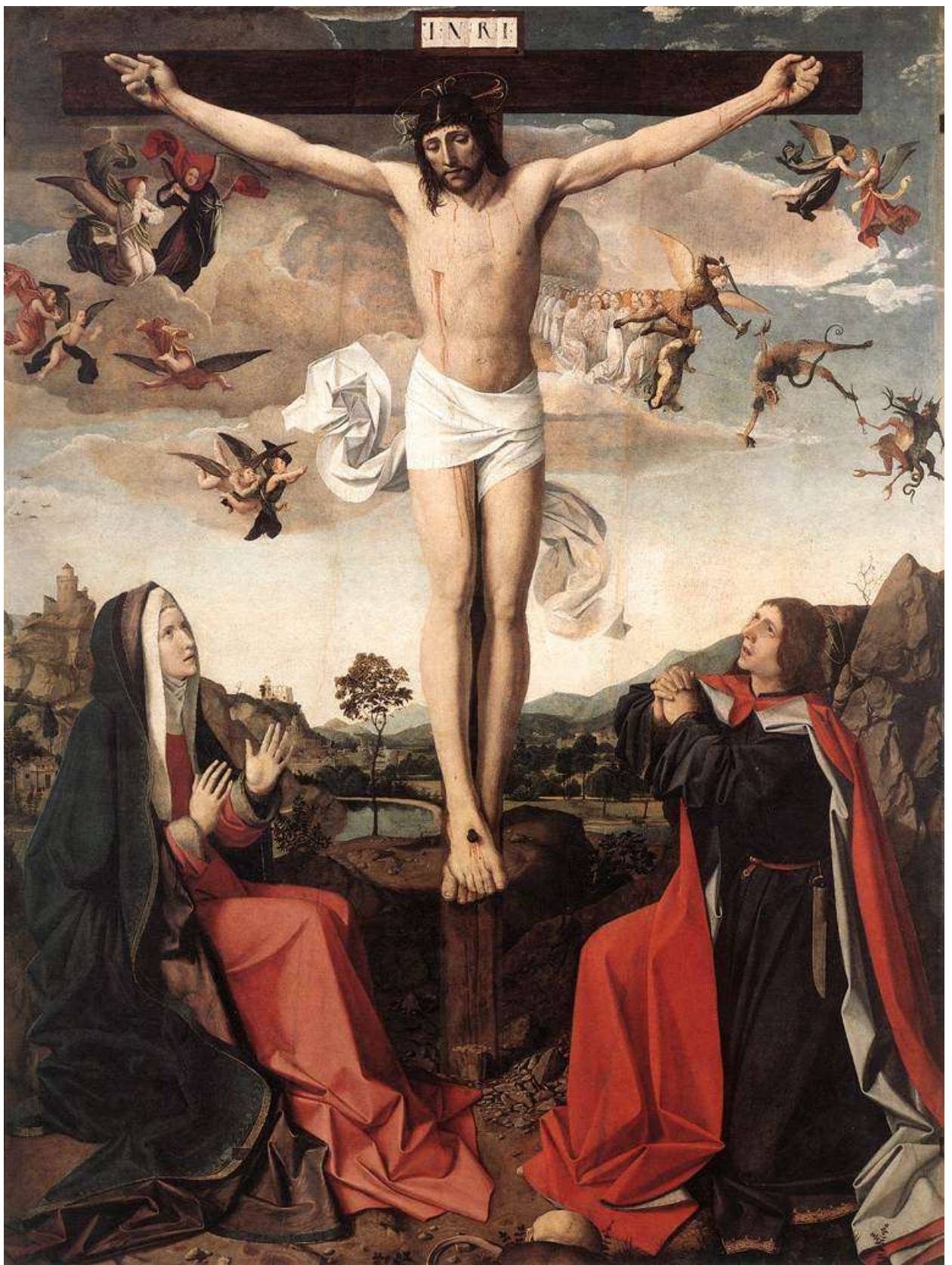
Дева Мария (в левом нижнем углу картины), молодая, с высокой шеей, красивым лицом, небольшими темными глазами, невысоким лбом, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одета в красное платье и темно-синюю накидку с розовой подкладкой, наброшенную на голову. Ее волосы под накидкой закрывает большой белый головной платок, обернутый вокруг шеи, концы которого спускаются ей на грудь.

Апостол Иоанн (в правом нижнем углу картины), молодой, с маленькой головой, некрасивым безбородым лицом, крупными темными глазами, низким лбом, длинными волнистыми темно-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, большим прямым носом, маленьким ртом и небольшим подбородком, одет в длинную темно-синюю тунику и красный плащ с серой подкладкой. Его голова непокрыта. На поясе, стягивающем его талию, на левом боку висит длинный нож в кожаных ножнах.

Архангел Михаил (справа от Иисуса), небольшого размера, молодой и стройный, с крупными светло-желтыми крыльями, безбородым лицом, светло-коричневыми волосами, развевающимися по ветру, одет в коричневый римский панцирь и короткую военную тунику под ним, а также в обтягивающие коричневые штаны и темные башмаки. Его голова непокрыта. В правой руке он держит меч, а в левой – круглый щит небольшого диаметра.

Другие ангелы (по обе стороны от Иисуса), примерно такого же размера, как и Михаил, с коричневыми крыльями, облачены в светлые и темные одежды. Святые (ниже и левее Михаила) облачены в длинные белые одежды. Впереди стоит ангел с длинным копьем.

Сатана (правее и ниже Михаила), со зверской лягушачьей мордой, огромной пастью с оскаленными зубами, четырьмя когтистыми лапами и длинным хвостом с закрученным кончиком, покрыт коричневой шерстью.



Илл. 124.1. Йос Лиферинкс. Распятие.

Два демона (левее и ниже Сатаны), с мышинными мордами, тонкими лапами и длинными пальцами, тонкими извивающимися хвостами, покрыты короткой коричневой шерстью. Один из них держит тонкий жезл.

Взаимодействие персонажей. Иисус распят на низком кресте лицом к зрителю. На Его лице застыло скорбное выражение. Дева Мария сидит на земле и, всплеснув руками, с печальным выражением лица смотрит на Сына. Апостол Иоанн встал на одно колено, сцепил пальцы рук и с трагическим выражением лица воздел глаза на Учителя. А на небе разворачивается битва архангела Михаила и святых, выстроившихся колонной, с Сатаной и его демонами. Архангел побеждает, Сатана падает головой вниз, растопырив лапы, а его демоны в страхе стараются убежать от наступающего Михаила. Эта вставная сцена навеяна текстом Апокалипсиса. Остальные ангелы в драматических позах летают вокруг креста.

Пейзаж. Действие разворачивается на фоне прекрасного пейзажа. Вершина Голгофы, где воздвигнут крест, основание которого подпирается большим темным камнем, и где находятся Мадонна и апостол Иоанн, лишена всякой растительности. Здесь валяются лишь череп Адама и его кости. С этой вершины открывается вид на равнину, заключенную между двумя холмами. На левом, более высоком и скалистом холме возвышаются круглые башни замка. Правый холм, более пологий, покрыт лесом. На равнине видно круглое озерцо между зелеными лугами, поросшими отдельными низкими деревьями с пышными кронами и целыми рощицами. На ближнем берегу озерца растет дерево с тонким кривым стволом и трепещущей листвой в стиле Перуджино. Кое-где видны крестьянские дома и другие постройки. Небо у линии горизонта безоблачно, а выше покрыто мрачными облаками, на фоне которых летают ангелы, и сражается архангел Михаил.

Цветовая гамма и композиция. Фон на нижней части картины образован коричневой Голгофой и зеленым пейзажем, а на верхней – небом и облаками. Светлая фигура Иисуса с раскинутыми руками выделяется на нем и словно парит на этом фоне, а остальные персонажи сливаются с ним. Фигура Иисуса образует ось вертикальной композиции, а вместе с фигурами Мадонны и Иоанна - треугольник. Фигуры ангелов, святых и демонов размещены в верхней части картины довольно хаотично. Пейзаж резко контрастирует с событиями, происходящими на земле и на небе, своей безмятежностью. Лишь фигура Иисуса выглядит полностью отрешенной от этих событий.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Мариотто Альбертинелли в 1505 году создал картину «Распятие» ([илл. 124.2](#)) для Чертозы (картезианского монастыря) во Флоренции. На ней присутствуют лишь два ангела, которые на лету собирают кровь Иисуса. Мария Магдалина обнимает подножие креста, а Дева Мария и апостол Иоанн стоят в полный рост. Фоном служит тонко написанный светлый пейзаж в стиле Перуджино.



Илл. 124.2. Мариотто Альбертинелли. Распятие.

124.3. «Св. Себастьян разбивает идолов»

Картина «Св. Себастьян разбивает идолов» ([илл. 124.3](#)) размером 81.6×54.6 см, созданная в 1497-1498 годах, хранится в Музее искусства в Филадельфии. В 1900-1917 годах она хранилась в коллекции Джона Г. Джонсона, откуда и поступила в музей. Картина входила в цикл из 8 панно ([илл. 124.4](#)), являвшихся боковыми створками алтаря, заказанного в 1497 году братством св. Себастьяна в Нотр-Дам-дез-Аккуль в Марселе Бернардино Симонди, который вскоре умер, и Йосу Лиферинксу [40].

Литературная программа. Сюжет картины описан в «Золотой легенде». Больной префект Рима просил св. Себастьяна исцелить его от болезни. Себастьян ответил, что для этого он должен креститься и разбить всех идолов, которых больной хранил в своем доме. Сын больного велел разжечь два горна для уничтожения идолов, но поставил условием, что если его отец не исцелится, то в этих горнах будут сожжены Себастьян и его друзья-христиане. Когда Себастьян и его помощник Поликарп, которого он обратил в христианство, уничтожили всех идолов, ангел слетел к больному и исцелил его [13].

Действующие лица. Св. Себастьян (в центре на переднем плане), молодой, высокий и стройный, с приятным безбородым лицом, большими глазами, длинными темно-коричневыми волнистыми волосами, челка которых закрывает ему лоб, крупным прямым носом, полными губами и волевым подбородком, одет в золотую с коричневым узором тунику до колен и в красный плащ с белой подкладкой. Его голова непокрыта, а ноги обуты в кожаные сапоги. В руках он держит длинный и тонкий чугунный ухват.

Поликарп (справа от Себастьяна), немного старше Себастьяна и ниже него ростом, с бритым лицом и короткими черными волосами, облачен в длинную черную тунику и темные башмаки. Его голова непокрыта. В руках он держит такой же ухват.

Ангел (слева от Себастьяна), небольшого размера подросток с приятным лицом, коричневыми волосами до плеч, серыми крыльями, облачен в белую тунику.

У больного префекта Рима (слева от ангела) видна только голова и голая рука. У него несчастное бритое лицо, а волосы повязаны белой косынкой. Его сын, молодой и худой юноша, с безбородым лицом, одет в короткую желтую тунику с красными рукавами. Его голые ноги обуты в черные башмаки, а на голове надета небольшая красная шапочка.

Взаимодействие персонажей. Себастьян и Поликарп снимают ухватами идолов, стоящих на полках, чтобы бросить их в разожженные горны. Правый идол уже разбит Поликарпом, и его обломки валяются на полу. Сын больного префекта, подбоченившись, с недоверием наблюдает за ними. Больной префект лежит в кровати и протягивает правую руку к ангелу, который слетает к нему и протягивает свою правую руку ему навстречу, чтобы его исцелить.



Илл. 124.3. Йос Лиферинкс. Св. Себастьян разбивает идолы.

Интерьер. Действие происходит в двух комнатах. Себастьян и Поликарп стоят в камере, где хранятся идола. Справа в ее задней черной стене видны два разожженных горна. Над ними на маленьких полочках, приделанных к этой стене, стоят четыре идола, скульптуры среднего размера. Слева находится выход в другую комнату, обрамленный двумя серыми колоннами, прямоугольными в сечении. В проеме этого выхода видна кровать со светлым пологом, на которой лежит больной. Он укрыт красным одеялом, а под его голову подложены две подушки, белая и темная. Пол в обеих комнатах покрыт коричневой плиткой, светлой и темной, в шахматном порядке. Порог между колоннами, разделяющий комнаты, покрыт более крупной серой плиткой.

Цветовая гамма и композиция. Задняя стена комнаты, где стоят идола, создает темный фон в правой верхней части картины, а пол и полог кровати больного – светлый фон у ее левого и нижнего края. С темным фоном сливаются темные фигуры Себастьяна (за исключением светлой подкладки его плаща) и Поликарпа, а на светлом фоне выделяются фигуры больного и его сына. Красный цвет плаща Себастьяна повторяется в цвете одеяла больного, а также некоторых частей одежды его сына. Высокие фигуры Себастьяна и Поликарпа подчеркивают вертикальный характер композиции, а фигуры больного и его сына, а также горящие горны вносят в нее асимметрию.

Другие сцены из жизни св. Себастьяна. Популярный сюжет «Мученичества св. Себастьяна» изобразил Джироламо Дженга на картине ([илл. 122.144](#)), где стрелки из луков и арбалетов расстреливают святого, привязанного к вершине дерева, на фоне впечатляющего пейзажа, окрашенного лучами заходящего солнца, а Бог-Отец и ангелы с небес наблюдают за расправой.

Эту же сцену изобразил Йос Лиферинкс на картине ([илл. 124.5](#)) из Музея искусства в Филадельфии, входящей в упомянутый выше цикл. Казнь происходит при мрачном вечернем освещении. Святой помещен в правый верхний угол картины, а его палачи – в левый нижний. Тревожное впечатление усиливают суровый пейзаж и грозные темные тучи.

После казни, думая, что Себастьян мертв, палачи оставили его лежащим одного. Однако ни один из его жизненно важных органов не был поврежден стрелами, и его раны, хотя и глубокие, были не смертельными. Согласно «Золотой легенде», его излечила некая вдова по имени Ирина [19]. Этот эпизод Йос Лиферинкс изобразил на картине ([илл. 124.6](#)) размером 83×55 см из Музея искусств в Филадельфии, которая входила в тот же цикл. Действие происходит в комнате французского дома с большим камином у задней стены. Св. Ирина и врач извлекают стрелы из тела истекающего кровью Себастьяна. У левого края картины на домашний алтарь помещена белая статуэтка Мадонны с Младенцем.

Вылеченный Ириной Себастьян опять предстал перед императором Диоклетианом с новым доказательством своей веры. На сей раз он был побит до смерти дубинками, и тело его было брошено в главный канал в Риме для



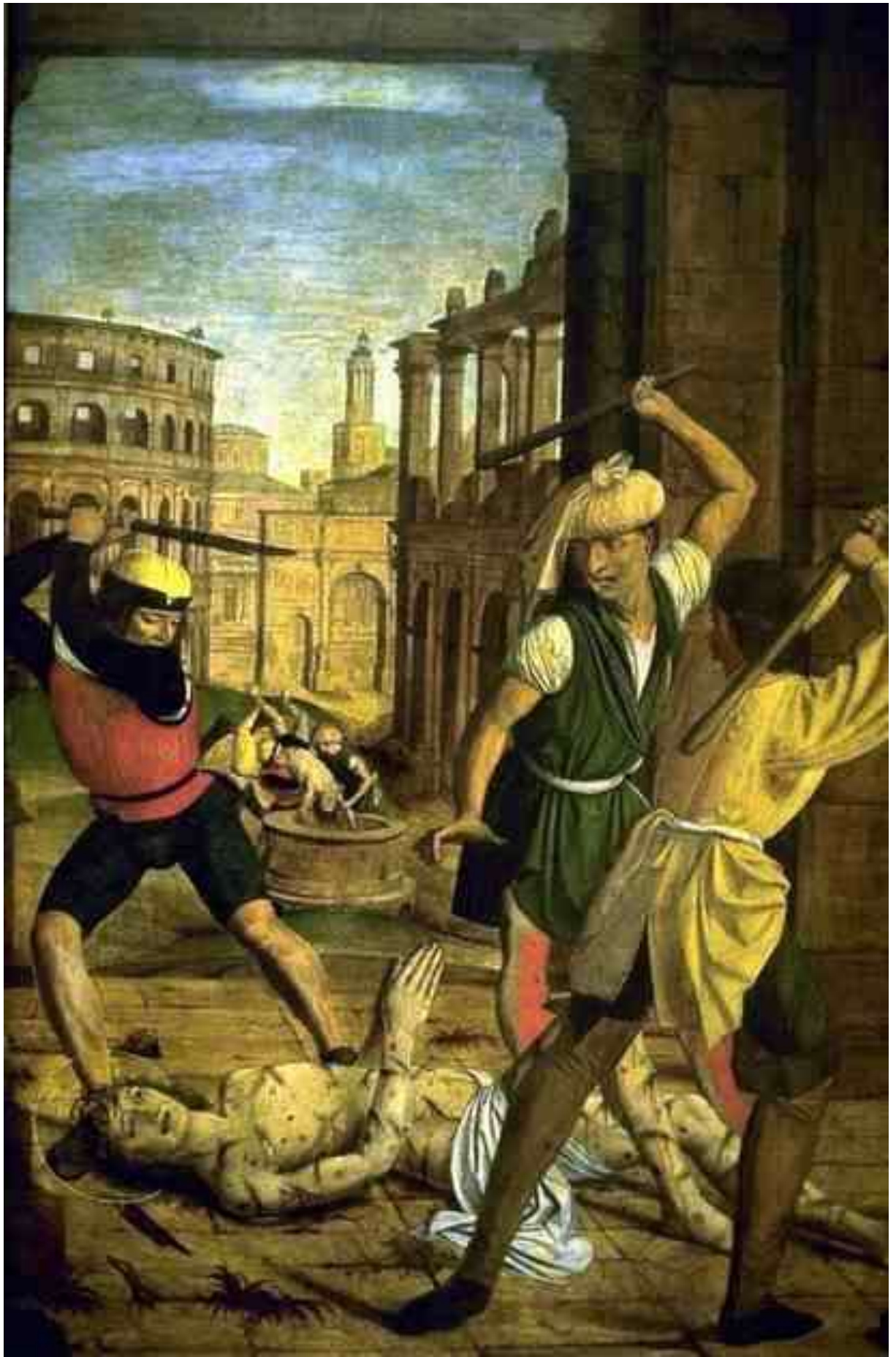
Илл. 124.4. Йос Лиферинкс. Сцены из жизни св. Себастьяна.



Илл. 124.5. Йос Лиферинкс. Мученичество св. Себастьяна.



Илл. 124.6. Йос Лиферинкс. Св. Ирина лечит св. Себастьяна.



Илл. 124.7. Йос Лиферинкс. Смерть св. Себастьяна.



Илл. 122.8. Йос Лиферинкс. Пилигримы у гробницы св. Себастьяна.



Илл. 124.9. Йос Лиферинкс. Св. Себастьян вступает за пораженных чумой.

стока нечистот, называемый Большая Клоака [19]. Этот эпизод Йос Лиферинкс изобразил на картине ([илл. 124.7](#)) из Музея искусства в Филадельфии, входившей в тот же цикл. На переднем плане трое палачей избивают Себастьяна, а на заднем – сбрасывают его тело в Клоаку. Фоном служит вид Рима с Колизеем, Триумфальной аркой и другими достопримечательностями. Небо над городом безоблачно.

Святой явился во сне христианке Лукине, велел ей забрать его тело и похоронить в катакомбах, что и было исполнено. Гробница св. Себастьяна стала объектом паломничества пилигримов [13]. Йос Лиферинкс изобразил нищих и калек у этой гробницы на картине ([илл. 124.8](#)) размером 82×55 см из Национальной галереи старинного искусства в Риме. Картина входила в тот же цикл.

В IV веке возник культ св. Себастьяна как защитника от чумы. Над его гробом на Аппиевой дороге в Риме была построена базилика [19]. На картине Йоса Лиферинкса ([илл. 124.9](#)) из Художественной галереи Уолтерса в Балтиморе, входившей в тот же цикл, изображен город, пораженный эпидемией чумы. На небесах св. Себастьян, почти полностью обнаженный и пронзенный многими стрелами, на коленях умоляет выступающего из облака Бога-Отца остановить бедствие. Под ними летают ангелы. Сцена, особенно ее нижняя часть, производит сильное впечатление.

Йос Лиферинкс работал в жанрах евангельских историй и сцен из жизни святых. Мастер композиции, интерьеров, городских и сельских пейзажей, он внес во французскую живопись итальянскую пластику и нидерландский дух в изображении деталей.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Йос Лиферинкс. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1499 в ходе Швабской войны Швейцарская конфедерация стала фактически независимой от Священной Римской империи. В 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем вынуждены были отступить. В 1499 Чезаре Борджа, сын папы Александра VI, завоевал Центральную Италию. В том же году французы под предводительством Людовика XII в союзе с венецианцами вновь вторглись в Северную Италию, захватили Милан и лишили власти Лудовико Сфорцу. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1498 португальский мореплаватель Васко да Гама по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В том же году он достиг Индии и высадился в Каликуте. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с

Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1494 Тордесильяский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1496 на острове Эспаньола (современный остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить испанским административным центром в Америке. В 1497 находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1498 Колумб достиг устья реки Ориноко в Северной Америке. В 1499 находящийся на испанской службе итальянец Америго Веспуччи открыл материковое побережье современной Венесуэлы и территорию современной Гватемалы. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракрус в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков». В 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». Около 1500 итальянский художник и ученый Леонардо да Винчи начал заниматься изучением анатомии человека. В 1498 Оттавиано Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер. В 1500 итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи создал модель вертолета, летательного аппарата с вращающимся крылом в форме спирали, которое должно было действовать примерно так же, как винт вертолета. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1502 итальянский архитектор Донато Браманте применил дорический ордер при строительстве Темплетто во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио в Риме. В 1498 немецкий художник Альбрехт Дюрер выпустил серию гравюр «Апокалипсис». Около 1503 итальянский художник Леонардо да Винчи написал портрет Моны Лизы [4].