

## Глава 116. Андреа Превитали (1470 –1528)

Основные достижения итальянского художника Андреа Превитали, ученика Джованни Беллини и младшего современника Беноццо Гоццоли, Алессо Бальдовинетти, Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Михаэля Пахера, Франческо ди Джорджо Мартини, Бартоломе Бермехо, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджело Браманте, Альвизе Виварини, Боттичелли, Луки Синьорелли, Франческо Боттичини, Фернандо Гальего, Перуджино, Эрколе де Роберти, Педро Берругете, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Филиппино Липпи, Жана Хея, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса и Михеля Зиттова относятся к жанру религиозного портрета. Для его творчества характерна красота цветовой гаммы.

### 116.1. Биографические сведения об Андреа Превитали

Итальянский художник Андреа Превитали родился в 1470 году в маленькой деревеньке Бербенно в долине реки Иманьо, в провинции Бергамо, и умер в 1528 году<sup>(1)</sup> в Бергамо. В молодости он приехал в Венецию, где поступил в мастерскую Джованни Беллини. Здесь он познакомился с творчеством Витторе Карпаччо, Джорджоне и Пальмы Веккио. Около 1511 года Андреа Превитали вернулся в Бергамо. К этому времени он познакомился с творчеством Лоренцо Лотто.

Около 1502 года он исполнил «Мужской портрет» из Музея Польди-Пеццоли в Милане, на обороте которого написана аллегория «Помни о смерти». Около 1505 года он написал «Мистическое обручение св. Екатерины» ([илл. 116.26](#)) для церкви Сан-Джоббе в Венеции. В 1515-1520 годах он исполнил: «Мадонну Бальони» ([илл. 116.23](#)) из Академии Каррара в Бергамо; «Рождество» из галереи Академии в Венеции; «Гибель войска фараона в Чермном море», также хранящуюся в галерее Академии в Венеции. Ему принадлежит картина «Преображение» из Пинакотеки Брера в Милане [13, 55].

### 116.2. «Властитель Мира»

Картина «Властитель Мира» ([илл. 116.1](#)) размером 61.6×52.7 см, созданная в 1519 году, хранится в Национальной галерее в Лондоне [55].

Иисус изображен лицом к зрителю. У Него бесстрастное лицо, характерное для иконописи, крупные синие глаза, невысокий лоб, длинные пушистые коричневые волосы, расчесанные на прямой пробор и окруженные темным нимбом с крестом, прямой нос, полные губы и недлинная коричневая борода, раздвоенная на конце. Он одет в красную тунику и синий



Илл. 116.1. Андреа Превитали. Властитель Мира.

плащ, брошенный на Его левую руку. Пристально глядя на зрителя, Он благословляет его правой рукой, а в левой держит прозрачную хрустальную державу с маленьким золотым крестиком вверху. Образ написан на темном фоне, исполнен значительности, но в целом больше походит на икону.

**Сравнение с другими образами Иисуса Христа.** Продолжим обсуждение истории развития образа Христа, прерванное в параграфе 91.2.

Перуджино в 1507-1508 годах во дворцах Ватикана исполнил фреску круглой формы ([илл. 116.2](#)) диаметром 240 см, где изобразил Иисуса во славе, окруженного ангелами разного размера и возраста, а также серафимами. Иисус, большинство ангелов и серафимы помещены на облаках, остальные ангелы летают в темно-синем небе. Фигура Иисуса заключена в золотую мандорлу. Все действующие лица облачены в светлые одежды и приняли характерные для этого мастера томные позы. Справа на переднем плане стоит архангел Михаил с длинным мечом и весами в руках (но без доспехов).

Картина Доменико Гирландайо ([илл. 116.3](#)) размером 308×199 см, созданная около 1492 года по заказу Джусто Бонвичини, аббата камальдульского монастыря близ Вольтерры, ныне хранится в Городской картинной галерее этого города. Заказчик помещен в нижнем правом углу картины. Иисус, сидя на облаках и сопровождаемый ангелами и серафимами, благословляет святых, находящихся на земле. Фоном служит скалистый пейзаж с рекой и крепостью. Серый фон земли, который продолжается в цвете сутан святых, контрастирует с красивым тоном неба, усиленным благородными цветами фигур, находящихся на нем, и свечением вокруг фигуры Иисуса.

Плохо сохранившаяся картина Педро Берругете ([илл. 116.4](#)) из Национальной галереи в Урбино композиционно похожа на картину Андреа Превитали ([илл. 116.1](#)), но представляет Иисуса с трагическим, а не торжественным выражением лица. Она написана в характерных для этого мастера кроваво-красных тонах.

Не менее впечатляющим исполнил образ Иисуса Якопо де Барбарри на картине ([илл. 116.5](#)) из частной коллекции в Лондоне. Ее цветовая гамма приближается к колориту картины Педро Берругете ([илл. 116.4](#)), но особенно поразительны здесь глаза Спасителя.

Монтанья на картине ([илл. 116.6](#)) из галереи Академии в Венеции изобразил Иисуса, демонстрирующего Свои стигматы, между св. Рохом и Себастьяном. Для нее характерен очень мрачный колорит.

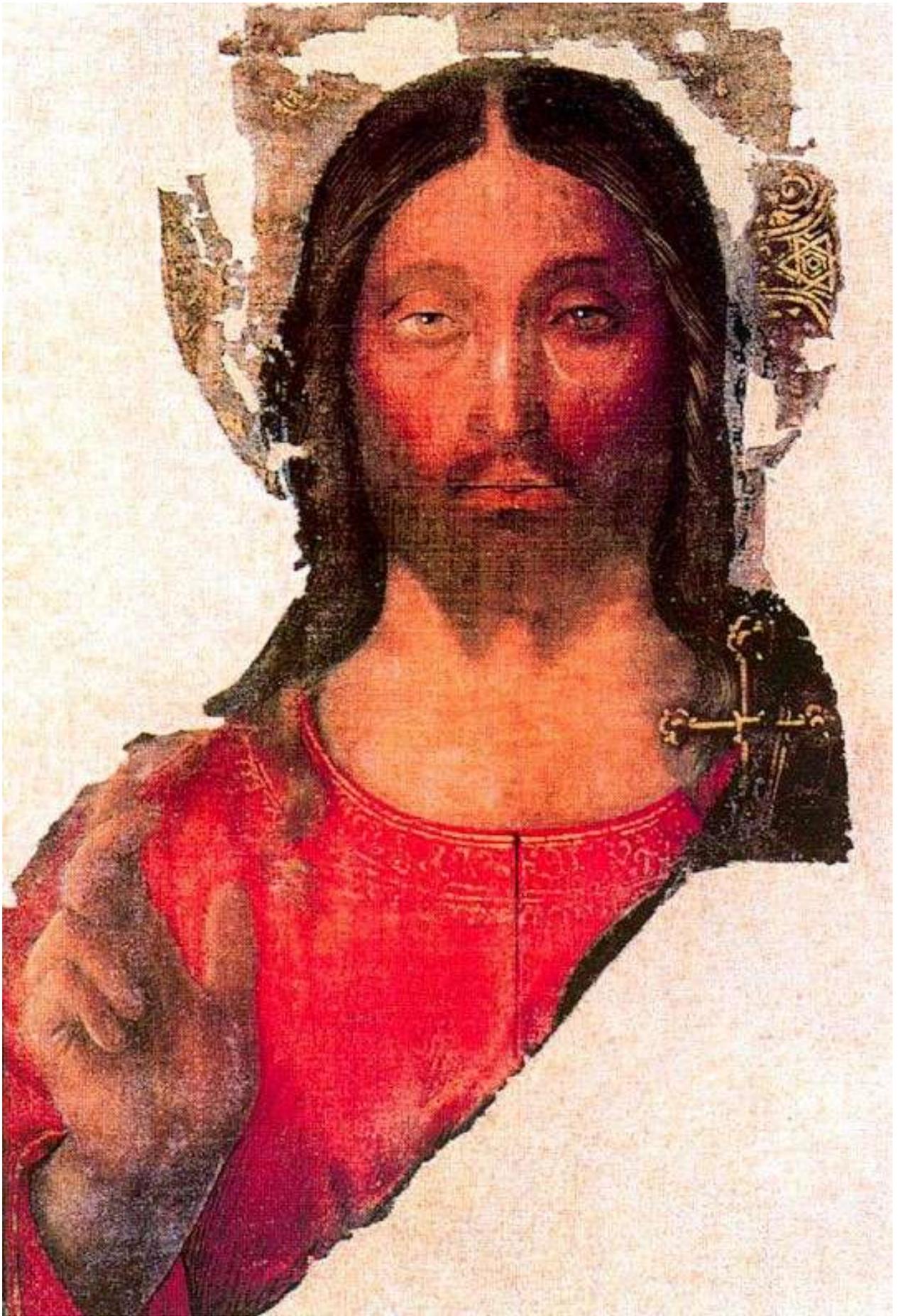
Несколько образов Христа создал Чима да Конельяно. На его картине ([илл. 116.7](#)) из Картинной галереи старых мастеров в Дрездене очень человечный Иисус с влажными глазами погружен во мрак фона, что усиливает трагическое настроение, господствующее в этом произведении. На его же картине ([илл. 116.8](#)) из Национальной галереи в Лондоне на Иисуса надет терновый венок, но его лицо не столь трагично. Художник нашел удивительно красивый синий цвет для Его туники. Наконец, его же картина ([илл. 116.9](#)), созданная в 1505 году и хранящаяся в Музее изобразительного



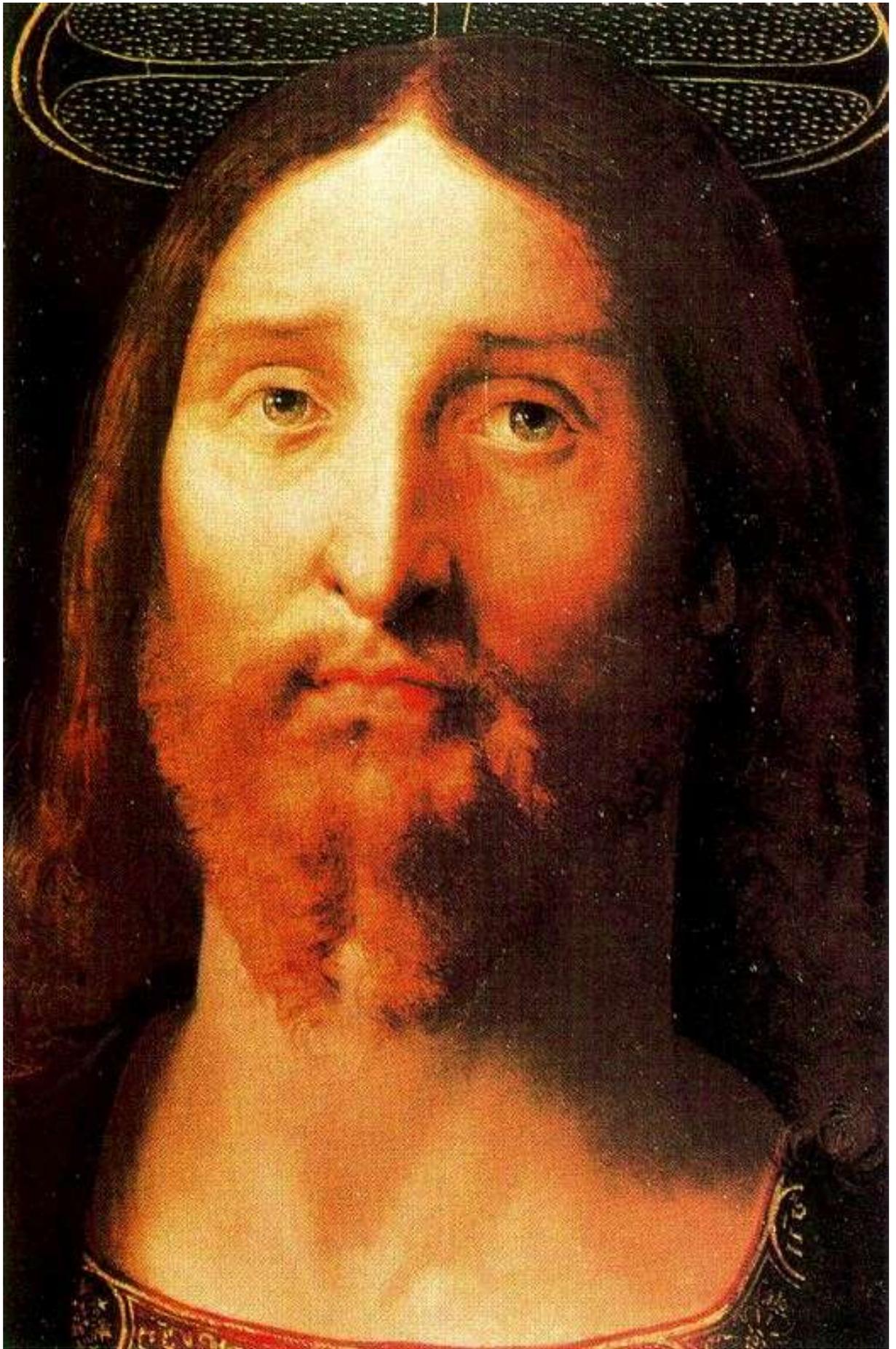
Илл. 116.2. Перуджино. Христос во славе.



Илл. 116.3. Доменико Гирландайо. Христос на небесах с четырьмя святыми и донатором.



Илл. 116.4. Педро Берругете. Христос.



Илл. 116.5. Якопо де Барбари. Христос.



Илл. 116.6. Монтанья. Христос между св. Рохом и Себастьяном.



Илл. 116.7. Чима да Конельяно. Христос.



Илл. 116.8. Чима да Конельяно. Христос в терновом венке.



Илл. 116.9. Чима да Конельяно. Христос на троне.

искусства в Москве, выглядит более формальной. Иисус сидит на троне, но это не прибавляет значительности Его фигуре. Его лицо кажется неудачным. Поза же соответствует Его позе на картине Андреа Превитали ([илл. 116.1](#)).

На картине Корнелиса Энгельбрехтсена ([илл. 106.100](#)) Иисус в терновом венке демонстрирует Свои стигматы в окружении двух ангелов. Слева на краю гроба стоит золотая чаша Грааля со Священной Кровью. По иконографии эта картина ближе к сюжету Пьета.

Герард Давид изобразил Иисуса на картине ([илл. 116.10](#)) из Музея Метрополитен в Нью-Йорке в рамках нидерландской традиции, идущей от Яна ван Эйка ([илл. 38.8](#)). Она может рассматриваться как копия картин Ганса Мемлинга ([илл. 82.5](#) и [82.6](#)).

Несколько образов Христа исполнил Витторе Карпаччо. Его картина ([илл. 116.11](#)) размером 58×46.5 см созданная около 1510 года, хранится в Музее искусств Исаака Дельгадо в Новом Орлеане. Иисус не благословляет зрителя, а указывает пальцем правой руки на небо. У Него приятное «мягкое» лицо, длинные волнистые черные волосы, цвет которых контрастирует с красной туникой. Прозрачную державу Иисус держит левой рукой не снизу, как на картине Андреа Превитали ([илл. 116.1](#)), а сверху, что оказалось довольно трудным для художника. На его картине ([илл. 116.12](#)) размером 70×68 см, созданной около 1480 года и хранящейся в собрании Контини Бонакосси во Флоренции, не очень значительный Иисус в традиционной позе окружен четырьмя апостолами. Синий цвет Его плаща вносит разнообразие в красноватую цветовую гамму картины. Наконец, на его же картине ([илл. 116.13](#)) размером 162×160 см, созданной в 1496 году и хранящейся в Городском музее в Удине, Иисус, стоя на подставке, держит Свой крест с висящим на нем терновым венком. Остальные символы Страстей держат ангелы, окружающие Его. Ангелы, порхающие в воздухе, растягивают коричневую портьеру с черным цветочным рисунком. Фоном служит холмистый пейзаж с городскими укреплениями.

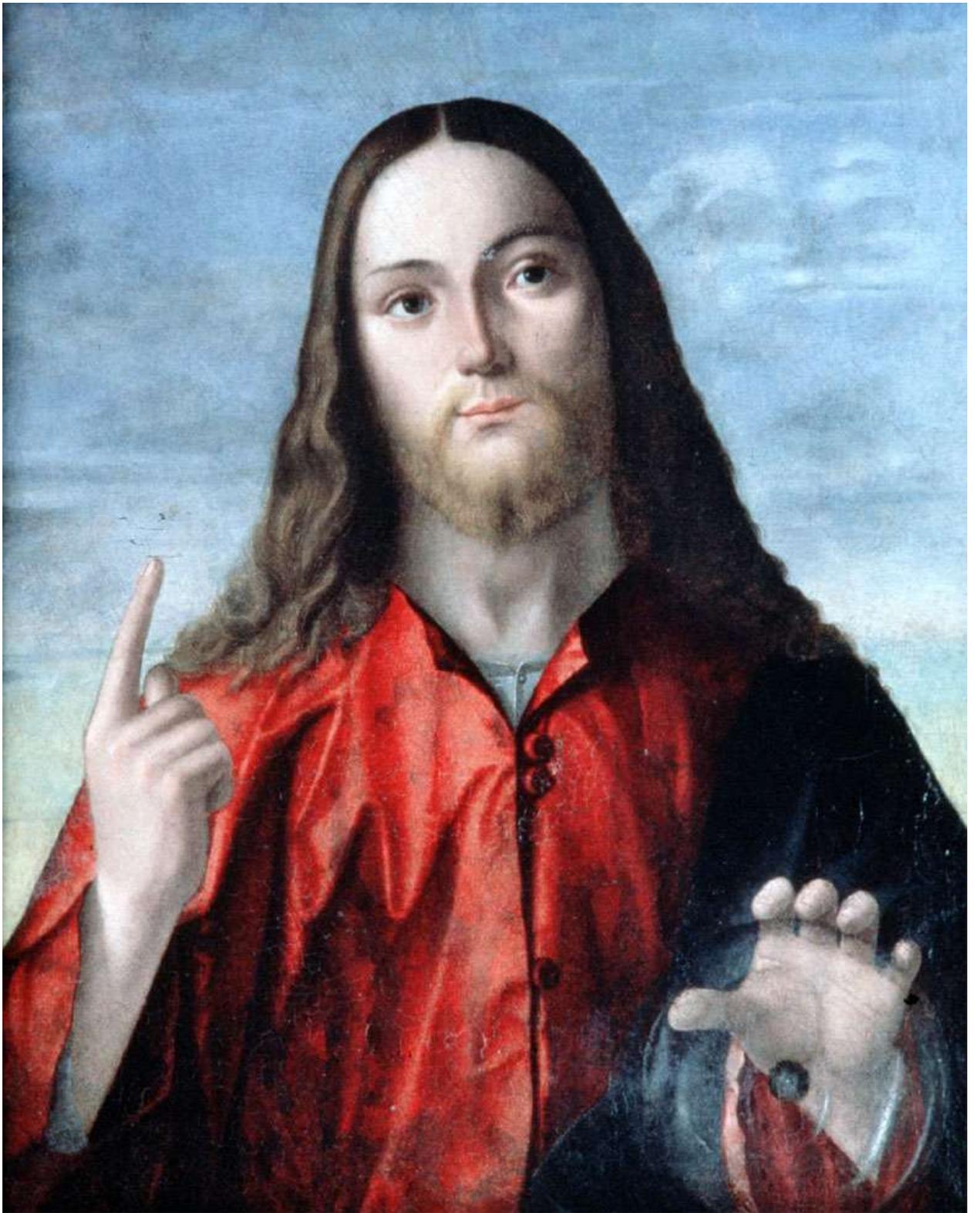
Ян Провост изобразил Иисуса, изнемогающим на кресте и залитым кровью от ран, на картине ([илл. 116.14](#)) размером 24×18 см, созданной в 1470 году и хранящейся в Коллегии иезуитов в Валенсии. Черный фон и длинные черные волосы Спасителя контрастируют с Его желтым телом и лицом и усиливают трагическое впечатление от картины.

Андреа Превитали создал еще один образ Христа на картине ([илл. 116.15](#)), исполненной в 1512 году и хранящейся в Национальной галерее в Лондоне. На ней ворот туники Иисуса расстегнут и видна его белая нижняя одежда, плащ наброшен на Его левое плечо, а держава вообще отсутствует.

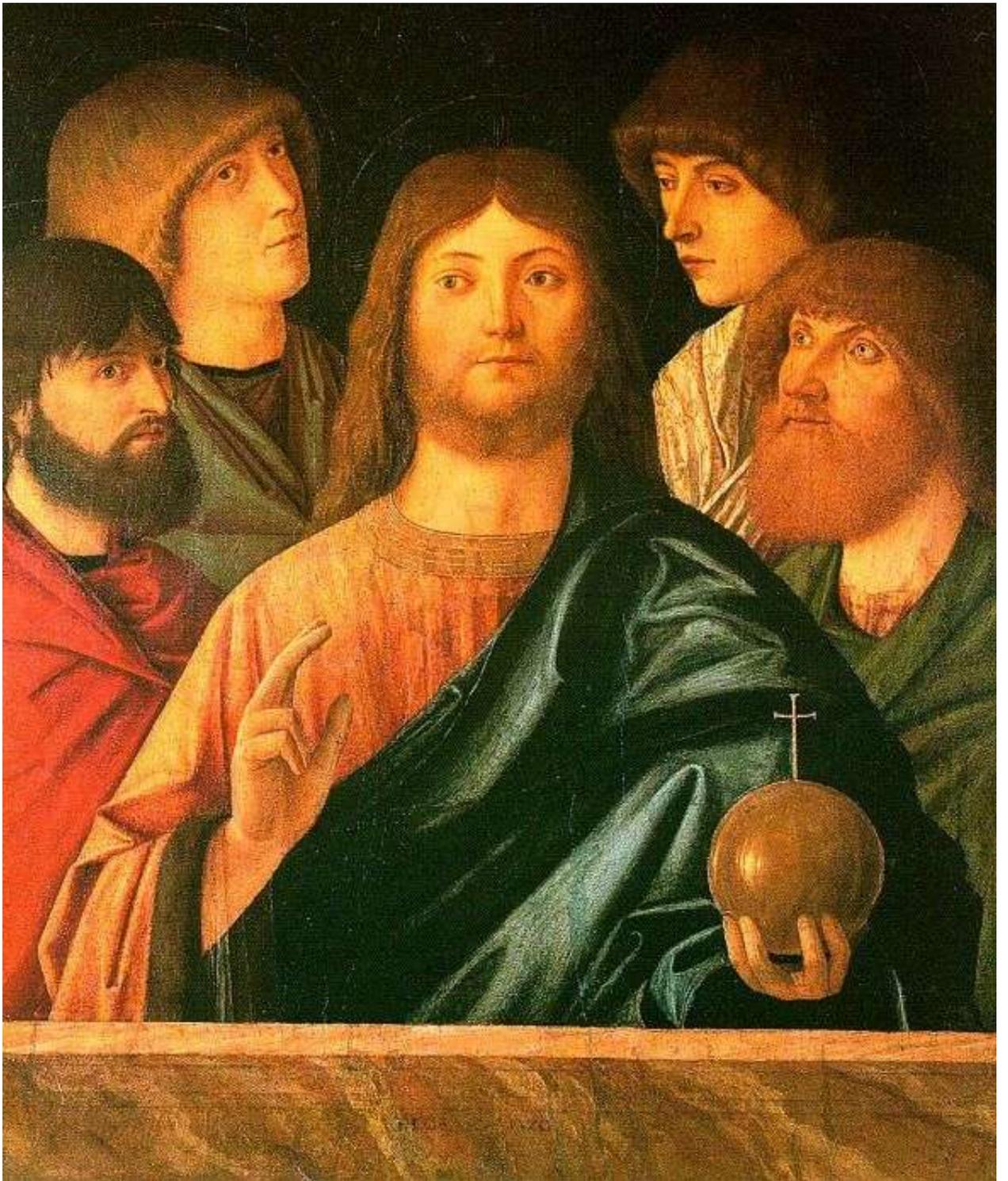
Этот обзор показывает иконографические схемы, в рамках которых Андреа Превитале и его ближайшие предшественники варьировали образ Спасителя, добиваясь иногда поразительных результатов.



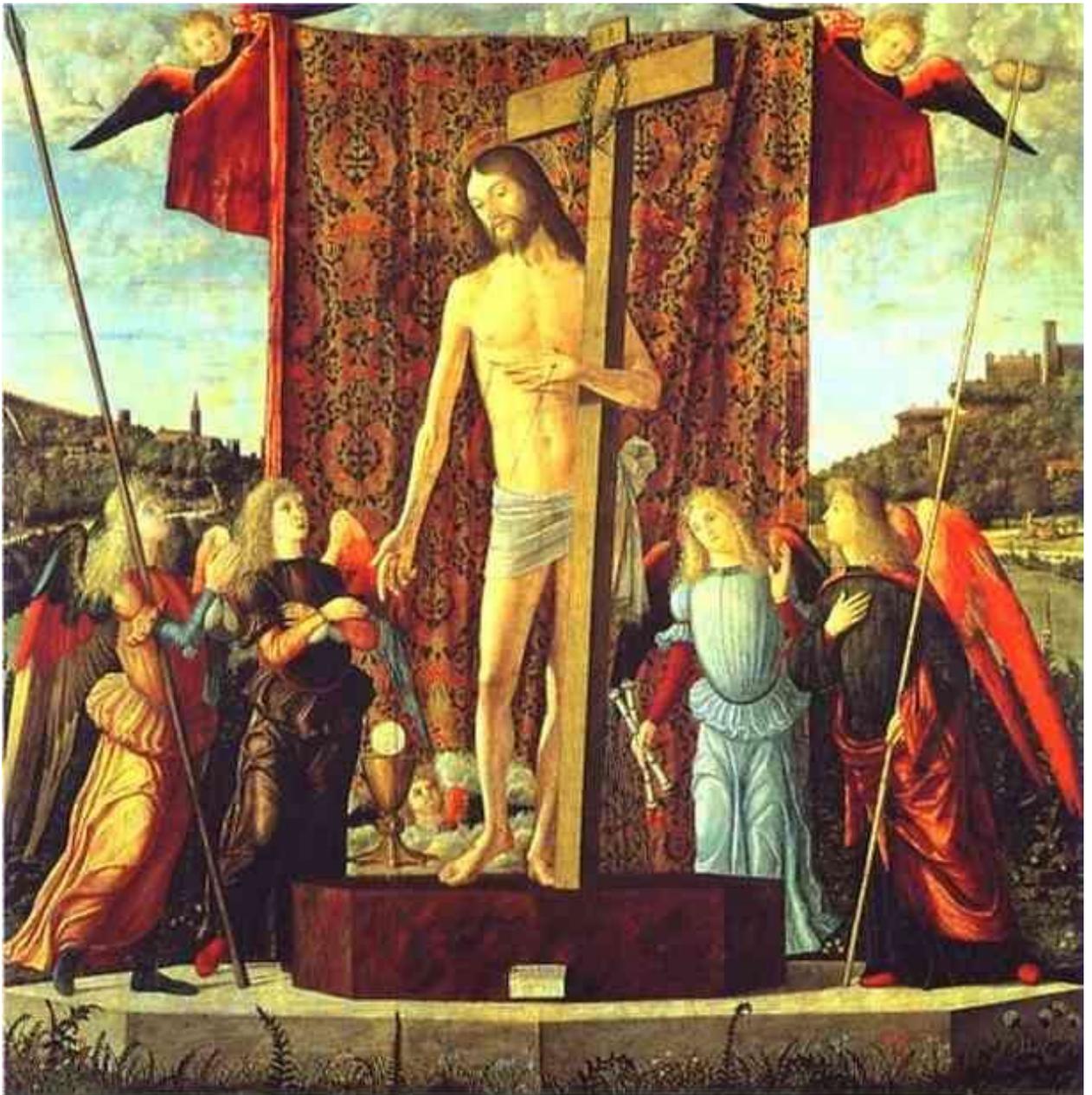
Илл. 116.10. Герард Давид. Христос.



Илл. 116.11. Витторе Карпаччо. Спаситель Мира.

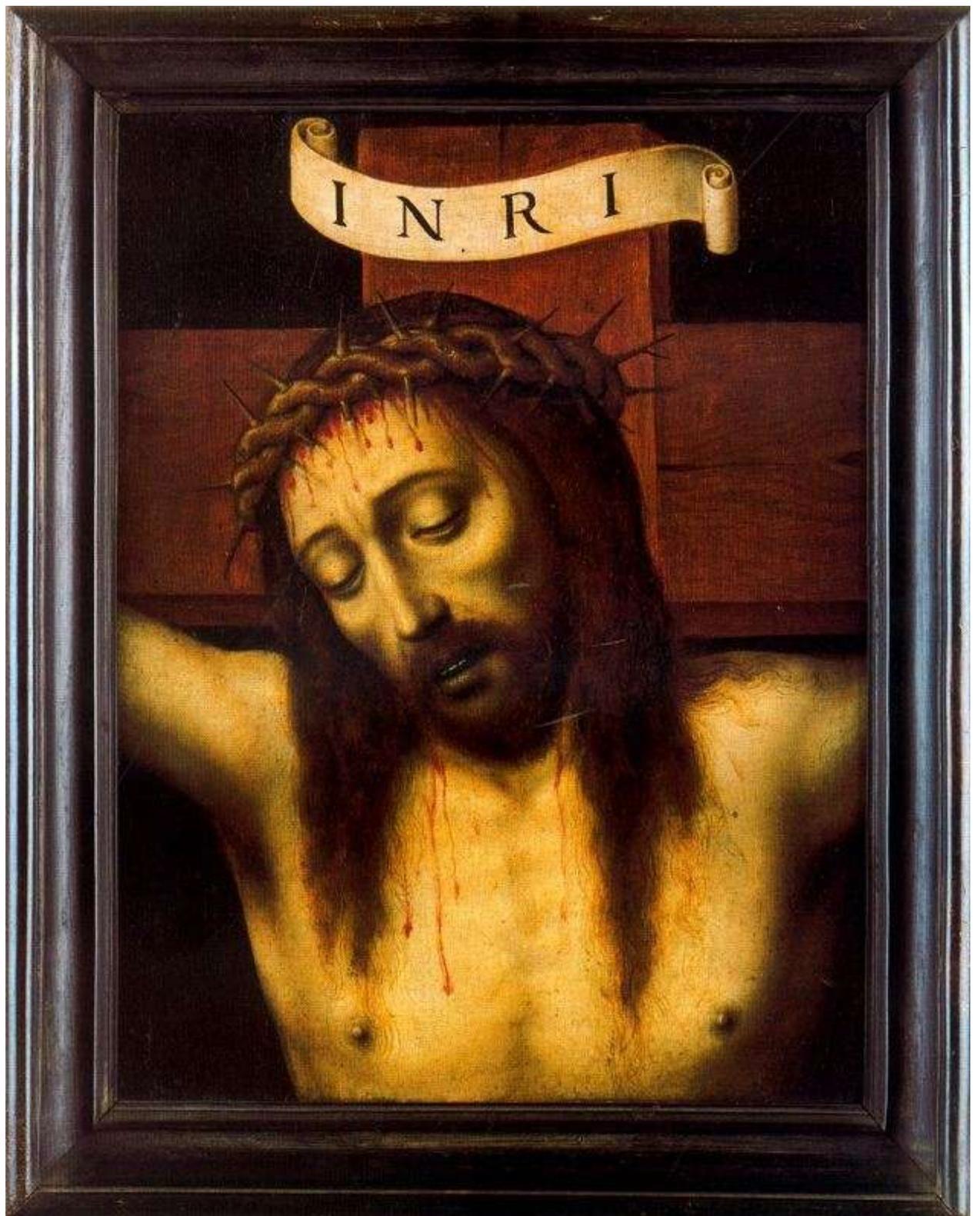


Илл. 116.12. Витторе Карпаччо. Благословляющий Спаситель с четырьмя апостолами.

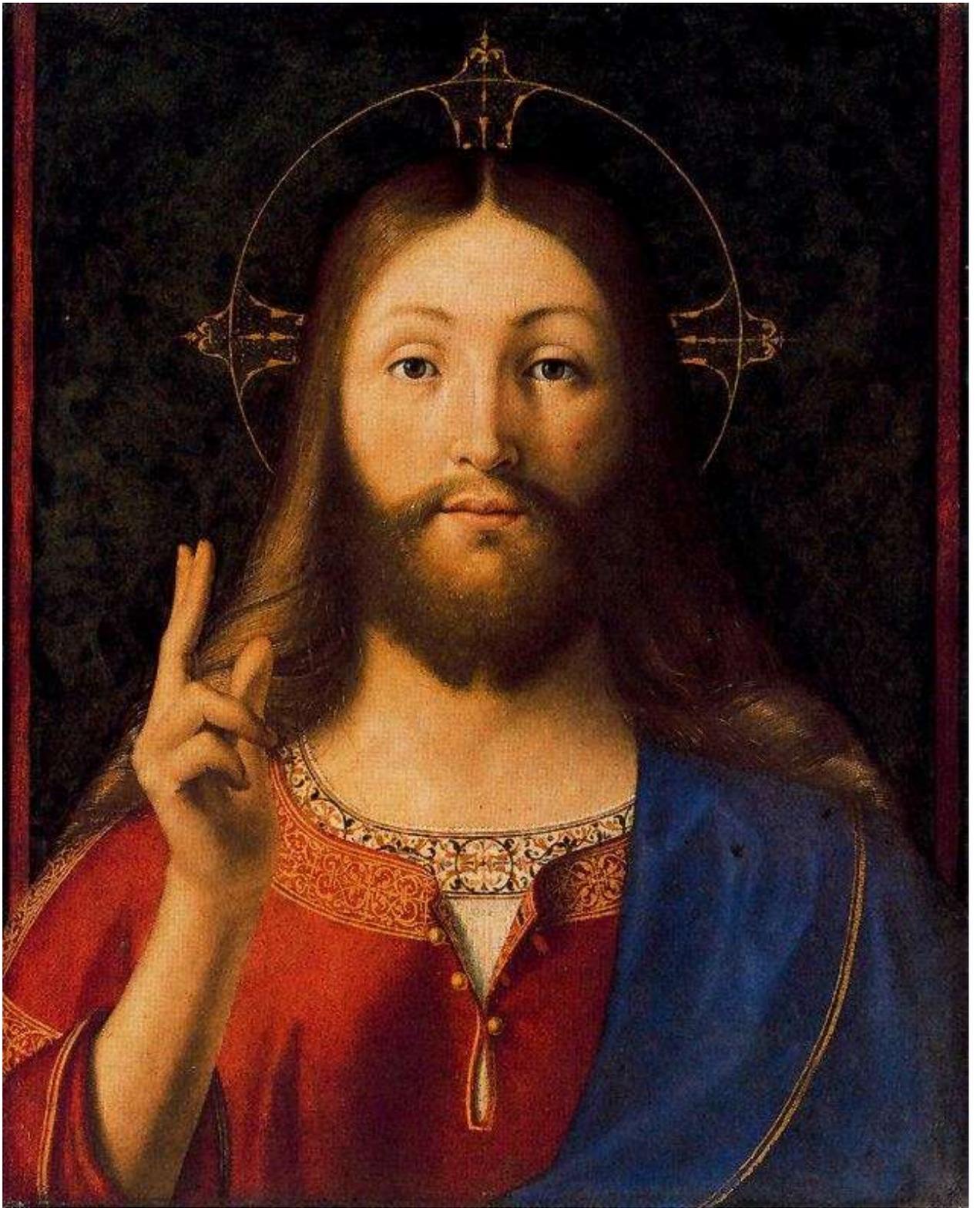


abcgallery.com - Internet's biggest art collection

Илл. 116.13. Витторе Карпаччо. Христос с символами Страстей, поддерживаемый ангелами.



Илл. 116.14. Ян Провост. Христос на кресте.



Илл. 116.15. Андреа Превитали. Спаситель Мира.

### 116.3. Мадонна с Младенцем

**Анализируемые произведения.** В этом параграфе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Мадонна с Младенцем и донатором» ([илл. 116.16](#)) размером 53.3×68.6 см, созданная в 1505 году, хранится в Национальной галерее в Лондоне [55].

Картина «Мадонна с Младенцем и двумя ангелами» ([илл. 116.17](#)) размером 63.7×92.7 см, созданная в 1512-1520 годах, также хранится в Национальной галерее в Лондоне [55].

**Действующие лица.** Дева Мария, молодая, чуть полноватая на [илл. 116.16](#), с приятным лицом, более широким на [илл. 116.16](#), крупными темными глазами, невысоким лбом, коричневыми волосами, более темными на [илл. 116.17](#), расчесанными на прямой пробор, нежными румяными щеками, прямым носом, пухлыми губками и округлым подбородком, одета в красное платье с вырезом, подпоясанное широкой черной лентой, и синий плащ с зеленой подкладкой. На [илл. 116.16](#) край плаща вышит серебряным орнаментом, пояс на платье завязан спереди красивым узлом, а ворот платья расстегнут и виден край белой нижней одежды с вышивкой. Волосы Мадонны закрыты большим белым головным платком, более красивым и с золотой сеткой [илл. 116.16](#), причем его концы заброшены за спину и шея открыта, а на [илл. 116.17](#) закрывающим и шею. На [илл. 116.17](#) Дева Мария обута в грубые коричневые башмаки.левой рукой она придерживает Младенца.

Младенец, довольно крупный, с толстыми ножками, худеньким тельцем и крупной головкой, симпатичным личиком, особенно красивым на [илл. 116.16](#), крупными темными глазками, высоким лобиком, коричневыми кудрявыми волосиками, чуть вздернутым носиком, маленьким ртом и острым подбородком, полностью обнажен. На [илл. 116.16](#) в левой ручке он держит цветок ромашки, а на [илл. 116.17](#) в правой ручке – две ягоды вишни.

Два ангела (на [илл. 116.17](#) слева от Мадонны), высокие и стройные юноши, с большими коричневыми крыльями, красивыми узкими лицами, небольшими темными глазами, невысокими лбами, длинными коричневыми волосами, закинутыми за спину, прямыми носами, пухлыми губами и массивными подбородками, одеты в темные туники и красные плащи с синей подкладкой. У левого ангела туника и плащ вышиты золотом, а у правого полы плаща скреплены на груди небольшой пряжкой. У каждого волосы стянуты тонкой диадемой с крестиком из жемчужин спереди.

Св. Екатерина (на [илл. 116.16](#) справа от Мадонны на среднем плане), невысокая, но стройная, с красивым лицом, закутана в широкий красный плащ. Руки она положила на обломок колеса (своего атрибута), который стоит перед ней на земле. Головы всех священных персонажей окружены прозрачными нимбами.

Донатор (на [илл. 116.16](#) в левом нижнем углу), францисканский монах, нарисованный наиболее крупным из всех действующих лиц на картине, с



Илл. 116.16. Андреа Превитали. Мадонна с Младенцем и донатором.



Илл. 116.17. Андреа Превитали. Мадонна с Младенцем и двумя ангелами.

умным бритым лицом, крупными темными глазами, густыми черными бровями, высоким морщинистым лбом, обширной тонзурой, окруженной на затылке коротко стриженными черными волосами, большими ушами, носом с горбинкой, тонкими губами с опущенными уголками и с небольшим подбородком, одет в темно-коричневую рясу своего ордена с откинутым за спину капюшоном.

**Взаимодействие персонажей.** На [илл. 116.16](#) донатор стоит на коленях перед Девой Марией в молитвенной позе. Обычно она не обращает внимания на донаторов, но здесь она не только склонила голову в его сторону с печальным выражением на лице, но и нежно дотронулась правой рукой до тонзуры на его темени. Младенец также занят донатором и, серьезно глядя на него, благословляет его правой ручкой. Донатор немного изумлен таким вниманием со стороны священных особ. Св. Екатерина стоит в глубине сцены, опираясь на обломок своего колеса, и томно смотрит на Младенца.

На [илл. 116.17](#) Дева Мария сидит на земле, задумавшись и глядя перед собой отсутствующим взглядом. Младенец, сидя у нее на коленях, занят вишнями. Ангелы, встав на одно колено и приняв подобающие позы, склонили головы перед Младенцем с немного формальным выражением благоговения на лицах.

**Архитектурные сооружения.** На [илл. 116.16](#) в правом верхнем углу позади Екатерины возвышается темная руина. У нее частично разрушен верх и правая стена, а в передней стене зияет огромный пролом (задней стены вообще не видно). Перед этой руиной расположена полуразрушенная арка. Слева от Мадонны в глубине сцены находятся светлые каменные строения в венецианском стиле. Дева Мария сидит в лоджии, ограниченной сзади и слева невысоким каменным парапетом.

На [илл. 116.17](#) каменный мост через реку и городские здания находятся в глубине сцены между Мадонной и ангелами. На вершинах холмов в верхних углах картины возвышаются укрепленные замки.

**Пейзаж.** На [илл. 116.16](#) на среднем плане неровная земля поросла зеленой травой; слева она переходит в более высокие холмы, подходящие к горам. У левого края картины растут невысокие деревья с пышными кронами, а за ними – совсем молодые деревца. Руина справа оплетена вьющимися растениями. В проломе ее стены виден морской залив со спокойной гладью вод. На заднем плане голубые горы, лишенные растительности, растворяются в дымке. Небо покрыто кучевыми облаками.

На [илл. 116.17](#) площадка, на которой расположились действующие лица, почти бесплодна; на ней видны лишь отдельные чахлые растения. В глубине сцены совершенно ровная поверхность поросла травой и ограничена узкой речкой. По обеим ее сторонам поднимаются крутые холмы со скалистыми обнажениями, поросшие деревьями. У линии горизонта в дымке растворяются горы. Небо покрыто кучевыми облаками.

**Цветовая гамма и композиция.** Обе картины написаны мягкими красками. Зеленый фон создается пейзажем. Яркие одежды Мадонны и ангелов гармонируют с этим фоном. Голубой цвет плащей Девы Марии и

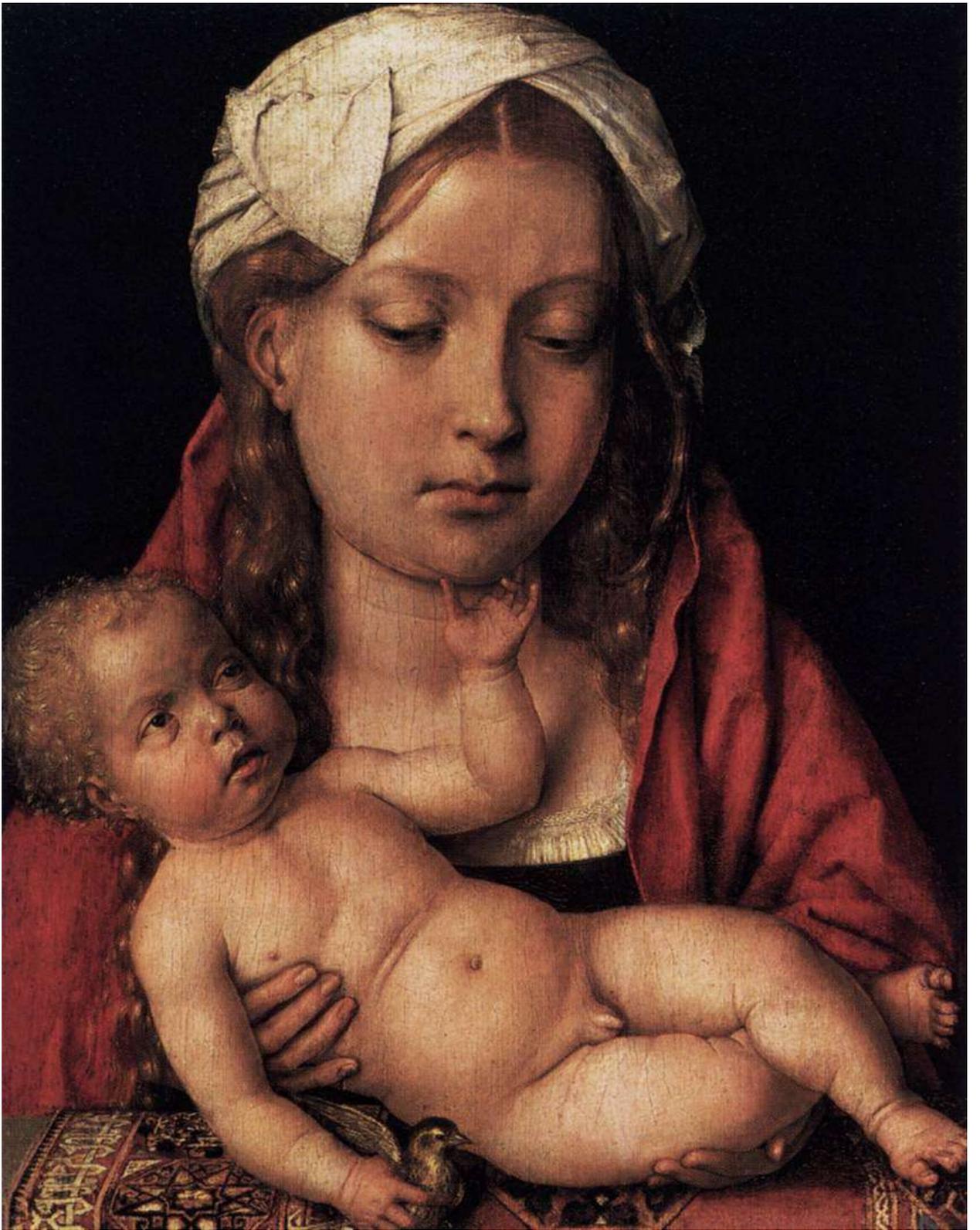
ангелов повторяется в цвете неба. Из этой цветовой гаммы выбивается темная фигура донатора на [илл. 116.16](#), цвет которой повторяется в цвете руины. На [илл. 116.17](#) фигуры действующих лиц отбрасывают длинные тени.

В композиции картины на [илл. 116.16](#) прослеживается диагональ, проходящая через фигуры донатора и Мадонны, а также руину. Эта руина, усиленная фигурой Екатерины, доминирует над группой деревьев слева и вносит в композицию асимметрию. Человечное отношение Мадонны с Младенцем к донатору вносит в картину трогательный элемент.

В горизонтальной композиции картины на [илл. 116.17](#) фигура Девы Марии не уравнивается фигурами двух ангелов, но она усиливается темным холмом справа. Намек на диагональ композиции вносит извивающаяся речка. В целом поклонение ангелов выглядит как довольно формальный ритуал.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Михеля Зиттова ([илл. 116.18](#)) размером 32×25 см, созданная около 1515 года, хранится в Государственных музеях Берлина. Предполагается, что образ Мадонны, необыкновенно убедительный, является портретом испанской принцессы Катерины Арагонской. На этой картине художник синтезировал нидерландскую и итальянскую манеры живописи. Темный фон создает немного мрачное настроение, которое оживляется восточным ковром, на котором лежит Младенец, и щеглом, которого Он держит правой руке.

Андреа Превитали исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. На его картине ([илл. 116.20](#)), созданной около 1515 года и хранящейся в Художественном музее в Эль Пасо, штат Техас, фон правой половины картины образует портьера удивительно глубокого красного цвета, в левой же половине мы видим пейзаж, как вид из окна. Художник демонстрирует свое мастерство в деталях одежды действующих лиц и интерьера. Картина поражает своей насыщенной цветовой гаммой. Его же картина ([илл. 116.21](#)) размером 50.2×66.5 см из Национальной галереи в Лондоне отличается прекрасно написанным пейзажем тихого летнего дня. Светлые фигуры Мадонны и Младенца на темном фоне листы словно выступают вперед, приближаясь к зрителю. Грустный облик Мадонны, гармонирующий с пейзажем, окрашивает картину элегическим настроением. Картина того же мастера ([илл. 116.22](#)) размером 63×54 см, созданная в 1504 году, хранится в Городском музее в Падуе. Она до определенной степени аналогична его же картине на [илл. 116.16](#), но более молодой и худой донатор, которым заняты и Мадонна, и Младенец, находится в правом нижнем углу. Отсутствует также св. Екатерина. Более дикий пейзаж исполнен романтического настроения. На его же картине ([илл. 116.23](#)) размером 87×119 см, созданной в 1515-1520 годах и хранящейся в Академии Каррара в Бергамо, Мадонну с Младенцем окружают Захария и Елизавета, родители



Илл. 116.18. Михель Зиттов. Мадонна с Младенцем.



Илл. 116.20. Андреа Превитали. Мадонна с Младенцем.



Илл. 116.21. Андреа Превитали. Мадонна с Младенцем с веткой оливы.



Илл. 116.22. Андреа Превитали. Мадонна с Младенцем и донатором.



Илл. 116.23. Андреа Превитали. Мадонна Бальони.

Иоанна Крестителя, либо Иоаким и Анна, родители Девы Марии, поклоняющиеся Младенцу. Младенец увлечен раскрытой книгой небольшого формата, которую Он держит в руках. Фоном служит античное здание и горный пейзаж. Картина отличается более насыщенной цветовой гаммой. Наконец, Андреа Превитали создал полиптих ([илл. 116.24](#)), хранящийся в церкви Санто-Спирито в Бергамо, где центральной картиной нижнего ряда является «Мадонна с Младенцем».

#### 116.4. «Мистическое обручение св. Екатерины»

Картина «Мистическое обручение св. Екатерины» ([илл. 116.25](#)) размером 65.4×85.7 см, созданная в 1504 году, хранится в Национальной галерее в Лондоне [55].

**Действующие лица.** Дева Мария (в центре), молодая, высокая, с широким лицом, крупными глазами, дугообразными бровями, невысоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в красное платье и синий плащ с золотой подкладкой. Ее волосы прикрыты большим белым головным платком, концы которого заброшены за спину; сверху на платок надета золотая сетка.

Младенец, довольно крупный и толстенький (особенно ножки), с красивым личиком, маленькими глазками, высоким лобиком, шапкой коричневых кудрявых волос, толстыми щечками, маленьким носиком пуговкой, ртом и подбородком, полностью обнажен. На шее у Него надет шнурок с кулоном из красного коралла в золотой оправе (символ Его крови). В правой ручке он держит золотое обручальное кольцо.

Св. Екатерина (справа от Мадонны), ниже ростом и более худенькая, чем Дева Мария, с красивым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, длинными коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, концы которых завиты в локоны, прямым носом, широким ртом с полными губами и с маленьким подбородком, одета в красное платье с вырезом и серой вставкой на груди. В талии платье подпоясано широкой серой лентой, завязанной спереди красивым бантом. На ее волосы надета небольшая сетка.

Иоанн Креститель (слева от Мадонны), невысокий худой, но крепкий, с крупной головой, красивым лицом, большими темными глазами, высоким лбом с залысинами, шапкой длинных и пушистых темно-коричневых волос, прямым носом и недлинной бородой, одет в светло-коричневую власяницу без рукавов, завязанную у него на правом плече. В левой руке он держит свой атрибут, небольшой деревянный крестик.

**Взаимодействие персонажей.** Младенец, сидя на коленях у матери, надевает кольцо на безымянный палец правой руки св. Екатерины. Она склонила голову перед Ним, устремив взор в землю. Дева Мария, придерживая Младенца правой рукой, левой помогает Ему надевать кольцо. Иоанн Креститель внимательно наблюдает за Младенцем.



Илл. 116.24. Андреа Превитали. Полиптих.



Илл. 116.25. Андреа Превитали. Мистическое обручение св. Екатерины.



Илл. 116.26. Андреа Превитали. Мистическое обручение св. Екатерины.

**Пейзаж.** Фоном для этой церемонии служит мрачноватый пейзаж. Пологие зеленые холмы, поросшие отдельными тонкими деревцами, у линии горизонта переходят в голубые горы. Тревожное темное небо покрыто легкими сверкающими кучевыми облаками.

**Цветовая гамма и композиция.** Темные одежды действующих лиц сливаются с фоном, создаваемым зеленым пейзажем и синим небом. Красный цвет платья Мадонны повторяется в цвете платья Екатерины, а синий цвет ее плаща – в цвете неба. На этом фоне внимание притягивает светлая фигурка Младенца. Он занят трудной операцией надевания кольца, а Дева Мария и Иоанн Креститель смотрят, как у Него это получается, готовые придти Ему на помощь. Мадонна и Екатерина склонили головы навстречу друг другу. В композиции проходят две параллельные диагонали через головы Иоанна и Младенца и через головы женщин. Общее печальное настроение усиливается грустными лицами женщин и мрачноватым пейзажем, больше похожим на северный.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Андреа Превитали создал еще один вариант этого сюжета на картине ([илл. 116.26](#)) размером 70×85 см, исполненной около 1505 года и хранящейся в церкви Сан-Джоббе в Венеции. Фигура Иоанна Крестителя на обеих картинах заимствована у Джованни Беллини ([илл. 72.30](#)). Модели Младенца и св. Екатерины изменены по сравнению с картиной на [илл. 116.25](#). Изменен также фон, причем в пейзаж добавлен город на заднем плане.

\*\*\*

Основные достижения Андреа Превитали относятся к жанру религиозного портрета. Его произведения отличаются красотой цветовой гаммы и образов священных персонажей.

А.Н. Бенуа, назвавший Андреа Превитали одним из самых приятных художников Ренессанса, писал о нем: «Превитали был элегической, тихой, несколько даже робкой натурой. В самых ранних вещах он тесно примыкает к Беллини, а иногда и прямо копирует его; в более зрелых он пользуется открытиями Джорджоне и Лотто, но ему недостает ни грандиозного спокойствия первого, ни затаенной страстности второго, ни живости третьего. Его узнаешь именно по тому, что он более робок и вял, нежели они. Да и в смысле техники он, за редкими исключениями, не поднимается над средним уровнем» [59].

## Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Андреа Превитали. В 1493 императором Священной Римской империи стал Максимилиан I. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1499 в ходе Швабской войны Швейцарская конфедерация стала фактически независимой от Священной Римской империи. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля

Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1492 испанские короли Фердинанд II и Изабелла I завоевали исламский Гранадский эмират; вся Испания объединилась под властью христианских королей; Реконкиста была завершена. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1493 по Санлисскому миру Франция уступила остаток Бургундии Габсбургам. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1493 турки вторглись в Хорватию, в 1521 захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем вынуждены были отступить. В 1499 Чезаре Борджа, сын папы Александра VI, завоевал Центральную Италию. В том же году французы под предводительством Людовика XII в союзе с венецианцами вновь вторглись в Северную Италию, захватили Милан и лишили власти Лудовико Сфорцу. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1491 король Конго Нзинга-а-Нкуву обратился в христианство. В 1498 португальский мореплаватель Васко да Гама по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В том же году он достиг Индии и высадился в Каликуте. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502

португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1492 генуэзский путешественник Христофор Колумб, находившийся на испанской службе, пересек Атлантический океан и достиг острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге. В 1493 во время второго путешествия Христофор Колумб открыл острова Доминика, Гваделупа, Малые Антильские острова и остров Пуэрто-Рико. В 1494 Тордесильяский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1496 на острове Эспаньола (современный остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить испанским административным центром в Америке. В 1497 находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1498 Колумб достиг устья реки Ориноко в Северной Америке. В 1499 находящийся на испанской службе итальянец Америго Веспуччи открыл материковое побережье современной Венесуэлы и территорию современной Гватемалы. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракруш в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко

Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков». В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». Около 1500 итальянский художник и ученый Леонардо да Винчи начал заниматься изучением анатомии человека. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1498 Оттавиано Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер. В 1500 итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи создал модель вертолета, летательного аппарата с вращающимся крылом в форме спирали, которое должно было действовать примерно так же, как винт вертолета. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1502 итальянский архитектор Донато Браманте применил дорический ордер при строительстве Темплетто во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио в Риме. В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». Около 1503

итальянский художник Леонардо да Винчи написал портрет Моны Лизы. В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений» [4].