

Глава 87. Альвизе Виварини (около 1445 – 1505)

Основные достижения итальянского художника Альвизе Виварини, сына Антонио Виварини, ученика Бартоломео Виварини и младшего современника Джованни ди Паоло, Уччелло, Якопо Беллини, Хайме Уге, Пьеро делла Франчески, Дирка Боутса, Жана Фуке, Беноццо Гоццолли, Петруса Крестуса, Джованни Боккати, Бартелеми д'Эйка, Алессо Бальдовинетти, Антонелло да Мессины, Альберта ван Оуватера, Нуньо Гонсалвиша, Козимо Туры, Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Цоппо, Джованни Беллини, Никола Фромана, Андреа дель Верроккьо, Маттео ди Джованни, Карло Кривелли, Михаэля Пахера, Франческо дель Коссы, Мелоццо да Форли, Франческо ди Джорджо Мартини, Ганса Мемлинга, Гертгена тот Синт Янса, Бартоломе Бермехо, Бернгарда Стригеля, Донато Браманте и Гуго ван дер Гуса, относятся к жанру религиозного портрета. Для его искусства характерны легкость, светлое настроение и прозрачные краски.

87.1. Биографические сведения об Альвизе Виварини

Итальянский рисовальщик и художник Альвизе Виварини, сын Антонио Виварини, родился около 1445 года в Мурано близ Венеции и умер в 1505 году⁽¹⁾ в Венеции. Он учился в мастерской отца и дяди Бартоломео. Его первое произведение, полиптих из Монтефьорентино с изображением «Мадонны со святыми», хранящееся ныне в Национальной галерее Марке в Урбино, датировано 1476 годом. К этому времени он уже познакомился с искусством Антонелло да Мессины, работавшего в Венеции в 1475-1476 годах. В этот же период были созданы: «Читающий св. Иероним» из Национальной галереи в Вашингтоне; «Мадонна с Младенцем» из собрания Пьовене в Виченце; «Мадонна с Младенцем» из Национальной галереи Марке в Урбино; небольшой образ св. Антония Падуанского ([илл. 87.3](#)) из музея Коррер в Венеции; «Святое собеседование» («Мадонна с Младенцем и шестью святыми»), исполненное в 1480 году для церкви Сан-Франческо в Тревизе, а ныне хранящееся в галерее Академии в Венеции. После знакомства с творчеством Джованни Беллини, другом которого он стал, художник создал серию Мадонн, в том числе «Мадонну с Младенцем» для церкви Сан-Джованни ин Брагора в Венеции. Позже он изучал произведения Андреа Мантеньи. После 1490 года Альвизе создал сложную по композиции алтарную картину «Мадонна с Младенцем на троне в окружении шести святых» для церкви деи Баттути в Беллуно, которая погибла в Берлине, а в 1494-1498 годах - композицию «Воскресение Христа» для церкви Сан-Джованни ин Брагора в Венеции. Кроме того, в 1497 году он исполнил «Мужской портрет» из Национальной галереи в Лондоне. В конце жизни он познакомился с творчеством Дюрера. Его последним, датированным 1504 годом, произведением является «Мадонна с Младенцем, Марией

Магдалиной, св. Екатериной и двумя святыми» из Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Алтарная картина «Св. Амвросий со святыми» из церкви Фрари в Венеции была начата в 1503 году, а закончена Марко Базаити уже после смерти Альвизе. Сохранились и некоторые рисунки ([илл. 87.1-87.2](#)) мастера. Став во главе семейной мастерской, Альвизе Виварини воспитал множество талантливых и разных по стилю художников. Среди них Якопо де Барбари и Чима да Конельяно. По преданию здесь же учился и Лоренцо Лотто. Современники называли мастерскую Альвизе Виварини «плодотворнейшей» [17, 18].

87.2. «Св. Антоний Падуанский»

Картина «Св. Антоний Падуанский» ([илл. 87.3](#)) размером 29.5×22.5 см хранится в музее Коррер в Венеции [18].

Св. Антоний Падуанский, средних лет, худой, с высокой шеей, гладко выбритым лицом, небольшими темными глазами, высоким лбом, обширной тонзурой, окруженной короткими темно-коричневыми волосами, больше похожими на обруч, прямым носом и острым подбородком, одет в коричневую рясу с капюшоном францисканского ордена, подпоясанную тонкой веревкой. Двумя пальцами поднятой правой руки он держит ветку белых лилий (символ чистоты), а левой прижимает к груди большую книгу в кожаном переплете (как доктор Церкви).

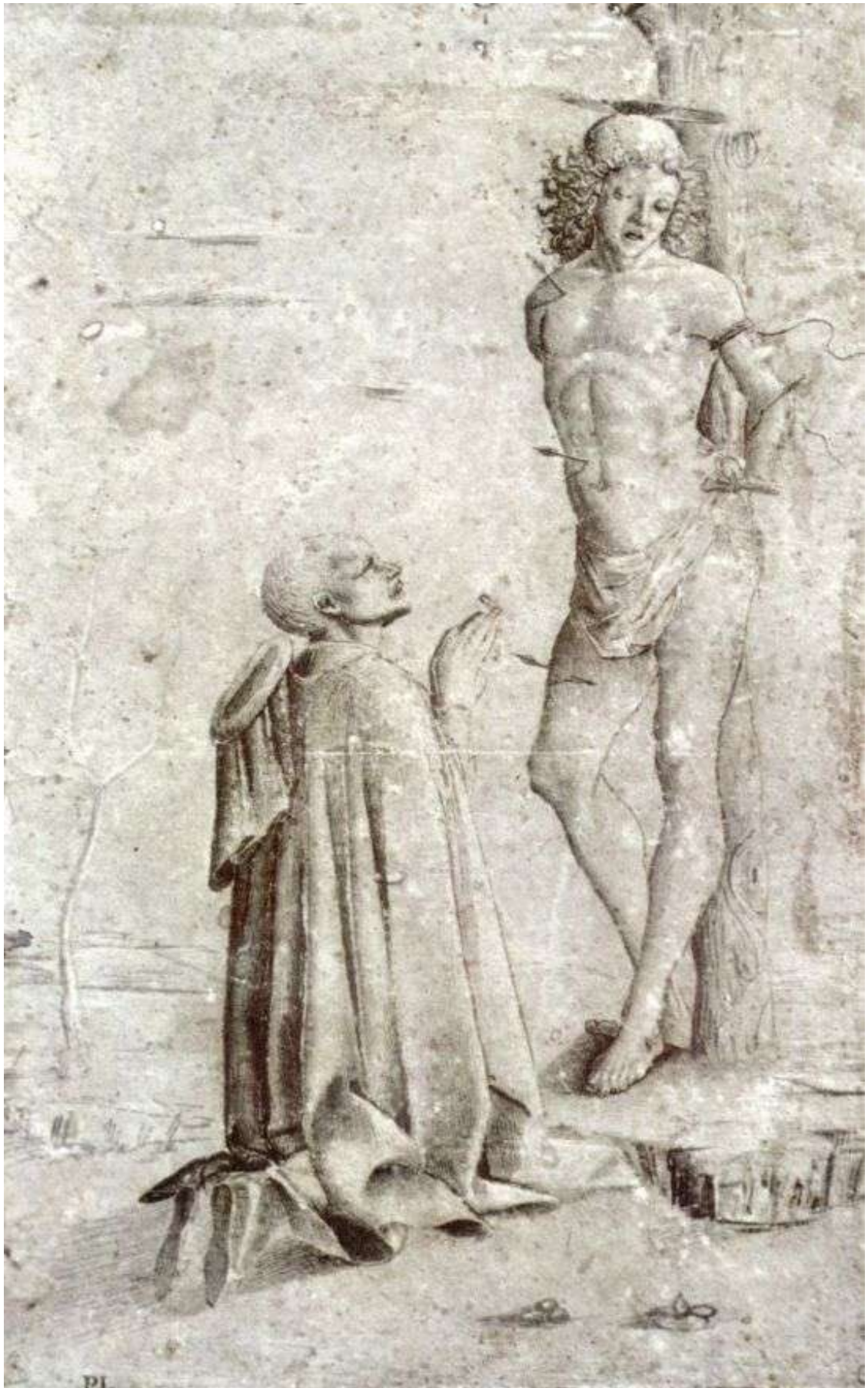
Святой изображен в профиль у розового парапета на фоне светло-голубого неба, покрытого небольшими облачками. Он бесстрастно смотрит в направлении правого края картины. Светлый фон картины, в которой чувствуется обилие воздуха, контрастирует с темной одеждой Антония, но привлекает внимание зрителя к его еще более светлому лицу.

Сравнение с другими образами Антония Падуанского. Один из наиболее старых портретов св. Антония Падуанского был исполнен Симоне Мартини ([илл. 28.29](#), слева). Здесь Антоний выглядит несколько моложе.

На картине Беноццо Гоццолли ([илл. 87.4](#)) из церкви Санта-Мария д'Аракоели в Риме, созданной в 1450-е годы, святой, окруженный ангелами и донаторами, держит в правой руке сердце, охваченное языками пламени, - атрибут августинского ордена.

На картине Козимо Туры ([илл. 87.5](#)) размером 178×80 см, созданной в 1484 году для церкви Сан-Никколо в Ферраре, а ныне хранящейся в галерее Эстенсе в Модене, лицо святого довольно безобразно, однако прелестен морской пейзаж, на фоне которого он изображен. На картине того же автора ([илл. 87.6](#)) размером 71×31 см, созданной около 1475 года и хранящейся в Лувре в Париже, погруженный в чтение святой нарисован на золотом фоне.

Портрет святого работы Бернардино Дзенале ([илл. 84.166](#)) довольно формален, а его краски немного резковаты.



Илл. 87.1. Альвизе Виварини. Св. Себастьян с коленопреклоненным заказчиком. Рисунок.



Илл. 87.2. Альвизе Виварини. Портрет мужчины в плоской шапке.



Илл. 87.3. Альвизе Виварини. Св. Антоний Падуанский.



Илл. 87.4. Беноццо Гоццолли. Св. Антоний Падуанский.



Илл. 87.5. Козимо Тура. Св. Антоний Падуанский.



Илл. 87.6. Козимо Тура. Св. Антоний Падуанский, читающий.

Основные достижения Альвизе Виварини относятся к жанру религиозного портрета. Для его живописи характерны легкость, светлое настроение и прозрачность красок.

А.Н. Бенуа писал о нем: «Значительно мягче работы одного из самых искусных мастеров Венеции XV века, сына Антонио, Альвизе Виварини. Но и он предпочитает скрывать фон занавеской, треном или стеной. Лишь иногда, в более поздних своих картинах, Альвизе решается строить архитектуру очень благородного, строгого и простого стиля, и тогда он является соперником Джованни Беллини и Чимы да Конельяно как в смысле иллюзионистской передачи глубины, так и в смысле последовательно проведенной светотени» [32].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Альвизе Виварини. В 1466 Тевтонский орден стал вассалом Польши; новой столицей Тевтонского ордена стал Кенигсберг. В 1471 в Германии формально было отменено право на кровную месть. В 1488 имперские рыцари и города Юго-Западной Германии заключили Швабский союз. В 1493 императором Священной Римской империи стал Максимилиан I. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1499 в ходе Швабской войны Швейцарская конфедерация стала фактически независимой от Священной Римской империи. В 1479 королем Кастилии стал Фердинанд II под именем Фердинанда V, при котором в 1477 в Испании была возрождена инквизиция. В 1483 главой испанской инквизиции стал Томас Торквемада. В 1492 Фердинанд II и Изабелла I завоевали исламский Гранадаский эмират; вся Испания объединилась под властью христианских королей; Реконкиста была завершена. В 1468 Карл Смелый, герцог Бургундии (территория современных Франции, Бельгии и Голландии) заключил союз с Англией против Франции. В 1474 король Франции Людовик XI заключил союз со швейцарцами против Бургундии. В 1477 Карл Смелый был убит в битве при Нанси, сражаясь против войск Швейцарской конфедерации. Франция заняла отдельные области Бургундии. В 1479 наследник Габсбургов Максимилиан предотвратил попытку французов завладеть Нидерландами. Нидерланды перешли под власть Габсбургов по брачному договору 1482. В 1485 битва при Босуорти в Лестершире завершила войну Алой и Белой розы; королем Англии стал Генрих VII; началась династия Тюдоров. В 1493 по Санлисскому миру Франция уступила остаток Бургундии Габсбургам. В 1493 турки вторглись в Хорватию. В 1469 правителем Флоренции стал Лоренцо Великолепный Медичи. В 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем вынуждены были отступить. В 1499 Чезаре Борджа, сын папы Александра VI, завоевал Центральную Италию. В том же году

французы под предводительством Людовика XII в союзе с венецианцами вновь вторглись в Северную Италию, захватили Милан и лишили власти Лудовико Сфорцу. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II, но в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1468 португальцы захватили Касабланку в Марокко. В 1470 испанцы захватили город Мелилья на северном побережье Марокко. В 1471 португальские мореплаватели достигли Золотого Берега (территория современной Ганы). В том же году португальцы захватили город Танжер на северном побережье Марокко. В 1473 португальские мореплаватели пересекли экватор. В 1478 португальские корабли победили флот, посланный из Испании, и утвердили свое господство над западным побережьем Африки. Согласно Толедскому договору 1480, Португалия получила исключительные права на торговлю в Африке в обмен на предоставление испанцам управления Канарскими островами. В 1482 на Золотом Берегу португальцы построили форт Эльмина. В 1487 португальский мореплаватель Бартоломеу Диаш обогнул южную оконечность Африки и вышел в Индийский океан. В том же году португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, достигли Индии. В 1489 португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, посетили восточное побережье Африки. В 1491 король Конго Нзинга-а-Нкуву обратился в христианство. В 1498 португальский мореплаватель Васко да Гама по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В том же году он достиг Индии и высадился в Каликуте. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1492 генуэзский путешественник Христофор Колумб, находившийся на испанской службе, пересек Атлантический океан и достиг острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге. В 1493 во время второго путешествия Христофор Колумб открыл острова Доминика, Гваделупа, Малые Антильские острова и остров Пуэрто-Рико. В 1494 Тордесильяский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1496 на острове Эспаньола (современный остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить испанским административным центром в Америке. В 1497 находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1498 Колумб достиг устья реки Ориноко в Северной Америке. В 1499 находящийся на испанской службе итальянец Америго Веспуччи открыл материковое побережье современной Венесуэлы и территорию современной Гватемалы. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракруш в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1486 итальянский гуманист

Джованни Пико делла Мирандола написал «Речь о достоинстве человека». В 1489 был опубликован трактат немецких инквизиторов Инститориса и Шпренгера «Молот ведьм». В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков». В 1469 впервые была опубликована «Естественная история» Плиния Старшего. В 1472 немецкий астроном Региомонтан зарегистрировал комету, названную позднее кометой Галлея. Около 1475 итальянский астроном и математик Паоло Тосканелли выдвинул идею о возможности достичь Индию западным путем. В 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». В 1485 английский первопечатник Уильям Кэкстон опубликовал «Смерть Артура» Томаса Мэлори. В 1498 Оттавиано Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1485 итальянский архитектор Джулиано Сангалло построил виллу в Поджо-а-Кайано. В 1502 итальянский архитектор Донато Браманте применил дорический ордер при строительстве Темпьетто во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио в Риме. В 1483 итальянский художник Андреа дель Верроккьо отлил из бронзы группу «Неверие Фомы» для фасада церкви Орсанмикеле во Флоренции. Около 1465 итальянский художник Пьеро делла Франческа написал портреты герцога и герцогини Урбинских. В 1470 итальянский художник Антонио дель Поллайоло создал гравюру «Битва обнаженных». В 1473 итальянский живописец Джованни Беллини написал картину «Коронование Марии». В 1474 итальянский живописец Андреа Мантенья расписал «Камеру дельи Спозии» в замке Сан-Джорджо в Мантуе. Около 1481 умер французский живописец Жан Фуке, мастер портретной миниатюры и иллюстратор рукописей [4].