

Глава 98. Монтанья (около 1450 – 1523)

Итальянский художник Монтанья, младший современник Джованни ди Паоло, Уччелло, Хайме Уге, Пьеро делла Франчески, Дирка Боутса, Жана Фуке, Беноццо Гоццоли, Петруса Кристуса, Джованни Боккати, Алессо Бальдовинетти, Антонелло да Мессины, Альберта ван Оуватера, Козимо Туры, Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Цоппо, Джованни Беллини, Никола Фромана, Андреа дель Верроккьо, Маттео ди Джованни, Карло Кривелли, Михаэля Пахера, Франческо дель Коссы, Мелоццо да Форли, Франческо ди Джорджо Мартини, Ганса Мемлинга, Гертгена тот Синт Янса, Бартоломе Бермехо, Бернгарда Стригеля, Донато Браманте, Гуго ван дер Гуса, Альвизе Виварини, Боттичелли, Луки Синьорелли, Франческо Боттичини, Фернандо Гальего, Перуджино, Доменико Гирландайо, Мартина Шонгауэра, Эрколе де Роберти, Педро Берругете и Якопо де Барбари, работал в жанре религиозного портрета. Его творчество демонстрирует высокий уровень провинциальных итальянских художников того времени.

98.1. Биографические сведения о Монтанье

Итальянский художник Бартоломео Чинкани по прозвищу Монтанья родился около 1450 года, предположительно в Орцинуови и умер в 1523 году⁽¹⁾ в Виченце. Получив первые уроки живописи в мастерской в Виченце, Монтанья в 1469 году уехал в Венецию и возвратился в Виченцу только в 1474 году. Первыми произведениями Монтаньи считается серия «Мадонн» из Городского музея Виченцы, собрания Чини в Венеции и Кунстхалле в Бремене. В это время он уже был знаком с творчеством Джованни Беллини и Бартоломео Виварини. В 1482 году по приглашению Реджитори художник вновь приехал в Венецию для создания двух картин для Скуола Гранде ди Сан-Марко. К этому времени он познакомился с произведениями Антонелло да Мессины и Мантеньи. Тогда же была написана картина «Мадонна, поклоняющаяся Младенцу» из Городского музея Виченцы, а также «Мадонна с Младенцем» из Городского музея в Беллуно. Около 1487 года Монтанья создал большой алтарь «Святое собеседование» ([илл. 98.4](#)) из Городского музея Виченцы.

В 1488 году Монтанья возвратился в Падую, где исполнил алтарь «Мадонна с двумя святыми и ангелами» из Чертозы в Павии, а также картину «Мадонна с Младенцем, Иоанном Крестителем и св. Франциском» из собрания Чини в Венеции. К этому периоду относится и фреска «Пьета» в базилике Монте-Берико в Виченце. В 1499 году Монтанья создал «Мадонну с Младенцем на троне со святыми» ([илл. 98.14](#)) из Пинакотекки Брера в Милане. Познакомившись с произведениями немецкой школы художник исполнил датированную 1500 годом большую «Пьету» в церкви Монте-

Берико, а также «Св. Иеронима» из Пинакотеки Брера в Милане. Сохранились также некоторые рисунки мастера ([илл. 98.1-98.3](#)).

Среди тех, кто испытал непосредственное влияние Монтаньи, можно назвать Джованни Сперанца, «Мадонны» которого хранятся в Пинакотеке Брера в Милане, Музее изобразительных искусств в Будапеште, Музее изящных искусств в Страсбурге, а «Успение» - в Городском музее Виченцы [18].

98.2. «Святое собеседование»

Алтарь «Святое собеседование» ([илл. 98.4](#)) размером 460×240 см с пределлой размером 37×220 см был создан около 1487 года и хранится в Городском музее Виченцы [18]. У трона Мадонны слева находятся Иоанн Креститель и апостол Варфоломей, а справа – св. Августин и Себастьян.

Действующие лица. Дева Мария (в центре на возвышении), не особенно юная, с узким лицом, крупными глазами, низким лбом и острым подбородком, одета в длинное красное платье с широкой юбкой и в голубой плащ с белой подкладкой (благородный цвет плаща заимствован из произведений Джованни Беллини).

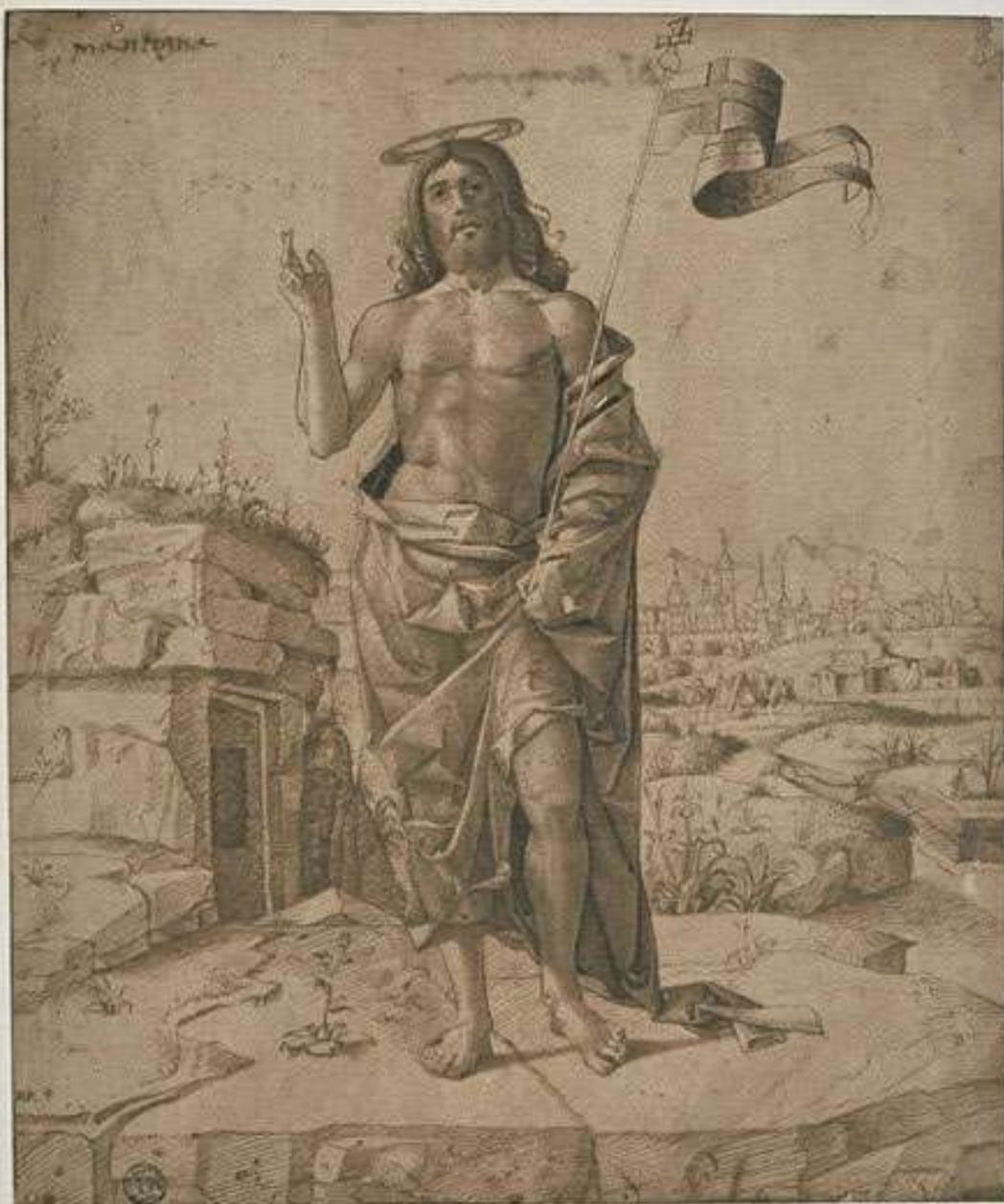
Младенец, довольно взрослый и крупный, с узкими плечами, короткой шеей и большой головой, приятным лицом и светлыми кудрявыми волосиками, почти полностью обнажен. Его тельце нарисовано довольно реалистично. В руках Он держит раскрытую книгу.

Иоанн Креститель (слева на переднем плане), средних лет, высокий и худой, с красивым лицом, длинными светло-коричневыми волнистыми волосами и бородой, одет в светлую короткую тунику без рукавов и такого же цвета плащ, завязанный у него на правой плече. Его ноги босы, а голова непокрыта. В левой руке он держит свой атрибут - не особенно высокий тонкий крестик.

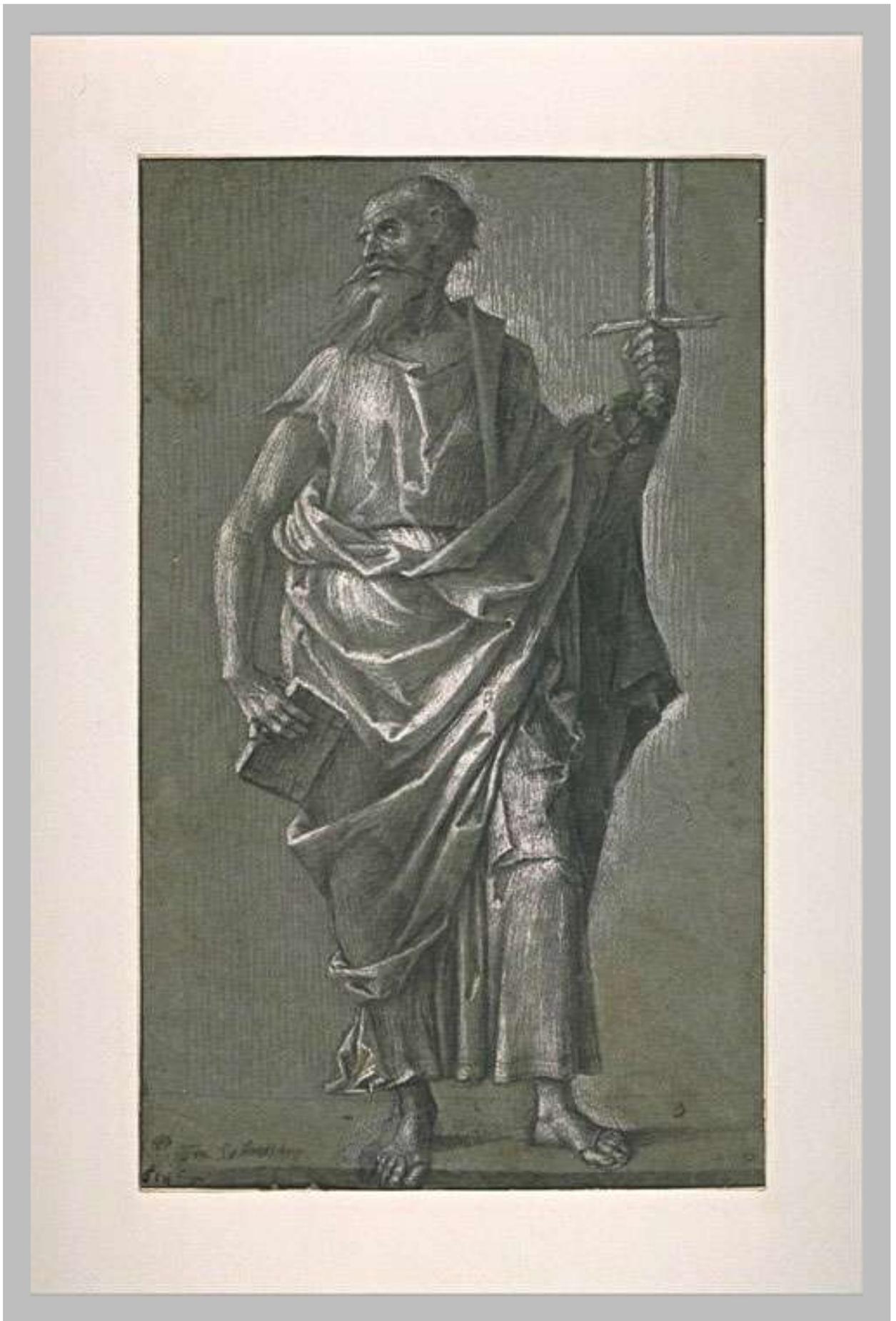
Апостол Варфоломей (позади Иоанна Крестителя), примерно того же возраста, но ниже него ростом, с менее выразительным лицом, более короткими и темными волосами и бородой, одет в длинную светло-зеленую тунику и белый плащ, обернутый вокруг туловища. Его ноги также босы, а голова непокрыта. В правой руке он держит гусиное перо, а в левой – книгу в красном переплете.

Св. Себастьян (справа на переднем плане), отдаленно напоминает его фигуру у Перуджино ([илл. 92.52](#)). Молодой, высокий и стройный, с коротковатыми ногами, задумчивым, узким, безбородым, лицом и длинными, волнистыми коричневыми волосами, он почти полностью обнажен. Его тело нарисовано весьма реалистично. В него вонзились несколько стрел.

Св. Августин (позади Себастьяна), старый, ростом ниже Себастьяна, с суровым лицом и длинной седой бородой, облачен в зеленую епископскую мантию, а его голову украшает высокая светлая митра. В левой руке он держит высокий золотой епископский посох, а в правой – толстую книгу большого формата в красном переплете.



Илл. 98.1. Монтанья. Воскресение Христа. Рисунок.



Илл. 98.2. Монтанья. Апостол Павел. Рисунок.



Илл. 98.3. Монтанья. Женские фигуры. Рисунок.



Илл. 98.4. Монтанья. Святое собеседование.

Три ангела (у подножия трона Мадонны), мальчики лет пяти, с задорными лицами, кудрявыми коричневыми волосами, босыми ногами и непокрытыми головами, одеты в туники длиной до колен (средний – в темно-коричневую, а крайние – в светлые). Левый ангел играет на продольной флейте, средний – на лютне, несколько великоватой для него, а правый ангел поет.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария сидит высоко на троне лицом к зрителю, опустив глаза, и благословляет его правой рукой. Младенец расположился у нее на левом колене также лицом к зрителю, глядя на него. Убедительно нарисовано положение Его ног. Трон находится в глубине сцены. На переднем плане, ближе к зрителю, помещены святые. Иоанн Креститель, стоя в пол оборота к зрителю и глядя на него, указывает правой рукой на Младенца. Варфоломей, также стоя в пол оборота к зрителю, смотрит на Иоанна. Себастьян, как и на картине Перуджино, стоя лицом к зрителю со связанными за спиной руками, поднял взор к небу. Августин стоит в профиль к зрителю и смотрит на Иоанна и Варфоломея. Между двумя парами святых, у подножия трона находятся три музицирующих ангела. Центральный и правый ангелы стоят лицом к зрителю, причем правый ангел склонил голову на плечо центрального. Левый ангел стоит в профиль к зрителю. На лицах ангелов написано больше усердия, чем вдохновения.

Интерьер. Действие происходит в высокой беседке, состоящей из четырех колонн, квадратных в сечении. Роль передних колонн играют боковые края золоченой рамы картины. Колонны соединены с трех сторон (кроме передней) тонкими брусами и арками (роль передней арки играет полукруглый верх рамы). Эти арки являются краями куполообразного готического светло-серого потолка беседки. Вся сцена нарисована так, что художник и зритель смотрят на нее с уровня центра картины, однако потолок беседки изображен так, словно художник смотрел на него снизу. Из центра потолка на тонком шнуре спускается хрустальное яйцо, к которому снизу приделана медная лампа. Другой конец шнура, предназначенный для того, чтобы опускать и поднимать лампу, привязан к левому брусу и спускается ниже него. Трон Девы Марии находится у дальнего конца беседки на высоком мраморном постаменте и весь сделан из мрамора. Никакой лестницы, позволяющей подняться на этот постамент не видно. Спереди постамент имеет неширокий выступ, на котором стоят музицирующие ангелы. По краям сиденья трона помещены золотые шары, а верх трона имеет скульптурные украшения. Светлый пол беседки разделен на крупные квадраты розовыми вставками.

Пейзаж. Пейзаж на заднем плане виден в проемы между колоннами беседки. Равнина, покрытая густой травой и лесом уходит вдаль. Линия горизонта расположена очень низко и не выдержана на одном уровне – если на краях картины этот уровень примерно одинаков, то в промежутке между фигурой Варфоломея и постаментом трона он заметно выше. Большая часть заднего плана занята светло-голубым небом, более темным вверху, покрытым многочисленными небольшими кучевыми облаками.

Цветовая гамма и композиция. На светлом фоне картины, образуемом небом и потолком беседки, контрастно выделяется яркая фигура Мадонны. Темно-зеленый пейзаж продолжается в темных частях трона и его пьедестала. С ними перекликаются фигуры Августина и Варфоломея. Более светлые фигуры Иоанна и Себастьяна гармонируют со светлыми фигурами ангелов. Ось вертикальной симметричной композиции образуют шнур с лампой, фигура Мадонны, средний ангел и центральная линия на полу. Фигуры святых и Мадонны образуют равнобедренный треугольник, а ряд музицирующих ангелов – его среднюю линию. Все фигуры и трон кажутся устремленными вверх. Это устремление усиливается как формой картины, так и формой потолка беседки, который кажется парусом, надутым ветром и возносящим всю сцену вверх.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Монтанья исполнил еще несколько произведений на этот сюжет.

Картина «Мадонна с Младенцем» ([илл. 98.5](#)) размером 64×48.5 см, созданная его мастерской в 1490-1510 годах и хранящаяся в Государственном музее в Амстердаме, представляет скромную, задумавшуюся Мадонну и играющего со щеглом Младенца на фоне красивой драпировки с сочетанием глубоко зеленого и красного цветов.

Картина с тем же названием ([илл. 98.6](#)) из Музея изящных искусств в Лионе отличается красновато-коричневым колоритом. На ней прекрасная Мадонна и грустный Младенец освещены лучами заходящего солнца.

Картина с тем же названием ([илл. 98.7](#)) из Музея Ашмола в Оксфорде, созданная в начале 1480-х годов, где Мадонна отдаленно напоминает Деву Марию на картине Мельхиора Брудерлама ([илл. 23.8](#)), а красивый Младенец держит щегла, представляет всю сцену в гористом пейзаже.

Картина из Музея искусств Уолтерса в Балтиморе ([илл. 98.8](#)) размером 63×51.6 см, созданная в 1485-1523 годах, написана под впечатлением некоторых произведений Джованни Беллини. Тонкий образ Мадонны и доверчивого Младенца дополняют великолепный пейзаж заднего плана и нервные кучевые облака на синем небе.

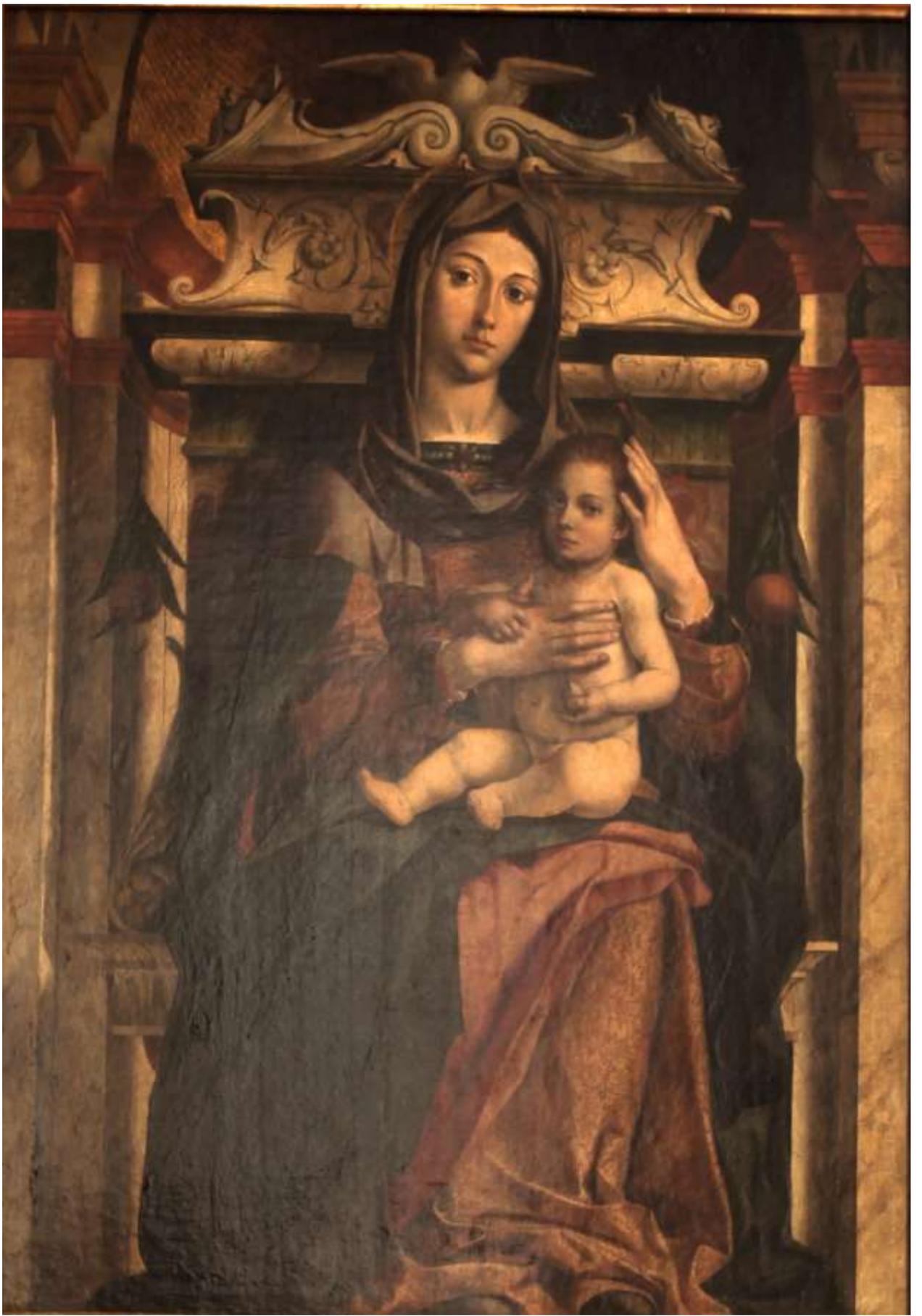
Светлая картина из Национальной галереи искусств в Вашингтоне ([илл. 98.9](#)) размером 56.2×47.5 см, созданная около 1490 года, представляет еще один вариант нежного отношения Младенца к матери. Мадонна с узким лицом пристально смотрит на зрителя. Сцена помещена в гористый пейзаж.

Картина «Мадонна с Младенцем и св. Иосифом» ([илл. 98.10](#)) размером 81×56 см, созданная в 1500 году, хранится в Музее Коррер в Венеции. Между трогательно грустным лицом Мадонны и значительным лицом Иосифа лицо Младенца кажется излишне сентиментальным. Все трое образуют диагональ картины. Удачной находкой является алый цвет спинки трона Девы Марии, который концентрирует внимание зрителя на ее лице. Пейзаж на заднем плане погружается в ночную тьму, но на небе еще видны отблески вечерней зари.

Картина из галереи Уолкера в Ливерпуле ([илл. 98.11](#)) размером 37.8×36.6 см, созданная около 1483 года, отличается определенной



Илл. 98.5. Мастерская Монтаньи. Мадонна с Младенцем.



Илл. 98.6. Монтанья. Мадонна с Младенцем.



Илл. 98.7. Монтанья. Мадонна с Младенцем.



Илл. 98.8. Монтанья. Мадонна с Младенцем.



Илл. 98.9. Монтанья. Мадонна с Младенцем.



Илл. 98.10. Монтанья. Мадонна с Младенцем и св. Иосифом.



Илл. 98.11. Монтанья. Мадонна с Младенцем и святым.

«пронзительностью» образов и Мадонны, и Младенца, на Которого снизу с благоговением смотрит неизвестный святой. Скалистый пейзаж детализирован больше, чем на предыдущих картинах.

Картина «Мадонна и Младенец в беседке со св. Иоанном Крестителем и Онуфрием» ([илл. 98.12](#)) размером 196×160 см, исполненная в 1488-1489 годах, хранится в Городской пинакотеке Виченцы. Первоначально она была частью одного из алтарей церкви св. Михаила в Венеции, разрушенной в 1812 году. В 1964 году картина была не слишком удачно реставрирована. На ней особенно хороши грустная Мадонна и довольный Младенец. Картина отличается контрастной цветовой гаммой и прекрасным пейзажем заднего плана, написанным под впечатлением от пейзажей Джованни Беллини.

Картина из Музея Бодэ в Берлине ([илл. 98.13](#)), куда она поступила в 1821 году из собрания Солли, была создана около 1515 года. На ней у подножия трона Мадонны стоят: св. Гомобон (слева), живший в XII веке, покровитель ткачей, бизнесменов и промышленников, а также города Кремона, который будучи мирянином, успешным ткачом, отдавал свой доход бедным; нищий (на коленях рядом с ним); св. Франциск (справа); блаженный Бернардо да Фельтре (на коленях рядом с ним); св. Екатерина (спереди, внизу в центре).

Картина «Мадонна с Младенцем на троне со святыми» ([илл. 98.14](#)) размером 410×260 см, исполненная в 1498 году, хранится в Пинакотеке Брера в Милане. Она датирована и подписана. У трона стоят слева направо св. Андрей, Моника, Урсула и Сигизмунд, а внизу сидят три музицирующих ангела. Большие золотые буквы на фризе позади трона являются аббревиатурой латинской фразы «Моли божьей милости для нас». Медальон слева от этой надписи изображает профиль Христа работы итальянского медальера Маттео де'Пасти. Первоначально картина находилась в церкви св. Михаила в Виченце. В 1715 году она была реставрирована. С 1811 года хранится в Пинакотеке Брера. Картину отличает темный колорит и «роскошный» венецианский характер живописи.

Основные достижения Монтаньи связаны с жанром религиозного портрета. Его произведения показывают уровень мастерства, которого достигали даже провинциальные художники к этому времени.

А.Н. Бенуа писал о нем: «Одним из наиболее крупных явлений в истории искусства представляется Бартоломео Монтанья, уроженец местечка близ Брешии, но свою школу основавший в Виченце. Сходству фамилий Мантенья и Монтанья соответствует и сходство в живописи. Но Монтанья был лет на пятнадцать моложе Мантеньи, и, равным образом, все его искусство моложе, мягче, «легче», несмотря на верность мастера падуйским формулам... Ряд картин Монтаньи весьма близок к схемам Джованни Беллини, Чимы (да Конельяно) и особенно Альвизе Виварини. Это больше напестранные образы с Мадонной на троне» [32].



Илл. 98.12. Монтанья. Мадонна и Младенец в беседке со св. Иоанном Крестителем и Онуфрием.



Илл. 98.13. Монтанья. Мадонна с Младенцем на троне со святыми.



Илл. 98.14. Монтанья. Мадонна с Младенцем на троне со святыми.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Монтанья. В 1471 в Германии формально было отменено право на кровную месть. В 1488 имперские рыцари и города Юго-Западной Германии заключили Швабский союз. В 1493 императором Священной Римской империи стал Максимилиан I. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1499 в ходе Швабской войны Швейцарская конфедерация стала фактически независимой от Священной Римской империи. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1479 королем Кастилии стал Фердинанд II под именем Фердинанда V, при котором в 1477 в Испании была возрождена инквизиция. В 1483 главой испанской инквизиции стал Томас Торквемада. В 1492 Фердинанд II и Изабелла I завоевали исламский Гранадский эмират; вся Испания объединилась под властью христианских королей. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1474 король Франции Людовик XI заключил союз со швейцарцами против Бургундии. В 1477 Карл Смелый, герцог Бургундии, был убит в битве при Нанси, сражаясь против войск Швейцарской конфедерации. Франция заняла отдельные области Бургундии. В 1479 наследник Габсбургов Максимилиан предотвратил попытку французов завладеть Нидерландами. Нидерланды перешли под власть Габсбургов по брачному договору 1482. В 1485 битва при Босуорти в Лестершире завершила войну Алой и Белой розы; королем Англии стал Генрих VII; началась династия Тюдоров. В 1493 по Санлисскому миру Франция уступила остаток Бургундии Габсбургам. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1493 турки вторглись в Хорватию, в 1521 захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем вынуждены были отступить. В 1499 Чезаре Борджа, сын папы Александра VI, завоевал Центральную Италию. В том же году французы под предводительством Людовика XII в союзе с венецианцами вновь вторглись в Северную Италию, захватили Милан и лишили власти Лудовико Сфорцу. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII

присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515, после поражения швейцарцев французами при Мариньяно, швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1470 испанцы захватили город Мелилья на северном побережье Марокко. В 1471 португальские мореплаватели достигли Золотого Берега (территория современной Ганы). В том же году португальцы захватили город Танжер на северном побережье Марокко. В 1473 португальские мореплаватели пересекли экватор. В 1478 португальские корабли победили флот, посланный из Испании, и утвердили свое господство над западным побережьем Африки. Согласно Толедскому договору 1480, Португалия получила исключительные права на торговлю в Африке в обмен на предоставление испанцам управления Канарскими островами. В 1482 на Золотом Берегу португальцы построили форт Эльмина. В 1487 португальский мореплаватель Бартоломеу Диаш обогнул южную оконечность Африки и вышел в Индийский океан. В том же году португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, достигли Индии. В 1489 они, отплыв из Красного моря, посетили восточное побережье Африки. В 1491 король Конго Нзинга-а-Нкуву обратился в христианство. В 1498 португальский мореплаватель Васко да Гама по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В том же году он достиг Индии и высадился в Каликуте. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 они попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 они во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе, в 1512 достигли островов Пряностей (Молуккских островов), в 1515 вторично захватили Ормуз в Персидском заливе, в 1516 основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан

Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1492 генуэзский путешественник Христофор Колумб, находившийся на испанской службе, пересек Атлантический океан и достиг острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге. В 1493 во время второго путешествия он открыл острова Доминика, Гваделупа, Малые Антильские острова и остров Пуэрто-Рико. В 1494 Тордесильяский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1496 на острове Эспаньола (современный остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить испанским административным центром в Америке. В 1497 находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1498 Колумб достиг устья реки Ориноко в Северной Америке. В 1499 находящийся на испанской службе итальянец Америго Веспуччи открыл материковое побережье современной Венесуэлы и территорию современной Гватемалы. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракруш в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1486 итальянский гуманист Джованни Пико делла Мирандола написал «Речь о достоинстве человека». В 1489 был опубликован трактат немецких инквизиторов Инститориса и Шпренгера «Молот ведьм». В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков». В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал

свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1472 немецкий астроном Региомонтан зарегистрировал комету, названную позднее кометой Галлея. Около 1475 итальянский астроном и математик Паоло Тосканелли выдвинул идею о возможности достичь Индию западным путем. В 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1485 английский первопечатник Уильям Кэкстон опубликовал «Смерть Артура» Томаса Мэлори. В 1498 Оттавиано Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». В 1485 итальянский архитектор Джулиано Сангалло построил виллу в Поджо-а-Кайано. В 1502 итальянский архитектор Донато Браманте применил дорический ордер при строительстве Темплетто во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио в Риме. В 1483 итальянский художник Андреа дель Верроккьо отлил из бронзы группу «Неверие Фомы» для фасада церкви Орсанмикеле во Флоренции. В 1470 итальянский художник Антонио дель Поллайоло создал гравюру «Битва обнаженных». Около 1473 итальянский живописец Джованни Беллини написал картину «Коронование Марии». В 1474 итальянский живописец Андреа Мантенья расписал «Камеру дельи Спозии» в замке Сан-Джорджо в Мантуе. Около 1478 итальянский живописец Боттичелли написал картину «Весна». Около 1481 умер французский живописец Жан Фуке, мастер портретной миниатюры и иллюстратор рукописей. [4].