

## Глава 123. Мариотто Альбертинелли (1474–1515)

Основные достижения итальянского художника Мариотто Альбертинелли, ученика Козимо Роселли и младшего современника Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Андреа Мантеньи, Джованни Беллини, Франческо ди Джорджо Мартини, Бартоломе Бермехо, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджело Браманте, Альвизе Виварини, Боттичелли, Луки Синьорелли, Фернандо Гальего, Перуджино, Педро Берругете, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Филиппино Липпи, Жана Хея, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео и Лукаса Кранаха Старшего, относятся к жанру евангельских историй. Его произведения отличаются творческой зрелостью и благородством.

### 123.1. Биографические сведения о Мариотто Альбертинелли

Итальянский живописец Мариотто ди Биджо ди Биндо Альбертинелли родился в 1474 году во Флоренции и умер в 1515 году<sup>(1)</sup> там же. Он был сыном золотых дел мастера и учился у отца. В 20 лет он настолько увлекся живописью, что перешел в мастерскую Козимо Роселли. Там он познакомился с Пьеро ди Козимо, к тому времени уже известным мастером, и подружился с молодым живописцем Бартоломео делла Порта. Когда Бартоломео покинул мастерскую Роселли, Альбертинелли ушел вместе с ним. Они основали собственную мастерскую у флорентийских ворот Порта Сан-Пьетро Гаттолини, где проработали с 1493 по 1500 годы. Альбертинелли сыграл немалую роль в создании их общего стиля, единой манеры письма. Даже современники не могли отличить их работы. Не удивительно, что путаница в атрибуции существует и до сих пор.

Когда Бартоломео попал под влияние проповедей Савонаролы, Альбертинелли, по словам Вазари, «впал в отчаяние и ничто не радовало его». К этому времени он познакомился с творчеством Перуджино. Художнику пришлось в 1499 году заканчивать фрески, брошенные Бартоломео, - «Страшный суд» и «Всемирный потоп», ныне хранящиеся в Музее Сан-Марко во Флоренции. Альбертинелли часто дописывал произведения и других своих друзей-художников, причем нередко в ущерб собственному творчеству. Он прекрасно подражал почерку разных мастеров, и это приносило немалые деньги. Именно Альбертинелли в 1506 году завершил начатый Филиппино Липпи образ «Мадонна со св. Иеронимом и Зиновием», хранящийся в Лувре в Париже. Из собственных работ художника, выполненных по частным заказам, сохранились лишь немногие. В 1503 году была создана картина «Свидание Девы Марии с Елизаветой»

([илл. 123.4](#)) из галереи Уффици во Флоренции, а в 1505 году – «Распятие» из Чертозы во Флоренции.

В 1509 году в мастерскую Альбертинелли вернулся Бартоломео, к тому времени ставший монахом. Друзья основали Школу св. Марка. Произведения, выходившие в это время из их рук, подписывались словами: «молитесь за живописцев». В 1511 году Альбертинелли создал «Благовещение» из Музея в Женеве. В 1512 году художники вновь разошлись. Теперь Альбертинелли стал много писать сам. Им были созданы «Рождество» из галереи Питти во Флоренции, «Мадонна со святыми», «Троица» из галереи Академии во Флоренции и другие картины. Работы живописца высоко оценивали Перуджино и братья Гирландайо. К нему приезжали ученики из разных городов Италии и других стран Европы, например, из Венгрии. Последние годы жизни он провел в Риме; заболев, возвратился во Флоренцию, где и умер. Уже через полвека после смерти Альбертинелли почти ничего из его позднего творчества не сохранилось. Однако сохранились некоторые рисунки мастера ([илл. 123.1-123.3](#)) [17, 62].

### 123.2. «Свидание Девы Марии с Елизаветой»

Картина «Свидание Девы Марии с Елизаветой» ([илл. 123.4](#)) размером 232×146 см, созданная в 1503 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Картина была недавно отреставрирована [34].

**Действующие лица.** Дева Мария (слева), молодая, высокая, с красивым нежным лицом, «греческим» профилем, небольшими узкими глазами, высоким лбом, прямым носом, полными губками и маленьким подбородком, одета в длинное красное платье и синюю накидку, наброшенную ей на голову. Ее волосы под накидкой закрывает черный головной платок.

Елизавета (справа), пожилая, с загорелым лицом, небольшими глазами, низким лбом, длинным прямым носом, тонкими губами и массивным подбородком, одета в темно-зеленое платье и желтый плащ, обернутый вокруг туловища. Ее волосы закрывает большой белый головной платок, концы которого лежат у нее на спине.

**Взаимодействие персонажей.** Елизавета стремительно наклонилась к Мадонне и обняла ее левой рукой за плечо. Женщины здороваются друг с другом за руку. Дева Мария также слегка наклонилась к Елизавете. У нее непроницаемое лицо, в то время как лицо Елизаветы исполнено почтения перед Богоматерью и ее еще не родившимся Сыном.

**Архитектурные сооружения.** Позади фигур двух женщин нарисована двойная арка, опирающаяся на четыре колонны, квадратные в сечении. Боковые стороны колонн украшены античным орнаментом. В проем между колоннами ведут две широкие каменные ступени. Ряд арок продолжается по обе стороны за пределами картины.

**Элементы пейзажа.** Площадка перед аркой, где стоят женщины, поросла невысокой травой и небольшими белыми цветами. По обе стороны от арки виден нежно-зеленый пейзаж в стиле Перуджино с тонкими



Илл. 123.1. Мариотто Альбертинелли. Мадонна с Младенцем. Рисунок.



Илл. 123.2. Мариотто Альбертинелли. Мадонна Благовещения. Рисунок.



Илл. 123.3. Мариотто Альбертинелли. Карикатура. Рисунок.



Илл. 123.4. Мариотто Альбертинелли. Свидание Девы Марии с Елизаветой.



Илл. 123.5. Витторе Карпаччо. Встреча Марии и Елизаветы.

высокими деревцами и трепещущей листвой. По небу в проеме арки плывут кучевые облака.

**Цветовая гамма и композиция.** Голубое небо с белыми облаками создает светлый фон картины, а силуэт арки обрамляет его, словно рама. На этом фоне фигуры двух женщин, приветствующих друг друга, выглядят удивительно трогательно, а вся картина поражает совершенством пропорций. Желтый плащ Елизаветы создает цветовой контраст с темно-синей накидкой Мадонны, фигура которой смотрится почти силуэтом. Склоненная фигура Елизаветы образует диагональ пирамидальной композиции. Художнику в этом лаконичном произведении удалось достичь необыкновенного сочетания нежности и монументальности.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в параграфе 108.3.

На картине Витторе Карпаччо ([илл. 123.5](#)) размером 128×137 см, созданной в 1504-1506 годах и хранящейся в галерее Франчетти в Ка д'Оро в Венеции, встреча происходит на многолюдной площади перед храмом. Свидетели этого события заняты своими повседневными делами и не обращают на него никакого внимания. Елизавета обнимает Деву Марию, а та слегка отстраняется от нее, подставляя щеку для поцелуя. Картина входила в цикл произведений на сюжеты из жизни Девы Марии, заказанный Скуолой дельи Альбанези в Венеции. В Ка д'Оро она была перемещена в 1800 году.

\*\*\*

Основные достижения Мариотто Альбертинелли относятся к жанру евангельских историй. Его произведения отличаются торжественностью и продуманной композицией.

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Мариотто Альбертинелли. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1499 в ходе Швабской войны Швейцарская конфедерация стала фактически независимой от Священной Римской империи. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем вынуждены были отступить. В 1499 Чезаре Борджа, сын папы Александра VI, завоевал Центральную Италию. В том же году французы под предводительством Людовика XII в союзе с венецианцами вновь вторглись в Северную Италию, захватили Милан и лишили власти Лудовико Сфорцу. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к



Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1498 португальский мореплаватель Васко да Гама по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В том же году он достиг Индии и высадился в Каликуте. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1494 Тордесильясский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1496 на острове Эспаньола (современный остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить испанским административным центром в Америке. В 1497 находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1498 Колумб достиг устья реки Ориноко в Северной Америке. В 1499 находящийся на испанской службе итальянец Америго Веспуччи открыл материковое побережье современной Венесуэлы и территорию современной Гватемалы. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракруш в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков». В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо

Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». Около 1500 итальянский художник и ученый Леонардо да Винчи начал заниматься изучением анатомии человека. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1498 Оттавиано Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер. В 1500 итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи создал модель вертолета, летательного аппарата с вращающимся крылом в форме спирали, которое должно было действовать примерно так же, как винт вертолета. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1502 итальянский архитектор Донато Браманте применил дорический ордер при строительстве Темплетто во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио в Риме. В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». В 1498 немецкий художник Альбрехт Дюрер выпустил серию гравюр «Апокалипсис». Около 1503 итальянский художник Леонардо да Винчи написал портрет Моны Лизы. В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений» [4].