

## Глава 106. Лоренцо Коста (около 1460 – 1535)

Основные достижения итальянского художника Лоренцо Косты, ученика Эрколе де Роберти и младшего современника Хайме Уге, Пьеро делла Франчески, Беноццо Гоццоли, Алессо Бальдовинетти, Козимо Туры, Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Джованни Беллини, Андреа дель Вероккьо, Маттео ди Джованни, Карло Кривелли, Михаэля Пахера, Мелоццо да Форли, Франческо ди Джорджо Мартини, Ганса Мемлинга, Гертгена тот Синт Янса, Бартоломе Бермехо, Бернгарда Стригеля, Донато Браманте, Альвизе Виварини, Боттичелли, Луки Синьорелли, Франческо Боттичини, Фернандо Гальего, Перуджино, Доменико Гирландайо, Мартина Шонгауэра, Педро Берругете, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Филиппино Липпи, Жана Хея и Чимы да Конельяно, связаны с античными сюжетами, аллегориями и светскими портретами. Он заложил основы нового типа изображения пейзажа, а в портретах создавал ощущение тайны, окружающей его модели.

### 106.1. Политическая жизнь

При жизни Лоренцо Косты в Испании закончилась Реконкиста<sup>(1)</sup>. Была возобновлена продажа индульгенций<sup>(2)</sup>. Португалия и Испания продолжили географические открытия в Африке и Азии, захват там колоний и колониальные войны между собой; было совершено первое кругосветное путешествие<sup>(3)</sup>.

**События на Севере Европы.** На Севере Европы продолжались процессы объединения государств<sup>(4)</sup>.

Имперский рейхстаг, проходивший 15 марта - 22 апреля 1529 года в городе Шпейере, обсуждал вопросы, связанные с распространением Реформации в Германии. Он отменил постановления Шпейерского рейхстага 1526 года, признавшие за князьями и имперскими городами право определять господствующее в их владениях вероисповедание, подтвердил Вормский эдикт 1521 года. Часть членов рейхстага, сторонников Реформации, и 14 имперских городов составили так называемую Протестацию - протест против решений большинства сейма; 22 апреля курфюрст Иоганн Фридрих Саксонский, ландграф Филипп Гессенский, города Нюрнберг, Страсбург и Ульм заключили между собой тайный союз для защиты от католиков и императора. В этом же году началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу [13].

22 декабря 1530 года курфюрст Саксонии Иоганн Твердый собрал в Шмалькальдене представителей протестантских городов и земель для того, чтобы обсудить намерение Карла V избрать своего брата, Фердинанда, королем римлян и предстоящие процессы в камеральном суде против

лютеранских князей и городов. Это совещание в Шмалькальдене переросло в переговоры об объединении. 31 декабря участники переговоров договорились о взаимной поддержке друг друга в случае, если камеральный суд начнет процесс против одного из них. Официальное подписание договора состоялось 27 февраля 1531 года. Под ним поставили свои подписи ландграф Филипп I Гессенский, курфюрст Иоганн Саксонский, герцог Филипп Брауншвейг-Грубенхагенский, герцог Эрнст Брауншвейг-Люнебургский, князь Вольфганг Анхальт-Кетенский, граф Эрбахский, а также три нижненемецких и 8 верхненемецких имперских города. Созданный в результате договора военный Шмалькальденский союз носил исключительно оборонительный характер, обязывавший его членов оказывать друг другу взаимопомощь в случае нападения католических сил. Изначально союзнические обязательства устанавливались сроком на 6 лет, однако уже в 1535 году договор был продлен на последующие 12 лет. Руководство союзом фактически было возложено на Саксонию и Гессен - ведущие протестантские княжества того времени [13].

**События во Франции и Англии.** Франция уступила Бургундию Габсбургам, а в Англии закончилась война Алой и Белой розы<sup>(5)</sup>.

3 ноября 1534 года был принят парламентский Акт о верховенстве, провозгласивший Генриха VIII<sup>(6)</sup> (и его преемников) единственным верховным земным главой Церкви Англии. Акт о верховенстве передал Генриху VIII права посещать епархии, решать вопросы вероучения, исправлять заблуждения и искоренять ереси. Единственным правом, на которое не покусился Генрих VIII, было совершение богослужений, хотя напрямую это ограничение Актом не предусмотрено. Акт о верховенстве не содержал богословского обоснования, но утверждал, что правами Верховного главы Церкви король обладал «в долготу дней», то есть Акт не передавал Генриху VIII никаких новых прав, а лишь торжественно подтверждал их. Тем не менее, авторы Акта не были уверены во всеобщем одобрении нововведения, так как в том же 1534 году был издан Акт об измене, согласно которому лица, отказавшиеся под присягой признать Акт о верховенстве, обвинялись в государственной измене. Именно согласно Акту об измене были осуждены и обезглавлены Джон Фишер и Томас Мор [13].

**Война с Турцией.** Турция продолжала наступление на территорию Европы<sup>(7)</sup>.

В конце сентября 1529 года Османская армия подошла к стенам Вены. Однако на трудном пути в Австрию через весь Балканский полуостров турки потеряли множество тяжелых пушек, специально предназначенных для разрушения венских стен. Многие реки вышли из берегов, и дороги оказались размыты. Орудия застревали в грязи и тонули в болотах. Погибли сотни верблюдов, которые везли амуницию, оружие и боеприпасы. Началась осада. Турецкая артиллерия принялась разрушать городские стены, но османские пушкари так и не сумели нанести сколько-нибудь значительный вред австрийским земляным укреплениям. Даже лучники турок не смогли нанести осаждаемым большого вреда. Попытки прорыть ходы в город или

минные траншеи также закончились полным провалом. Осаждаемые постоянно делали вылазки и срывали рытье траншей и туннелей, а однажды чуть было не захватили в плен самого Ибрагима-пашу, военачальника турок. Они также обнаружили и уничтожили несколько минных ходов, а 6 октября восемь тысяч европейцев совершили крупную вылазку за пределы города и уничтожили множество подземных ходов турок. 11 октября прошел особенно сильный ливень. Планы турок взорвать городские стены потерпели полный крах, и их шансы на победу стремительно таяли. У турок заканчивался корм для лошадей, росло число дезертиров, заболевших и умерших от лишений и ран. В тяжелом положении оказались даже элитные янычарские части. Ибрагиму-паше ничего не оставалось, как отступить. 12 октября он созвал военный совет, на котором предложил предпринять последнюю попытку штурма. В случае успеха он пообещал солдатам увеличить их вознаграждение. Но и этот штурм был отбит. В ночь на 14 октября осажденные слышали истошные крики, доносившиеся из вражеского лагеря - турки вырезали всех пленных христиан перед тем, как отступить. Уже когда турки отступали, повалил снег. Им пришлось бросать амуницию и пушки. Турецкая флотилия на Дунае снова была атакована, и множество турок погибло в мелких стычках на пути домой [13].

**События в Италии.** В Италии продолжались так называемые Итальянские войны, в которых участвовали все крупные европейские державы<sup>(8)</sup>. В 1528 году генуэзский адмирал Андреа Дориа<sup>(9)</sup> перешел на сторону Карла V и взял Геную [4].

**Колонизация Америки.** После открытия Америки началась ее колонизация<sup>(10)</sup>.

В 1528 году император Карл V продал право на колонизацию венесуэльского побережья от мыса Вела до Маракапана баварским банкирам Вельзерам из Аугсбурга, которым он задолжал крупные суммы. По условиям соглашения, Вельзеры должны были осваивать этот район и основать несколько поселений. Однако вместо этого их агенты занимались поисками мифического Эльдорадо, а по пути грабили и обращали в рабство индейцев.

Около 1530 года началась планомерная колонизация Бразилии, когда из Португалии стали прибывать первые поселенцы, которые привозили с собой скот, саженцы и семена с целью основать здесь колонии. Укрепленные поселения были основаны на северо-востоке страны, первым из которых стал Сан-Висенте, находящийся в прибрежной части современного штата Сан-Паулу и основанный в 1532 году. Территория была населена местными племенами. Одни были миролюбивыми, а другие, наоборот, агрессивными, особенно, в глубине страны.

В 1531 году правитель инков Атауальпа<sup>(11)</sup> в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро<sup>(12)</sup>. В 1532 году Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 году испанцы убили Атауальпу и захватили столицу империи инков Куско; империя инков была завоевана испанцами.

## 106.2. Интеллектуальная и художественная жизнь

**Гуманизм и Реформация.** Труды гуманистов вопреки сопротивлению церкви естественным образом привели к Реформации<sup>(13)</sup>.

В 1528 году итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне<sup>(14)</sup> написал трактат «Придворный». В нем он рассказывает о беседах, которые происходили при урбинском дворе в марте 1507 года (в которых он сам не принимал участие, находясь в Англии). В круг собеседников входили приближенные Гвидобальдо да Монтефельтро, герцога Урбинского, сына Федерико да Монтефельтро: герцогиня Елизавета Гонзага, ее придворная дама Эмилия Пиа (вдова Антонио Монтефельтро, незаконного сына Федерико), знаменитый писатель Пьетро Бембо; еще один писатель Бернардо Довици, автор комедии «Каландрия» и будущий кардинал Биббиена; сын Лоренцо Великолепного Джулиано Медичи; будущий архиепископ Салернский Федерико Фрегозо и его брат Оттавиано, будущий дож Генуи; известный своими блестящими импровизациями поэт Бернардо Аккольти и другие лица, но не сам герцог (страдавший от подагры). Книга соединяет в себе черты мемуаров, морального трактата, а также очень распространенного в литературе Возрождения жанра диалога. Кастильоне опирается как на античную, так и на ренессансную культурные традиции. Особенно часто он ссылается на Цицерона, Платона, Ксенофонта и Квинтилиана. Изложенная в книге концепция любви и красоты тесно связана с идеями Марсилио Фичино. Идеальный придворный у Кастильоне наделен всеми достоинствами совершенного, всесторонне образованного и утонченно воспитанного человека. Герой Кастильоне умен и красив, широко эрудирован в самых разных областях знания, одарен творчески - поэтически и музыкально, наделен всевозможными добродетелями, скромн, приветлив и обходителен. Он мудрый советчик правителя, преследующий не свой личный, а государственный интерес. Идеальный придворный - само воплощение грации, гармонии, красоты, он эстетически совершенен [4, 13].

В 1530 году немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон<sup>(15)</sup> составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. Оно состоит из 28 вероучительных положений. Лютеране верят что: Бог триедин; люди грешны от рождения, не имеют страха Божьего, не надеются на Бога и полны всевозможных вожделений, а единственным лекарством против греха является крещение посредством Духа Святого; Иисус воплотился и истинно воспринял природу человека, посему в его личности соединены две природы и именно Христос возвращает людей к Богу; человек не может оправдаться перед Богом делами, но только верой; таинства - это орудия Святого Духа, которыми Бог спасает людей; добрые дела следуют за верой, но не являются условием спасения; единая Святая Церковь - это церковь, где верно проповедуются Евангелия и отправляются таинства; несмотря на то, что в церкви много лицемеров, таинства церкви действительны, ибо они совершаются силой Духа Святого; крещение необходимо для спасения, ибо в крещении

обретается благодать, поэтому детей следует крестить; Христос истинно присутствует в хлебе и вине в момент Причастия; перечисление грехов при исповеди не обязательно; покаяние начинается с сокрушения и заканчивается верой, которая исходит из Евангелия; таинства (Крещение и Причастие) - это прямые установления Бога; позволительно отправлять таинства только тем, кто надлежащим образом призван к этому; церковные обряды полезны для поддержания порядка, но участие в них автоматически не приводит к спасению, равно как и обратное; мирские учреждения трактуются как божественные установления, посему христиане могут и должны преуспевать в своих мирских профессиях, ибо таково их призвание в этом мире; грядет Второе Пришествие Иисуса Христа, который придет судить живых и мертвых; свобода выбора проявляется в мирских делах, но не в делах спасения; причиной греха является не Бог, а злая воля демонов и порочных людей; добрые дела являются знаком присутствия веры в человеке, но ими нельзя заслужить спасение; следует почитать святых, но не поклоняться им, ибо спасают не они, но Иисус Христос, а они являются лишь примерами для подражания; причастие должно быть двумя видами (Хлебом и Вином) для всех, а не только для клира; безбрачие клира есть относительно недавнее, чисто человеческое, установление, и священники имеют законное право вступать в брак; попытки найти спасение через обряды и обеты (в том числе и монашеские) противоречат Евангелию; за церковью сохраняется лишь проповедь и отправление таинств, в этом ее предназначение, а для прочего существуют гражданские власти. Католики в ответ написали папское опровержение «Аугсбургского исповедания», а от лица православных ответил Константинопольский патриарх Иеремия [4, 13].

В 1534 году Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. Новый Завет Лютер перевел в период с декабря 1521 по март 1522 года в Вартбургском замке, для чего использовал греческий текст в издании Эразма Роттердамского 1516 года. От использования официально принятого в католической церкви латинского перевода, Вульгаты, Лютер сознательно отказался. В сентябре 1522 года текст переведенного им Нового Завета был напечатан в типографии Мельхиора Лоттата в Виттенберге. В 1534 году впервые вышел полный текст Библии Лютера (Ветхий и Новый Завет). Исходя из своих богословских воззрений, Лютер отразил в своем переводе представление о библейском каноне. Второканонические книги он разместил между Ветхим и Новым Заветами под общим заглавием «Апокрифы: Эти книги не считаются равными Писаниям, но полезны и хороши для чтения». Перевод «Апокрифов» выполнен под руководством Лютера, но в основном над ним работали Филипп Меланхтон и Юстус Йонас. В Новом Завете в конец вынесены четыре книги, относительно каноничности и богодухновенности которых Лютер сомневался: Послание к Евреям, Послание Иакова, Послание Иуды и Апокалипсис. Перевод Лютера сыграл ключевую роль в Реформации в Германии и заложил основы литературного немецкого языка [4, 13].

В том же 1534 году испанский дворянин Игнатий Лойола<sup>(16)</sup> основал мужской монашеский орден «Общество Иисуса» (иезуитов). Основные принципы построения ордена: жесткая дисциплина, строгая централизация, беспрекословное повиновение младших по положению старшим, абсолютный авторитет главы - пожизненно избираемого генерала, подчиненного непосредственно папе римскому. Система морали, разработанная иезуитами, называлась ими самими «приспособительной», так как давала широкую возможность в зависимости от обстоятельств произвольно толковать основные религиозно-нравственные требования. Для большей успешности их деятельности орден разрешал многим иезуитам вести светский образ жизни, сохраняя в тайне свою принадлежность к ордену. Широкие привилегии, данные папством иезуитам (освобождение от многих религиозных предписаний и запрещений, ответственность только перед орденским начальством и др.) способствовали созданию чрезвычайно гибкой и прочной организации, в короткое время распространившей свою деятельность на многочисленные страны. Слово «иезуит» приобрело переносное значение [13].

**Наука.** Основные достижения науки были связаны с математикой и астрономией; началось изучение анатомии человека<sup>(17)</sup>.

**Техника.** Основные изобретения в области техники относились к книгопечатанию, печатанью нот и часовому делу; были также сделаны некоторые «футуристические» изобретения, которые были повторены несколько веков спустя<sup>(18)</sup>.

**Музыка.** Около 1504 года нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары» [4].

Испанский поэт, драматург и композитор, часто называемый «отцом испанской драмы», Хуан дель Энсинья родился 12 июля 1468 года, как предполагают, в Энсинье близ Саламанки в семье сапожника и был одним из семерых детей. Его именем при рождении было Хуан дель Фермолесье. Приблизительно в 1492 году он окончил университет Саламанки и тогда же стал членом свиты дона Фадрике де Толедо, второго герцога Альбы, развлекая своего покровителя поэмами и драмами. В начале 1490-х годов Энсинья работал капелланом в кафедральном соборе Саламанки и именно здесь сменил свое имя на Энсинья. Вскоре он был вынужден уйти с церковной службы, так как не был рукоположен в сан священника. В 1496 году он издал свое собрание песен и стихотворений, драматических и лирических стихов. Продолжал работать для Альбы; тематикой его произведений чаще всего становились пасторальные мотивы и безответная любовь. Через несколько лет он посетил Рим в поисках продвижения по службе, где, как считают, работал в музыкальных учреждениях ряда дворян и кардиналов, пока не привлек внимание папы Александра VI своими способностями к музыке, получив назначение хормейстером. С 1509 года он получил должность каноника в Малаге. Приблизительно в 1518 году Энсинья совершил паломничество в Иерусалим, где отслужил свою первую мессу. В 1519 году он был назначен приором Леона и, как предполагают, умер в

Саламанке приблизительно в 1529-1533 годах. Свои музыкальные произведения он писал в форме вильянсико, многоголосной песни с рефреном. По собственному признанию композитора, большая часть его музыкальных работ была создана до двадцати пяти лет [13].

**Литература.** В 1516 году итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд» [4].

В 1532 году французский писатель Франсуа Рабле<sup>(19)</sup> начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» в пяти книгах о двух добрых великанах-обжорах, отце и сыне. Роман высмеивает многие человеческие пороки, не щадит современные автору государство и церковь.

В первой книге романа Гаргантюа, юный сын короля-великана Грангузье и его жены Гаргамеллы, поступает в обучение к ученым богословам, в результате чего становится намного глупее, чем был до того. Раздосадованный Грангузье дает сыну нового наставника и отправляет его в Париж. Там Гаргантюа устраивает наводнение и забирает себе большие колокола с собора Парижской Богоматери, чтобы повесить их на шею своей кобыле. Метод воспитания, применяемый его новым учителем Понократом, дает совсем иные плоды - Гаргантюа становится разносторонне образованным человеком, не забывая и о физическом развитии. Тем временем на королевство Грангузье нападает его сосед, король Пикрохол. Гаргантюа возвращается домой и при помощи своих друзей, а также брата Жана - монаха-бенедиктинца из Сейи, разбивает войско Пикрохола. За заслуги в войне против захватчиков Гаргантюа разрешает брату Жану устроить монастырь на его вкус - Телемское аббатство, устав которого разительно отличается от уставов всех других монастырей.

Во второй книге у Гаргантюа рождается сын - Пантагрюэль. Повзрослев, он отправляется учиться в разные университеты Франции и, в конце концов, попадает в Париж. Получив письмо от отца, в котором тот писал о большом значении образования в жизни человека, Пантагрюэль с еще большим усердием принимается за науки; а разрешив великую тяжбу между сеньором Пейвино и сеньором Лижизад, он получает всеобщее признание своего ума и талантов. В Париже Пантагрюэль встречает Панурга, который становится его самым близким другом. Вскоре Пантагрюэль получает известие о том, что на его родину напала армия великанов под предводительством короля Анарха. Пантагрюэль спешит на выручку отцу и побеждает врагов.

Третья книга повествует о том, что в королевстве Гаргантюа установлен мир. Панург, получив от Пантагрюэля кастильянство Рагу и промотав все доходы от него на несколько лет вперед, принимает решение жениться. Однако при этом он терзается сомнениями - будет ли он счастлив в браке или быть ему рогатым, битым и обворованным? Чтобы разрешить подобный вопрос, Панург обращается к колдунье, юродивому, поэту, врачу, богослову, шуту Трибуле, прибегает к гаданиям. Все предсказания и советы Пантагрюэль толкует в дурную сторону, а Панург - в хорошую. Не добившись ничего определенного, Пантагрюэль, Панург, брат Жан и их друзья решают отправиться в путешествие к оракулу Божественной Бутылки.

В четвертой книге начинается путешествие. Эскадра Пантагрюэля посещает множество островов (среди них острова папоманов, папефигов и остров Диких Колбас) и попадает в сильную бурю. Эпизоды с островами Рабле использует для сатиры на церковные порядки (чего, впрочем, с избытком хватает и во всех предыдущих книгах), а в сцене с бурей раскрываются характеры каждого из героев.

Наконец в пятой книге романа путешествие продолжается. Мореплаватели пристают к острову Звонкому (новая сатира на церковь), острову Застенок (сатирическое изображение современного Рабле суда и царившего там произвола) и острову апедевтов (пародия на фискальное ведомство). В итоге они приплывают на Фонарный остров и слышат священное слово Бутылки: «Пей!» [13].

**Лирическая поэзия.** В лирической поэзии блистали итальянские, далматинские, немецкие, английские и шотландские поэты.

Итальянский поэт Лоренцо Медичи в своем сонете писал о муках любви:

Тот взгляд лучистый, полонив Амора,  
Вонзился в грудь мне острою стрелой,  
И стал я ненавидеть свой покой,  
Исполненный душевного раздора.  
Не то, чтобы о вечности позора  
Я думал, или о тщете мирской,  
Иль о надежде, ложной и пустой,  
Или о времени, летящем скоро;  
Но в рабстве дни свои влачу, доколе  
С меня не снимут пагубный зарок  
Смерть или Донна всеблагою волей.  
Большой ли, малый мне отпущен срок, -  
Ей посвящаю каждый час, ведь боле  
Ничем утешить сердца б я не смог [15].

Итальянский поэт Микеле Марулло в язвительной латинской эпитафии перечислял грехи папы Иннокентия VIII:

Мерзость, обжорство и алчность, и праздная трусость, - все это  
Вместе с тобою, Восьмой, ныне под этой плитой [53].

Далматинский поэт-гуманист Юрий Шишгорич в своей латинской эпиграмме советовал людям (в лице вымышленного Перикла) не гордиться своими физическими способностями:

Мнимая слава тебя, о Перикл, чересчур соблазняет,  
Хвалишься – всех ты быстрее в беге по ровным полям,  
И говоришь, что в палестре противника ты не находишь,  
И что малейший предмет видит твой пристальный взгляд,  
Что настороженным ухом слабейшие шорохи слышишь,  
Что ни один аромат не ускользнет от ноздрей.  
Тигры быстрее тебя и сильнее лесные медведи,  
Зренье у рыси острее, зайцев утонченной слух,  
Также легавые псы превосходят тебя обоняньем –



Чуют ноздрями, какой по лесу крадется зверь.

Ты, неразумный Перикл, гордишься сомнительной славой

И со скотами, увы, должен ее разделять [53].

Немецкий поэт Конрад Цельтис в латинской эпиграмме, обращенной к некоему Сепулу, имя которого буквально означает «усыпляющий», «наводящий сон», писал о том, чем поэты отличаются от других людей:

Все ты дивишься, что в храмах уста у меня не бормочут,

Не сокрушают зубов,

Есть в этом смысл, ведь великим на небе богам молчаливый

Сердца понятен язык.

Все ты дивишься, глядя, как редко я божиих храмов

Переступаю порог,

Но есть бог и во мне; нет лишь только того, чтобы в пестрых

Храмах я видел богов.

Все ты дивишься, что нивы без края и теплое Солнце

Так привлекают меня, -

Здесь мне Юпитера образ встает всемогущего, храмы

Высшие боги встают.

Музам приятны леса, а город враждебен поэтам

Хворой своею толпой.

Прочь от меня, и в нелепых словах над моими богами

Смейся же, Сепул-наглец! [53].

Далматинский поэт Илия Цриевич в латинской эпитафии папе Юлию II, отличавшемуся крайней воинственностью, с иронией перечисляет его военные «успехи»:

Юлий здесь погребен; считали турки – он сгинул,

Жил он, как бог, так твердят дож и французский король.

С галлами вместе бежал от солдат республики Марка,

С венецианцами он, галлами битый, бежал [53].

Далматинский поэт Шишко Менчетич в стихах восхвалял красоту своей возлюбленной:

Зачем так упорно лицо ты скрываешь?

Я раб твой покорный – Ужели не знаешь?

Я назван поэтом молвой легкокрылой.

Ужель ты об этом, цветок мой, забыла?

Позволь же поэту быть рядом всечасно.

На дерзость не сетуй, цветок мой прекрасный.

Хвалу воздавая красе безупречной,

Как солнце, тебя я прославлю навечно [39].

Итальянский поэт Никколо Макиавелли, обращаясь со стихами к Джулиано ди Лоренцо Медичи, намекает в них на свое удаление от активной политической деятельности после восстановления в 1512 году династии Медичи:

Я Вашему Великолепью шлю

Немного дичи – скромный дар, не скрою, -

Чтоб о себе, обиженном судьбою,  
Напомнить вам. Увы, за что терплю?  
Коленопреклоненно вас молю:  
Тому, кто брызжет на меня слюною,  
Заткните глотку этою едою,  
Чтоб злую клевету свести к нулю.  
Возможно, мне заметит Джулиано,  
Увидев дар, что я не прав и тут,  
Что тощий дрозд – не пища для гурмана.  
Но ведь Макиавелли тоже худ, -  
Скажу в ответ, - однако, как ни странно,  
Наветчики меня со вкусом жрут.  
Прошу не счесть за труд  
Ощупать птиц, и вы поймете сразу,  
Что лучше доверять рукам, чем глазам [39].

Итальянский поэт Якопо Саннадзаро родился в 1456 и умер в 1530 году. Жил при неаполитанском дворе. Происходил из знатного рода. Писал стихи на латинском и итальянском языках. Славу ему принес пасторальный роман «Аркадия», написанный по-итальянски в 1504 году, в духе идиллий эллинистического поэта III века до Новой эры Феокрита, и состоящий из двенадцати эклог, каждой из которых предшествует поэтическое повествование. «Аркадия» Саннадзаро сделалась образцом для многочисленных идиллий в итальянской литературе, а затем и в других странах, авторы которых создавали картины идеальной любви, протекающей на фоне изящного меланхолического пейзажа [39]. В своем сонете «К Икарийскому морю» (так называлась юго-восточная часть Эгейского моря вокруг острова Икароса вдоль берегов Дориды, Карий и Ионии) Саннадзаро воспевал подвиг Икара:

Здесь пал Икар. Здесь каждая волна  
Следы крылатого хранит поныне,  
Здесь путь его закончился в пучине,  
И поколениям зависть суждена.  
Да, эта смерть вполне искуплена,  
Паденье привело его к вершине,  
Блажен, кто так погиб, о чьей кончине  
Песнь пропоют в любые времена.  
Таится радость в неизбывном горе:  
Он, словно голубь, взмыл за облака  
И принял гибель в голубом просторе, -  
Но именем его уже века  
Необозримое грохочет море.  
А чья могила столь же велика? [39].

Английский поэт Джон Скелтон родился около 1460 и умер в 1529 году. Он был единственным английским поэтом-гуманистом при дворе Генриха VII; по отзыву Эразма Роттердамского – «единственный светоч и слава

английской литературы». Окончил в 1484 году университет Кембриджа, славился своей ученостью; был воспитателем будущего короля Генриха VIII. Переводил Цицерона и Диодора Сицилийского. В 1498 году принял духовный сан, с 1504 года – священник в Норфолке. Скелтон – автор ряда сатирических поэм о жизни двора и духовенства. Примерами могут служить написанная в 1519-1524 годах поэма «Колин Клаут» и написанная в 1522-1523 годах поэма «Почему вы не являетесь ко двору» [39]. В одном из своих стихотворений поэт писал о муках любви:

Ох, сердце жалкое, вопи от муки,  
Кровоточи от смертоносных ран!  
Оплакивай свой рок, ломая руки.  
Судьба враждебная, крутой тиран,  
Тобою мне жестокий жребий дан  
Терпеть в тоске и скорби нестерпимой  
Молчанье перед нею, пред любимой.  
Одна лишь есть, и лишь одна пребудет,  
О ком душе моей кровоточить, -  
Та, от кого и боль блаженна будет.  
И все-таки дозвошь, господь, смягчить  
Недобрый рок и муки облегчить.  
Мне дан судьбою жребий нестерпимый –  
Молчанье перед нею, пред любимой [39].

Шотландский поэт Уильям Данбар родился около 1460 и умер в 1530 году. Был придворным поэтом шотландского короля Иакова IV, священником, монахом. Он написал пародию на религиозные обряды «Погребальный плач». Известен своими аллегорическими поэмами «Чертополох и роза», «Золотая мишень» и «Пляска семи смертных грехов» [41]. В одном из своих юмористических стихотворений он писал о бедности людей умственного труда:

Премудрости, науки, ремесло,  
Искусство, добродетель, поученье,  
Рассудок, нравственность, добро и зло,  
Закон, ученье, истине служенье –  
Сгодится все для песенки моей,  
Хоть многи в то не верят привередно,  
Красой наскучив ради пищи сей,  
Но процветанья нет, коль слово бедно.  
Небесна сущность множества миров,  
Витиеватость мысли полемиста,  
Натура, коей крепок филозоф,  
Логический паноптикум софиста,  
И проповедник тоже, и пиит  
Без благ житейских пропадут бесследно –  
Так сентябрем цветок весны убит.  
Нет процветания, коль слово бедно.

Ты, мудрый, по стезе своей идя,  
Науками и знанием всесильный,  
Пребудь зеркалом, нас руководя,  
Будь в нашей тьме сияющей светильней.  
Но тот вотще над книгами не спит,  
Чье знание делам не исповедно;  
Оно само его и обвинит –  
Нет процветания, коль слово бедно [41].

Далматинский поэт Марин Кристичевич умер в 1531 году. Родился в Дубровнике, в купеческой семье Криста Радославлева, по прозвищу Градич. Кристичевичу не удалось поступить на государственную службу, и он целиком посвятил себя торговым делам. Поэзией занимался мимоходом и в дальнейшем забросил ее, «как увлечение юных дней». До недавнего времени стихи Марина Кристичевича приписывались другим дубровницким поэтам, в частности Джоре Држичу, или считались анонимными. Из немногих его стихотворений с полной уверенностью современные исследователи отдают Кристичевичу лишь одно – «Письмо любимому в Стон»:

Ты уверял меня, и нежен и влюблен,  
Что только на три дня, не дольше, едешь в Стон.  
Уж отцвела земля и минула весна,  
Уж скошены поля, а я в слезах одна.  
Достойно ль милый мой со мною поступил!  
Я проклята судьбой, мне белый свет не мил.  
Скажи, доколе ждать, напрасно глядя вдаль,  
И море вопрошать? Утешь мою печаль!  
Напрасно я платком всем лодочкам машу,  
Покинув отчий дом, на узкий мол спешу.  
О, лилия моя, приди, мой белый цвет,  
Вьюсь, как в кругу змея, - тебя, как прежде, нет.  
О камень Купидон пусть стрелы разобьет,  
Я знаю, другу он вернуться не дает.  
Чтоб в белый парус твой попутный ветер дул  
И чтоб простор морской тебя назад вернул,  
Я призыву богов: «Эол, приди скорей,  
Владыка парусов и пенитель морей,  
Услышь, Нептун седой, не преграждай пути,  
Верни его домой, разлуку прекрати!»  
Внимательно читай, мой милый, письмецо,  
Увидеть снова дай любимое лицо.  
Как не цвести цветку без солнечных лучей,  
Так жить я не могу без красоты твоей [39].

Итальянский поэт Лудовико Ариосто в одном из сонетов, посвященных остриженным волосам, писал:

Где золотые проливни волос,  
То перевитых лентою пунцовой,

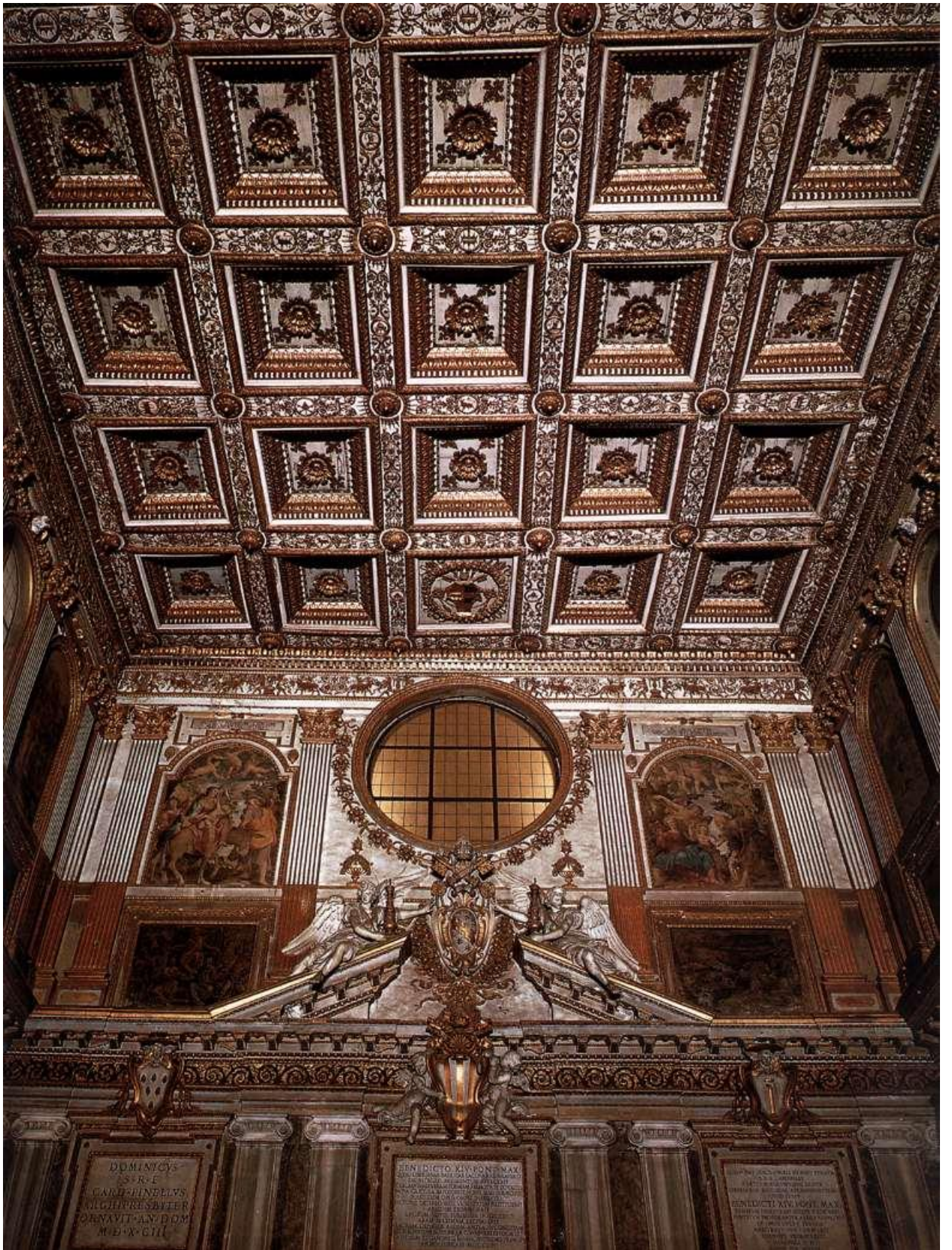
То жемчугом униженных, то снова  
Свободных, то в венце тяжелых кос?  
Кто их посмел украсть у этих роз,  
Кто отнял их у мрамора живого,  
Кто лучшее из лиц лишил сурово  
Убранства, что слепило нас до слез?  
О неуч! Ты, не смысля в медицине,  
У красоты, благословенной небом,  
Похитил лучший из его даров!  
Ты головой ответишь перед Фебом:  
Пусть жалкая судьба твоих вихров  
Остерегает всех невежд отныне! [15].

**Архитектура.** В 1485 году итальянский архитектор Джулиано Сангалло построил виллу в Поджо-а-Кайано. В 1502 году итальянский архитектор Донато Браманте применил дорический ордер при строительстве Темпьетто во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио в Риме [4]. Современниками Лоренцо Косты были также архитекторы Антонио да Сангалло Старший, Андреа Контуччи Сансовино и Баччо из Монтелупо.

Итальянский архитектор Антонио ди Франческо Джамберти да Сангалло, прозванный Антонио да Сангалло Старший, младший брат Джулиано да Сангалло, родился в 1455 или 1463 году и умер в 1534 году. Строил в Риме, Ареццо и других итальянских городах. Часто работал совместно с братом. Например, вдвоем они в 1493-1498 годах поставили новые перекрытия свода церкви Санта-Мария Маджоре в Риме, сделав тот потолок ([илл. 106.1](#)), что существует и сейчас. По преданию на позолоту этого потолка пошло первое золото, вывезенное из Америки.

Из самостоятельных работ Антонио да Сангалло Старшего крупнейшими считаются построенная в 1518-1529 годах церковь Мадонны ди Сан-Бьяджо ([илл. 106.2](#)) в Монтепульчано и церковь Санта-Аннунциата ([илл. 106.3](#)) в Ареццо. Для кардинала Джулио Медичи он в 1518-1534 годах построил Старую крепость ([илл. 106.4](#)) в Ливорно. В 1518 году он начал строить Палаццо Контуччи ([илл. 106.5](#)) в Монтепульчано; строительство было завершено после его смерти в 1534 году.

Итальянский скульптор и архитектор Андреа Контуччи, прозванный Сансовино (точнее дель Монте Сансовино) родился в 1460 году в городке Монте Сансовино (отсюда и прозвище) близ Ареццо в семье зажиточного крестьянина и умер там же в 1529 году. Учился во Флоренции: скульптуре - у Антонио Поллайоло, а архитектуре – у Джулиано да Сангалло. В 1491 году получил звание мастера каменных дел во Флоренции и за особое мастерство был послан Лоренцо Медичи в Португалию ко двору короля Жуана II, где проработал до 1500 года, наездами бывая в Италии. Из скульптур того



Илл. 106.1. Джулиано и Антонио да Сангалло. Потолок церкви Санта-Мария Маджоре в Риме.



Илл. 106.2. Антонио да Сангалло Старший. Церковь Мадонны ди Сан-Бьяджо в Монтепульчано.



Илл. 106.3. Антонио да Сангалло Старший. Церковь Санта-Аннунциата в Ареццо.





Илл. 106.4. Антонио да Сангалло Старший. Старая крепость в Ливорно.



Илл. 106.5. Антонио да Сангалло Старший. Палаццо Контуччи в Монтепульчано.

времени уцелело немного – например, «Мадонна и св. Леонард» из Художественного музея в Лиссабоне. В 1500 году уже известным мастером Андреа Сансовино вернулся на родину. Здесь он работал во Флоренции и Лорето, состоял на папской службе в Риме.

Еще в Португалии по просьбе короля Андреа Сансовино начал заниматься архитектурой. Возвратившись на родину, он строил в городах Ареццо и Монте Сансовино жилые дома, в том числе и свой собственный дом, в Лорето возвел знаменитое палаццо Апостолико ([илл. 106.6](#)). После Браманте архитектор в 1520-1527 годах достроил часовню Санта Каза ([илл. 106.7](#)) при церкви Санта-Мария в Лорето, которую украсил своими скульптурными работами: «Благовещение» ([илл. 106.8](#)), «Поклонение волхвов» и «Рождество Христово» ([илл. 106.9](#)). В архитектурных работах Андреа Сансовино показал себя изобретательным инженером, предложившим множество новых способов измерения, постройки и расчетов подъема тяжестей.

Как скульптор Андреа Сансовино в 1502-1505 годах исполнил «Крещение Христа» ([илл. 106.10](#)) размером 282×260 см с базой в Баптистерии во Флоренции, а в 1512 году - «Мадонну с Младенцем и св. Анной» ([илл. 106.11](#)) в церкви Сан-Агостино в Риме. Другими его скульптурными работами являются: рельеф «Ночь и колесница Солнца» ([илл. 106.12](#)) размером 58×90 см, созданный в 1490-е годы из глазурованной терракоты; гробница Джироламо Бассо дела Ровере ([илл. 106.13](#)), изваянная в 1505-1507 годах в церкви Санта-Мария дель Пополо в Риме; гробница Асканио Сфорцы ([илл. 106.14](#)), исполненная в то же время и в той же церкви; скульптура «Бог-Отец» ([илл. 106.15](#)) из Музея искусств в Сан-Пауло; рельеф «Мадонна с Младенцем» ([илл. 106.16](#)) из Национального музея старинного искусства в Лиссабоне.

Андреа Сансовино считался умнейшим человеком своего времени, имел множество друзей и учеников. Он занимался философией, астрологией, и космогонией, оставив большое количество рисунков звездного неба [17].

Итальянский скульптор и архитектор Синибальди Бартоломео ди Баччо ди Джованни д'Асторре, прозванный Баччо из Монтелупо, родился в 1469 году в Монтелупо близ Флоренции и умер в 1535 году в Лукке. Он работал в Болонье, Венеции, Флоренции и Лукке, где находится построенная им церковь Сан-Паолино ([илл. 106.17](#)).

Его достоверными скульптурными работами являются: терракотовые фигуры апостолов и «Оплакивание» ([илл. 106.18](#)) в болонской церкви Сан-Доминико, исполненные в 1495 году; бронзовая статуя Иоанна Евангелиста ([илл. 106.19](#)) в церкви Орсанмикеле во Флоренции, созданная в 1515 году; деревянная статуя св. Себастьяна в приходской церкви местечка Сан-Годенцо, исполненная в 1506 году; «Распятие» в церкви св. Флоры и Луциллы в Ареццо и в церквях Сан-Марко и Санта-Мария Новелла во Флоренции [62].

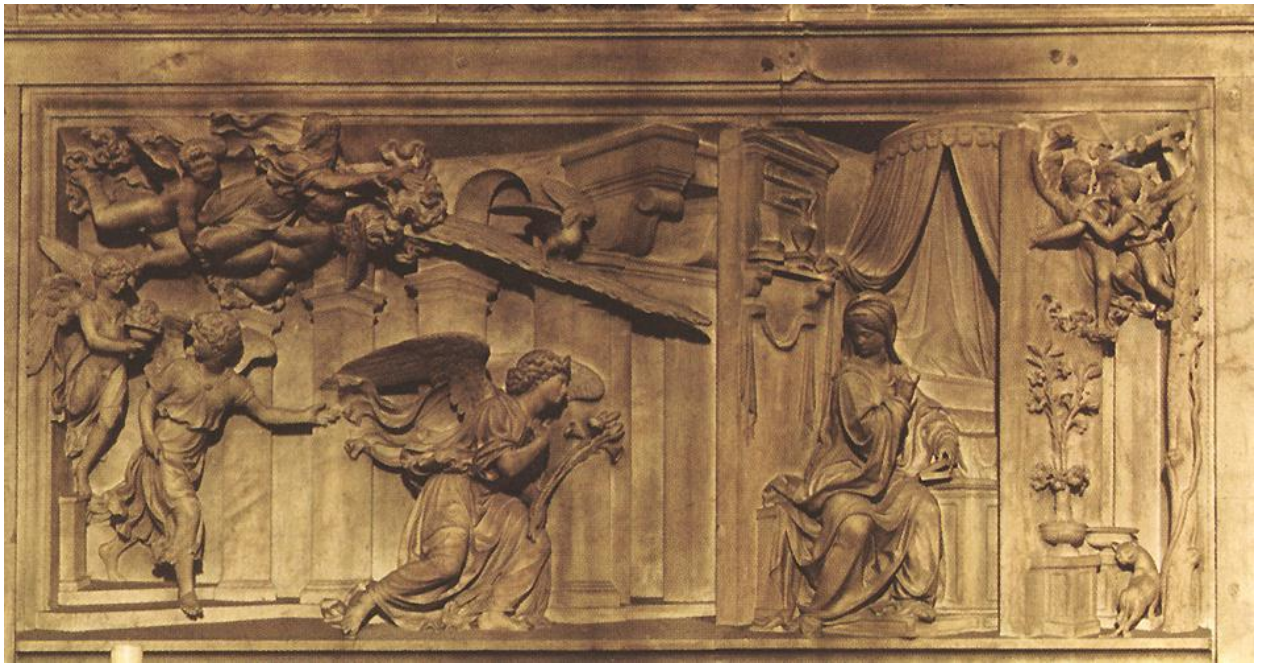
**Скульптура.** В 1506 году в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». В 1483 году итальянский



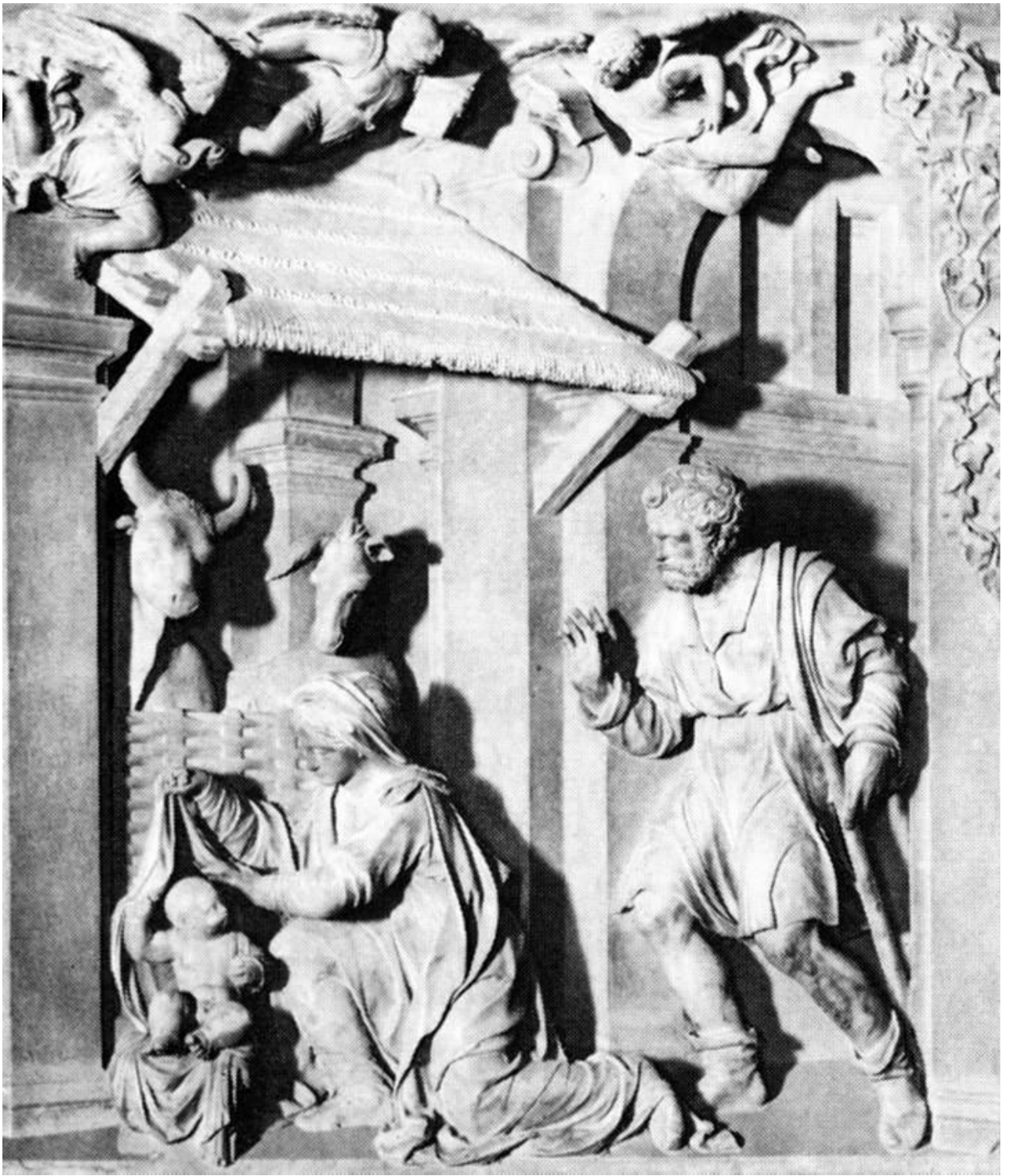
Илл. 106.6. Андреа Сансовино. Палаццо Апостолико в Лорето.



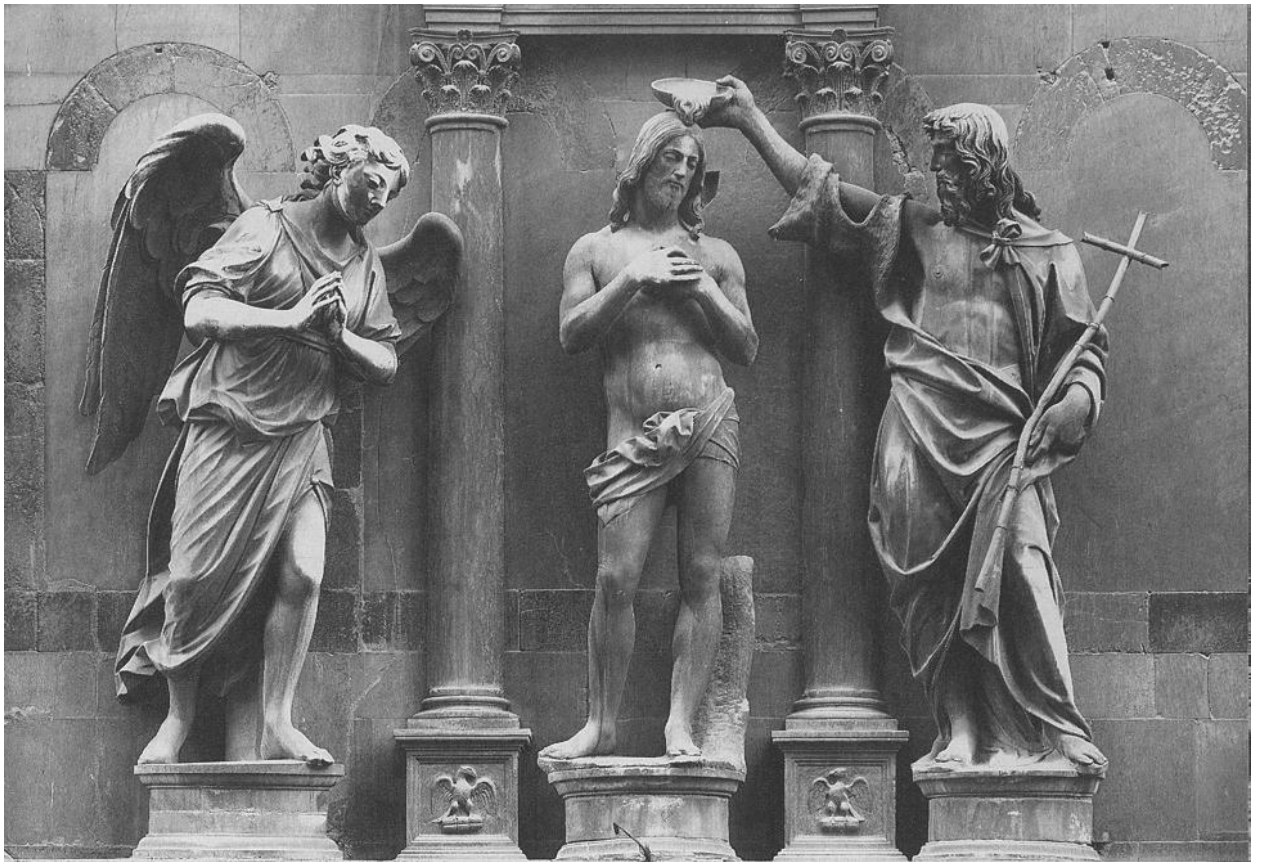
Илл. 106.7. Часовня Санта Каза при церкви Санта-Мария в Лорето.



Илл. 106.8. Андреа Сансовино. Благовещение.



Илл. 106.9. Андреа Сансовино. Рождество Христово.



Илл. 106.10. Андреа Сансовино. Крещение Христа.





Илл. 106.11. Андреа Сансовино. Мадонна с Младенцем и св. Анной.



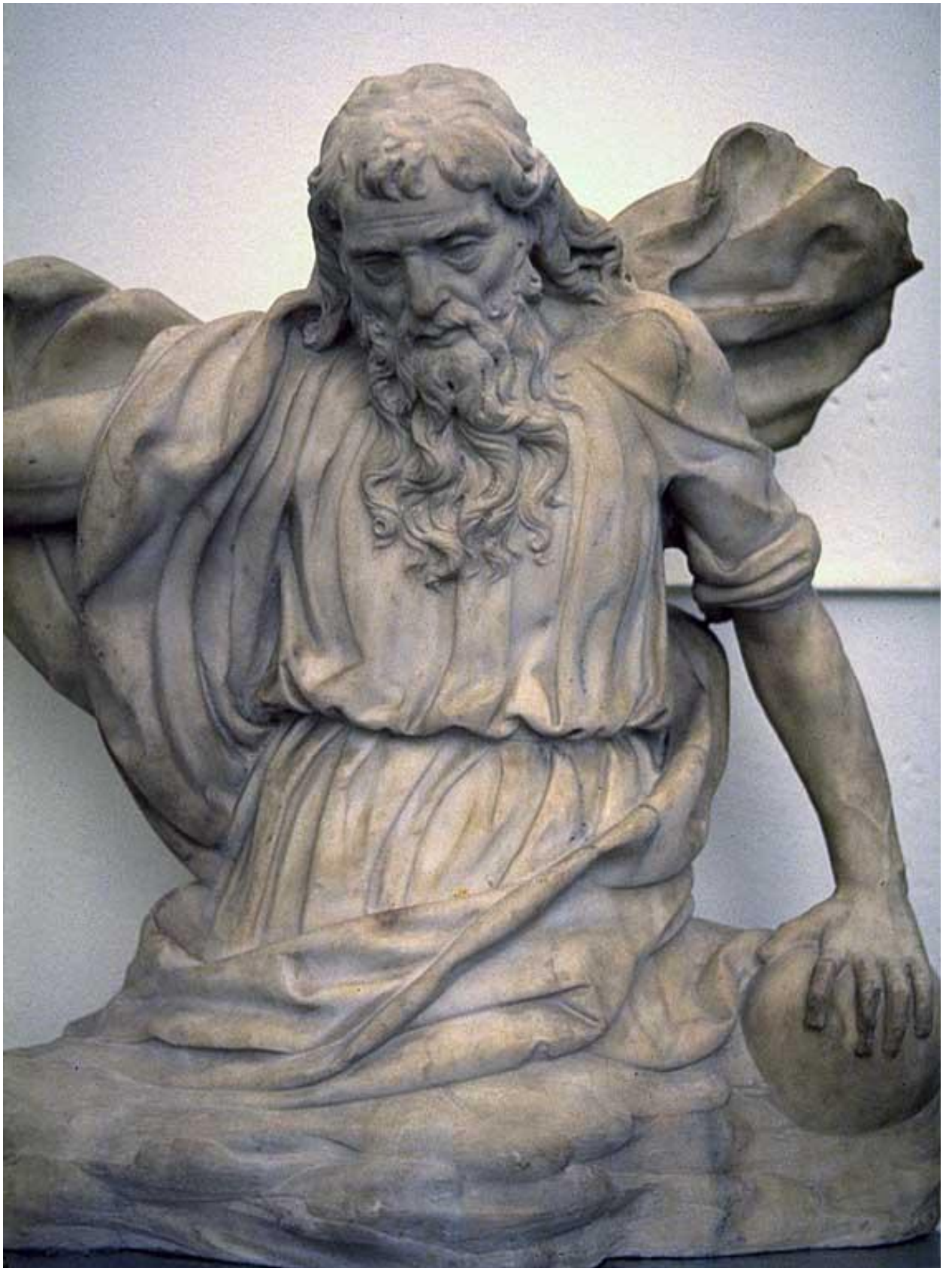
Илл. 106.12. Андреа Сансовино. Ночь и колесница Солнца.



Илл. 106.13. Андреа Сансовино. Гробница Джироламо Бассо дела Ровере.



Илл. 106.14. Андреа Сансовино. Гробница Асканио Сфорцы.



Илл. 106.15. Андреа Сансовино. Бог-Отец.



Илл. 106.16. Андреа Сансовино. Мадонна с Младенцем.



Илл. 106.17. Баччо из Монтелупо. Церковь Сан-Паолино в Лукке.



Илл. 106.18. Баччо из Монтелупо. Оплакивание.





Илл. 106.19. Баччо из Монтелупо. Иоанн Евангелист.

художник Андреа дель Верроккьо отлил из бронзы группу «Неверие Фомы» для фасада церкви Орсанмикеле во Флоренции. Современниками Лоренцо Косты были также скульпторы Петер Фишер Старший, Джованни делла Роббиа, Проперция Росси, Тильман Рименшнейдер, Туллио Ломбардо, Вит Ствош и Антонио Сангалло.

Немецкий скульптор Петер Фишер Старший, сын Германа Фишера Старшего, родился около 1460 года в Нюрнберге и умер в 1529 году там же. Он унаследовал мастерскую после отца, возглавлял ее в течение 40 лет, значительно расширив производство. Сохранилось паникадило, выполненное им в 1488 году на звание мастера для церкви св. Лаврентия в Нюрнберге. Он также исполнил в 1514-1515 годах купели в Виттенберге и Оксенфурте, а в 1495 году – гробницу архиепископа Эрнста Саксонского ([илл. 106.20](#)) в соборе Магдебурга. Другими его работами являются: бронзовая статуя короля Артура из гробницы Максимилиана I ([илл. 106.21](#)) высотой 215 см, исполненная около 1513 года для придворной церкви в Иннсбруке, и бронзовая статуэтка «Коленопреклоненный мужчина» ([илл. 106.22](#)) высотой 36.8 см, хранящаяся в Баварском национальном музее в Мюнхене [17].

Итальянский скульптор Джованни делла Роббиа, сын и ученик Луки дела Роббиа, родился в 1469 году и умер в 1529 году. Он продолжал дело своей семьи, создавая скульптуры из глазурованной терракоты. Основными его работами являются: купель ([илл. 106.23](#)) размером 414×234 см в сакристии церкви Санта-Мария Новелла, исполненная в 1498 году; алтарь ([илл. 106.24](#)) церкви Сан-Медардо в Арчевии, созданный в 1511 году; «Плач над мертвым Христом» ([илл. 106.25](#)) размером 261×231 см, исполненный в 1514-1515 годах и хранящийся в Национальном музее Барджелло во Флоренции; «Рождество» ([илл. 106.26](#)) размером 280×155 см, созданное в 1521 году и хранящееся в Национальном музее Барджелло во Флоренции; образы св. Лючии ([илл. 106.27](#)) и Агаты ([илл. 106.28](#)), исполненные в 1523 году для Чертозы дель Галлуццо во Флоренции; «Дева Мария во славе» ([илл. 106.29](#)), «Благовещение» ([илл. 106.30](#)) и «Встреча Девы Марии и св. Елизаветы» ([илл. 106.31](#)), созданные около 1525 года для Ospedale дель Чеппо в Пистойе. Кроме того, ему приписываются бюст святой ([илл. 106.32](#)) высотой 34 см и «Юдифь» ([илл. 106.33](#)) высотой 60 см, обе из Музея изящных искусств в Будапеште [17].

Итальянская художница из Болоньи Проперция деи Росси, занимавшаяся скульптурой, резьбой по камню и дереву, а также гравюрой, родилась в 1491 и умерла в 1530 году. Сведения о ее жизни и творчестве чрезвычайно скудны. Единственным свидетельством являются «Жизнеописания» Вазари. Предполагают, что монна Проперция училась у гравера Раймонди, достигла больших успехов, но гравюры ее не сохранились. По свидетельству Вазари, она была очень красива, умна, превосходно пела и играла. Но еще больше она тяготела к резьбе по камню и дереву. Однажды она вырезала на персиковых косточках все сцены Страстей Христовых, причем так умело, что ее муж, расчувствовавшись, разрешил ей заниматься скульптурой.



Bundesarchiv, Bild 183-32971-0006  
Foto: Biscan | 19. September 1955

Илл. 106.20. Петер Фишер Старший. Гробница архиепископа Эрнста Саксонского.



Илл. 106.21. Петер Фишер Старший. Король Артур.



Илл. 106.22. Петер Фишер Старший. Коленопреклоненный мужчина.



Илл. 106.23. Джованни дела Роббиа. Купель в сакристии церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции.

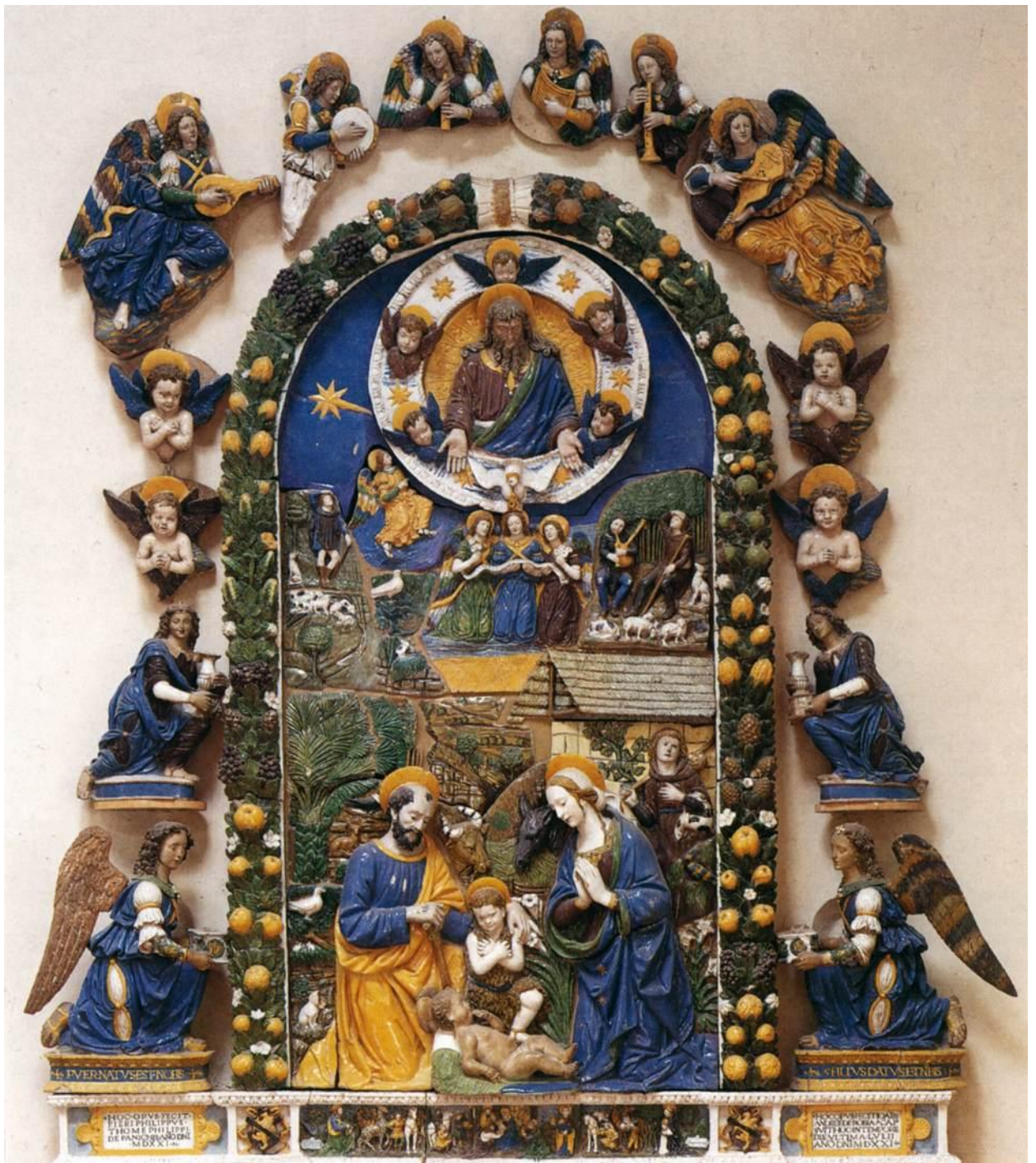


Илл. 106.24. Джованни дела Роббиа. Алтарь церкви Сан-Медардо в Арчевии.



Илл. 106.25. Джованни дела Роббиа. Плач над мертвым Христом.





Илл. 106.26. Джованни дела Роббиа. Рождество.



Илл. 106.27. Джованни дела Роббиа. Св. Лючия.



Илл. 106.28. Джованни дела Роббиа. Св. Агата.



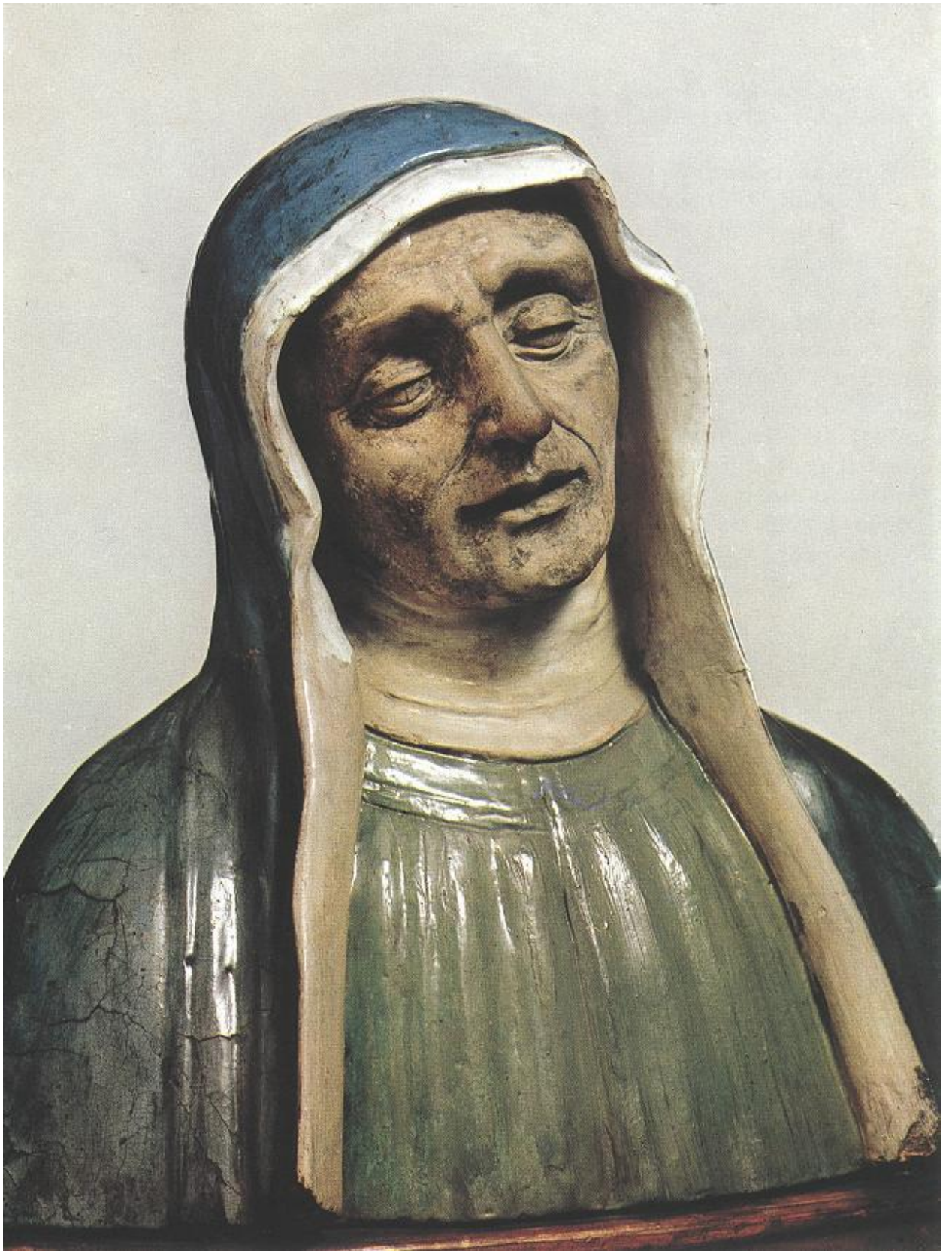
Илл. 106.29. Джованни дела Роббиа. Дева Мария во славе.



Илл. 106.30. Джованни дела Роббиа. Благовещение.



Илл. 106.31. Джованни дела Роббиа. Встреча Девы Марии и св. Елизаветы.



Илл. 106.32. Джованни дела Роббиа. Бюст святой.



Илл. 106.33. Джованни дела Роббиа. Юдифь.



В начале 1520-х годов Проперция вырубил мраморный портрет своего отца, графа Гвидо Пепполи, ныне хранящийся в церкви Сан-Петронио в Болонье. Эта работа произвела большое впечатление на попечителей церкви Сан-Петронио, и тогда синьор Росси ходатайствовал о том, чтобы создание скульптур для украшения этой церкви поручили его жене. Большинство созданных ею в 1525-1527 годах работ не сохранилось, но уцелели два барельефа – «Иосиф и жена Потифара» ([илл. 106.34](#)), хранящийся в Музее церкви Сан-Петронио в Болонье, и «Соломон и царица Савская», а также рельеф с двумя ангелами. Многие мужчины-скульпторы высмеивали Проперцию за эти работы. Но слава о ее возвышенном и благородном таланте проникла в различные области Италии, и даже сам папа Климент VII пожелал вызвать столь талантливую художницу в Рим. Однако его приглашение опоздало – монна Проперция к тому времени уже скончалась. Среди ее ювелирных работ можно отметить: «Благовещение» ([илл. 106.35](#)) из Городского музея старинного искусства в Болонье; герб семьи Грасси ([илл. 106.36](#)) размером 39×22 см, созданный в 1510-1530 годах и хранящийся в Городском музее старинного искусства в Болонье; кулон с гравированной вишневой косточкой ([илл. 106.37](#)) размером 4.2×2.3 см, созданный в 1510-1530 годах и хранящийся в Музее дель Ардженти в Палаццо Питти во Флоренции [17].

Немецкий скульптор Тильман Рименшнейдер родился около 1469 года и умер в 1531 году. Работал в камне и дереве. С 1483 года жил в Вюрцбурге, где имел большую мастерскую, часто избирался на высокие должности в магистрате, в том числе и магистра города. Однако после поддержки крестьян в войне 1525 года был заключен в тюрьму и в дальнейшем подвергался преследованиям. После смерти Рименшнейдера его произведения были забыты. Интерес к творчеству мастера возродился только в 1822 году при случайной находке надгробной плиты с его именем близ Вюрцбургского собора.

Рименшнейдер делал алтари, надгробия, скульптуру для порталов храмов. Его главным нововведением стал отказ от традиционной раскраски и позолоты скульптур. К сравнительно ранним произведениям мастера относится деревянный алтарь св. Магдалины ([илл. 106.38](#)) для церкви св. Марии Магдалины в Мюннерштадте, созданный в 1490-1492 годах и ныне разобранный. «Мария Магдалина с ангелами» ([илл. 106.39](#)) высотой 187 см, хранящаяся в Национальном музее Баварии в Мюнхене, входила в центральную часть этого алтаря. Другими его частями являются: «Явление Христа Марии Магдалине» ([илл. 106.40](#)), приобретенное Музеем Бодэ в Берлине в 1901 году; «Евангелист Иоанн» ([илл. 106.41](#)), «Евангелист Марк» ([илл. 106.42](#)) и «Евангелист Матфей» ([илл. 106.43](#)), приобретенные Музеем Бодэ в Берлине в 1887 году. К этому же периоду относятся обнаженные фигуры Адама и Евы ([илл. 106.44](#)), изваянные в 1491-1493 годах для портала церкви св. Марии в Вюрцбурге ([илл. 106.45](#)), а ныне хранящиеся в Майнцско-Франконском музее в Вюрцбурге.



Илл. 106.34. Проперция деи Росси. Иосиф и жена Потифара.



Илл. 106.35. Проперция деи Росси. Благовещение.



Илл. 106.36. Проперция деи Росси. Герб семьи Грасси.



Илл. 106.37. Проперция деи Росси. Кулон с гравированной вишневой косточкой.



Илл. 106.38. Тильман Римершнейдер. Алтарь св. Магдалины.



Илл. 106.39. Тильман Рименшнейдер. Мария Магдалина с ангелами.



Илл. 106.40. Тильман Рименшнейдер. Явление Христа Марии Магдалине.





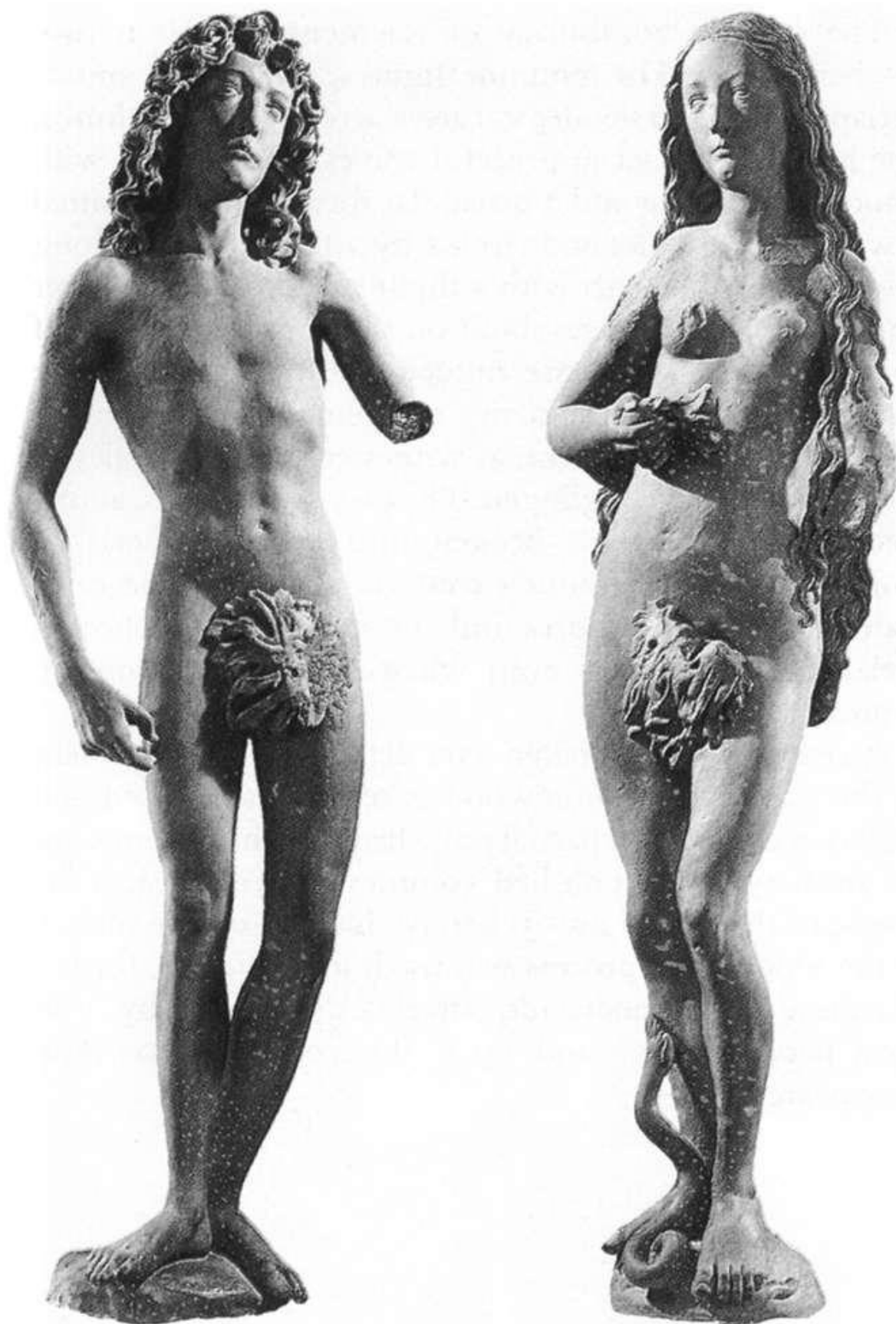
Илл. 106.41. Тильман Рименшнейдер. Евангелист Иоанн.



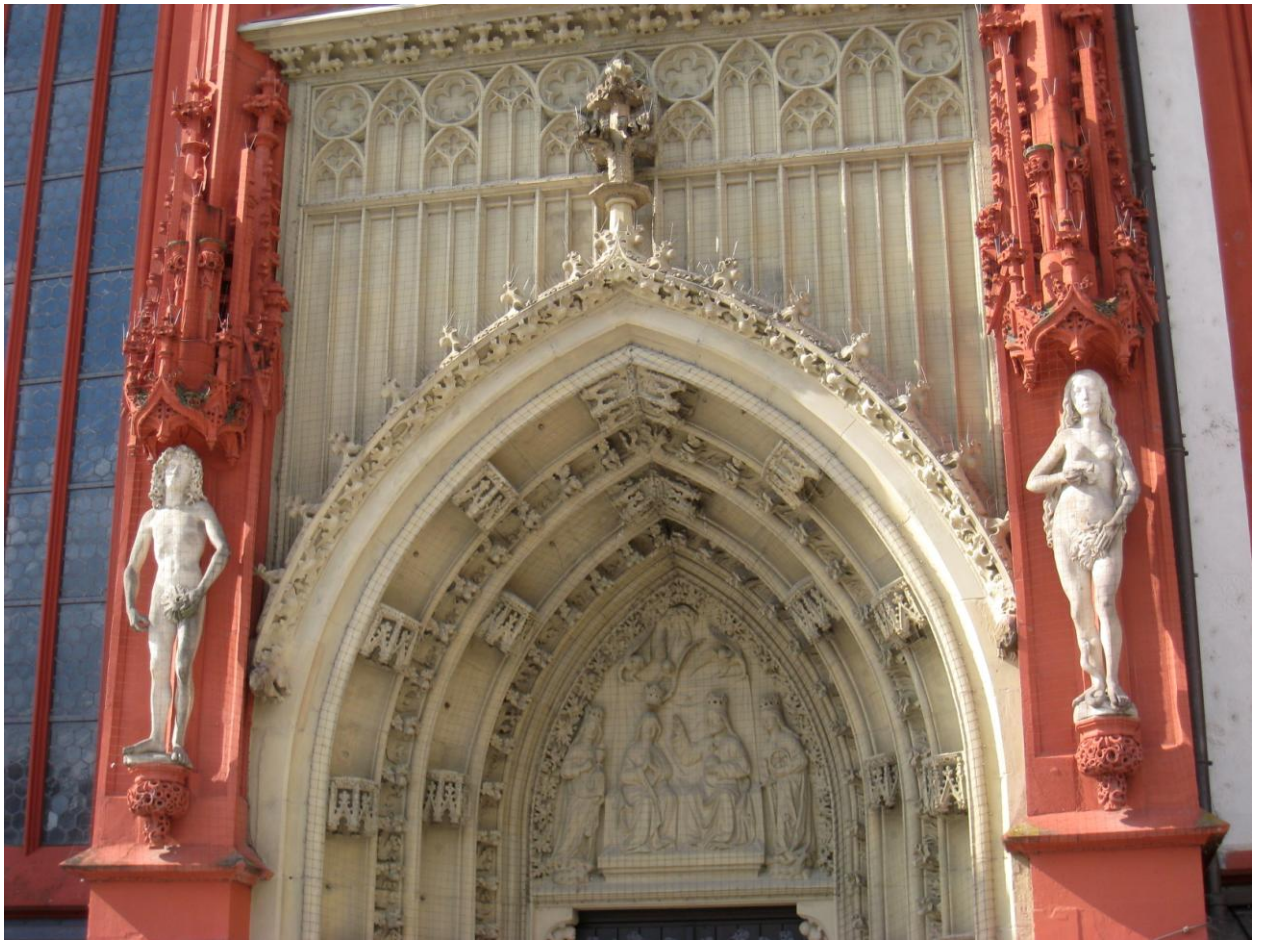
Илл. 106.42. Тильман Рименшнейдер. Евангелист Марк.



Илл. 106.43. Тильман Рименшнейдер. Евангелист Матфей.



Илл. 106.44. Тильман Рименшнейдер. Адам и Ева.



Илл. 106.45. Портал церкви св. Марии в Вюрцбурге.

Одной из самых известных работ мастера является алтарь Святой Крови ([илл. 106.46](#)), созданный в 1501-1504 годах для хранения реликвии – капли крови Спасителя в церкви св. Иакова в Ротенбурге на Таубере. Впервые Рименшнейдер сделал сквозной короб для алтаря, который позволил свету из окон участвовать в восприятии скульптуры. В центре алтаря помещена сцена «Тайная вечеря» ([илл. 106.47](#)). Этот же прием мастер повторил в 1506-1510 годах в церкви Херготскирхе ([илл. 106.48](#)) в Креглингене в алтаре, посвященном «Вознесению Марии» ([илл. 106.49](#)). Коробу алтаря придан вид капеллы с окнами и колоннами. В иной манере в 1519-1523 годах создан алтарь из камня со сценой «Оплакивание Христа» ([илл. 106.50](#)) в приходской церкви Майдбронна. Он выполнен в технике глубокого рельефа, фигуры тесно расположены в два яруса над телом учителя, лежащим на первом плане.

Рименшнейдер выполнил большое количество надгробий. Ему поручались самые ответственные заказы: в 1496-1499 годах - надгробная плита епископа Рудольфа фон Шеренберга ([илл. 106.51](#)) в Вюрцбургском соборе; в 1499 году - надгробная плита рыцаря Конрада фон Шаумберга ([илл. 106.52](#)) в капелле Марии Вюрцбурге; около 1519 года - надгробие Лоренца фон Бибра ([илл. 106.53](#)) в соборе Санкт-Килиан в Вюрцбурге; в 1499-1513 годах – гробницу императора Генриха II ([илл. 106.54](#)) и императрицы Кунигунды в Бамбергском соборе. В 1500-1510 годах мастер исполнил скульптурную группу «Мария Саломе и Заведей» ([илл. 106.55](#)), хранящуюся в Музее Виктории и Альберта в Лондоне [17].

Итальянский скульптор Туллио Ломбардо, сын Пьетро Ломбардо, родился около 1455 года и умер в 1532 году. Он работал в Венеции вместе с братом Антонио Ломбардо, но выполнял и индивидуальные работы. В 1490-1510 годах Туллио Ломбардо изваял мраморный рельеф «Автопортрет с женой в античной манере» ([илл. 106.56](#)) размером 47×50 см, хранящийся в галерее Франчетти в Ка'д'Оро в Венеции. Для Изабеллы д'Эсте в 1520-1525 годах он создал мраморный рельеф «Вакх и Ариадна» ([илл. 106.57](#)) высотой 56 см. В 1524 году он исполнил гробницу Пьетро Бернардо ([илл. 106.58](#)) в церкви Санта-Мария Глорiosa деи Фрари в Венеции, а в 1525 году – мраморное надгробие Гвидарелло Гвидарелли ([илл. 106.59](#)), хранящееся в галерее Академии в Равенне. В 1520-1525 году был изваян мраморный рельеф «Чудо с сердцем скряги» ([илл. 106.60](#)) размером 130×245 см в базилике Сант'Антонио в Падуе [17].

Польский и немецкий скульптор, живописец и гравер Вит Ствош (польский вариант немецкого имени Фейт Штосс) родился около 1455 года и умер в 1533 году. Работал в 1477-1496 годах в Кракове, а с 1496 года в Нюрнберге. Выполнял алтарные композиции, надгробия, Распятия в дереве, камне и литье.

В 1477 году Ствош прибыл в Краков для работы над главным произведением своей жизни – алтарем ([илл. 106.61](#)) для костела Девы Марии ([илл. 106.62](#)), который закончил в 1489 году. Это грандиозное трехстворчатое сооружение имеет высоту 13 метров, ширину 11 метром, высоту фигур в



Илл. 106.46. Тильман Рименшнейдер. Алтарь Святой Крови.



Илл. 106.47. Тильман Рименшнейдер. Тайная вечеря.





Илл. 106.48. Церковь Херготскирхе в Креглингене.



Илл. 106.49. Тильман Рименшнейдер. Алтарь Вознесения Марии.



Илл. 106.50. Тильман Рименшнейдер. Алтарь Оплакивания Христа.



Илл. 106.51. Тильман Рименшнейдер. Надгробная плита епископа Рудольфа фон Шеренберга.



Илл. 106.52. Тильман Рименшнейдер. Деталь надгробной плиты Конрада фон Шаумберга.



Илл. 106.53. Тильман Рименшнейдер. Надгробие Лоренца фон Бибра.



Илл. 106.54. Тильман Рименшнейдер. Гробница императора Генриха II.

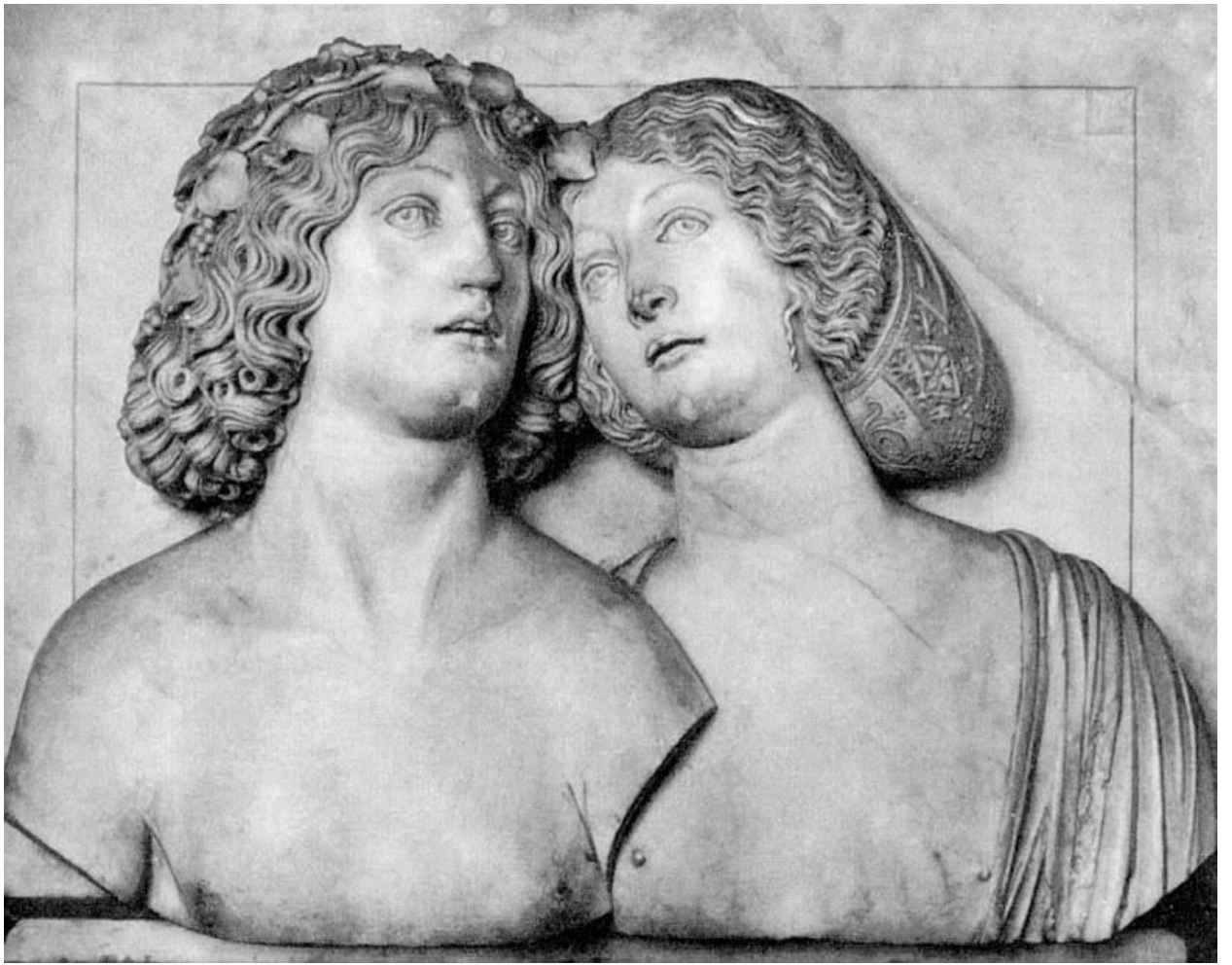


Илл. 106.55. Тильман Рименшнейдер. Мария Саломе и Заведей.





Илл. 106.56. Туллио Ломбардо. Автопортрет с женой в античной манере.



Илл. 106.57. Гуллио Ломбардо. Вакх и Ариадна.



Илл. 106.58. Туллио Ломбардо. Гробница Пьетро Бернардо.



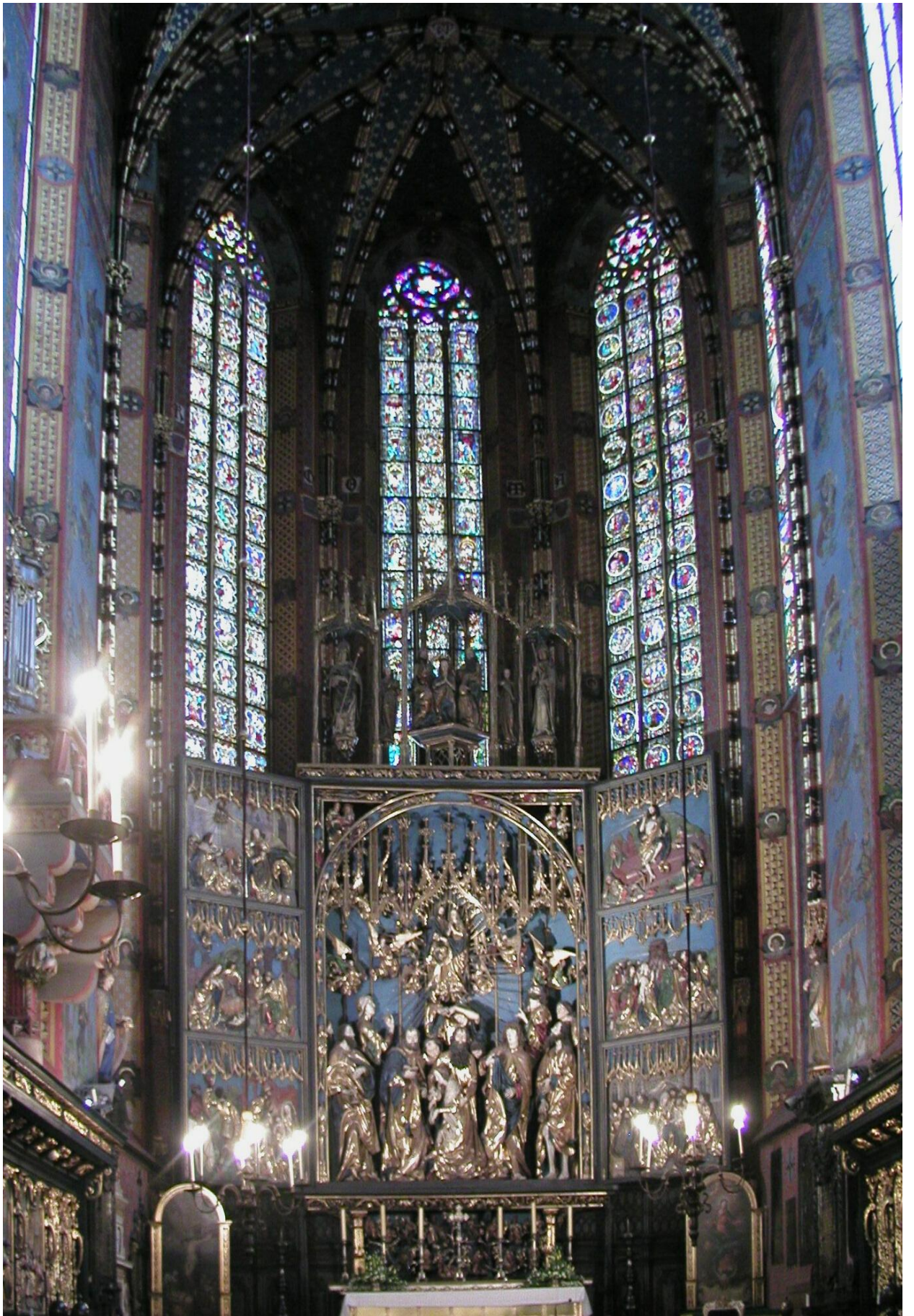
Илл. 106.59. Туллио Ломбардо. Надгробие Гвидарелло Гвидарелли.



Илл. 106.60. Туллио Ломбардо. Чудо с сердцем скряги.



Илл. 106.61. Вит Ствош. Высокий алтарь св. Марии.



Илл. 106.62. Костел Девы Марии в Кракове.

центральной части более 2 метров. На живописных створках представлены евангельские сюжеты ([илл. 106.63-106.64](#)). В центре находится скульптурная композиция «Успение Богоматери в окружении 12 апостолов» ([илл. 106.65](#)).

Кроме этого алтаря мастер выполнил в Польше несколько надгробий: в 1492 году – короля Каземира Ягеллончика ([илл. 106.66](#)) в Вавельском соборе Кракова; в 1496 году – архиепископа Сбигнева Олесницкого в Гнезно; гуманиста Филиппа Каллимаха ([илл. 106.67](#)) в костеле доминиканцев в Кракове.

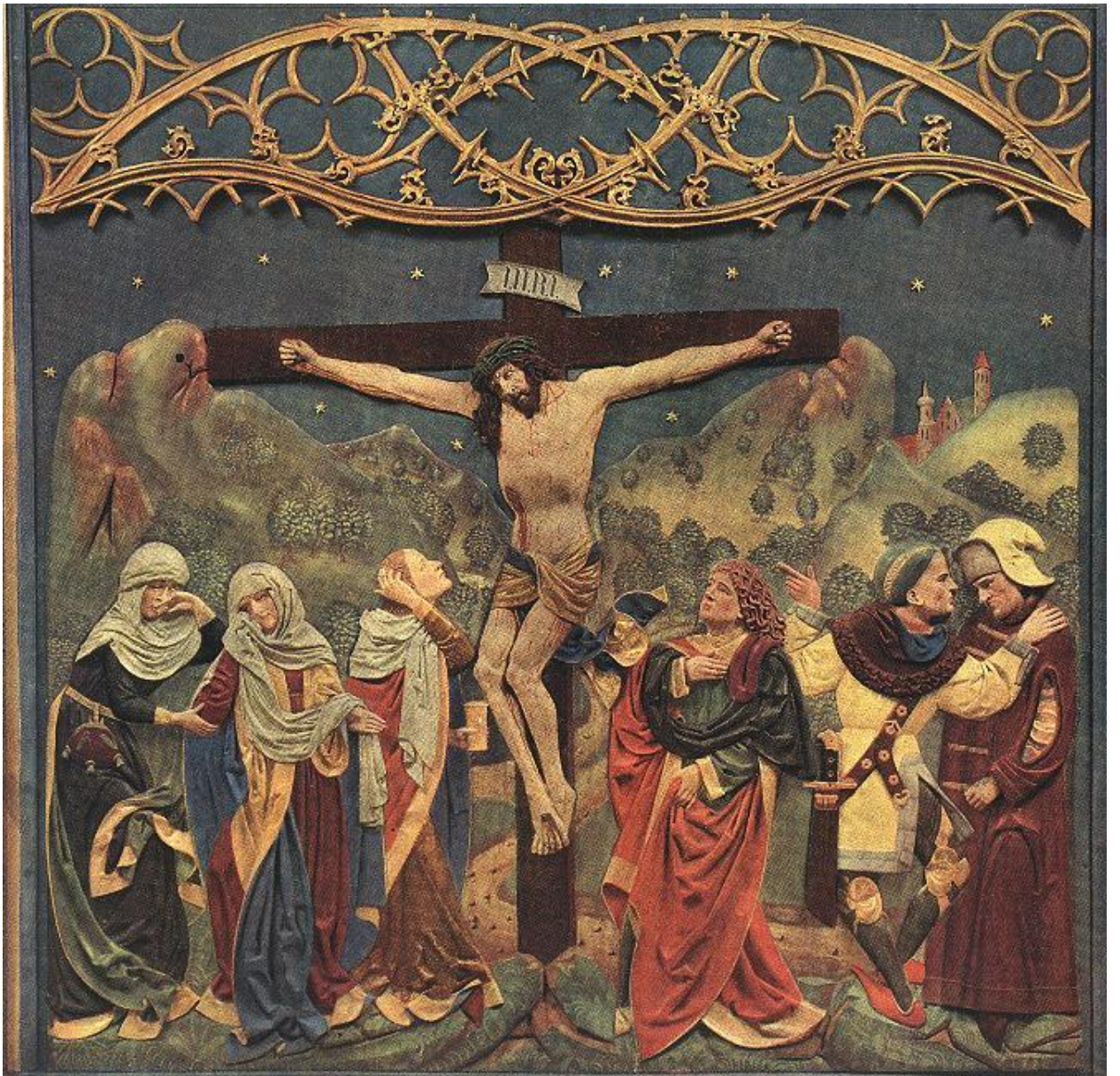
В Германии в 1517-1518 годах Вит Ствош исполнил деревянную подвесную композицию «Благовещенье» ([илл. 106.68](#)) для нюрнбергского собора св. Лаврентия ([илл. 106.69](#)). Ее размер – 3.7×3.2 м. Другими произведениями мастера являются: складной алтарь ([илл. 106.70](#)) в Кафедральном соборе Бамберга ([илл. 106.71](#)), исполненный в 1523 году; «Мадонна с Младенцем» ([илл. 106.72](#)) высотой 23 см, исполненная в 1500-1510 годах и хранящаяся в Музее Виктории и Альберта в Лондоне; деревянная композиция «Товия и ангел» ([илл. 106.73](#)), исполненная в 1516 году и хранящаяся в Немецком национальном музее в Нюрнберге. Сохранились также некоторые гравюры мастера ([илл. 106.74-106.75](#)) [17].

**Миниатюра.** Итальянский миниатюрист и живописец Либерале ди Якопо дела Бьява, прозванный Либерале да Верона, родился около 1445 года в Вероне и умер там же между 1526 и 1529 годом. Он был знаком с творчеством Антонелло да Мессины, Мантеньи, Поллайоло. Его миниатюры ([илл. 106.76-106.79](#)) хранятся в соборе в Кьюзи и в сиенских библиотеках. Около 1470 года он исполнил «Мадонну с Младенцем» ([илл. 106.80](#)) размером 47×38 см, хранящуюся ныне в Музее Линденау в Альтербурге. Кроме того, его произведениями являются «Мадонна Карделлино» ([илл. 106.81](#)) из Музея Кастельвеккио в Вероне и «Св. Себастьян» ([илл. 106.82](#)) из Пинакотекки Брера в Милане [62].

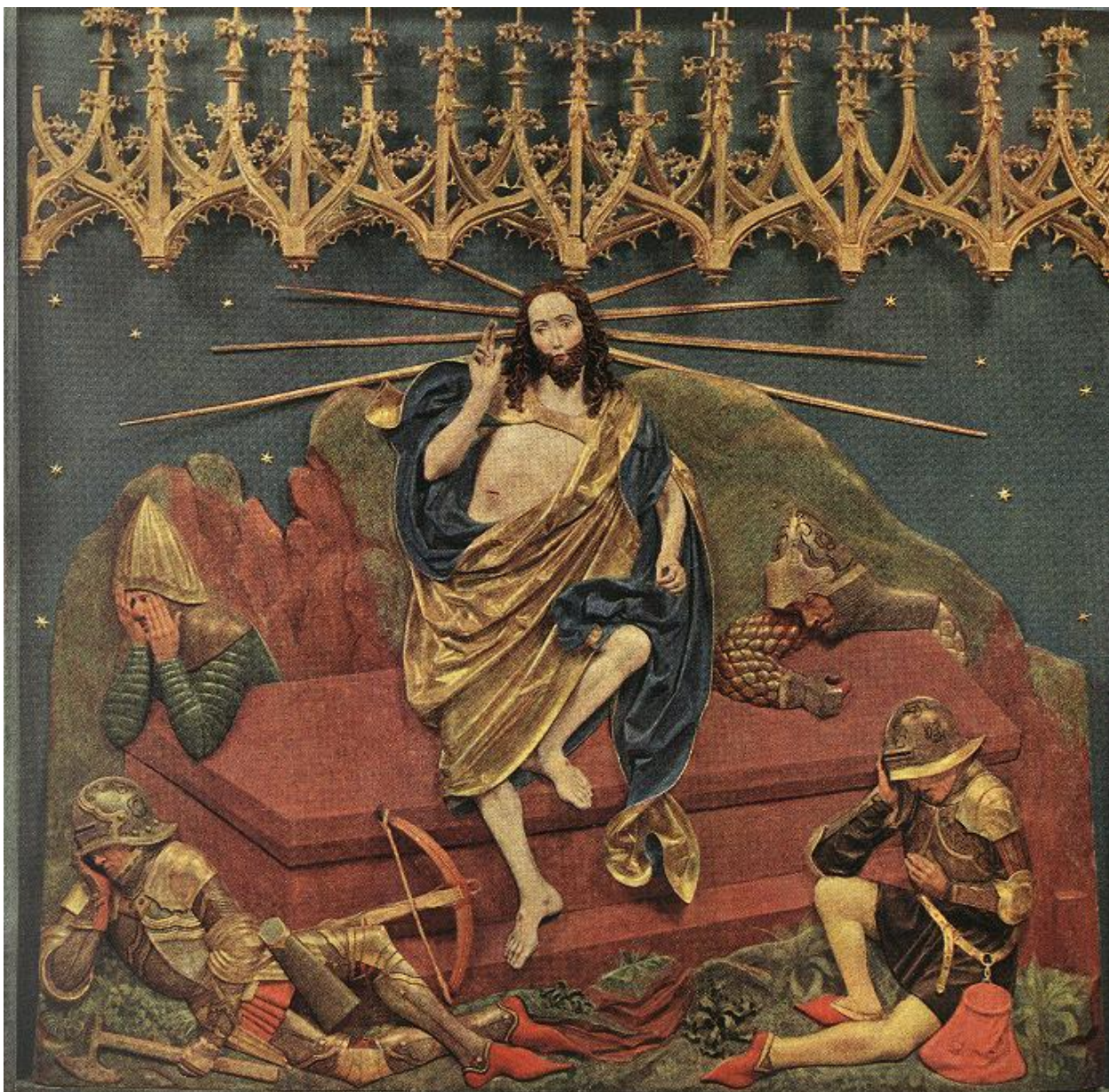
**Живопись.** Около 1481 года умер французский живописец Жан Фуке, мастер портретной миниатюры и иллюстратор рукописей. Около 1503 года итальянский художник Леонардо да Винчи написал портрет Моны Лизы. В 1510 году нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». Современниками Лоренцо Косты были также художники Гульельмо да Марчилла, Ганс Лей и Корнелис Энгельбрехтсен.

Мастер витражей и живописец Гульельмо ди Пьетро да Марчилла родился около 1470 года в Марсилле (департамент Алье) во Франции и умер в 1529 году в Ареццо. В 1509-1510 годах работал в Риме, куда был приглашен Браманте по поручению Льва X. Сохранились исполненные им витражи двух окон в церкви Санта-Мария дель Пополо в Риме, на которых изображены шесть сцен из жизни Христа и Марии ([илл. 106.83-106.84](#)). Позднее он работал в Кортоне, а также в Ареццо, где обосновался до конца жизни и работал как живописец. Из многочисленных выполненных там работ сохранилось немного: витражи из церкви Сан-Франческо ([илл. 106.85](#)) и Кафедрального собора в Ареццо ([илл. 106.86-106.91](#)), фрески в Кафедральном соборе в Ареццо ([илл. 106.92](#)), витражи в церкви Санта-Мария





Илл. 106.63. Вит Ствош. Распятие.



Илл. 106.64. Вит Ствош. Воскресение.



Илл. 106.65. Вит Ствош. Успение Богоматери в окружении 12 апостолов.



Lit. H. Walter

Chromolitogr. M. Fajansa, w Warszawie, Ulica Długa 550.  
GROBOWIEC KAZIMIERZA JAGIELLONCZYKA,  
widziany z przyczołka.  
*M. Fajans direxit.*

Rys. Wł. Łuszczkiewicz

Илл. 106.66. Вит Ствош. Надгробие Каземира Ягеллончика.



Илл. 106.67. Вит Ствош. Надгробная плита Филиппа Каллимаха.



Илл. 106.68. Вит Ствош. Благовещенье.



Илл. 106.69. Собор св. Лаврентия в Нюрнберге.



Илл. 106.70. Вит Ствош. Складной алтарь.





Илл. 106.71. Кафедральный собор Бамберга.



Илл. 106.72. Вит Ствош. Мадонна с Младенцем.



Илл. 106.73. Вит Ствош. Товия и ангел.



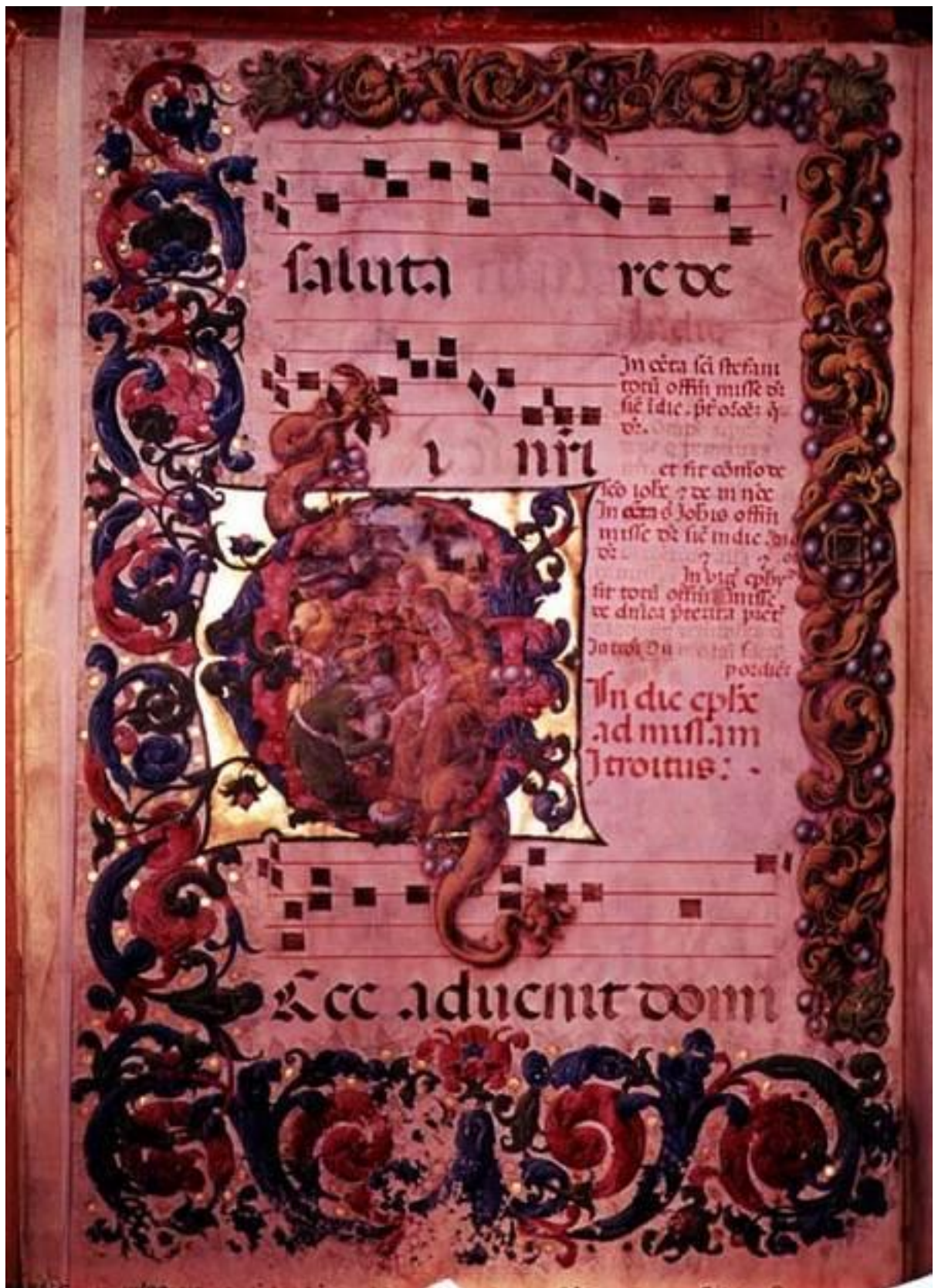
Илл. 106.74. Вит Ствош. Мадонна с Младенцем и плодом граната. Гравюра.



Илл. 106.75. Вит Ствоц. Оплакивание. Гравюра.



Илл. 106.76. Либерале да Верона. Миниатюра.



Илл. 106.77. Либерале да Верона. Миниатюра.



Илл. 106.78. Либерале да Верона. Миниатюра.





Илл. 106.79. Либерале да Верона. Миниатюра.



Илл. 106.80. Либерале да Верона. Мадонна с Младенцем.



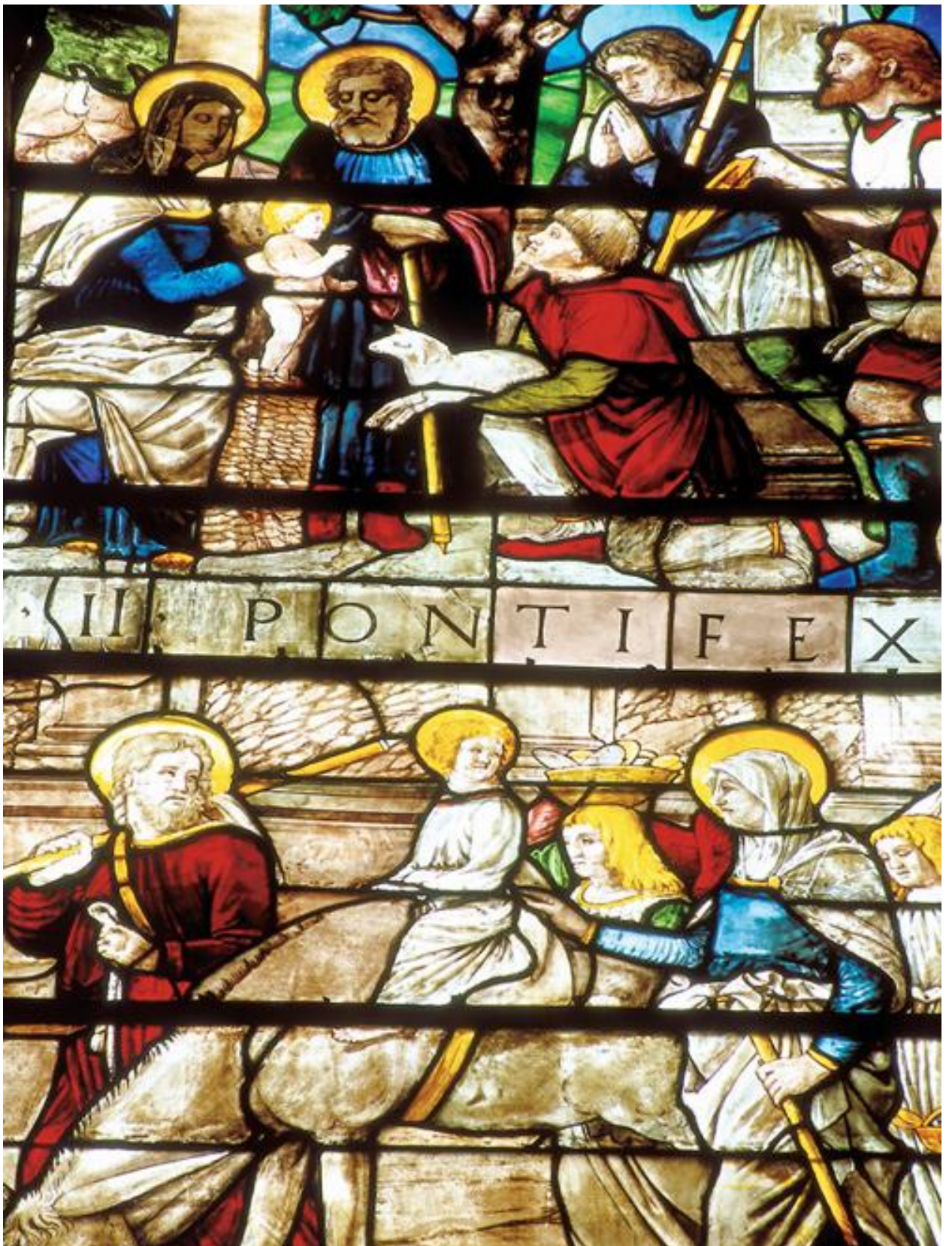
Илл. 106.81. Либерале да Верона. Мадонна Карделлино.



Илл. 106.82. Либерале да Верона. Св. Себастьян.



Илл. 106.83. Гульельмо да Марчилла. Витраж.



Илл. 106.84. Гульельмо да Марчилла. Витраж.



Илл. 106.85. Гульельмо да Марчилла. Витраж.

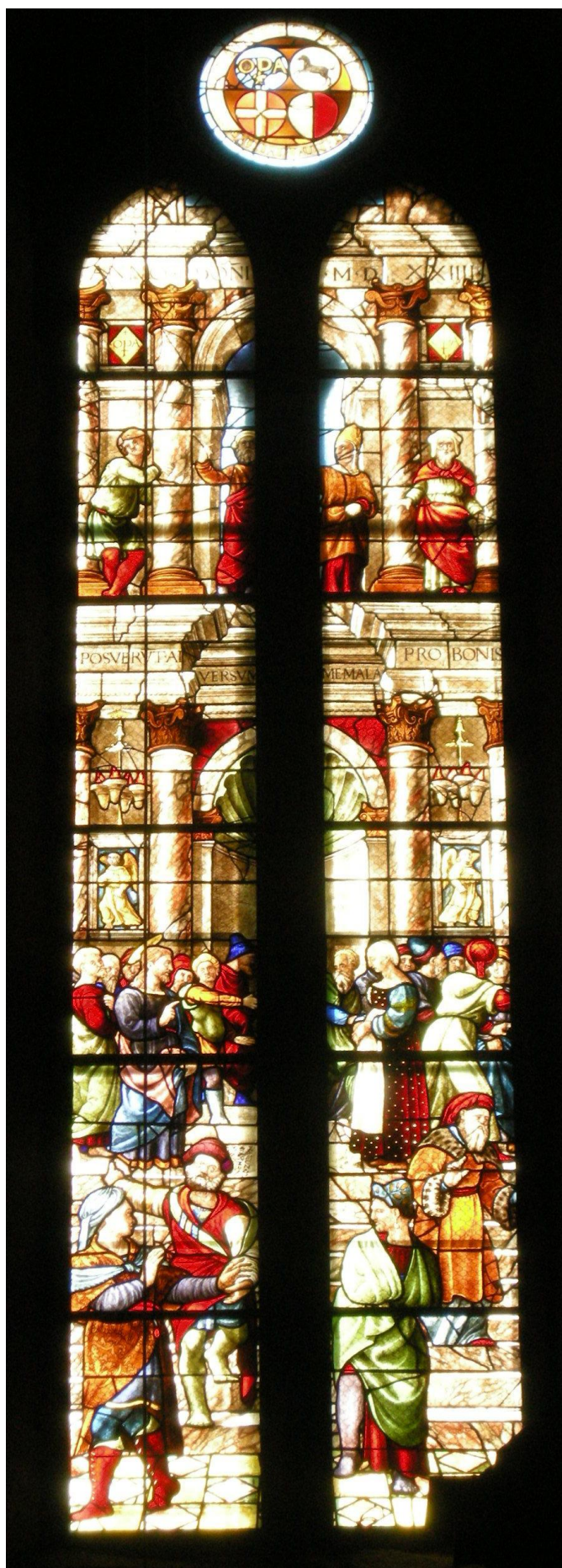


Илл. 106.86. Гульельмо да Марчилла. Крещение Христа. Витраж.

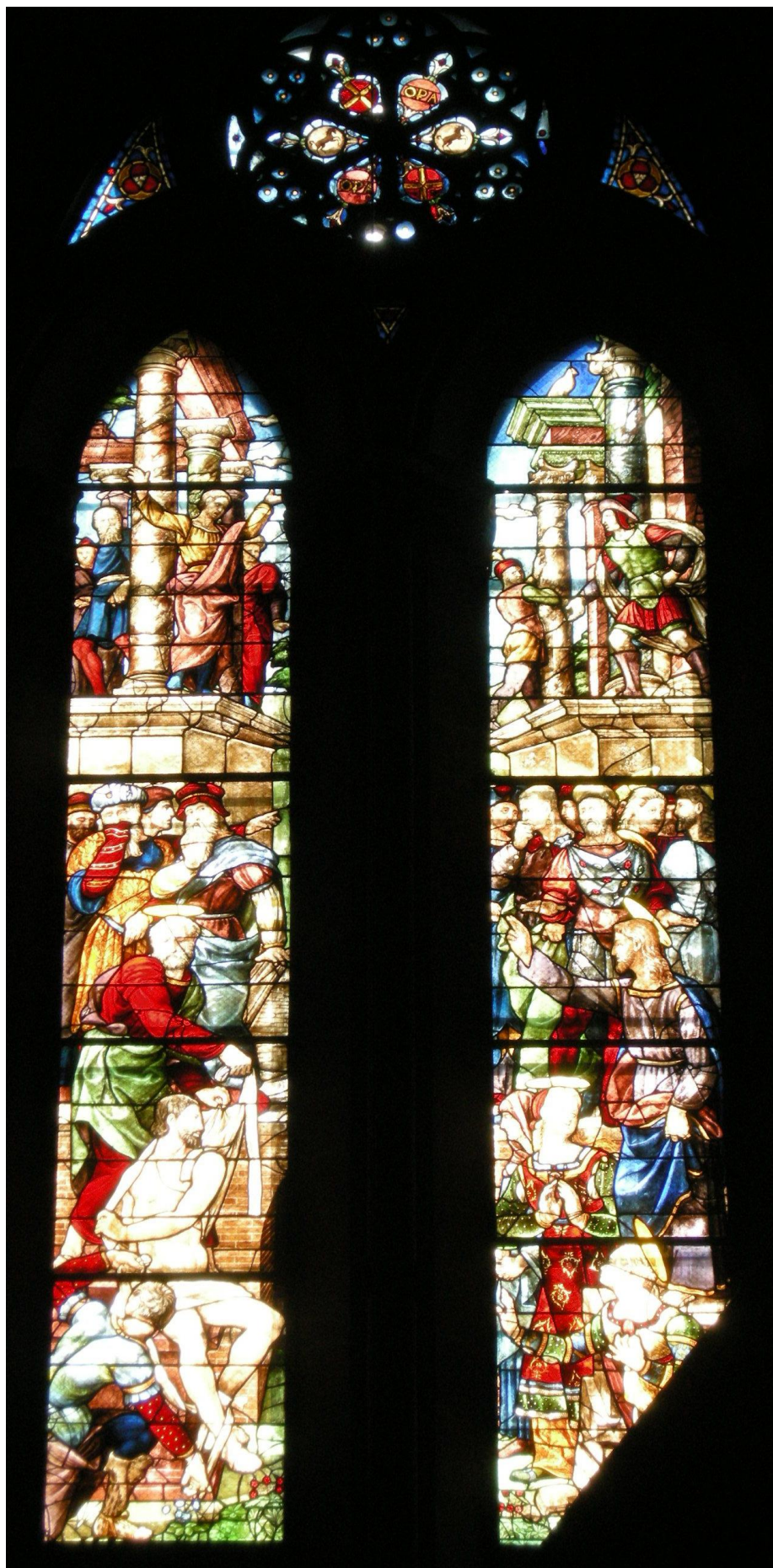




Илл. 106.87. Гульельмо да Марчилла. Призвание апостола Матфея. Витраж.



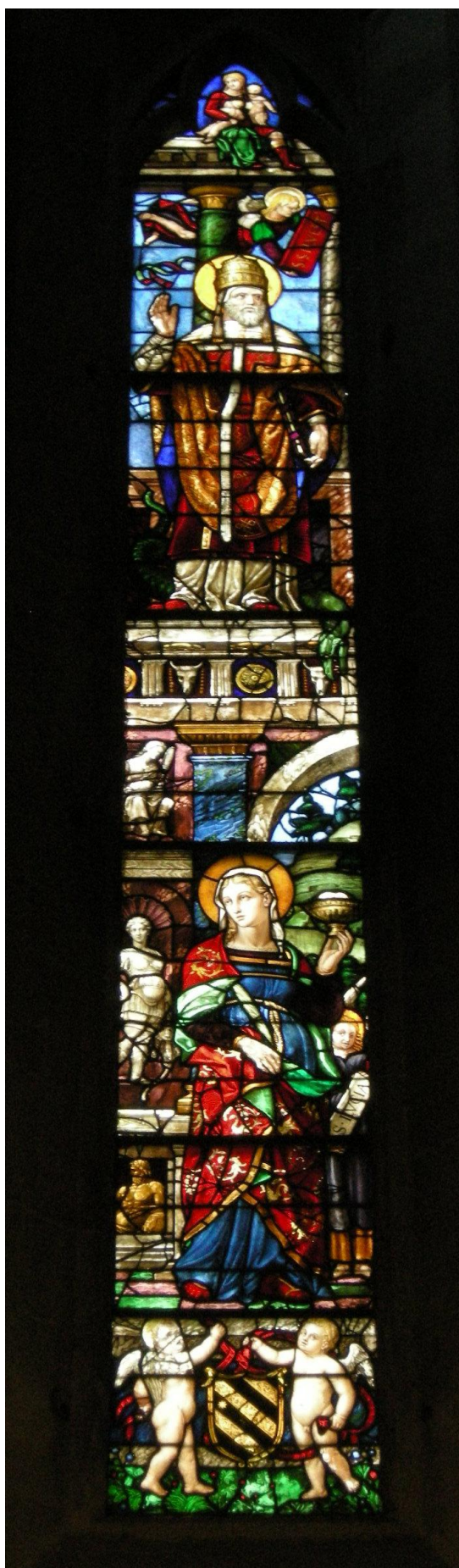
Илл. 106.88. Гульельмо да Марчилла. Христос и грешница. Витраж.



Илл. 106.89. Гульельмо да Марчилла. Воскрешение Лазаря. Витраж.



Илл. 106.90. Гульельмо да Марчилла. Изгнание торгующих из храма.  
Витраж.



Илл. 106.91. Гульельмо да Марчилла. Св. Лючия и Сильвестр.



Илл. 106.92. Фрески Гульельмо да Марчиллы в Кафедральном соборе  
Ареццо.

дель Кальчинайо близ Кортонь и витражи из Кафедрального собора Кортонь, из которых «Рождество» ([илл. 106.93](#)) хранится в Художественном институте в Детройте, а «Поклонение волхвов» ([илл. 106.94](#)) – в Музее Виктории и Альберта в Лондоне [62].

Швейцарский художник Ганс Лей Младший родился около 1490 года в Цюрихе и был убит в битве при Губеле в 1531 году. Лей был открыт Паулем Ганцем в 1901 году. В 1507-1513 годах художник путешествовал по Германии и, как предполагают, работал с Дюрером в Нюрнберге и Бальдунгом Грином во Фрейбурге-им-Брейсгау. С 1514 года он работает в Цюрихе, несмотря на свою полную опасностей жизнь, часть которой прошла в сражениях. После 1515 года он написал картину «Несение креста» ([илл. 106.95](#)) размером 83×79.5 см, хранящуюся в Национальном музее Швейцарии в Цюрихе; в 1519 году - картину «Орфей» ([илл. 106.96](#)) размером 58×51 см, хранящуюся в Художественном музее в Базеле. Он создал 4 гравюры, а также множество рисунков ([илл. 106.97-106.99](#)). Хотя художник вел беспокойную жизнь, напоминающую жизнь художников и наемных солдат Урса Графа и Никлауса Мануэля Дойча, но в отличие от них он не был живописцем батальи и военных нравов. С 1513 года наиболее оригинальной частью творчества Лея стали его пейзажи. Художник воображал фантастические ландшафты, романтические горы и дикие растения, что делает его одним из крупнейших мастеров пейзажа XVI века [18].

Нидерландский художник Корнелис Энгельбрехтсен родился в 1468 году в Лейдене и умер в 1533 году там же. Считается, что он сформировался в мастерской Колейна де Котера, работавшего в Антверпене. Ко времени создания в 1500-1505 годах одного из его первых произведений, тондо с изображением скорбящего Христа ([илл. 106.100](#)) из музея в Экс-ан-Провансе, он уже был знаком с искусством Рогира ван дер Вейдена. В 1510-е годы был создан «Триптих Распятия» ([илл. 106.101](#)) из Музея в Лейдене, на правой створке которого представлен «Медный змий», а на левой – «Жертвоприношение Авраама». Тогда же был исполнен и «Триптих Оплакивания» ([илл. 106.102](#)) размером 122×57 см из Музея в Лейдене. Оба триптиха были заказаны монастырем августинских сестер Мариенпоэл в Истгреест близ Лейдена. Около 1500 года было написано тондо «Дева Мария с Младенцем и св. Анной» ([илл. 106.103](#)) диаметром 24 см, хранящееся в Государственных музеях Берлина. Около 1515 года мастер написал алтарь, из которого до нас дошли две картины: «Христос прощается со Своей матерью» ([илл. 106.104](#)) размером 55×43 см и «Христос в доме Марфы и Марии» ([илл. 106.105](#)) размером 55×44 см, обе хранящиеся в Королевском музее в Амстердаме. В 1518-1520 годах было написано тондо «Св. Цецилия и ее жених» ([илл. 106.106](#)) диаметром 24 см из Музея изящных искусств в Будапеште. Известны также картина Корнелиса Энгельбрехтсена «Оплакивание» ([илл. 106.107](#)) размером 71.5×39.9 см из Музея изящных искусств в Генте, а также «Константин и св. Елена» и «Снятие с креста» из Старой пинакотеки в Мюнхене, «Святое Семейство» из Музея в Сигмарингене, «Голгофа» из Эрмитажа в Санкт-Петербурге, и три картины, в



Илл. 106.93. Гульельмо да Марчилла. Рождество. Витраж.





Илл. 106.94. Гульельмо да Марчилла. Поклонение волхвов. Витраж.



Илл. 106.95. Ганс Лей Младший. Несение креста.



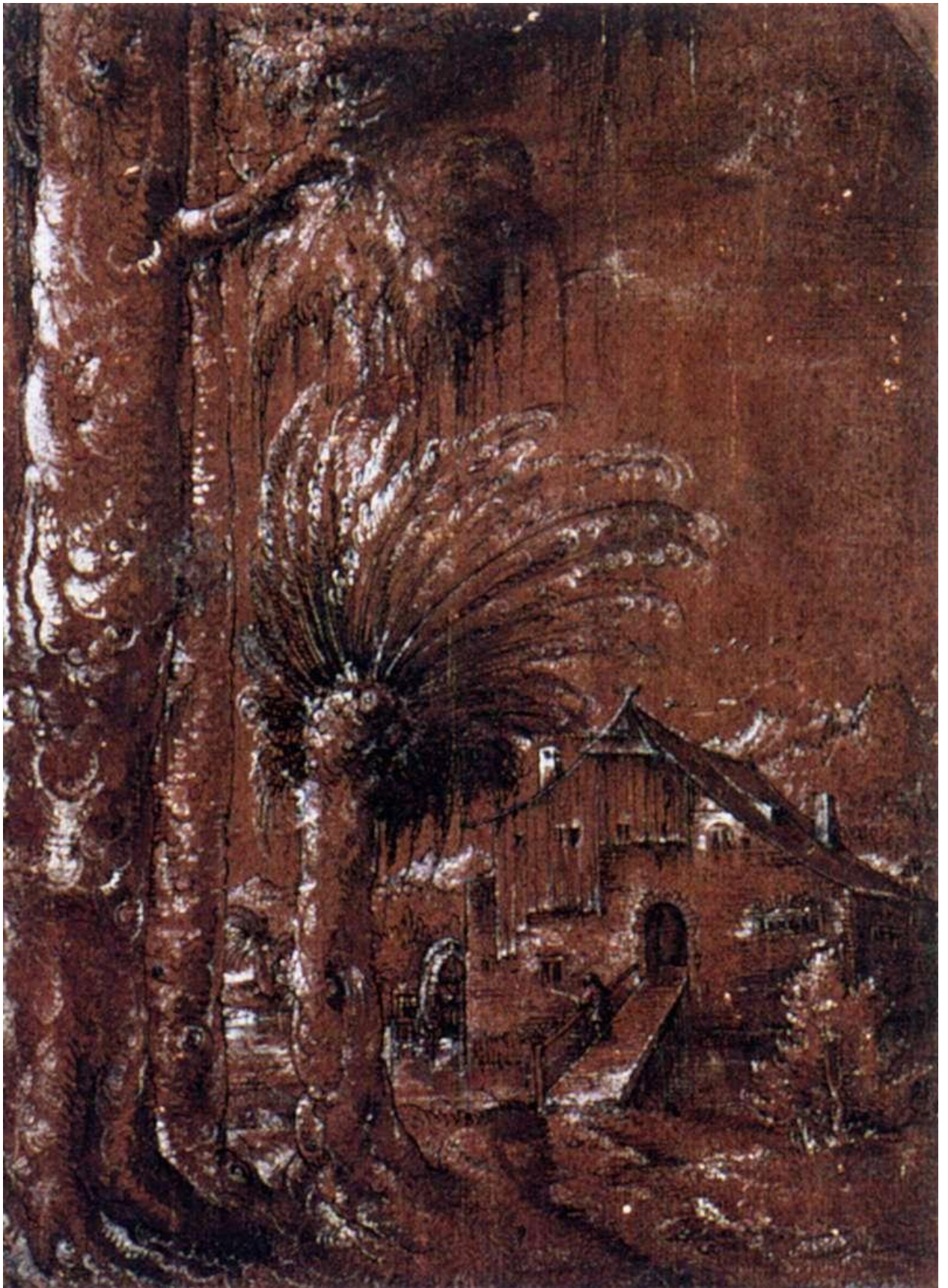
Илл. 106.96. Ганс Лей Младший. Орфей.



Илл. 106.97. Ганс Лей Младший. Скорбящая Дева Мария над телом Христа.  
Рисунок.



Илл. 106.98. Ганс Лей Младший. Кающийся св. Иероним в горном пейзаже.  
Рисунок.



Илл. 106.99. Ганс Лей Младший. Пейзаж с водяной мельницей. Рисунок.



Илл. 106.100. Корнелис Энгельбрехтсен. Скорбящий Христос.



Илл. 106.101. Корнелис Энгельбрехтсен. Триптих Распятия.





Илл. 106.102. Корнелис Энгельбрехтсен. Триптих Оплакивания.



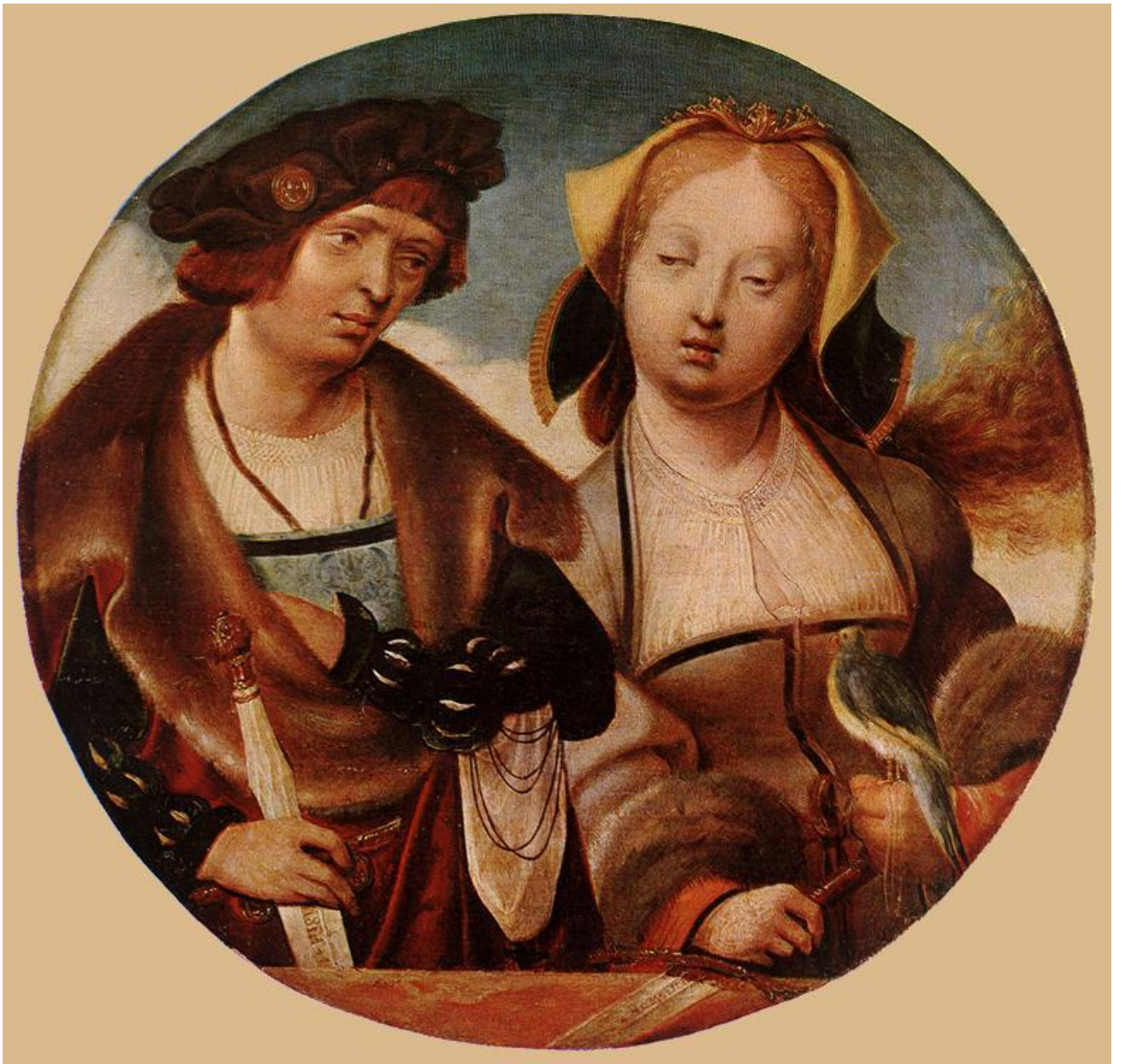
Илл. 106.103. Корнелис Энгельбрехтсен. Мадонна с Младенцем и св. Анной.



Илл. 106.104. Корнелис Энгельбрехтсен. Христос прощается со Своей матерью.



Илл. 106.105. Корнелис Энгельбрехтсен. Христос в доме Марфы и Марии.



Илл. 106.106. Корнелис Энгельбрехтсен. Св. Цецилия и ее жених.



Илл. 106.107. Корнелис Энгельбрехтсен. Оплакивание.

которых особое место занимает пейзаж – «Мадонна с Младенцем» из Национальной галереи в Лондоне, «История Наамана» из Музея истории искусств в Вене, «Нагорная проповедь» из музея Берлин-Далем.

Благодаря мастерской Корнелиса Энгельбрехтсена, в которой помимо трех его сыновей работали Лука Лейденский и Артген ван Лейден, город Лейден соперничал с Антверпеном. Творчество этого художника завершает целую эпоху, а его ученик Лука Лейденский открыл путь к новому стилю [18].

### 106.3. Биографические сведения о Лоренцо Косте

Итальянский художник Лоренцо ди Оттавио Коста родился около 1460 года в Ферраре и умер в 1535 году в Мантуе. Он сформировался под влиянием Эрколе де Роберти, когда феррарский мастер работал в Болонье при дворе Джованни II Бентивольо. Кроме Болоньи Коста работал в Тоскане, Ферраре и Мантуе, а также посещал Флоренцию. По сведениям Гирардаччи около 1483 года Коста исполнил фреску «Разрушение Трои», которая не сохранилась; документы свидетельствуют, о его деятельности в Болонье, начиная с 1485 года. В этот период он создал для церкви Санта-Мария деле Рондини в Болонье алтарь с изображением «Мадонны с четырьмя святыми», который хранился в Берлинском музее, но до наших дней не дошел. Его боковые пилястры, восемь святых, находятся ныне в собрании Кресса в Музее Атланты. Также первыми годами творчества Косты датируются: «Распятие» из Музея в Альтенбурге; подписной «Св. Себастьян» из Картинной галереи в Дрездене; картон для центрального витража церкви Сан-Джованни ин Монте. В 1488-1490 годах он написал большие картины в капелле Бентивольо церкви Сан-Джакомо с изображением «Джованни II Бентивольо с семьей, поклоняющихся Мадонне на троне», «Триумф Смерти» и «Триумф Славы». В 1492 году Коста исполнил алтарь для капеллы Росси церкви Сан-Петронио «Мадонна на троне со св. Себастьяном, Иаковом Иеронимом и Георгием». К этому времени он уже был знаком с искусством Козимо Туры и Франческо дель Коссы, которые находились некоторое время в Болонье.

В 1497 году Коста написал «Мадонну с четырьмя святыми» из капеллы Гедини церкви Сан-Джованни ин Монте, а потом, в 1499 году триптих «Поклонение волхвов» из Пинакотеки Брера в Милане. Ранее, в том же году в Болонье появилась «Мадонна со святыми» Перуджино, которую он имел возможность видеть. Кроме того, он познакомился с искусством Амико Аспертини. В период до 1506 года Коста написал: в 1501 году - большой алтарь из церкви Сан-Джованни ин Монте «Коронование Марии со святыми»; алтарь из церкви Сан-Мартино «Успение Марии»; в 1505-1506 годах - фрески, написанные вместе с Франчей и Аспертини в оратории Санта-Чечилия ([илл. 84.62-84.63](#)) церкви Сан-Джакомо со сценами из жизни св. Цецилии и Валериана.

Покинув Болонью после изгнания Бентивольо, Коста работал при дворе Изабеллы д'Эсте в Мантуе и создал, среди прочего, две композиции для студиоло Изабеллы д'Эсте ([илл. 106.112](#) и [106.113](#)), хранящиеся ныне в Лувре в Париже. Сохранились некоторые рисунки мастера ([илл. 106.108-106.111](#)). Он пользовался достаточной популярностью при жизни и имел довольно процветающую мастерскую, в которой обучалось много живописцев, в том числе братья Досси [17, 18].

#### 106.4. «Царство Комуса»

Картина «Царство Комуса» ([илл. 106.112](#)) размером 152×238 см, созданная около 1511 года по заказу Изабеллы д'Эсте для ее студиоло в Палаццо Дукале в Мантуе, где она хранила свою коллекцию, находится ныне в Лувре в Париже, куда она поступила в 1801 году. Картина была начата Мантеньей, а после его смерти в 1506 году закончена Костой. Программа этой картины, как и некоторых других в коллекции Изабеллы, была разработана советником двора Изабеллы, поэтом Париде де Черезара [59].

**Литературная программа.** Комус – латинизированное имя древнегреческого бога Кома, бога пиршеств и веселья, ночного праздного времяпрепровождения, сына и виночерпия Диониса. В многофигурной композиции картины, сюжет которой представляет смесь из античных, средневековых и современных источников, на первый план вынесена легенда о Кефале и Прокриде, восходящая к «Метаморфозам» Овидия и пьесе «Кефал» итальянского писателя XV века Никколо да Корреджо. Аврора, богиня утренней зари, влюбилась в Кефала. Он отверг ее, и она отомстила, заронив в него зерна сомнения в верности супруги, Прокриды. Чтобы проверить свою жену, он переоделся и попытался соблазнить ее. Это ему удалось, и пристыженная Прокрида убежала на остров Крит, присоединившись там к нимфам Дианы, девы-богини охоты. Впоследствии супруги помирились, благодаря посредничеству одного старого пастуха. Прокрида принесла своему мужу два дара, полученные ею от Дианы: охотничью собаку и волшебное копье, которое всегда попадало точно в цель. Один фавн, влюбленный в Прокриду, злонамеренно сказал ей, что он подслушал, как Кефал разговаривал со своей тайной возлюбленной, когда уходил на охоту. Чтобы узнать правду, Прокрида отправилась за своим мужем в лес и притаилась в кустах. Кефал, услышав шорох листьев, метнул свое копье и убил жену. На картине на переднем плане в центре Кефал оплакивает Прокриду. На картине присутствуют и другие античные персонажи.

**Описание.** Кефал (на переднем плане слева от руины), обнаженный, хорошо сложенный юноша в венке из листьев, сидит на земле, положив голову Прокриды себе на колени и склонившись над ней. Она, также обнаженная, с длинными черными волосами, вытянувшись, лежит на земле. Венера (на переднем плане у левого края картины) правой рукой придерживает голубое покрывало, а левую положила на головку маленького





Илл. 106.108. Лоренцо Коста. Ангел. Рисунок.



Илл. 106.109. Лоренцо Коста. Св. Себастьян. Рисунок.



Илл. 106.110 Лоренцо Коста. Голова безбородого мужчины. Рисунок.



Илл. 106.111. Лоренцо Коста. Голова старика. Рисунок.



Илл. 106.112. Лоренцо Коста. Царство Комуса.

Купидона. Справа от Купидона сидит Комус в венке из листьев, но не столь пышном, как у Кефала. Он также обнажен и слегка прикрыт розовым плащом. Слева от дерева, отделяющего эту группу от Кефала, красивый юноша в голубой одежде играет на струнном инструменте, напоминающем лиру Аполлона. У его ног на земле сидит женщина в синем платье и желтом плаще, к которой слева прислонился еще один Купидон. Некоторые комментаторы считают, что это еще одно изображение Венеры. Справа от триумфальной арки двуликий Янус и Гермес с копьём изгоняют из царства Комуса спутников Диониса, которые предстают в образе пьяных крестьян. Остальные персонажи, мужчины, женщины и дети, обнаженные и облаченные в различные одежды, предаются разнообразным развлечениям, в том числе и музицированию, не обращая внимания на скорбящего Кефала.

**Руина.** Руина (справа от Кефала) представляет собой сохранившуюся часть триумфальной арки. К ней ведут три каменные ступени. На двух колоннах, прямоугольных в сечении, расположены скульптурные группы. Еще выше находятся капители колонн и соединяющая их двухъярусная перемычка. Рядом на земле валяются обломки круглых колонн.

**Пейзаж.** Самым замечательным на этой картине является пейзаж. К левому краю картины поднимается пологий склон холма, покрытый травой, кустами и отдельными южными деревьями. Манера, в которой нарисованы кроны этих деревьев на долгое время станет общепринятой в пейзажной живописи. Справа находится морской залив, протянувшийся до линии горизонта. На правом берегу залива возвышаются лишенные растительности горы. Лазурное небо безоблачно.

**Цветовая гамма и композиция.** Фон картины образует зеленая суша с преимущественно темной растительностью и светлые море и небо с оттенками голубого. На этом фоне выделяются тела и одежды действующих лиц, образующие своеобразный клубок. Грустная пара Кефала и Прокриды отделена от них и вынесена на передний план. Руина, расположенная справа от центра и пересекающая все пространство картины снизу доверху, вносит в композицию заметную асимметрию. Густые заросли слева противопоставлены открытому пространству справа. В целом эта картина находится на уровне работ Андреа Мантеньи ([илл. 70.81](#) и [70.88](#)) и Перуджино ([илл. 92.137](#)) из этой серии, но отличается яркостью красок и контрастами цветов.

#### 106.5. «Аллегория двора Изабеллы д'Эсте»

Картина «Аллегория двора Изабеллы д'Эсте» ([илл. 106.113](#)) размером 164×197 см, созданная около 1506 года по заказу Изабеллы д'Эсте, жены правителя Мантуи Франческо Гонзага, для украшения ее студиоло, хранится в Лувре в Париже, куда она поступила в 1801 году [25].

**Описание.** Признаваемая большинством специалистов интерпретация этой картины состоит в прославлении Изабеллы д'Эсте, ее правления и ее роли как покровительницы искусств, создающих гармонию. Сама Изабелла



Илл. 106.113. Лоренцо Коста. Аллегория двора Изабеллы д'Эсте.

изображена на среднем плане справа от центра картины в синем платье и красной мантии со шлейфом. В очень широких рукавах мантии видна белая подкладка. Изабелла склонила голову, и обнаженный маленький Антерос, бог отрицания любви, внушающий человеку ненависть к любящему его, коронует ее лавровым венком. Он с трудом дотягивается до ее головы. Его поддерживает его мать Венера, в белой кофте и длинной голубой юбке, сидящая слева от него на пне. Две мифологические женские фигуры по обе стороны от них символизируют небесную возвышенную любовь (слева) и земную плотскую (справа). Обе держат в руках струнные музыкальные инструменты. Действие происходит в саду Гармонии, в котором лица, окружающие коронацию, занимаются музыкой искусствами и поэзией. На переднем плане в правом нижнем углу картины стоит полуобнаженная Диана с луком, как символ целомудрия, и Кадм (слева), финикийский принц, который помог богам во время их битвы с Тифоном, идентифицируемый по сцене битвы слева от него. Оба являются покровителями искусств. Два женских персонажа, сидящих на земле между ними, идентифицируются как добродетели, которые охраняют мир Изабеллы: слева Стойкость коронует венком быка, а справа Чистота или Невинность коронует агнца. У берега реки стоит корабль аргонавтов.

Другая интерпретация этой картины предполагает, что картина представляет различные жанры Поэзии. Главнейшей из них является Лирика, изображенная в виде Венеры в центре. Корону получает древнегреческая поэтесса Сапфо, а ее окружают знаменитые лирические поэты прошлого Каллимах, Проперций, Овидий и Тибулл [13].

**Пейзаж.** Как и на предыдущей картине, наиболее замечателен здесь пейзаж. Сад Гармонии, расположенный справа, ограничен рекой. На переднем плане ровная лужайка поросла изумрудной травой. Далее вглубь картины поднимается пологий склон холма, поросшего невысокими деревьями с кривыми стволами. У некоторых деревьев пышные темно-зеленые кроны, как и на предыдущей картине, у других же светло-зеленые кроны прозрачны, а листочки трепещут, как на картинах Перуджино. Кое-где в саду видны птицы. Гладь реки спокойна, в воде отражается безоблачное небо и противоположный берег, на котором за деревьями видны прозрачные горы. На картине много воздуха, а спокойствие в природе гармонирует с некоторой статичностью действующих лиц.

**Цветовая гамма и композиция.** Фон картины образуют светло-зеленый склон холма в саду Гармонии, темно-зеленые кроны деревьев, голубые небо и река. На зеленом фоне контрастно выделяются фигуры и яркие одежды действующих лиц, а на фоне воды – корабль аргонавтов. Фигуры в правой части картины образуют круг, центр которого пуст. Густой лес на склоне холма противопоставлен реке и чистому небу над ней. Величественный и полный спокойствия пейзаж противопоставлен суете людей, его заполняющих.

**Сравнение с другими аллегориями.** Отметим некоторые аллегии, созданные современниками Лоренцо Косты.



На картине Филиппино Липпи ([илл. 106.114](#)) размером 29×22 см, созданной около 1498 года и хранящейся в галерее Уффици во Флоренции, справа под деревом сидит Бог-Отец в красном плаще и держит в руках молнии мщения. Змеи преследуют двух юношей, из которых один лежит на земле на переднем плане, а другой стоит позади него. Около второго юноши нарисован маленький горноста́й, символ чистоты. Из уст Бога-Отца к лежащему юноше тянется латинская надпись: «Нет ничего более ужасного, чем семейная вражда». На заднем плане прозрачными красками нарисован вид Флоренции с куполами церкви Санта-Мария дель Фьоре. Наиболее правдоподобной интерпретацией этой картины считается аллегорическое изображение гражданской войны, охватившей Флоренцию после падения и казни Джироламо Савонаролы [13]. Еще одна картина того же мастера ([илл. 106.115](#)) размером 61×51 см, созданная около 1500 года и хранящаяся в Государственных музеях Берлина, изображает музу Эрато, ведомую лебедем на золотой привязи.

#### 106.6. «Женский портрет»

Картина «Женский портрет» ([илл. 106.116](#)) размером 57×44 см, созданная в 1500-1506 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Она в 1918 году поступила в Фонд государственных музеев, а оттуда в 1921 году – в Эрмитаж. До 1908 года картина приписывалась Рафаэлю [54].

Женщина средних лет, изображенная на портрете, не особенно красива. У нее высокая шея, покатые плечи, узкое лицо, небольшие, не совсем одинаковые и широко расставленные черные глаза с голубыми белками, довольно высокий лоб, не слишком густые коричневые волосы до плеч, прямой крупноватый нос, нежные щеки, тонкие губы и массивный подбородок. Она нарисована в три четверти оборота, но скосила глаза на зрителя и пристально смотрит на него. Выражение ее лица немного испуганное и вопросительное. Создается впечатление, что она все время держится настороже, стараясь скрыть свой внутренний мир от внимательного глаза художника.

Женщина одета в красное платье с глубоким вырезом. Ворот платья обшит коричневой лентой. Рукава платья пристегнуты к нему на черных лентах, и между ними и платьем видны белые вставки из тонкого полупрозрачного материала. Ее плечи и спина прикрыты телесного цвета вуалью. Шею женщины украшают тонкие бусы с кулоном в центре, а ее волосы – черная с золотом диадема.

Портрет написан на темно-коричневом фоне. С ним сливаются волосы модели и рукава ее платья. Однако на этом фоне контрастно выделяются ее лицо, шея и плечи. С этим фоном перекликаются глаза женщины и отделка ее платья. В этом портрете художнику удалось создать ощущение некоей тайны, окружающей модель.

**Сравнение с другими женскими портретами.** Сохранился фрагмент картины Иеронима Босха ([илл. 106.117](#)) размером 13×5 см из Музея



Илл. 106.114. Филиппино Липпи. Аллегория.



Илл. 106.115. Филиппино Липпи. Аллегория Музыки или Эрато.



Илл. 106.116. Лоренцо Коста. Женский портрет.



Илл. 106.117. Иероним Босх. Голова женщины.



Илл. 106.118. Лоренцо Коста. Портрет женщины в жемчужном ожерелье.



Илл. 106.119. Лоренцо Коста. Портрет женщины с комнатной собачкой.

Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме, где мы видим на темном фоне лицо пожилой женщины в белом головном платке с выразительными темными глазами.

Отметим также другие женские портреты работы Лоренцо Косты. Портрет ([илл. 106.118](#)) размером 44×34 см из Музея изящных искусств в Бостоне отличается тонкостью исполнения и надменным выражением лица модели. Но и здесь заметно, что глаза у женщины разные, а ее рот не вполне естественен. Великолепно подобраны цвета одежды, гармонирующие с цветом ее волос. Другой портрет работы того же мастера ([илл. 106.119](#)) размером 45.5×35.1 см из Королевской коллекции в Виндзоре, созданный около 1500 года, отличается толстоватой шеей и менее значительным лицом модели. У собачки, которой наверняка не нравилось позировать, очень грустное выражение на морде. И на этих портретах художник использовал черный фон.

\*\*\*

Основные достижения Лоренцо Косты связаны с псевдоантичными сюжетами, аллегориями и светскими портретами. Несмотря на то, что в первых двух жанрах он воплощал сумасбродные идеи своих заказчиков, в них им заложены основы нового типа изображения лесного и паркового пейзажа, который будет затем использоваться и развиваться в течение длительного времени. В области портрета ему удавалось создавать ощущение некоей тайны, окружающей его модели.

### Комментарии

- (1) Напомним, что в 1483 главой испанской инквизиции стал Томас Торквемада. В 1492 испанские короли Фердинанд II и Изабелла I завоевали исламский Гранадакский эмират; вся Испания объединилась под властью христианских королей; Реконкиста была завершена. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 году Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи [4].
- (2) Напомним, что в 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме [4].
- (3) Напомним, что согласно Толедскому договору 1480, Португалия получила исключительные права на торговлю в Африке в обмен на предоставление испанцам управления Канарскими островами. В 1482 на Золотом Берегу португальцы построили форт Эльмина. В 1487 португальский мореплаватель Бартоломеу Диаш обогнул южную оконечность Африки и вышел в Индийский океан. В том же году португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, достигли Индии. В 1489 португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, посетили восточное побережье Африки. В 1491 король Конго Нзинга-а-Нкуву обратился в христианство. В 1498 португальский мореплаватель Васко да Гама по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В



том же году он достиг Индии и высадился в Каликуте. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи [4].

(4) Напомним, что в 1488 имперские рыцари и города Юго-Западной Германии заключили Швабский союз. В 1493 императором Священной Римской империи стал Максимилиан I. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1499 в ходе Швабской войны Швейцарская конфедерация стала фактически независимой от Священной Римской империи. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний [4].

(5) Напомним, что Нидерланды перешли под власть Габсбургов по брачному договору 1482. В 1485 битва при Босуорти в Лестершире завершила войну Алой и Белой розы; королем Англии стал Генрих VII; началась династия Тюдоров. В 1493 по Санлисскому миру Франция

уступила остаток Бургундии Габсбургам. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене [4].

- (6) Генрих VIII (1491-1547) – английский король с 1509, представитель династии Тюдоров. Ближайшим фаворитом короля был «первый министр» Томас Кромвель. При Генрихе была проведена Реформация, ставшая для него средством укрепления королевской власти. В 1534 король порвал с папой Римским и был провозглашен главой англиканской церкви. В 1536 и 1539 прошла секуляризация (изъятие у церкви и передача светскому ведению) монастырских земель. Агрессивная внешняя политика Генриха привела к истощению государственной казны [4].
- (7) Напомним, что в 1493 турки вторглись в Хорватию, в 1521 захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам [4].
- (8) Напомним, что в 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем вынуждены были отступить. В 1499 Чезаре Борджа, сын папы Александра VI, завоевал Центральную Италию. В том же году французы под предводительством Людовика XII в союзе с венецианцами вновь вторглись в Северную Италию, захватили Милан и лишили власти Лудовико Сфорцу. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим [4].
- (9) Дориа Андреа (1466-1560) – генуэзский адмирал и государственный деятель. Служил солдатом в охране папы Римского, королей Неаполя и разных итальянских принцев. Воевал на Корсике в составе генуэзской армии. В 1513 встал во главе генуэзских галер. В 1522 перешел на службу к французскому королю Франциску I, а после истечения срока своего контракта – к императору Карлу V. В 1528 Дориа прибыл в Геную и с помощью видных горожан и имперских войск изгнал французов из города, восстановил республику под покровительством

императора. Конституцией, введенной Дориа в республике, устанавливалось правление патрициата, во властных структурах стали служить выходцы из Священной Римской империи, власть группировок, контролировавших ранее отдельные районы города, была ликвидирована. Власть дождей была ограничена, срок их должностных обязанностей был сокращен с пожизненного до двухлетнего. Сам Дориа фактически стал правителем страны, продолжая служить императору [13].

- (10) Напомним, что в 1492 генуэзский путешественник Христофор Колумб, находившийся на испанской службе, пересек Атлантический океан и достиг острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге. В 1493 во время второго путешествия Христофор Колумб открыл острова Доминика, Гваделупа, Малые Антильские острова и остров Пуэрто-Рико. В 1494 Тордесильяский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1496 на острове Эспаньола (современный остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить испанским административным центром в Америке. В 1497 находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1498 Колумб достиг устья реки Ориноко в Северной Америке. В 1499 находящийся на испанской службе итальянец Америго Веспуччи открыл материковое побережье современной Венесуэлы и территорию современной Гватемалы. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракрус в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу [4].

- (11) Атауальпа (1502-1533) – последний правитель государства инков в Перу. Сын Уайны Капака. После смерти отца Атауальпа вступил в междоусобную борьбу с братом Уаскаром и в 1532 победил его. По пути на коронацию в столицу Куско Атауальпа был захвачен испанцами во

главе с Франсиско Писарро. Через некоторое время Атауальпа был казнен [4].

- (12) Писарро Франсиско (около 1475-1541) – испанский конкистадор, завоеватель государства инков. В 1509 участвовал в экспедиции Алонсо де Охеды в Южную Америку, в 1510 – в завоевании Панамы, а в 1532-1536 – в завоевании Перу. Во время захвата инкских земель использовал междоусобную борьбу местных племен, его войска взяли в плен вождя инков Атауальпу, который позднее был убит. В 1535 основал город Лима [4].
- (13) Напомним, что в 1486 итальянский гуманист Джованни Пико делла Мирандола написал «Речь о достоинстве человека». В 1489 был опубликован трактат немецких инквизиторов Инститориса и Шпренгера «Молот ведьм». В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков». В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 году итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне [4].
- (14) Бальдассаре Кастильоне, граф Новилары (1478-1529) - итальянский писатель. Автор трактата «Придворный», одного из самых знаменитых сочинений итальянского Возрождения. Родился близ Мантуи. Получил гуманистическое образование в Милане. С 1501 выполнял дипломатические миссии при различных итальянских дворах. В 1503 впервые побывал в Риме. С 1504 - на службе у герцога Урбинского, отправившего Кастильоне в 1506 с миссией в Англию, а в 1507 – во Францию. Поддерживал дружеские отношения с художниками и писателями из круга папы Льва X: Пьетро Бембо, Якопо Садолето, Бернардо Довици да Биббиена, Томмазо Ингирами, Рафаэлем, Микеланджело, Антонио Тебальдео, Федерико Фрегосо. В 1516 отправился в ссылку в Мантую вслед за отстраненным от власти Франческо Марией делла Ровере. С 1519 на службе у Федерико Гонзага. Болезненно пережил кончину Рафаэля и посвятил его памяти латинскую элегию. После избрания в ноябре 1523 римским папой Климента VII был назначен папским нунцием в Испании, куда прибыл в марте 1525. В знак высочайшего почтения к заслугам Кастильоне император предложил ему стать епископом Авильским, однако тот отклонил это предложение

из-за неурегулированности взаимоотношений Карла V с папой. После кончины Кастильоне мать перевезла его прах в Мантую. В соответствии с завещанием писателя Кастильоне похоронен рядом со своей женой в церкви Санта-Мариа делле Грацие близ Мантуи. Его главным произведением является книга диалогов «Придворный» [13].

- (15) Филипп Меланхтон (1497-1560) - немецкий гуманист, теолог и педагог, евангелический реформатор, систематизатор лютеранской теологии, сподвижник Лютера. Настоящая фамилия - Шварцэрд. Родился в семье оружейника и купеческой дочери; ученик и внучатый племянник немецкого философа и гуманиста Иоганна Рейхлина. В 12 лет поступил в Гейдельбергский университет, в 1514 получил в Тюбингенском университете степень магистра и читал там лекции о римских классиках и греческой грамматике. С 1509 не без влияния своего знаменитого родственника вместо настоящей фамилии стал использовать её перевод на греческий - Меланхтон (что означает «чёрная земля»), под которым и вошел в историю. В 1520 женился на Катарине Крапп – дочери бургомистра Виттенберга. Стараниями Рейхлина Меланхтон получил кафедру греческого языка в Виттенбергском университете, где познакомился с Лютером. Дружба с ним началась у Меланхтона во время лейпцигского диспута Лютера с Экком весной 1518. С тех пор, несмотря на временные разногласия, эта дружба не прерывалась до самой смерти Лютера, во многом, благодаря мягкости самого Филиппа. Меланхтон в 1521 составил «Общие принципы теологии», а в 1530 написал «Аугсбургское исповедание». Способствовал реорганизации школьного и университетского образования в Саксонии и других районах Германии, распространению классического образования. Является автором ряда педагогических сочинений и учебников. Лютер предназначал его себе в преемники, и после смерти Лютера Меланхтон действительно встал во главе лютеранства. После своей смерти Меланхтон был погребен рядом с могилой Лютера. Меланхтон выступил с целым рядом политико-богословских трактатов, имевших большое значение в ходе Реформации [4, 13].

- (16) Игнатий Лойола (1491-1556) – испанский дворянин, основатель ордена иезуитов. В 1528 в Париже вместе с шестью товарищами принял обет бедности, целомудрия и смирения; в 1531 папа Римский Павел III дал разрешение рукоположить их в священники. В продолжение своих трудов в 1534 они создали монашеский орден, что было одобрено Павлом III в 1540. В 1541 Лойола был избран пожизненно «генералом» ордена. Остаток своей жизни он провел, управляя разрастающимся орденом, который стал главной силой контрреформации. В 1622 Лойола был причислен католической церковью к лику святых [4].

- (17) Напомним, что в 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». Около 1500 итальянский художник и ученый Леонардо да Винчи начал заниматься изучением анатомии человека. Около 1510 польский астроном и математик Николай

Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня [4].

(18) Напомним, что в 1480 итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи нарисовал схему парашюта. Он же в 1500 создал модель вертолета, летательного аппарата с вращающимся крылом в форме спирали, которое должно было действовать примерно так же, как винт вертолета. В 1485 английский первопечатник Уильям Кэкстон опубликовал «Смерть Артура» Томаса Мэлори. В 1498 Оттавиано Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы [4].

(19) Франсуа Рабле (1494-1553) - французский писатель, один из величайших европейских сатириков-гуманистов эпохи Ренессанса, автор романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Родился в Шиноне, в Турени. Предполагают, что он был сыном кабатчика и рано лишился матери. В семь лет его отдали в монастырскую школу. В 1530, сохраняя звание священника, он поступил на медицинский факультет университета Монпелье. Позднее был известен как гуманист, медик, юрист, филолог, археолог, натуралист, богослов, и во всех этих сферах - «самый доблестный собеседник на пиршестве человеческого ума». Он умер 9 апреля 1553 года в Париже [13].