

## Глава 112. Ян Провост (1465 –1529)

Основные достижения нидерландского художника Яна Провоста, младшего современника Хайме Уге, Пьеро делла Франчески, Беноццо Гоццолли, Алессо Бальдовинетти, Козимо Туры, Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Джованни Беллини, Маттео ди Джованни, Карло Кривелли, Михаэля Пахера, Мелоццо да Форли, Франческо ди Джорджо Мартини, Ганса Мемлинга, Гертгена тот Синт Янса, Бартоломе Бермехо, Бернгарда Стригеля, Донато Браманте, Альвизе Виварини, Боттичелли, Луки Синьорелли, Франческо Боттичини, Фернандо Гальего, Перуджино, Доменико Гирландайо, Мартина Шонгауэра, Эрколе де Роберти, Педро Берругете, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Филиппино Липпи, Жана Хея, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида и Витторе Карпаччо, относятся к жанрам религиозного портрета и аллегии. Он воплощал в своих произведениях сложные теологические программы; с его творчеством началось использование итальянской манеры в нидерландской живописи.

### 112.1. Биографические сведения о Яне Провосте

Нидерландский художник Ян Провост родился в 1465 году в Монсе и умер в Брюгге в январе 1529 года<sup>(1)</sup>. Неизвестно, у кого он учился, но ко времени появления его первых произведений он был знаком с творчеством Ганса Мемлинга, Герарда Давида и Квентина Массейса. Мастер Провост упоминается в документах 1493 года, хранящихся в ратуше Антверпена. В 1494 году он переехал в Брюгге, а в 1498 году женился на вдове нидерландского живописца и миниатюриста Симона Мармиона. Художник работал в Валансьене, Антверпене и Брюгге, где был деканом местной гильдии живописцев. Он был также картографом, инженером и архитектором.

Большинство картин Провоста – религиозного характера. К сожалению, значительная часть его произведений не сохранилась, и специалистам не удалось воссоздать полную картину его творчества. По свидетельствам современников известно, что он принимал большое участие в оформлении торжественного въезда короля Карла в Брюгге. По воспоминаниям Дюрера, с которым Провост встретился в 1520 году в Антверпене и некоторое время путешествовал по Нидерландам, этот въезд был обставлен с большой пышностью. Весь путь от городских ворот до дома, где остановился король, был украшен аркадами на колоннах, повсюду были венки, короны, трофеи, надписи, факелы, а также много живых картин и аллегорических изображений «талантов императора».

Около 1495 года он исполнил «Распятие» из Музея Метрополитен в Нью-Йорке; около 1500 года – «Распятие» из Музея Грунинге в Брюгге;

около 1524 года – «Деву Марию во славе» ([илл. 112.3](#)) из Эрмитажа в Санкт-Петербурге; в 1525 году – «Страшный Суд» для ратуши в Брюгге, который ныне хранится в Музее Грунинге в Брюгге. Другими его произведениями являются: «Страшный Суд» из Института искусств в Детройте; «Мадонна с Младенцем в пейзаже» ([илл. 112.1](#)) из Национальной галереи в Лондоне; «Иоанн Креститель и каноник» из Музея изящных искусств в Валансьене; «Триптих» из приходской церкви в Калете, ныне хранящийся в Музее старинного искусства в Фунчале; «Триптих Мизерикордии» из Национального музея искусств в Лиссабоне ([илл. 112.13](#)) [13, 44, 73].

## 112.2. Мадонна с Младенцем

**Анализируемые произведения.** В этом параграфе обсуждаются три произведения мастера на этот сюжет.

Картина «Мадонна с Младенцем в пейзаже» ([илл. 112.1](#)) размером 60.3×50.2 см, созданная в 1505 году, хранится в Национальной галерее в Лондоне [73].

Картина «Мадонна с Младенцем на престоле со св. Иеронимом, Иоанном Крестителем и преклоняющимся картезианцем» ([илл. 112.2](#)) размером 73.5×62 см, созданная около 1510 года, хранится в Рейксмузее в Амстердаме [73].

Картина «Дева Мария во славе» ([илл. 112.3](#)) размером 203×151 см, созданная в 1524 году для церкви св. Донациана в Брюгге, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге. В период религиозных волнений 1560-х годов картину замуровали в стене собора, чтобы уберечь от иконоборцев. В 1795 году, во время французской оккупации, собор был разрушен, и когда его разбирали, обнаружили тайник со спрятанной в нем картиной. Она была отреставрирована и попала в коллекцию короля Нидерландов Вильгельма II в Гааге, откуда в 1850 году поступила в Эрмитаж [44].

**Действующие лица.** Дева Мария, молодая, высокая и стройная, с крупными кистями рук (особенно на [илл. 112.1](#) и [112.3](#)), приятным узким лицом (особенно на [илл. 112.2](#) и [112.3](#)), небольшими глазами, высоким лбом, длинными волнистыми коричневыми волосами (более светлыми и окруженными лучистым нимбом на [илл. 112.1](#)), прямым носом, нежными щеками, румяными на [илл. 112.1](#) и [112.3](#) и бледными на [илл. 112.2](#), полными губками и округлым подбородком, одета в синее (на [илл. 112.1](#) и [112.3](#)) или красное (на [илл. 112.2](#)) длинное платье с широкой юбкой и красный (на [илл. 112.1](#)) или синий (на [илл. 112.2](#) и [112.3](#)) длинный плащ. Из-под подола ее платья видна нижняя юбка (оранжевая на [илл. 112.1](#) и коричневая на [илл. 112.2](#)) с цветочным узором. На [илл. 112.1](#) ее волосы стянуты диадемой с украшениями из жемчуга в форме цветов, а на [илл. 112.2](#) на ее голове надета золотая корона с редкими длинными зубцами. На [илл. 112.1](#) в правой руке она держит веточку с ягодами, а на [илл. 112.3](#) на безымянном пальце правой



Илл. 112.1. Ян Провост. Мадонна с Младенцем в пейзаже.



Илл. 112.2. Ян Провост. Мадонна с Младенцем на престоле со св. Иеронимом, Иоанном Крестителем и преклоняющимся картезианцем.



Илл. 112.3. Ян Провост. Дева Мария во славе.

руки у нее надето обручальное кольцо. На [илл. 112.1](#) левой рукой, а на [илл. 112.2](#) и [112.3](#) обеими руками она придерживает Младенца.

Младенец, с крупной головкой [на илл. 112.1](#) и [112.3](#), и, напротив, маленькой головкой на [илл. 112.2](#), худенький на [илл. 112.1](#) и [112.2](#), более упитанный и особенно симпатичный на [илл. 112.3](#), с небольшими темными глазками, высоким лобиком, коричневыми волосиками, особенно светлыми на [илл. 112.1](#), чуть вздернутым носиком, широким ртом (особенно на [илл. 112.1](#)) и небольшим подбородком, почти полностью обнажен. Он сидит на большой белой пеленке. На [илл. 112.1](#) в левой ручке Он держит небольшое красное яблоко.

Бог-Отец ([на илл. 112.3](#) вверху), старый, с широким суровым лицом, глубоко посаженными темными глазами с мешками под ними, длинными седыми волосами и бородой, разделенной на две половины, облачен в темную мантию. Его голову украшает роскошная тиара. В левой руке Он держит хрустальную круглую державу с золотым крестом в верхней части. Под ним находится Святой Дух в виде большого белого голубя, сидящего на большой золотой короне, украшенной драгоценными камнями.

Две пары ангелов на [илл. 112.3](#) находятся вверху по краям, верхние чуть постарше Младенца, нижние – подростки. Верхние ангелочки с небольшими широкими коричневыми крыльями одеты в коричневатые туники, подпоясанные темными лентами. Нижние ангелы с более длинными и узкими серыми крыльями одеты в длинные серые туники. Левый ангел играет на лютне, а правый – на виоле.

Царь Давид ([на илл. 112.3](#) в правом нижнем углу картины), средних лет, с вдохновенным лицом, крупными темными глазами, широкими бровями, низким лбом, большим прямым носом, широкой и длинной коричневой бородой, одет в темно-коричневый кафтан из дубленой кожи с белой подкладкой и более светлые панталоны, заправленные в темные башмаки. Его волосы стягивает черная диадема с драгоценным камнем спереди, а на его голове надета широкополая шляпа. На левом боку у него висит широкий меч в богатых ножнах. Обеими руками он играет на довольно большой арфе. Справа на его колено опирается золотой царский жезл.

Римский император Август ([на илл. 112.3](#) в левом нижнем углу картины), старый, с умным лицом, небольшими темными глазами, морщинистым лбом, переходящим в лысину, обрамленную на затылке короткими седыми волосами, прямым носом и окладистой седой бородой, одет в золотую мантию с черным цветочным рисунком и горностаевым подбоем. Его голова непокрыта. На груди у него висит ажурный золотой медальон. В правой руке он держит золотой царский жезл, а в левой – золотую ажурную царскую корону.

Три сивиллы ([на илл. 112.3](#) внизу в центре, а также позади Давида и Августа), молодые высокие и стройные девушки с приятными лицами, похожими друг на друга, одеты в нарядные платья и шляпки. Сивилла в центре (персидская) держит в руках свиток, на котором написано: «Лоно Девы стало спасением народов».

Ветхозаветные пророки (на [илл. 112.3](#) по обе стороны от персидской сивиллы) видны только по пояс. Тот, что справа, Иеремия, старый, с мудрым лицом, пронизательными глазами, высоким лбом, орлиным носом и длинной седой бородой, одет в черную тунику. Его голову украшает черный тюрбан, в правой руке он держит пенсне в черной оправе, а в левой – раскрытую книгу. Тот, что слева, Исайя, значительно моложе, с длинной рыжей бородой, одет в красный кафтан и черную шапку. В правой руке он держит свиток с текстом: «Се, Дева во чреве примет, и родит Сына».

Иоанн Креститель (на [илл. 112.2](#) справа, за донатором), средних лет, высокий и худой, с узким красивым лицом, темными глазами, дугообразными бровями, высоким лбом, длинными черными спутанными волосами, окруженными широким прозрачным нимбом, прямым носом и черной раздвоенной бородой, одет во власяницу с короткими рукавами и красный плащ, обернутый вокруг туловища. Его голова непокрыта, а атрибут, белый агнец, не очень реалистично нарисованный, находится справа от него.

Св. Иероним (на [илл. 112.2](#) справа от Мадонны), пожилой, ниже ростом Иоанна Крестителя, но еще более худой, с бритым морщинистым лицом, лысой головой с короткими темными волосами, окруженной узким прозрачным нимбом, широкими бровями, впалыми щеками, одет в длинную синюю рясу. Его голова непокрыта. В правой руке он держит небольшой камень.

Картезианский монах (на [илл. 112.2](#) в правом нижнем углу картины), средних лет, высокий, с выразительным лицом, темными глазами, широкими черными бровями, высоким лбом, обширной тонзурой, обрамленной короткими черными волосами, прямым носом, складками вокруг рта с толстыми губами и с небольшим, плохо выбритым подбородком, одет в длинную и широкую белую рясу своего ордена с капюшоном, слегка откинутым с головы.

**Взаимодействие персонажей.** На [илл. 112.1](#) Младенец сидит на коленях у матери. Каждый из них забавляется своим предметом, который держит в руке. Младенец, прижав правую ручку к груди, с улыбкой смотрит на яблоко, а Мадонна, опустив глаза, наблюдает за Ним. На среднем плане крестьяне заняты своими работами. В этом отношении картина отдаленно напоминает произведение Джованни Беллини ([илл. 72.29](#)).

На [илл. 112.2](#) внимание и Младенца, и Мадонны привлеч картезианский монах. Он, как обычно, застыл в молитвенной позе на коленях со сложенными перед собой ладонями, устремив взгляд мимо всех действующих лиц. Младенец показывает на него матери левой ручкой. Иоанн Креститель пытается подтолкнуть своего протеже поближе к священным особам, а Иероним с сомнением смотрит на него.

На [илл. 112.3](#) Дева Мария с Младенцем на руках представлена в образе апокалиптической Мадонны (жены, облаченной в солнце), стоящей на серпе луны среди клубящихся темных туч в ослепительной желтой мандорле. Сверху на нее взирают Бог-Отец и Святой Дух, держащий корону над ее

головой. В облаках порхают задорные маленькие ангелочки. По обе стороны от нее ангелы, сидящие на облаках, исполняют божественную музыку. Им вторит царь Давид, распевая псалмы и аккомпанируя себе на арфе. Потрясенный император Август наблюдает возникшее перед ним видение, а тибуртинская сивилла объясняет ему его смысл. Пророк Исайя, прикрывая глаза левой рукой, убеждается в том, что его пророчества относительно Мессии оказались верны, а Иеремия сопоставляет увиденное с тем, что написано в его книге. Дева Мария опустила взор к земле, а Младенец заинтересовался многочисленной компанией, собравшейся внизу.

**Интерьер.** Интерьер церкви представлен на [илл. 112.2](#). Действие происходит у открытого выхода из нее, расположенного у правого края картины и обрамленного готическим узором. Слева от него находится готическое окно. У левой стены стоит трон Мадонны, над которым висит зеленый балдахин. С него спускается зеленый полог по обе стороны от трона. Пол выложен голубой плиткой, украшенной красными и коричневыми восьмиугольниками.

**Архитектурные сооружения.** На [илл. 112.2](#) и [112.3](#) мы видим городские строения. На [илл. 112.2](#) – это здание готической церкви, видимое из ее внутреннего помещения через проем входа в него и через окно. На [илл. 112.3](#) на заднем плане под фигурой Мадонны один комплекс зданий расположен на берегу моря, а другой – слева на холме. Оба комплекса имеют мощные башни и шпили.

На [илл. 112.1](#) на среднем плане справа и слева среди пейзажа находится несколько светлых крестьянских домов, с высокими крышами, множеством слуховых окон и чердачных помещений. Около них крестьяне занимаются своими работами, и пасется скот.

**Пейзаж.** Пейзаж различен на всех трех картинах. На [илл. 112.2](#) через проем входа в церковь виден лишь замкнутый сад, огражденный решетчатым забором. Внутри сада светлые дорожки между прямоугольными клумбами расположены в форме креста. За оградой по дороге в церковь идет прихожанка, а по другую сторону дороги растут деревья, над которыми раскинулось почти безоблачное небо.

На [илл. 112.3](#) в нижней части картины за фигурами пророков и сивилл нарисован тонкий пейзаж на заднем плане. Узкий морской залив вдается в берег. По водной глади плывет несколько судов. Вдоль пологого берега извивается дорога, по которой скачет одинокий всадник. По обеим ее сторонам растут деревья с пышными кронами, а в центре стоит дерево без листьев. Небо над морем безоблачно. А выше представлены грандиозные небесные явления – огромный серп луны, на котором стоит Дева Мария, черные клубящиеся тучи, серые облака, окрашенные сиянием, исходящим от Мадонны, на которых сидят ангелы и из которых выглядывают Бог-Отец и Святой Дух.

На [илл. 112.1](#) Дева Мария сидит на бугре, поросшем высокими растениями и цветами. Спиной она опирается на кривоватый ствол небольшого дерева, пышная крона которого уходит за верхний край картины.



Справа от нее стоит большой глиняный цветочный горшок, в котором растут цветы, огороженные подпорками (это впервые). Позади него виден небольшой пруд с почти белой водной поверхностью. Слева к линии горизонта уходят пологие холмы, поросшие сочной травой, кустами и деревьями с пышными кронами. У подножия этих холмов примостились крестьянские дома, а по их склонам вьется извилистая дорога и пасется скот. Линия горизонта очень высока, а узкая полоска неба над ней безоблачна.

**Цветовая гамма и композиция.** На [илл. 112.1](#) зелень травы и деревьев образует фон картины, на котором контрастно выделяются яркие одежды Мадонны. Ее фигуру с двух сторон изящно обрамляют светлые деревенские дома, а дерево, на ствол которого она опирается, выглядит как своеобразный зонтик над ее головой. Художник убедительно передал семейную идиллию - мать с Младенцем вышла, чтобы провести некоторое время на свежем воздухе среди ароматов цветов.

На [илл. 112.2](#) фон образуют серые стены и пол церкви. С этим фоном контрастируют зеленый полог трона Мадонны и пейзаж в проеме входа в церковь. Светлые фигуры монаха и агнца, тельце Младенца и бледное лицо Девы Марии резко выделяются на этом фоне, но с ним сливаются одежды остальных действующих лиц. Лишь алое платье Мадонны и ярко-красный плащ Иоанна Крестителя создают цветовые акценты. Через лица Девы Марии, Младенца и монаха проходит одна диагональ композиции, а через лица Мадонны, Иеронима и Иоанна – другая. Фигуры Иеронима, Иоанна и монаха не уравновешиваются фигурами Мадонны и Младенца и вносят в композицию асимметрию. Вся сцена производит впечатление официального приема в довольно тесной обстановке.

Картина на [илл. 112.3](#) поражает своими цветовыми эффектами, написанными в итальянской манере – темно-синяя фигура Мадонны окружена яркой желтой мандорлой, которая в свою очередь окружена остальными действующими лицами, представленными в более мягких тонах. Пейзаж смотрится как изящная вставная сцена. Тема прославления Девы Марии сопровождается довольно сложным теологическим построением, представленным персонажами нижнего ряда.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Несколько произведений на этот сюжет исполнил Витторе Карпаччо. На его картине ([илл. 112.4](#)) размером 85×68 см, созданной в 1505-1510 годах и хранящейся в Национальной галерее искусств в Вашингтоне, над Мадонной в облаках парит пара херувимов. Лицо Девы Марии несколько ширококато, а у Младенца слишком маленькая головка. В левой руке Мадонна держит небольшую раскрытую книгу. Задний план образует пейзаж с видом на город. Благородная палитра характерна для этого мастера. В целом эта картина в чем-то похожа на картину Яна Провоста ([илл. 112.1](#)). Картина Карпаччо ([илл. 112.5](#)) размером 69×54 см, созданная около 1500 года, хранится в Штеделевском художественном институте во Франкфурте-на-Майне. На ней, как и у многих итальянских мастеров, к серьезной Мадонне и очаровательному Младенцу добавлен юный Иоанн Креститель. Младенец



Илл. 112.4. Витторе Карпаччо. Мадонна с Младенцем.



Илл. 112.5. Витторе Карпаччо. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.

рассматривает книгу, украшенную миниатюрами, но Его взгляд скорее направлен на носок Его левого башмачка. Дева Мария молится на Него, а Иоанн Креститель осторожно указывает на Него пальчиком правой руки. Мягкий фон картины гармонирует с цветами одежд действующих лиц. На картине того же мастера ([илл. 112.6](#)) размером 92×126 см, созданной около 1505 года и хранящейся в Музее Малого дворца в Авиньоне, Дева Мария с Младенцем сидит в окружении своей родни под грандиозной аркой, образованной двумя наклонившимися скалами и перекинутым между ними мостиком. Слева читает книгу Иосиф, справа от него молится на Младенца св. Анна, мать Девы Марии, справа от нее в бубен бьет маленький ангелочек, а на земле сидит голенький Иоанн Креститель. Справа от Мадонны на цимбалах играет другой ангелочек, правее сидит св. Елизавета, мать Иоанна Крестителя, а у правого края на одном колене стоит Захария, его отец. На левой скале из своей кельи на прогулку со львом вышел св. Иероним. Под аркой виден город, расположенный у подножья холмов и скал. Композиция картины производит сильное впечатление.

Еще несколько произведений на этот сюжет создал и Ян Провост. Его картина ([112.7](#)) размером 63.5×47 из Эрмитажа в Санкт-Петербурге поступила в музей в 1845 году из Санкт-Петербургской коллекции Д.П. Татищева по его завещанию. Прекрасная Мадонна держит в правой руке цветок, а небольшие ангелы – корону над ее головой. Картина написана в темных тонах и на этом фоне внимание привлекают бледное лицо Мадонны и светлая фигурка Младенца. Картина того же мастера ([илл. 112.8](#)) размером 33.7×23.9 см из Музея изящных искусств в Будапеште является копией произведения Ганса Мемлинга ([илл. 81.20](#)). Ян Провост немного увеличил размер картины, заменил пейзаж темным фоном, окружил голову Мадонны лучистым сиянием, а на парпет положил восточный ковер. Не все специалисты признают авторство Яна Провоста, некоторые считают автором картины Михеля Зиттова. Еще одна картина Яна Провоста ([илл. 112.9](#)) хранится в Музее изящных искусств в Страсбурге, куда она поступила в 1893 году. Худенькая Дева Мария кормит грудью тощего и некрасивого Младенца. Темный фон картины оживляет витражное и зарешеченное окно в правом верхнем углу с тонким городским пейзажем в нем, написанным прекрасными красками. Картина ([илл. 112.10](#)) размером 18×15 см из Прадо в Мадриде написана в традиционной для нидерландской живописи иконографии, но необычно мягкими красками и в бедной цветовой гамме. Кирпичная стена и портьера за спиной Мадонны составляют определенный контраст с пейзажем, погруженным в дымку. Картина ([илл. 112.11](#)) размером 56.5×50 см, созданная в 1510-1520 годах и хранящаяся в Фонде Евы Клабин в Рио-де-Жанейро, представляет этот сюжет довольно формально. Два ангела держат раскрытую книгу большого формата, к которой тянется Младенец. Пейзажу уделено меньше места. Картина ([илл. 112.12](#)), созданная в 1495-1500 годах и хранящаяся в Музее Метрополитен в Нью-Йорке, как и предыдущая, написана с меньшим мастерством. Мадонна сидит у шпалеры из роз, а пять порхающих ангелов держат над ней корону. Наконец, триптих



Илл. 112.6. Витторе Карпаччо. Святое собеседование.



Илл. 112.7. Ян Провост. Мадонна с Младенцем.

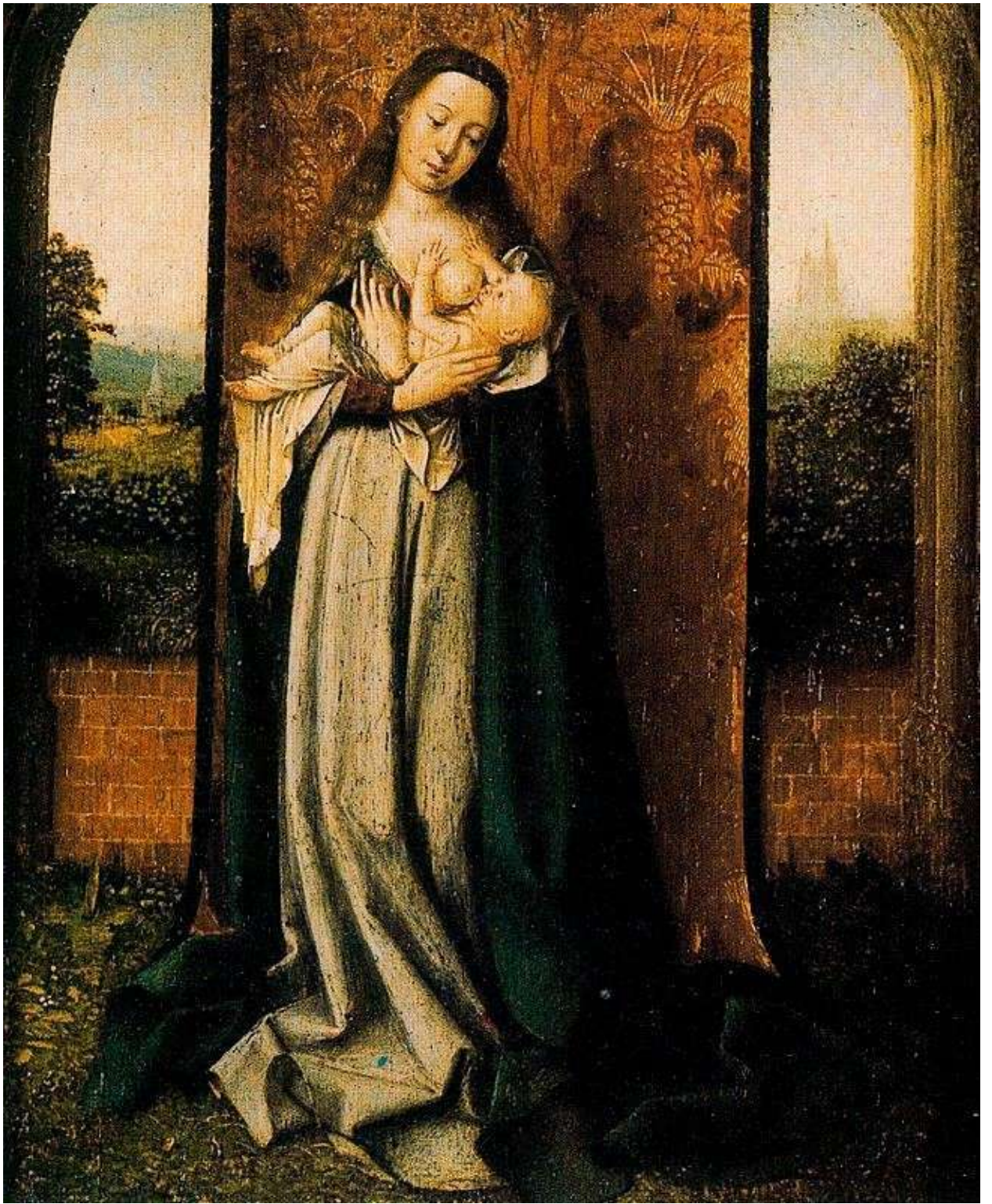


Илл. 112.8. Ян Провост. Мадонна с Младенцем.



Илл. 112.9. Ян Провост. Кормящая Мадонна.





Илл. 112.10. Ян Провост. Мадонна с Младенцем.



Илл. 112.11. Ян Провост. Мадонна с Младенцем и двумя ангелами.



Илл. 112.12. Ян Провост. Мадонна с Младенцем.

(илл. 112.13) из Национального музея старинного искусства в Лиссабоне, написанный яркими красками, поражает обилием действующих лиц и своим великолепием.

### 112.3. «Христианская аллегория»

Картина «Христианская аллегория» (илл. 112.14) размером 50.5×40 см, созданная в 1510-1515 годах, хранится в Лувре в Париже [25].

Смысл аллегории, теологическая программа которой, как предполагают, была сочинена ученым-богословом, до сих пор не расшифрован. Поэтому мы можем лишь указать символы, представленные на картине.

В верхней части картины находится символ Всемогущего Бога – открытое око с голубой радужной оболочкой. Оно окружено облаками и желтым сиянием, которое, в свою очередь, испускает лучи в обрамляющее его красное сияние. Красное сияние окружено черным небом, видимым в разрыве белых облаков.

Чуть ниже по обе стороны открытого ока расположены апокалиптические символы: слева – белый агнец с золотым крестом на тонком древке; справа – рукописная книга за семью печатями, украшенная миниатюрами и уже раскрытая агнцем.

Ниже огромная рука держит голубую сферу, символ Вселенной, в центре которой находится темная Земля, справа и выше – Луна, часть которой, повернутая к Солнцу, освещена в форме серпа, а слева и выше, у края сферы, – Солнце в виде золотого овала (теория Коперника еще мало кому была известна).

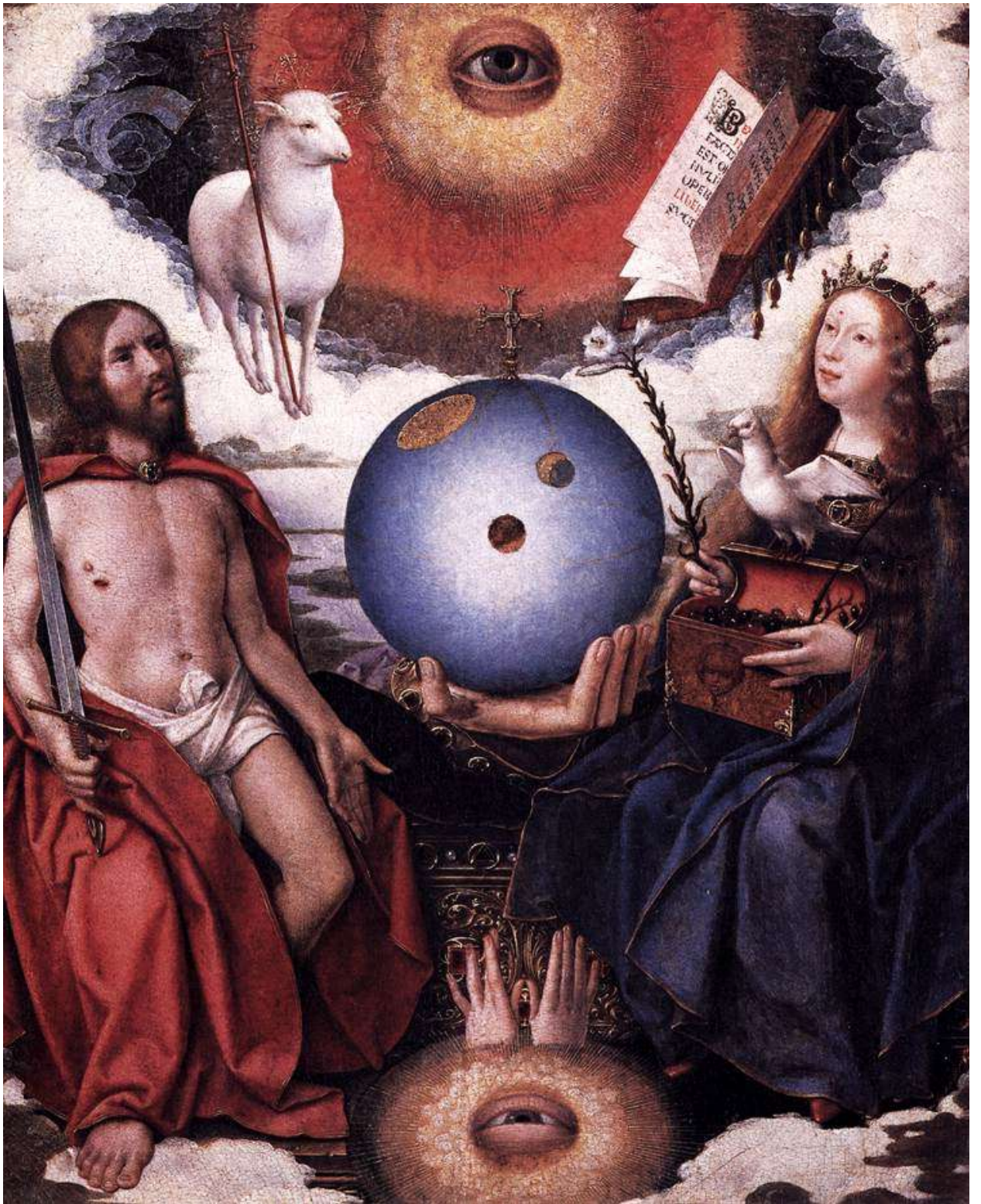
В нижней части картины помещено еще одно изображение полуоткрытого глаза с более темной радужной оболочкой, также окруженное облаками и желтым лучистым сиянием. Оно символизирует душу человека. От сияния вверх протянуты две руки – душа человека стремится к спасению.

Слева от небесной сферы сидит Иисус Христос, представленный в образе Судии. Молодой, с крепким, но не особенно мускулистым телом, раной на правом боку, сосредоточенным лицом, крупными темными глазами, невысоким лбом, волнистыми коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом и короткой бородой, Он одет в красную багряницу на голое тело, полы которой, распахнутые на груди, застегнуты на горле круглым золотым медальоном, а бедра перевязаны грубой белой повязкой. Его ноги босы, а голова непокрыта. В правой руке Он держит очень длинный обнаженный рыцарский меч с большой крестообразной рукояткой. Левая рука опущена вниз ладонью наружу. Его взгляд устремлен вверх, а лицо выражает напряженное ожидание чего-то.

Справа от небесной сферы сидит Дева Мария в образе Царицы Небесной и символа Католической церкви. Ее фигура несколько крупнее фигуры Иисуса, у нее приятное лицо, крупные темные глаза, невысокий лоб, длинные волнистые коричневые волосы, на которых играют блики света, нежный прямой нос, полные губы и острый подбородок. Она одета в синее



Илл. 112.13. Ян Провост. Триптих Мизерикордии.



Илл. 112.14. Ян Провост. Христианская аллегория.



112.15. Пьеро ди Козимо. Аллегория.

платье, ворот которого обшит золотой лентой и украшен драгоценными камнями, и в такого же цвета широкий плащ. Ее голову украшает золотая корона, зубцы которой имеют форму стеблей цветов. На коленях она держит большой открытый коричневый ларец, полный ягодами винограда (символ Евхаристии), а в правой руке – ветку цветущих белых лилий, символ чистоты. На открытой крышке ларца сидит Святой Дух в виде крупного белого голубя. Взгляд Девы Марии также устремлен вверх. Необычность картины приглашает зрителя к размышлению над ее смыслом.

**Некоторые другие аллегии.** На картине Пьеро ди Козимо ([илл. 112.15](#)), созданной около 1500 года и хранящейся в Национальной галерее искусств в Вашингтоне, крылатая женщина в красном плаще с милостивым лицом, обнаженной грудью и довольно некрасивыми ногами держит на тонкой уздечке гротескно нарисованную лошадь. Действие происходит на небольшом острове, поросшем зеленой травой. На переднем плане в воде плывет также гротескно нарисованная русалка. Слева в дымке растворяются прибрежные мысы. Смысл этой светской аллегии также трудно поддается объяснению.

\*\*\*

Основные достижения Яна Провоста связаны с жанрами религиозного портрета и аллегии. С него начался процесс проникновения итальянской манеры в нидерландскую живопись (до сих пор мы наблюдали обратный процесс проникновения нидерландской манеры в итальянскую живопись и живопись других национальных школ). Он использовал в своих произведениях сложные теологические программы. Его творчество характеризуется большим мастерством и тонкими пейзажами.

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Ян Провост. В 1488 имперские рыцари и города Юго-Западной Германии заключили Швабский союз. В 1493 императором Священной Римской империи стал Максимилиан I. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1499 в ходе Швабской войны Швейцарская конфедерация стала фактически независимой от Священной Римской империи. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1492 испанские короли Фердинанд II и Изабелла I завоевали исламский Гранадский эмират; вся Испания объединилась под властью христианских королей; Реконкиста была завершена. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии



Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1485 битва при Босуорти в Лестершире завершила войну Алой и Белой розы; королем Англии стал Генрих VII; началась династия Тюдоров. В 1493 по Санлисскому миру Франция уступила остаток Бургундии Габсбургам. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1493 турки вторглись в Хорватию, в 1521 захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем вынуждены были отступить. В 1499 Чезаре Борджа, сын папы Александра VI, завоевал Центральную Италию. В том же году французы под предводительством Людовика XII в союзе с венецианцами вновь вторглись в Северную Италию, захватили Милан и лишили власти Лудовико Сфорцу. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1487 португальский мореплавателю Бартоломеу Диаш обогнул южную оконечность Африки и вышел в Индийский океан. В том же году португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, достигли Индии. В 1489 португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, посетили восточное побережье Африки. В 1491 король Конго Нзинга-а-Нкуву обратился в христианство. В 1498 португальский мореплаватель Васко да Гама по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В том же году он достиг Индии и высадился в Каликуте. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы

разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1492 генуэзский путешественник Христофор Колумб, находившийся на испанской службе, пересек Атлантический океан и достиг острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге. В 1493 во время второго путешествия Христофор Колумб открыл острова Доминика, Гваделупа, Малые Антильские острова и остров Пуэрто-Рико. В 1494 Тордесильясский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1496 на острове Эспаньола (современный остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить испанским административным центром в Америке. В 1497 находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1498 Колумб достиг устья реки Ориноко в Северной Америке. В 1499 находящийся на испанской службе итальянец Америго Веспуччи открыл материковое побережье современной Венесуэлы и территорию современной Гватемалы. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракруш в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и

достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. В 1486 итальянский гуманист Джованни Пико делла Мирандола написал «Речь о достоинстве человека». В 1489 был опубликован трактат немецких инквизиторов Инститориса и Шпренгера «Молот ведьм». В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков». В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». Около 1500 итальянский художник и ученый Леонардо да Винчи начал заниматься изучением анатомии человека. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1485 английский первопечатник Уильям Кэкстон опубликовал «Смерть Артура» Томаса Мэлори. В 1498 Оттавиано Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер. В 1500 итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи создал модель вертолета, летательного аппарата с вращающимся крылом в форме спирали, которое должно было действовать примерно так же, как винт вертолета. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. Около 1504 нидерландский

композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1485 итальянский архитектор Джулиано Сангалло построил виллу в Поджо-а-Кайано. В 1502 итальянский архитектор Донато Браманте применил дорический ордер при строительстве Темплетто во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио в Риме. В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». В 1489 польский и немецкий скульптор Вит Ствош завершил резной деревянный алтарь в костеле Девы Марии в Кракове. Около 1503 итальянский художник Леонардо да Винчи написал портрет Моны Лизы. В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений» [4].