

## Глава 90. Франческо Боттичини (около 1446 – 1498)

Итальянский художник Франческо Боттичини, ученик Нери ди Биччо и младший современник Джованни ди Паоло, Уччелло, Хайме Уге, Пьеро делла Франчески, Дирка Боутса, Жана Фуке, Беноццо Гоццоли, Петруса Крестуса, Джованни Боккати, Алессо Бальдовинетти, Антонелло да Мессины, Альберта ван Оуватера, Нуньо Гонсалвиша, Козимо Туры, Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Цоппо, Джованни Беллини, Никола Фромана, Андреа дель Верроккьо, Маттео ди Джованни, Карло Кривелли, Михаэля Пахера, Франческо дель Коссы, Мелоццо да Форли, Франческо ди Джорджо Мартини, Ганса Мемлинга, Гертгена тот Синт Янса, Бартоломе Бермехо, Бернгарда Стригеля, Донато Браманте, Гуго ван дер Гуса, Альвизе Виварини, Боттичелли и Луки Синьорелли, работал в жанрах ветхозаветных и евангельских историй. Он был первым художником в истории живописи, систематически создававшим свои произведения из элементов, заимствованных у других мастеров.

### 90.1. Биографические сведения о Франческо Боттичини

Итальянский художник Франческо ди Джованни ди Доменико Боттичини родился во Флоренции около 1446 года, работал там же и умер 16 января 1498 года<sup>(1)</sup>. Его отец Джованни ди Доменико был художником игральных карт. 22 октября 1459 года Боттичини был отдан в подмастерья флорентийскому художнику Нери ди Биччо. 24 июня 1460 года он сбежал из мастерской учителя и в течение короткого периода стажировался у Козимо Росселли вместе с другими учениками Нери ди Биччо, а затем, как предполагают, в мастерской Андреа Верроккьо. В 1471 году он стал членом братства Архангела Рафаила при церкви Святого Духа и написал для него картину «Товия и три архангела» ([илл. 90.1](#)), ныне хранящуюся в галерее Уффици во Флоренции, а в 1472 был записан в братство св. Луки. В это время он создает свою мастерскую. Он внимательно изучал творчество своих более знаменитых современников Боттичелли, Доменико Гирландайо, Филиппино Липпи и Андреа дель Верроккьо и создавал свои произведения из элементов, характерных для этих художников.

В 1474-1476 годах он создает «Вознесение Марии» из Национальной галереи в Лондоне и «Табернакль св. Себастьяна» из Музея в Эмполи. В конце 1480-х и в 1490-х годах в семейном предприятии мастера трудился и его сын Рафаэлло. В городке Фучеккио близ Эмполи, согласно контракту 1492 года, для Братства Святого Креста была написана алтарная картина «Мадонна с Младенцем и святыми», ныне хранящаяся в Музее Метриполитен в Нью-Йорке. К этому времени исследователи относят ряд крупных произведений для провинциальных храмов: «Алтарь св. Иеронима»

из Национальной галереи в Лондоне; «Мадонна с Младенцем и святыми» из Музея в Прато и др. [13].

## 90.2. «Товия и три архангела»

Картина «Товия и три архангела» ([илл. 90.1](#)) размером 135×154 см, созданная около 1470 года как часть алтаря Каппани в церкви Святого Духа во Флоренции, ныне хранится в галерее Уффици во Флоренции. Ранее она приписывалась Андреа дель Верроккьо и поступила в галерею Уффици в 1919 году [27].

**Сравнение с картиной Андреа дель Верроккьо.** По сравнению с картиной Андреа дель Верроккьо ([илл. 74.22](#)), кроме архангела Рафаила на ней присутствуют еще два архангела – Михаил (слева) и Гавриил (справа). Фигуры Товии и архангела Рафаила, а также пейзаж, и даже собака на обеих картинах довольно похожи, но на картине Боттичини они мягче и нежнее, в чем специалисты видят влияние Боттичелли.

**Действующие лица.** Товия (второй справа), юноша, почти мальчик, ростом заметно ниже архангелов, худенький, с задумчивым нежным лицом, широкими скулами, светло-голубыми глазами, невысоким лбом, светлыми, завитыми волосами, прямым носом, полными губами и массивным подбородком, одет в короткую (выше колен) синюю тунику, обтягивающие красные штаны и красный плащ с желтой подкладкой. Его голова непокрыта, а ноги обуты в невысокие черные сапожки с желтыми отворотами. Туника подпоясана темно-красным с черными полосками кушаком. В левой руке он держит большую рыбу, подвешенную на черной веревке. По цвету рыба больше напоминает копченую, чем свежую.

Архангел Рафаил (второй слева), предстающий в образе высокой длинноногой девушки с мощными темно-зелеными крыльями, покрытыми павлиньими синими глазками, красивым и нежным узким лицом, выпуклыми томными глазами, тонкими дугообразными бровями, высоким лбом, светло-желтыми тщательно завитыми волосами, пухлыми губами и округлым подбородком, одет в длинную, но выше щиколоток, сиреневую тунику и красный с золотом плащ. Туника подпоясана красным кушаком и собрана в широкую горизонтальную складку ниже талии. Его голова непокрыта, на ногах надеты сандалии с очень тонкими ремешками, а шею украшает ожерелье из белых драгоценных камней с жемчужиной в центре.

Архангел Михаил (крайний слева), юноша чуть ниже ростом Рафаила, с большими зелеными крыльями, лицом, которое он пытается сделать суровым, небольшими темными глазами, низким лбом, каштановыми волосами, аккуратно расчесанными на прямой пробор, прямым носом, маленьким ртом и волевым подбородком, закован в стальные вороненые доспехи, но без шлема. За спиной у него развевается короткий красный плащ с черной подкладкой. Его ноги обуты в красные башмаки. В правой руке он держит длинный тонкий меч, красные ножны от которого висят у него на левом боку, а в левой руке он несет золотую державу.



Илл. 90.1. Франческо Боттичини. Товия и три архангела.

Архангел Гавриил (крайний справа), невысокий худой юноша (но выше Товии), с большими красными крыльями, мечтательным лицом, темными глазами, невысоким лбом, волнистыми волосами, чуть темнее, чем у Рафаила, небольшим ртом и подбородком с ямочкой, одет в белую тунику, собранную в мелкие вертикальные складки поясом и одну крупную горизонтальную складку ниже талии, и темно-зеленый плащ с шелковой фиолетовой подкладкой, обернутый вокруг туловища. Его ноги босы, а голова непокрыта. В правой руке он несет свой геральдический символ – цветущую ветку белых лилий. Все три архангела отмечены прозрачными нимбами.

**Взаимодействие персонажей.** Все четверо идут в одну шеренгу. Михаил, Гавриил и Товия идут быстрым шагом, а Рафаил, держащий Товию за руку, вынужден замедлить шаг и повернуться к нему, указывая правой рукой путь безвольным жестом. Поскольку, согласно Библии, Товию сопровождал лишь Рафаил, крайние архангелы, вероятно, добавлены по требованию заказчика.

**Собачка.** Между Михаилом и Рафаилом, как и на картине Андреа дель Верроккьо ([илл. 74.22](#)), бежит маленькая собачка серого цвета (более темная, но той же породы) и очень лохматая. Она нюхает землю.

**Пейзаж.** Боттичини мало изменил пейзаж по сравнению с картиной Андреа дель Верроккьо. Как и вся картина, он несколько шире, та же земля, покрытая редкими камнями и растениями на переднем плане, и речка слева. Зелень заднего плана немного темнее, чем у Андреа дель Верроккьо. Но, поскольку четверо персонажей закрывают значительную часть пейзажа, сходство не является полным. На обеих картинах довольно низкая линия горизонта, а небо покрыто редкими облачками.

**Цветовая гамма и композиция.** Деление фона на темную нижнюю и верхнюю светлую части у Боттичини предстает более контрастным. Фигуры спутников резко выделяются на этом фоне, но с ним почти сливается собака. Крайние фигуры архангелов производят впечатление стражей (особенно Михаил), а центральные фигуры Рафаила и Товии никак не связаны с ними. Художник постарался представить индивидуальный характер каждого персонажа, но в итоге каждый из них оказался на картине сам по себе.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Франческо Боттичини обращался к этому сюжету неоднократно. Его кисти приписывают не менее семи его вариантов. Отметим его картину из церкви Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции ([илл. 90.2](#)) размером 156×89 см, созданную в 1480-1490 годах и отличающуюся высоким мастерством исполнения. На ней из архангелов присутствует лишь Рафаил, а в левом нижнем углу помещен юноша-донатор в молитвенной позе. Прекрасное лицо архангела противопоставлено простоватому лицу Товии. В пейзаже у левого края картины появились скалы, водная гладь и рыцарские замки. В правой руке архангел держит коробочку с лекарством для отца Товии. В верхних углах картины нарисованы гербы заказчика.



Илл. 90.2. Франческо Боттичини. Архангел Рафаил с Товией и юношей-донатором.

### 90.3. «Поклонение Младенцу Христу»

Тондо «Поклонение Младенцу Христу» ([илл. 90.3](#)) диаметром 123 см создано около 1490 года и хранится в галерее Палатина (Палаццо Питти) во Флоренции [27].

**Действующие лица.** Дева Мария, не особенно молодая, довольно крупная, с большими руками, приятным, но несколько унылым лицом, полуприкрытыми глазами, высоким лбом, скромно причесанными светлыми волосами, завязанными в узел на затылке, прямым, чуть великоватым носом, широким ртом с пухлыми ярко-красными губами и небольшим острым подбородком, одета в традиционные красное платье и синюю накидку. На ней нет никаких украшений.

Младенец Иисус, очень толстый, с большой головкой, короткими ручками и ножками, складками на животике, широким лицом, сонными темными глазками, высоким лобиком с большими залысинами, темным пушком на темени, носиком пуговкой, толстыми щечками и маленьким ротиком, полностью обнажен. На Его тельце лежит конец гирлянды из светлых роз.

Ребенок Иоанн Креститель (слева от Иисуса на переднем плане), заметно старше Иисуса, с удивительно симпатичным лицом, крупными черными глазами, низким лбом, закрытым челкой темно-коричневых, аккуратно подстриженных волос, крупноватым носиком, толстыми щечками, пухлыми губками и острым подбородком, одет в безрукавку из овечьей шкуры шерстью наружу. К правому плечу он прижал свой атрибут – тоненький крестик.

Пять ангелов, подростки с небольшими красными крыльями, красивыми лицами и тщательно причесанными волосами, одеты в различного цвета туники. Некоторые держат венки и гирлянды из белых и красных роз.

**Взаимодействие персонажей.** Мадонна стоит на коленях и, молитвенно сложив ладони перед собой, смотрит на лежащего на травке Младенца. В выражении ее лица больше от строгой учительницы, чем от проникнутой религиозным чувством или благоговением матери. Младенец сложил вместе обе ручки, чтобы начать их сосать, и сонно смотрит на зрителя. Иоанн Креститель, стоящий рядом с Ним на коленях, также обернулся к зрителю. С обеих сторон Мадонну и Младенца окружают ангелы. Двое из них смотрят на зрителя, а остальные – на Младенца (некоторые очень печально). Два ангела молитвенно скрестили руки на груди, еще один рассыпает цветки роз на тельце Иисуса, а тот, что находится выше всех, спускает сверху на Младенца гирлянду из роз. Младенец же не обращает на все это никакого внимания.

**Замкнутый сад.** Роль «замкнутого сада» играет беседка, в которой и помещена эта сцена. Беседка огорожена рядом скамеек с подставками для ног и деревянными резными перилами. Внутри ограды беседка заросла травой.



Илл. 90.3. Франческо Боттичини. Поклонение Младенцу Христу.

**Пейзаж.** За пределами беседки находится райский сад, заполненный цветущими розами. Границы сада обозначают стволы кипарисов. Слева, за пределами сада, расположились вол с ослом. За ними видна водная гладь и несколько конусообразных холмов с пристроившимися на них рыцарскими замками. В центре на весьма неправдоподобной скале, полого спускающейся слева направо, пасется стадо овец, в центре которого сидит пастух. Правее к границам сада приближаются два пастуха. Справа от скалы снова нарисована водная гладь и пологие холмы на берегу с рыцарскими замками. Небо покрыто хмурыми слоистыми облаками.

**Цветовая гамма и композиция.** Красный цвет платья Мадонны повторяется в цвете крыльев ангелов. Линейные перила беседки и ровный ряд кипарисов на среднем плане противопоставлены круглой форме картины. Действующие лица расположены тесной группой и образуют треугольник. Геометрические построения в этой картине бросаются в глаза. Как и большинство других произведений Боттичини, эта картина составлена из элементов, присутствующих в произведениях других мастеров. Общий замысел картины заимствован у Боттичелли. У него же взяты фигуры Иоанна Крестителя и ангелов. Фигура Мадонны восходит к Филиппо Липпи, а пейзаж – к Бенедетто Гоццолли. Внимательный читатель найдет и другие заимствования. Хотя это произведение и составлено из цитат, оно, несомненно, является работой мастера.

**Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты.** Рождественской теме отдал дань и Лука Синьорелли. Его картина из Национальной галереи в Лондоне ([илл. 90.4](#)) размером 65×47 см, созданная между 1510 и 1515 годами, была приобретена в музей в 1900 году. На ней присутствует все Святое Семейство, ангелы и пастухи. Слева нарисована сцена Благовестия пастухам. Значительное место отведено скалистому пейзажу. Более камерный вариант этого сюжета представлен на картине того же мастера ([илл. 90.5](#)), являющейся частью пределлы, созданной около 1508 года и хранящейся в Музее искусств в Филадельфии, куда она была приобретена из коллекции Джона Г. Джонсона. Здесь отсутствуют ангелы, умиление пастухов передано очень убедительно, а сцена Благовестия пастухам помещена в верхний левый угол картины.

Франческо Боттичини создал еще несколько вариантов рождественской темы. Его картина из галереи Франчетти в Ка д'Оро в Венеции ([илл. 90.6](#)) размером 88×57 см, созданная около 1475 года, где Младенцу поклоняется лишь Мадонна, отличается удивительной выразительностью. На ней доминирует лирическое настроение, хотя и она построена на заимствованиях. На картине из Музея искусств в Сан-Пауло в Бразилии ([илл. 90.7](#)) ангел поддерживает Младенца, Которому поклоняется Мадонна. Лица персонажей написаны немного грубовато. В небе горит Вифлеемская звезда. Стена руины образует «замкнутый сад». На картине из Музея Пти Пале в Авиньоне ([илл. 90.8](#)) размером 58×44 см, созданной в 1475-1498 годах, на переднем плане преобладают темные тона, из-за чего основная сцена смотрится силуэтом на фоне светлого неба. Деревцо в левом верхнем углу написано в манере





Илл. 90.4. Лука Синьорелли. Поклонение пастухов.



Илл. 90.5. Лука Синьорелли. Поклонение пастухов.



Илл. 90.6. Франческо Боттичини. Мадонна и Младенец.



Илл. 90.7. Франческо Боттичини. Мадонна, поклоняющаяся Младенцу Иисусу.



Илл. 90.8. Франческо Боттичини. Мадонна и ангел, поклоняющиеся Младенцу Иисусу.



Илл. 90.9. Франческо Боттичини. Мадонна, поклоняющаяся Младенцу Иисусу вместе с маленьким Иоанном Крестителем и двумя ангелами.

Перуджино. Тип Мадонны со светлыми волосами и греческим профилем совершенно не похож на ее образы в других произведениях мастера. На тондо ([илл. 90.9](#)) диаметром 83 см из Лувра в Париже, куда оно поступило в 1914 году, ангелов всего два, а маленький Иоанн Креститель поклоняется Младенцу Иисусу из-за спины Мадонны. Ангелы же поклоняются Младенцу довольно формально, отвлекаясь на зрителя.

\*\*\*

Франческо Боттичини работал главным образом в жанрах ветхозаветных и евангельских сюжетов. Он был, возможно, первым в истории живописи художником, создававшим свои произведения из элементов, заимствованных у других мастеров. Несмотря на это, его картины отличаются несомненным мастерством.

А.Н. Бенуа писал о Франческо Боттичини: «... в этом художнике нужно видеть большого мастера, несправедливо забытого и непонятым образом в свое время затертого» [59].

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Франческо Боттичини. В 1466 Тевтонский орден стал вассалом Польши; новой столицей Тевтонского ордена стал Кенигсберг. В 1471 в Германии формально было отменено право на кровную месть. В 1488 имперские рыцари и города Юго-Западной Германии заключили Швабский союз. В 1493 императором Священной Римской империи стал Максимилиан I. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1479 королем Кастилии стал Фердинанд II под именем Фердинанда V, при котором в 1477 в Испании была возрождена инквизиция. В 1483 главой испанской инквизиции стал Томас Торквемада. В 1492 Фердинанд II и Изабелла I завоевали исламский Гранадский эмират; вся Испания объединилась под властью христианских королей; Реконкиста была завершена. В 1468 Карл Смелый, герцог Бургундии (территория современных Франции, Бельгии и Голландии) заключил союз с Англией против Франции. В 1474 король Франции Людовик XI заключил союз со швейцарцами против Бургундии. В 1477 Карл Смелый был убит в битве при Нанси, сражаясь против войск Швейцарской конфедерации. Франция заняла отдельные области Бургундии. В 1479 наследник Габсбургов Максимилиан предотвратил попытку французов завладеть Нидерландами. Нидерланды перешли под власть Габсбургов по брачному договору 1482. В 1485 битва при Босуорти в Лестершире завершила войну Алой и Белой розы; королем Англии стал Генрих VII; началась династия Тюдоров. В 1493 по Санлисскому миру Франция уступила остаток Бургундии Габсбургам. В 1493 турки вторглись в Хорватию. В 1469 правителем Флоренции стал Лоренцо Великолепный Медичи. В 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем

вынуждены были отступить. В 1468 португальцы захватили Касабланку в Марокко. В 1470 испанцы захватили город Мелилья на северном побережье Марокко. В 1471 португальские мореплаватели достигли Золотого Берега (территория современной Ганы). В том же году португальцы захватили город Танжер на северном побережье Марокко. В 1473 португальские мореплаватели пересекли экватор. В 1478 португальские корабли победили флот, посланный из Испании, и утвердили свое господство над западным побережьем Африки. Согласно Толедскому договору 1480, Португалия получила исключительные права на торговлю в Африке в обмен на предоставление испанцам управления Канарскими островами. В 1482 на Золотом Берегу португальцы построили форт Эльмина. В 1487 португальский мореплаватель Бартоломеу Диаш обогнул южную оконечность Африки и вышел в Индийский океан. В том же году португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, достигли Индии. В 1489 португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, посетили восточное побережье Африки. В 1491 король Конго Нзинга-а-Нкуву обратился в христианство. В 1492 генуэзский путешественник Христофор Колумб, находившийся на испанской службе, пересек Атлантический океан и достиг острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге. В 1493 во время второго путешествия Христофор Колумб открыл острова Доминика, Гваделупа, Малые Антильские острова и остров Пуэрто-Рико. В 1494 Тордесильяский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1496 на острове Эспаньола (современный остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить в качестве испанского административного центра в Америке. В 1497 находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1486 итальянский гуманист Джованни Пико делла Мирандола написал «Речь о достоинстве человека». В 1489 был опубликован трактат немецких инквизиторов Инститориса и Шпренгера «Молот ведьм». В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков». В 1469 впервые была опубликована «Естественная история» Плиния Старшего. В 1472 немецкий астроном Региомонтан зарегистрировал комету, названную позднее кометой Галлея. Около 1475 итальянский астроном и математик Паоло Тосканелли выдвинул идею о возможности достичь Индию западным путем. В 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». В 1485 английский первопечатник Уильям Кэкстон опубликовал «Смерть Артура» Томаса Мэлори. В 1485 итальянский архитектор Джулиано Сангалло построил виллу в Поджо-а-Кайано. В 1483 итальянский художник и скульптор Андреа дель Верроккьо отлил из бронзы группу «Неверие Фомы» для фасада церкви Орсанмикеле во Флоренции. В 1470 итальянский художник Антонио дель Поллайоло создал гравюру «Битва обнаженных». В 1473 итальянский живописец Джованни Беллини



написал картину «Коронование Марии». В 1474 итальянский живописец Андреа Мантенья расписал «Камеру дельи Спозии» в замке Сан-Джорджо в Мантуе. Около 1478 итальянский живописец Боттичелли написал картину «Весна». Около 1481 умер французский живописец Жан Фуке, мастер портретной миниатюры и иллюстратор рукописей [4].