

## Глава 107. Лоренцо ди Креди (между 1456 и 1460 – 1537)

Основные достижения итальянского художника Лоренцо ди Креди, ученика Андреа дель Вероккьо и младшего современника Хайме Уге, Пьеро делла Франчески, Беноццо Гоццолли, Алессо Бальдовинетти, Козимо Туры, Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Джованни Беллини, Маттео ди Джованни, Карло Кривелли, Михаэля Пахера, Мелоццо да Форли, Франческо ди Джорджо Мартини, Ганса Мемлинга, Гертгена тот Синт Янса, Бартоломе Бермехо, Бернгарда Стригеля, Донато Браманте, Альвизе Виварини, Боттичелли, Луки Синьорелли, Франческо Боттичини, Фернандо Гальего, Перуджино, Доменико Гирландайо, Мартина Шонгауэра, Эрколе де Роберти, Педро Берругете, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Филиппино Липпи, Жана Хея, Чимы да Конельяно и Лоренцо Косты, связаны с жанрами религиозного и мифологического портрета, а также евангельских историй. Он был мастером женских и младенческих образов, пейзажа, находил благородные сочетания красок и цветовые контрасты.

### 107.1. Политическая жизнь

При жизни Лоренцо ди Креди на Севере Европы продолжались процессы объединения государств, но на смену им назревали войны католиков с протестантами<sup>(1)</sup>. В Испании завершилась Реконкиста<sup>(2)</sup>. Бургундия перешла под власть Габсбургов; в Англии закончилась война Алой и Белой розы, а английский король провозгласил себя главой англиканской церкви<sup>(3)</sup>. Турки захватили часть европейской территории и угрожали безопасности европейских стран<sup>(4)</sup>. В Италии продолжались войны, получившие название Итальянских, в которых принимали участие почти все страны Европы<sup>(5)</sup>. Была возобновлена продажа индульгенций<sup>(6)</sup>.

**Географические открытия, колониальные войны и захваты в Африке и Азии.** Продолжались географические открытия, колониальные войны и захваты португальцев и испанцев в Африке и Азии<sup>(7)</sup>.

Активная деятельность пиратов на Средиземном море под руководством Хайрадина Барбароссы<sup>(8)</sup> потребовала значительных усилий от императора Карла V, направившего в 1535 году против них мощный флот под начальством выдающегося флотоводца Андреа Дориа. После ряда побед в Тунисской кампании, испанцы в том же году захватили Тунис.

В 1536 году португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая.

**Колонизация Америки.** После открытия Америки началась ее активная колонизация испанцами<sup>(9)</sup>.

18 января 1535 года испанский конкистадор Франсиско Писсаро основал город Сьюдад-де-лос-Рейес, что в переводе с испанского означает «город

королей». По сведениям историка Съеса де Леона: «Губернатор дон Франсиско Писарро думал соорудить это поселение, осмотрев долину Сангалья, и другие места на побережье, спускаясь с несколькими испанцами туда, где сейчас находится город. Место ему показалось для этого пригодным, и оно было нанесено на чертеж. Город был сооружен на ровном поле в этой долине, в двух малых лигах от моря». Однако среди местного населения вместо этого названия укоренилось другое, Лима, данное городу по названию реки и долины [13].

В том же 1535 году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В его состав входили территории современных Мексики, юго-западных штатов США (а также Флориды), Гватемалы, Белиза, Никарагуа, Сальвадора, Коста-Рики, Кубы. Кроме того, в подчинении Новой Испании были Филиппины и различные острова в Тихом океане и Карибском море. Столица располагалась в Мехико. Высшая гражданская и военная власть в Новой Испании находилась в руках назначаемого вице-короля, который подчинялся непосредственно монарху и Верховному совету по делам Индий в Испании. В 1536 году при францисканском монастыре в Тлателолько был создан первый колледж Санта-Крус, который начал обучение 60 индейцев [13].

## 107.2. Интеллектуальная и художественная жизнь

**Гуманизм и Реформация.** При жизни Лоренцо ди Креди господствующим интеллектуальным течением был гуманизм, набирала силы Реформация; с обоими направлениями боролась католическая церковь<sup>(10)</sup>.

**Наука.** Основные научные достижения этого времени были связаны с математикой и астрономией; началось изучение анатомии человека<sup>(11)</sup>.

**Техника.** Основные технические достижения этого периода были связаны с книгопечатанием, печатанием нот и часовым делом; были также сделаны некоторые изобретения, намного опередившие свое время по возможности их реализации<sup>(12)</sup>.

В 1535 году в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. Его изобретатель Гульельмо ди Лорена использовал его на озере вблизи Рима на глубине 22 метров, пытаясь найти сокровища с затонувших галер. Колокол представлял собой примитивный инструмент для спуска человека под воду. Колокол с находящимся внутри водолазом опускали под воду, и находящийся внутри воздух имел давление, равное давлению окружающей воды. Внутреннее воздушное пространство колокола позволяло водолазу некоторое время дышать и совершать активные действия - выходить, либо выплывать наружу для осмотра и ремонта подводной части судов, либо для поиска затонувших сокровищ. Выполнив работу, водолаз возвращался в колокол, и устройство поднимали на поверхность [4, 13].

**Музыка.** Около 1504 года нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары» [4].

Австрийский органист и композитор Пауль Хофхаймер родился 25 января 1459 года в Радштадте. В 1478 году он приехал в Иннсбрук и произвел своей игрой столь сильное впечатление на архиепископа Тироля Сигизмунда, что тот в 1480 году принял его на службу как придворного органиста с пожизненным контрактом. Хофхаймер был знаком с Генрихом Изааком который стал там же придворным композитором менее чем через десять лет. В 1489 году Хофхаймер был принят на службу к Максимилиану I в качестве придворного органиста в дополнение к его службе в Иннсбруке. В 1498 году, после нескольких лет переездов, во время которых он посетил Саксонский двор Фридриха Мудрого, он некоторое время жил в Пассау, а в 1507 году переехал в Аугсбург, где он стал приближенным Максимилиана. Максимилиан и польский король возвели его в рыцарское достоинство, а в 1515 году присвоили ему титул «Первый органист императора». В конце жизни Хофхаймер переехал в Зальцбург, где и оставался до своей смерти в 1537 году органистом кафедрального собора. Он был знаменитым импровизатором на органе. Сохранились его пьесы для органа и обработки немецких песен для нескольких голосов [13].

**Литература.** В 1516 году итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 году французский писатель Франсуа Рабле начал издание сатирического романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» [4].

**Лирическая поэзия.** В лирической поэзии блистали итальянские, далматинские, немецкие, английские, шотландские, нидерландские, польские и испанские поэты.

Итальянский поэт Лоренцо Медичи в одном из своих сонетов писал о любовном томлении:

В печали, со смущенною душою  
Иду на брег морской и в дикий бор  
Услышать птиц лесных нестройный хор  
И мерный шум Тирренского прибоя.  
Напрасно жажду справиться с тоскою,  
Разнообразием прельщая взор, -  
Запечатлели чаща и простор  
Черты, меня лишившие покоя.  
Взгляну ли я налево, в грот пустой,  
Дианою, чей облик света полн,  
Она в листве мелькнет, подобна чуду.  
Направо ль повернусь я, к шуму волн,  
Она – царица моря. Так повсюду  
Счастливая печаль моя со мной [15].

Итальянский поэт Микеле Марулло в латинском послании французскому королю Карлу предлагал ему включить себя в круг королевских любимцев:

Если тебе, о король, долгий день доставляет и время  
Многих друзей, и одна в чувствах все время любовь,  
Кто отрицает, что надо прибавить и принятых позже,

Имя доселе кого вряд ли ты знал хорошо?  
Но коль в любимце любовь и добрые нравы надежны,  
И, благородна, в беде верность тебе по душе,  
Верь мне, король наилучший, хоть к первым его прибавляешь,  
Тот новичок, первых тех буду достоин вполне [53].

Далматинский поэт-гуманист Юрий Шишгорич в своей латинской эпиграмме объяснял своему другу Марку Свитаричу, которого ненавидела жена, почему жены не любят своих мужей в старости:

Та же супруга, о Марк, что тебя когда-то любила,  
Ныне бежит от тебя или бранится с тобой.  
В чем причина, по правде тебе на вопрос твой отвечу:  
Юноша дорог ей был, стал ей противен старик.  
Свойственно женщинам всем мужей ненавидеть несчастных,  
Согнутых тяжестью лет немощных телом, седых.  
Если покоя желаешь, седой бороды обладатель,  
Дом свой покинь и в иных жить научись краях [53].

Немецкий поэт Конрад Цельтис в латинской эпиграмме, обращенной к некоему Криспу Глагомуру, завистнику поэтов, а на самом деле, как считается, к Иоганну из Глогау, полигистору и астрологу, который родился около 1440 года, жил в Кракове с 1465 года, в 1483 году возглавил общество немецких студентов краковского университета и умер в 1507 году, противопоставлял поэтов людям, стремящимся к богатству:

Юпитера и счастья толкователь  
И всех богов крикливый проповедник,  
Толпы необразованной наставник,  
Пока, напыщен, с кафедры орешь ты  
И кажешься себе один лишь мудрым,  
Безмозглых досточтимейший учитель,  
Что гонишь так безвинного поэта  
И, ядовит, священных Муз терзаешь,  
Чтоб черни заслужить благоволенье  
И Феба на себя направить стрелы?  
Не знаешь разве, что с кифарой звучной  
Мы городов бежим и многолюдья  
Толпы безумной больше избегаем,  
Чем журавли Ситонских зим холодных  
Или сабин ливийцев зноя нежный?  
Ключи милы нам чистые с холмами,  
И берега в журчанье вод прохладных,  
И тень лесов с их трепетной листвою,  
И ширь полей, сливающихся с небом,  
Хочу, чтоб храм Юпитера и счастье  
Там были, мир, творцом рожденный снова;  
Очистив души, больше мы увидим,  
Чем ты, влекомый ветреным народом

И к жизни обеспеченной стремимый,  
Чтобы набить прожорливое брюхо,  
Чтоб в блеск одежд роскошных облачиться,  
Чтоб капюшонов раздобыть просторных,  
Чтоб раздобыть монет неиссякавших,  
Чтоб ты, лентяй, валялся на перине,  
Чтобы успех имел у шлюх развратных  
И был готовым щедро одарять их,  
О жрец святой Юпитера и Ада! [53].

Далматинский поэт Илия Цриевич в латинской эпитафии самому себе с горечью замечает, что только смерть избавляет от людской зависти:

Элий скрывается здесь, безмолвный, в убежище тесном.  
Что ж, наконец, обо мне, черная зависть, молчи! [53].

Далматинский поэт Шишко Менчетич в стихах молил возлюбленную о взаимности:

Не радость я пою, цветок благоуханный, -  
Я в песнях слезы лью, сражен сердечной раной.  
Не проявляй к мольбам слепого безучастья.  
Зачем печалюсь там, где так возможно счастье?  
В честь вилы молодой как петь мне гимны страстно,  
Когда мечтой одной живу – мечтой напрасной?  
Желаньями горю, а сердце грусть сжимает,  
Как розу, что зарю последнюю встречает [39].

Итальянский поэт Якопо Саннадзаро в латинской эпиграмме писал, обращаясь к своей душе:

Ты пылала; огонь дотла несчастную выжег,  
Остов иссушенный твой легкой распался золой.  
Плакала ты; изошли глаза росой неизбывной,  
И напитали твои слезы Себета струи.  
Так почему же опять и пылать и плакать ты хочешь?  
Быть осторожной учись, гибели горькой страшись!  
Смерти вновь не ищи, не ищи себе новых мучений,  
Радуйся, что за кормой скрылись утесы Сирен [39].

Английский поэт Джон Скелтон в своих стихах писал о переменчивости судьбы:

Ты мнишь: как сон, опасности минуют,  
Желаний всех исполнится порыв.  
Но берегись, судьба игру двойную  
Ведет, в рукав крапленный козырь скрыв, -  
Вот так под кожей кроется нарыв.  
Безоблачна, помнил ты, жизнь твоя,  
Но берегись, в траве шуршит змея [39].

Шотландский поэт Уильям Данбар в одном из своих стихотворений писал о переменчивости жизни:

Все неказисто, что ни изрек.

Найти б созвучнейшую из строк!  
Но неудачи суть жребий мой,  
Я не приблизился к цели той  
И на бессловесье себя обрек.  
Сказал я твердо еще вчера,  
Что преблаженна стоит пора –  
Не время года, а Божья милость!  
А нынче все вдруг переменялось,  
И вот полнощны свистят ветра.  
Вчера процветший в саду цветок  
Сегодня сгубит ливень жесток,  
И птиц веселый в листьях пересвист  
Печален будто и не голосист,  
И хладен гнезд убогий чертог.  
Чуть лето в гости – зима за ним.  
Восторг со скорбью неразлучим.  
На смену ночи встает восход,  
Печаль за радостью вслед идет  
Таков наш мир и будет таким [41].

Нидерландский гуманист и поэт Эразм Дезидерий Роттердамский в латинской элегии, написанной около 1487 года, сопоставлял горе и радость:

Пусть удалятся с небес и ненастье, и мрачные тучи,  
Пусть же и в наших сердцах канут тревога и боль.  
Пусть перестанет вздымать ветер Африк волны морские,  
Пусть и в наших сердцах канут тревога и боль.  
Пусть густолистные кроны Борей колебать перестанет,  
Пусть и в наших сердцах канут тревога и боль.  
Канут тревога и боль, пусть новые радости встанут,  
Скорбь и отмщенье уйдут, боль и тревога вдали.  
Боль и тревога вдали, что привыкли зеленую юность  
Ранее срока пятнать складками старых морщин.  
Также до срока она приближает тяжкую старость,  
Сладкие дни обрывать тоже привыкла она.  
Силы она же крадет и мозг у костей пожирает,  
А на лице от нее рушится, гибнет краса.  
Худшее это безумье из сердца и чувства уносит,  
И похищает талант это сквернейшее зло.  
Пусть же к стигийским волнам далеко оно сгинет, далеко,  
В Тартаров хаос пускай канут тревога и боль.  
Пусть же радость настанет, что юности красной пристала,  
Нет без нее красоты, нет без нее доброты.  
Телу опора, она отдаляет прискорбную дряхлость,  
Делает дольше она полные радости дни.  
С радостью выше краса и лицо вместе с нею яснее,  
С радостью вместе и ум также бывает светлей [53].

Итальянский поэт Лудовико Ариосто в одном из сонетов, посвященных стриженным волосам, писал:

Не ведаю, найдется ли хрусталь,  
Янтарь, паросский мрамор величавый,  
Или металлов редкостные сплавы,  
Изысканный эбен или эмаль,  
И тот ваятель сыщется едва ль,  
Кто создал бы фиал, достойный славы  
Прекрасных кос, что срезал врач лукавый,  
В тоску меня повергнув и печаль.  
Нет утешенья мне в прекрасном лице,  
Живых очах, пленительном челе,  
В ее устах, что ярче земляники...  
Пусть даже кудри те в небесной мгле  
Соседействуют с власами Береники,  
Рыдать о них – удел мой на земле! [15].

Немецкий поэт-гуманист, монах-францисканец и профессор теологии Томас Мурнер родился в 1475 и умер в 1537 году. Он был одним из самых талантливых сатириков XVI века; в 1505 году был коронован как «лучший поэт». Продолжал тему «дураков» Себастьяна Бранта. В книгах «Заклятие дураков», «Цех плутов» сатирически издевался над людскими пороками, высмеивал всех, от крестьянина до римского папы. Особенно беспощаден был по отношению к духовенству. Тем не менее, Реформацию он не принял, более того, стал вдохновителем протестантских погромов [39]. В одном из своих обличительных стихотворений он писал:

На свете есть одна страна,  
Где службы служит сатана.  
Он настоятель не простой.  
Он прочь отринул крест святой.  
И выкинул бесценные  
Писания священные.  
Пусть кто-то думает из вас,  
Что небылица сей рассказ.  
Но на земле, поверьте,  
Есть пострашнее черти.  
И каждый может в них узнать  
Прелатов, княжескую знать.  
Священник – тот мертвецки пьян.  
Князь топчет пахоты крестьян.  
Поляжет вся пшеница,  
Коль князь с охоты мчится.  
Они бесчинствуют и лгут.  
Они вершат неправый суд.  
Разбой, вино и битвы  
Им слаще, чем молитвы.

И кто покуда не ослеп,  
В монастырях узрит вертеп.  
Пируют здесь прелаты,  
Пороками богаты.  
Где есть епископ иль аббат,  
Царят бесчестье и разврат.  
Что Библия, что Часослов?  
Они разводят гончих псов.  
И нищих подаянья  
Идут на злодеянья.  
Грошами бедняков полна,  
Звенит церковная мошна.  
Забыты паства и приход.  
Но поднимается народ,  
И лютые проклятья  
Уже разносят братья.  
Нечистой силы слугам  
Воздастся по заслугам.  
И будет им награда –  
Позор и муки ада [39].

Английский гуманист и поэт Томас Мор в латинской эпиграмме на внезапный дождь, щедро излившийся во время торжественного шествия короля и королевы, но не закрывший солнца и не ставший продолжительным, писал:

В шествии пышном, какого вовек не бывало на свете,  
Шел с королевой король вместе к священным венцам.  
Феб лучезарный тогда появился, сияя широко,  
Радостный день наступил, отзвук в сердцах находя.  
Но когда шествие это вошло в средоточие града,  
Воды небесные вдруг полили щедро его.  
Облачком все ж ни одним не затмилось сверкание Феба,  
На небе облачко то не пребывало почти.  
Все обошлось вопреки беспокойству; и дождь ли увидел,  
Знаменья ль в этом иной, - лучшего видеть не мог.  
Наших владык времена обручают с веком счастливым, -  
Феб лучезарный – лучом, Зевса супруга – водой [53].

Польский поэт, гуманист и меценат Анджей Кржицкий родился в 1482 и умер в 1537 году. Учился в Болонье у известного гуманиста Филиппо Беоальдо Старшего. Изучал греческий язык. В 1535 году стал архиепископом Гнезно и примасом Польши. Автор многочисленных стихов на случай и латинских эпиграмм, большей частью сатирических [53]. В своей латинской эпиграмме он писал об исповеди грешника:

Грешника раз спросил на духу монах-исповедник:  
Верит ли в дьявола он, чем заклинает чертей?  
Грешник воскликнул: «Отец, напрасны твои подозренья!

Как мне поверить в чертей, в бога я верю едва» [53].

Итальянский поэт Франческо Берни родился около 1497 года и умер в 1535 году. Он известен более всего своими «Капитолами», сатирическими рассуждениями в терцинах, и переделкой поэмы Боярдо «Влюбленный Роланд». Берни выступил против петраркизма как последователь «Бурквелловой» традиции. Рафинированной поэзии своих противников он противопоставил народный язык и нарочито сниженную образность; в его стихах фигурируют предметы повседневного обихода – ночной горшок, постель и т.п. [39]. В стихотворении на болезнь папы Климента в 1529 году он писал:

Поесть – у папы нет иного дела,  
Поспать – у папы нет иной заботы:  
Возможно дать такие лишь отчеты  
Любому, кто о папе спросит, смело.  
Хороший взгляд, хороший вид и тело,  
Язык хорош и качество мокроты.  
Нет, с жизнью он порвать не хочет счеты, -  
Но рать врачей сжить папу захотела.  
И в самом деле, честь их пострадает,  
Коль он живым уйдет от их атаки,  
Раз сказано: конец, он умирает.  
И страшные выдумывают враки:  
Что в два часа припадок с ним бывает, -  
Сегодня нет, а завтра будет паки.  
От них подохнут и собаки,  
Не то что папа. В общем же похоже,  
Что как-никак его прихлопнут все же [39].

Испанский поэт Гарсиласо де ла Вега родился в 1503 и умер в 1536 году. Происходил из очень знатной семьи, был воином и дипломатом при Карле I. Участвовал во многих военных экспедициях и сражениях. Впал в немилость и по приказу короля был сослан на Дунай, но затем прощен по ходатайству герцога Альбы. Погиб от ран, полученных в сражении с французами. Поэтическое наследие Гарсиласо де ла Вега опубликовано посмертно, в 1543 году. Он оставил тридцать восемь сонетов в духе Петрарки, эклоги, канцоны, поэмы, элегии, а также латинские стихи [39]. В одном из своих сонетов он писал, вспоминая о своей возлюбленной:

О, ласковые локоны любимой,  
Бесценный талисман прошедших дней,  
Вы – в заговоре с памятью моей,  
И гибель – мой удел неотвратимый!  
Вы вновь воссоздаете образ зримый  
Той, что и ныне мне всего милей;  
Покой и радость скрылись вместе с ней,  
И я мечусь в тоске неутолимой.  
Что ж, если вам похитить суждено

Мое блаженство, жалости не зная,  
Возьмите же и горе заодно!  
Затем ли мне дана любовь былая,  
Затем ли счастье некогда дано,  
Чтоб умер я, о прошлом вспоминая? [39].

Нидерландский поэт-лирик Ян Эдвардс (латинский вариант имени – Иоанн Секунд) родился в 1511 году в купеческой семье, сделавшей блестящую карьеру в Испанских Нидерландах. Его отец был доктором прав и президентом Большого совета в Нидерландах. Получил хорошее домашнее образование. Латинские стихи начал писать в десять лет. В 1533 году посетил Испанию. Умер в 1536 году. Наибольший успех выпал на долю его сборника «Поцелуи», состоящего из 19 небольших латинских стихотворений [53]. В первом из стихотворений этого сборника он рассказывает историю о том, что когда Эней на пути из Трои достиг берегов Африки, то мать его Венера, желая соединить его браком с карфагенской царицей Дидоной, послала к нему Амора в образе Энеева сына, мальчика Аскания, настоящего же Аскания усыпила и перенесла в свое царство:

Перенеся на Киферу Аскания-внука, Венера  
Спящему стлала ему нежных фиалок ковер:  
Распространяла кругом покровы из роз белоснежных,  
Благоуханиями местность кропила вокруг.  
Словно воскресло в душе к Адонису прежнее пламя,  
В члены глубоко опять вкрался знакомый огонь.  
О, сколько раз хотела обнять она шею у внука!  
О, сколько молвила раз: был мой Адонис таков!  
Но не решалась смутить младенца покой безмятежный  
И поцелуев дала тысячу – розам кругом.  
И запылали цветы, а губы влюбленной Дионы  
Шепотом веют на них, легким дыханием уст!  
Сколько касалась роз, поцелуев столько же тотчас  
Радость богини в ответ отображали, родясь.  
Вот, Киферея, плывя в облаках на лебедях белых,  
В путь понеслась: облетать круг непомерный земли.  
Как Триптолем, плодородной земле поцелуи богиня  
Сыплет, и трижды звучат чуждым звучаньем уста.  
И оттого у людей, у немощных, счастлива нива, -  
В том врачеванье от мук также и я нахожу.  
Ты же прославься вовек, облегченье влюбленного пыла;  
Влажный живи поцелуй, в розах прохладных рожден!  
Ваш я отныне поэт. Я буду вас петь, поцелуи,  
Не позабыта доколь будет вершина Медуз,  
И энеадов своих и отрасль любимую помня,  
Нежную Ромула речь не позабудет Amor [53].

**Архитектура.** В 1485 году итальянский архитектор Джулиано Сангалло построил виллу в Поджо-а-Кайано. В 1502 году итальянский архитектор

Донатто Браманте применил дорический ордер при строительстве Темпьетто во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио в Риме [4]. Современником Лоренцо ди Креди был также архитектор Бальдассаре Перуцци.

Итальянский архитектор, живописец и театральный художник Бальдассаре Томмазо Перуцци из Сиены или Вольтерры был сыном ткача из Вольтерры Джованни ди Сильвестро ди Сальвадоре Перуцци. Он родился в Сиене в 1481 году и умер в Риме 6 января 1536 года. Учился рисованию и живописи у Франческо ди Джорджо Мартини, был знаком с творчеством Содомы, Пинтуриккио, Рафаэля и Себастьяно дель Пьомбо. Первым документом, где упоминается его имя, был счет за несохранившуюся роспись в Сиенском соборе. С 1503 года работал в Риме, где его покровителем и заказчиком был сиенский банкир Агостино Киджи. Как художник-декоратор участвовал в театральных постановках комедии Библиены «Каландра» и других. В 1520 году получил назначение помощника А. да Сангалло, главного архитектора строительства собора св. Петра. В 1521 году был в Болонье. В 1527 году во время разгрома Рима бежал в Сиену, где был назначен архитектором Республики, а с 1529 года – главным архитектором собора. В 1530-1531 годах возвратился в Рим, где работал последние годы жизни.

Из его архитектурных работ достоверной постройкой является палаццо Массими аль Колонне в Риме ([илл. 107.1](#)), сооруженное в 1532-1536 годах. Ему также приписываются: вилла Агостино Киджи Фарнезина ([илл. 107.2-107.6](#)) в Риме, построенная и декорированная в 1505-1511 годах; палаццо Спада в Риме ([илл. 107.7](#)); палаццо Оссоли в Риме ([илл. 107.8](#)). Им также перестроена вилла Белькаро близ Сиены. Предполагают, что он также построил и расписал фресками палаццо Поллини ([илл. 107.9](#)) в Сиене и палаццо Риччи и Контуччи ([илл. 107.10](#)) в Монтепульчано. Им также созданы проекты собора св. Петра в Риме и конкурсный проект церкви Сан-Джованни деи Фьорентини в Риме. В 1524-1529 годах он исполнил гробницу папы Адриана VI ([илл. 107.11](#)) в церкви Санта-Мария дель Анима в Риме. Предполагают, что он также построил: виллу кардинала Тривульцио близ Тиволи; виллу Капрарола близ Витербо; собор, ораций дела Ротонда и церковь Сан-Никколо в Карпи; фасад церкви Сан-Петронио ([илл. 107.12](#)) и портал церкви Сан-Микеле ин Боско в Болонье. Предполагают, что он также перестроил собор, церковь Сан-Доменико и кармелитский монастырь в Сиене. Им также построены крепостные сооружения в Сиене и Карпи.

Как живописец он создал в Риме: фрески хора церкви Сант-Онофрио ([илл. 107.13](#)); фреску «Три грации», находящуюся теперь в палаццо Киджи; фрески в двух капеллах церкви Сан-Рокко а Рипа; фрески в капелле Понцетти церкви Санта-Мария дела Паче; фреску «Екатерина Сиенская и Мария Магдалина» в церкви Сан-Сильвестро аль Квиринале; «Св. Петр» в технике гризайли для собора св. Петра, хранящегося теперь в Ватиканских гrotтах. В



Илл. 107.1. Бальдассаре Перуцци. Палаццо Массими аль Колонне в Риме.



Илл. 107.2. Бальдассаре Перуцци. Вилла Фарнезина.



Илл. 107.3. Бальдассаре Перуцци. Лоджия Галатеи на вилле Фарнезина.



Илл. 107.4. Бальдассаре Перуцци. Персей и Пегас. Фреска.



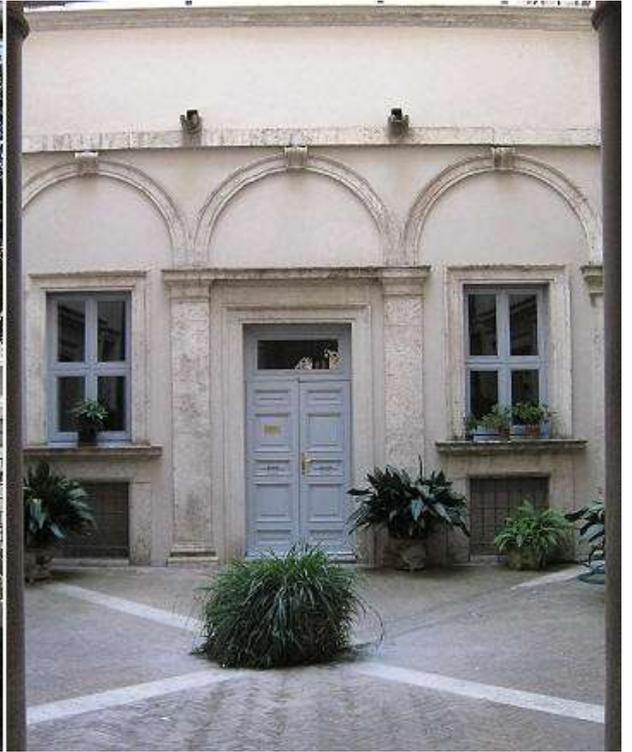
Илл. 107.5. Бальдассаре Перуцци. Зал Перспективы на вилле Фарнезина.



Илл. 107.6. Бальдассаре Перуцци. Зал Перспективы на вилле Фарнезина.



Илл. 107.7. Бальдассаре Перуцци. Палаццо Спада в Риме.



Илл. 107.8. Бальдассаре Перуцци. Палаццо Оссоли в Риме.



Илл. 107.9. Бальдассаре Перуцци. Палаццо Поллини в Сиене.



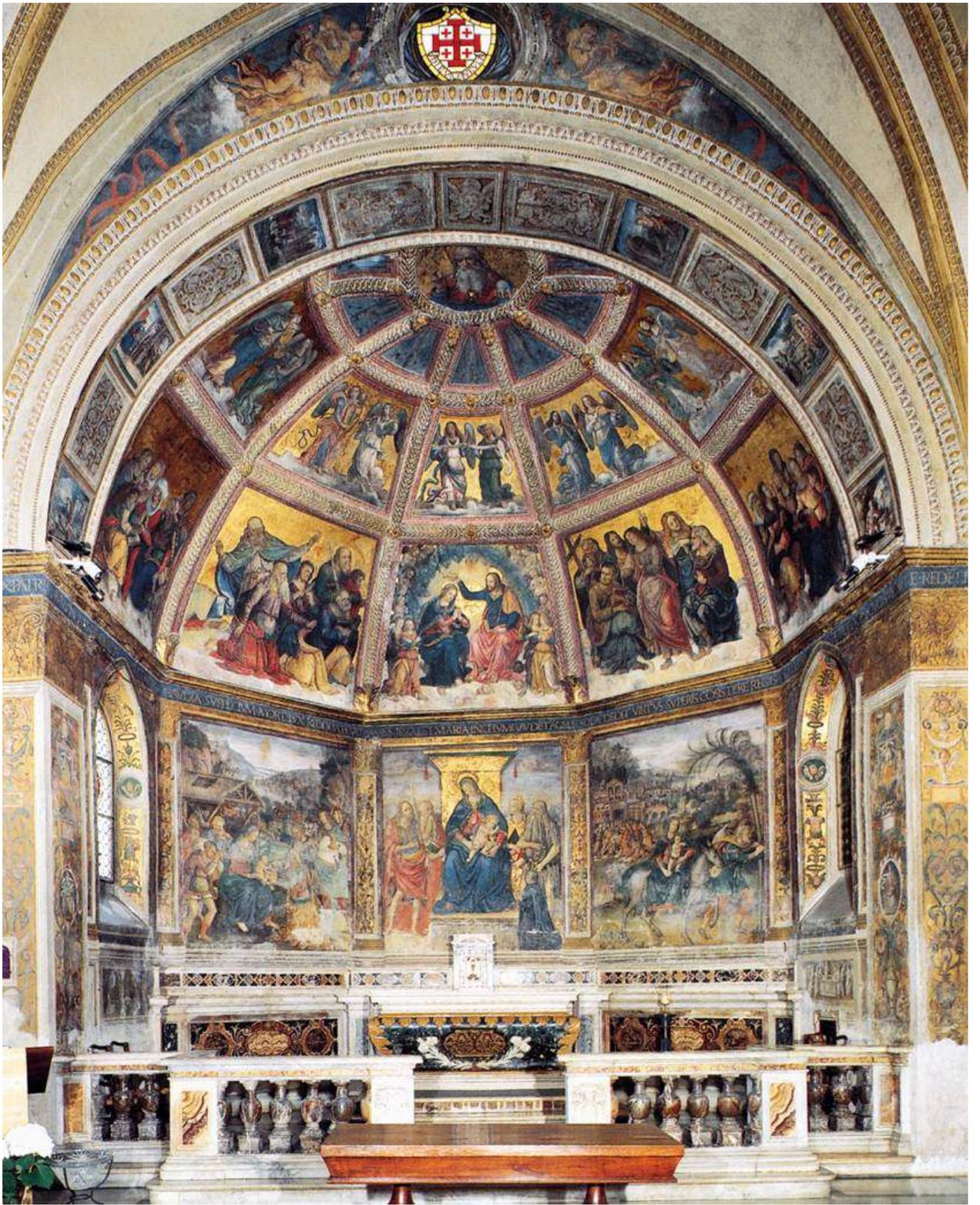
Илл. 107.10. Бальдассаре Перуцци. Палаццо Контуччи (справа) в Монтепульчано.



Илл. 107.11. Бальдассаре Перуцци. Гробница папы Адриана VI.



Илл. 107.12. Бальдассаре Перуцци. Фасад церкви Сан-Петронио в Болонье.



Илл. 107.13. Бальдассаре Перуцци. Фрески в церкви Сант-Онофрио в Риме.

Сиене он исполнил фреску с Августом и тибуртинской сивиллой в церкви Фонтеджусто и Мадонну в церкви Сант-Ансано. Его картина «Аполлон и музы» ([илл. 107.14](#)) размером 35×78 см, созданная в 1514-1523 годах, хранится в галерее Палатина (Палаццо Питти) во Флоренции, а картины «Похищение сабинянок» ([илл. 107.15](#)) размером 47×157 см и «Сдержанность Сципиона» ([илл. 107.16](#)) размером 46×157 см – в Прадо в Мадриде.

Как театральный декоратор он заложил основы перспективной театральной декорации и предвосхитил ряд приемов декорационного искусства XVII века. Рисунки ([илл. 107.17-107.24](#)) и эскизы театральных декораций Перуцци в настоящее время хранятся в музеях разных стран [17, 62].

**Скульптура.** В 1506 году в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». В 1483 году итальянский художник Андреа дель Верроккьо отлил из бронзы группу «Неверие Фомы» для фасада церкви Орсанмикеле во Флоренции. В 1489 году польский и немецкий скульптор Вит Ствош завершил резной деревянный алтарь в костеле Девы Марии в Кракове [4]. Современниками Лоренцо ди Креди были также скульпторы Джироламо Сантакроче и Альфонсо Ломбарди.

Итальянский скульптор и архитектор из Неаполя Джироламо Сантакроче, ученик Бартоломео Ордоньеца, родился около 1502 года и умер в 1537 году. Около 1521 года в Карраре он закончил начатую учителем гробницу толедского кардинала Хименеса. Его самостоятельными работами в Неаполе являются: гробницы Антонио ди Дженнаро в церкви Сан-Пьетро Мартире, Антонио Джезуальдо ([илл. 107.25](#)) в Чертозе Сан-Мартино; алтарь семейства Пеццо ([илл. 107.26](#)) в церкви Монте Оливето; две статуи, Иоанн Креститель и св. Бенедикт, в церкви Санта-Мария а Капелла Веккьо; статуя св. Матфея в церкви Сан-Пьетро Мартире и Св. Иакова в церкви Санта-Мария дель Прато, которые закончил Монторелли; рельеф св. Фомы в церкви Санта-Мария делле Грацие; рельеф св. Иеронима ([илл. 107.27](#)) в церкви Сант-Аньелло [62].

Итальянский скульптор Читтаделла Альфонсо, имевший прозвище Альфонсо Ломбарди, родился в Ферраре в 1497 году и умер в Болонье в 1537 году. В юные годы переселился с отцом в Болонью, где провел большую часть жизни, работая в церквях Сан-Петронио и других. В 1529 и 1532 годах работал в Мантуе, в 1533 году сопровождал папу Климента VII в его поездке через Геную в Марсель, в 1530, 1533 и 1534 годах работал в Карраре и Савоне, а до 1536 года работал в Риме.

В Болонье им исполнены: в 1519-1522 годах - терракотовая группа «Успение» ([илл. 107.28](#)) в церкви Санта-Мария дела Вита; в 1520 году – терракотовая группа «Геркулес и гидра» в палаццо дель Комуне; в 1525 году - фигуры четырех святых на Торре дель Аренчо; в 1522 году - гробница Эрколе Буттигари в церкви Сан-Франческо, которая сохранилась лишь частично; в 1524 году – 12 бюстов апостолов для церкви Сан-Джузеппе, которые теперь хранятся в соборе Феррары; в 1524-1526 годах с участием Франческо да Милано - рельеф «Воскресение Христа» ([илл. 107.29](#)) над



Илл. 107.14. Бальдассаре Перуцци. Аполлон и музы.



Илл. 107.15. Бальдассаре Перуцци. Похищение сабинянок.



Илл. 107.16. Бальдассаре Перуцци. Сдержанность Сципиона.



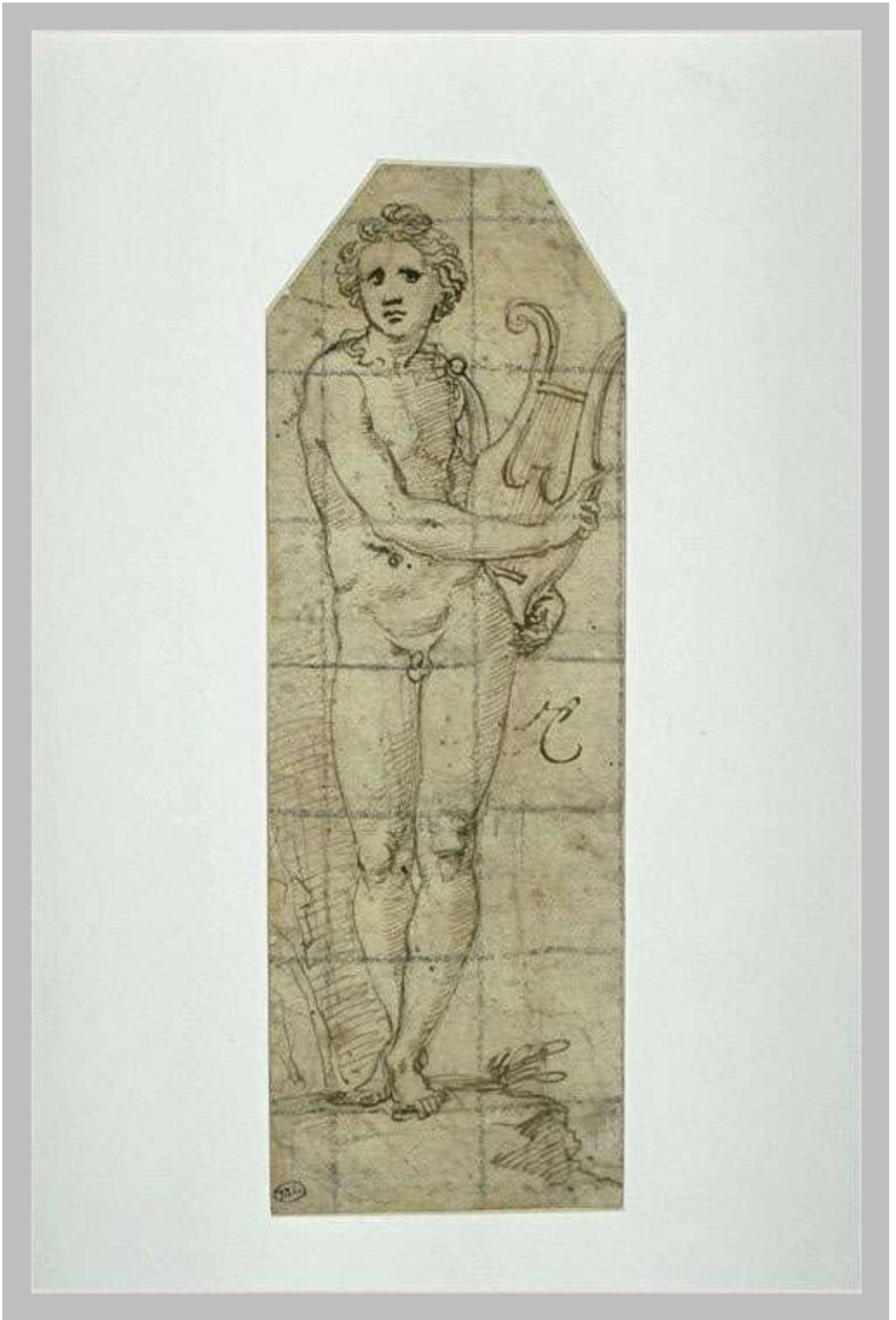
Илл. 107.17. Бальдассаре Перуцци. Святое Семейство. Рисунок.



Илл. 107.18. Бальдассаре Перуци. Мадонна с Младенцем и св. Симеон.  
Рисунок.



Илл. 107.19. Бальдассаре Перуцци. Аллегория силы. Рисунок.



Илл. 107.20. Бальдассаре Перуцци. Аполлон, играющий на лире. Рисунок.



Илл. 107.21. Бальдассаре Перуцци. Марсий. Рисунок.



Илл. 107.22. Бальдассаре Перуци. Одиссей и дочери Ликомеда. Рисунок.



Илл. 107.23. Бальдассаре Перуцци. Андрокл и лев. Рисунок.



Илл. 107.24 Бальдассаре Перуцци. Клевета Апеллеса. Рисунок.



Илл. 107.25. Джироламо Сантакроче. Гробница Антонио Дезуальдо.



Илл. 107.26. Джироламо Сантакроче. Алтарь семейства Пеццо в церкви Монте Оливето в Неаполе.



Илл. 107.27. Джироламо Сантакроче. Св. Иероним.



Илл. 107.28. Альфонсо Ломбарди. Успение.



Илл. 107.29. Альфонсо Ломбарди. Воскресение Христа.

порталом церкви Сан-Петронио; в 1526 году – гробница Армичотти да Рамацотти в церкви Сан-Микеле ин Боско; в 1532-1534 годах – мраморные рельефы на раке св. Доминика в церкви Сан-Доменико. В Фаэнце он исполнил терракоты «Мадонна со святыми» и «Св. Иероним», хранящиеся в Пинакотеке. В Ферраре им исполнены: в церкви Сан-Джованни Баттиста - «Оплакивание» ([илл. 107.30](#)), которое сохранилось лишь частично; в университете - мраморный бюст поэта Чинтио Дживальди; в палаццо Строцци-Сократи – терракотовый бюст св. Гиацинта. Во Флоренции он изваял мраморные бюсты Климента VII и Джулиано Медичи ([илл. 107.31](#)) в зале Льва X палаццо Веккио. Ему также принадлежит «Бюст дамы семьи Лупари» ([илл. 107.32](#)) из Музея Виктории и Альберта в Лондоне [62].

**Живопись.** Около 1481 года умер французский живописец Жан Фуке, мастер портретной миниатюры и иллюстратор рукописей. Около 1503 года итальянский художник Леонардо да Винчи написал портрет Моны Лизы. В 1510 году нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». Кроме того, современниками Лоренцо ди Креди были художники Йорг Брей и Винченцо из Сан-Джеминьяно.

Немецкий живописец, рисовальщик и гравёр Йорг Брей Старший родился около 1475 года в Аугсбурге и умер в 1537 году там же. Предполагают, что он учился у Ульриха Апта Старшего. Ко времени создания его первых произведений, в 1500 году - «Сцен из жизни св. Бернарда» ([илл. 107.33](#)) из церкви в Цветле, а около 1502 года – «Алтаря Страстей» ([илл. 107.34](#)) из монастыря в Мельке, он уже был знаком с гравюрами Дюрера и Шонгауэра, а также с произведениями Мастера Алтаря из Тегернзее и Яна Поллака. После 1502 года художник вернулся в свой родной город. Предполагают, что в 1508 и в 1514 годах Брей был в Италии. Самым значительным его произведением являются фрески в ратуше Аугсбурга, работами в которой он руководил в 1516 году, но которые не сохранились. Этим периодом датируются 22 иллюстрации к «Часослову Максимилиана I», хранящиеся в библиотеке в Безансоне, и рисунки для витражей с изображением охоты императора и войны. В 1528 году, как и многие другие художники, Брей получил заказ от герцога Баварского на создание картин «Битва при Заме» и «Самоубийство Лукреции» ([илл. 107.35](#)) размером 103×148 см, ныне хранящихся в Старой пинакотеке в Мюнхене. К этому времени он познакомился с искусством Бургкмайра.

Другими живописными произведениями Брея являются: «Распятие» ([илл. 107.36](#)) размером 87×63 см, созданное в 1524 году и хранящееся в Музее изящных искусств в Будапеште; «Распятие» ([илл. 107.37](#)) размером 92×128 см, созданное в 1501 году и хранящееся в Немецком национальном музее в Нюрнберге; «Бегство в Египет» ([илл. 107.38](#)) размером 92.5×128 см, созданное в 1501 году и хранящееся в Немецком национальном музее в Нюрнберге; «Портрет юноши» ([илл. 107.39](#)), созданный около 1510 года и хранящийся в Художественном музее в Сан-Диего. Кроме того, мастер расписал створки органа в капелле семьи Фуггеров ([илл. 107.40](#)) церкви св. Анны в Аугсбурге. Среди его миниатюр особый интерес представляют 4



Илл. 107.30. Альфонсо Ломбарди. Оплакивание.



Илл. 107.31. Альфонсо Ломбарди. Бюсты Климента VII и Джулиано Медичи.



Илл. 107.32. Альфонсо Ломбарди. Бюст дамы семьи Лупари.



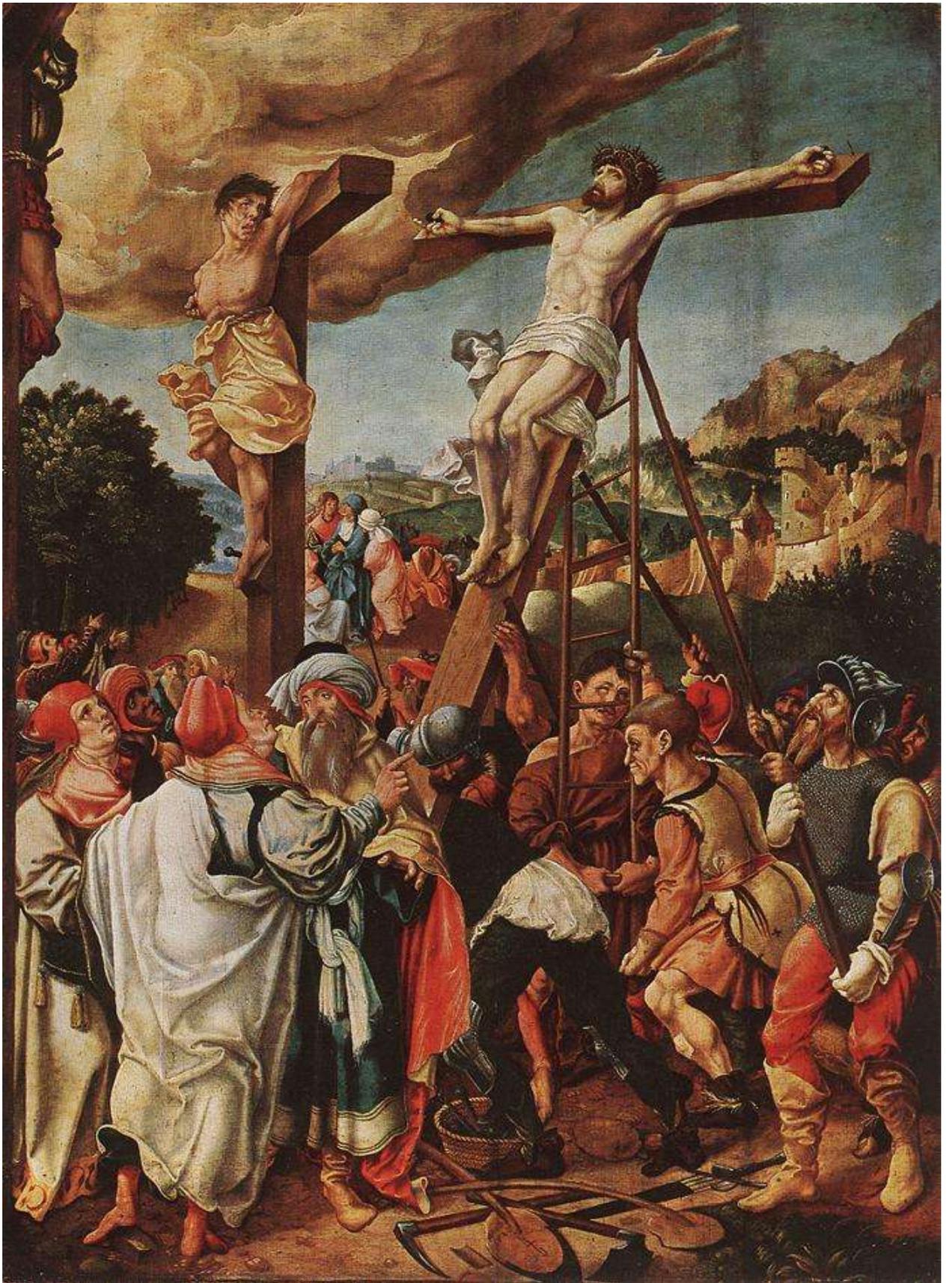
Илл. 107.33. Йорг Брей. Сцена из жизни св. Бернарда.



Илл. 107.34. Йорг Брей. Алтарь Страстей монастыря в Мельке.



Илл. 107.35. Йорг Брей. Самоубийство Лукреции.



Илл. 107.36. Йорг Брей. Распятие.



Илл. 107.37. Йорг Брей. Распятие.



Илл. 107.38. Йорг Брей. Бегство в Египет.



Илл. 107.39. Йорг Брей. Портрет юноши.



Илл. 107.40. Капелла семьи Фуггеров церкви св. Анны в Аугсбурге.

иллюстрации из «Аугсбургских календаря» ([илл. 107.41-107.44](#)) и некоторые другие ([илл. 107.45](#)). Отметим также некоторые гравюры ([илл. 107.46-107.47](#)) и рисунки ([илл. 107.48-107.49](#)) Брея.

Итальянский живописец Винченцо Таманьи ди Бенедетто, прозванный Винченцо из Сан-Джиминьяно, родился в 1492 году и умер после 1537 года. Он подражал разным художникам и более всего Содоме и Рафаэлю, которому он, как считается, помогал в ватиканских росписях. Работал в Риме, Сан-Джиминьяно, Вольтерре, Монтальчино. К его достоверным работам относятся фрески церковью Сант-Агостино ([илл. 107.50-107.51](#)) и Санта-Мария д'Арроне ([илл. 107.52-107.54](#)) в Сан-Джиминьяно и подписное «Обручение Богоматери» в римском палаццо Венеция. Кроме того ему приписываются: монохромная фреска над входом в ратушу в Сан-Джиминьяно ([илл. 107.55](#)); «Мадонна с Младенцем на троне с ангелами и святыми» ([илл. 107.56](#)) из Госпиталя Санта-Мария дела Кроче в Монтальчино; «Успение Марии» ([илл. 107.57](#)) из аббатства св. Сальвадора и Цирина в Бадия а Изола в Монтереджиони; «Мадонна с Младенцем и святыми» ([илл. 107.58](#)) из церкви св. Иоанна Крестителя в Померании; «Встреча Иоакима и Анны у Золотых ворот» ([илл. 107.59](#)) из церкви Сан-Сальвадоре а Истия д'Омброне [62].

### 107.3. Биографические сведения о Лоренцо ди Креди

Итальянский художник Лоренцо ди Андреа ди Креди Бардуччи родился между 1456 и 1460 годами во Флоренции и умер там же в 1537 году. Ученик и наследник Верроккьо (он учился в его мастерской одновременно с Перуджино и Леонардо да Винчи), Лоренцо был столь глубоко предан своему учителю, что Верроккьо, отправившись в Венецию, доверил ему управление своей мастерской во Флоренции. После смерти Верроккьо в 1488 году, Лоренцо привез из Венеции тело учителя. По словам Вазари, Лоренцо ди Креди подражал Леонардо да Винчи, своему соученику по мастерской Верроккьо, «так хорошо, что не было никого, кто в отношении выписанности и законченности» мог с ним сравниться.

К раннему периоду творчества Лоренцо принадлежат произведения, исполненные в мастерской Верроккьо и заказанные учителю, в том числе «Мадонна Пьяцца» ([илл. 107.83](#)) из собора в Пистойе. Лоренцо создал и ряд скульптур, о которых, однако, мы не имеем документальных сведений. Среди его первых самостоятельных произведений можно назвать «Благовещение» ([илл. 107.85](#)) из галереи Уффици во Флоренции, «Мадонну с Младенцем» из галереи Сабауда в Турине, тондо «Поклонение Младенцу» ([илл. 107.90](#)) из галереи Кверини-Стампалья в Венеции. Позже, в 1494 году, появилась «Мадонна с Младенцем и св. Юлианом и Николаем Мирликийским» ([илл. 107.70](#)) из Лувра в Париже, одно из редких датированных произведений, и, наконец, «Поклонение пастухов» ([илл. 107.94](#)) из галереи Уффици во Флоренции, написанное уже в начале XVI века.



Илл. 107.41. Йорг Брей. Январь-февраль-март. Миниатюра.



Илл. 107.42. Йорг Брей. Апрель-май-июнь. Миниатюра.



Илл. 107.43. Йорг Брей. Июль-август-сентябрь. Миниатюра.



Илл. 107.44. Йорг Брей. Октябрь-ноябрь-декабрь. Миниатюра.

Handlung des Conciliums  
Hieward Mayster Hieronymus/des Hussen gesell aufgeführt vnd ver-  
brant/dader hus verbrant ward.



Илл. 107.45. Йорг Брей. Сожжение Иеронима Пражского. Миниатюра.

*Maturare iubent propere et cunctarior omnes  
 Ne nimium praeceptis uicem mora longamque  
 Hoc tibi declaret conexum echmeide te uera  
 Haec tarda est, uoluit aut spicula missa manu.*

IN ASTROLOGOS.



*Teare per superos qui raptus est aëra donec  
 In mare præcipitem cera liquata daret.  
 Nunc te cera eadem feruensque resuscitat ignis,  
 Exemplo ut doceas dogmata certa tua.  
 Astrologus caueat quicquam prædicere præceptis,  
 Nam cadet impostor dum super astra uoluit.*



Илл. 107.47. Йорг Брей. Ландскнехт. Гравюра.



Илл. 107.48. Йорг Брей. Коронование терновым венком. Рисунок.



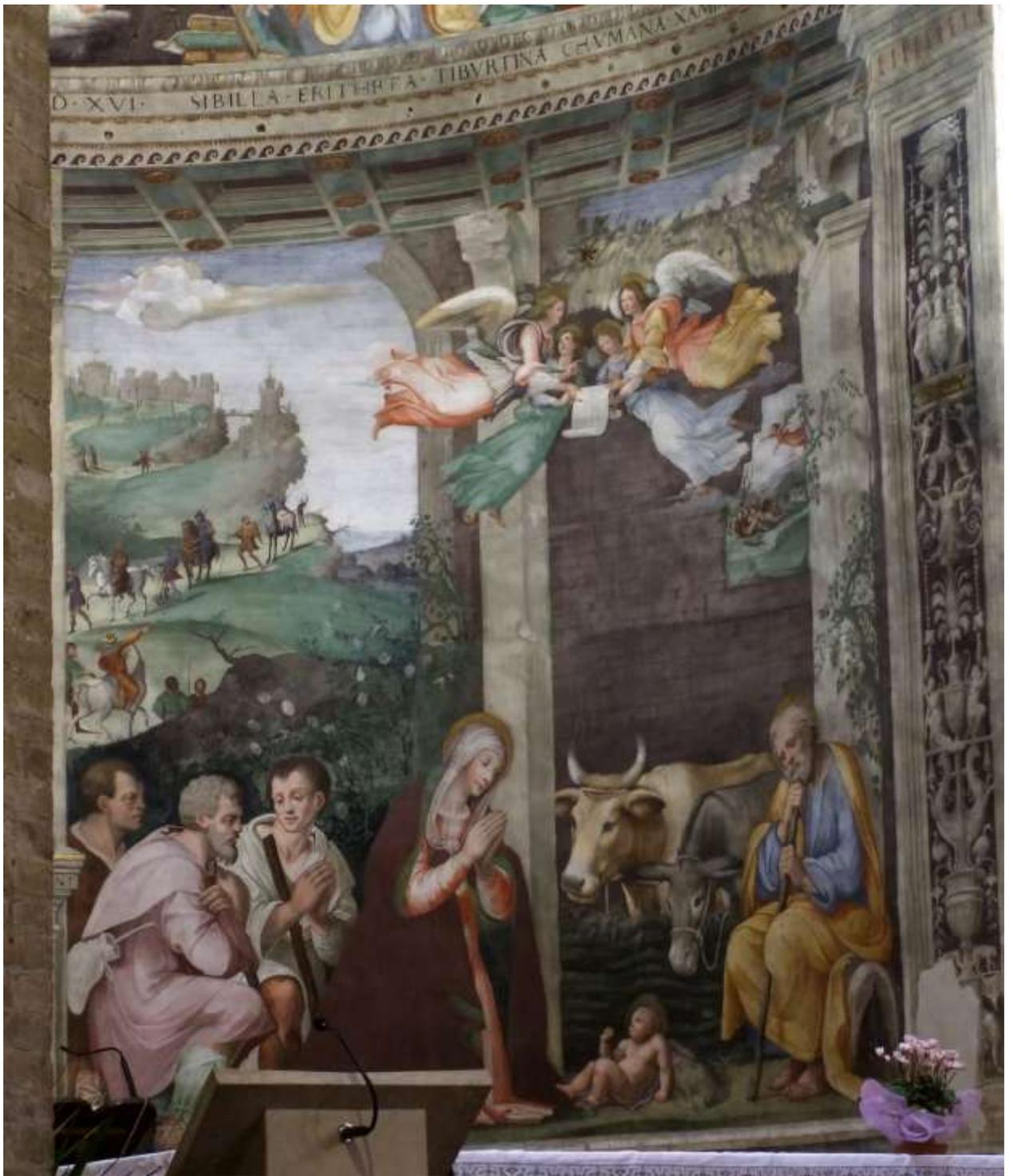
Илл. 107.49. Йорг Брей. Портрет девушки. Рисунок.



Илл. 107.50. Винченцо из Сан-Джиминьяно. Рождение Девы Марии.



Илл. 107.51. Винченцо из Сан-Джиминьяно. Поклонение Святому Кресту.



Илл. 107.52. Винченцо из Сан-Джиминьяно. Рождество.



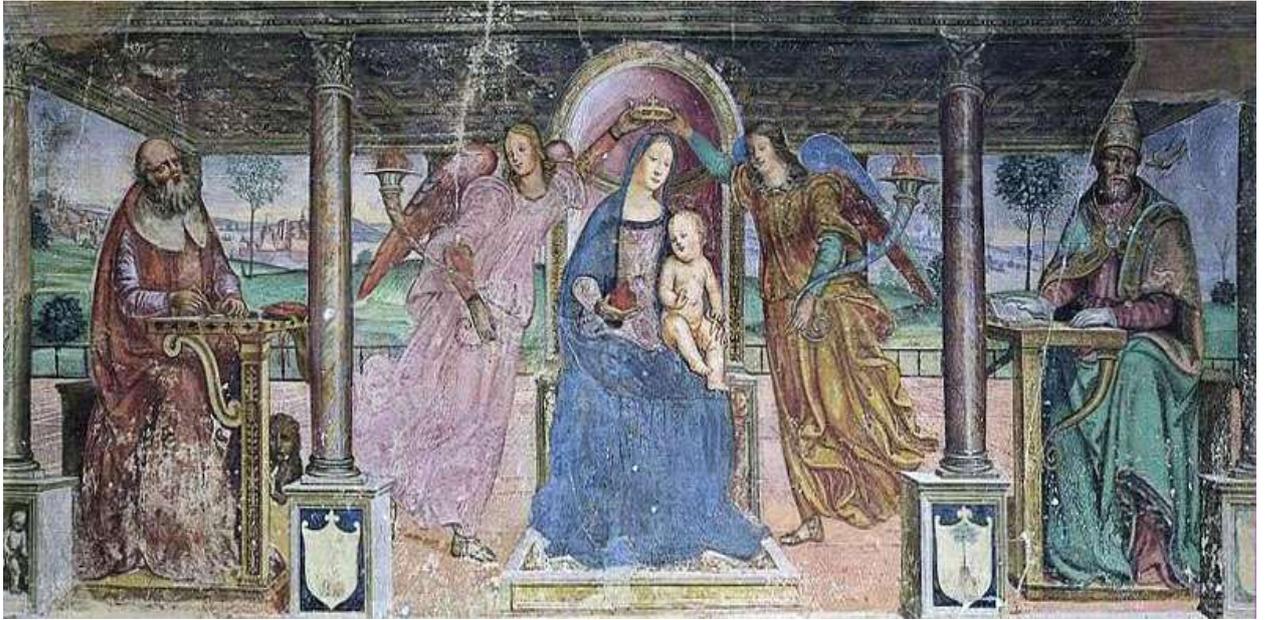
Илл. 107.53. Винченцо из Сан-Джиминьяно. Смерть Девы Марии.



Илл. 107.54. Винченцо из Сан-Джиминьяно. Коронование Марии.



Илл. 107.55. Винченцо из Сан-Джиминьяно. Фреска над входом в ратушу в Сан-Джиминьяно.



Илл. 107.56. Винченцо из Сан-Джиминьяно. Мадонна с Младенцем на троне с ангелами и святыми.



Илл. 107.57. Винченцо из Сан-Джиминьяно. Успение Марии.



Илл. 107.58. Винченцо из Сан-Джиминьяно. Мадонна с Младенцем и святыми.



Илл. 107.59. Винченцо из Сан-Джиминьяно. Встреча Иоакима и Анны у Золотых ворот.

Яркая личность, Лоренцо имел большую мастерскую, оставил после себя немало учеников, многократно приглашался для оценки произведений искусства, служил арбитром в тяжбах художников и был также признанным реставратором древних произведений искусств. Он пользовался большим успехом при жизни, о чем свидетельствует огромное количество произведений, написанных им самим или его мастерской – алтари, религиозные картины, портреты, а также значительное количество рисунков ([илл. 107.60-107.69](#)). Проповеди доминиканца Савонаролы во Флоренции в конце XV века оказали на Лоренцо ди Креди столь большое влияние, что он уничтожил свои картины на светские сюжеты. Чудом уцелела лишь его «Венера» из галереи Уффици во Флоренции. Однако Вазари судит его очень строго, отмечая его непомерную «щепетильность», его ремесленническую преданность мастерству, его склонность к «излишней стройности» в отделке картин [17, 18].

#### 107.4. «Мадонна с Младенцем, св. Юлианом и Николаем Мирликийским»

Картина «Мадонна с Младенцем, св. Юлианом и Николаем Мирликийским» ([илл. 107.70](#)) размером 163×164 см, созданная в 1490-1492 годах для церкви Санта-Мария Мадалена деи Пацци во Флоренции, хранится в Лувре в Париже [25, 71].

**Действующие лица.** Дева Мария (в центре), молодая, с высокой шеей, нежным красивым узким лицом, небольшими полуприкрытыми глазами, едва намеченными тонкими бровями, высоким лбом, коричневыми волнистыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, пухлыми губами и небольшим подбородком, одета в темно-красное платье с глубоким вырезом и синюю накидку, вышитую золотом по нижнему краю. Подкладка накидки имеет красный цвет. Волосы Мадонны обернуты полупрозрачной вуалью, концы которой спускаются ей на плечи и окружают шею. Ее ноги обуты в коричневые грубоватые туфли. Руками она придерживает Младенца.

Младенец явно заимствован у Леонардо да Винчи ([илл. 99.116](#)). Крупный и довольно толстенький, с низкой шеей и большой головкой, темными глазками, высоким лобиком, короткими коричневыми волосиками и чубчиком, спускающимся на лоб, носиком пуговкой, толстыми щечками, пухлыми губками и маленьким подбородком, Он почти полностью обнажен. Лишь Его бедра обернуты полупрозрачной пленкой.

Св. Юлиан (слева от Мадонны), имеющий прозвище Госпиталит, Госпитальер или Странноприимец, католический святой. Ему, средневековому рыцарю, дворянину, любителю охоты, было предсказано, что однажды он случайно убьет своих мать и отца. Однажды ночью в его отсутствие его жена уступила свою постель его родителям, и он, вернувшись поздно и не узнав их в темноте, сделав очевидный вывод, убил их. Чтобы



Илл. 107.60. Лоренцо ди Креди. Младенец Христос. Рисунок.



Илл. 107.61. Лоренцо ди Креди. Штудия драпировки для фигуры персонификации астрономии. Рисунок.



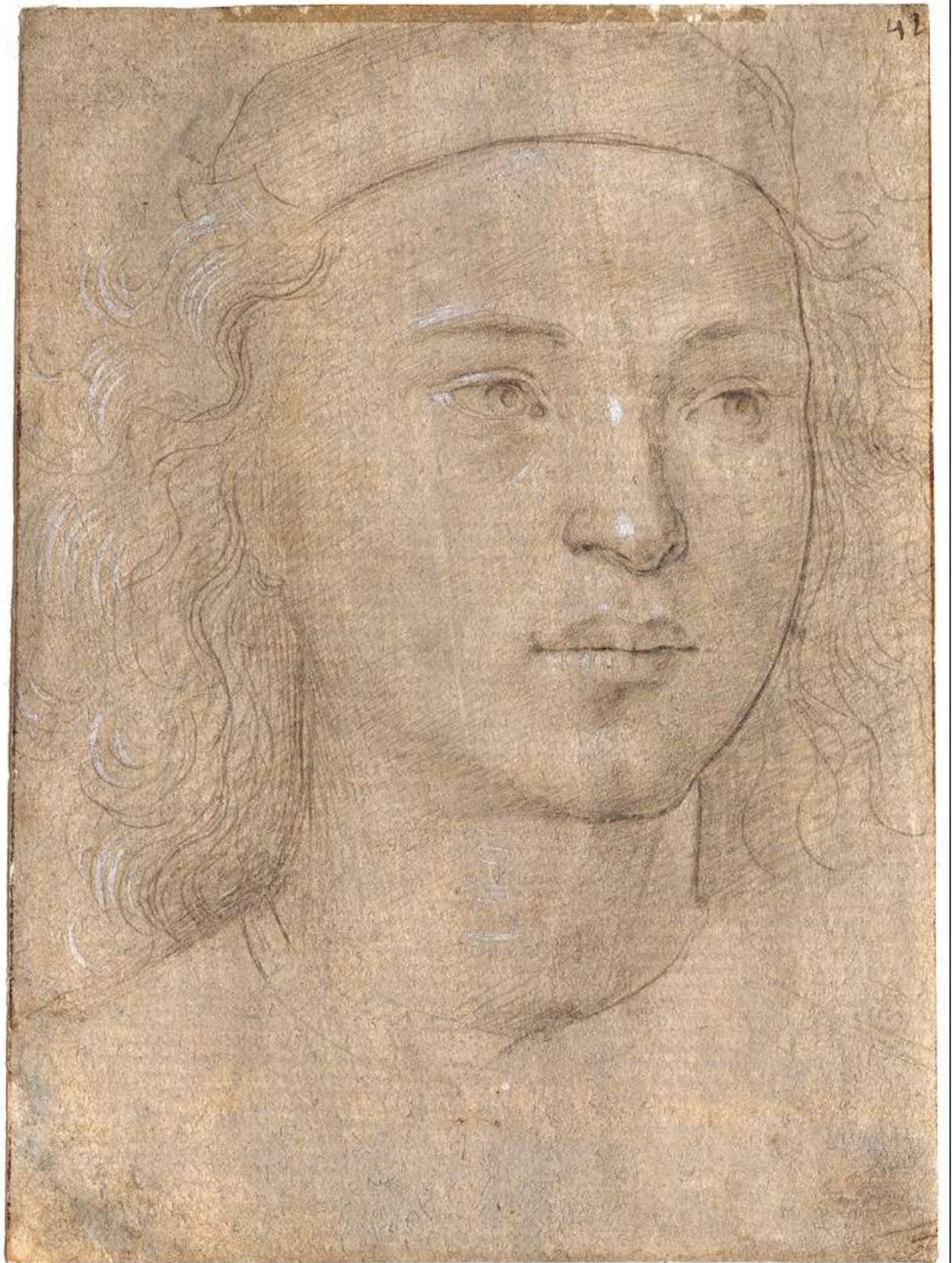
Илл. 107.62. Лоренцо ди Креди. Детский портрет. Рисунок.



Илл. 107.63. Лоренцо ди Креди. Портрет мальчика. Рисунок.



Илл. 107.64. Лоренцо ди Креди. Мальчик в шапке. Рисунок.



Илл. 107.65. Лоренцо ди Креди. Портрет мальчика. Рисунок.



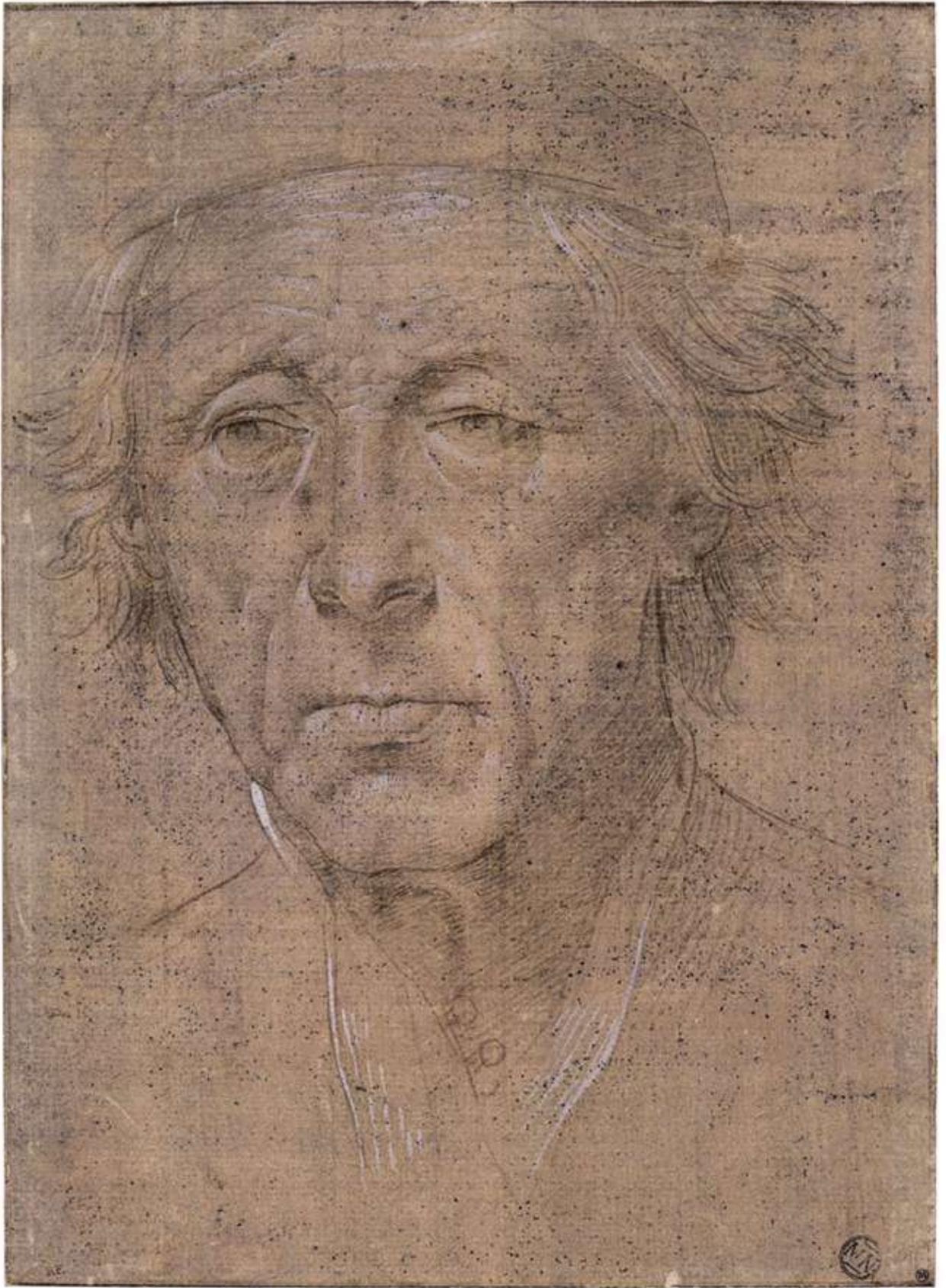
Илл. 107.66. Лоренцо ди Креди. Голова юноши. Рисунок.



Илл. 107.67. Лоренцо ди Креди. Голова юной поэтессы. Рисунок.



Илл. 107.68. Лоренцо ди Креди. Мужчина в тюрбане. Рисунок.



Илл. 107.69. Лоренцо ди Креди. Голова пожилого мужчины в шляпе.  
Рисунок.



Илл. 107.70. Лоренцо ди Креди. Мадонна с Младенцем и св. Юлианом и Николаем Мирликийским.

искупить свою вину за убийство, Юлиан основал приют у переправы через реку, где путники могли найти убежище. Однажды он переправил через реку прокаженного, умиравшего от холода, и дал ему свою постель. На следующий день прокаженный превратился в ангела, который объявил, что Юлиану – покаявшемуся – прощено убийство. Его именем называют церкви, больницы и гостиницы. На картине молодой, высокий и стройный, с бледным фанатичным безбородым лицом в стиле Перуджино, крупными глазами, низким лбом, длинными коричневыми вьющимися волосами, прямым носом, пухлыми губами и массивным подбородком, он одет в короткий синий камзол и красный плащ. Подол камзола имеет золотую вышивку. Из-под плаща видны узкие длинные коричневые рукава его нижней одежды. Его ноги обтянуты красными чулками, заправленными в невысокие коричневые сапоги, а голова непокрыта.

Св. Николай Мирликийский (справа от Мадонны), пожилой, высокий и худой, с выразительным бритым лицом, глубоко посаженными полуприкрытыми глазами, высоким морщинистым лбом, переходящим в лысину, короткими седеющими волосами, прямым носом, впалыми щеками, широким ртом с тонкими губами, уголки которых опущены, и с массивным подбородком, одет в тонкое розовое епископское облачение и коричневую мантию, полы которой скреплены на груди овальным медальоном, украшенным жемчугом. В руках он держит раскрытую книгу в темном переплете, отделанном золотом. Его голова непокрыта. Все персонажи отмечены прозрачными нимбами.

**Взаимодействие персонажей.** Младенец, сидя на правом колене Мадонны, повернулся к Юлиану и благословляет его правой ручкой. Вид у Него очень серьезный. Дева Мария склонила голову вправо и с улыбкой смотрит на Сына. Юлиан, воздел взор к небу и, не глядя на Младенца, сложил руки перед собой ладонями вместе в молитвенном жесте. Он опирается на левую ногу, слегка согнув в колене правую. Николай погружен в чтение, не обращая на присутствующих никакого внимания.

**Интерьер.** Действие происходит в зале с темно-коричневыми стенами. В нише в центре расположен трон, на котором сидит Мадонна. Трон имеет подставку, состоящую из двух ступеней. По обе стороны от трона имеется по окну с полукруглым верхом. Окна обрамлены пилястрами с более светлым, чем фон, растительным узором. В зале царит приятный полумрак, в нем много воздуха.

**Цветовая гамма и композиция.** На темно-коричневом фоне ниши и пилястров контрастно выделяются светлые лица Мадонны и Младенца. Одежда Мадонны сливается с этим фоном. В окнах по обе стороны трона видно голубое безоблачное небо. С этим фоном прекрасно гармонируют лица святых. Их фигуры противопоставлены друг другу. Оттенки красного цвета повторяются в платье Девы Марии, плаще Юлиана и облачении Николая, синий цвет накидки Мадонны – в цвете камзола Юлиана, а коричневый цвет мантии Николая – в цвете стен зала. Наклон головы Девы Марии и поза

Младенца вносят асимметрию в композицию. Сцена дышит настроением тихой печали и умиления.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в разделе 105.2.1.

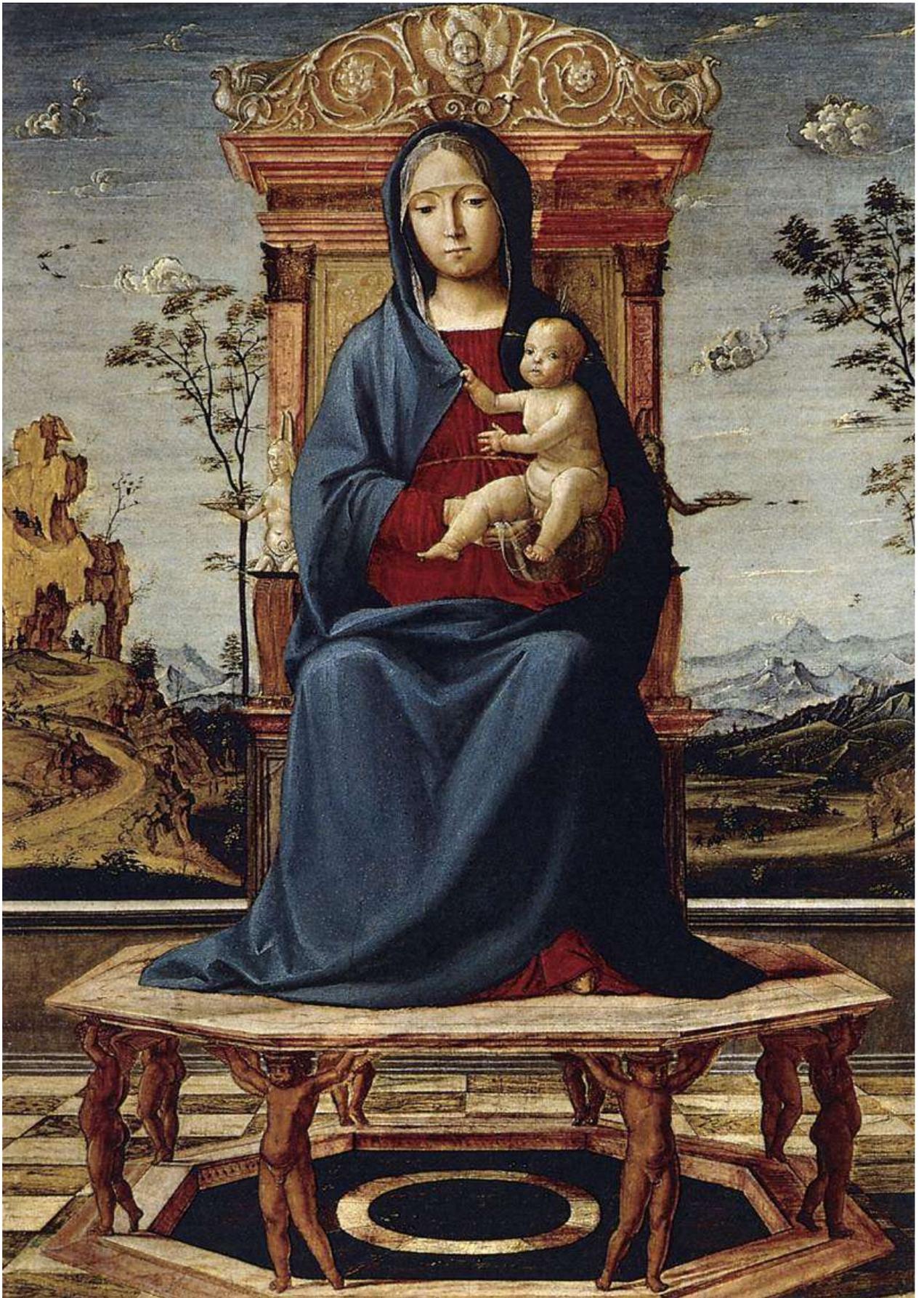
Картина Либерале да Вероны ([илл. 106.80](#)) и по цветовой гамме, и по форме напоминает византийские иконы, несмотря на прекрасные лики и Младенца, и Мадонны. Другая его картина ([илл. 106.81](#)) по композиции больше напоминает сюжет «Поклонение Младенцу». Приятные лица Мадонны и ангелов противопоставлены не особенно удачному лицу Младенца. Тщательно нарисован щегол в Его правой руке.

На тондо Корнелиса Энгельбрехтсена ([илл. 106.103](#)) любовно воспроизведена домашняя атмосфера семьи Девы Марии. Мать и бабушка склонились над не особенно удачным Младенцем. Анна предлагает Ему плод граната. В полутемной комнате нидерландского дома можно различить стол с корзиной для фруктов, нож, разрезанный плод, а на заднем плане – резной деревянный шкаф.

Несколько произведений на этот сюжет создал Лоренцо Коста. Его картина ([илл. 107.71](#)) размером 57×42 см из коллекции Витторио Чини в Венеции была создана в 1501-1503 годах, когда художник познакомился с Филиппино Липпи, посетившим Болонью в 1501 году. Приятная Мадонна склонилась над неудачно нарисованным Младенцем. Но наиболее замечателен пейзаж на заднем плане с речкой и ажурной листвой кустов, написанный с большим настроением. Другая его картина ([илл. 107.72](#)) размером 50×37 см из Музея Тиссен-Борнемисса в Мадриде, созданная около 1495 года, замечательна широким романтическим горным пейзажем заднего плана, который отделен от трона Мадонны низким парапетом. Восьмиугольную подставку этого трона поддерживают фигуры восьми младенцем, стоящих на красивом мраморном полу. Более традиционна картина ([илл. 107.73](#)) размером 164×247 см, созданная около 1499 года, из Национальной галереи в Лондоне, куда она поступила в 1882 году. Трон Мадонны стоит под архитектурной аркой на высоком пьедестале, украшенном несколькими фресками. Лица и фигуры Мадонны и Младенца написаны с большим мастерством. Необычна картина ([илл. 107.74](#)) размером 167.6×73 см, созданная в 1505 году и хранящаяся в частной коллекции. Подставка трона Мадонны имеет форму буквы «П», и в промежутке между ее опорами нарисован прелестный водный пейзаж, окруженный деревьями. У подножия трона музицируют юные ангелы, а Мадонна со своей высоты наклонилась, чтобы увидеть их внизу. Ангелы постарше молятся Младенцу по обе стороны трона. Их фигуры и темно-коричневая спинка трона контрастно выделяются на фоне голубого безоблачного неба, ограниченного полукруглым верхом картины. Мадонна и Младенец нарисованы здесь очень симпатичными. Его же картина ([илл. 107.75](#)), созданная в 1492 году, хранится в церкви Сан-Петронио в Болонье. На ней действующие лица словно позируют для группового портрета в роскошном интерьере. Лишь поза Младенца отличается некоторой живостью. А в верхней части картины



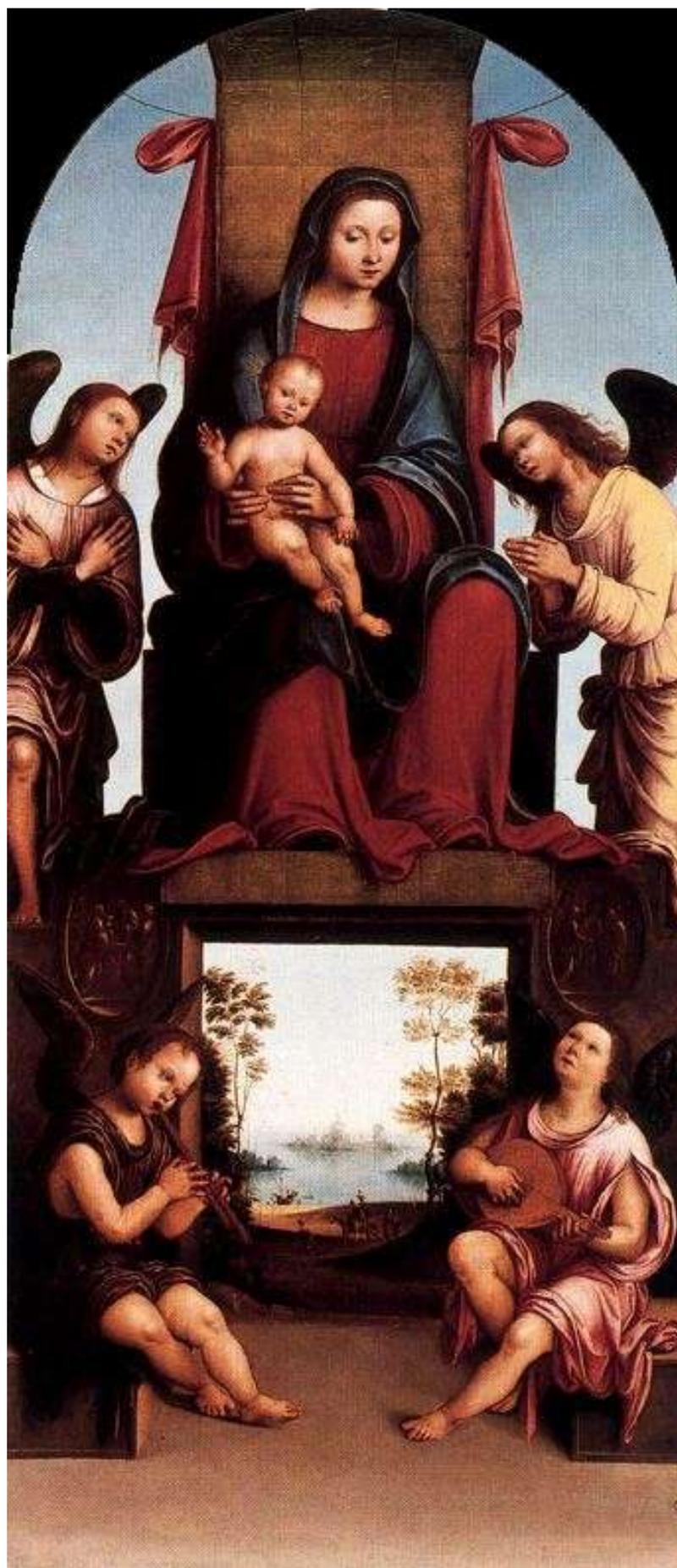
Илл. 107.71. Лоренцо Коста. Мадонна с Младенцем.



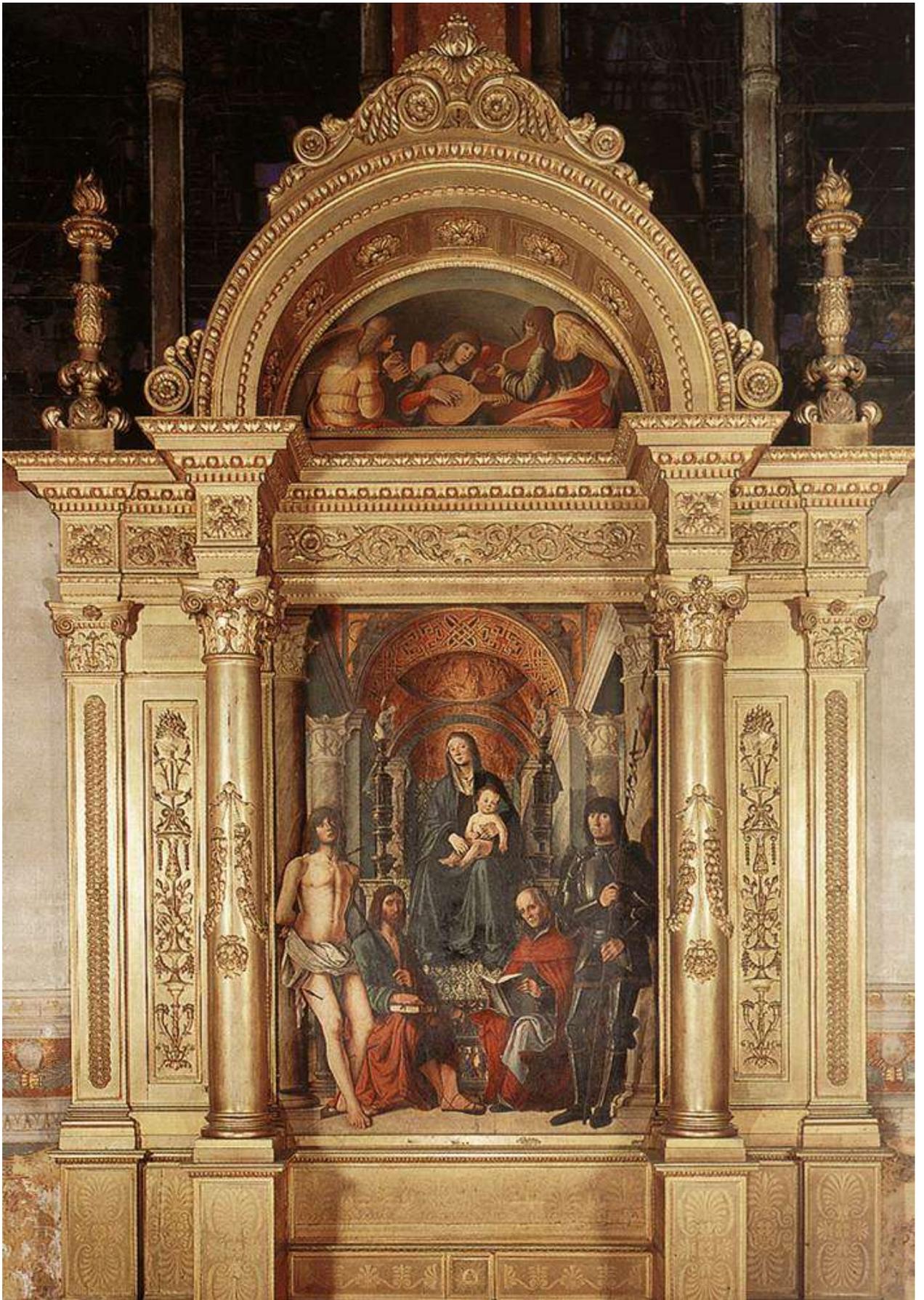
Илл. 107.72. Лоренцо Коста. Мадонна с Младенцем на троне.



Илл. 107.73. Лоренцо Коста. Мадонна с Младенцем между св. воином и Иоанном Крестителем.



Илл. 107.74. Лоренцо Коста. Мадонна с Младенцем и ангелами.



Илл. 107.75. Лоренцо Коста. Мадонна со святыми.

вдохновенно музицируют ангелы. Наконец, на картине ([илл. 107.76](#)), написанной в 1488 году и находящейся в капелле Бентивольо церкви Сан-Джакомо Маджоре в Болонье, Мадонну с Младенцем окружает многочисленное семейство Джованни II Бентивольо. Интерьером служит сама капелла и пейзаж, видимый через боковые арки.

Произведения на этот сюжет Винченцо из Сан-Джиминьяно ([илл. 107.56](#) и [107.58](#)) написаны в немного статичной манере и демонстрируют недостаточный уровень мастерства их автора.

Лоренцо ди Креди также создал еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 107.77](#)), созданная около 1475 года и хранящаяся в Музее изящных искусств в Страсбурге, куда она поступила в 1893 году, отличается яркими красками, контрастом между печальным лицом худенькой Мадонны и жизнерадостным лицом толстенького Младенца, а также пейзажем заднего плана, написанным с большим настроением. Картина ([илл. 107.78](#)), созданная около 1520 года и хранящаяся в Музее искусств в Цинциннати, характерна более тусклыми красками, традиционной композицией, в рамках которой Мадонна кормит Младенца грудью, и речным пейзажем заднего плана. На картине ([илл. 107.79](#)) размером 37×27 см из Картинной галереи Дрездена, подобно Боттичелли, мастер ввел юного Иоанна Крестителя, поклоняющегося Младенцу Иисусу в левом нижнем углу. Лица детей не удались художнику, а тип Мадонны заимствован у Леонардо да Винчи ([илл. 99.137](#)). Однако и здесь в правом верхнем углу картины помещен великолепный вид из окна. Картина ([илл. 107.80](#)) из Калужского областного музея, скорее всего, создана мастерской художника. Она отличается резковатыми красками и более низким уровнем мастерства по сравнению с другими работами художника. Картина мастерской художника ([илл. 107.81](#)), созданная в 1490-1500 годах и хранящаяся в Музее Пола Гетти в Лос-Анджелесе, отличается тщательностью отделки и прекрасным голубым цветом одежды Мадонны, повторяющим цвет безоблачного неба в пейзаже заднего плана. Ангел, выражение лица которого заимствовано у Перуджино, подносит Младенцу букет полевых цветов. Очень хороша печальная Мадонна. На картине ([илл. 107.82](#)) размером 175×176 см из Картинной галереи в Дрездене, в основном, воспроизведена композиция картины ([илл. 107.70](#)). Перед тронем Мадонны поставлена бронзовая ваза с букетом цветов. Святые пребывают в жеманных позах, а Младенца, который рвется к левому святому, едва удерживает мать. Картина ([илл. 107.83](#)), созданная в 1474-1486 годах и хранящаяся в Кафедральном соборе Пистойи, написана в более традиционной манере, а тип Мадонны снова заимствован у Леонардо ([илл. 99.137](#)). Тондо ([илл. 107.84](#)) диаметром 80 см из Музея Иоанна Павла II в Варшаве было приобретено на аукционе Сотби'с 21 апреля 1982 года. Хотя в нем чувствуется влияние Боттичелли, однако Лоренцо ди Креди не использовал круглую форму картины, как указанный мастер. Вместе с тем мастерское исполнение светотени сближает эту картину с некоторыми произведениями Леонардо.



Илл. 107.76. Лоренцо Коста. Джованни II Бентивольо и его семья.



Илл. 107.77. Лоренцо ди Креди. Мадонна с Младенцем.



Илл. 107.78. Лоренцо ди Креди. Мадонна с Младенцем.



Илл. 107.79. Лоренцо ди Креди. Мадонна с Младенцем и Иоанном Крестителем.



Илл. 107.80. Лоренцо ди Креди. Мадонна со щегленком.



© Copyright A.K.

Илл. 107.81. Мастерская Лоренцо ди Креди. Мадонна с Младенцем.



Илл. 107.82. Лоренцо ди Креди. Мадонна с Младенцем и двумя святыми.



Илл. 107.83. Лоренцо ди Креди. Мадонна Пьяцца.



Илл. 107.84. Лоренцо ди Креди. Мадонна с Младенцем, Иоанном Крестителем и ангелами.

Приведенный обзор произведений Лоренцо Косты и Лоренцо ди Креди показывает, что общей тенденцией в работах этих двух столь разных художников был повышенный интерес к пейзажу, использованному в качестве фона.

### 107.5. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам до рождения Иисуса и Его младенчества.

#### 107.5.1. «Благовещение»

Картина «Благовещение» ([илл. 107.85](#)) размером 88×71 см, созданная в 1480-1485 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции [18, 34].

**Действующие лица.** Дева Мария (справа), юная, невысокая, но стройная, с высокой шеей, красивым лицом, крупными голубыми глазами, высоким лбом, волнистыми коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одета в нежно-голубое платье из тонкой материи и синий плащ с красной подкладкой. На ее волосы наброшена длинная полупрозрачная вуаль, концы которой обернуты вокруг шеи и рук. Ее ноги обуты в грубоватые коричневые туфли.

Архангел Гавриил (слева), юноша невысокого роста, с крупными крыльями, перья которых окрашены рядами в серо-голубой и коричневый цвет, нежным простодушным лицом, крупными светлыми глазами, невысоким лбом, длинными вьющимися коричневыми волосами, небольшим прямым носом, полными губами и массивным подбородком, одет в светло-голубую тунику и темно-красный плащ. Из-под коротких рукавов туники видны прозрачные рукава его нижней одежды. Плащ имеет темно-коричневую подкладку. Его ноги босы, а голова непокрыта.

**Взаимодействие персонажей.** Архангел прилетел столь стремительно, что делает некоторое усилие, чтобы остановить свое движение вперед. Он сложил руки крест-накрест и умоляюще глядит на Мадонну. Та, услышав голос Гавриила, но, еще не видя его, повернулась в его сторону и всплеснула правой рукой. На ее лице появилось выражение ожидания чего-то важного, но при этом она совсем не испугана.

**Интерьер.** Зал, в котором происходит эта сцена, почти пуст. Лишь у правого края картины в полумраке виден пюпитр с раскрытой книгой. Противоположная стена зала имеет выход с полукруглым верхом в сад и два окна по обе стороны от него также с полукруглым верхом. Черная стена зала разделена пилястрами с растительным узором. Сверху идет широкий карниз с таким же узором, над которым видны три небольших круглых окна. Пол в зале имеет темно-красный цвет. Через окна и выход из зала виден портик, пристроенный к нему и поддерживаемый темными круглыми колоннами коринфского ордера с золочеными капителями.



Илл. 107.85. Лоренцо ди Креди. Благовещение.

**Сцены пределлы.** Предела, где на черном фоне золотом нарисованы ветхозаветные сцены, разделенные пилястрами, выглядит, как продолжение зала. Этими сценами, слева направо, являются: Сотворение Евы, Грехопадение и Изгнание из Рая.

**Пейзаж.** Пейзаж виден в проемы выхода из зала и окон. Он разделен на две части – замкнутый сад, ограниченный рекой, и пейзаж противоположного берега. Замкнутый сад начинается сразу за портиком и представляет собой ровную площадку с рядами кустов, уходящими вдаль к реке. На противоположном берегу видно каменное одноэтажное строение сельского типа, ряды кустов и прозрачные силуэты гор, растворяющиеся в тумане.

**Цветовая гамма и композиция.** На картине доминирует цветовой контраст между черными стенами зала и пределлы с одной стороны и светлыми фигурами переднего плана, а также светлым пейзажем заднего плана с другой. Сочетание красок отличается удивительным благородством. Не менее впечатляющ и композиционный контраст между стремительным архангелом и останавливающей его порыв Мадонной. Картина является одним из удивительных воплощений этого сюжета.

#### 107.5.2. «Поклонение Младенцу»

Картина «Поклонение Младенцу» ([илл. 107.86](#)) размером 87.5×65 см, созданная в 1536-1537 годах, хранится в Картинной галерее Дрездена [71].

**Действующие лица.** Дева Мария (в центре), молодая, с нежным лицом, небольшими полуприкрытыми глазами, высоким лбом, светло-коричневыми волнистыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, пухлыми губами и небольшим подбородком, одета в красное платье с глубоким вырезом и голубую накидку с коричневой подкладкой. Как и на других картинах этого мастера, ее волосы обернуты полупрозрачной вуалью.

Младенец (в левом нижнем углу), толстенький, с большой головкой, симпатичным личиком, небольшими голубыми глазками, высоким лобиком, светло-коричневыми короткими волнистыми волосиками с вихром на темени, маленьким носиком, круглыми щечками, пухлыми губками и небольшим подбородком, полностью обнажен.

Иосиф (справа от Мадонны на среднем плане), пожилой и довольно худой, с выразительным лицом, одет в голубую тунику и желтый плащ, обернутый вокруг ног. Его голова непокрыта, а ноги обуты в открытые сандалии.левой рукой он придерживает черную палку, прислоненную к его левому плечу.

**Взаимодействие персонажей.** Младенец лежит на красной пеленке, брошенной на сноп сжатой пшеницы. Он задумался, скрестил ножки и опирается на локоть правой ручки. Дева Мария, стоя перед Ним на коленях и молитвенно сложив руки перед собой ладонями вместе, поклоняется Ему с выражением нежности на лице. Иосиф не принимает участия в поклонении.



Илл. 107.86. Лоренцо ди Креди. Поклонение Младенцу.

Он сидит, поджав под себя правую ногу, и, опираясь на локоть правой руки, задумчиво смотрит вдаль. Видимо, он отдыхает после тяжелого дня.

**Архитектурные сооружения.** Позади Мадонны возвышается несколько странное темное сооружение – часть стены между двумя пилястрами, от которых в противоположные стороны расходятся арки, уходящие за верхний край картины. В проеме левой арки виден средневековый город, построенный из серого камня, с башнями, шпилями церквей и каменным мостом через реку.

**Пейзаж.** Передний план, где находятся Мадонна и Младенец, представляет собой ровную лужайку, покрытую стилизованными растениями и цветами. Слева находится каменный уступ. В проемах арок виден луг, на котором растут отдельные кусты с густой листвой. Слева этот луг спускается к берегу реки, по водной глади которой плавают два белых лебедя. За мостом холмистые берега поросли лесом, а у линии горизонта горы растворяются в дымке. В правом проеме луг ограничен дорогой, на которой отдыхает Иосиф. Позади него поднимаются деревья с густой листвой и холмы. Небо безоблачно.

**Цветовая гамма и композиция.** Фигурка Младенца резко контрастирует с темно-красной пеленкой, на которой он лежит, а фигура Девы Марии - с коричневым фоном стены. С этим же коричневым фоном контрастирует и более светлый пейзаж заднего плана. Однако этот пейзаж и расположенные в нем архитектурные сооружения производят впечатление лубочной картинки – в них отсутствует та естественность и настроение, которые характерны для других работ этого мастера. В композиции фигуры Младенца и Иосифа образуют диагональ, которая перечеркивается фигурой Мадонны и коричневой стеной. Дева Мария искренне и с благоговением поклоняется Младенцу, а Он и Иосиф не обращают на нее никакого внимания. Пейзаж же не столько дополняет общее впечатление, сколько служит данью моде.

**Сравнение с другими произведениями на рождественские сюжеты.** На картине Чимы да Конельяно ([илл. 107.87](#)) размером 300×185 см, созданной в 1509-1510 годах и хранящейся в Чиеза дель Картини в Венеции, кроме Святого Семейства на переднем плане присутствуют св. Екатерина, наступившая на обломок своего колеса, и Елена, держащая крест, (слева), а также архангел Рафаил, взявший за руку Товию (справа). На среднем плане пастух, прислонясь спиной к дереву, играет на своей дудочке, а мальчик играет, сидя на земле. Вокруг них пасется стадо овец. Сцена Благовестия пастухам на картине отсутствует, но подразумевается; после нее пастух пошел посмотреть на произошедшее событие и опустился перед Младенцем на одно колено, поставив на землю перед ним корзину с фруктами. Мадонна поклоняется Младенцу, а Иосиф с благодарностью смотрит на пастуха. Над местом поклонения нависает огромная и не вполне естественная скала, а на заднем плане горный пейзаж и городские постройки, окрашенные вечерней зарей, погружаются в сумерки. Замечательно нервное облачное небо и силуэты ветвей и листьев на этом фоне.



Илл. 107.87. Чима да Конельяно. Поклонение пастухов.

Картина Лоренцо Косты ([илл. 107.88](#)) из Музея изящных искусств в Лионе представляет камерную трактовку этого сюжета. Мадонна и потрясенный Иосиф поклоняются Младенцу в тесной и темной хижине. Младенец с круглой головкой, лежащий на пеленке и освещенный мистическим светом, не особенно удачен. В проеме окна в задней стене хижины удивительно тонко нарисован морской пейзаж. Настроение одиночества Святого Семейства, переживающего величайшее событие в истории Человечества без посторонних свидетелей, особенно выразительно подчеркнута на этой картине.

На фреске Винченцо из Сан-Джиминьяно ([илл. 107.52](#)) далеко не новорожденному Младенцу, Который сидит в свободной позе, поклоняются и Святое Семейство, и пастухи, и вол с ослом, а слева по горной дороге к Нему уже спешат волхвы со свитой. Вверху над Младенцем парящие в воздухе ангелы поют Ему приветственную песнь, а справа от них в стене руины пробита большая дыра, через которую видна сцена Благовестия пастухам. В правом нижнем углу фрески находится букет нежных цветов, обвитый широкой фиолетовой полупрозрачной лентой.

Лоренцо ди Креди создал еще несколько вариантов этого сюжета. На тондо ([илл. 107.89](#)) из Музея в Малом дворце в Авиньоне, как и на картине ([илл. 107.86](#)), Младенцу поклоняется только Мадонна. Иосиф же стоит на среднем плане слева от нее. Картина выдержана в бедной цветовой гамме с преобладанием зеленых и коричневых тонов, характерных и для горного пейзажа на заднем плане. Можно отметить нежный образ Мадонны и симпатичного, хотя и толстоватого Младенца. Еще одно тондо его работы ([илл. 107.90](#)) диаметром 27 см, созданное около 1480 года и хранящееся в Фонде Кверини Стампаллия в Венеции, отличается особым мастерством в изображении пейзажа заднего плана. Образ Младенца целиком заимствован из картины ([илл. 107.86](#)). В состав действующих лиц введен юный Иоанн Креститель, написанный не особенно удачно. Темный простенок за спиной прелестной Мадонны здесь значительно уже, чем на картине ([илл. 107.86](#)). Тондо ([илл. 107.91](#)) диаметром 79 см из Музея Чарторыйских в Кракове, созданное в 1510-1520 годах, было куплено семьей Чарторыйских у галереи Векъетта во Флоренции в 1869 году. На среднем плане нарисованы сцены «Молитва св. Иеронима в пустыне» (слева от Мадонны) и «Стигматизация св. Франциска» (справа). Образ юного Иоанна Крестителя похож на образ толстоватого и крупного Младенца. Образ Мадонны и пейзаж несколько уступают картине ([илл. 107.90](#)). Тондо ([илл. 107.92](#)) из Старой пинакотeki в Мюнхене представляет иной тип дневного пейзажа и руины. Фигуры Младенца, юного Иоанна Крестителя и ангела образуют диагональ, которой противопоставлена фигура спящего Иосифа слева от Мадонны. На еще одном тондо ([илл. 107.93](#)), созданном в 1500-1520 годах, из Музея искусств в Лос-Анджелесе по обе стороны от Мадонны находятся ангелы с большими серыми крыльями. Юного Иоанна Крестителя оттеснили на самый левый край картины. И здесь мы видим яркие краски и мастерски написанный пейзаж заднего плана. Картина была подарена музею Джеком Лински. На



Илл. 107.88. Лоренцо Коста. Рождество.



Илл. 107.89. Лоренцо ди Креди. Поклонение Младенцу.



Илл. 107.90. Лоренцо ди Креди. Поклонение Младенцу.



Илл. 107.91. Лоренцо ди Креди. Поклонение Младенцу со св. Иоанном Крестителем, Франциском и Иеронимом.



Илл. 107.92. Лоренцо ди Креди. Рождение Христа.



Илл. 107.93. Лоренцо ди Креди. Поклонение Младенцу с Иоанном Крестителем и двумя ангелами.

картине ([илл. 107.94](#)) размером 224×196 см, созданной около 1510 года и хранящейся в галерее Уффици во Флоренции, кроме Святого Семейства, Младенцу поклоняются ангелы и пастухи. Здесь мастер синтезировал идеи (вплоть до прямых заимствований) своего учителя Андреа дель Верроккьо, учеников его мастерской Леонардо да Винчи и Перуджино, а также нидерландского мастера Гуго ван дер Гуса. Группа пастухов, из которых самый левый держит в руках белого агнца, уступает по численности группе, включающей святое Семейство и ангелов. На картине доминирует настроение светлой мистической радости.

#### 107.6. «Венера»

Картина «Венера» ([илл. 107.95](#)) размером 151×69 см, созданная в 1493-1494 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Холст был найден случайно на вилле Медичи Кафаджиолло в 1869 году [34].

**Сравнение с образом Венеры у Боттичелли.** По сравнению с утонченными и аристократическими образами Венеры на картинах Боттичелли ([илл. 88.109-88.111](#)), Венеру Лоренцо ди Креди трудно воспринимать как эталон красоты.

**Образ Венеры.** Молодая и не слишком хорошо сложенная женщина, с кривоватыми ногами, у которых удивительно написаны ступни, с небольшой грудью, грубоватым широким лицом простолюдинки, темными глазами, высоким лбом, вьющимися темно-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, приплюснутым носом, полными губами и массивным подбородком, она почти полностью обнажена. Лишь полупрозрачный длинный шарф, обмотанный вокруг ее туловища прикрывает, да и то неполностью, ее интимные части тела. Немного обиженное выражение ее лица создает впечатление, что она еще не совсем проснулась. Поза с опорой на правую ногу и изгибом в талии свободна. Можно предположить, что в качестве модели художник использовал куртизанку. Светлое тело женщины контрастно выделяется на черном фоне.

**Сравнение с другими образами Венеры.** На картине Лоренцо Косты ([илл. 107.96](#)) размером 174×76 см, созданной в 1515-1518 годах и хранящейся в Музее изящных искусств в Будапеште, Венера выглядит более высокой, худой и стройной, чем на картине ([илл. 107.95](#)). У нее более приятное лицо, но не столь аристократическое и утонченное, как на картинах Боттичелли. Ее небольшая грудь полностью обнажена, а короткий белый шарф, который она держит обеими руками, сделан из плотной ткани. Поза Венеры также немного отлична, она искоса смотрит на зрителя, как будто пытается узнать впечатление, которое производит на него. Фон картины также черный, а цвет тела женщины немного темнее, чем на картине Лоренцо ди Креди ([илл. 107.95](#)).

\*\*\*

Основные достижения Лоренцо ди Креди связаны с жанрами религиозного и мифологического портрета, а также евангельских историй.



Илл. 107.94. Лоренцо ди Креди. Поклонение пастухов.



Илл. 107.95. Лоренцо ди Креди. Венера.



Илл. 107.96. Лоренцо Коста. Венера.

Он был мастером нежных женских и младенческих образов, тонко написанного пейзажа, использовал в своих произведениях благородные сочетания красок и цветовые контрасты. Вместе с тем в его работах присутствует много заимствований из произведений его современников.

Джорджо Вазари писал о нем: «Работы его так отделаны и так чисто выписаны, что по сравнению с его картинами любая другая будет всегда казаться неряшливым наброском... Лоренцо не стремился к тому, чтобы написать много вещей большого размера, так как это стоило ему больших усилий, и он вкладывал в работу невероятные количества труда, а главным образом потому, что краски, которыми он пользовался, были слишком тонко замешаны, а кроме того, он без конца очищал и переваривал ореховые масла и клал на свои палитры такое количество смешанных красок, что, постепенно переходя от самой светлой к самой темной, он добивался слишком большой и, по правде говоря, излишней стройности, так что иной раз у него на палитре бывало красок двадцать пять, а то и тридцать, и для каждой у него была своя особая кисть. И там, где он работал, никто не смел пошевеливаться, чтобы не поднимать пыли. Такая крайняя щепетильность, пожалуй, не более похвальна, чем крайняя небрежность, ибо во всех вещах следует держаться определенной середины, избегая крайностей, обычно вредоносных» [62].

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «Боттичини представляет патетическое начало живописи флорентийского кватроченто, Филиппино – истерично-мечтательное, Лоренцо ди Креди ... - флегматическое. Тихое, сонливое искусство Креди равномерно совершенно и лишено всякого искания, а потому и скучно... Креди – прямой антипод Леонардо, и соединяет их лишь общая школа Верроккьо, в которой, впрочем, роль настоящего учителя играет, как кажется, не столько сам глава мастерской, сколько Леонардо. Долго останавливаться на искусстве Креди не стоит. В нем много милых, трогательных черт, оно очень чистое, но оно и пустое искусство, годное разве только для аристократических молелен и для «дамских» монастырей. В «пейзаже» безжизненность Креди сказывается с особенной ясностью. Внешне он не отставал и в этой области от своего великого товарища» [59].

## Комментарии

- (1) Напомним, что в 1488 имперские рыцари и города Юго-Западной Германии заключили Швабский союз. В 1493 императором Священной Римской империи стал Максимилиан I. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1499 в ходе Швабской войны Швейцарская конфедерация стала фактически независимой от Священной Римской империи. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии

Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз [4].

- (2) Напомним, что в 1483 главой испанской инквизиции стал Томас Торквемада. В 1492 испанские короли Фердинанд II и Изабелла I завоевали исламский Гранадский эмират; вся Испания объединилась под властью христианских королей; Реконкиста была завершена. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи [4].
- (3) Напомним, что Нидерланды перешли под власть Габсбургов по брачному договору 1482. В 1485 битва при Босуорти в Лестершире завершила войну Алой и Белой розы; королем Англии стал Генрих VII; началась династия Тюдоров. В 1493 по Санлисскому миру Франция уступила остаток Бургундии Габсбургам. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви [4].
- (4) Напомним, что в 1493 турки вторглись в Хорватию, в 1521 захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену [4].
- (5) Напомним, что в 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем вынуждены были отступить. В 1499 Чезаре Борджа, сын папы Александра VI, завоевал Центральную Италию. В том же году французы под предводительством Людовика XII в союзе с венецианцами вновь вторглись в Северную Италию, захватили Милан и лишили власти Лудовико Сфорцу. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской

империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную [4].

(6) Напомним, что в 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме [4].

(7) Напомним, что согласно Толедскому договору 1480, Португалия получила исключительные права на торговлю в Африке в обмен на предоставление испанцам управления Канарскими островами. В 1482 на Золотом Берегу португальцы построили форт Эльмина. В 1487 португальский мореплаватель Бартоломеу Диаш обогнул южную оконечность Африки и вышел в Индийский океан. В том же году португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, достигли Индии. В 1489 португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, посетили восточное побережье Африки. В 1491 король Конго Нзинга-а-Нкуву обратился в христианство. В 1498 португальский мореплаватель Васко да Гама по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В том же году он достиг Индии и высадился в Каликуте. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из

- путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи [4].
- (8) Хайрадин Барбаросса (около 1483-1546), морской пират и флотоводец, правитель Алжира с 1519. Используя борьбу алжирского населения против испанских захватчиков, Хайрадин Барбаросса вместе со своим братом Аруджем захватил власть в Алжире. После смерти Аруджа в 1518, стремясь удержать власть, обратился за помощью к турецкому султану Селиму I и отдал Алжир под сюзеренитет Турции, получив в 1519 титул паши. В 1520-1525 вел борьбу с испанцами, племенами Кабилии и Хафсидами. С 1538 главный адмирал турецкого флота. Во время Венециано-турецкой войны 1538-1540 разгромил в 1538 при Превезе флот европейской коалиции. В 1541 под Алжиром нанес поражение Карлу V [4].
- (9) Напомним, что в 1492 генуэзский путешественник Христофор Колумб, находившийся на испанской службе, пересек Атлантический океан и достиг острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге. В 1493 во время второго путешествия Христофор Колумб открыл острова Доминика, Гваделупа, Малые Антильские острова и остров Пуэрто-Рико. В 1494 Тордесильясский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1496 на острове Эспаньола (современный остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить испанским административным центром в Америке. В 1497 находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1498 Колумб достиг устья реки Ориноко в Северной Америке. В 1499 находящийся на испанской службе итальянец Америго Веспуччи открыл материковое побережье современной Венесуэлы и территорию современной Гватемалы. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракрус в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город

Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков [4].

- (10) Напомним, что в 1486 итальянский гуманист Джованни Пико делла Мирандола написал «Речь о достоинстве человека». В 1489 был опубликован трактат немецких инквизиторов Инститориса и Шпренгера «Молот ведьм». В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков». В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергнувших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов) [4].

- (11) Напомним, что в 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». Около 1500 итальянский художник и ученый Леонардо да Винчи начал заниматься изучением анатомии человека. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня [4].

- (12) Напомним, что в 1480 итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи нарисовал схему парашюта. Он же в 1500 создал модель вертолета, летательного аппарата с вращающимся крылом в форме спирали, которое должно было действовать примерно так же, как винт вертолета. В 1485 английский первопечатник Уильям Кэкстон опубликовал «Смерть Артура» Томаса Мэлори. В 1498 Оттавиано

Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы [4].