

Глава 85. Донато ди Анджело Браманте (1444 – 1514)

Основные достижения итальянского архитектора и художника Донато ди Анджело Браманте, ученика фра Карневале и Пьеро делла Франчески и младшего современника Джованни ди Паоло, Уччелло, Якопо Беллини, Филиппо Липпи, Хайме Уге, Антонио Виварини, Дирка Боутса, Жана Фуке, Беноццо Гоццоли, Петруса Кристуса, Джованни Боккати, Бартелеми д'Эйка, Алессо Бальдовинетти, Антонелло да Мессины, Альберта ван Оуватера, Нуньо Гонсалвиша, Козимо Туры, Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Цоппо, Джованни Беллини, Никола Фромана, Андреа дель Верроккьо, Маттео ди Джованни, Карло Кривелли, Михаэля Пахера, Франческо дель Коссы, Мелоццо да Форли, Франческо ди Джорджо Мартини, Ганса Мемлинга, Гертгена тот Синт Янса, Бартоломе Бермехо и Бернгарда Стригеля, относятся к жанру религиозного портрета и состоят в мастерской передаче человеческих чувств, прекрасном знании анатомического строения человеческого тела и умении передать игру света.

85.1. Биографические сведения о Донато ди Анджело Браманте

Итальянский архитектор, рисовальщик, живописец и поэт Донато ди Анджело Браманте родился в 1444 году в Монте Аздрувальдо, близ Урбино, в бедной семье и умер в 1514 году⁽¹⁾ в Риме. Некоторые исследователи считают, что Браманте – прозвище, а его настоящая фамилия – ди Паскуччо д'Антонио. Отец все-таки нашел деньги на его образование, и Браманте учился у доминиканского монаха, известного среди художников под именем фра Карневале, в 1470-1477 годах в Урбино, бывшем в то время блестящим художественным центром, сложившимся благодаря Федерико да Монтефельтро. Кроме того, предполагают, что он получил несколько уроков у Пьеро делла Франчески, когда тот работал в Урбино. Сведения о живописном творчестве этого знаменитого архитектора затрагивают лишь первую половину его жизни; предполагается, однако, что он продолжал писать и позже. В старых источниках упоминается фриз с изображением «Философов» на фасаде Палаццо дела Подеста в Бергамо: связь этого произведения со Студиолой в герцогском дворце в Урбино, декорации которой исполнены Педро Берругете и Йосом ван Гентом, позволила специалистам предположить, что сама концепция Студиолы была создана до 1476 года Браманте. Предполагают, что он работал и в Капелле дель Пердоно.

В тридцать три года, примерно в 1472 году, Браманте уехал из Урбино в Милан, где и получил свои первые заказы; к этому времени он уже был сложившимся мастером, изучившим произведения Мелоццо да Форли, Пьеро делла Франчески, Мантеньи и Джованни Беллини. Представление о его таланте дает реконструкция оружейного зала в Кала Панигарола в Милане, украшенного около 1481 года фресками Браманте, из которых сохранились

лишь фрагменты: «Человек с алебардой» ([илл. 85.1](#)), «Человек с палашом» ([илл. 85.2](#)) размером 285×127 см и «Воин» ([илл. 85.3](#)) размером 90×113 см, находящиеся ныне в пинакотеке Брера в Милане, а также недавно обнаруженные фрески в капелле Иоанна Крестителя церкви Сан-Пьетро в Джессате. Однако большинство произведений миланского периода до наших дней не дошло, сохранилось лишь несколько работ из пинакотеки Брера ([илл. 85.4-85.8](#)) и Городского музея старинного искусства в Каstellо Сфорцеско ([илл. 85.9](#)) в Милане. Картина «Христос у колонны» ([илл. 85.22](#)) из монастыря Кьяравалле, хранящаяся ныне также в пинакотеке Брера в Милане и датируемая около 1490 года (хотя Дж. Мукаццини предложил более раннюю дату – около 1480-1481 года), была, как считается, одним из последних миланских произведений Браманте.

В Милане совместно с архитекторами Омодео и Фондути он с 1470 года начал строительство сакристии в церкви Санта-Мария presso Сан Сатино ([илл. 85.10](#)), а в 1492-1498 годах перестроил церковь и малый двор в монастыре Санта-Мария делле Грацие ([илл. 85.11-85.12](#)); в Павии ему приписывается строительство с 1488 года многих палаццо – Ботиджелла, Чинизелли, Орланди – на лучшей площади города Пьяцца Дукале ([илл. 85.13](#)).

В 1499 году уже известный в стране зодчий перебрался в Рим, где и начался великий архитектурный период его жизни. Уже на шестом десятке лет Браманте не постеснялся снова начать свое архитектурное обучение – он облазил и обмерил все строения античного зодчества, сохранившиеся к тому времени. Знания, рвение и старания Браманте не остались незамеченными, и его приняли на место помощника архитектора при папе Александре VI. Трудолюбие, быстрота решений, исключительная изобретательность в постройке привлекли знатных заказчиков, в том числе в лице богатых монастырей.

В 1502 году Браманте закончил первую самостоятельную постройку в Риме – церковь во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио ([илл. 85.14](#)), известную как Темпьетто, т.е. «небольшой храм». Это круглое здание Браманте окружил колоннадой римско-дорического ордера. Он хотел сделать и вторую колоннаду, но по неизвестным причинам не выполнил свой замысел. Для входа в храм архитектор возвел три ступени и увенчал все строение мягко закругляющимся куполом. Современники единодушно пришли к выводу, что в своих творениях зодчий выразил художественный идеал своего времени.

Когда на ватиканский престол в 1503 году взошел новый папа Юлий II, большой почитатель и покровитель искусства, Браманте стал его главным архитектором. Для Юлия II он провел огромные работы по реконструкции Ватикана – объединил старые разрозненные постройки в единое целое, с 1505 года выстроил дворцы Сан-Томазо и Бельведерский ([илл. 85.15](#)), башню близ него с винтовой лестницей внутри ([илл. 85.16](#)), начал перестройку собора св. Петра, закладка нового фундамента которого состоялась в 1506 году.



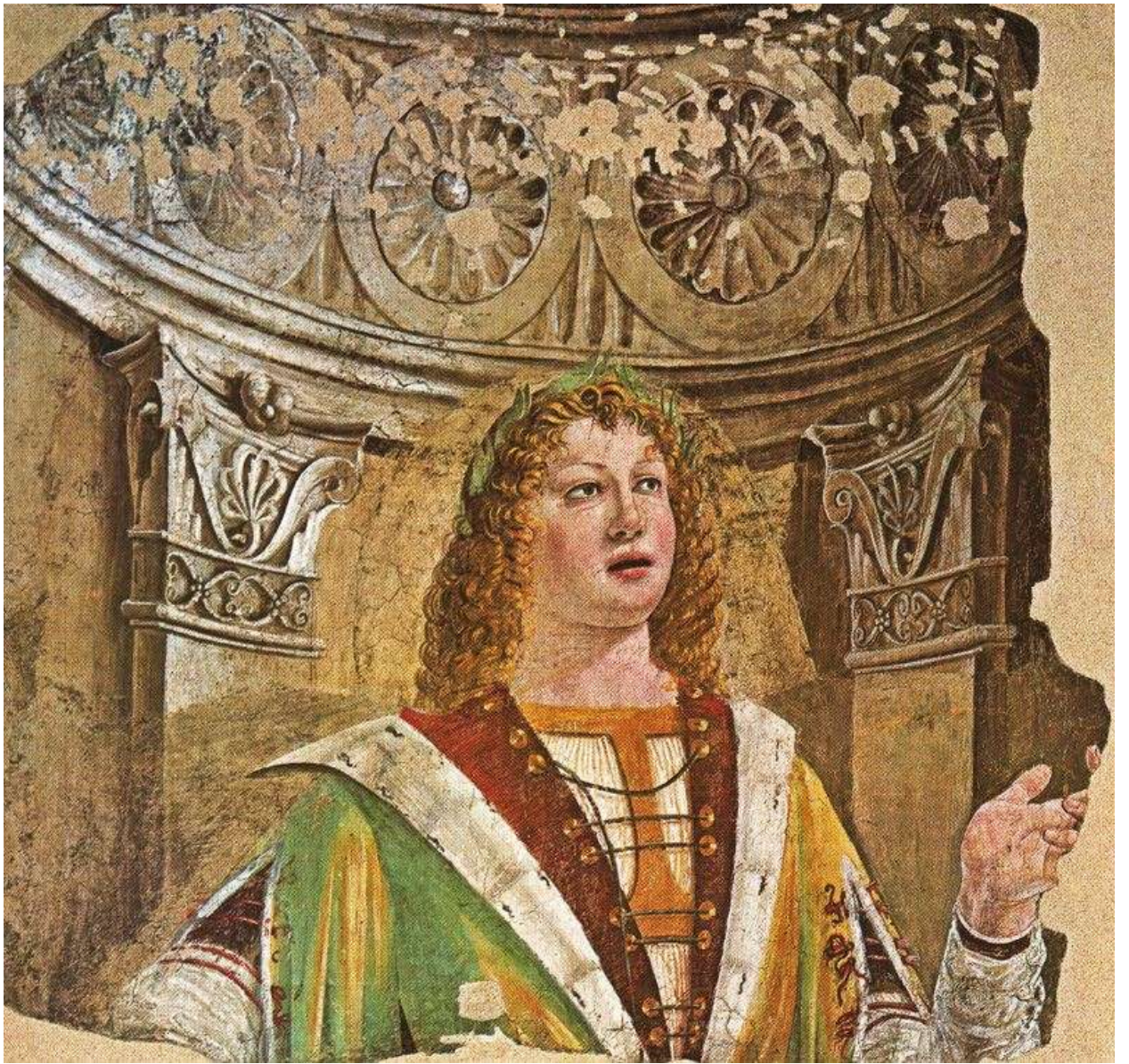
Илл. 85.1. Браманте. Человек с алебардой.



Илл. 85.2. Браманте. Человек с палашом.



Илл. 85.3. Браманте. Воин.



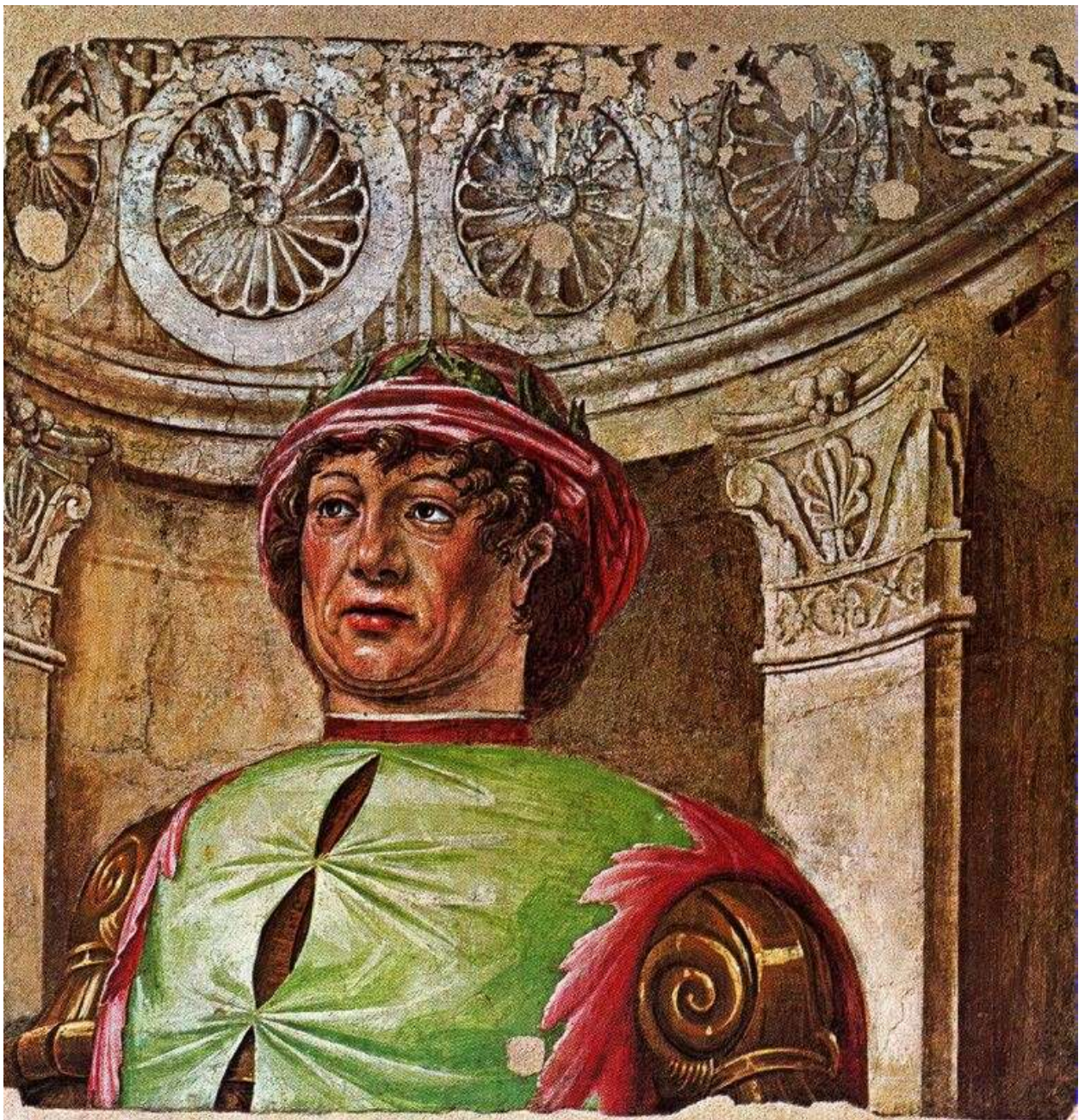
Илл. 85.4. Браманте. Воин.



Илл. 85.5. Браманте. Кирасир.



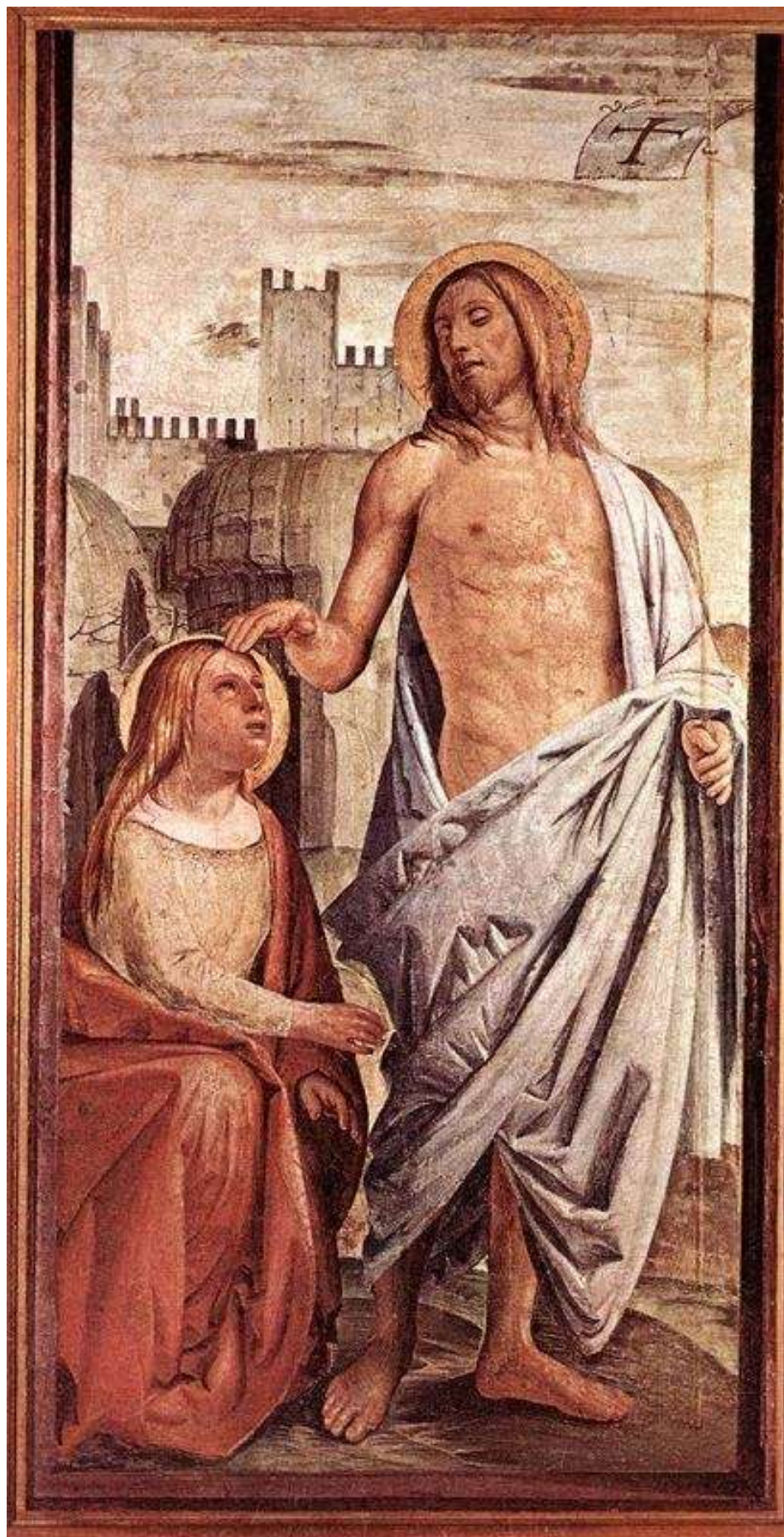
Илл. 85.6. Браманте. Воин.



Илл. 85.7. Браманте. Воин.



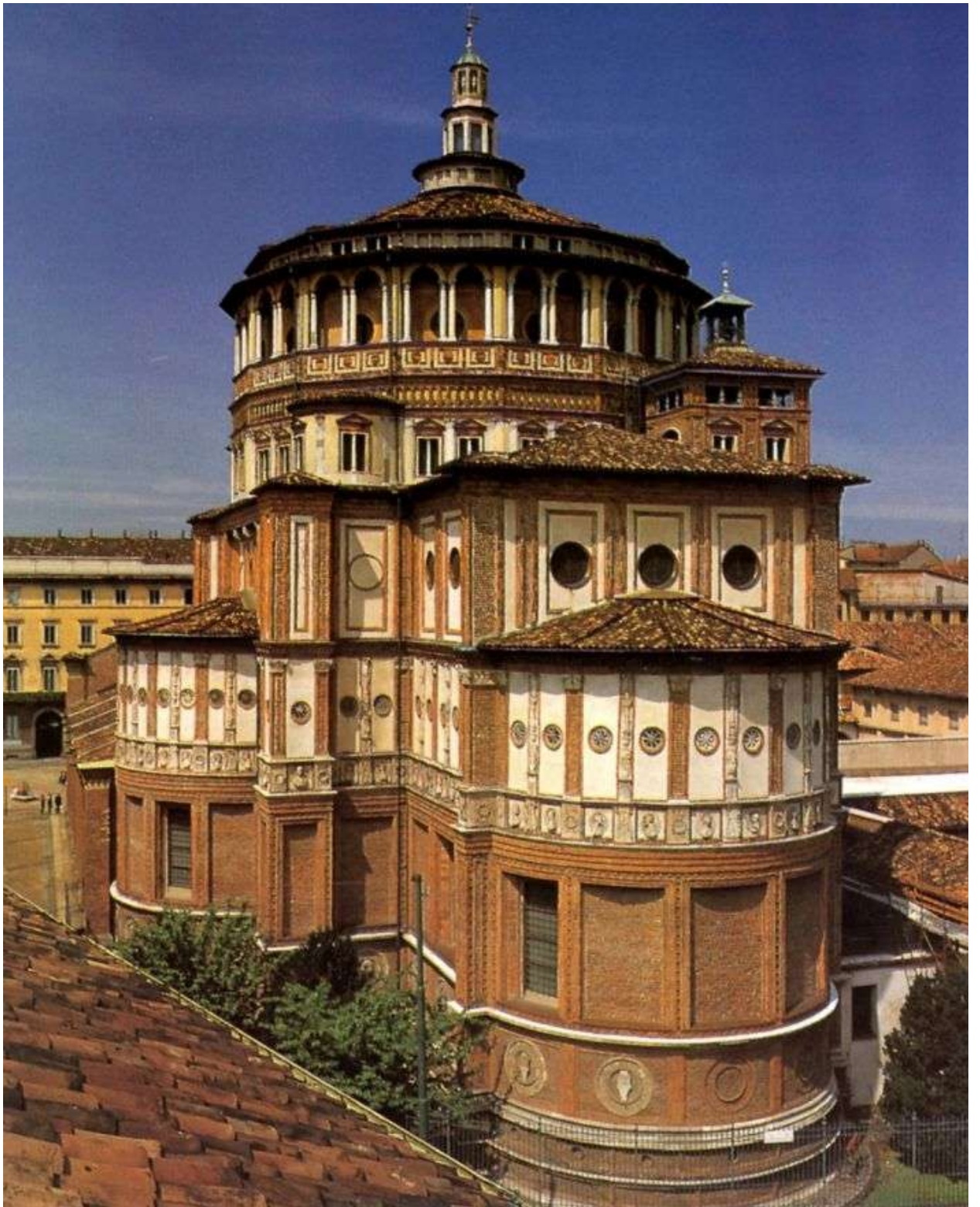
Илл. 85.8. Браманте. Гераклит и Демокрит.



Илл. 85.9. Браманте. Явление Христа Марии Магдалине.



Илл. 85.10. Браманте. Церковь Санта-Мария presso Сан Сатиро в Милане.



Илл. 85.11. Браманте. Церковь Санта-Мария делле Грацие в Милане.



Илл. 85.12. Браманте. Церковь Санта-Мария делле Грацие в Милане.
Интерьер.



Илл. 85.13. Браманте. Пьяцца Дукале в Павии.



Илл. 85.14. Браманте. Темплетто Сан-Пьетро ин Монторио в Риме.



Илл. 85.15. Браманте. Дворец Бельведер в Ватикане.



Илл. 85.16. Браманте. Винтовая лестница в Ватикане.

Из других архитектурных работ Браманте отметим церковь Санта-Мария делла Паче ([илл. 85.17](#)) в Риме, законченную в 1504 году. Сохранились также некоторые гравюры ([илл. 85.18](#)) и рисунки ([илл. 85.19-85.21](#)) мастера.

Влияние Браманте на своих современников было значительным и не ограничивалось только его учениками, самым последовательным из которых был Брамантино. Архитектурные формы, введенные Браманте, использовались на фонах картин не только в Ломбардии, например, в Бергамо и Каза Анджелини, но и в Пьемонте и Лигурии, Провансе и даже в Кастилии. Миф о Браманте, как о догматичном толкователе классического стиля, усвоенного благодаря внимательным штудиям римских руин, одним из создателей которого был Вазари, постепенно рассеивается [17, 18].

85.2. «Христос у колонны»

Картина «Христос у колонны» ([илл. 85.22](#)) размером 93×62 см, созданная около 1490 года, хранится в галерее Брера в Милане. Она представляет собой единственный сохранившийся пример живописи на дереве, принадлежащий кисти Браманте. Картина, первоначальное предназначение которой остается неизвестным, происходит из церкви аббатства Кьяравалле в окрестностях Милана, откуда она была перенесена в галерею Брера в 1915 году по соображениям безопасности [35].

Образ Иисуса. Иисус, средних лет, атлетически сложенный, с прекрасным, страдающим лицом, крупными серо-голубыми глазами, низким лбом, расчесанными на прямой пробор, темно-коричневыми, вьющимися волосами, слипшимися от пота, чуть изогнутыми мукой черными бровями, глубокими морщинами на переносице, впалыми щеками, крупным, приоткрытым ртом с полными губами и короткой бородкой, почти полностью обнажен. Лишь ниже пояса на Нем белая повязка. Его тело нарисовано с хорошим знанием анатомии, мастерски передана фактура кожи, вздувшиеся вены на руках, рельеф мышц и выступающие ключицы. Руки связаны за спиной, на шее свободно лежит толстая коричневая скрученная веревка, завязанная узлом, а другая, более тонкая веревка перетягивает левую руку у самого плеча. Складки кожи в этом месте нарисованы с большим мастерством. На голове у Иисуса надет терновый венок с черными, довольно крупными колючками.

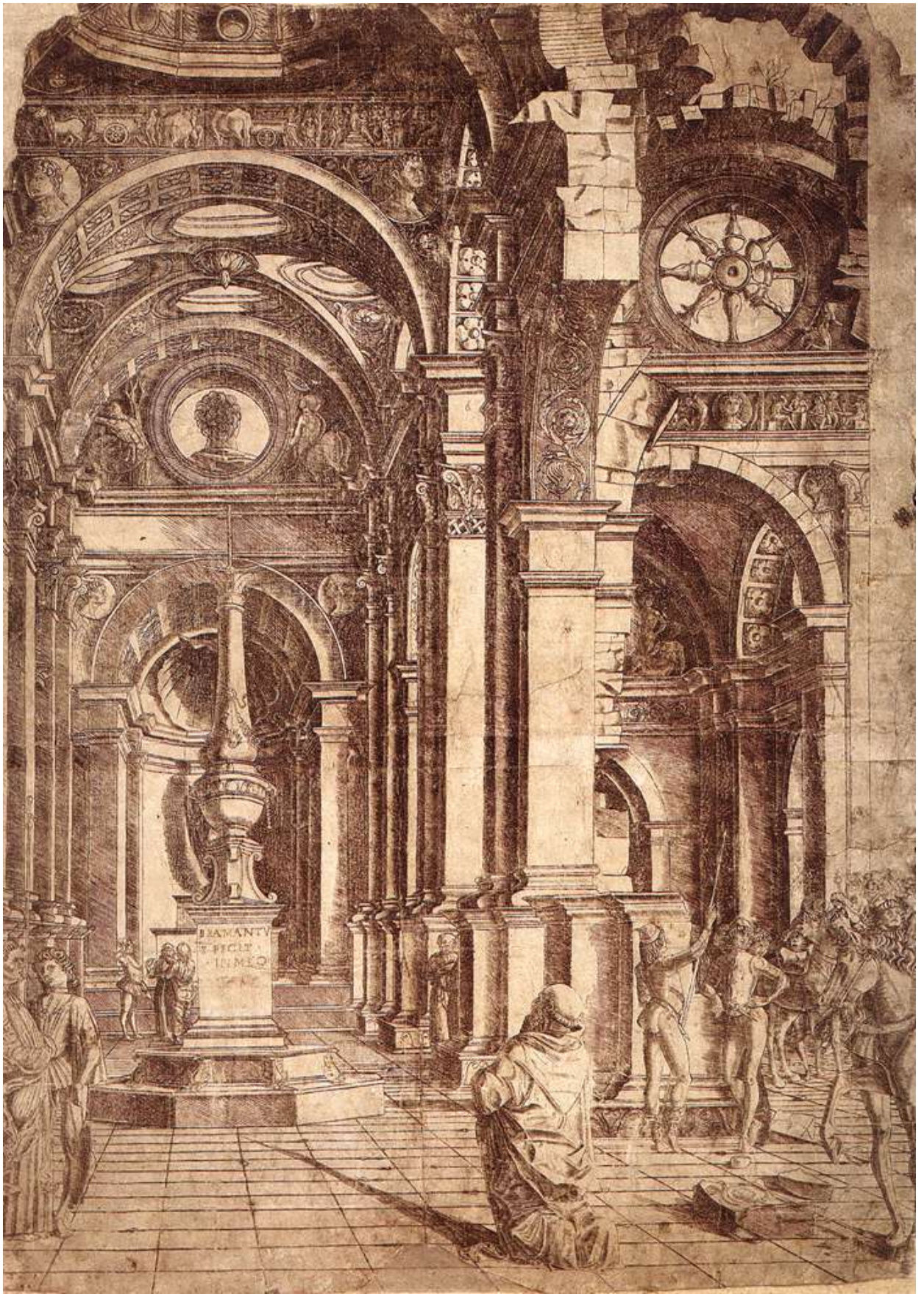
Лицо Иисуса выражает крайнюю степень страдания и, одновременно, какой-то беззащитности. Для усиления эффекта левый глаз, находящийся в тени, окружен почти черным синяком. Голова Иисуса отклонена чуть вправо, а поза довольно свободна.

Интерьер. Серая с красноватыми отсветами колонна, к которой привязан Иисус, прямоугольная в сечении, покрыта растительным рельефом. Коричневые стены позади нее находятся в глубокой тени.

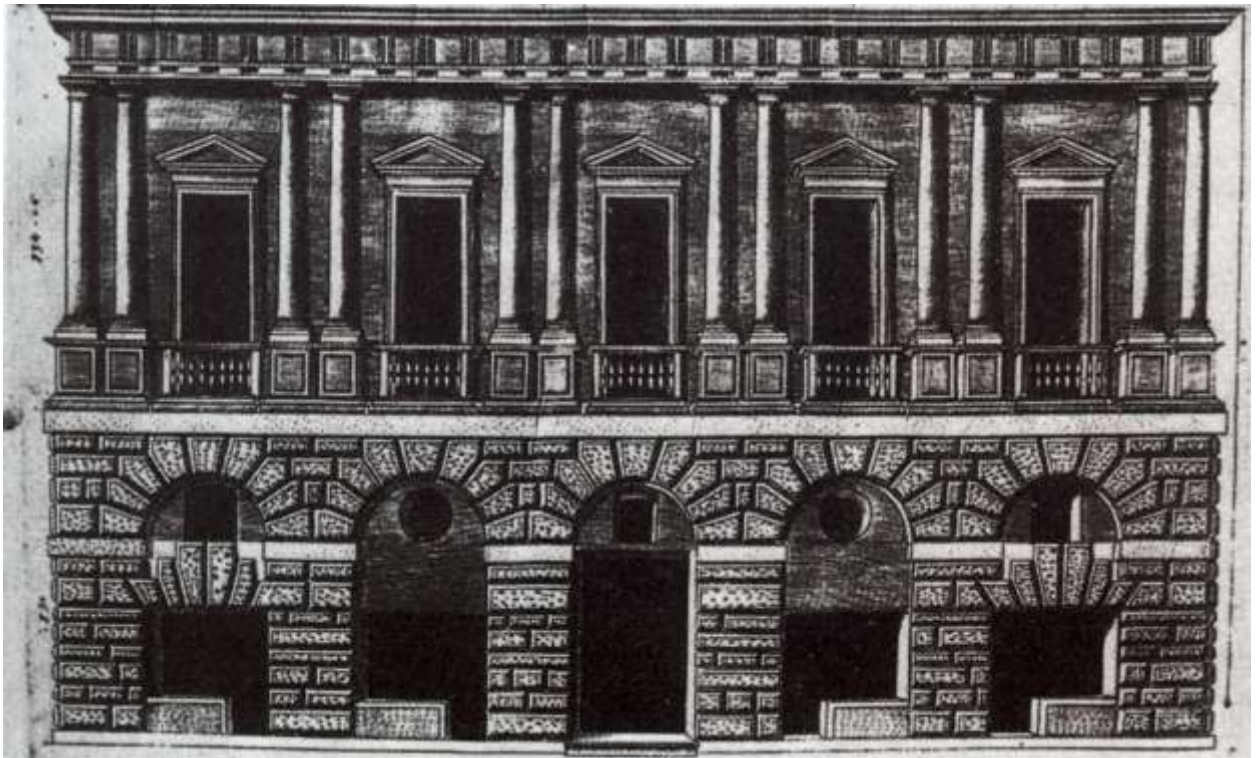
В левом верхнем углу картины нарисовано прямоугольное окно с широким подоконником. На нем стоит изящная золотая дароносица на массивной подставке.



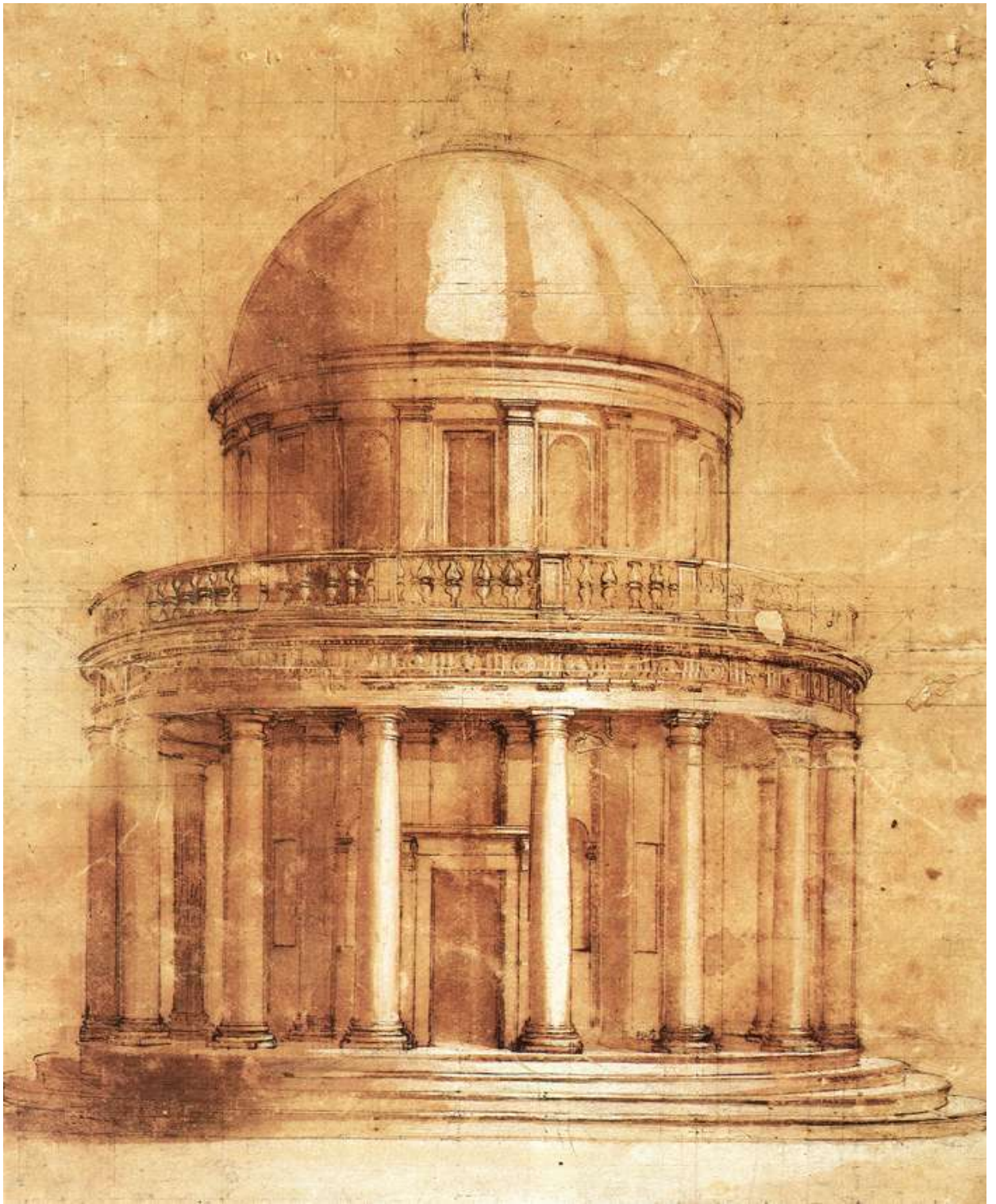
Илл. 85.17. Браманте. Внутренний двор церкви Санта-Мария делла Паче в Риме.



Илл. 85.18. Браманте. Интерьер церкви. Гравюра.



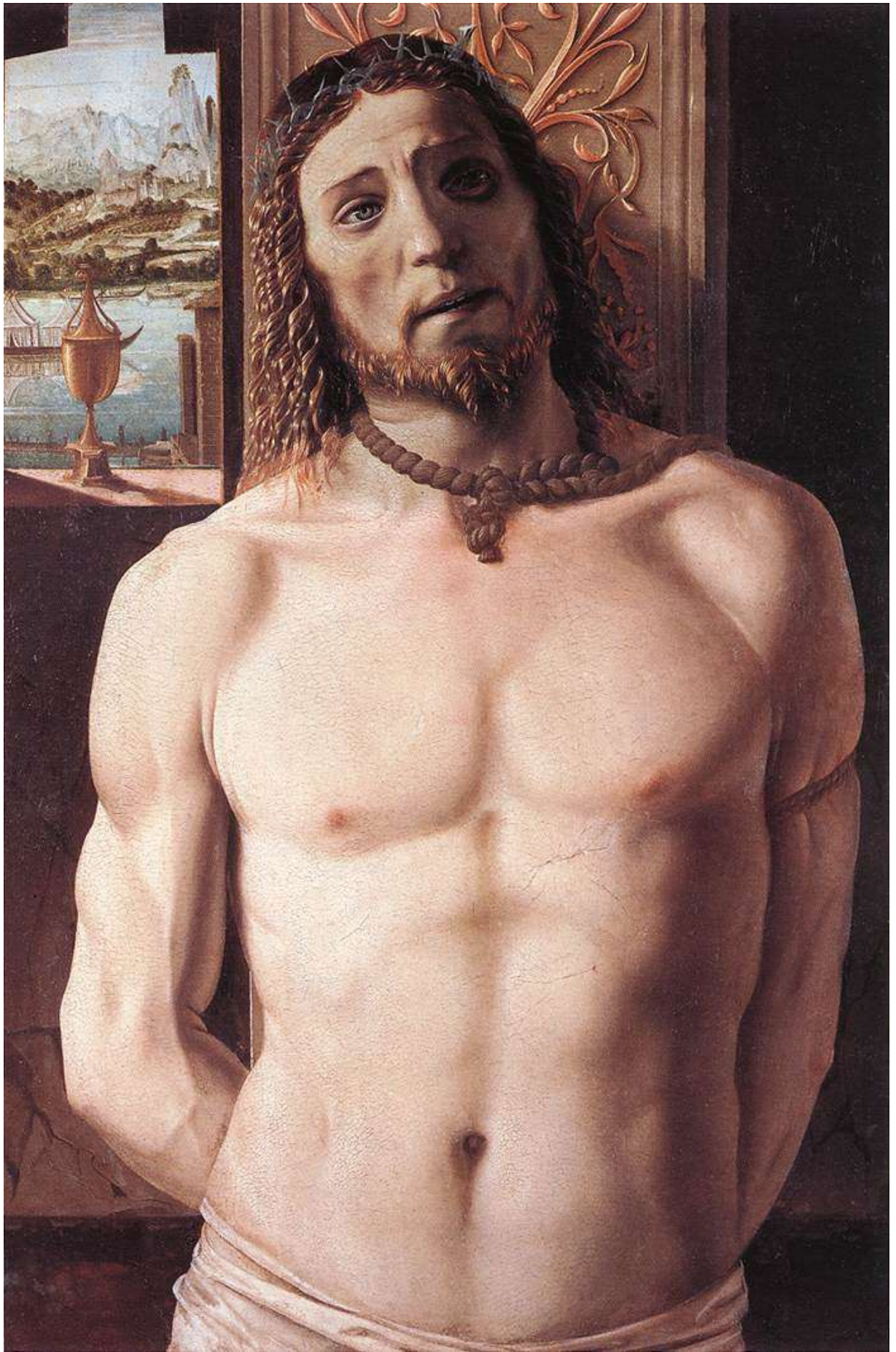
Илл. 85.19. Браманте. Палаццо Карпини (дом Рафаэля). Рисунок.



Илл. 85.20. Браманте. Штудия. Рисунок.



Илл. 85.21. Браманте. Св. Христофор. Рисунок.



Илл. 85.22. Браманте. Христос у колонны.

Пейзаж. Через окно виден вид на озеро с голубой водой, по которому плывет лодка с двумя белыми шатрами в ней (по конструкции явно современная художнику). К озеру спускается кирпичная стена тюрьмы, в которой находится Иисус. Противоположный берег озера, поросший деревьями и кустами, поднимается к крутым голубым скалам у линии горизонта. Голубое небо безоблачно.

Цветовая гамма и композиция. Бледно-розовое обнаженное тело Иисуса резко выделяется на темном фоне картины. Свет, падающий от зрителя, тенями выделяет рельеф Его мышц и играет на Его волосах и бороде. Светлое окно в идеальный мир составляет резкий контраст с мрачным казематом. В отличие от Антонелло да Мессины ([илл. 72.20](#)), не впадая в натурализм, художник с необычайной силой смог передать чувства Иисуса в одну из самых трудных минут Его жизни.

Сравнение с другими образами Иисуса. Совершенно иным предстает Иисус на красочной фреске Боккаччино Боккаччо ([илл. 84.140](#)). Здесь Он величественно восседает в лучах славы, окруженный святыми и символами евангелистов.

Напротив, удивительно светлым предстает Иисус на фреске Морто да Фельтре ([илл. 84.168](#)) в окружении двух святых и на фоне нежного пейзажа. Его фигура кажется бесплотной и вот-вот вознесется на небо.

Более чем скромное живописное наследие Донато ди Анджело Браманте содержит шедевр, относящийся к жанру религиозного портрета, в котором он с необычайной силой передал чувства, которые Иисус испытывал перед Своей казнью. Мастерство художника сказалось и в передаче анатомического строения тела человека, и игры света на его поверхности.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Донато ди Анджело Браманте. В 1466 Тевтонский орден стал вассалом Польши; новой столицей Тевтонского ордена стал Кенигсберг. В 1471 в Германии формально было отменено право на кровную месть. В 1488 имперские рыцари и города Юго-Западной Германии заключили Швабский союз. В 1493 императором Священной Римской империи стал Максимилиан I. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1499 в ходе Швабской войны Швейцарская конфедерация стала фактически независимой от Священной Римской империи. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1479 королем Кастилии стал Фердинанд II под именем Фердинанда V, при котором в 1477 в Испании была возрождена инквизиция. В 1483 главой испанской инквизиции стал Томас Торквемада. В 1492 Фердинанд II и Изабелла I завоевали исламский Гранадакский эмират; вся Испания объединилась под властью христианских королей; Реконкиста была завершена. В 1468 Карл Смелый, герцог Бургундии (территория современных Франции,

Бельгии и Голландии) заключил союз с Англией против Франции. В 1474 король Франции Людовик XI заключил союз со швейцарцами против Бургундии. В 1477 Карл Смелый был убит в битве при Нанси, сражаясь против войск Швейцарской конфедерации. Франция заняла отдельные области Бургундии. В 1479 наследник Габсбургов Максимилиан предотвратил попытку французов завладеть Нидерландами. Нидерланды перешли под власть Габсбургов по брачному договору 1482. В 1485 битва при Босуорти в Лестершире завершила войну Алой и Белой розы; королем Англии стал Генрих VII; началась династия Тюдоров. В 1493 по Санлисскому миру Франция уступила остаток Бургундии Габсбургам. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1493 турки вторглись в Хорватию. В 1469 правителем Флоренции стал Лоренцо Великолепный Медичи. В 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем вынуждены были отступить. В 1499 Чезаре Борджа, сын папы Александра VI, завоевал Центральную Италию. В том же году французы под предводительством Людовика XII в союзе с венецианцами вновь вторглись в Северную Италию, захватили Милан и лишили власти Лудовико Сфорцу. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1468 португальцы захватили Касабланку в Марокко. В 1470 испанцы захватили город Мелилья на северном побережье Марокко. В 1471 португальские мореплаватели достигли Золотого Берега (территория современной Ганы). В том же году португальцы захватили город Танжер на северном побережье Марокко. В 1473 португальские мореплаватели пересекли экватор. В 1478 португальские корабли победили флот, посланный из Испании, и утвердили свое господство над западным побережьем Африки. Согласно Толедскому договору 1480, Португалия получила исключительные права на торговлю в Африке в обмен на предоставление испанцам управления Канарскими островами. В 1482 на Золотом Берегу португальцы построили форт Эльмина. В 1487 португальский мореплаватель Бартоломеу Диаш обогнул южную оконечность Африки и вышел в Индийский океан. В том же году португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, достигли Индии. В 1489 португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, посетили восточное побережье Африки. В 1491 король Конго Нзинга-а-Нкуву обратился в христианство. В 1498 португальский мореплаватель Васко да Гама по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В

том же году он достиг Индии и высадился в Каликуте. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1492 генуэзский путешественник Христофор Колумб, находившийся на испанской службе, пересек Атлантический океан и достиг острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге. В 1493 во время второго путешествия Христофор Колумб открыл острова Доминика, Гваделупа, Малые Антильские острова и остров Пуэрто-Рико. В 1494 Тордесильясский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1496 на острове Эспаньола (современный остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить испанским административным центром в Америке. В 1497 находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1498 Колумб достиг устья реки Ориноко в Северной Америке. В 1499 находящийся на испанской службе итальянец Америго Веспуччи открыл материковое побережье современной Венесуэлы и территорию современной Гватемалы. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракрус в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, в которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1486 итальянский гуманист Джованни Пико делла Мирандола написал «Речь о достоинстве человека». В 1489 был опубликован трактат немецких инквизиторов Инститориса и Шпренгера «Молот ведьм». В 1494

немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков». В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1469 впервые была опубликована «Естественная история» Плиния Старшего. В 1472 немецкий астроном Региомонтан зарегистрировал комету, названную позднее кометой Галлея. Около 1475 итальянский астроном и математик Паоло Тосканелли выдвинул идею о возможности достичь Индию западным путем. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». В 1485 английский первопечатник Уильям Кэкстон опубликовал «Смерть Артура» Томаса Мэлори. В 1498 Оттавиано Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. Около 1504 нидерландский композитор Жоскен Дебре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары». В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». В 1485 итальянский архитектор Джулиано Сангалло построил виллу в Поджо-а-Кайано. В 1483 итальянский художник Андреа дель Верроккьо отлил из бронзы группу «Неверие Фомы» для фасада церкви Орсанмикеле во Флоренции. В 1464 итальянский живописец Филиппо Липпи закончил фрески в соборе Прато. Около 1465 итальянский художник Пьеро делла Франческа написал портреты герцога и герцогини Урбинских. В 1470 итальянский художник Антонио дель Поллайоло создал гравюру «Битва обнаженных». Около 1473 итальянский живописец Джованни Беллини написал картину «Коронование Марии». В 1474 итальянский живописец Андреа Мантенья расписал «Камеру дельи Спозии» в замке Сан-Джорджо в Мантуе. Около 1481 умер французский живописец Жан Фуке, мастер портретной миниатюры и иллюстратор рукописей [4].