

Глава 113. Брамантино (около 1465–около 1530)

Основные достижения итальянского художника Брамантино, ученика Донато ди Анджелио Браманте и младшего современника Хайме Уге, Пьеро делла Франчески, Беноццо Гоццолли, Алессо Бальдовинетти, Козимо Туры, Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Джованни Беллини, Маттео ди Джованни, Карло Кривелли, Михаэля Пахера, Мелоццо да Форли, Франческо ди Джорджо Мартини, Ганса Мемлинга, Гертгена тот Синт Янса, Бартоломе Бермехо, Бернгарда Стригеля, Альвизе Виварини, Боттичелли, Луки Синьорелли, Франческо Боттичини, Фернандо Гальего, Перуджино, Доменико Гирландайо, Мартина Шонгауэра, Эрколе де Роберти, Педро Берругете, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Филиппино Липпи, Жана Хея, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо и Яна Провоста, связаны с жанром религиозного портрета. Он был мастером пейзажа настроения и абстрактных архитектурных фонов.

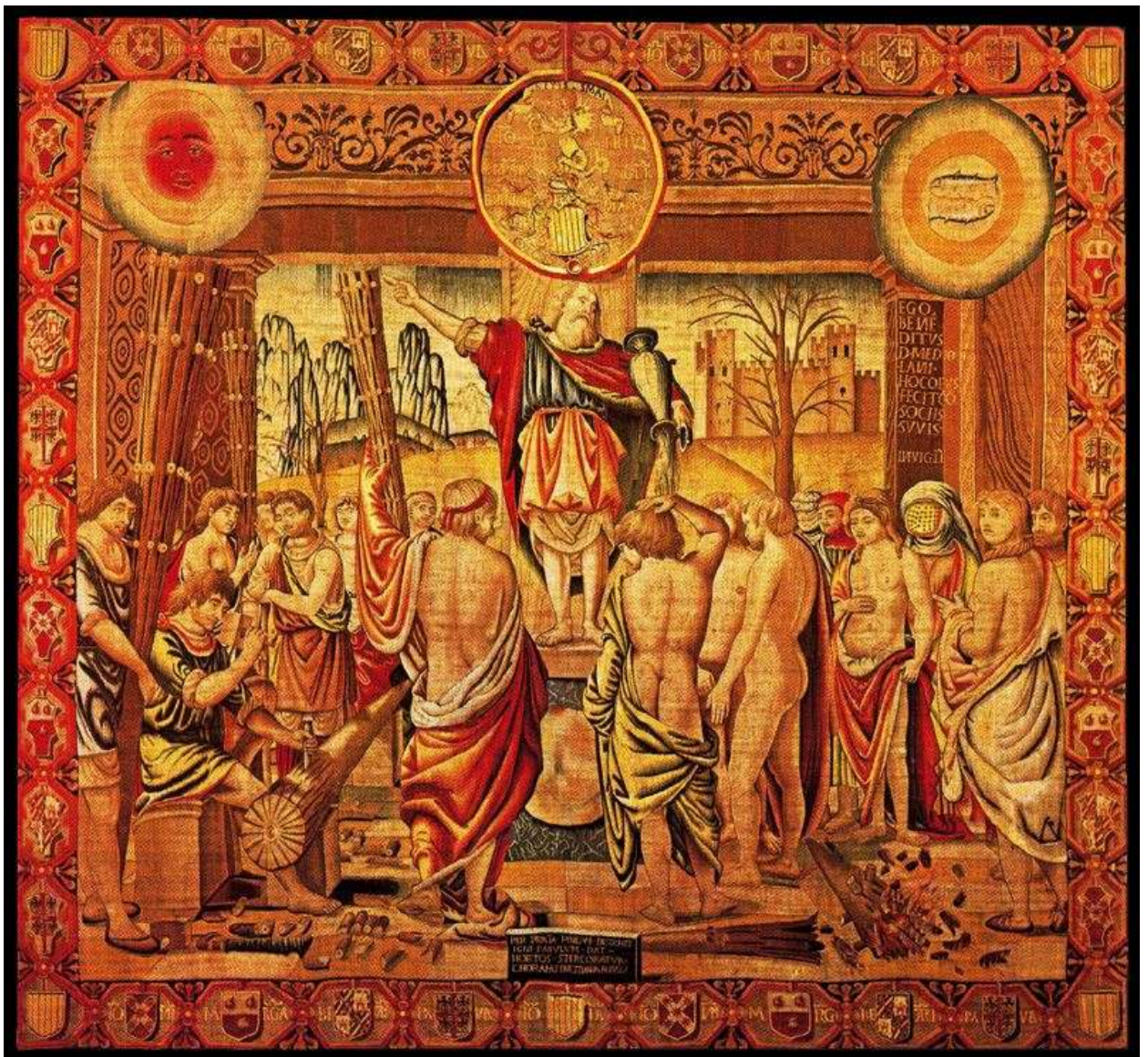
113.1. Биографические сведения о Брамантино

Итальянский художник и архитектор Бартоломео Суарди по прозвищу Брамантино родился около 1465 года в Милане и умер около 1530 года⁽¹⁾ там же. Его прозвище указывает на то, что он был учеником Браманте. Деятельность Брамантино проходила в Милане, где его имя упоминается в документах с 1490 года. Его многочисленные произведения в большинстве своем не датированы, что затруднило специалистам хронологическую реконструкцию творчества художника.

Первым произведением Брамантино считается картина «Поклонение волхвов» из Пинакотеки Амброзиана в Милане. К этому времени он уже был знаком с творчеством Бутиноне и Эрколе де Роберти. Ко времени создания таких произведений мастера, как «Воскресший Христос» из собрания Тиссен-Борнемисса в Лугано, ранее приписывавшийся Браманте, и «Филемон и Бавкида» из Музея Вальраф-Рихарц в Кельне, художник познакомился с творчеством Мантеньи. Тогда же была создана фреска «Аргус» в Кастелло Сфорцеско, которую В. Суида, однако, приписал Браманте. Фреска «Пьета» из церкви Сан-Сеполькро, которая ныне хранится в Пинакотеке Амброзиана в Милане, и «Поклонение волхвов» из Национальной галереи в Лондоне были созданы в 1500-е годы. К этому времени художник познакомился с ранними произведениями Корреджо. В 1509 году мастер исполнил картоны для шпалер с изображением «Месяцев» (илл. 113.1-113.12) по заказу Джанджакомо Тривульцио, хранящиеся в Кастелло Сфорцеско (илл. 113.13) в Милане.



Илл. 113.1. Брамантино. Январь. Шпалера.



Илл. 113.2. Брамантино. Февраль. Шпалера.



Илл. 113.3. Брамантино. Март. Шпалера.



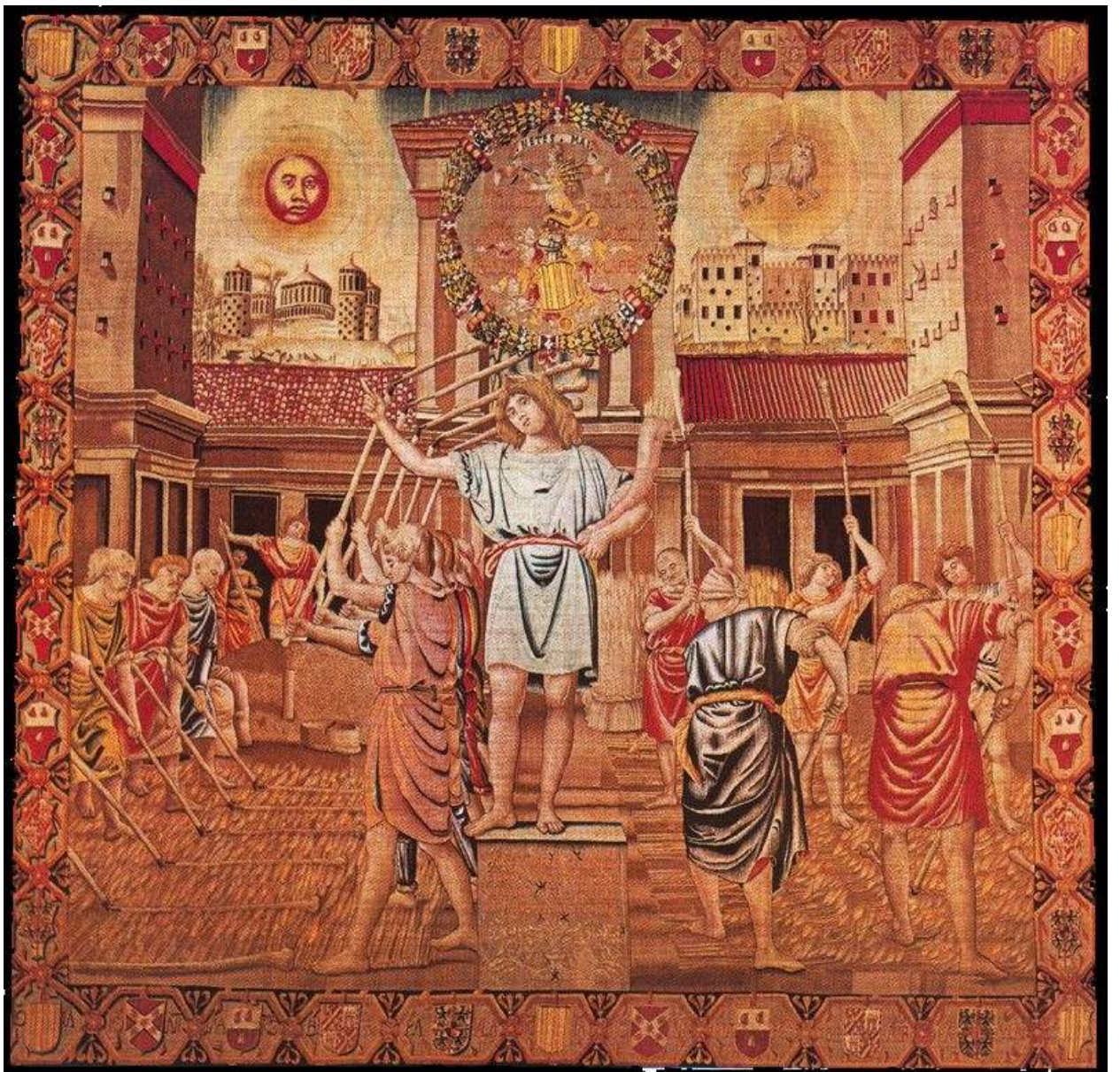
Илл. 113.4. Брамантино. Апрель. Шпалера.



Илл. 113.5. Брамантино. Май. Шпалера.



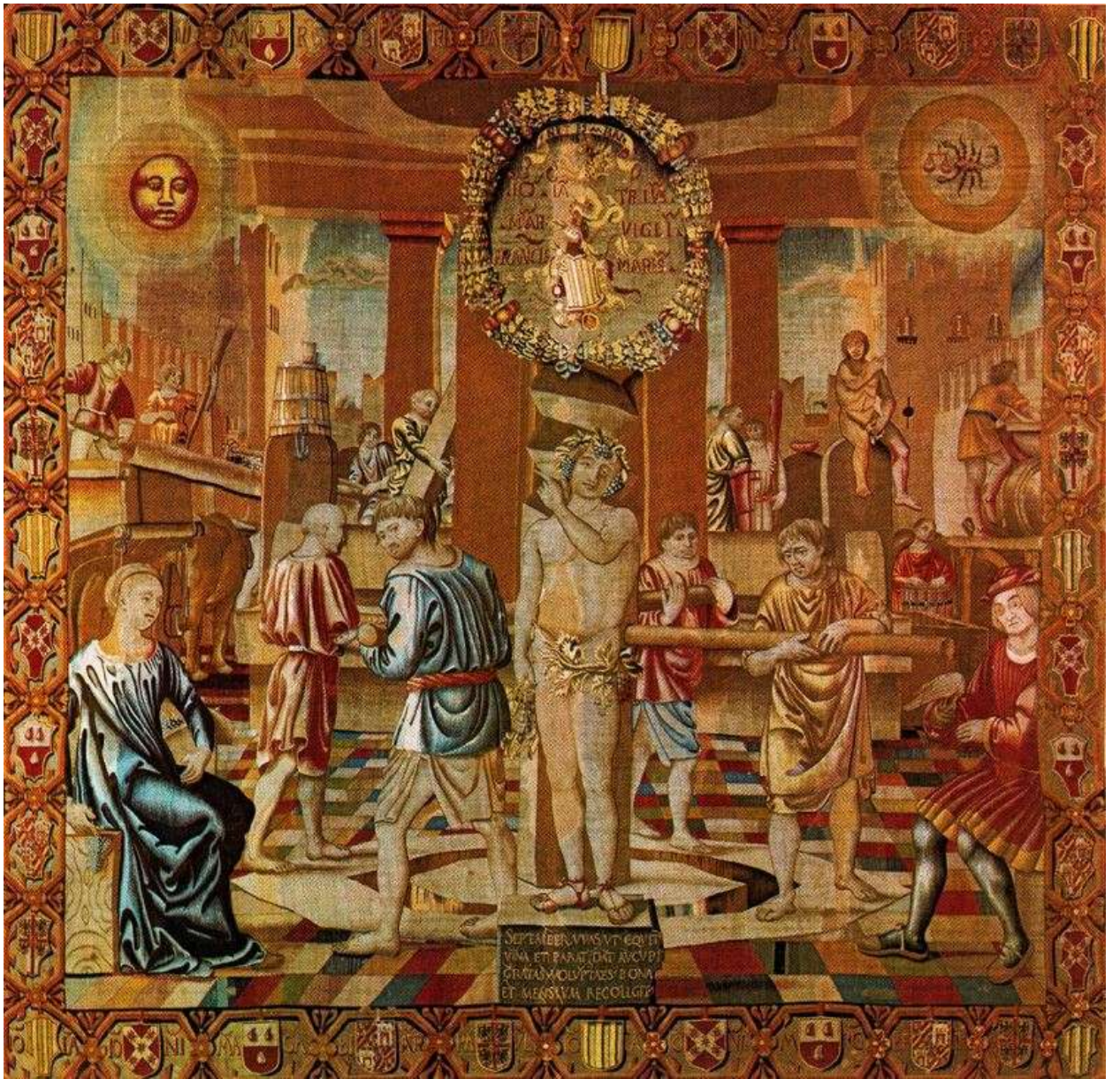
Илл. 113.6. Брамантино. Июнь. Шпалера.



Илл. 113.7. Брамантино. Июль. Шпалера.



Илл. 113.8. Брамантино. Август. Шпалера.



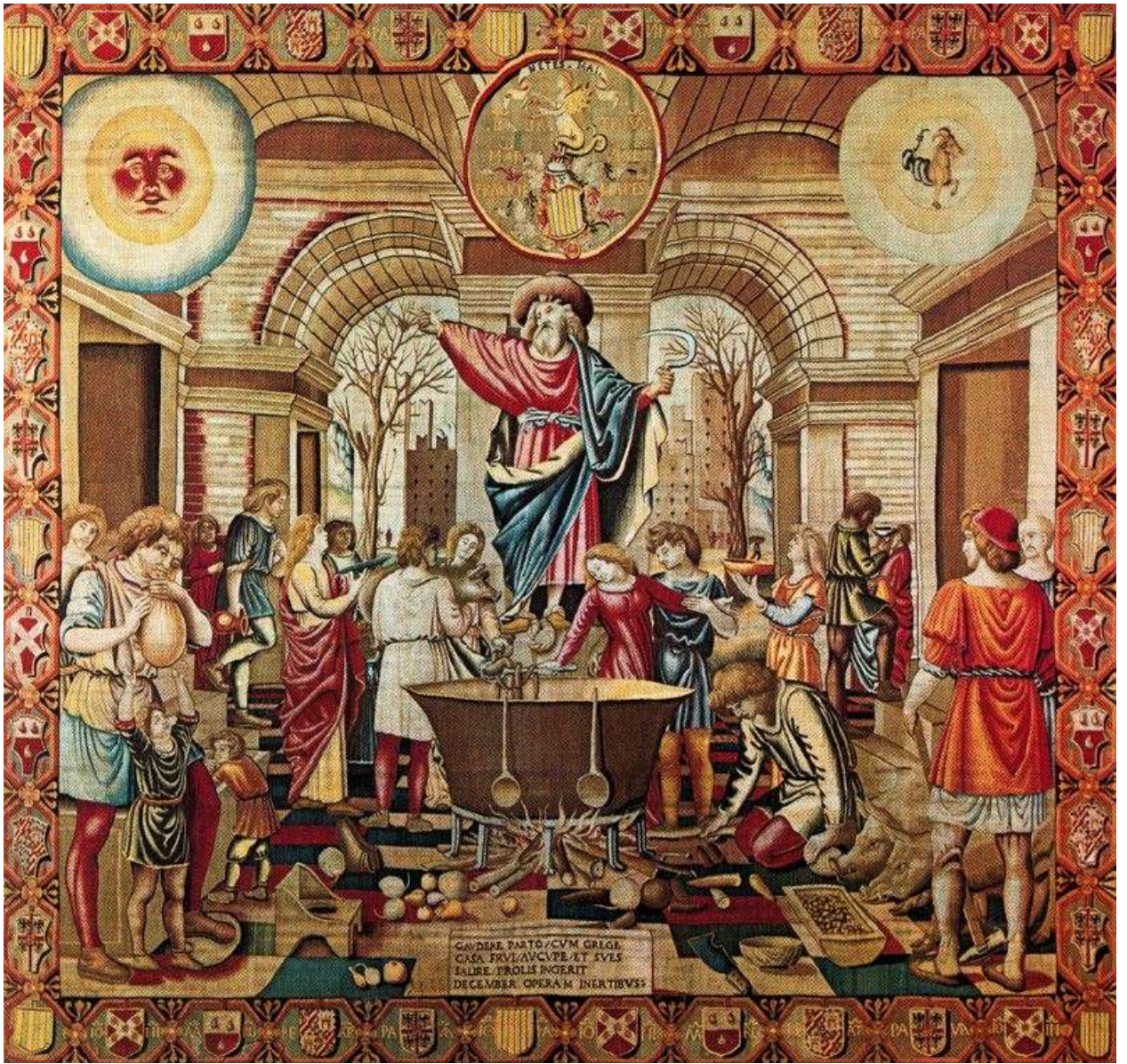
Илл. 113.9. Брамантино. Сентябрь. Шпалера.



Илл. 113.10. Брамантино. Октябрь. Шпалера.



Илл. 113.11. Брамантино. Ноябрь. Шпалера.



Илл. 113.12. Брамантино. Декабрь. Шпалера.



Илл. 113.13. Кастелло Сфорцеско. Шпалеры Месяцы.

В 1508-1509 годах Брамантино вместе с Содомой и Лотто под руководством Перуцци работал над украшением залов в Ватикане до приезда Рафаэля. Во время пребывания в Риме художник видел фреску Рафаэля «Афинская школа».

Среди произведений художника, созданных в 1510-е годы, нужно упомянуть картины: «Мадонна делле Торри» ([илл. 113.27](#)) из Пинакотекки Амброзиана в Милане; «Св. Иоанн на Патмосе» из собрания Борромео в Изола Белла; «Мадонна с Младенцем и двумя ангелами» ([илл. 113.31](#)) из Пинакотекки Брера в Милане. К позднему творчеству Брамантино относятся такие работы, как: «Распятие» из Пинакотекки Брера в Милане; «Мадонна со святыми» ([илл. 113.32](#)) из Палаццо Питти во Флоренции, являющаяся даром Контини-Бонакоссии; «Бегство в Египет» из церкви Мадонна дель Сассо в Локарно; «Пьета» и «Сошествие Святого Духа» из церкви в Мещане. Сохранились также некоторые рисунки мастера ([илл. 113.14-113.24](#)).

Брамантино был также архитектором: в 1519 году он создал проект капеллы Тревульцио ([илл. 113.25-113.26](#)) в церкви Сан-Наццаро Маджоре в Милане. Он оказал значительное влияние на развитие ломбардской живописи начала XVI века, особенно на творчество таких художников, как Луини, Гауденцио Феррари, Боккаччино и Мелоне из Кремоны [18].

113.2. «Мадонна делле Торри»

Картина «Мадонна делле Торри» ([илл. 113.27](#)) размером 122×157 см, созданная около 1518 года, хранится в Пинакотекке Амброзиана в Милане [18].

Действующие лица. Дева Мария (в центре) не выглядит особенно молодой. У нее худенькая фигура, высокая, но не тонкая шея, усталое лицо, небольшие глаза, высокий лоб, светло-коричневые волнистые волосы до плеч, окруженные прозрачным нимбом, прямой нос, широкий рот с тонкими губами и массивный подбородок. Она одета в синее платье с длинными рукавами и темно-синюю накидку. Ее ноги босы, а голова непокрыта.

Младенец, небольшой и полненький, с очаровательным личиком, маленькими глазками, высоким лобиком, пушистыми коричневыми волосиками, окруженными золотым лучистым нимбом, прямым носиком, толстыми щечками и пухлыми губками, почти полностью обнажен. Лишь Его туловище обернуто белой пеленкой.

Архангел Михаил (на коленях у правого края), молодой, с мощным торсом, большими темными крыльями и небольшой головой, красивым лицом, небольшими глазами, невысоким лбом, пышными волнистыми коричневыми волосами до плеч, небольшим прямым носом и волевым подбородком, одет в зеленую тунику и красный плащ. В руках он держит небольшую серую душу умершего. Его золотая палица лежит рядом.

Два ангела (по обе стороны от Мадонны), юные, невысокие, с красивыми лицами и пушистыми волосами, одеты в темные туники. В руках они держат красное покрывало трона Девы Марии.



Илл. 113.14. Брамантино. Два сидящих апостола. Рисунок.



Илл. 113.15. Брамантино. Коленопреклоненная Мария Магдалина. Рисунок.



Илл. 113.16. Брамантино. Св. Христофор. Рисунок.



Илл. 113.17. Брамантино. Мученичество св. Себастьяна. Рисунок.



Илл. 113.18. Брамантино. Голова старика. Рисунок.



Илл. 113.19. Брамантино. Голова мужчины. Рисунок.



Илл. 113.20. Брамантино. Сидящий мужчина. Рисунок.



Илл. 113.21. Брамантино. Мужчина в драпировке. Рисунок.



Илл. 113.22. Брамантино. Мужская фигура в драпировке. Рисунок.



Илл. 113.23. Брамантино. Стоящая мужская фигура в драпировке. Рисунок.



Илл. 113.24. Брамантино. Штудия группы. Рисунок.



Илл. 113.25. Брамантино. Капелла Тревульцио. Интерьер.



Илл. 113.26. Брамантино. Капелла Тревульцио. Фасад.



Илл. 113.27. Брамантино. Мадонна делле Торри.

Св. Амвросий (на коленях у левого края), средних лет, не столь мощный, как Михаил, но также с небольшой головой, серьезным лицом, небольшими глубоко посаженными глазами, высоким лбом, переходящим в лысину, обрамленную короткими темными волосами, небольшими прямым носом и подбородком, одет в темную мантию поверх белого облачения. Его епископская митра стоит рядом. Над головами святых и ангелов парят прозрачные нимбы.

Арианский еретик (лежит в левом нижнем углу), с мощным торсом, головой и лицом, заросшим темными волосами, полностью обнажен.

Огромная лягушка (лежит в правом нижнем углу), символизирующая Сатану, с когтистыми перепончатыми лапами, выпуклыми глазами, покрыта гладкой зеленой кожей.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария откинулась на спинку трона, подняв кисть правой руки и придерживая Младенца левой. Свое несчастное лицо она повернула в сторону Амвросия. Младенец же, сидя у нее на коленях, тянется ручками к Михаилу. Михаил и Амвросий стоят на коленях, глядя друг на друга с непроницаемыми лицами. Сраженный Михаилом Сатана в виде лягушки лежит на спине, раскинув лапы в стороны. Также сражен Амвросием и арианский еретик, чье бездыханное тело лежит рядом с ним. Ангелы мило улыбаются каждый своему святому.

Городской пейзаж. Трон Девы Марии стоит на высокой подставке посреди площади, вымощенной белой и светло-коричневой плиткой в шахматном порядке. На заднем плане в качестве фона нарисован абстрактный городской пейзаж, включающий три серых и коричневых здания с зубчатым верхом и узкими окнами. Среднее здание имеет подобие конусообразного купола. По голубому небу плывут легкие облачка.

Цветовая гамма и композиция. Трон Девы Марии придвинут вплотную к переднему краю, из-за чего зритель почти становится участником действия. Силуэты зданий и темные фигуры действующих лиц контрастно выделяются на светлом фоне неба. Красный цвет покрывала трона Мадонны повторяется в цвете плаща Михаила, а цвет платья Девы Марии – в цвете туник ангелов и плаща Амвросия. Композиция картины почти симметрична – асимметрию вносит лишь поза Младенца. При определенной статичности поз действующих лиц, бедности цветовой гаммы и композиции, тем не менее, от картины остается ощущение значительности.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Брамантино создал еще несколько произведений на этот сюжет.

На картине ([илл. 113.28](#)), созданной в 1522-1525 годах и хранящейся в Музее искусств и археологии Университета Миссури, у Мадонны слишком широкое и простоватое лицо. Цветовая гамма картины построена на контрасте между коричневым цветом лица Девы Марии, повторяющимся в цвете тельца Младенца, и голубым цветом ее накидки, повторяющимся в цвете неба. Пейзаж заднего плана изображен очень приблизительно, в импрессионистской манере. Мать и Сын откровенно позируют художнику.



Илл. 113.28. Брамантино. Мадонна с Младенцем.

Картина из Музея Метрополитен в Нью-Йорке ([илл. 113.29](#)) размером 34.3×28.6 см, созданная до 1508 года, также представляет действующих лиц не слишком удачно. Справа на переднем плане в цветочном горшке растет красная гвоздика. В правой руке Мадонна держит яблоко. Задний план, как и на картине на [илл. 113.27](#), отдан абстрактному городскому пейзажу. Красное платье Девы Марии, цвет которого повторяется в цветках гвоздики, оживляет бедную цветовую гамму картины.

На картине из Музея изящных искусств в Бостоне ([илл. 113.30](#)) размером 46×35 см, созданной около 1490 года, очень худая Мадонна с высокой тонкой шеей и большой головой кормит Младенца грудью. Справа очень реалистично нарисованы каменные стены и башни города, а слева – погруженное в туман озеро, типичное для окрестностей Милана. Насыщенные краски переднего плана создают мощный цветовой контраст с призрачной, почти белой водной поверхностью. Центр тяжести композиции резко сдвинут вправо от центра.

Фреска, перенесенная на холст, из Пинакотеки Брера в Милане ([илл. 113.31](#)) размером 241×135 см была создана около 1508 года в здании Нового Суда на площади Мерканти в Милане. Левый ангел держит латинский девиз «Единому Богу», который использовал маршал Тривульцио, чью капеллу спроектировал Брамантино. Выражение на лицах Мадонны и ангелов не вполне отчетливо. Контрастно выделяется светлая накидка Девы Марии, которой обернуты ее ноги. Фоном служит тревожное вечернее небо, покрытое облаками. По духу картина близка к «Мадонне делле Торри» ([илл. 113.27](#)).

Картина из галереи Уффици во Флоренции ([илл. 113.32](#)) размером 203×167 см создана в 1512-1513 годах. На ней нежный сиреневый цвет накидки Мадонны противопоставлен красному цвету плащей некоторых святых. В композиции автор стремился к симметрии, подчеркнув ее расположением действующих лиц вокруг Мадонны (их лица расположены по сторонам равнобедренного треугольника, в вершине которого находится лицо Девы Марии) и классическим архитектурным пейзажем.

Основные достижения Брамантино связаны с жанром религиозного портрета. Многие его произведения исполнены значительности. Он был мастером пейзажа настроения и абстрактных архитектурных фонов.

А.Н. Бенуа писал о нем: «Загадочной фигурой продолжает оставаться один из самых значительных ломбардских художников – Бартоломео Суарди, прозванный Брамантино. Подобно Бергоньоне, Брамантино был лишь отчасти затронут влиянием Леонардо. В ранних своих картинах он скорее напоминает Пьеро деи Франчески, падуанцев и феррарцев. Но и в более поздних трудах он сохраняет нечто совершенно самобытное, какую-то чуждую Леонардо, почти «озлобленную» суровость в статуарной застылости фигур, в граненности перспективы, в склонности к прямолинейности, доходящей до унылого однообразия. Леонардовские, а еще точнее,



Илл. 113.29. Брамантино. Мадонна с Младенцем.



Илл. 113.30. Брамантино. Кормящая Мадонна.



Илл. 113.31. Брамантино. Мадонна с Младенцем и двумя ангелами.



Илл. 113.32. Брамантино. Мадонна с Младенцем и святыми.

общетосканские элементы встречаются скорее в типах и в спокойных широких драпировках странного мастера» [59].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Брамантино. В 1488 имперские рыцари и города Юго-Западной Германии заключили Швабский союз. В 1493 императором Священной Римской империи стал Максимилиан I. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1499 в ходе Швабской войны Швейцарская конфедерация стала фактически независимой от Священной Римской империи. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов; началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1492 испанские короли Фердинанд II и Изабелла I завоевали исламский Гранадский эмират; вся Испания объединилась под властью христианских королей; Реконкиста была завершена. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1485 битва при Босуорти в Лестершире завершила войну Алой и Белой розы; королем Англии стал Генрих VII; началась династия Тюдоров. В 1493 по Санлисскому миру Франция уступила остаток Бургундии Габсбургам. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1493 турки вторглись в Хорватию, в 1521 захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем вынуждены были отступить. В 1499 Чезаре Борджа, сын папы Александра VI, завоевал Центральную Италию. В том же году французы под предводительством Людовика XII в союзе с венецианцами вновь вторглись в Северную Италию, захватили Милан и лишили власти Лудовико Сфорцу. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1509

коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1487 португальский мореплаватель Бартоломеу Диаш обогнул южную оконечность Африки и вышел в Индийский океан. В том же году португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, достигли Индии. В 1489 португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, посетили восточное побережье Африки. В 1491 король Конго Нзинга-а-Нкуву обратился в христианство. В 1498 португальский мореплаватель Васко да Гама по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В том же году он достиг Индии и высадился в Каликуте. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были

изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1492 генуэзский путешественник Христофор Колумб, находившийся на испанской службе, пересек Атлантический океан и достиг острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге. В 1493 во время второго путешествия Христофор Колумб открыл острова Доминика, Гваделупа, Малые Антильские острова и остров Пуэрто-Рико. В 1494 Тордесильяский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1496 на острове Эспаньола (современный остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить испанским административным центром в Америке. В 1497 находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1498 Колумб достиг устья реки Ориноко в Северной Америке. В 1499 находящийся на испанской службе итальянец Америго Веспуччи открыл материковое побережье современной Венесуэлы и территорию современной Гватемалы. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракруш в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панама достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. В 1486 итальянский гуманист Джованни Пико делла Мирандола написал «Речь о достоинстве человека». В 1489 был опубликован трактат немецких инквизиторов Инститориса и Шпренгера «Молот ведьм». В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков». В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал

свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергнувших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». Около 1500 итальянский художник и ученый Леонардо да Винчи начал заниматься изучением анатомии человека. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1485 английский первопечатник Уильям Кэкстон опубликовал «Смерть Артура» Томаса Мэлори. В 1498 Оттавиано Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер. В 1500 итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи создал модель вертолета, летательного аппарата с вращающимся крылом в форме спирали, которое должно было действовать примерно так же, как винт вертолета. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1485 итальянский архитектор Джулиано Сангалло построил виллу в Поджо-а-Кайано. В 1502 итальянский архитектор Донато Браманте применил дорический ордер при строительстве Темплетто во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио в Риме. В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». В 1489 польский и немецкий скульптор Вит Ствош завершил резной деревянный алтарь в костеле Девы Марии в Кракове. Около 1503 итальянский художник Леонардо да Винчи написал портрет Моны Лизы. В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений» [4].