

Часть 23. Альбрехт Дюрер и его современники

В Германии нарастало напряжение между противниками и сторонниками Реформации. В Англии парламент провозгласил английского короля главой Англиканской церкви. Турецкая армия предприняла безуспешную попытку осады Вены. Началась операция по борьбе с турецким пиратством на Средиземном море. Продолжались завоевание и колонизация Америки. Большая часть этого континента оказалась захваченной испанцами.

Итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». Филипп Меланхтон в «Аугсбургском исповедании» сформулировал основы лютеранства. Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. Испанский дворянин Игнатий Лойола основал орден иезуитов.

Крупнейшими композиторами этого периода были испанец Хуан дель Энсинья и австрийский органист Пауль Хофхаймер. Французский писатель Франсуа Рабле написал роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Основные достижения в архитектуре были связаны с именами итальянцев Антонио да Сангалло, Андреа Сансовино, Баччо из Монтелупо и Бальдассаре Перуцци, который также расписывал свои постройки фресками, был скульптором, живописцем и одним из первых театральных декораторов. Андреа Сансовино и Баччо из Монтелупо также были выдающимися скульпторами. Кроме того, в Италии в это время работали скульпторы Джованни делла Роббиа, Проперция деи Росси, Туллио Ломбардо, Джироламо Сантакроче и Альфонсо Ломбарди. В Германии крупнейшими скульпторами этого времени были Петер Фишер Старший, Тильман Рименшнейдер и Фейт Штосс, работавший и в Польше под именем Вит Ствош. Последний был также живописцем и гравером. Успехи в области миниатюры были связаны с именем Либерале да Вероны, создавшим также ряд живописных произведений. Гульельмо да Марчилла был приглашен из Франции в Италию, где он создал ряд выдающихся витражей.

Итальянская живопись этого периода характеризуется дальнейшим ростом мастерства. Леонардо да Винчи, крупнейший ученый и изобретатель своего времени, в своих немногочисленных живописных произведениях ввел новый, гармоничный идеал красоты и, тем самым, во многом определил дальнейшее развитие живописи. Его совершенная техника и достижения в области передачи светотени и световоздушной среды послужили образцом для последующих поколений художников. Влияние Леонардо ощущается и в совершенных творениях Лоренцо ди Креди, и в монументальных композициях Брамантино. Романтическое направление в итальянской живописи представлено творчеством Филиппино Липпи, развивавшего идеи своего отца Филиппо Липпи и своего учителя Боттичелли. Творчество Лоренцо Косты и Пьеро ди Козимо характеризуется увлечением античными мотивами. Удивительных успехов в области цвета достигла венецианская живопись в произведениях Чимы да Конельяно и Витторе Карпаччо. Представителем «объективного» направления в итальянской живописи был

Пинтуриккио, чье лучезарное творчество кажется немного легковесным на фоне произведений его современников.

В нидерландской живописи крупнейшим мастером этого периода был Иероним Босх, который в своих драматических и гротескных произведениях ввел новые выразительные средства, основанные на эстетике безобразного. В этом отношении он открыл новый путь развития живописи, прямо противоположный итальянскому. Из его ближайших современников первым воспринял его идеи Квентин Массейс. Остальные нидерландские художники этого периода, Йос ван Гент, Герард Давид и Ян Провост, развивали традиционные направления, причем в их творчестве все более ощущалось влияние итальянских мастеров. Хуана Фландрского можно отнести к «интернациональным» художникам – выходец из Нидерландов, он большую часть жизни работал в Испании, синтезируя в своих ярких произведениях нидерландскую и испанскую манеры живописи. Наконец, французский художник Жан Хей, объединяя в своем творчестве нидерландские и итальянские влияния, способствовал возникновению своеобразной «французской» манеры живописи. Такой была Европа в первой трети XVI века.

В дальнейшем в первый ряд неожиданно мощно выдвинулась немецкая школа живописи. Итальянская и нидерландская школы перерабатывали радикальные идеи предыдущего периода. Дальнейшее развитие получила и линия «интернациональных» художников.

Глава 115. Михель Зиттов (1469 –1525)

Основные достижения художника эстонского происхождения Михеля Зиттова, ученика Ганса Мемлинга и младшего современника Беноццо Гоццоли, Алессо Бальдовинетти, Козимо Туры, Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Джованни Беллини, Маттео ди Джованни, Карло Кривелли, Михаэля Пахера, Франческо ди Джорджо Мартини, Гертгена тот Синт Янса, Бартоломе Бермехо, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджело Браманте, Альвизе Виварини, Боттичелли, Луки Синьорелли, Франческо Боттичини, Фернандо Гальего, Перуджино, Эрколе де Роберти, Педро Берругете, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Филиппино Липпи, Жана Хея, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино и Квентина Массейса, относятся к жанру евангельских историй. Его произведения наполнены мистическим духом.

115.1. Биографические сведения о Михеле Зиттове

Художник эстонского происхождения Михель Зиттов, прозванный Мастер Михель, родился в 1469 году в Ревеле, ныне Таллин, и умер в 1525 году⁽¹⁾ там же. Уроженец ганзейского города, связанного с торговыми центрами Северного моря, сын художника, он в 1484 году приехал в Брюгге, где начал учиться в мастерской Мемлинга. В 1492 году, как предполагают, после пребывания во Франции, где он работал вместе с Жаном Хеем, он появился в Испании на службе у Изабеллы Кастильской, для которой он вместе с Хуаном Фландрским исполнил несколько алтарных сцен из жизни Христа и Марии, в том числе «Успение Марии» ([илл. 115.1](#)) из Национальной галереи в Вашингтоне и «Коронование Девы Марии» ([илл. 115.6](#)) из Лувра в Париже. Эти сцены являются единственными достоверными религиозными картинами мастера. Ко времени их создания он познакомился с творчеством нидерландских миниатюристов, таких как Мастер Дрезденского Часослова и Мастер Марии Бургундской.

Позднее, в 1504-1506 годах, Зиттов работал при испанском дворе Филиппа Красивого во Фландрии, в 1505 году, предположительно, - у Катерины Арагонской в Лондоне, в 1514 году - при дворе датского короля Христиана II в Копенгагене, в 1515 году – при дворе Маргариты Австрийской в Мехелене, в 1516 году – при дворе будущего Карла V во Фландрии. В 1518 году художник возвратился в Ревель, где и закончилась его творческая карьера. Там были созданы створки «Алтаря св. Антония» для церкви св. Николая. Придворный художник, он исполнил также несколько портретов: «Рыцарь Калатрава» из Национальной галереи в Вашингтоне; «Катерина Арагонская» из Музея истории искусств в Вене; «Портрет

женщины в образе св. Марии Магдалины» из Института искусств в Детройте. Его творчество вызывало восхищение Дюрера [18].

115.2. «Успение Марии»

Картина «Успение Марии» ([илл. 115.1](#)) размером 21.2×16.4 см, созданная около 1500 года, хранится в Национальной галерее в Вашингтоне. Она являлась частью «Полиптиха Изабеллы Католической», состоящего из 47 панелей примерно одинакового размера. Из них сохранились 27 панелей, из которых две были исполнены Михелем Зиттовом, а остальные – Хуаном Фландрским [18].

Действующие лица. Дева Мария (в центре), молодая, высокая и стройная, с красивым лицом, крупными глазами, высоким лбом, длинными темными волосами, расчесанными на прямой пробор и распущенными по плечам, прямым носом, небольшим ртом с пухлыми губами и с округлым подбородком, одета в длинное темно-синее платье, с вырезом, отделанным жемчугом. Ее голова непокрыта.

Девять ангелов окружают Мадонну. Подростки с небольшими крыльями, цвет которых совпадает с цветом их одежд, с приятными лицами и темными волосами, они облачены в длинные туники различного цвета – ангел над головой Девы Марии – в белую, второй снизу слева – в оранжевую, второй снизу справа – в темно-зеленую, а остальные – в голубые.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария стоит на серпе луны, повернутом рогами вниз, со сложенными перед собой руками в молитвенном жесте. Ее взор опущен к земле. Три пары ангелов окружают ее фигуру голубым покрывалом с белой подкладкой и возносят на небо. Три ангела вверху держат над ее головой золотую корону.

Пейзаж. Пейзаж разделен на небесную и земную части. В небесной части клубятся темные тучи. Они расступились вокруг фигур Мадонны и ангелов, и между ними открылось желтое сияние. Небесная часть пейзажа заканчивается голубым полумесяцем, на котором стоит Дева Мария.

Ниже темных туч, над земной частью пейзажа небо ясно. Под ним расстилается холмистая равнина, кое-где поросшая деревьями и кустарником. В центре извивается долина узкой речки, на берегу которой слева расположен средневековый город, а справа – небольшой замок. В предутренней мгле на земле царит тишина и покой.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины также разделен на небесную и земную части. В центре небесной части находится желтое пятно, окруженное темно-синими тучами, цвет которых повторяется в цвете платья Мадонны. Голубые края этих туч повторяются в цвете туник большинства ангелов и покрывала, которым они окружают фигуру Девы Марии, а также в цвете неба над земной частью фона. Этот голубой тон, более густой на холмах у линии горизонта, постепенно переходит в зеленый и коричневый цвет холмов переднего плана. В вертикальной симметричной композиции фигура Мадонны, окруженная ангелами на фоне неба, устремлена вверх и



Илл. 115.1. Михель Зиттов. Успение Марии.

противопоставлена горизонтальному «земному» пейзажу. По духу эта картина напоминает произведение Пьеро ди Козимо ([илл. 108.9](#)).

Сравнение с произведениями на близкие сюжеты. Продолжим обсуждение истории развития сюжетов, связанных со смертью Девы Марии, прерванное в разделе 92.4.8.

На фреске Доменико Гирландайо ([илл. 115.2](#)) шириной 450 см, исполненной в 1486-1490 годах в капелле Торнабуони церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции, Смерть и Вознесение Девы Марии объединены в одну сцену. На земле она еще лежит на смертном одре, окруженная апостолами и ангелами в белых туниках, а на небе ангелы в красных туниках увлекают ее душу вверх, в объятия Иисуса Христа. Задний план отведен дворцам и замкам, расположенным на холмах. Фреска отличается прозрачной цветовой гаммой.

На фреске Пинтуриккио ([илл. 115.3](#)) в зале Таинств Веры в апартаментах Борджа в Ватикане представлена лишь сцена Успения Марии. У ее мраморного гроба, стоящего на земле и украшенного цветами, в молитвенных позах стоят апостол Фома (слева), получивший пояс Мадонны, и донатор (справа). Деву Марию окружает мандорла, по краям которой находятся серафимы, и ангелы, стоящие на облаках. Фоном служит холмистый берег морского залива.

Филиппино Липпи представил сцену Успения Девы Марии на фреске ([илл. 115.4](#)), исполненной в 1489-1491 годах на алтарной стене ([илл. 105.81](#)) капеллы Карата церкви Санта-Мария sopra Минерва в Риме. Позы музицирующих ангелов, окружающих коричневую тучу, на которой на небо поднимается Дева Мария, столь динамичны, что больше напоминают иступленную орфическую пляску.

Винченцо из Сан-Джиминьяно представил сцены Смерти Мадонны ([илл. 107.53](#)) и ее Вознесения ([илл. 107.57](#)) на разных фресках. Обе они исполнены во вполне традиционной иконографии.

На картине Витторе Карпаччо ([илл. 115.5](#)), созданной около 1508 года и хранящейся в Национальной пинакотеке в Ферраре, Иисус в мандорле, окруженной серафимами, поднимает душу Девы Марии на небо. Внизу у ее тела стоят апостолы. Фоном служит восточный город и холмы за его окраинами. Картина исполнена возвышенной печали.

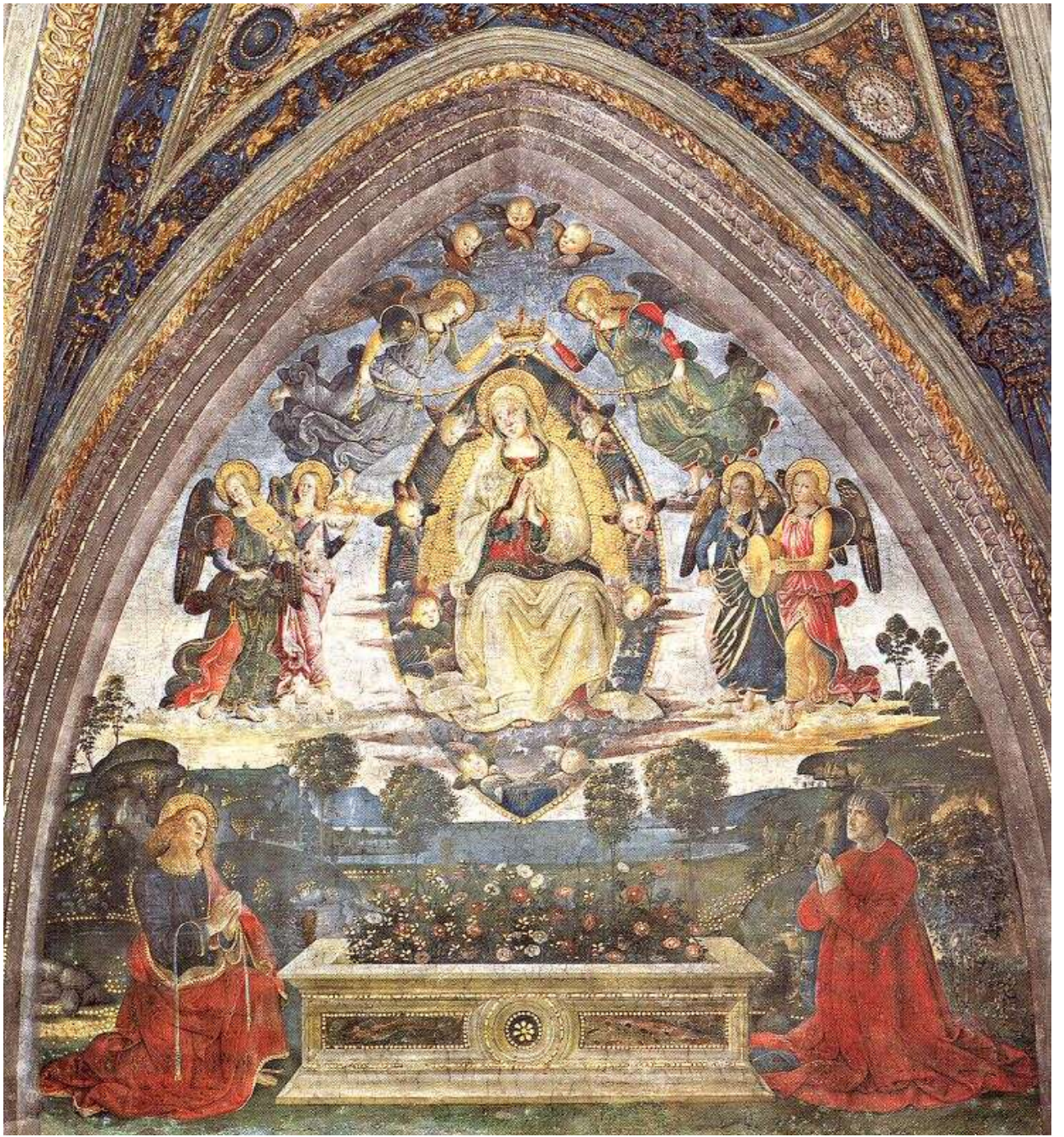
115.3. «Коронование Девы Марии»

Картина «Коронование Девы Марии» ([илл. 115.6](#)) размером 24.5×18.3 см, созданная в 1496-1504 годах, хранится в Лувре в Париже. Она также являлась частью «Полиптиха Изабеллы Католической» [25].

Действующие лица. Бог-Отец (второй слева), старый, чуть полноватый, с семитского типа прекрасным красноватым лицом, крупными глазами, длинными седыми волосами, орлиным носом и окладистой седой бородой, облачен в красную тунику и такого же цвета плащ. Его голову украшает



Илл. 115.2. Доменико Гирландайо. Смерть и Вознесение Девы Марии.



Илл. 115.3. Пинтуриккио. Успение Девы Марии.



Илл. 115.4. Филиппино Липпи. Успение Девы Марии.



Илл. 115.5. Витторе Карпаччо. Смерть Девы Марии.



Илл. 115.6. Михель Зиттов. Коронование Девы Марии.

золотая тиара. В левой руке Он держит тонкий и длинный золотой жезл с небольшим крестом на конце.

Иисус (слева от Бога-Отца), молодой, высокий и стройный, с печатью страданий на лице, крупными глазами, высоким лбом, перерезанным морщинами, длинными волосами, заброшенными за спину, прямым носом и недлинной бородой, одет в красную багряницу на голое тело. Ее полы на груди скреплены небольшим овальным золотым медальоном. Его голова непокрыта, а ноги босы. Левую руку он положил на большую хрустальную державу, на которой сверху лежит среднего размера золотой крест.

Дева Мария (справа от Бога-Отца), молодая, высокая и стройная, с крупноватой головой, красивым лицом, большими глазами, высоким лбом, длинными светлыми волосами, заброшенными за спину, прямым носом, пухлыми губами и маленьким подбородком, одета в длинное белое платье с большим вырезом и такого же цвета плащ с золотой подкладкой.

Ангелы (двое над головой Мадонны и трое справа от нее), подростки с симпатичными лицами и среднего размера узкими крыльями, темными с верхней стороны и более светлыми с нижней, одеты в длинные туники, голубые у верхних ангелов и белую, розовую и светло-коричневую у нижних. Верхние ангелы заметно меньше нижних. Верхние ангелы держат в руках низкую и широкую золотую корону, а нижние – конец плаща Девы Марии.

Взаимодействие персонажей. Бог-Отец и Иисус сидят на сдвоенном троне и Каждый благословляет правой рукой стоящую перед Ними на коленях Деву Марию. Их лица серьезны. Над ними парит Святой Дух. Ангелы, летающие над Мадонной, надевают ей на голову корону. Все ангелы радуются.

Пейзаж. Красивый трон Бога-Отца и Иисуса стоит на каменной подставке, а та, в свою очередь, - на лужайке, поросшей цветущими растениями. На этой же площадке стоит Дева Мария и нижние ангелы. Со всех сторон площадка окружена клубящимися темными облаками. В просвете между ними над головами Бога-Отца и Иисуса видно розоватое небо.

Цветовая гамма и композиция. Темные клубящиеся облака образуют своего рода раму для сцены, а розоватое небо – фон, на котором резко выделяются красные фигуры Бога-Отца и Иисуса, но с которым сливается светлый трон и белый голубь, представляющий Святого Духа. Светлая фигура Девы Марии контрастирует с более темной фигурой Бога-Отца и темно-зеленой лужайкой, на которой она стоит. Светлые ангелы словно являются продолжением ее фигуры. Эта группа доминирует над Святой Троицей. В целом же этот торжественный сюжет изображен неожиданно камерно.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в разделе 88.4.9.

На картине Луки Синьорелли ([илл. 115.7](#)), созданной в 1508 году и хранящейся в Музее искусств в Сан-Диего, эта сцена помещена в полукруге. Мадонна склонилась перед Иисусом, причем их фигуры повторяют форму

картины. Над ними простер объятия Бог-Отец. Их окружают музицирующие ангелы и серафимы. Картина отличается яркими красками.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Доменико Гирландайо. Его картина ([илл. 115.8](#)), созданная в 1486 году, хранится в Городской пинакотеке в Читта ди Каstellо. Иисус коронует Деву Марию в радужной мандорле, окруженной ангелами и серафимами. Внизу, стоя на облаках, собрались святые францисканского ордена вместе с его основателем, Франциском Ассизским (крайний слева). Картина отличается слишком пестрой цветовой гаммой. Другая его картина ([илл. 115.9](#)) размером 330×230 см, созданная в том же 1486 году, хранится в Палаццо Комунале в Нарни. Она напоминает картину Анджелико на этот же сюжет ([илл. 35.124](#)). Иисус коронует Деву Марию на небесах в окружении музицирующих ангелов. Внизу собрались различные святые. Картина отличается «мистической» цветовой гаммой. Наконец, его сильно поврежденная фреска ([илл. 115.10](#)) в капелле Торнабуони церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции была исполнена в 1486-1490 годах. Она написана под впечатлением от фрески Филиппо Липпи ([илл. 44.48](#)) и отличается воздушностью и радостной цветовой гаммой.

На картине Пинтуриккио ([илл. 115.11](#)), созданной около 1503 года и хранящейся в Пинакотеке Ватикана, Иисус коронует Деву Марию на небе на фоне мандорлы, имеющей форму линзы, обрамленной серафимами. Церемонию сопровождают музыкой два ангела. Святые собрались внизу на земле, на фоне прозрачного пейзажа с двумя холмами по краям и церковью на вершине правого.

Картина Филиппино Липпи ([илл. 115.12](#)) размером 90×222 см, созданная около 1480 года, хранится в Национальной галерее искусств в Вашингтоне. Она имеет полукруглую форму, как и картина Луки Синьорелли ([илл. 115.7](#)), и написана под впечатлением от творчества Боттичелли, учителя Филиппино. В ее композиции мы видим несколько дуг, образованных серафимами и идущих параллельно ее верхнему краю. Фигуры Иисуса, Мадонны и ангелов также подчиняются форме картины. Нежные краски дополняют впечатление от этого раннего произведения мастера.

Картина Чимы да Конельяно ([илл. 115.13](#)) из базилики деи Санти-Джованни э Паоло в Венеции написана в темной цветовой гамме. В ней использована горизонтальная композиция, в которой Иисус и Мадонна сидят друг против друга, пространство, где они находятся, с обеих сторон ограничено рядом колонн, а святые и ангелы находятся за пределами этого пространства. Авторство Чимы признается не всеми специалистами.

Картина Лоренцо Косты ([илл. 115.14](#)) размером 283×165 см, созданная в 1501 году, хранится в церкви Сан-Джованни ин Монте в Болонье. На ней Дева Мария стоит на коленях лицом к зрителю между Богом-Отцом (справа) и Иисусом (слева). Их окружают музицирующие ангелы. С земли за ними наблюдают святые, фоном для которых служит пейзаж настроения.



Илл. 115.7. Лука Синьорелли. Коронование Марии.



Илл. 115.8. Доменико Гирландайо. Коронование Марии.



Илл. 115.9. Доменико Гирландайо. Коронование Марии.



Илл. 115.10. Доменико Гирландайо. Коронование Марии.



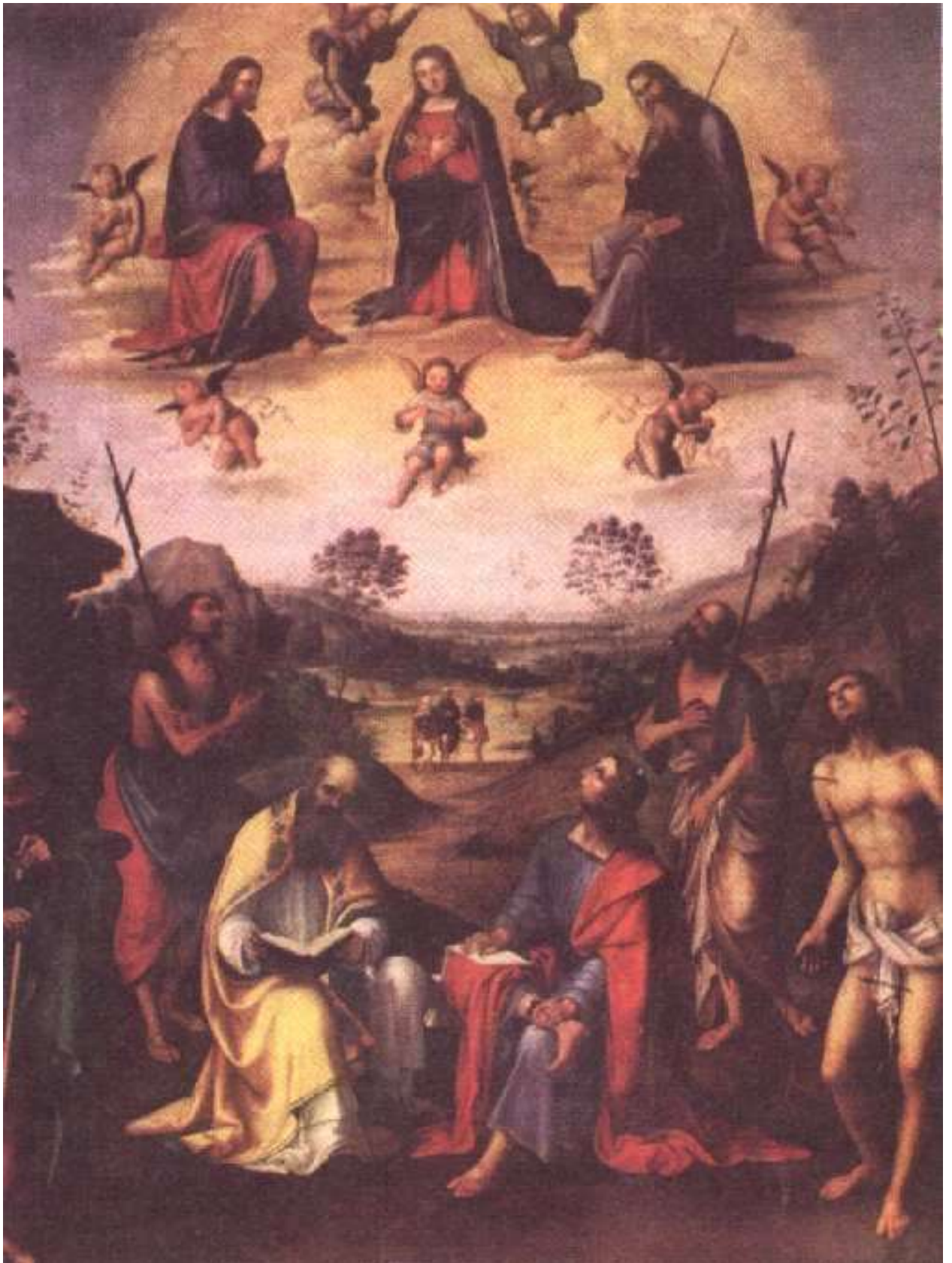
Илл. 115.11. Пинтуриккио. Коронование Марии.



Илл. 115.12. Филиппино Липпи. Коронование Марии.



Илл. 115.13. Чима да Конельяно. Коронование Марии.



Илл. 115.14. Лоренцо Коста. Коронование Марии.

Пышная фреска Винченцо из Сан-Джиминьяно ([илл. 107.54](#)) представляет всю сцену на небесах с обилием действующих лиц, сидящих на облаках, и в темной цветовой гамме.

Основные достижения Михеля Зиттова относятся к жанру евангельских историй. В своих произведениях он демонстрирует высокое мастерство и мистический дух.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Михель Зиттов. В 1493 императором Священной Римской империи стал Максимилиан I. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1499 в ходе Швабской войны Швейцарская конфедерация стала фактически независимой от Священной Римской империи. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1492 испанские короли Фердинанд II и Изабелла I завоевали исламский Гранадский эмират; вся Испания объединилась под властью христианских королей; Реконкиста была завершена. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1493 по Санлисскому миру Франция уступила остаток Бургундии Габсбургам. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1493 турки вторглись в Хорватию, в 1521 захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем вынуждены были отступить. В 1499 Чезаре Борджа, сын папы Александра VI, завоевал Центральную Италию. В том же году французы под предводительством Людовика XII в союзе с венецианцами вновь вторглись в Северную Италию, захватили Милан и лишили власти Лудовико Сфорцу. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521 император Священной

Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1489 португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, посетили восточное побережье Африки. В 1491 король Конго Нзинга-а-Нкуву обратился в христианство. В 1498 португальский мореплаватель Васко да Гама по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В том же году он достиг Индии и высадился в Каликуте. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1492 генуэзский путешественник Христофор Колумб, находившийся на испанской службе, пересек Атлантический океан и достиг острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге. В 1493 во время второго путешествия Христофор Колумб открыл острова Доминика, Гваделупа, Малые Антильские острова и остров Пуэрто-Рико. В 1494 Тордесильяский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1496 на острове Эспаньола (современный остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить испанским административным центром в Америке. В 1497 находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1498 Колумб достиг устья

реки Ориноко в Северной Америке. В 1499 находящийся на испанской службе итальянец Америго Веспуччи открыл материковое побережье современной Венесуэлы и территорию современной Гватемалы. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракрус в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1489 был опубликован трактат немецких инквизиторов Инститориса и Шпренгера «Молот ведьм». В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков». В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергнувших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». Около 1500 итальянский художник и ученый Леонардо да Винчи начал заниматься изучением анатомии человека. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1498 Оттавиано Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер. В 1500 итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи создал модель вертолета, летательного аппарата с вращающимся крылом в форме спирали, которое должно было действовать примерно так же, как винт вертолета. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. Около 1504

нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1502 итальянский архитектор Донато Браманте применил дорический ордер при строительстве Темплетто во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио в Риме. В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». В 1489 польский и немецкий скульптор Вит Ствош завершил резной деревянный алтарь в костеле Девы Марии в Кракове. Около 1503 итальянский художник Леонардо да Винчи написал портрет Моны Лизы. В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений» [4].