

Глава 119. Джованни Антонио Больтраффио (между 1467 и 1471–1516)

Основные достижения итальянского художника Джованни Антонио Больтраффио, ученика Леонардо да Винчи и младшего современника Беноццо Гоццолли, Алессо Бальдовинетти, Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Джованни Беллини, Михаэля Пахера, Франческо ди Джорджо Мартини, Бартоломе Бермехо, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджеоло Браманте, Альвизе Виварини, Боттичелли, Луки Синьорелли, Франческо Боттичини, Фернандо Гальего, Перуджино, Педро Берругете, Якопо де Барбари, Монтаньи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Филиппино Липпи, Жана Хея, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена и Жана Белльгамба, относятся к жанру религиозного портрета. Вслед за своим учителем он создавал образы священных персонажей исключительной красоты.

119.1. Биографические сведения о Джованни Антонио Больтраффио

Итальянский художник Джованни Антонио Больтраффио родился между 1467 и 1471 годами, предположительно, в Милане и умер в 1516 году⁽¹⁾ там же. Он считается самым знаменитым из учеников Леонардо да Винчи. Его имя упоминается в связи с атрибуцией некоторых спорных произведений Леонардо – «Мадонны Литта» ([илл. 99.117](#)) из Эрмитажа в Санкт-Петербурге и «Портрета Изабеллы д'Эсте» ([илл. 99.212](#)) из Лувра в Париже – как возможного автора или помощника Леонардо. Художник работал в Риме, Милане и Болонье и был знаком с творчеством Брамантино и Перуджино. Известны только три алтарные картины, достоверно принадлежащие его кисти: «Мадонна Касио» ([илл. 119.19](#)), созданная в 1500 году для церкви Мизерикордия в Болонье, а ныне хранящаяся в Лувре в Париже; алтарь из музея Боде в Берлине, созданный в 1502 году для церкви Сан-Сатино в Милане; «Мадонна с Младенцем» ([илл. 119.27](#)), созданная в 1508 году для собора в Лоди, а ныне хранящаяся в Музее изобразительных искусств в Будапеште. Эти произведения позволили специалистам приписать Больтраффио некоторые произведения на религиозные и мифологические сюжеты, бытовые зарисовки и множество портретов. Он считается также и автором «Мадонны с Младенцем и вазой с цветком» ([илл. 119.26](#)) из Музея Польди-Пеццолли в Милане. Сохранились и некоторые рисунки мастера ([илл. 119.1-119.18](#)) [17, 18].



Илл. 119.1. Джованни Антонио Больтраффио. Штудия драпировки. Рисунок.



Илл. 119.2. Джованни Антонио Больтраффио. Штудия драпировки. Рисунок.



Илл. 119.3. Джованни Антонио Больтраффио. Профиль младенца. Рисунок.



Илл. 119.4. Джованни Антонио Больтраффио. Профиль младенца. Рисунок.



Илл. 119.5. Джованни Антонио Больтраффио. Штудия женского лица.
Рисунок.



Илл. 119.6. Джованни Антонио Больтраффио. Голова женщины. Рисунок.



Илл. 119.7. Джованни Антонио Больтраффио. Голова женщины. Рисунок.



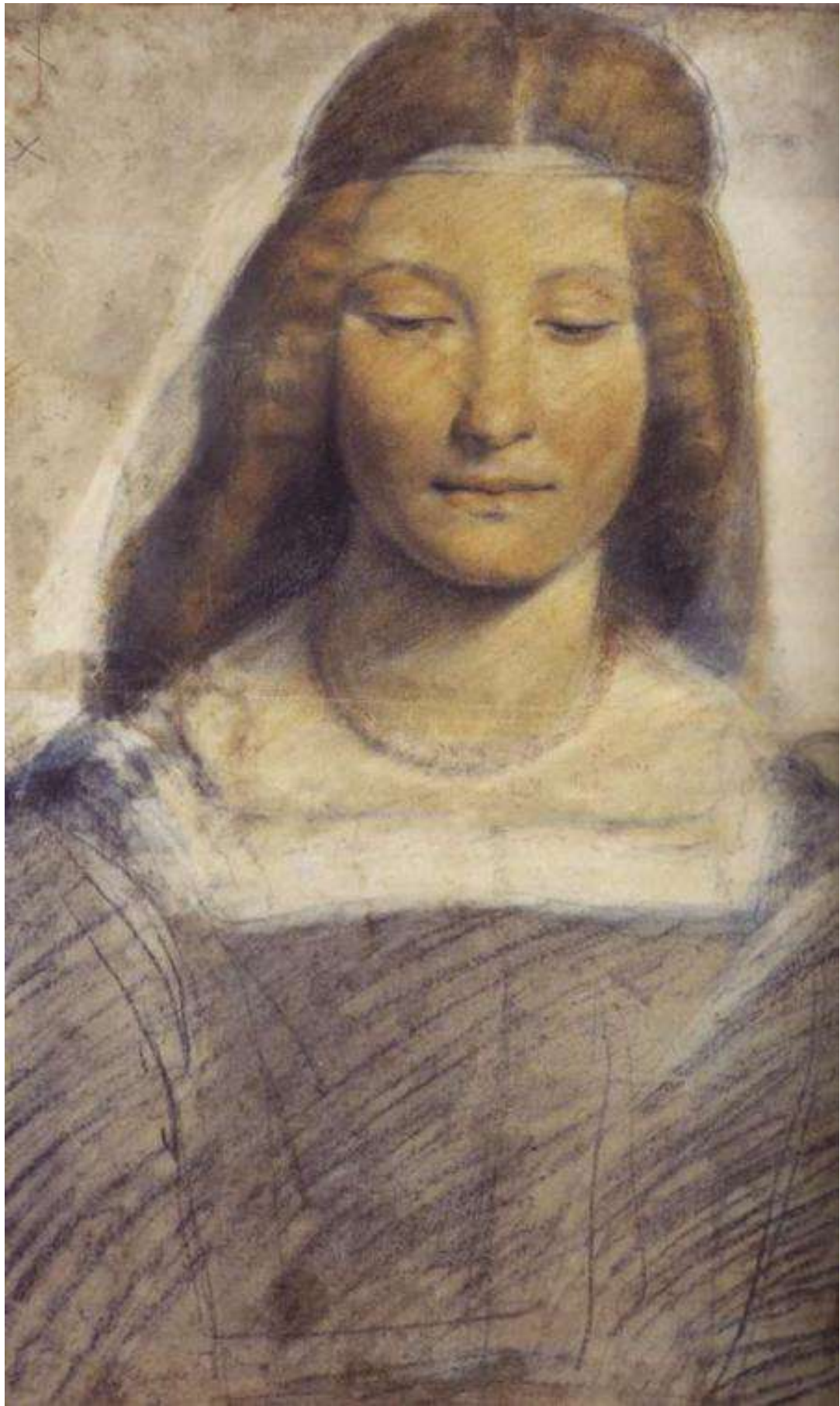
Илл. 119.8. Джованни Антонио Больтраффио. Голова женщины. Рисунок.



Илл. 119.9. Джованни Антонио Больтраффио. Женский профиль. Рисунок.



Илл. 119.10. Джованни Антонио Больтраффио. Мадонна с Младенцем.
Рисунок.



Илл. 119.11. Джованни Антонио Больтраффио. Штудия св. Варвары.
Рисунок.



Илл. 119.12. Джованни Антонио Больтраффио. Портрет герцогини Франчески Марии Сфорца. Рисунок.



Илл. 119.13. Джованни Антонио Больтраффио. Женский портрет. Рисунок.



Илл. 119.14. Джованни Антонио Больтраффио. Портрет Франческо Мельци.
Рисунок.



Илл. 119.15. Джованни Антонио Больтраффио. Мужской портрет. Рисунок.



Илл. 119.16. Джованни Антонио Больтраффио. Мужской портрет. Рисунок.



Илл. 119.17. Джованни Антонио Больтраффио. Портрет поэта. Рисунок.



Илл. 119.18. Джованни Антонио Больтраффио. Портрет юноши. Рисунок.

119.2. «Мадонна Касио»

Картина «Мадонна Касио» ([илл. 119.19](#)) размером 186×185 см, созданная в 1500 году для капеллы Касио в церкви Санта-Мария делла Мизерикордия в Болонье, ныне хранится в Лувре в Париже [25].

Действующие лица. Дева Мария (в центре), молодая, с несчастным лицом, крупными темными глазами, чуть крупноватым носом, полными губами и нежным подбородком, одета в красное платье и синий плащ. Ее волосы закрывает темный головной платок, а ноги обуты в открытые сандалии. Руками с толстоватыми пальцами она придерживает Младенца.

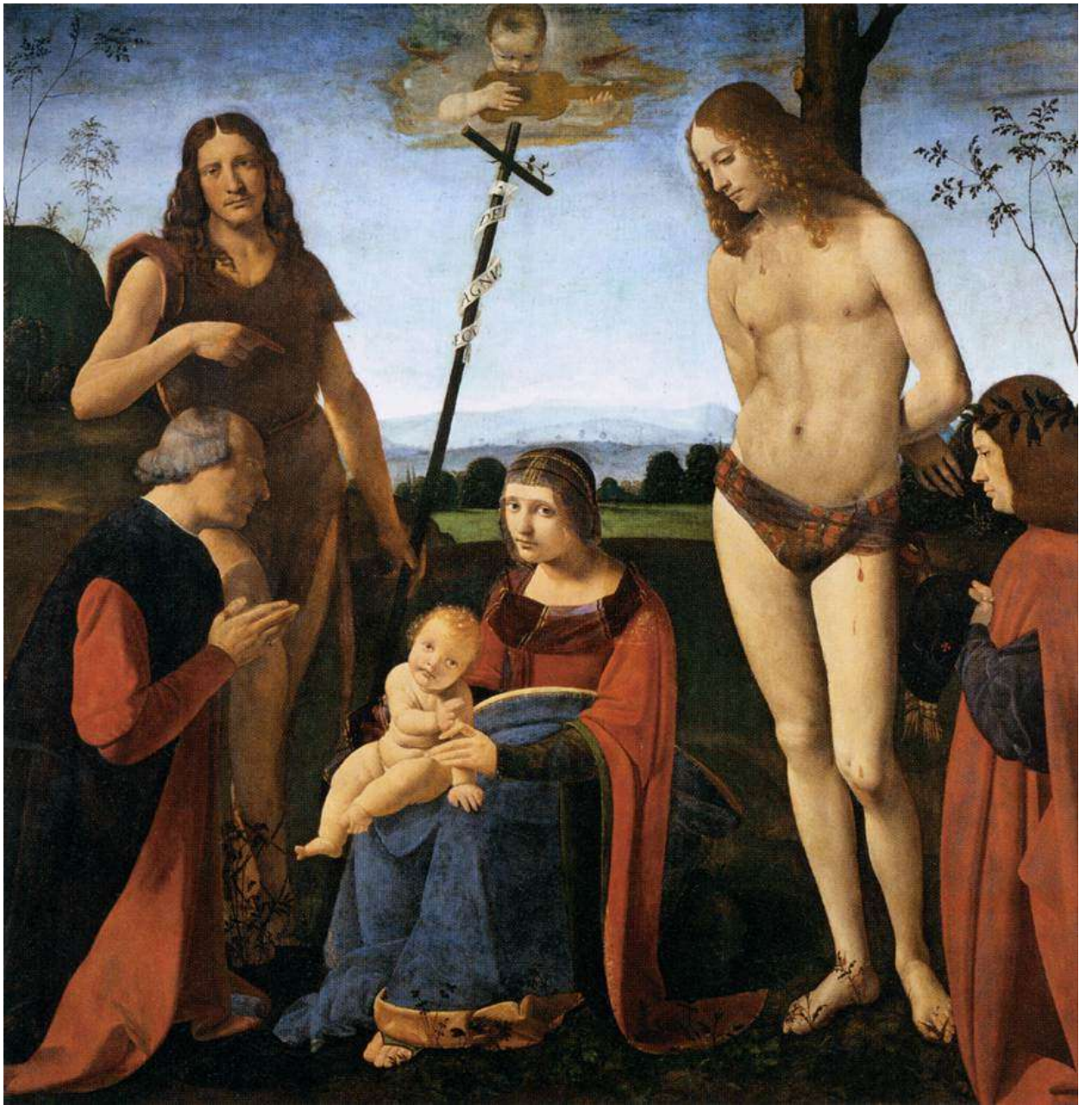
Младенец, полненький, с толстыми ножками, очаровательным задумчивым личиком, крупными светлыми глазами, высоким лбом, светлыми кудрявыми волосиками, носиком «пуговкой» ротиком «домиком», пухлыми щечками и округлым подбородком, полностью обнажен.

Ангел (у верхнего края в центре), немногим старше Младенца Иисуса, с темными глазками, высоким лобиком и темными волосиками, лишь выступает из облака. В руках он держит лютню. Его фигурка была обнаружена и расчищена во время реставрации картины.

Иоанн Креститель (слева от Мадонны), молодой, высокий, крепкого телосложения, с мужественным безбородым лицом, крупными темными глазами, невысоким лбом, длинными волнистыми коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, широким ртом и округлым подбородком, одет в коричневую власяницу без рукавов мехом наружу. Его голова непокрыта. В левой руке он держит свой атрибут – темный деревянный крестик на длинном древке, обернутом узкой и длинной белой бандеролью с латинской надписью «Агнец Божий». К перекладине крестика приделана небольшая веточка с листиками.

Св. Себастьян (справа от Мадонны), молодой, хорошо сложенный, с красивым, почти женским безбородым лицом, прекрасными глазами с темными нежными ресницами, в меру высоким лбом, длинными вьющимися коричневыми волосами, прямым греческим носом, полными чувственными губами и округлым подбородком, почти полностью обнажен. Лишь его бедра обернуты коричневой повязкой. Его ноги босы, голова непокрыта, руки связаны за спиной, стрел нет, но в некоторых местах на теле видны раны с вытекающими из них струйками крови. Фигура святого написана под впечатлением от его образа у Перуджино.

Заказчик картины, Джакомо ди Касио, (перед Иоанном Крестителем), пожилой, с умным лицом, крупными светлыми глазами, невысоким лбом, седыми завитыми волосами, большим носом с горбинкой и тонкими губами, одет в длинную темно-коричневую мантию с красной подкладкой. Его голова непокрыта. На большом пальце и мизинце его правой руки надеты золотые кольца. Его сын, поэт Джироламо Касио, родился в 1464 году и умер в 1533 году. Он имел двух дочерей, умерших во младенчестве, и сына Якопо. В 1513 году он отправился пилигримом в Святую Землю. Там он был продан в



Илл. 119.19. Джованни Антонио Больтраффио. Мадонна Касио.

рабство турецким корсаром, но по просьбе Венеции освобожден и вернулся в Болонью. На картине (справа), молодой, с приятным лицом, небольшими глазами, низким лбом, длинными коричневыми волосами, острым носом, полными губами и маленьким подбородком, он одет в красную мантию с коричневыми рукавами. Его голову украшает лавровый венок.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария сидит на земле, пристально глядя на зрителя. Младенец, устроившийся у нее на коленях, склонил головку набок и смотрит на зрителя мечтательным взглядом. Ангел, возникший из облака, играет на лютне. Иоанн Креститель, стоя в полный рост, томно указывает правой рукой на Мадонну. Себастьян, также стоящий в полный рост, слегка наклонившись вперед, смотрит на Младенца сверху вниз. Коленопреклоненные донаторы застыли в молитвенных позах, глядя друг на друга.

Пейзаж. Фоном для этой сцены служит спокойный сельский пейзаж. Равнина, поросшая изумрудной травой, ограничена сзади рядом невысоких деревьев с пышными кронами. Слева возвышается темно-серый голый холм. Себастьян прислонился к стволу дерева. К линии горизонта уходят голубые холмы, подернутые дымкой. В небе лишь фигурку ангела окружает небольшое облачко. На фоне неба силуэтами смотрятся отдельные ветки деревьев с дрожащими листочками в стиле Перуджино.

Цветовая гамма и композиция. Насыщенный зеленый цвет травы, покрывающей равнину, переходит в прозрачный голубой цвет холмов и неба на заднем плане. С этим фоном сливаются темные одежды Мадонны и донаторов. Обнаженное светлое тельце Младенца перекликается с обнаженной фигурой Себастьяна, которая противопоставлена темной фигуре Иоанна Крестителя, выделяющейся силуэтом на фоне неба. В композиции фигуры ангела, святых и донаторов образуют обрамление вокруг Мадонны и Младенца. Пристальный взгляд последних на зрителям словно делает его еще одним участником этой сцены. Художнику удалось придать этому сюжету удивительно интимный характер.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в параграфе 116.3.

На картине Якоба Корнелиса ван Остзанена ([илл. 119.20](#)), являющейся центральной панелью триптиха, хранящегося в Городском музее в Мессине, золотой трон Мадонны установлен на фоне сельского пейзажа с каменными постройками. Передний план украшен цветами. Его же триптих ([илл. 119.21](#)) размером 107×132 см, созданный в 1515 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. На центральной панели левый ангел играет на лютне, а правый кормит Младенца вишнями из широкой плетеной корзины. Сверху на них смотрят Бог-Отец, поющие ангелы и Святой Дух. Фоном служит скалистый пейзаж с городом в центре. На боковых створках размещены донаторы с их святыми покровителями и гербами.

Картина Жана Белльгамба ([илл. 119.22](#)) из Королевского музея изящных искусств Бельгии в Брюсселе является центральной панелью несохранившегося триптиха. Картина отличается удивительно тонкими



Илл. 119.20. Якоб Корнелис ван Остзанен. Мадонна с Младенцем.



Илл. 119.21. Якоб Корнелис ван Остзанен. Триптих Помпеиуса Окко и его жены Гербрих Клэсдр.



Илл. 119.22. Жан Белльгамб. Мадонна с Младенцем.

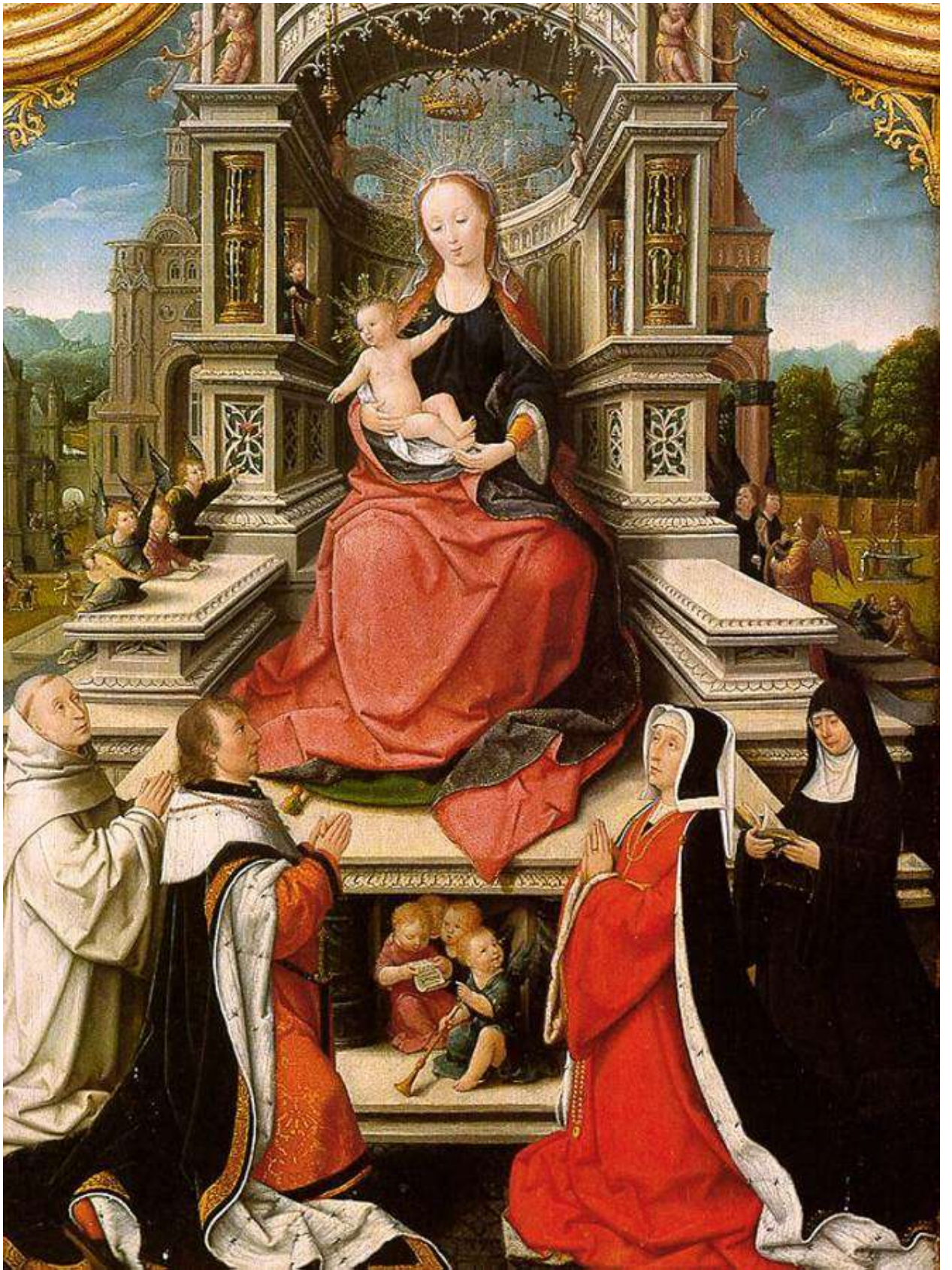
красками. Задумчивая и нежная Мадонна сидит на каменном троне, представляющем собой сложное архитектурное сооружение, на фоне скалистого пейзажа с городом в центре. Красный цвет платья Девы Марии противопоставлен сине-зеленому фону. Этот же сюжет представлен на центральной панели ([илл. 119.23](#)) размером 102×61 см «Триптиха Ле Селье» ([илл. 119.24-119.25](#)), созданного в 1508-1509 годах и хранящегося в Музее Метрополитен в Нью-Йорке. Триптих отличается великолепием красок и торжественностью. На внешней стороне его створок ([илл. 119.25](#)) в технике гризайли изображена та же история, что и на внешней стороне створок «Триптиха Благовещения» ([илл. 118.4](#)) того же мастера, но немного в другой иконографии.

Джованни Антонио Больтраффио создал еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 119.26](#)) размером 46×36 см, созданная в 1485-1490 годах, хранится в Музее Польди-Пеццоли в Милане. Удивительное мастерство и красота действующих лиц, особенно Младенца, унаследованы им от своего учителя. Сцена погружена в таинственный мрак, но мать и Сын освещены мистическим светом. От складок на платье Мадонны и бликов света на нем, кажется, невозможно оторвать взгляда. Скромные цветы едва выступают из тени. Этим произведением можно только восхищаться. Другая его картина на тот же сюжет ([илл. 119.27](#)) размером 83×63.5 см, созданная в 1490-е годы, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. На ней представлена семейная сценка с некоторыми предметами быта. И здесь уроки Леонардо бросаются в глаза. Фоном по-прежнему является таинственный мрак, но позы действующих лиц более динамичны. Наконец, его же картина ([илл. 119.28](#)) размером 92×67 см, являющаяся фрагментом алтаря, созданного в 1493-1499 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне. Здесь действующие лица изображены на фоне портьеры, по обе стороны которой видны элементы пейзажа. Мадонна приготовилась кормить Младенца грудью, а Он не спешит приступить к этому занятию. Во всех этих произведениях мастер, следуя заветам Леонардо, достиг исключительной красоты в образах действующих лиц.

119.3. «Св. Себастьян»

Картина «Св. Себастьян» ([илл. 119.29](#)) размером 48×36 см, созданная в конце 1490-х годов, хранится в Музее изобразительного искусства им. А.С. Пушкина в Москве. Для этой картины художнику позировал другой ученик Леонардо да Винчи, Салаи, юноша чрезвычайно красивый и благородный [17, 62].

Св. Себастьян, молодой, с удивительно красивым безбородым лицом, крупными серыми глазами, дугообразными бровями, длинными кудрявыми волосами, нарисованными с исключительным мастерством и окруженными прозрачным нимбом, прямым носом, нежными щеками, широким ртом с полными губами и округлым подбородком, одет в черную мантию с серым меховым воротником. Мантия украшена золотой вышивкой, напоминающей



Илл. 119.23. Жан Бельгамб. Центральная панель триптиха Ле Селье.



Илл. 119.24. Жан Белльгамб. Триптих Ле Селье с открытыми створками.



Илл. 119.25. Жан Белльгамб. Триптих Ле Селье с закрытыми створками.



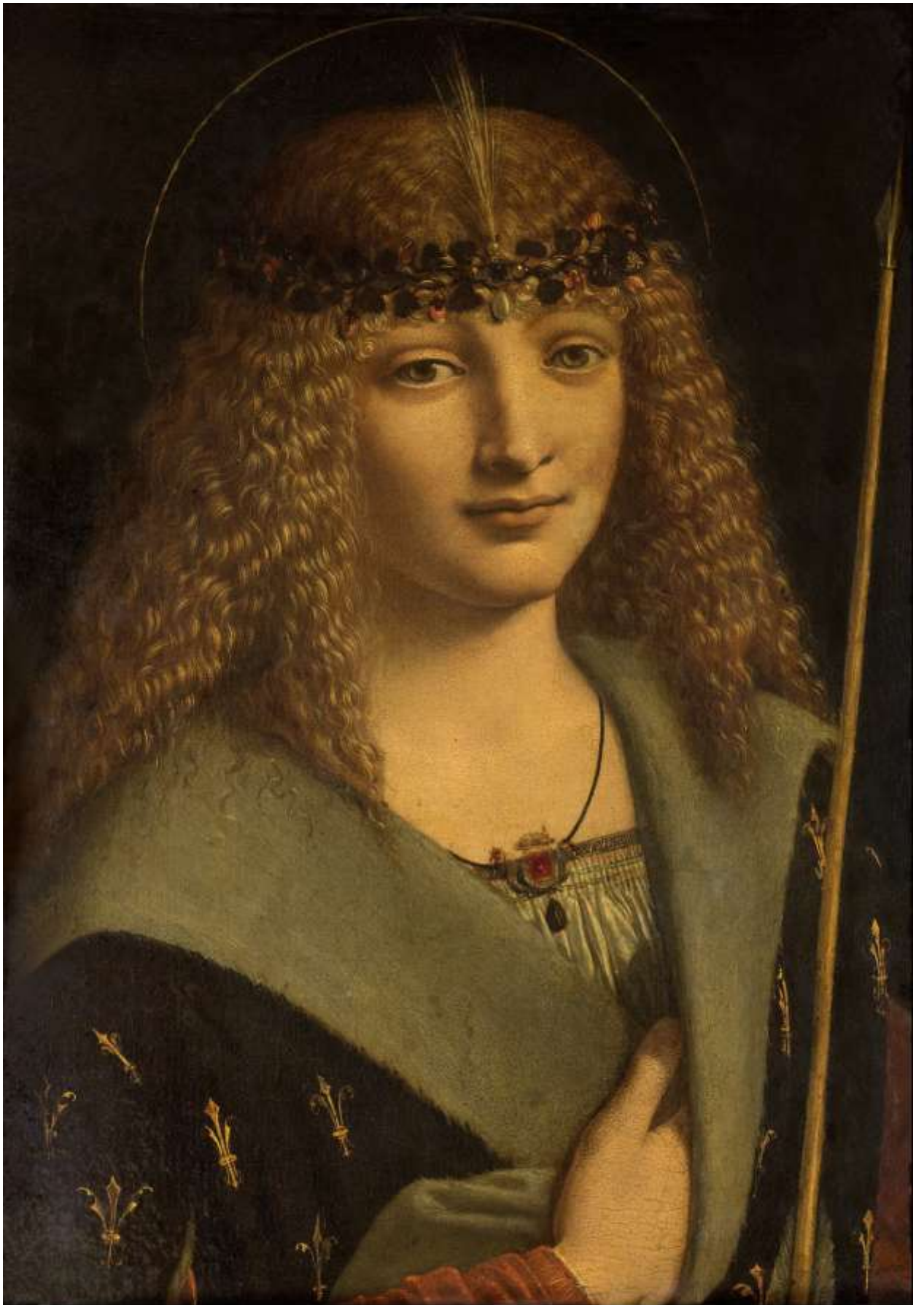
Илл. 119.26. Джованни Антонио Больтраффио. Мадонна с Младенцем и вазой с цветком.



Илл. 119.27. Джованни Антонио Больтраффио. Мадонна с Младенцем.



Илл. 119.28. Джованни Антонио Больтраффио. Мадонна с Младенцем.



Илл. 119.29. Джованни Антонио Больтраффио. Св. Себастьян.

французские лилии. Между полами мантии на груди видна тонкая голубая сорочка с глубоким вырезом, собранная в мелкие складки. Волосы святого стянуты черной диадемой, в передней части которой из драгоценных камней и жемчужин сделан крестик, в который вставлена кисточка. На шее у Себастьяна на черной тесемке висит медальон с драгоценным камнем. В левой руке юноша-воин держит тонкое копьё

Себастьян, заложив правую руку за полу мантии, смотрит на зрителя. Его лицо спокойно, на нем едва заметно удивленное и насмешливое выражение. Женственный образ святого стирает грань между мужской и женской красотой.

Сравнение с другими образами св. Себастьяна. Более традиционный образ святого создал Либерале да Верона ([илл. 106.82](#)). Почти полностью обнаженный святой, привязанный к стволу дерева и утыканный стрелами, стоит среди разрушенных колонн на фоне городского пейзажа. Его приятное лицо и вздетые к небу глаза выражают упование на Бога.

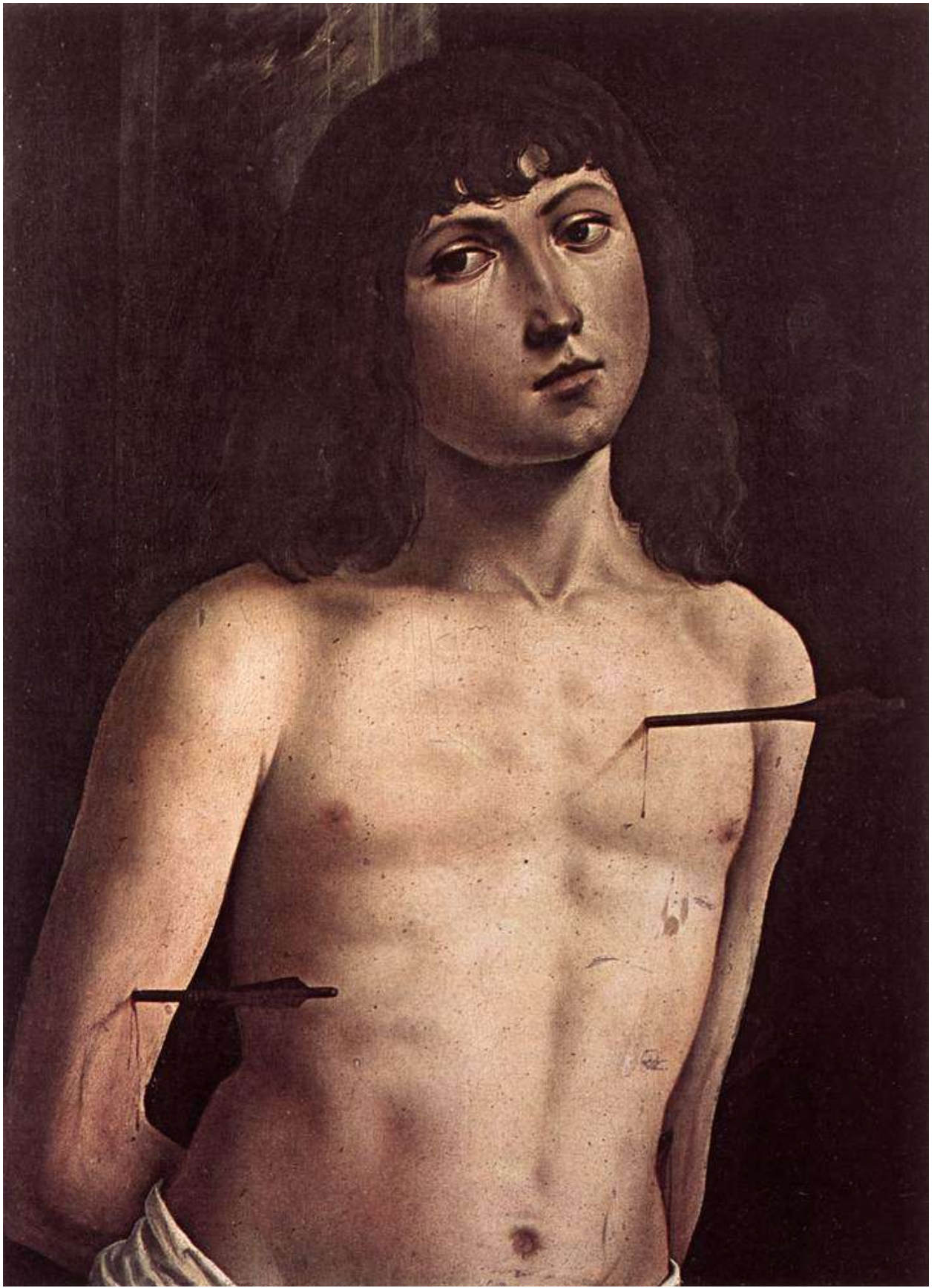
Картина Лоренцо Косты ([илл. 119.30](#)) размером 55×49 см, созданная в 1490-1491 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции. На ней Себастьян предстает худеньким юношей, совершенно не обращающим внимания на боль от стрел, вонзившихся в его обнаженное тело. Черный фон, гармонирующий с его черными глазами и волосами, создает мрачное настроение.

На картине Витторе Карпаччо ([илл. 119.31](#)) размером 105×45.5 см, хранящейся в Хорватской Академии наук и искусств в Загребе, Себастьян привязан к дереву, но его руки связаны спереди. Он сложил их в молитвенном жесте и, несмотря на то, что уже несколько стрел вонзились в его тело, спокойно молится Богу. Фоном служит идиллический холмистый пейзаж с зарослями деревьев слева.

На картине Брамантино ([илл. 119.33](#)) размером 80.8×58.6 см, созданной в 1516-1518 годах и хранящейся в частной коллекции в Милане, образ Себастьяна напоминает его образ у Перуджино ([илл. 92.50](#)), но кажется более человечным и трагичным.

Основные достижения Джованни Антонио Бельтраффио относятся к жанру религиозного портрета. Развивая достижения Леонардо да Винчи, он создавал образы священных персонажей исключительной красоты. Его произведения отличаются высочайшим мастерством.

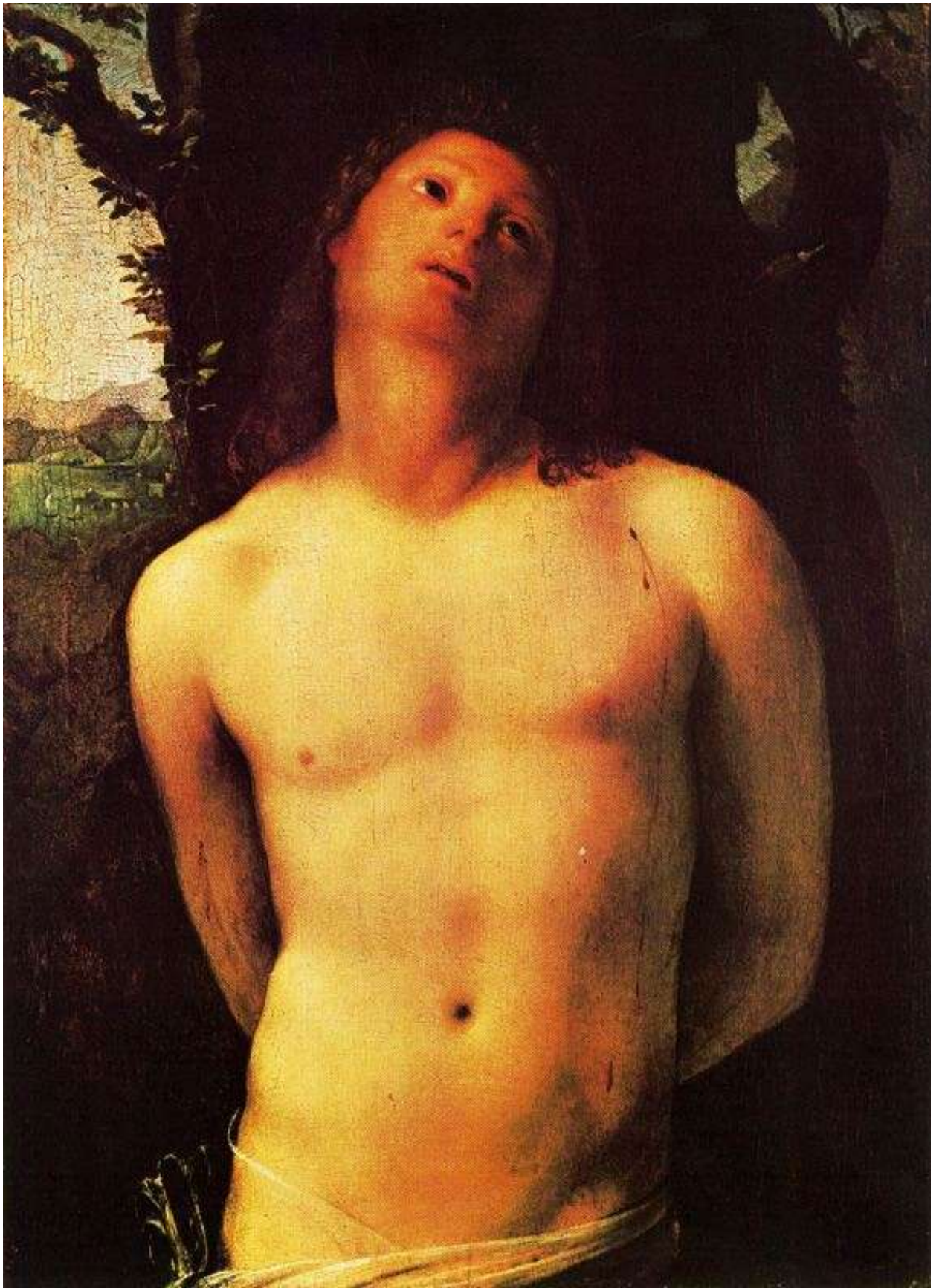
А.Н. Бенуа писал о нем: «Бельтраффио остался на всю свою жизнь тяжеловесным ломбардцем, и ему так и не удалось переработать своей манеры, своей красочности, всего своего отношения к живописи согласно указаниям обожаемого учителя. Он заимствовал у Винчи тип красоты (что можно объяснить отчасти общностью позировавших натурщиков), но Бельтраффио всегда легко отличить от Леонардо именно по тому, что он совершенно лишен одухотворенности, что он всегда как-то грузен, массивен и чересчур педантичен. Зоркие глаза ликов Леонардо превращаются у него в



Илл. 119.30. Лоренцо Коста. Св. Себастьян.



Илл. 119.31. Витторе Карпаччо. Св. Себастьян.



Илл. 119.33. Брамантино. Св. Себастьян.

сонные или просто пустые; типичная припухлость век Винчи, придающая такую чарующую томность, у Бельтраффио получает какую-то утрированную мясистость, а нежно закругляющиеся овалы, созданные учителем, под кистью Бельтраффио заплывают и каменеют. При всем том Бельтраффио – большой мастер, превосходный знаток своего дела... Очень ясно сказывается отступление Бельтраффио от Леонардо (или, вернее, его «недостижение» Леонардо) в отношении его к природе в целом. Бельтраффио предпочитает ничего не писать в фонах своих картин, зато он усердно копирует разные подробности, всякую «мертвую натуру», располагая ее на первом плане: цветы, одежды, уборы, вазы и прочее – все это освещая тем белым «погребным» светом с черноватыми тенями, который делает его предвестником другого ломбардца – Караваджо» [59].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Джованни Антонио Бельтраффио. В 1493 императором Священной Римской империи стал Максимилиан I. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1499 в ходе Швабской войны Швейцарская конфедерация стала фактически независимой от Священной Римской империи. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1492 испанские короли Фердинанд II и Изабелла I завоевали исламский Гранадский эмират; вся Испания объединилась под властью христианских королей; Реконкиста была завершена. В 1493 по Санлисскому миру Франция уступила остаток Бургундии Габсбургам. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1493 турки вторглись в Хорватию. В 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем вынуждены были отступить. В 1499 Чезаре Борджа, сын папы Александра VI, завоевал Центральную Италию. В том же году французы под предводительством Людовика XII в союзе с венецианцами вновь вторглись в Северную Италию, захватили Милан и лишили власти Лудовико Сфорцу. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1491 король Конго Нзинга-а-Нкуву

обратился в христианство. В 1498 португальский мореплаватель Васко да Гама по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В том же году он достиг Индии и высадился в Каликуте. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1492 генуэзский путешественник Христофор Колумб, находившийся на испанской службе, пересек Атлантический океан и достиг острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге. В 1493 во время второго путешествия Христофор Колумб открыл острова Доминика, Гваделупа, Малые Антильские острова и остров Пуэрто-Рико. В 1494 Тордесильяский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1496 на острове Эспаньола (современный остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить испанским административным центром в Америке. В 1497 находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1498 Колумб достиг устья реки Ориноко в Северной Америке. В 1499 находящийся на испанской службе итальянец Америго Веспуччи открыл материковое побережье современной Венесуэлы и территорию современной Гватемалы. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракруш в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал

книгу сатир «Корабль дураков». В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». Около 1500 итальянский художник и ученый Леонардо да Винчи начал заниматься изучением анатомии человека. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1498 Оттавиано Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер. В 1500 итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи создал модель вертолета, летательного аппарата с вращающимся крылом в форме спирали, которое должно было действовать примерно так же, как винт вертолета. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1502 итальянский архитектор Донато Браманте применил дорический ордер при строительстве Темплетто во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио в Риме. В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». Около 1503 итальянский художник Леонардо да Винчи написал портрет Моны Лизы. В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений» [4].