

## Глава 91. Фернандо Гальего (работал в 1468 – 1507)

Основные достижения испанского художника Фернандо Гальего, младшего современника Джованни ди Паоло, Уччелло, Хайме Уге, Пьеро делла Франчески, Дирка Боутса, Жана Фуке, Беноццо Гоццоли, Петруса Крестуса, Джованни Боккати, Алессо Бальдовинетти, Антонелло да Мессины, Альберта ван Оуватера, Нуньо Гонсалвиша, Козимо Туры, Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Цоппо, Джованни Беллини, Никола Фромана, Андреа дель Верроккьо, Маттео ди Джованни, Карло Кривелли, Михаэля Пахера, Франческо дель Коссы, Мелоццо да Форли, Франческо ди Джорджо Мартини, Ганса Мемлинга, Гертгена тот Синт Янса, Бартоломе Бермехо, Бернгарда Стригеля, Донато Браманте, Гуго ван дер Гуса, Альвизе Виварини, Боттичелли, Луки Синьорелли и Франческо Боттичини, относятся к жанрам религиозного портрета и сцен из жизни святых. Он мастерски передавал душевное состояние своих персонажей и игру света на поверхности их лиц и предметов.

### 91.1. Биографические сведения о Фернандо Гальего

Испанский художник Фернандо Гальего работал в провинции Саламанка в 1468-1507 годах<sup>(1)</sup>. Наряду с Бермехо, Гальего является одним из создателей испано-фламандской школы, однако до сих пор не известны ни даты его жизни, ни место, где он получил образование. Вместе с тем, его творчество к настоящему времени достаточно хорошо изучено. В 1468 году Гальего работал в соборе в Пласенсии; затем, в 1473 году он сделал шесть алтарных композиций для собора в Кории, которые не сохранились. В 1478-1490 годах он работал в церкви Сан-Лоренцо в Торо и в библиотеке университета Саламанки, а также исполнил алтарь для собора в Сиудад Родриго ([илл. 91.1](#)). В 1497 году он начал большой алтарь в соборе в Саморе, который ныне находится в церкви в Арсенильясе, а в 1507 году исполнил кафедру университета в Саламанке; вскоре после этого он умер.

Его известность была столь велика, что ему приписывались копии и даже оригиналы нидерландских произведений. Так было с картиной «Богоматерь с мухой» из коллегии в Торо и с триптихом в музее Кадиса. Некоторые историки, учитывая особенности работ художника, предположили, что он сам предпринял путешествие в Нидерланды; другие считают, что знакомство с нидерландской живописью имело место через работы Йорге Инглеса. Кроме того считается, что Гальего был знаком с творчеством Боутса и Конрада Вица.

Его первой работой считается алтарь св. Идельфонса ([илл. 91.2](#)) в Саморском соборе, который датируют 1466 годом, однако сходство этого алтаря с гравюрами Шонгауэра сдвигает эту датировку к 1480 году. В те же годы исполнен и триптих «Богоматерь, св. Христофор и Андрей» из собора в



Илл. 91.1. Фернандо Гальего. Алтарь собора в Сиудад Родриго.





Илл. 91.2. Фернандо Гальего. Алтарь св. Идельфонсо.

Саламанке. В выполненной маслом и темперой росписи свода в Саламанкском университете использованы сюжеты, заимствованные из классической мифологии – знаки Зодиака (илл. 91.3) и Геркулес. Большой алтарь собора в Сиудаде Родриго (илл. 91.1) ныне хранится в собрании Кресс в музее Аризонского университета в Тусоне. Алтарь церкви Сан-Лоренцо в Торо датируют 1492 годом на основе гербового щита Беатрисе де Фонсека; его центральная часть хранится в Прадо в Мадриде. Алтарь в церкви в Арсенильясе считается поздним произведением, в работе над которым участвовали ученики Гальего. Алтарь св. Екатерины в Саламанкском соборе, как и дополнения к большому алтарю Делло Делли в этом же соборе, исполнены самим художником. Некоторые исследователи, напротив, считают, что это произведение некоего Франсиско Гальего, брата Фернандо, упомянутого в 1500 году в качестве золотильщика и автора алтаря, изображающего св. Екатерину. Большинство же искусствоведов считают, что речь идет об одном и том же мастере, работавшем в разных манерах. Другими произведениями Гальего являются «Пьета» и «Распятие» из Прадо, «Св. Августин» из Дижонского музея, а также алтари из Пеньяранды, Виллафлорес и Кантельпино, хранящиеся в частных собраниях. Среди учеников Гальегоса наиболее известны Мастер Бермехо, автор «Мадонны Млекопитательницы» из Прадо в Мадриде, и Педро Бельо, исполнивший ряд панно, находящихся в епархиальном музее Саламанки [18].

## 91.2. «Благословляющий Христос»

**История картины.** Картина «Благословляющий Христос» (илл. 91.4) размером 169×132 см исполнена около 1492 года по заказу Педро дель Кастильи (умершему в 1492 году), который подарил ее церкви Сан-Лоренцо дель Торо. Согласно каталогу выставки «Золотое руно», проходившей в Брюсселе в 1907 году, в то время работа хранилась в частной коллекции. В 1913 году это произведение приобрел Пабло Бош и преподнес его в дар музею Прадо, где оно находится и ныне [50].

**Действующие лица.** Иисус (в центре), средних лет, высокий, с прекрасным, удивительно тонким лицом, крупными и чуть раскосыми темными глазами, чистым лбом, длинными волнистыми коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и окруженными золотым лучистым свечением, тонким носом, широким ртом и раздвоенной темно-коричневой бородкой, одет в широкую и длинную красную с золотым цветочным узором мантию и такой же широкий и длинный красный плащ, полы которого на груди скреплены большой золотой брошью с овальным красным камнем в центре. Складки одежды нарисованы с большим мастерством. Его голова непокрыта, а ноги босы. В левой руке Он держит большой, прозрачный хрустальный шар с маленьким шаром внутри и приделанным к внешнему шару сверху высоким и тонким светло-коричневым крестом.





Илл. 91.3. Фернандо Гальего. Знаки Зодиака.





Илл. 91.4. Фернандо Гальего. Благословляющий Христос.

Аллегорическая фигура Церкви в виде молодой, высокой и стройной женщины (слева от Иисуса), размером значительно меньше Него, с немного великоватой головой, не особенно красивым лицом и крупными темными глазами, одета в длинное зеленое платье и красную мантию. Ее голова украшена золотой короной с лиственным узором. В левой руке она держит крупный золотой потир с причастием, а в правой – стяг Воскресения с красным крестом на белом полотнище, длинное тонкое древко которого также увенчано крестом.

Аллегорическая фигура Синагоги в виде некрасивой и худой старой женщины (справа от Иисуса), ростом ниже Церкви, с маленькой головой, выпуклыми глазами и большим носом, одета в длинное желтое платье (в средневековой Европе евреи за пределами гетто должны были ходить в желтом, чтобы выделяться из толпы), подпоясанное в талии. Ее волосы закрывает большой белый головной платок. В левой руке она держит Книгу Закона большого формата в сером переплете, а правой опирается на сломанное древко желтого стяга, раздвоенного на конце.

Ангел (над Синагогой), размером немного больше Церкви и Синагоги, худенький, с крыльями среднего размера, коричневыми снаружи и желтыми внутри, с лицом ребенка, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, одет в длинную серую тунику. Перед ним извивается большая белая бандероль.

**Взаимодействие персонажей.** Иисус сидит на троне лицом к зрителю, выставив вперед левую ногу, и благословляет зрителя правой рукой. Кисть Его руки с длинными пальцами очень красива. В лице Иисуса поразительно смешаны выражения скорби и просветления. Мастерство, с которым исполнено это лицо, не имеет прецедентов и, в дальнейшем, будет характерно именно для испанской религиозной живописи. Парящий справа ангел молитвенно сложил руки перед собой и умиленно смотрит на Иисуса. Церковь скромно опустила взгляд к земле, а Синагога, словно падая под тяжестью Книги Закона, пытается устоять, схватившись за сломанное древко своего стяга.

**Апокалиптические звери.** Ангел справа от головы Иисуса представляет одновременно и первого из «апокалиптических зверей» - человека с крыльями, представляющего евангелиста Матфея, поскольку именно его Евангелие начинается с генеалогического дерева предков Христа. Слева, у ног Иисуса, нарисован небольшой коричневый крылатый лев, представляющий евангелиста Марка, поскольку его Евангелие открывается с «гласа вопиющего в пустыне» - аллюзии на льва. Справа, у ног Иисуса, мы видим коричневого вола (жертвенное животное) с зелеными крыльями, представляющего евангелиста Луку, поскольку его Евангелие начинается с рассказа о жертве Захарии. Наконец, слева от головы Иисуса нарисован темно-коричневый орел, птица, летающая ближе всех к небесам, представляющий евангелиста Иоанна, чье видение Бога было самым непосредственным и отличающимся от других [19]. Все «апокалиптические

звери» снабжены белыми извивающимися бандеролями с соответствующими латинскими надписями.

**Интерьер.** Действие происходит в готическом храме, причем верх картины украшен золотым готическим орнаментом, как на картинах Стефана Лохнера ([илл. 47.13](#) и [47.23](#)) и Николаса Франсеса ([илл. 49.1](#)). Спинка трона Иисуса обтянута золотой материей с цветочным узором, на которой с удивительным мастерством нарисованы блики света. Подлокотники трона украшены хрустальными готическими башнями с золотыми шпилями. Трон имеет шестиугольную подставку, стоящую на желто-коричневом клетчатом полу, нарисованном в строгой перспективе. По краям картины помещены две тонкие круглые колонны, на которых также мастерски передана игра света. На капители этих колонн опирается арка, которая уходит за верхний орнамент. В проемах между спинкой трона и этими колоннами видны стены апсиды с двустворчатыми окнами в верхней части, причем левая половина апсиды освещена лучше правой.

**Цветовая гамма и композиция.** С золотым фоном картины, образуемым тронем Иисуса и готическим орнаментом сверху, контрастируют серые стены апсиды в проемах между колоннами и тронем. Красные мантия и плащ Иисуса не особенно выделяются на этом фоне и повторяются в цвете мантии Церкви. И по цвету одежд, и по позе, Церковь противопоставлена Синагоге. «Апокалиптические звери» образуют квадрат, в который вписана фигура Иисуса, причем белый ангел (крылатый человек) противопоставлен по цвету коричневым животным, а фигуры Церкви и Синагоги могут быть отнесены к боковым сторонам этого квадрата. Апсида создает определенную глубину пространства, а готический орнамент сверху и боковые колонны формируют передний план. Фигура Иисуса нарисована так, что кажется выступающей вперед из этого переднего плана. Контраст между просветленным лицом Иисуса и Его внимательными и страдающими, крупными темными глазами исполнен необыкновенного религиозного чувства.

**Сравнение с другими образами Христа.** Продолжим обсуждение истории развития образа Иисуса Христа, прерванное в параграфе 85.2. Его карандашный портрет создал Лука Синьорелли ([илл. 89.1](#)).

На картине Боттичелли из Академии Каррара в Бергамо ([илл. 91.5](#)) размером 47.6×32.3 см, созданном около 1500 года, золотое свечение исходит даже от ран Иисуса. Сам же Он предстает несколько манерным и не особенно убедительным.

Лука Синьорелли изобразил Иисуса в собрании апостолов на картине из Музео Диочезано в Кортоне ([илл. 91.6](#)) размером 232×220 см, созданной в 1512 году. При этом его больше интересовали индивидуальные характеристики и позы персонажей, чем общее религиозное настроение.

Фернандо Гальего изобразил в нижней части «Алтаря св. Идельфонсо» ([илл. 91.2](#)) «Лик Христа» ([илл. 91.7](#)), запечатлевшимся на плате св. Вероники. Суровый и страдающий после перенесенных пыток Иисус пристально смотрит на зрителя.





Илл. 91.5. Боттичелли. Христос, коронованный терновым венцом.





Илл. 91.6. Лука Синьорелли. Собрание апостолов.





Илл. 91.7. Фернандо Гальего. Лик Христа.

### 91.3. «Мученичество св. Екатерины»

Картина «Мученичество св. Екатерины» ([илл. 91.8](#)) размером 125×109 см хранится в Прадо в Мадриде. Некоторые искусствоведы приписывают ее не самому Гальего, а его кругу [45].

**Сравнение с фреской Мазолино да Паникале.** По сравнению с фреской Мазолино да Паникале ([илл. 35.144](#)) на небе летает три ангела (а не один), принимающих участие в разрушении орудий пыток, свита Максенция состоит из двух придворных (а не из одного), а находятся они у самого места пытки (а не на возвышении), кроме них, палачей и собаки нет других свидетелей экзекуции, действия ангелов заставили палачей упасть на землю, а сама пытка происходит на фоне пейзажа (а не в застенке).

**Действующие лица.** Св. Екатерина (в центре), молодая, невысокая, с некрасивыми ногами, большими руками, маленькими грудями, красивым лицом, с узкими темными глазами, невысоким лбом, длинными (ниже пояса) волнистыми коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, небольшим ртом и острым подбородком, почти полностью обнажена. Лишь ее бедра обернуты полупрозрачной повязкой. Ее тело серого цвета нарисовано очень условно, хуже, чем у всех его предшественников, изображавших обнаженное женское тело, начиная с Мастера Бертрама фон Миндена, словно художник и не стремился нарисовать его более реалистично, опасаясь инквизиции.

Три ангела (вверху), мальчики лет восьми, с огромными по сравнению с их фигурами белыми крыльями, круглыми задорными лицами, длинными коричневыми волосами, облачены в голубые и розовые туники, а также золотые с красным узором плащи. Левый ангел двумя руками держит кривую саблю, центральный ангел в правой руке держит прямой меч, а правый – топорик.

Максенций (слева), средних лет, высокий и худой, с постным лицом, большими глазами, длинными волосами, прямым носом, широким ртом с опущенными углами толстых губ и темной бородой, одет в длинную черную мантию, украшенную золотым растительным узором. На голове у него надета серая шляпа с загнутыми вверх полями, а на руках – белые перчатки. В левой руке он держит длинный золотой жезл.

В свите императора находятся два молодых человека, чуть ниже него ростом и стройных, с безбородыми лицами, из которых левый одет в черный костюм и небольшую красную шапочку, а правый – в красный плащ и черную шапочку.

Четыре палача (один в левом нижнем углу, а трое – справа от Екатерины), все молодые, коренастые, с грубыми (у некоторых до безобразия), безбородыми лицами, крупными глазами, низкими лбами и длинными черными волосами, одеты в короткие камзолы поверх белых рубашек и обтягивающие штаны. У того, что находится в правом нижнем углу картины, на голове надета красная шапочка, а к поясу пристегнуты





Илл. 91.8. Фернандо Гальего. Мученичество св. Екатерины.

большие красные кисти; у того, что выше него, шапка черная, а головы остальных непокрыты.

**Взаимодействие персонажей.** Св. Екатерина стоит на коленях между орудиями пыток и, сложив руки перед собой ладонями вместе и чуть опустив голову, молится. Ее лицо чему-то улыбается. Ангелы летают над орудиями пыток. Они разошлись не на шутку, с увлечением размахивая своим оружием, и уже разбили оба колеса. Это занятие им явно нравится. Максенций правой рукой дает знак приостановить пытку и меланхолично пытается взглянуть на ангелов, но поля шляпы мешают ему это сделать. Стоящий за ним слева юноша с удивлением смотрит на них, а юноша справа смеется, глядя вниз на упавшего палача. Один из палачей пытается встать с земли у ног Максенция, стараясь схватиться за разбитое колесо левой рукой, другой, в правом нижнем углу картины, упал на левое колено и опирается о землю левой рукой, бессмысленно вперив выпученные глаза вверх, в пространство. Два других палача стоят на коленях.

**Собака.** На переднем плане мы видим небольшую гладкошерстную коричневую с белым собаку комнатной породы с острой мордой и тонким, скрученным в спираль хвостом. Собака испугалась упавшего палача и отпрянула назад.

**Орудия пыток.** Орудия пыток представляют собой два деревянных колеса на специальных деревянных рамах. Ободья колес утыканы огромными стальными шипами. В движение колеса приводятся специальными металлическими ручками. Палачи еще не приступили к пытке, когда ангелы уже разбили колеса, отбитые части которых валяются тут же на земле.

**Пейзаж.** Ровная серая площадка переднего плана, на которой стоят орудия пытки и расположились действующие лица, лишена всякой растительности. На ней кое-где валяются крупные серые камни, возможно, упавшие с неба. У правого края картины возвышается крутая скала, о которую спиной опираются палачи. Ее верх порос травой, среди которой возвышается куст с густой листвой, нарисованной очень схематично. Склон скалы имеет каменистое обнажение. Подобная же скала имеется и за спинами Максенция и его свиты. Между этими скалами на заднем плане расстилается равнина, на которой справа размещен город с многочисленными шпилями и башнями, а слева растет лес. Между ними стоит одинокое дерево с высоким тонким голым стволом и пышной кроной. Равнина выходит к берегу водоема, противоположный берег которого еле виден. Небо над ангелами покрыто грозными серыми тучами.

**Цветовая гамма и композиция.** Картина отличается серым колоритом и довольно тусклыми красками. Центром композиции является фигура Екатерины. Фигуры Максенция со свитой, Екатерины и упавшего палача образуют диагональ. Произведение перегружено персонажами и другими различными деталями, не составляющими цветового контраста с общим фоном. Хотя на глазах у присутствующих совершилось чудо, никто ему не





Илл. 91.9. Козимо Тура Мученичество св. Маврелия.



Илл. 91.10. Джованни Беллини. Убийство св. Петра Мученика.





Илл. 91.11. Фернандо Гальего. Триптих св. Екатерины.

удивился, а Максенций всем своим невозмутимым видом показывает, что старания ангелов спасти Екатерину тщетны.

**Тема мученичества святых.** Из других произведений на темы мученичества святых отметим тондо Козимо Туры из Национальной пинакотеки в Ферраре ([илл. 91.9](#)) диаметром 48 см, являвшееся частью алтарного образа в церкви Сан-Джорджо фуори ле Мура в Ферраре, созданного около 1475 года. Св. Маврелий, епископ Феррары, был казнен во время гонений на христиан.

Весьма драматичным представлено убийство св. Петра Мученика на картине Джованни Беллини из галереи Института Курто в Лондоне ([илл. 91.10](#)) размером 67×100 см, созданной в 1509 году.

Фернандо Гальего исполнил еще один вариант мученичества св. Екатерины на левой створке триптиха из Музея изящных искусств провинции Саламанка ([илл. 91.11](#)), а на правой представил ее казнь.

\*\*\*

Основные достижения Фернандо Гальего относятся к жанрам религиозного портрета и сцен из жизни святых. Особенно замечателен созданный им образ Христа с просветленно-печальным лицом. Весьма значительны его достижения в изображении игры света на поверхности лиц и предметов. Однако некоторые его композиции оказывались чрезмерно перегруженными различными деталями.

## Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Фернандо Гальего. В 1471 в Германии формально было отменено право на кровную месть. В 1488 имперские рыцари и города Юго-Западной Германии заключили Швабский союз. В 1493 императором Священной Римской империи стал Максимилиан I. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1499 в ходе Швабской войны Швейцарская конфедерация стала фактически независимой от Священной Римской империи. В 1479 королем Кастилии стал Фердинанд II под именем Фердинанда V, при котором в 1477 в Испании была возрождена инквизиция. В 1483 главой испанской инквизиции стал Томас Торквемада. В 1492 Фердинанд II и Изабелла I завоевали исламский Гранадский эмират; вся Испания объединилась под властью христианских королей; Реконкиста была завершена. В 1468 Карл Смелый, герцог Бургундии (территория современных Франции, Бельгии и Голландии) заключил союз с Англией против Франции. В 1474 король Франции Людовик XI заключил союз со швейцарцами против Бургундии. В 1477 Карл Смелый был убит в битве при Нанси, сражаясь против войск Швейцарской конфедерации. Франция заняла отдельные области Бургундии. В 1479 наследник Габсбургов Максимилиан предотвратил попытку французов завладеть Нидерландами. Нидерланды перешли под власть Габсбургов по брачному договору 1482. В 1485



битва при Босуорти в Лестершире завершила войну Алой и Белой розы; королем Англии стал Генрих VII; началась династия Тюдоров. В 1493 по Санлисскому миру Франция уступила остаток Бургундии Габсбургам. В 1493 турки вторглись в Хорватию. В 1469 правителем Флоренции стал Лоренцо Великолепный Медичи. В 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем вынуждены были отступить. В 1499 Чезаре Борджа, сын папы Александра VI, завоевал Центральную Италию. В том же году французы под предводительством Людовика XII в союзе с венецианцами вновь вторглись в Северную Италию, захватили Милан и лишили власти Лудовико Сфорцу. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1468 португальцы захватили Касабланку в Марокко. В 1470 испанцы захватили город Мелилья на северном побережье Марокко. В 1471 португальские мореплаватели достигли Золотого Берега (территория современной Ганы). В том же году португальцы захватили город Танжер на северном побережье Марокко. В 1473 португальские мореплаватели пересекли экватор. В 1478 португальские корабли победили флот, посланный из Испании, и утвердили свое господство над западным побережьем Африки. Согласно Толедскому договору 1480, Португалия получила исключительные права на торговлю в Африке в обмен на предоставление испанцам управления Канарскими островами. В 1482 на Золотом Берегу португальцы построили форт Эльмина. В 1487 португальский мореплаватель Бартоломеу Диаш обогнул южную оконечность Африки и вышел в Индийский океан. В том же году португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, достигли Индии. В 1489 португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, посетили восточное побережье Африки. В 1491 король Конго Нзинга-а-Нкуву обратился в христианство. В 1498 португальский мореплаватель Васко да Гама по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В том же году он достиг Индии и высадился в Каликуте. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1492 генуэзский путешественник Христофор Колумб, находившийся на испанской службе, пересек Атлантический океан и достиг острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге. В 1493 во время второго путешествия Христофор Колумб открыл острова Доминика, Гваделупа, Малые Антильские острова и остров Пуэрто-Рико. В 1494 Тордесильясский договор

определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1496 на острове Эспаньола (современный остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить испанским административным центром в Америке. В 1497 находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1498 Колумб достиг устья реки Ориноко в Северной Америке. В 1499 находящийся на испанской службе итальянец Америго Веспуччи открыл материковое побережье современной Венесуэлы и территорию современной Гватемалы. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракрус в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1486 итальянский гуманист Джованни Пико делла Мирандола написал «Речь о достоинстве человека». В 1489 был опубликован трактат немецких инквизиторов Инститориса и Шпренгера «Молот ведьм». В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков». В 1469 впервые была опубликована «Естественная история» Плиния Старшего. В 1472 немецкий астроном Региомонтан зарегистрировал комету, названную позднее кометой Галлея. Около 1475 итальянский астроном и математик Паоло Тосканелли выдвинул идею о возможности достичь Индию западным путем. В 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». В 1485 английский первопечатник Уильям Кэкстон опубликовал «Смерть Артура» Томаса Мэлори. В 1498 Оттавиано Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Депре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1506 в Риме найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». В 1485 итальянский архитектор Джулиано Сангалло построил виллу в Поджо-а-Кайано. В 1502 итальянский архитектор Донато Браманте применил дорический ордер при строительстве Темплетто во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио в Риме. В 1483 итальянский художник Андреа дель Верроккьо отлил из бронзы группу «Неверие Фомы» для фасада церкви Орсанмикеле во Флоренции. В 1470 итальянский художник Антонио дель Поллайоло создал гравюру «Битва обнаженных». Около 1473 итальянский живописец Джованни Беллини написал картину «Коронование Марии». В 1474 итальянский живописец Андреа Мантенья расписал «Камеру дельи Спозии» в замке Сан-Джорджо в Мантуе. Около 1478 итальянский живописец Боттичелли написал картину «Весна». Около 1481 умер французский живописец Жан Фуке, мастер портретной миниатюры и иллюстратор рукописей [4].