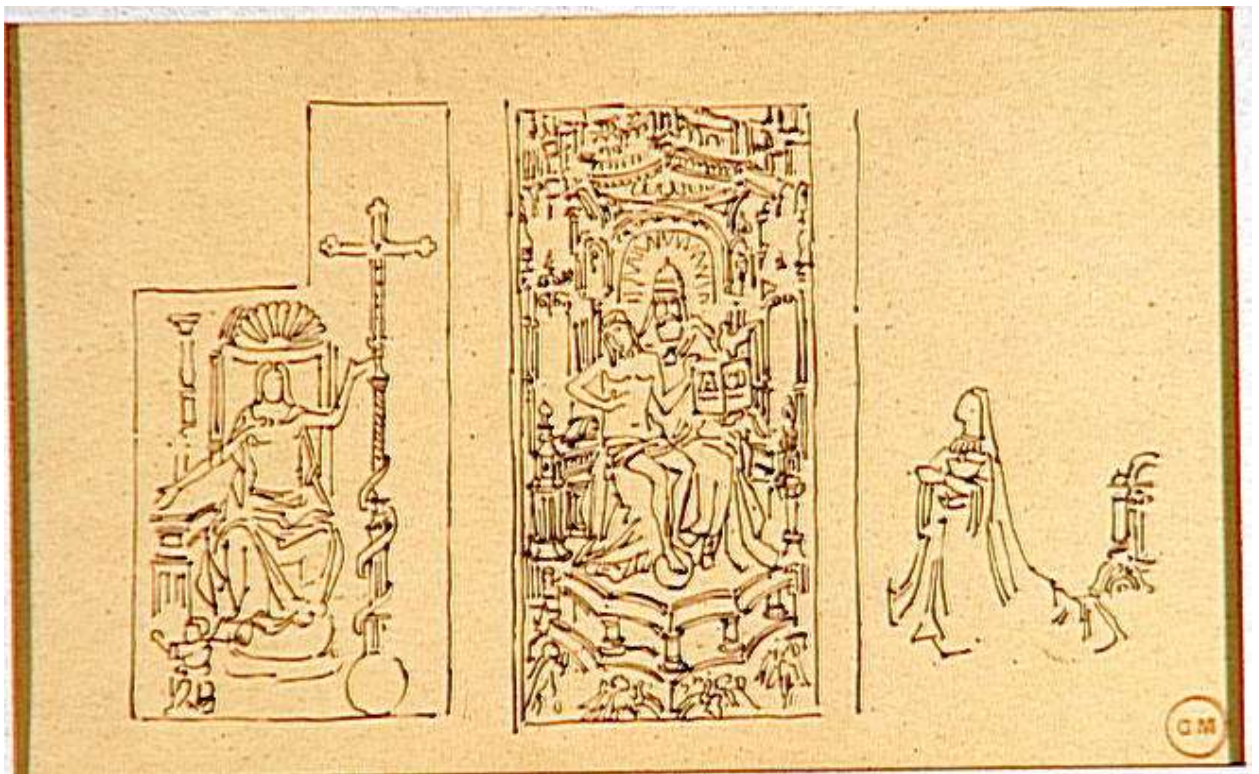


## Глава 118. Жан Белльгамб (около 1470 – между 1534 и 1540)

Основные достижения нидерландского живописца Жана Белльгамба, младшего современника Беноццо Гоццоли, Алессо Бальдовинетти, Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Джованни Беллини, Михаэля Пахера, Франческо ди Джорджо Мартини, Бартоломе Бермехо, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджело Браманте, Альвизе Виварини, Боттичелли, Луки Синьорелли, Франческо Боттичини, Фернандо Гальего, Перуджино, Эрколе де Роберти, Педро Берругете, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Филиппино Липпи, Жана Хея, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали и Якоба Корнелиса ван Остзанена, относятся к жанру евангельских историй. Он был мастером перспективных интерьеров.

### 118.1. Биографические сведения о Жане Белльгамбе

Нидерландский живописец Жан Белльгамб родился около 1470 года в Дуэ и умер между 1534 и 1540 годами<sup>(1)</sup>, предположительно, там же. Традиционно называемый Мастером Цвета, он уже в XVI веке был прославлен Гишарденом и Вазари, но вскоре оказался забытым; лишь в 1862 году историк А. Ваутерс обнаружил документ 1601 года, позволяющий приписать ему полиптих из Анкенского монастыря, ныне хранящийся в музее в Дуэ. О жизни Белльгамба известно очень мало; в городском архиве в Дуэ хранится несколько документов, самый ранний из которых датируется 1504 годом, в которых упоминается его имя. Между тем он был необычайно популярен и блистал повсюду: в Аррасе, Камбрэ, Валансьене, Льеже и соседних с Дуэ монастырях – Флин, Анкен и Маркьен. О его образовании и ранних произведениях ничего не известно; предполагают, что он учился в Валансьене в кругу Симона Мармиона и Яна Провоста. Он был знаком с творчеством Массейса и Герарда Давида, а также мастеров из Антверпена и Брюсселя. Он работал во время, когда Дуэ, расположенный в валлонской Фландрии, еще не входил в состав Франции; поэтому Белльгамб владел и нидерландской, и французской манерами живописи. В 1528 году он исполнил «Поклонение пастухов» для собора в Аррасе. Художник создавал алтари, проектировал здания, мебель, писал картоны для витражей, эскизы для тканей и церковного шитья. Излюбленными героями его религиозных произведений были дети, путти и ангелочки, противопоставленные суровым образам взрослых персонажей. Сохранились некоторые рисунки мастера ([илл. 118.1](#)).



Илл. 118.1. Жан Белльгамб. Штудии. Рисунок.

Большинство произведений Белльгамба находятся во Франции – в соборе Арраса, в Лувре в Париже, в Музее изящных искусств в Лилле, музеях в Дуэ, Алесе, Анже, а также в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, Музее Метрополитен в Нью-Йорке, музеях Варшавы и Берлина [18, 31, 73].

## 118.2. «Благовещение»

Триптих «Благовещение» ([илл. 118.2](#)), центральная панель которого ([илл. 118.3](#)) имеет размеры 109.5×80 см, а боковые панели ([илл. 118.4](#)) – 103×33 см, исполненный в 1516-1517 годах по заказу Гийома Брюссельского, аббата монастырей св. Аманда в Валансьене и св. Трудо в Люттихе, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Триптих был заказан, когда Гийом Брюссельский покинул монастырь в Валансьене и перешел в монастырь в Люттихе [73].

**Действующие лица.** Дева Мария (на [илл. 118.3](#) справа), молодая, с приятным лицом, небольшими глазами, дугообразными бровями, высоким лбом, волнистыми коричневыми волосами до плеч, окруженными золотым лучистым нимбом в форме многоконечной звезды, нежными щеками, прямым носом, небольшим ртом с пухлой нижней губкой и с округлым подбородком, одета в длинное красное платье и черный плащ. Платье на груди собрано в складки. Ее волосы прикрыты голубым головным платком. На коленях она держит раскрытую книгу. Ее же изображение с Младенцем на руках, выполненное в технике гризайли, помещено на внешней стороне левой створки триптиха ([илл. 118.4](#)).

Архангел Гавриил (на [илл. 118.3](#) слева), молодой, среднего роста, с серыми крыльями, более темными с внешней стороны, нежным лицом, крупными глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, прямым носом, небольшим ртом и округлым подбородком, одет в красную тунику и голубой плащ. Широкий воротник туники украшен драгоценными камнями и скреплен узорчатым медальоном, а на груди у него висит ожерелье из драгоценных камней. Волосы архангела стянуты золотой диадемой с крестиком спереди. В правой руке он держит длинный и тонкий золотой жезл.

Гийом Брюссельский (на [илл. 118.3](#) перед архангелом), средних лет, с невыразительным бритым лицом, небольшими глазами, низким лбом, переходящим в лысину, окруженную черными коротко стриженными волосами, маленькими ушами, прямым носом, толстыми губами и острым подбородком, одет в черное епископское облачение и красную мантию, полы которой соединены большим красным овальным медальоном. В правой руке, затанутой в темную перчатку, он держит золотой епископский посох. Его митра стоит перед ним на полу.

На внутренней стороне боковых створок триптиха ([илл. 118.2](#)) изображены святые. Св. Бенедикт в черной монашеской рясе с капюшоном,



Илл. 118.2. Жан Белльгамб. Триптих Благовещение.





Илл. 118.3. Жан Белльгамб. Центральная панель триптиха Благовещение.





Илл. 118.4. Жан Белльгамб. Внешняя сторона боковых створок триптиха Благовещение.

надетым на голову, окруженную лучистым сиянием, с золотым посохом и раскрытой книгой в руках находится справа на среднем плане на левой створке. Св. Бернард в светлой монашеской рясе с откинутым назад капюшоном, епископским посохом в правой руке и раскрытой книгой в левой находится слева на среднем плане на правой створке. Оба изображения отмечены золотыми надписями в верхних частях створок. Изображение св. Бернарда с развевающейся бандеролью в руках, помещено также на внешней стороне правой створки триптиха ([илл. 118.4](#)).

На переднем плане боковых створок находятся святые покровители монастырей, в которых Гийом был аббатом, держащие в руках модели этих монастырей. На левой створке находится св. Аманд в красном облачении, с посохом и в митре, рядом с драконом, которого он, согласно, легенде заставил уйти под землю. Св. Аманд, бенедиктинский монах, миссионер и просветитель Бельгии, родился около 600 года в Аквитании в семье богатого дворянина. Против воли семьи в возрасте 20 лет он стал монахом на острове Йе, потом жил около Тура, затем переехал в Бурж, где был рукоположен и прожил в отшельничестве 15 лет. После паломничества в Рим принял решение стать миссионером. По призыву Хлотаря II отправился с миссией на север Франкского королевства, на территорию современной Бельгии. Он смог основать первые монастыри – в Генте и Мон-Бландене и обратить многих язычников. Некоторое время Аманд был епископом Маастрихта, основал еще ряд монастырей, в их числе и монастырь в Эльноне возле Турне. В этом монастыре он и скончался около 684 года [13]. На правой створке помещен св. Трудо в темном облачении, красной мантии, с непокрытой головой и пальмовой ветвью мученика в левой руке. Св. Трудо, игумен Маастрихтский, «апостол Хеспенгау», где он родился, умер около 690 года. Он был отправлен к св. Ремаклю в Мец для обучения в церковной школе. По окончании обучения в 650 или 655 году св. Трудо был рукоположен в сан священника св. Клодильфом, епископом Метца. Вернувшись в родные края и начав свою проповедь среди язычников, он около 656 года соорудил маленький храм. При нем была монашеская молельня, прибежище монахов-миссионеров, из которой впоследствии, к IX веку вырос монастырь св. Трудо. Затем вокруг монастыря появился город Синт-Трейден. Он около 660 года также основал монастырь около Брюгге, известный под названием монастыря святого Трудо [13].

На среднем плане боковых створок, рядом со св. Бенедиктом и Бернардом, помещены святые покровители заказчика триптиха, на левой створке св. Гийом, архиепископ Буржа, в соответствующем облачении, с раскрытой книгой и золотым посохом, увенчанным крестом, а на правой – св. Гийом Аквитанский, в латах и с развевающимся синим знаменем. Св. Гийом де Корбейль был архиепископом Буржа в 1200-1209 годах. Св. Гийом Аквитанский, воин, герцог Аквитанский, был обращен в христианство св. Бенедиктом. Он сражался с сарацинами, а после своего обращения удалился в бенедиктинский монастырь, где и умер около 812 года.

**Взаимодействие персонажей.** На [илл. 118.3](#) Дева Мария, сидящая с книгой в кресле и немного испуганная появлением архангела, приложила правую руку к груди, отстранившись от него вправо. Архангел же, согнув левое колено, больше озабочен представлением донатора Мадонне, чем поручением Бога. Поэтому Бог, находящийся в верхней части центральной панели триптиха, посылает к Деве Марии не только Святого Духа в виде белого голубя в лучистой мандорле, но и Младенца с Т-образным крестом в такой же мандорле, которые спускаются к ней в золотых лучах. В соседней комнате в глубине сцены Мадонна нарисована еще раз – она шьет пеленки, готовясь к будущему появлению Сына.

Святые покровители монастырей на боковых створках ([илл. 118.2](#)) демонстрируют модели построек, возможно, реальных; св. Бенедикт и Берnard, а также небесные покровители заказчика картины наблюдают за ними.

На внешней стороне боковых створок ([илл. 118.4](#)) в технике гризайли проиллюстрирована одна из легенд о св. Бернарде – когда он молился у подножия статуи Мадонны, она протянула ему Младенца, а на губах у святого остались капли ее молока.

**Интерьер.** Основное действие происходит на переднем плане в лоджии, общей для всех панелей триптиха ([илл. 118.2](#)). Колонны лоджии, более низкие на центральной панели, соединены небольшими серыми арками с рельефными украшениями. У правой из этих центральных колонн сидит Дева Мария под балдахином, черная портьера которого отдернута. Справа от Мадонны висит медный круг с рельефным изображением Бога-Отца. В глубине сцены видна спальня Девы Марии (где она шьет пеленки) с золотой люстрой, спускающейся с деревянного потолка, и ее кроватью с красным пологом. Справа от кровати виден вход в кухню. Таким образом, Жан Белльгамб изобразил анфиладу комнат, подобно Витторе Карпаччо на [илл. 111.12](#). У левого края центральной панели ([илл. 118.3](#)) находится вход в дом, к которому ведет каменная лестница из семи ступеней. На боковых створках святые заднего ряда стоят, облокотившись на парапет.

**Цветовая гамма и композиция.** Общий коричневый фон триптиха создается стенами дома и комнат. На этом фоне представлены центральная сцена и святые первого ряда на боковых створках. Красные с черным одежды действующих лиц сливаются с этим фоном. Напротив, святые второго ряда находятся в проемах лоджии, в которые видно безоблачное голубое небо, и контрастно выделяются на этом фоне. В композиции Бог-Отец, Младенец с крестом, Святой Дух и лицо Мадонны, окруженные каждый золотым лучистым сиянием, образуют диагональ. Фигуры архангела и заказчика почти параллельны фигуре Девы Марии. На боковых створках каждая фигура святого переднего ряда находится между двумя фигурами святых заднего ряда. Триптих отличается «полифоническим» построением: основной является тема представления заказчика Деве Марии архангелом Гавриилом, слабо связанная с темой Благовещения; из-за этого центральная роль в теме Благовещения принадлежит Богу-Отцу, Который посылает Мадонне Святого





Илл. 118.5. Андреа Превитали. Благовещение.



Илл. 118.6. Якоб Корнелис ван Остзанен. Благовещение.





Илл. 118.7. Жан Белльгамб. Благовещение.



Духа и Младенца с крестом; побочной является тема внутренности дома Девы Марии и ее повседневных занятий на заднем плане; все это обрамляет ритуальная тема святых покровителей заказчика, святых покровителей мест его служения и святых авторов учения, которому он следовал.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Андреа Превитали ([илл. 118.5](#)), созданная около 1508 года, хранится в церкви Санта-Мария Аннунциата в Витторио Венето. По колориту и общему настроению она напоминает картину Витторе Карпаччо ([илл. 111.15](#)). В традициях итальянской иконографии этого сюжета художнику удалось добиться удивительной грациозности, соединив основной сюжет с просторным интерьером и пейзажем за окном.

Необычную интерпретацию этого сюжета предложил Якоб Корнелис ван Остзанен на картине ([илл. 118.6](#)) размером 60.9×44.4 см, созданной около 1508 года и хранящейся в Музее искусств в Индианополисе. Здесь эта сцена происходит ночью в темноте. Тем не менее, на ней присутствует множество свидетелей, расположенных позади архангела.

Жан Белльгамб в 1515-1520 годах создал еще один вариант этого сюжета в технике гризайли на внешних створках триптиха ([илл. 118.7](#)) размером 95.8×57.2 см, хранящихся в Музее искусств Уолтерса в Балтиморе. Здесь Дева Мария и архангел оживленно беседуют, не выражая сильных эмоций.

\*\*\*

Основные достижения Жана Белльгамба относятся к жанру евангельских историй. Он был мастером перспективных интерьеров и полифонической живописи.

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Жан Белльгамб. В 1493 императором Священной Римской империи стал Максимилиан I. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1499 в ходе Швабской войны Швейцарская конфедерация стала фактически независимой от Священной Римской империи. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов; началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали

Шмалькальденский союз. В 1492 испанские короли Фердинанд II и Изабелла I завоевали исламский Гранадский эмират; вся Испания объединилась под властью христианских королей; Реконкиста была завершена. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1493 по Санлисскому миру Франция уступила остаток Бургундии Габсбургам. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1493 турки вторглись в Хорватию, в 1521 захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем вынуждены были отступить. В 1499 Чезаре Борджа, сын папы Александра VI, завоевал Центральную Италию. В том же году французы под предводительством Людовика XII в союзе с венецианцами вновь вторглись в Северную Италию, захватили Милан и лишили власти Лудовико Сфорцу. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1491 король Конго Нзинга-а-Нкуву обратился в христианство. В 1498 португальский мореплаватель Васко да Гама по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В том же году он достиг Индии и высадился в Каликуте. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы

под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1492 генуэзский путешественник Христофор Колумб, находившийся на испанской службе, пересек Атлантический океан и достиг острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге. В 1493 во время второго путешествия Христофор Колумб открыл острова Доминика, Гваделупа, Малые Антильские острова и остров Пуэрто-Рико. В 1494 Тордесильяский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1496 на острове Эспаньола (современный остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить испанским административным центром в Америке. В 1497 находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1498 Колумб достиг устья реки Ориноко в Северной Америке. В 1499 находящийся на испанской службе итальянец Америго Веспуччи открыл материковое побережье современной Венесуэлы и территорию современной Гватемалы. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракруш в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских



островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков». В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». Около 1500 итальянский художник и ученый Леонардо да Винчи начал заниматься изучением анатомии человека. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1498 Оттавиано Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных

литер. В 1500 итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи создал модель вертолета, летательного аппарата с вращающимся крылом в форме спирали, которое должно было действовать примерно так же, как винт вертолета. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1502 итальянский архитектор Донато Браманте применил дорический ордер при строительстве Темплетто во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио в Риме. В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». Около 1503 итальянский художник Леонардо да Винчи написал портрет Моны Лизы. В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений» [4].