

Глава 100. Йос ван Гент (упоминается в 1473 – 1475)

Нидерландский художник Йос ван Гент, младший современник Джованни ди Паоло, Хайме Уге, Пьеро делла Франчески, Жана Фуке, Беноццо Гоццоли, Джованни Боккати, Алессо Бальдовинетти, Антонелло да Мессины, Альберта ван Оуватера, Козимо Туры, Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Джованни Беллини, Никола Фромана, Андреа дель Вероккьо, Маттео ди Джованни, Карло Кривелли, Михаэля Пахера, Мелоццо да Форли, Франческо ди Джорджо Мартини, Ганса Мемлинга, Гертгена тот Синт Янса, Бартоломе Бермехо, Бернгарда Стригеля, Донато Браманте, Гуго ван дер Гуса, Альвизе Виварини, Боттичелли, Луки Синьорелли, Франческо Боттичини, Фернандо Гальего, Перуджино, Доменико Гирландайо, Мартина Шонгауэра, Эрколе де Роберти, Педро Берругете, Якопо де Барбари, Монтаньи и Леонардо да Винчи, преимущественно работал в жанре евангельских историй. В своем творчестве он показал еще одну возможность синтеза нидерландского и итальянского стилей живописи.

100.1. Биографические сведения о Йосе ван Генте

Нидерландский художник Йос ван Гент упоминается в 1473-1475 годах⁽¹⁾ в Урбино. Специалисты предполагают, что Йос ван Гент и Йос ван Вассенхове являются одним и тем же лицом. Йос ван Вассенхове известен с 1460 по 1469 год; в 1460 году он был принят в качестве мастера в гильдию художников Антверпена, а 6 октября 1464 года – в гильдию художников Гента. Его имя неоднократно появляется в архивах гильдии художников Гента, в частности, в 1467 году как поручителя Гуго ван дер Гуса, а в 1469 году – Александра Бенинга. Считается, что ему покровительствовала богатая бюргерская семья ван дер Циккелей, которая, как предполагают, в 1469 году передала ему большую денежную сумму для поездки в Италию. В документах 1473-1475 годов урбинского Братства Святых Таинств содержится упоминание о выплате «маэстро Джусто» денег за картину «Причащение апостолов» (илл. 100.1). Человек, о котором идет речь, может быть идентифицирован с Йосом ван Гентом благодаря свидетельству Гуиччардини и Вазари, которые пишут о некоем «Джусто из Гента, написавшем картину причащения для герцога Урбинского». Йосом ван Гентом может также быть и «maestro solenne», которого герцог Федерико да Монтефельтро пригласил из Нидерландов и которому заказал, по словам Веспасиано да Бистиччи, «Портреты знаменитых людей» для своего студиоло. По этим данным была воссоздана творческая биография Йоса ван Гента.

«Причащение апостолов» (илл. 100.1) из Национальной галереи Марке в Урбино было исполнено в 1474 году, и по своим грандиозным размерам является необычной для мастеров нидерландской школы. Это произведение,

как считается, не было завершено. Основываясь на сходстве поз и типов фигур на картине «Причащение апостолов» ([илл. 100.1](#)) и триптихе «Голгофа» из церкви св. Бавона в Генте, современные исследователи атрибутировали триптих как произведение того же Йоса ван Гента, исполненное им еще до отъезда в Италию. Однако эта гипотеза признается не всеми специалистами.

В свою очередь, двадцать восемь «Портретов знаменитых людей» из студиоло герцога Федерико да Монтефельтро, хранящихся ныне в Лувре в Париже и Национальной галерее Марке в Урбино, были в начале XVII века названы Пабло де Сеспедеса произведениями Педро Берругете, испанского художника, который в период, когда создавались эти картины, как предполагают, работал в Урбино и который мог использовать композиционные решения этих картин в своих более поздних изображениях святых. Кроме того, основываясь на поясной композиции «Портретов», характерной для итальянской живописи, некоторые авторы приписали их Мелоццо да Форли. Тем самым, вопрос об авторстве этих «Портретов» не разрешен до конца.

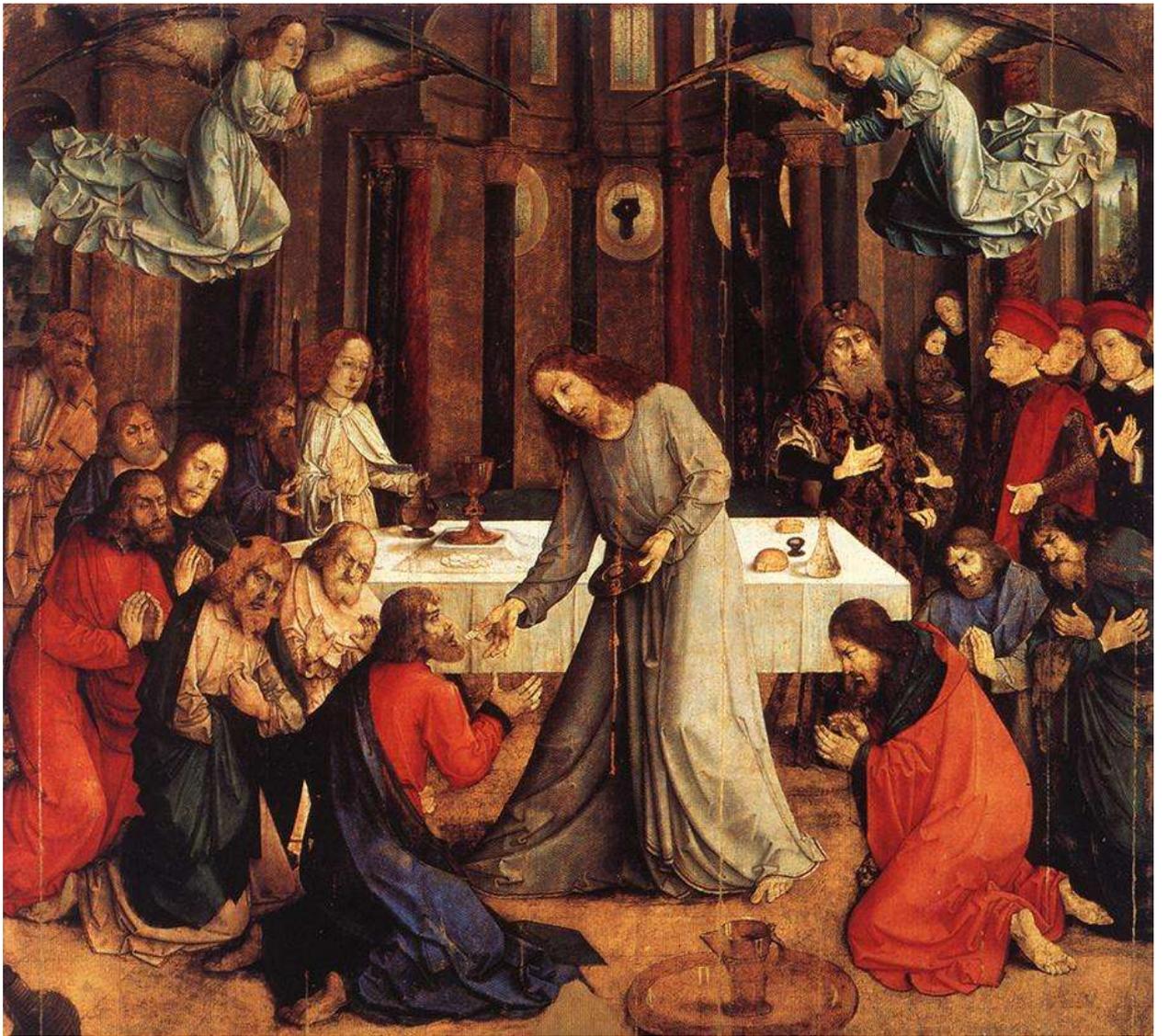
Авторство «Портрета герцога Урбинского с сыном» ([илл. 96.29](#)) из Национальной галереи Марке в Урбино, который также входил в ансамбль студиолы, считается столь же спорным. Специалисты уверены, что его автор, будь то Йос ван Гент или кто-либо другой, скопировал руки герцога с картины Пьеро делла Франчески «Мадонна со святыми (алтарь Монтефельтро)» ([илл. 51.4](#)) из пинакотеки Брера в Милане. К ансамблю студиолы приближаются и семь «Аллегорий свободных искусств» - «Риторика» и «Музыка» из Национальной галереи в Лондоне, остальные же, погибшие, ранее хранились в музее Берлина. Считается, что эти картины предназначались для другого ансамбля, исполненного по заказу Федерико. То же относится и к сильно поврежденному панно с изображением «Герцога Федерико, внимающего уроку гуманиста» из дворца Хэмптон Корт в Лондоне.

Личность Йоса ван Гента по-прежнему окружена тайной; его творчество находится на перекрестке влияний нидерландской и итальянской живописи [18].

100.2. «Причащение апостолов»

Картина «Причащение апостолов» ([илл. 100.1](#)) размером 287×222 см, созданная в 1473-1474 годах, хранится в Национальной галерее области Марке в Урбино. Картина была написана для главного алтаря Братства Святых Таинств. Ее оригинальная рама утрачена. Пределла к этой картине, содержащая цикл произведений, посвященных легенде о причастии, была написана Уччелло ([илл. 37.15-37.20](#)) [40, 42].

Сравнение с фреской Анджелико. Считается, что прототипом картины Йоса ван Гента могла быть фреска Анджелико ([илл. 48.8](#)) в монастыре Сан-Марко на тот же сюжет. На обоих произведениях изображено установление



Илл. 100.1. Йос ван Гент. Причащение апостолов.

таинства Причастия, когда Иисус дает вкусить хлеб Причастия (гостию) апостолам. На картине ([илл. 100.1](#)) апостолы, еще не вкусившие гостию, образуют своего рода очередь слева, а не сидят за задней стороной стола. Вверху летают ангелы, которых нет на фреске ([илл. 48.8](#)). Кроме того, на картине ([илл. 100.1](#)) справа на Тайную вечерю явился герцог Федерико да Монтефельтро со свитой и его приветствует старый иудей, чего также нет на фреске ([илл. 48.8](#)). Действие происходит в интерьере готической церкви (а не в монастырской трапезной). Стол имеет прямоугольную форму (а не форму буквы «Г») не особенно большой длины.

Действующие лица. Иисус (в центре), средних лет, высокий и стройный, с узким лицом, полузакрытыми глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами до плеч, расчесанными на прямой пробор, крупным прямым носом и рыжей бородкой, одет в длинную белую тунику. Его ноги босы, а голова непокрыта. В левой руке он держит мелкую тарелку с хлебом, а в правой – гостию.

Одиннадцать апостолов (слева и справа коленапреклоненные, Иуда отсутствует) весьма разнообразны как по типам лиц, так и по одеждам. Все они одеты в туники и плащи разного цвета. Их ноги босы, а головы непокрыты. Среди них можно идентифицировать: Петра (второй слева от Иисуса у ближней стороны стола), старого, со значительным лицом, глубоко посаженными глазами, высоким лбом, длинными рыжеватыми волосами, крупным прямым носом и седой бородой, в светло-желтых одеждах; Иоанна (за Петром у дальней стороны стола), молодого, невысокого и худого, с узким безбородым лицом, темными глазами, высоким лбом, пышными коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, крупным прямым носом, небольшим ртом и округлым подбородком, одетым в светлые одежды; в левой руке он держит графин с вином.

Два ангела (в верхних углах картины), юные, худые и стройные, с крупными тщательно нарисованными крыльями и красивыми лицами, облачены в длинные голубые туники.

Герцог Федерико (позади апостолов третий справа), средних лет, с величественным видом, бритым лицом с характерным профилем, облачен в темные одежды, красный плащ, перекинутый через левое плечо, и такого же цвета шапочку. Его жена (левее него) с ребенком на руках одета во все темное. Двое придворных (правее Федерико) с бритыми унылыми лицами имеют на головах красные шапочки. Старый иудей (левее жены Федерико) с характерным лицом семитского типа и длинной рыжей бородой, одет в темный кафтан и коричневую меховую шапку.

Взаимодействие персонажей. Только что «Иисус взял хлеб, произнес над ним благодарственную молитву, разломил и дал им (апостолам) со словами: - Возьмите, это Мое тело». Апостолы собрались справа от Иисуса, встали на колени, а Он начал давать им вкушать гостии, чуть наклонившись к коленапреклоненным. Его лицо исполнено мистической благодати. Позы апостолов выражают крайнее почтение. Апостолы, уже вкусившие гостию, стоят на коленях справа от Иисуса. Летящие ангелы умиляются на

происходящее, выразительно жестикулируя руками. Из-за правого края картины появился герцог Федерико со свитой. Его приветствует старый иудей, приложив правую руку к груди в знак благодарности за оказанную честь. Герцог останавливает его излишества. Тема посещения евангельских событий сильными мира сего, современниками автора картины, уже встречалась в творчестве Доменико Гирландайо ([илл. 93.25](#)). Евангельский мир и мир герцога Федерико связаны между собой лишь через старого иудея и интерьер церкви, в котором эти два мира, разделенные столетиями, находятся одновременно.

Интерьер. Действие происходит в интерьере готической церкви с желтым полом и коричневыми стенами. В передней части помещения стоит не особенно длинный прямоугольный стол, накрытый белой скатертью. На столе немного еды. На нем выделяются стеклянный графин с красным вином, правее золотой потир, а справа от фигуры Иисуса – две булочки, солонка и еще один графин с водой, другой формы. На переднем плане, на полу стоит широкий и мелкий медный таз (для мытья ног апостолам в сцене, следующей за этой) и внутри него медный кувшин. Позади стола расположена неглубокая апсида, отделенная от переднего помещения рядом тонких темно-коричневых колонн с золотыми капителями. В апсиде видны два ряда окон, овальных в нижнем ряду и прямоугольных с витражами в верхнем. В среднем окне нижнего ряда висит масляная лампада. По краям картины на уровне ног ангелов видны еще два окна и городской пейзаж в них.

Цветовая гамма и композиция. На темно-коричневом фоне стен церкви резко выделяются фигуры Иисуса, ангелов и некоторых апостолов. Напротив, другие, а также герцог со свитой и старым иудеем сливаются с этим фоном. В церкви (и особенно в апсиде) довольно темно, но евангельская сцена освещена мистическим светом. Фигура Иисуса создает центральную ось композиции. Вместе с ангелами она образует правильный треугольник. От ангела в левом верхнем углу через склоненную фигуру Иисуса к коленопреклоненному апостолу проходит диагональ картины. Параллельно этой диагонали расположена группа апостолов слева и группа герцога справа. Определенный контраст просматривается между близкими отношениями Иисуса с его учениками с одной стороны, и церемонными отношениями герцога с его свитой и старым иудеем с другой. Ко времени написания картины заветы Иисуса уже давно были забыты в «просвещенном» обществе.

Основные достижения Йоса ван Гента связаны с жанром евангельских историй. В своем творчестве он представил еще один вариант синтеза нидерландской и итальянской манер живописи.

Н.Н. Никулин характеризует его следующими словами: «Художник эмоциональный, обладавший большой свободой в построении композиции, не лишенный декоративного вкуса и изящества, смелый колорист» [42].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Йос ван Гент. В 1474 король Франции Людовик XI заключил союз со швейцарцами против Бургундии. В 1473 португальские мореплаватели пересекли экватор. Около 1475 итальянский астроном и математик Паоло Тосканелли выдвинул идею о возможности достичь Индию западным путем. Около 1473 итальянский живописец Джованни Беллини написал картину «Коронование Марии». В 1474 итальянский живописец Андреа Мантенья расписал «Камеру дельи Спозии» в замке Сан-Джорджо в Мантуе [4].