

## Глава 84. Бернгард Стригель (около 1440 – 1528)

Немецкий художник Бернгард Стригель, младший современник Джованни ди Паоло, Уччелло, Якопо Беллини, Жака Дарэ, Филиппо Липпи, Николаса Франсеса, Хайме Уге, Пьеро делла Франчески, Антонио Виварини, Дирка Боутса, Жана Фуке, Беноццо Гоццоли, Ангеррана Картона, Петруса Крестуса, Джованни Боккати, Бартелеми д'Эйка, Алессо Бальдовинетти, Антонелло да Мессины, Альберта ван Оуватера, Нуньо Гонсалвиша, Козимо Туры, Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Цоппо, Джованни Беллини, Никола Фромана, Андреа дель Верроккьо, Маттео ди Джованни, Карло Кривелли, Михаэля Пахера, Франческо дель Коссы, Мелоццо да Форли, Франческо ди Джорджо Мартини, Ганса Мемлинга, Гертгена тот Синт Янса и Бартоломе Бермехо, является основоположником жанра официального семейного портрета. Он был мастером композиции и умел подчеркнуть значительность своих персонажей.

### 84.1. Политическая жизнь

При жизни Бернгарда Стригеля в Англии закончилась гражданская война Алой и Белой розы, а Франция присоединила к себе большую часть Бургундии<sup>(1)</sup>. В 1514 году папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме.

**События на Севере Европы.** На Севере Европы происходило объединение одних государств и распадение других<sup>(2)</sup>.

В 1523 году королем Швеции стал Густав I<sup>(3)</sup>; началась династия Ваза. Еще на рубеже XV-XVI веков шведам в кровопролитных войнах приходилось отражать упорные попытки датских королей восстановить Кальмарскую унию Дании со Швецией. Такая попытка удалась в 1518-1520 годах датскому королю Кристиану II, жестоко расправившемуся со своими противниками из числа шведской знати и горожан. Однако крестьянское восстание против иноземных поработителей началось уже в 1521 году, выдвинуло вождем Густава Эрикссона и быстро распространилось на всю страну. В августе того же года в Вадстене Густав был избран правителем Швеции. Чтобы ускорить достижение победы, в 1522 году он вступил в переговоры с другим противником Дании – крупнейшим ганзейским городом Любеком. Любекское правительство, заинтересованное в сокрушении Кристиана II, притязавшего на балтийское господство, заключило союз со Швецией. Сильный любекский флот двинулся к датским проливам. Кристиан вынужден был заняться защитой собственной страны и не мог оказать серьезной помощи своим войскам и сторонникам в Швеции. К концу 1522 года почти вся Швеция была освобождена от датчан, удерживавших только три главные морские крепости – Стокгольм, Кальмар и Эльвсборг. Весной 1523 года датский король, ослабленный неудачами в Швеции, был свергнут

крупными феодалами в самой Дании и бежал в Голландию. В июне 1523 года шведский риксдаг в Стренгнесе объявил Кристиана II низложенным, а унию с Данией расторгнутой. 6 июня 1523 года риксдаг избрал главой государства – королем – Густава Эрикссона под именем Густава I Ваза [61].

В 1524-1525 годах по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний [4].

**События в Испании.** В Испании была завершена Реконкиста<sup>(4)</sup>. В 1516 году королем Испании стал Карл Габсбург<sup>(5)</sup>. В 1519 году Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи [4].

**Война с Турцией.** Война с Османской империей принимала все более ожесточенный характер<sup>(6)</sup>. В 1521 году турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 году после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 году король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. После этого поражения чешско-венгерского войска в битве с турками Фердинанд I Габсбург в 1526 году перед лицом турецкой опасности был провозглашен королем Чехии. Переход к Габсбургам чешской короны был по форме актом личной унии между Австрией и Чехией, т.е. установлением власти одного общего монарха [61].

**Итальянские войны.** В Италии начались войны, получившие название Итальянских<sup>(7)</sup>. В 1521-1526 годах император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I<sup>(8)</sup>. В 1525 году Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 году во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. Еще в 1526 году папа Климент VII, Флоренция, Милан и Венеция сблизилась с Франциском I, так как наибольшую опасность в тот момент для них представлял усилившийся Карл V. Образование антииспанской лиги с участием папы послужило причиной захвата Рима в мае 1527 года войсками Карла. В течение многих дней город находился в полной власти немецких ландскнехтов и испанских солдат Карла. Общественные здания и дома частных лиц подвергались разгрому и ограблению. Разыскивая деньги и драгоценности, солдаты пытали жителей. Несколько тысяч человек было убито, часть города полностью разрушена [61].

**Географические открытия и колониальные захваты.** Продолжилась эпоха Великих географических открытий, колониальных войн и захватов, началась миссионерская деятельность<sup>(9)</sup>.

В 1516 году португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 году – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан<sup>(10)</sup> открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 году португальские торговцы были изгнаны

из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 году португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи [4].

В 1516 году на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 году испанский мореплаватель Франсиско де Кордова<sup>(11)</sup> открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 году испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 году испанцы под предводительством Эрнана Кортеса<sup>(12)</sup> вошли в столицу ацтеков Теночтитлан, захватили вождя ацтеков Монтесуму II<sup>(13)</sup> и земли ацтеков. В 1520 году после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 году испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 году испанская экспедиция из Панамы достигла Перу [4].

## 84.2. Интеллектуальная жизнь

**Гуманизм.** При жизни Бернгарда Стригеля гуманизм стал доминирующим направлением европейской мысли, несмотря на противодействие католической церкви<sup>(14)</sup>.

Современником Бернгарда Стригеля был английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор<sup>(15)</sup>, который считал: что образовательная программа, основывающаяся на этике, изучении греческого и латыни и подражании древним языческим и христианским авторам, представляет собой наиболее здравый план духовного возрождения и переустройства церкви и общества; что природа учит тому, что лучшим является то общество, цель которого – земное благополучие или счастье всех его граждан, а эта цель достигается путем упразднения частной собственности; что сущность и полнота власти в любом обществе принадлежит его членам, и никакое правительство не является легитимным без согласия членов общества; что самое надежное утешение в этой жизни вытекает из знания о том, что авторитет, таинства и обряды католической церкви освящены обетованием Божиим и неизменным присутствием Святого Духа; что величайшим наслаждением этой жизни является размышление о четырех важнейших предметах: о том, что грех, смерть и суд разрешаются блаженством вечной жизни [12].

В 1516 году он написал свое главное сочинение «Утопия». Придумав свой воображаемый остров и назвав его Утопией (в названии обыгрываются греческие слова «счастливое место» и «нигде») Мор положил начало совершенно новому литературному жанру, в котором будут написаны «Новая Атлантида» Френсиса Бэкона, «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта, «Эрефон» Сэмюэля Батлера, «Новости из ниоткуда» Уильяма Морриса и «Взгляд назад» Эдварда Беллами. Неожиданный плод праздничной забавы (вторая книга была написана Мором в Антверпене) принес его автору значительный литературный успех. Пользуясь сочетанием диалога и

повествования, Мор рассказал о том, как его друг Питер Джайлс представил его Рафаэлю Хитлдею, и как этот странствующий философ привлек его к беседе о том, полезно ли подавать советы царям. Мор, как персонаж своей «Утопии», доказывает, что философы должны стать правителями, а правители – обратиться к философии, чтобы наилучшим образом служить общему благу. Вопрос об этом занимает в первой книге видное место, но переход ко второй книге «Утопии» дает понять, что в действительности автора интересует вовсе не политическая теория в узком смысле слова: он посвятил книгу выражению гуманистических ценностей в интересах преобразования общества и религиозного обновления. Хитлдей рассказывает о фантастическом острове и существующей на нем республике добродетельных язычников, которые живут в естественном состоянии и при ведении дел руководствуются одним разумом. И, тем не менее, эти язычники без помощи всякого откровения придерживаются таких взглядов на религию, этику, воспитание, труд, семью, государство и войну, которые во многом превосходят аналогичные им взгляды христианской Европы. Не облагодетельствованные откровением, жители Утопии веруют в высшего Бога, чье провидение руководит делами человеческими и вознаграждает или наказывает добродетель и порок в будущей жизни. Утопийцы находят разумные основания для утверждения бессмертия души. Разум побуждает утопийцев разделять философию экономического коммунизма. Принятие принципа общего владения собственностью основывалось на их убежденности в том, что наслаждение – высшее человеческое благо. Философия утопийцев утверждала, что все наслаждения являются благом, что они совместимы с природой и разумом и желательны для приближения человеческого счастья, хотя и не все наслаждения одинаково благи. Утопийцы считали, что следует избегать тех наслаждений, что служат причиной боли, достигаются путем отказа от большего наслаждения или оборачиваются ущербом для общества. Утопийское общество тщательно регулировалось таким образом, чтобы помешать возникновению таких ложных, или неподлинных, удовольствий. Чтобы оградить себя от поддельных наслаждений, утопийцы не терпели «никаких винных лавок, пивных, публичных домов, поводов для мздоимства, тайников, секретных собраний». А в качестве противоядия гордыне утопийцы усвоили монашеский образ жизни и монашескую дисциплину, чтобы ни один из граждан не мог черпать ложных наслаждений в личном состоянии или положении. В мире, описываемом Хитлдеем, ложные и неподлинные наслаждения запрещены потому, что, по убеждению утопийцев, высшее общественное наслаждение – это счастье всех граждан, а высшее духовное наслаждение – созерцание истины и надежда на вечную жизнь [12].

Другим современником художника был немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер<sup>(16)</sup>, который считал: что человеческое естество порочно, слабо, эгоистично и восстает против Бога; что смерть есть плод отпадения от благодати; что Божественный закон указывает грешнику на его удаленность от Бога и пробуждает в нем желание к спасению; что хотя Бог в



справедливости своей мог осудить человечество на гибель, по любви своей он избрал спасти грешников; что самым полным образом эта любовь раскрылась в распятии Христа; что для спасения не нужно ничего, кроме веры, абсолютного доверия к Богу и отзывчивости к слову Божию; что человеческие заслуги и добрые дела отвергаются; что главным носителем спасительного слова Божия является Библия, в которой содержится вся полнота благой вести о спасении человека; что католическое духовенство, монашество и каноническое право отвергаются как человеческие установления, ложно притязающие на обладание духом Божиим; что таинства суть знаки, сообщающие спасительное Слово Божие [12].

В 1517 году Лютер написал 95 тезисов, отвергших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 году швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли<sup>(17)</sup> выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 году рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 году Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл<sup>(18)</sup> начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне [4].

**Наука.** В области науки особое развитие получили астрономия и математика<sup>(19)</sup>. В 1525 году немецкий математик Кристоф Рудольф<sup>(20)</sup> ввел символ квадратного корня.

**Техника.** В области техники развивались новые средства транспорта, технологии печатания книг и нот, часовое дело<sup>(21)</sup>.

### 84.3. Художественная жизнь

**Музыка.** Завершался взлет нидерландской (фламандской) композиторской школы<sup>(22)</sup>.

В начале XVI века в Германии появляется своя творческая композиторская школа, развивавшая традиции фламандской, как в области церковной, так и светской музыки. Одним из ведущих полифонистов этого периода был Генрих Финк, родившийся в 1445 и умерший в 1527 году. Музыкальное образование получил в Польше. Он работал в Штутгарте, Зальцбурге и Вене, писал немецкие песни и латинские гимны, в которых проявил большое знание многоголосной музыки. Особенно велики заслуги Генриха Финка в создании светской полифонической песни. Некоторые из его светских песен перекладывались на духовный текст и исполнялись в церквях [13].

Творчество Генриха Исаака, родившегося около 1450 года и умершего 26 марта 1517 года, как считается, фламандца по рождению, охватывает французский и нидерландский шансон, латинские мессы и хоралы, фроттолы, немецкие песни и инструментальную программную музыку. Считается, что он начал писать музыку с 1470 года, а первое упоминание о нем в документах относится к 1484 году, когда он стал придворным композитором в Инсбруке. В следующем году он поступил на службу к

Лоренцо Медичи во Флоренции, где исполнял обязанности органиста, руководителя хора и учителя музыки, был певчим и композитором в церквях Санта-Мария дель Фьоре и Сантиссима Аннунциата, а также в Баптистерии св. Иоанна Крестителя. Его коллегой был Александр Агрикола. С 1497 года Генрих Исаак стал придворным композитором императора Максимилиана I, которого он сопровождал в поездках по Италии. В 1502 году Исаак вернулся в Италию, жил сначала во Флоренции, а позже в Ферраре. Там он и Жоскен Дебре претендовали на одну и ту же должность. В 1514 году композитор переехал во Флоренцию, где и умер. Его учеником был крупнейший немецкий полифонист Людвиг Зенфль [13].

Нидерландский композитор Пьер де ла Ру, родившийся около 1452 года в Турне и умерший 20 ноября 1518 года в Кортрейке, работал в области церковной и светской музыки. В 1469-1492 годах он служил певчим в различных крупных церквях Европы: в Брюсселе, Генте, Кельне, Хертогенбосе. В 1492-1516 годах был певчим, а затем композитором при бургундском дворе Габсбургов, в составе придворного сопровождения дважды, в 1501-1503 годах и в 1506 году ездил в Испанию [13].

Нидерландский композитор Антуан Брюмель, родившийся около 1460 и умерший в 1512 или 1513 году, был учеником Иоганна Окегема (второе поколение нидерландских полифонистов), но внимательно изучал произведения Гийома Дюфаи. В 1483-1486 годах служил певчим в шартрском соборе Нотр-Дам, до 1492 пел в соборе св. Петра в Женеве, а около 1497 - в Лане. В 1498-1500 годах был руководителем капеллы в соборе парижской Богоматери, в 1506-1510 годах служил капельмейстером при дворе Альфонсо I д'Эстев Ферраре, сменил на этом почетном посту Якоба Обрехта. После распада капеллы д'Эсте, как предполагают, оставался в Италии, работая в церквях Фаэнцы и Мантуи. Его основные достижения относятся к жанрам многоголосных месс, мотетов, светской песни и инструментальной музыки [13].

Немецкий композитор и органист Антон Шлик, родившийся в 1460 и умерший в 1525 году, работал в Гейдельберге в области органной музыки.

Немецкий композитор Томас Штольцер, родившийся в 1480 и умерший в 1526 году, был хорошо знаком с произведениями Генриха Финка и, как предполагается, учился у него. В 1522 году он поступил на службу к жене короля Венгрии и Богемии Людовика II королеве Марии (контракт был заключен 8 мая 1522 года). Томас Штольцер приехал из Вроцлава и работал сначала в Праге, а затем, с весны 1523 года в Буде, где он провел три года. Он работал в области светской и религиозной вокальной и инструментальной музыки и стал одним из первых композиторов Реформации.

**Литература.** В 1516 году итальянский поэт Лудовико Ариосто<sup>(23)</sup> написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В ней автор объединил тематику французского героического эпоса с куртуазным циклом «романов Круглого стола». Обезумевший от ревности герой следует по пятам прекрасной язычницы – кокетки Анджелики, которая становится яблоком раздора между христианскими рыцарями, но сама влюбляется в юного

сарацинского воина Медора. В поэме содержится множество других эпизодов и насчитывается до двухсот персонажей [4, 39].

**Лирическая поэзия.** В лирической поэзии доминировали французские, венгерские, далматинские, итальянские и немецкие поэты.

Франсуа Вийон в четверостишии, написанном в начале 1463 года, в тюрьме Шатле, в ожидании приговора парижского суда, когда он думал, что будет приговорен «быть повешенным и задушенным» за участие в уличной стычке, мрачно шутил по поводу этого приговора:

Я – Франсуа, чему не рад,  
Увы, ждет смерть злодея,  
И сколько весит этот зад,  
Узнает скоро шея [39].

Однако по каким-то причинам казнь не состоялась и была заменена изгнанием.

Венгерский поэт Ян Панноний в своей эпиграмме, обращенной к гостю Рима, восхищался его былым величием:

Если тебя привели тщеславие и честолюбье,  
Или бесчестный процесс, или церковный обет,  
Ромула град досточтимый равно обращается с просьбой:  
Освободившись от дел, ты на досуге взгляни  
С благоговейною мыслью на эти святые руины –  
Пусть утвержденья стоят родины крепко твоей!  
Даже спеша, все же брось на меня твой взгляд увлажненный,  
О, посмотри, чем я стал, о, посуди, чем я был! [53].

Итальянский поэт Лоренцо Медичи в своем сонете писал о противоречивости человеческой природы:

Того желаю, что гнетет меня,  
Мне жизнь как смерть, мне вечность меньше года,  
Мне нет воды в реке, в долине – брода,  
Не слышно мне ни звука в шуме дня.  
Я в лед закован посреди огня,  
Бегу цепей, и мне претит свобода,  
Для уст моих цикута слаще меда,  
Я жив тоской, веселие кляня.  
Врага люблю, друзей навек забыв,  
Оковы рву, какие сам сковал,  
Уходит жизнь, а смерть всегда со мною.  
Так хрупкий челн в бушующем прибое  
Ни вдаль отплыть, ни обрести причал  
Не может, ужас в дерзость претворив [15].

Итальянский поэт Микеле Марулло Тарканиот в латинской эпиграмме писал о воинской славе своего народа:

Ты, кто в пустынных полях видишь тысячи павших, которых  
Стаям лохматых зверей там суждено растерзать, -  
Брось удивляться: все это в обычае отчем – сражаясь,

Честную смерть обрести, а не могилу себе [53].

Далматинский поэт-гуманист Юрий Шишгорич (Георг Систорей) в своем латинском стихотворении описывал красоту и величие вселенной:

Там, над грядой облаков и трудами воздушной стихии,  
Круговращеньем небес бесконечных и неизмеримых,  
Над ликованием сфер и созвучием их непреложным,  
Над небосводом, что бодрствует вечно в огнях достославных,  
В россыпи звезд самоцветных, украшенный их красотой,  
Вечный разверзся простор безгранично широкой вселенной.  
Там полярный предел, растекаясь, себя поглощает,  
Все же не может, усталый, своих же достигнуть пределов;  
Нежным ширится светом, зарницами тихими блещет,  
Славу безмерную света в себе никогда не вмещая.  
Трепетный сумрак паров затемнить никогда там не в силах  
Свет исконный светила, его непорочную ясность.  
Месяц свои перемены обманчиво там не являет,  
Меркнувшим ликом своим бездыханным простор не тревожит.  
Быстрое время над сводом свое прекратило движенье,  
Круговорот не рождая повторных в зените столетий.  
Не было там ничего, ничего никогда и не будет,  
Только извечное там пребывает недвижимо ныне.  
Там Громовержца обитель, престол и священные недра,  
Там бесконечности труд, незаметный и неисчислимый,  
Сферы полнит собой, предел там небес совершенный,  
Не ограничен ничем, самим лишь собой ограничен [53].

Немецкий поэт Конрад Цельтис в латинском стихотворении писал о бренности мира:

Какая слава громкая цезарей  
В камнях умолкла города вашего,  
О Трира жители, которых  
Мозель поит ледяной водою!  
Как будто снова Рима развалины  
Воочью вижу, глядя на эти вот  
Колонны, портики, ворота  
Или бродя пустырем убогим,  
Где только остов царской хоромины  
Теперь маячит кровлей, поросшею  
Чертополохом, или купол  
Ветки кустов к облакам вздымает.  
Как хлам ненужный, глыбами мрамора,  
Лежат, о жалость, прямо на улицах  
Кумиры, чье величье только  
В литерях гордых застыло ныне.  
Порой увидишь где-нибудь в садике  
Плиту надгробья с надписью греческой

Иль вдруг найдешь, гуляя в поле,  
Холм безымянный, обломки урны.  
Чего не смелет мельница времени?  
Столпов Геракла медных как не было,  
И мы со скарбом нашим тоже  
В прах превратимся под небом вечным [39].

Далматинский поэт Шишко Менчетич родился в 1457 году в одной из самых богатых и знатных семей дубровницкой аристократии. Обладая живым и веселым характером и притом будучи весьма вспыльчивым, часто вступал в конфликты с законами Дубровницкой республики. Одним из первых стал писать на родном языке стихи, пользовавшиеся широкой известностью. Занимал самые высокие должности в республике, в том числе дважды был ее князем. В немногочисленных поздних стихотворениях Менчетича наметился поворот к философско-моралистической и религиозной лирике. Умер от чумы во время эпидемии 1527 года [39]. В своих стихах он прославлял женскую красоту:

Кто рай спешит познать, взгляни на вилу эту:  
Подобной не сыскать, хоть век ищи по свету.  
Как в сладостном раю, в ее лице блаженство.  
Взгляни – и жизнь свою славь это совершенство.  
Пред этой красотой как удержать волненье?  
Как сохранить покой? Как скрыть в глазах смущенье?  
Коль вила что-нибудь промолвит, голос дивный  
Наполнит сразу грудь отрадой неизбывной [39].

Немецкий поэт Себастьян Брант в своих изречениях давал современникам весьма полезные советы:

Спрячь недовольство, хмурость, злость,  
Когда к тебе приходит гость.  
Радужьем теплым встретить его, -  
Себя уважишь самого.  
Коль сбился твой сынок с пути,  
Не медли: розгу в ход пусти,  
Сумевши вовремя постичь,  
Что бьет больнее божий бич!  
По правде, сын мой, поступай.  
От истины не отступай.  
И, в честности неколебим,  
Ты будешь счастлив и любим.  
Перед тобою – даль и ширь.  
Так – в путь!.. Но деньги не транжирь!  
Останешься без кошелька,  
Вот и намнут тебе бока.  
Смотри, не очень заносись,  
С умом к удаче относись:  
Какой бы ни нашел ты клад,



Все может бог забрать назад.  
Порою глянешь на иных:  
Добро промотано в пивных.  
Разумен будь! Не лезь в кабак!  
Живи по средствам! Только так!  
Взвесь, разгляди себя, проверь:  
Кем был ты, кто ты есть теперь,  
Куда ты будешь занесен?..  
И ты – безгрешен. Ты – спасен!.. [39].

Далматинский поэт Илия Цриевич (Элий Лампридий Цервин) родился в 1463 году в Дубровнике. Учился в Ферраре и Риме. В 1484 году за свою любовную лирику, посвященную некоей Флавии, а также за латинский «Лексикон» был увенчан лавровым венком. Был известен как обновитель по античному образцу комедий Плавта. По возвращении в Дубровник, где жил до самой смерти в 1520 году, занимал различные должности на службе республики, в частности служил в городке Стон близ Дубровника, который был известен как малярийное место, позже стал священником, почти расставшись с поэзией. Подобно многим тогдашним гуманистам, считал, что народный язык не подходит для сочинения научных трудов и высокой поэзии, и потому сам писал только по-латыни. Это не мешало ему быть большим патриотом и сторонником славянского единства. В эпиграммах Цриевич выступал обличителем пороков римской курии. В свое время поэт был широко известен в Европе, но потом о нем забыли [39]. В своем патриотическом стихотворении он считает своих соплеменников, дубровчан, потомками римлян – Рима античного и Рима христианского; в нем он обыгрывает мифы о Юпитере, который после смерти Семелы, матери Вакха, скрывал его в своем бедре, пока не пришел срок его появления на свет, о Геркулесе и его возлюбленной фессалийке Иоле, а также о Тезее, сын которого Ипполит был воскрешен Эскулапом:

Ты глаз дороже мне, Рагуза-родина!  
Земли и моря, землю окружившего,  
Дитя родное ты, родней колонии,  
Дважды Рима наследье.  
О чем же лучшим мне молить, о лучшая?  
Блаженная когорта небожителей  
Да сохранит тебя на веки вечные,  
Вознося непрестанно!  
Ты умереть, ты сгинуть не позволишь мне,  
Начальнику той зачумленной крепости,  
Где суша, море, воздух, все – зловоние  
От болотной заразы.  
Благая, возвратишь к себе ты Элия,  
Воскормленника слабого и хворого,  
Чтоб он опять, как Вакх в бедре Юпитера,  
У тебя возрастал бы.

Бежав от сил подземных и от гибели,  
С рассказами к тебе приду я, радуясь,  
Как Геркулесу – фессалийка чистая,  
Тезейд – Эскулапу [39].

Итальянский поэт Никколо Макиавелли в своей песне торговцев кедровыми шишками имитирует народную поэзию:

Всем шишкам шишки! Шишки просто чудо!

Орешки так и сыплются оттуда.

Поверьте, дамы, шишка – редкий плод:

Ее ни град, ни ливень не проймет,

Любой орешек положите в рот,

И масло брызнет, словно из сосуда.

Едва успев на дерево залезть,

Бросаем шишки вниз – по пять, по шесть,

А если кто еще захочет съесть,

Чуть потерпи – и станет больше грудиа.

Иная просит муженька: «Вон ту!»

И ловит шишку прямо на лету,

А пригласишь ее на высоту,

Надует губки – что, мол, за причуда.

Есть вещи, может быть, и поважней,

Но ты на шишки денег не жалея,

К себе покупку прижимай сильней:

Утащут шишку, то-то будет худо.

В одной орехов больше, чем в другой,

Хозяйки, подходите за любой,

Товар не залежится ходовой.

Коль денег нет, берите так покуда.

В терпенье нашем – торжества залог:

Дабы орешек выскользнуть не мог,

Нацеливай получше молоток –

И ядрами наполнится посуда.

Любовный пробуждая аппетит,

Товар на вкус не хуже, чем на вид,

И перед ним никто не устоит:

Нежнее не найти на свете блюда [39].

Немецкий поэт, ученый-рыцарь и писатель-гуманист, Ульрих фон Гуттен родился в 1488 и умер в 1523 году. Он участвовал в рыцарском восстании 1522 года, поднятом Францем фон Зикингеном. Гуттен – автор многих стихотворений, эпиграмм, речей и политических памфлетов, в которых он громил папство, католические догматы, феодальную знать и прославлял гуманистов, поддерживал Реформацию и Лютера, выражая свою политическую программу: централизованная Германия под началом кайзера при главенствующей роли рыцарства. Наиболее значительные произведения Гуттена – латинские «Письма темных людей» и диалоги в стиле Лукиана:

«Вадиск, или Римская троица», «Фортуна» и другие [39]. В своем стихотворении он призывал к борьбе за правду:

Сегодня правда спасена,  
Сегодня ложь посрамлена.  
Спасибо господу скажи  
И слух свой не склоняй ко лжи.  
Да, правда поправа была,  
Но верх, гляди, опять взяла.  
Хвали же тех, кто столько сил  
На это дело положил,  
Хотя служение добру  
Иным совсем не по нутру.  
Попы-прохвосты – за обман.  
Так вот, я честных христиан  
Прошу вранья не слушать впредь  
И делу общему радеть.  
Не бог ведь папа, если он  
Как все, скончаться обречен.  
Ах, немцы, вот вам мой совет:  
Назад – ни шагу! Поздно. Нет  
Для вас обратного пути.  
За то, что вас вперед идти  
Я призывал, наград не жду,  
И пусть я попаду в беду,  
Лишившись помощи, - клянусь,  
От правды я не отступлюсь!  
Пусть предо мною лебезят,  
Пусть мне анафемой грозят,  
Пусть меч заносят надо мной –  
На свете силы нет такой,  
Чтобы сломить могла меня,  
Хоть плачет мать моя, кляня  
Тот день, когда решил начать  
Я это дело. Полно, мать,  
Оно пойдет! А если бог  
Судил ему короткий срок, -  
Что ж, тут обратных нет дорог [39].

**Архитектура.** В 1485 году итальянский архитектор Джулиано Сангалло построил виллу в Поджо-а-Кайано [4].

**Скульптура.** В 1506 году в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон».

В 1483 году итальянский художник Андреа дель Верроккьо отлил из бронзы группу «Неверие Фомы» для фасада церкви Орсанмикеле во Флоренции [4].

Итальянский архитектор и скульптор Андреа ди Пьетро Феруччи, прозванный Андреа из Фьезолы, член семейства тосканских резчиков по камню, родился в 1465 и умер в 1526 году. Считается, что он учился у своего двоюродного брата Франческо ди Симоне. Кроме Тосканы, он работал в Имоле, Неаполе, предположительно в Риме, а также для Венгрии. С 1512 года и до конца жизни он был главой скульпторов, работавших в соборе во Флоренции. Он сотрудничал с Микеланджело в церкви Сан-Лоренцо, где он подготавливал фундамент, исполнял фасад и отделку Новой сакристии. Его главными работами являются мраморные плиты в соборе во Фьезоле, одна из которых теперь находится в Музее Виктории и Альберта в Лондоне; крещальная купель в соборе в Пистойе; статуя св. Андрея ([илл. 84.1](#)) и бюст Марсилио Фичино во флорентийском соборе; бюст Андриано в церкви Сан-Сальваторе аль Монте под Флоренцией; гробница Антонио Строцци в церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции, выполненная совместно с учениками; мраморный алтарь в соборе города Эстергома в Венгрии; мраморная статуя св. Екатерины Александрийской ([илл. 84.2](#)) высотой 108 см из Художественного музея Уолтерса в Балтиморе, исполненная около 1515 года; мраморный бюст Юлия Цезаря ([илл. 84.3](#)) высотой 68.6 см из музея Метрополитен в Нью-Йорке, исполненный в 1512-1514 годах [62].

Итальянский скульптор и художник Пьетро Торриджано (Пьеро да Торриджано д'Антонио) родился в 1472 и умер в 1528 году. Он учился во Флоренции под руководством Бертольдо, но после ссоры с Микеланджело, в которой сломал последнему нос, он покинул родину. Он побывал в Болонье, Сиене и Риме, где принимал участие в отделке башни Борджа в Ватикане, несколько лет служил солдатом; в 1509-1510 годах в Нидерландах находился на службе у Маргариты Австрийской, затем с 1512 года в Англии выполнил самые известные из своих работ. В 1519 году он жил некоторое время во Флоренции, затем снова в Англии и, наконец, с 1522 года в Испании, где работал в Севилье и, заключенный в тюрьму инквизицией, умер в результате объявленной им голодовки. Его главными работами являются: медная позолоченная гробница Маргариты Ричмондской ([илл. 84.4](#)), матери английского короля Генриха VII в Вестминстерском аббатстве в Лондоне; двойная гробница Генриха VII и его жены Елизаветы Йоркской ([илл. 84.5](#)), созданная из черного мрамора и золоченой бронзы в 1512-1518 годах и находящаяся там же; бронзовый медальон с рельефным изображением сэра Томаса Ловела (там же); бюст епископа Джона Фишера ([илл. 84.6](#)) из полихромной терракоты, хранящийся в Нью-Йорке; раскрашенный бронзовый бюст Генриха VII ([илл. 84.7](#)), хранящийся в Музее Виктории и Альберта в Лондоне; гробница доктора Йонга из полихромной терракоты, хранящаяся в музее Паблик Рекорд Офис в Лондоне; статуи св. Иеронима ([илл. 84.8](#)) и сидящей Мадонны ([илл. 84.9](#)) из полихромной терракоты, обе хранящиеся в музее Севильи [62].

Немецкий скульптор и литейщик Петер Фишер Младший, внук Германа Фишера Старшего и брат Германа Фишера Младшего, родился в 1487 и умер в 1528 году. Он вместе с братом посетил Италию и был тесно связан с



Илл. 84.1. Андреа ди Пьетро Феруччи. Св. Андрей.





Илл. 84.2. Андреа ди Пьетро Феруччи. Св. Екатерина Александрийская.

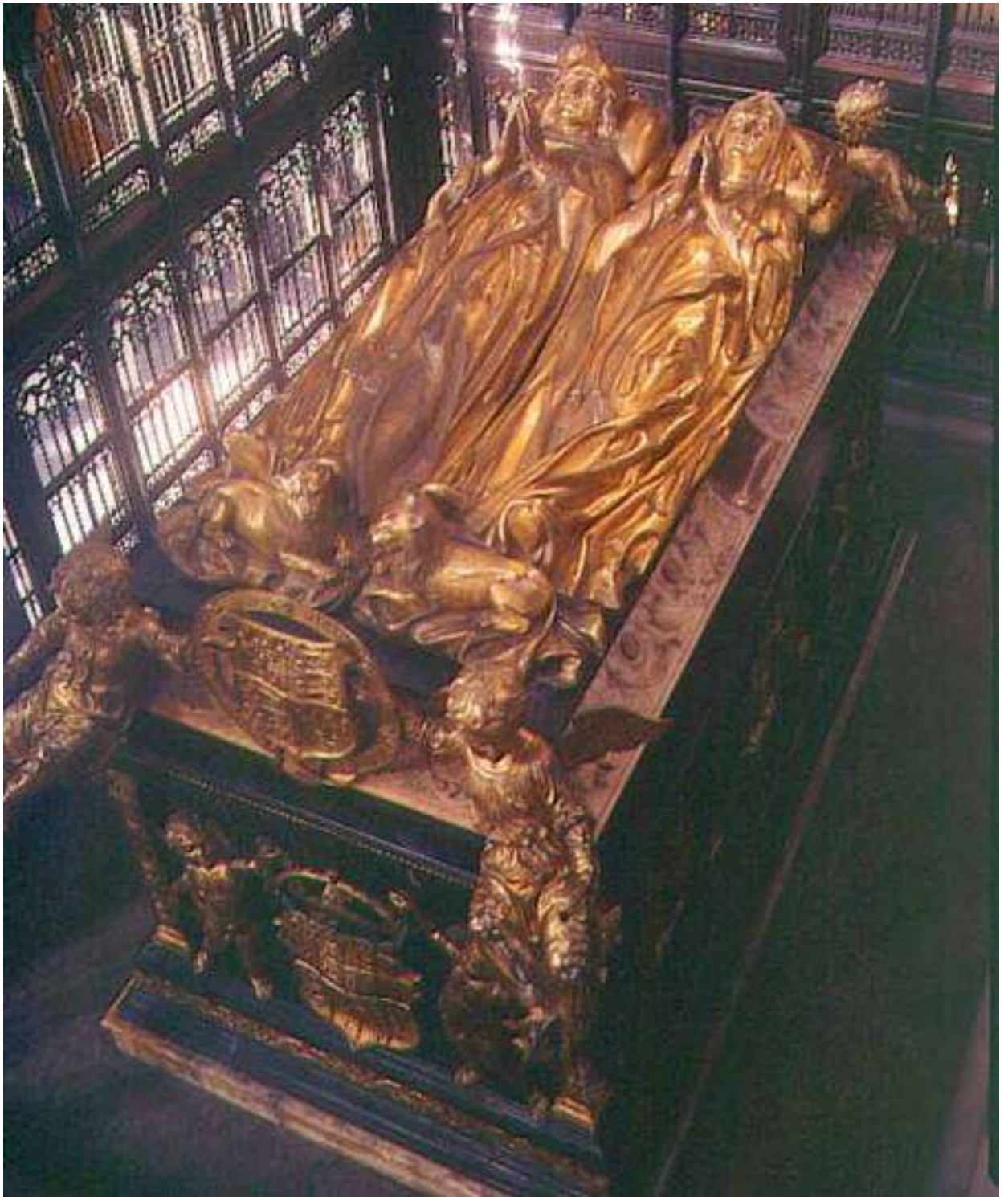


Илл. 84.3. Андреа ди Пьетро Феруччи. Юлий Цезарь.



Илл. 84.4. Пьетро Торриджано. Гробница Маргариты Ричмондской.





Илл. 84.5. Пьетро Торриджано. Двойная гробница Генриха VII и его жены Елизаветы Йоркской.



Илл. 84.6. Пьетро Торридждано. Бюст епископа Джона Фишера.





Илл. 84.7. Пьетро Торриджано. Бронзовый бюст Генриха VII.



Илл. 84.8. Пьетро Торриджано. Св. Иероним.



Илл. 84.9. Пьетро Торриджано. Мадонна.



нюрнбергскими гуманистами. Петер Фишер Младший первым в Германии ввел способ литья бронзы по восковой модели, которому научился в Италии. К крупным работам, сделанным новым способом, относятся: исполненная в 1513 году эпитафия пробста Антона Кресса ([илл. 84.10](#)) высотой 130 см, хранящаяся в церкви св. Лаврентия в Нюрнберге, на которой Кресс изображен сосредоточенно молящимся перед распятием; исполненное в 1527 году надгробие курфюрста саксонского Фридриха Мудрого ([илл. 84.11](#)) высотой 425 см, находящееся в Дворцовой церкви в Виттенберге; исполненная в 1510-е годы «Рака св. Зебальда» ([илл. 84.12](#)) из церкви св. Зебальда в Нюрнберге. Последнее было принято в качестве так называемого шедевра – работы на звание мастера. Более многочисленную группу произведений Петера Фишера Младшего составляет мелкая пластика, например, чернильницы из оксфордского музея Ашмолини, отлитые в 1525 году, и многочисленные плакетки, в том числе «Орфей и Эвридика» ([илл. 84.13](#)) размером 16×11 см, исполненная около 1516 года и хранящаяся в музее Берлин-Далем [17].

Итальянский скульптор Андреа делла Роббиа, племянник, приемный сын и ученик Луки делла Роббиа, унаследовавший его мастерскую, и член большой династии художников, родился в 1435 и умер в 1525 году. Все его пять сыновей тоже были скульпторами, из которых наиболее известным был Джованни. Андреа делла Роббиа работал в технике глазури. Одним из его ранних произведений в этом стиле является алтарь из Варрамисты, созданный около 1480 года и хранящийся в Картинной галерее Государственного музея в Берлин-Далеме. Ему принадлежат выполненные в 1463-1466 годах и дополняющие декор фасада Ospedale della Innocenti (Воспитательного дома для сирот) Брунеллески круглые медальоны, в которых на небесно-лазурном фоне изображены младенцы. Наиболее известными его произведениями на религиозные сюжеты являются: исполненное около 1493 года «Благовещение» ([илл. 84.14](#)) размером 154×285 см из Воспитательного дома во Флоренции; исполненная в 1493-1495 годах «Встреча св. Франциска и св. Доминика» ([илл. 84.15](#)) размером 140×270 см из Лоджии Сан Паоло во Флоренции; скульптурная группа «Встреча Марии и Елизаветы» из церкви Сан-Джованни Фуорчивитас в Пистойне, исполненная в 1491 году. Кроме того, он исполнил: около 1466 года «Мадонну с Младенцем между св. Космой и Дамианом» ([илл. 84.16](#)) размером 217×180 см из церкви Архиконфратернита делла Мизерикордиа во Флоренции; около 1470 года «Поклонение Младенцу» ([илл. 84.17](#)) из Национального музея Барджелло во Флоренции; около 1474 года «Коронование Девы Марии» ([илл. 84.18](#)) размером 265×230 см из церкви Чиеза делл'Оссерванца в Сиене; в 1475 году «Мадонну каменщиков» ([илл. 84.19](#)) размером 134×96 см из Национального музея Барджелло во Флоренции; около 1475 года «Бюст мальчика» ([илл. 84.20](#)) высотой 33 см из Национального музея Барджелло во Флоренции; около 1475 года «Архангела Михаила» ([илл. 84.21](#)) размером 79×157 см из Музея

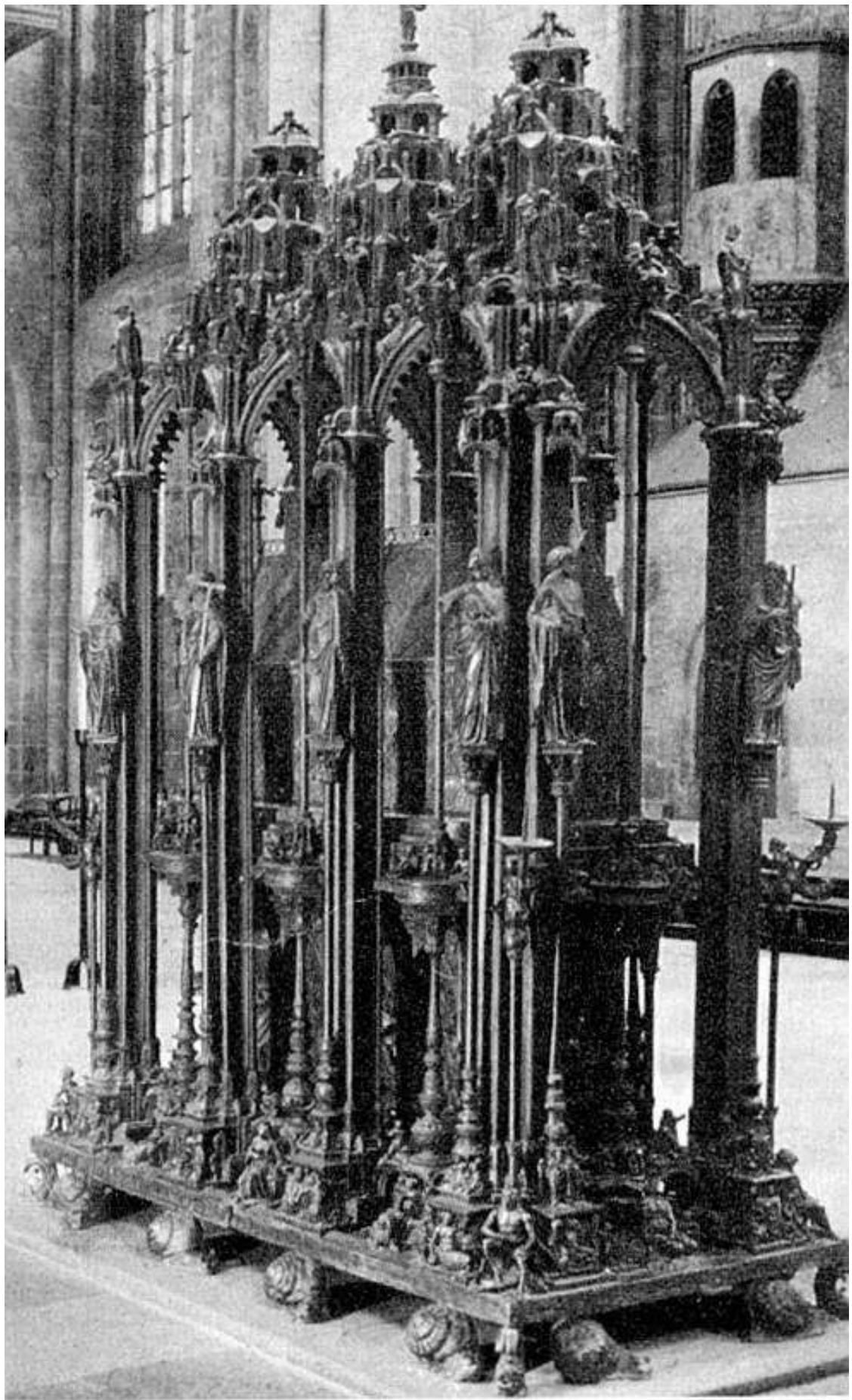


Илл. 84.10. Петер Фишер Младший. Эпитафия пробста Антона Кресса.



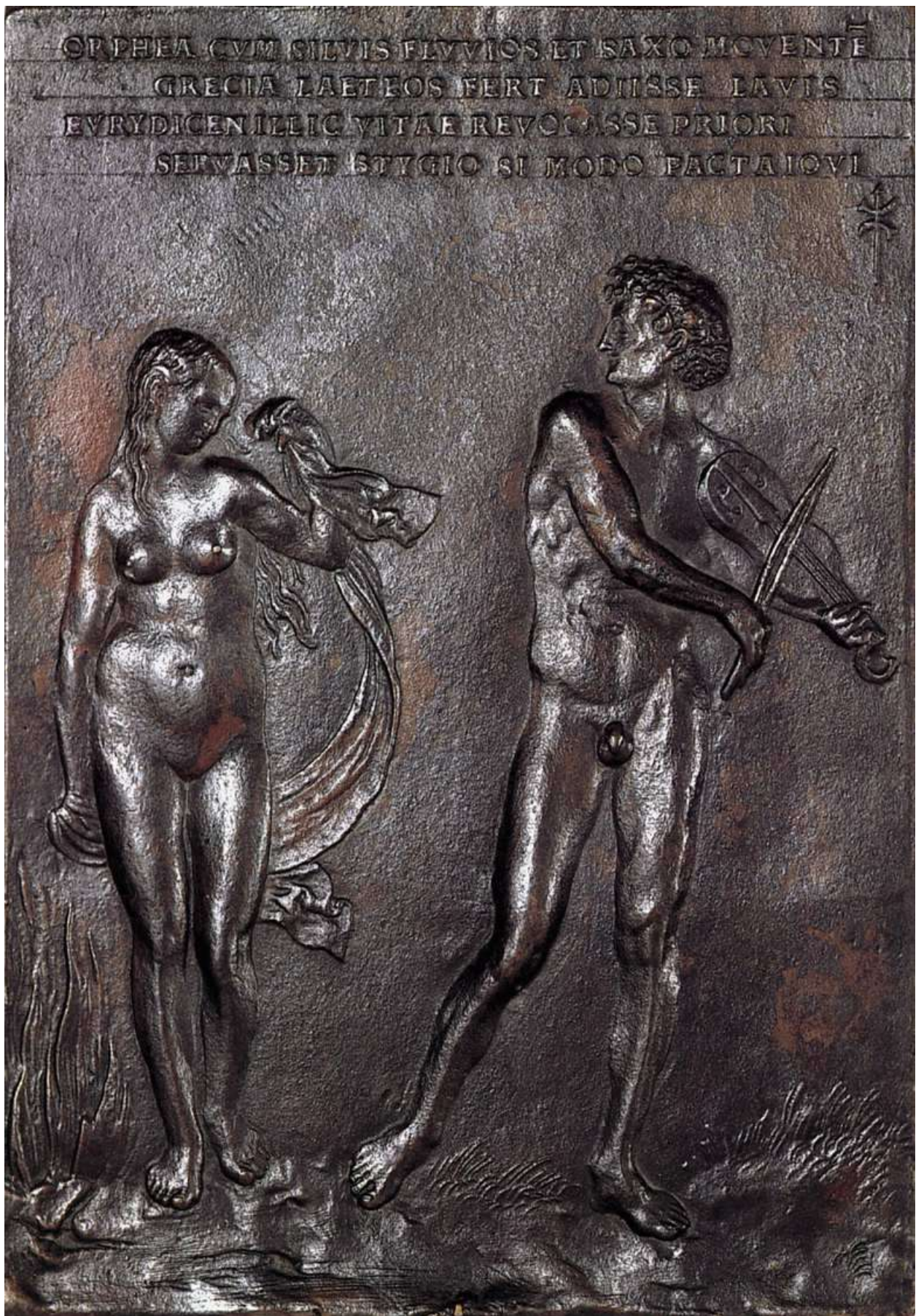


Илл. 84.11. Петер Фишер Младший. Надгробие Фридриха Мудрого.



Илл. 84.12. Петер Фишер Младший. Рака св. Зебальда.





Илл. 84.13. Петер Фишер Младший. Орфей и Эвридика.





Илл. 84.14. Андреа делла Роббиа. Благовещение.



Илл. 84.15. Андреа делла Роббиа. Встреча св. Франциска и Доминика.



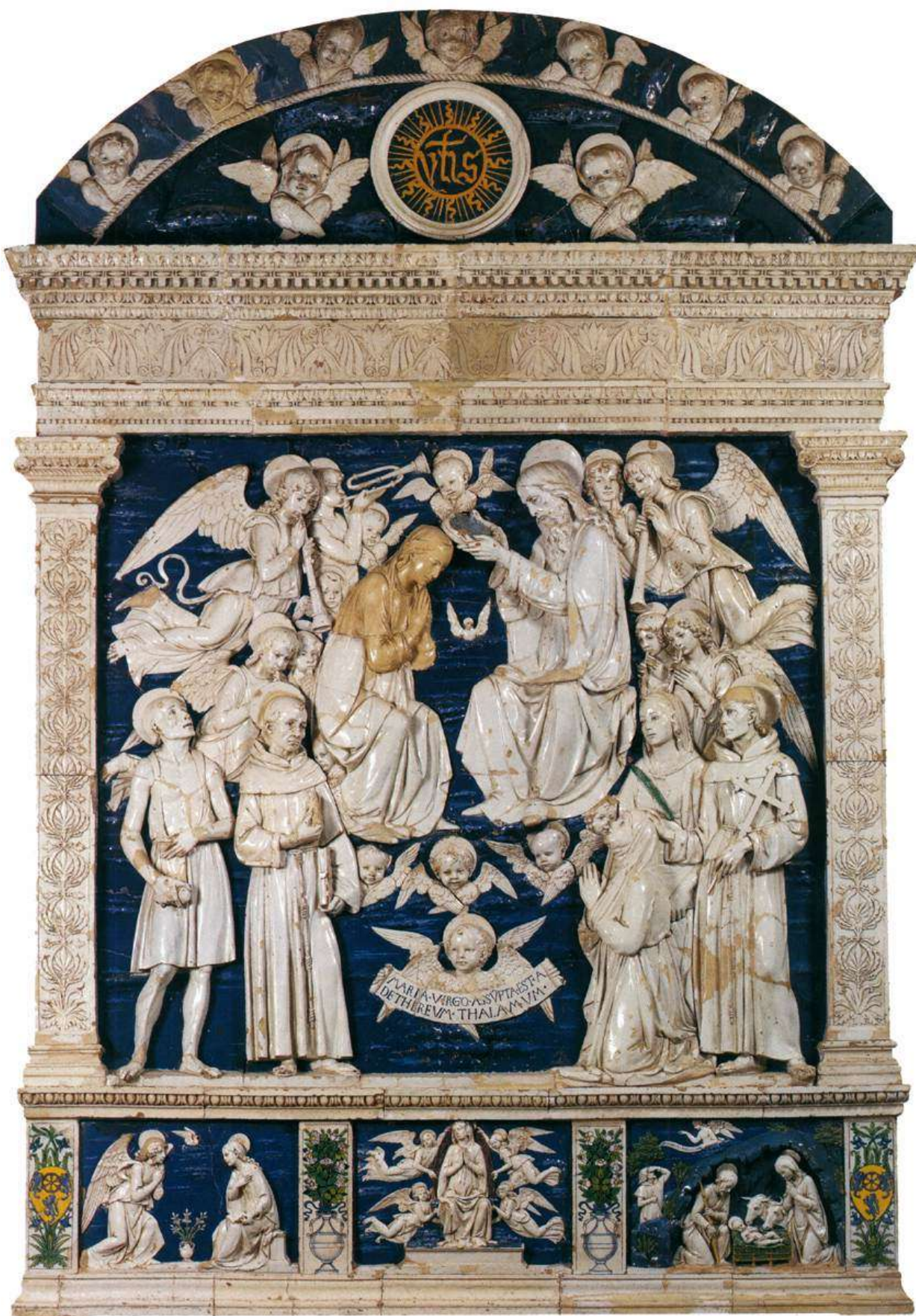
Илл. 84.16. Андреа делла Роббиа. Мадонна с Младенцем между св. Космой и Дамианом.





Илл. 84.17. Андреа делла Роббиа. Поклонение Младенцу.





Илл. 84.18. Андреа делла Боббиа. Коронавание Девы Марии.





Илл. 84.19. Андреа делла Роббиа. Мадонна каменщиков.





Илл. 84.20. Андреа делла Роббиа. Бюст мальчика.



Илл. 84.21. Андреа делла Роббиа. Архангел Михаил.



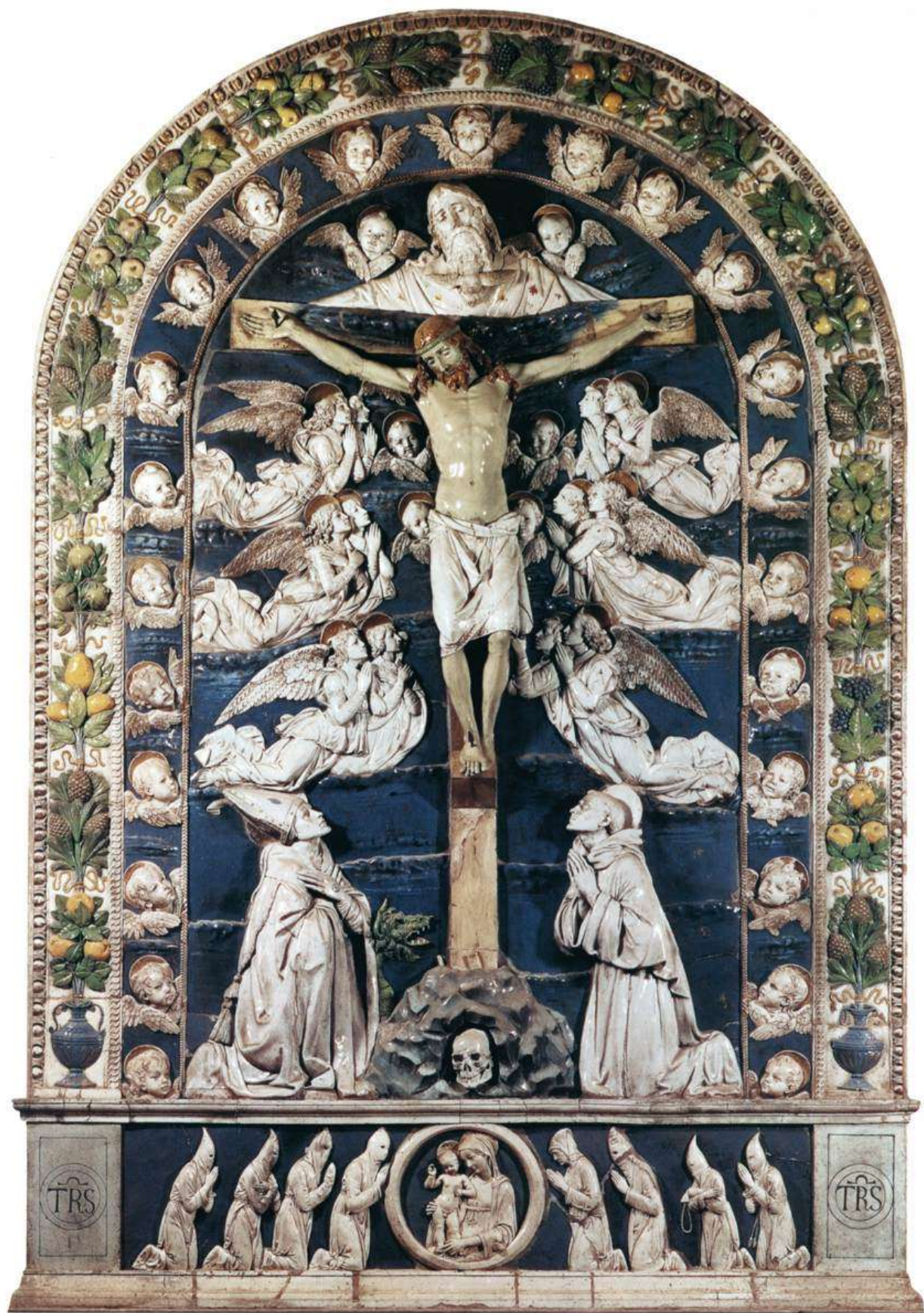
Метрополитен в Нью-Йорке; в 1470-е годы «Рельефный бюст юноши» ([илл. 84.22](#)) диаметром 70 см из Музея Лихтенштейна в Вене; в 1485-1486 годах «Алтарь св. Троицы» ([илл. 84.23](#)) размером 370×260 см для Кафедрального собора в Ареццо; около 1489 года «Мадонну между св. Стефаном и Лаврентием» ([илл. 84.24](#)) размером 163×263 см для Кафедрального собора в Прато; около 1490 года «Деву Марию, поклоняющуюся Младенцу» ([илл. 84.25](#)) размером 69×136 см из частной коллекции; «Моление о чаше» ([илл. 84.26](#)) из Лувра в Париже; около 1495 года мраморный рельеф «Пьета» ([илл. 84.27](#)) для церкви Санта-Мария делле Грацие в Ареццо; в 1490-е годы «Мадонну с Младенцем» ([илл. 84.28](#)) диаметром 73 см из Музея изящных искусств в Будапеште; около 1505 года «Мадонну между ангелами» ([илл. 84.29](#)) размером 160×220 см для Кафедрального собора в Пистойе; в 1512 году «Алтарь Причастия» ([илл. 84.30](#)) размером 270×240 см для церкви Санти Апостоли во Флоренции. Кроме того, с 1475 по 1490 год Андреа делла Роббиа работал в святилище Ла Верна в Чиузи, где он исполнил: около 1475 года «Благовещение» ([илл. 84.31](#)) размером 210×210 см; в 1479 году «Рождество» ([илл. 84.32](#)) размером 240×180 см; в 1480-1481 году «Распятие» ([илл. 84.33](#)) размером 600×420 см, заказанное семьей Алессандри; около 1486 года «Мадонну делла Чинтола» ([илл. 84.34](#)) размером 388×236 см; около 1490 года «Вознесение» ([илл. 84.35](#)) размером 457×308 см [17, 31].

**Гравюра.** Итальянский гравер Маркантонио Раймонди родился в Болонье около 1480 года и там же получил художественное образование в мастерской Франчи. Его искусство сложилось под значительным влиянием Дюрера, чьи творения он многократно копировал. Работал он преимущественно в технике резцовой гравюры на меди, которую он довел до совершенства. Создавая репродукции произведений других художников, мастер часто вносил в композиции существенные изменения. В 1500-е годы гравер переехал в Рим, где начался расцвет его творчества. Там он подружился с Рафаэлем, по композициям которого Раймонди выполнил множество гравюр, и в их числе: «Лукрецию» ([илл. 84.36](#)), созданную в 1511-1512 годах; «Избиение младенцев» ([илл. 84.37](#)) из Эрмитажа в Санкт-Петербурге, созданное около 1510 года; «Оплакивание Христа» ([илл. 84.38](#)), созданное в 1515-1516 годах; «Суд Париса» ([илл. 84.39](#)), созданный в 1514 – 1518 годах; «Чудо во Фригии» ([илл. 84.40](#)), исполненное в 1515-1516 годах. Эти произведения принесли ему огромную известность в Италии и по всей Европе и ценились даже выше, чем знаменитые в то время нидерландские гравюры. Раймонди выполнил множество гравюр с картин других итальянских художников, в том числе Микеланджело, Андреа дель Сарто, Джулио Романо. При этом искусство гравера было настолько велико, что мастера кисти почитали за честь удостоиться его внимания. Особо это касалось мастеров «домашних» картин, написанных по заказу для богатых горожан. Так разошлись «в народ» рисунки Джулио Романо, иллюстрирующие эротические сонеты Аретино. Однако «за непристойность сюжетов» по приказу римского папы Климента VII Раймонди посадили на



Илл. 84.22. Андреа делла Роббиа. Рельефный бюст юноши.





Илл. 84.23. Андреа делла Роббиа. Алтарь Святой Троицы.





Илл. 84.24. Андреа делла Роббиа. Мадонна между св. Стефаном и Лаврентием.

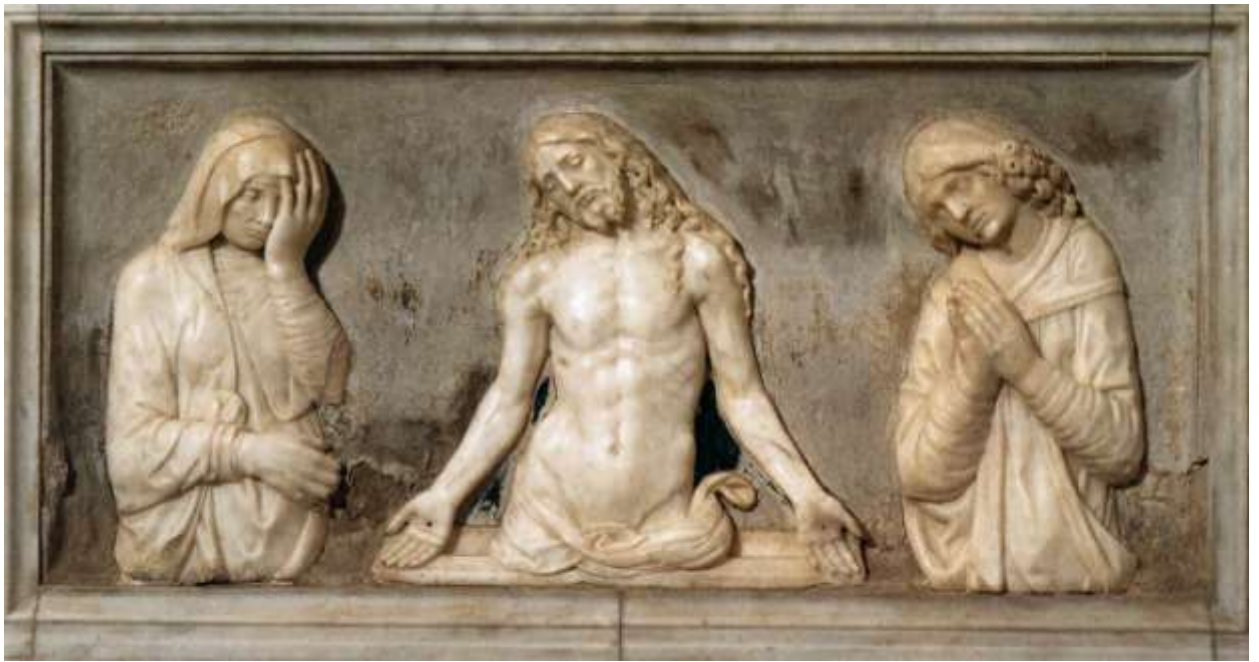




Илл. 84.25. Андреа делла Роббиа. Дева Мария, поклоняющаяся Младенцу.



Илл. 84.26. Андреа делла Роббиа. Моление о чаше.



Илл. 84.27. Андреа делла Роббиа. Пьета.





Илл. 84.28. Андреа делла Роббиа. Мадонна с Младенцем.





Илл. 84.29. Андреа делла Роббиа. Мадонна между ангелами.



Илл. 84.30. Андреа делла Роббиа. Алтарь Причастия.





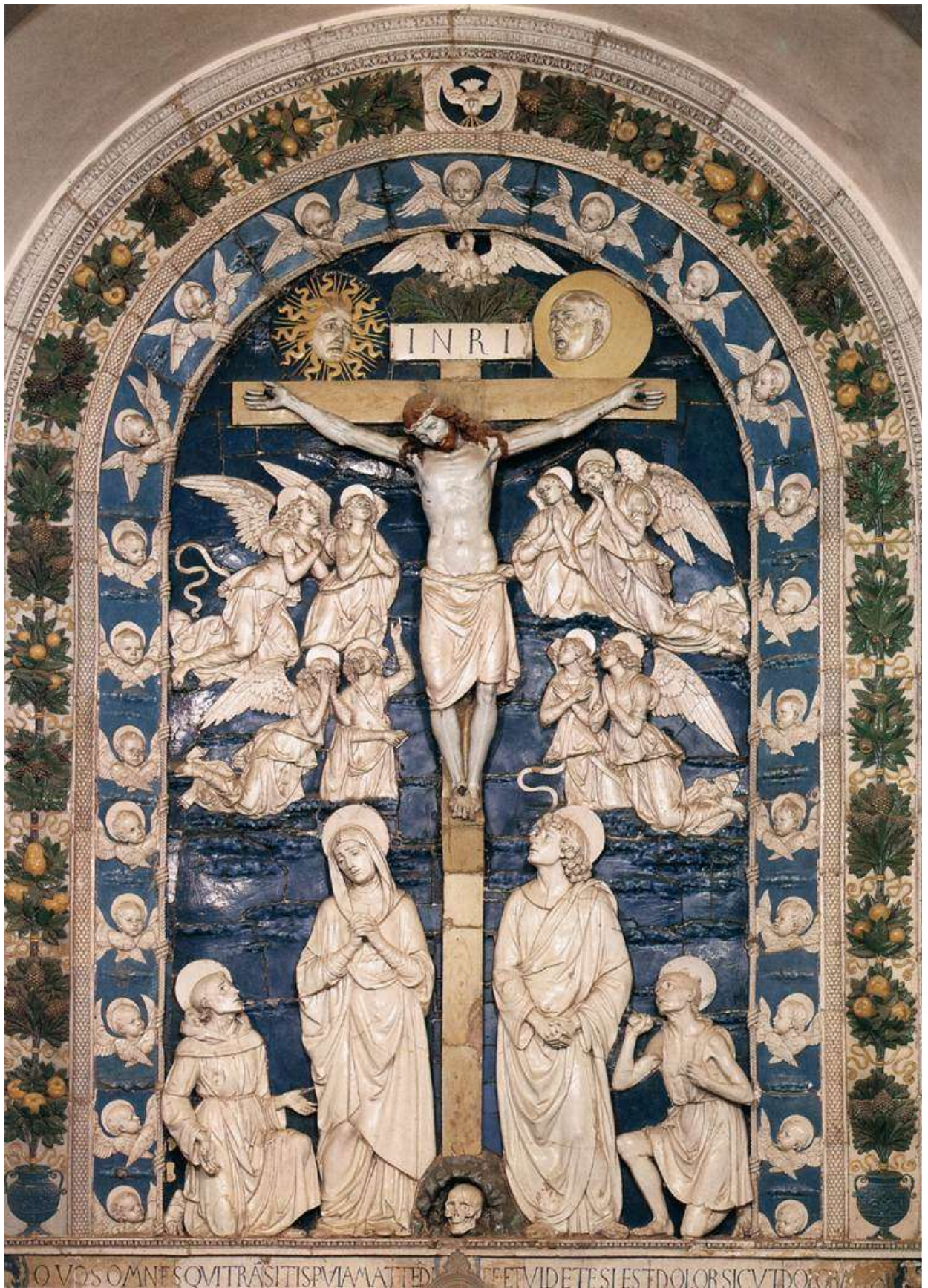
Илл. 84.31. Андреа делла Роббиа. Благовещение.





Илл. 84.32. Андреа делла Роббиа. Рождество.





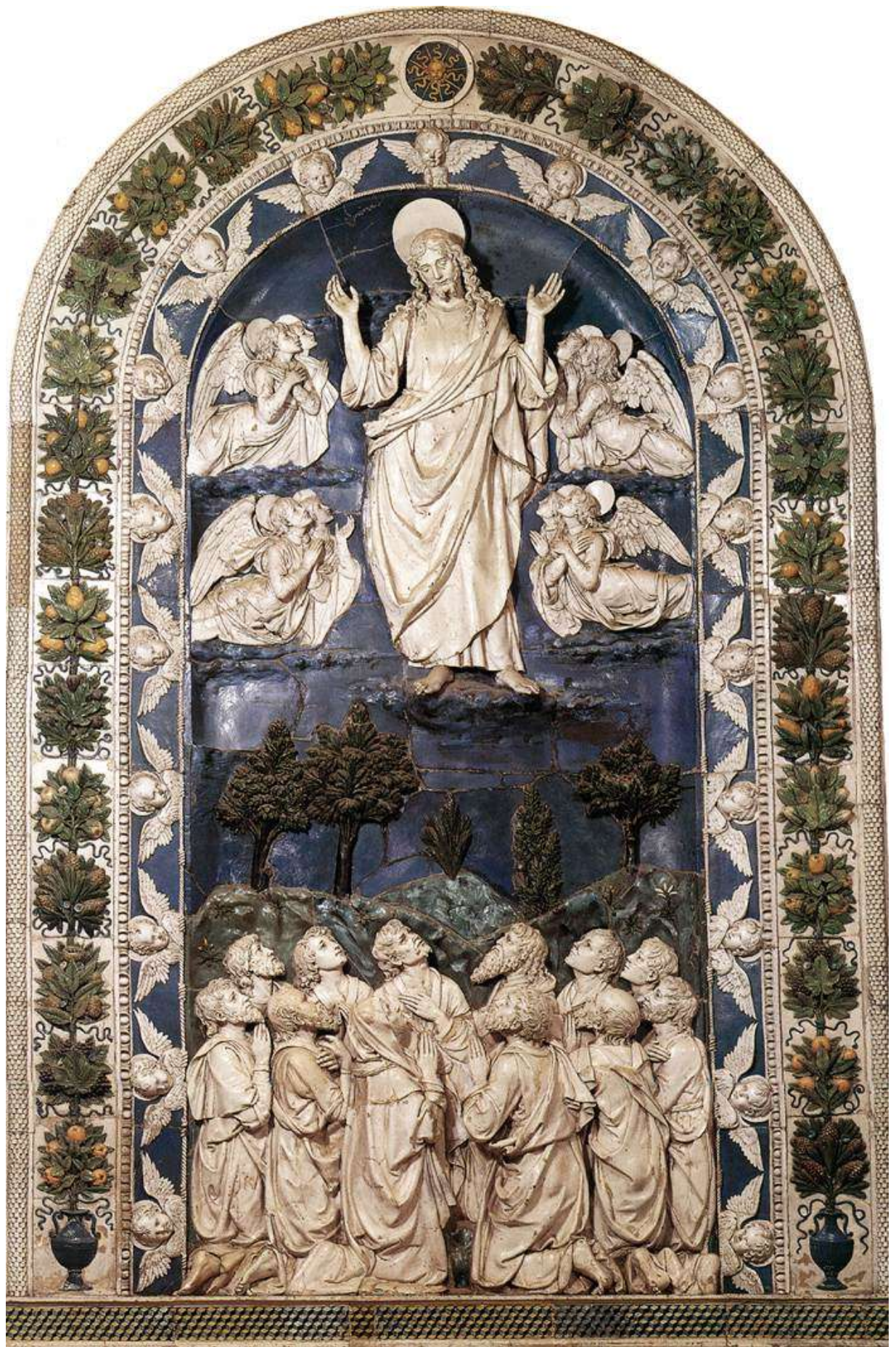
Илл. 84.33. Андреа делла Роббиа. Распятие.





Илл. 84.34. Андреа делла Роббиа. Мадонна делла Чинтола.





Илл. 84.35. Андреа делла Роббиа. Вознесение.





Илл. 84.36. Маркантио Раймонди. Лукреция. Гравюра.



Илл. 84.37. Маркантонио Раймонди. Избиение младенцев. Гравюра.





Илл. 84.38. Маркантонио Раймонди. Оплакивание Христа. Гравюра.



Илл. 84.39. Маркантонио Раймонди. Суд Париса. Гравюра.





Илл. 84.40. Маркантонио Раймонди. Чудо во Фригии. Гравюра.



некоторое время в тюрьму – гравера посчитали виновным больше, чем рисовальщика Романо, поскольку именно гравер сделал рисунки доступными всеобщему обозрению. Он был освобожден из тюрьмы по ходатайству Ипполито Медичи и Бандинелли. Резцовые гравюры на меди способствовали распространению шедевров живописи не только по Италии, но и по всему континенту, включая Англию. С именем Раймонди связаны и достижения в области эстампа, получившие продолжение в творчестве художников последующих эпох. Во время разгрома Рима Раймонди в 1527 году бежал в Болонью, где и умер несколько лет спустя между 1527 и 1534 годами (в комедии Аретино «Кортиджана» он в 1534 году упоминается умершим). В труде Р. Бартша, изданном в 1803-1821 годах, Маркантонио Раймонди приписываются 358 гравюр на меди, среди них копии гравюр Дюрера и Луки Лейденского, одна гравюра на дереве («Фома неверный») и один портрет (Аретино). Среди других гравюр Раймонди отметим: «Давид и Голиаф» ([илл. 84.41](#)), созданную в 1515-1516 годах; «Поклонение пастухов» ([илл. 84.42](#)), созданную после 1515 года; «Христос перед храмом» ([илл. 84.43](#)); «Мученичество св. Лаврентия» ([илл. 84.44](#)) из Эрмитажа в Санкт-Петербурге, созданную в 1525 году; «Видение св. Елены» ([илл. 84.45](#)), созданную около 1511 года; «Аполлон на Парнасе» ([илл. 84.46](#)), созданную в 1515-1518 годах; «Добродетель как воспитанница Фортуны» ([илл. 84.47](#)), созданную около 1510 года; «Сон Рафаэля» ([илл. 84.48](#)); «Марс, Венера и Эрос» ([илл. 84.49](#)), созданную в 1508 году; «Венера и Купидон» ([илл. 84.50](#)), созданную в 1512-1513 годах [17, 65].

**Миниатюра.** Французский художник и миниатюрист Жан Бурдишон родился около 1457 года, предположительно, в Туре и умер в 1521 году там же. Он работал для Людовика XI, Карла VIII, Людовика XII и Франциска I, хотя официальное звание королевского художника получил лишь в 1484 году, был прославлен и обременен заказами, требующими участия большой мастерской. Бурдишон известен сегодня главным образом как миниатюрист; известен лишь один его триптих «Богородица с Младенцем, Иоанном Крестителем и Иоанном Евангелистом» из музея Каподимонте в Неаполе. Ученик Фуке, он, как считается, унаследовал его мастерскую. Еще двадцатилетним юношей он принимал участие в росписи замка Плесси-ле-Тур (эти росписи не сохранились). Его ранними произведениями являются «Часослов Карла VIII» из Национальной библиотеки в Париже и «Часослов Бурбонов-Каренси» из библиотеки Арсенала в Париже, исполненные около 1485 года. Его более поздними произведениями являются «Арагонский часослов» из Национальной библиотеки в Париже, исполненный около 1501-1504 годов, «Большой часослов Анны Бретонской», созданный в 1508 году и «Турский молитвенник», созданный около 1504-1511 годов. Примеры его миниатюр приведены на [илл. 84.51-84.52](#). Его ученики завершили в Руане традицию средневековой миниатюры [17, 18].

**Живопись.** В 1464 году итальянский живописец Филиппо Липпи закончил фрески в соборе Прато. Около 1465 года итальянский художник Пьеро делла Франческа написал портреты герцога и герцогини Урбинских. В



Илл. 84.41. Маркантонио Раймонди. Давид и Голиаф. Гравюра.





Илл. 84.42. Маркантонио Раймонди. Поклонение пастухов. Гравюра.



Илл. 84.43. Маркантонио Раймонди. Христос перед храмом. Гравюра.





Илл. 84.44. Маркантонио Раймонди. Мученичество св. Лаврентия. Гравюра.



Илл. 84.45. Маркантонио Раймонди. Видение св. Елены. Гравюра.



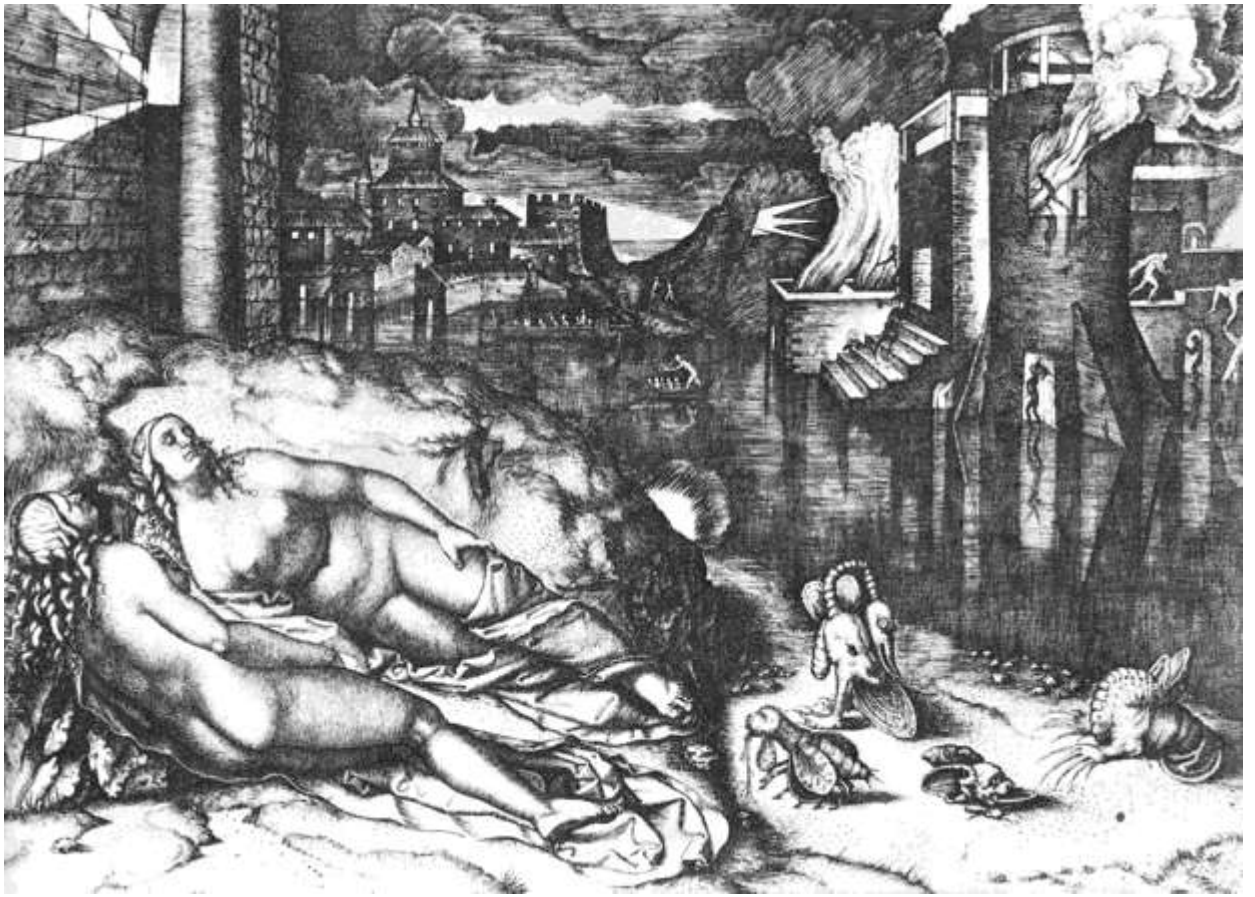


Илл. 84.46. Маркантонио Раймонди. Аполлон на Парнасе. Гравюра.



Илл. 84.47. Маркантонио Раймонди. Добродетель как воспитанница  
Фортуны. Гравюра.





Илл. 84.48. Маркантонио Раймонди. Сон Рафаэля. Гравюра.



Илл. 84.49. Маркантонио Раймонди. Марс, Венера и Эрос. Гравюра.





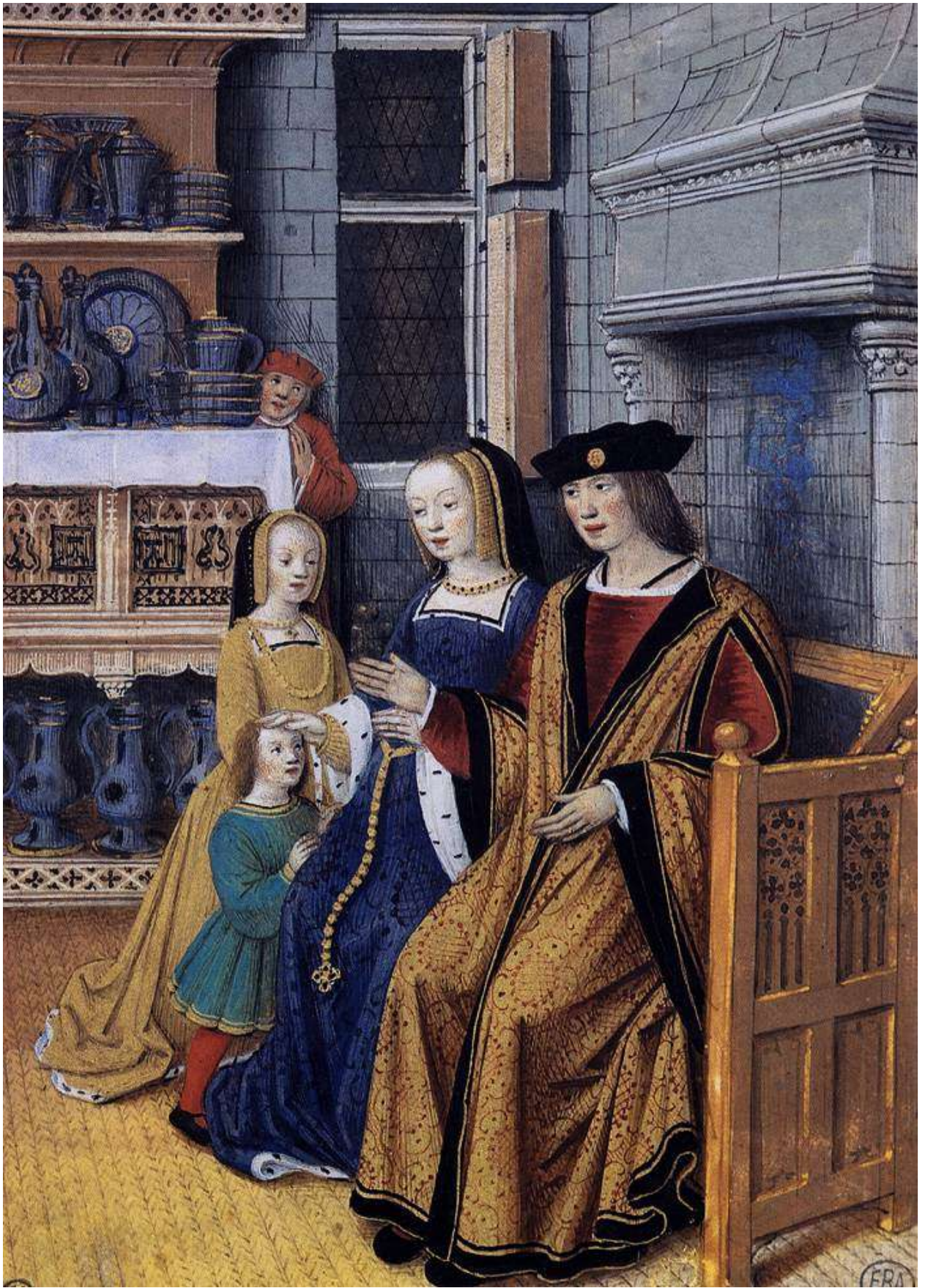
Илл. 84.50. Маркантонио Раймонди. Венера и Купидон. Гравюра.





Илл. 84.51. Жан Бурдишон. Поклонение волхвов. Миниатюра.





Илл. 84.52. Жан Бурдишон. Богатый мужчина. Миниатюра.



1470 году итальянский художник Антонио дель Поллайоло создал гравюру «Битва обнаженных». Около 1473 года итальянский живописец Джованни Беллини написал картину «Коронование Марии». В 1474 году итальянский живописец Андреа Мантенья расписал «Камеру дельи Спозии» в замке Сан-Джорджо в Мантуе. Около 1481 года умер французский живописец Жан Фуке, мастер портретной миниатюры и иллюстратор рукописей [4].

Итальянский художник Витторе Кривелли, брат Карло Кривелли, родился около 1440 года в Венеции и умер в 1501 году в Фермо. Вслед за своим братом в 1465 году он переехал в Дзару, а затем в область Марке, где он развернул широкую деятельность; иногда он сотрудничал с Карло Кривелли. Примером их совместной работы является «Полиптих» из церкви Сан-Мартино в Монте Сан-Мартино в Мачерате. Около 1482 года он исполнил картину «Мадонна с Младенцем» ([илл. 84.53](#)) размером 68×52 см из Музея изящных искусств в Будапеште, которая подписана на парапете. Его картина с тем же названием ([илл. 84.54](#)) размером 113×190 см из Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве являлась центральной панелью полиптиха, позднее разобранного. Другие его работы представлены во многих музеях и церквях Марке [18].

Итальянский ювелир, медальер, гравер, скульптор, рисовальщик и живописец Франческо ди Марко ди Джакомо Райболини по прозвищу Франча, сын резчика по дереву, родился около 1450 года в Болонье и умер в 1517 году там же. 10 сентября 1482 года он вступил в цех ювелиров, а в 1483 году был избран на должность мастера. Свои занятия живописью он сочетал с ремеслом ювелира – чеканил монеты и медали, гравировал по готовым рисункам, выполнял заказы на золотые и серебряные вещи для церквей и дворцов Болоньи, Феррары и других городов Италии (сохранились только две его иконки в Болонской академии). В частности, он исполнил памятную монету с изображением Джованни II Бентивольо. Ему приписывают также медали с изображением ученых Музотти и Руджери, кардинала Алидозии, а также монету с папой Юлием II. Его гравюры и скульптуры не сохранились, но сохранились некоторые рисунки ([илл. 84.55-84.57](#)). Познакомившись с Лоренцо Костой, с которым в дальнейшем сотрудничал, он в 1487 году обратился к живописи, а в 1490 году создал свою мастерскую. Вместе с Лоренцо Костой и другими живописцами расписывал по поручению владельца Болоньи Бентивольи дворцы и церкви Болоньи. В дальнейшем на его творчество определенное влияние оказал Рафаэль. К его наиболее значительным произведениям относятся картины: «Распятие» ([илл. 84.58](#)) размером 52×33.5 см из Городской коллекции искусств в Болонье, созданное около 1485 года; «Св. Стефан» из галереи Боргезе в Риме; «Алтарь Фелличини» ([илл. 84.59](#)), на котором изображена Мадонна с шестью святыми и Бартоломео Фелличини, исполненный в 1494 году и хранящийся в Национальной пинакотеке в Болонье; «Алтарь Бентивольо» ([илл. 84.60](#)) из церкви Сан-Джакомо Маджоре в Болонье; «Поклонение Младенцу со св. Августинном» ([илл. 84.61](#)) размером 234×193 см из Национальной пинакотеки





Илл. 84.53. Витторе Кривелли. Мадонна с Младенцем.



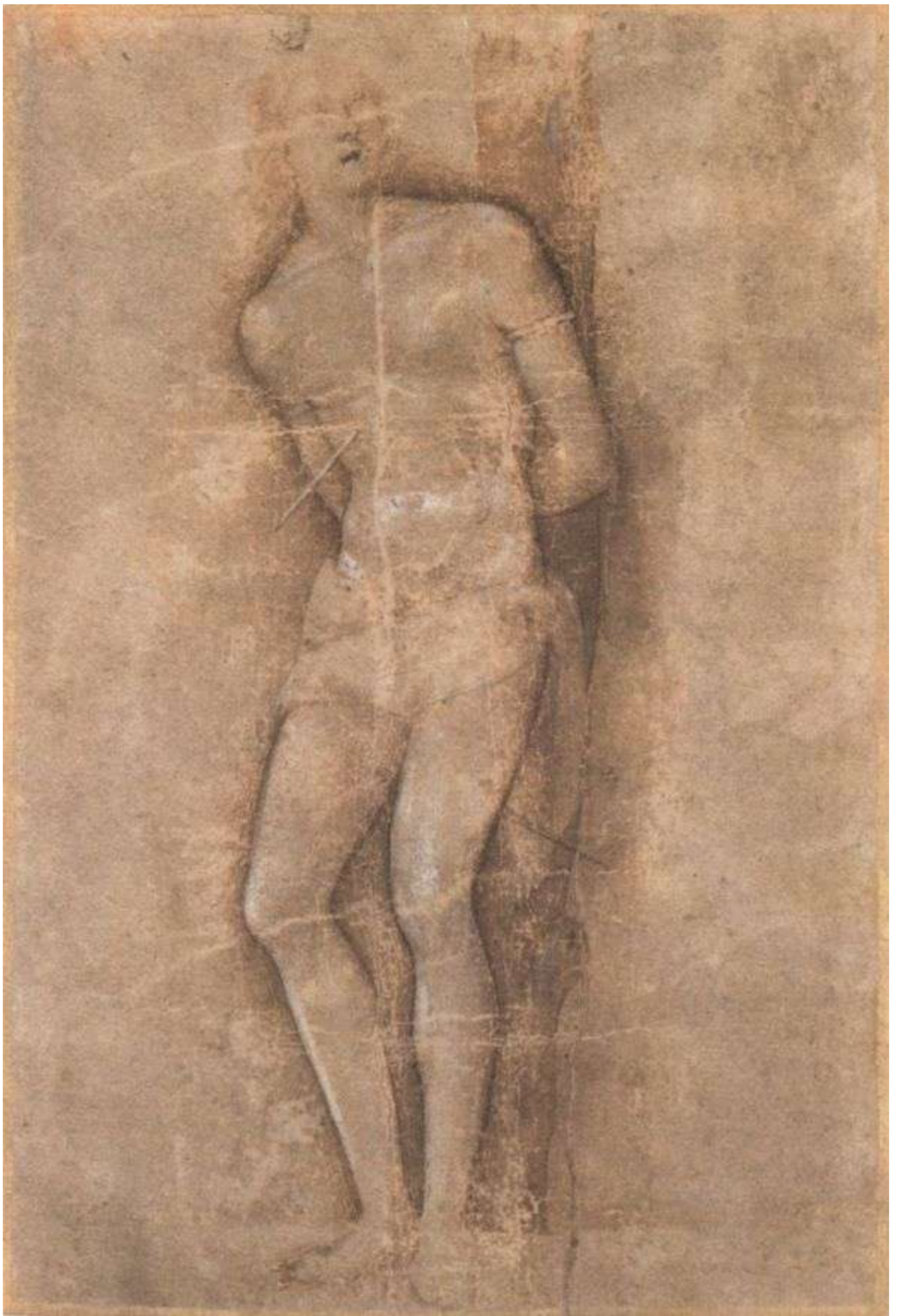


Илл. 84.54. Витторе Кривелли. Мадонна с Младенцем.





Илл. 84.55. Франча. Юдифь с головой Олоферна. Рисунок.

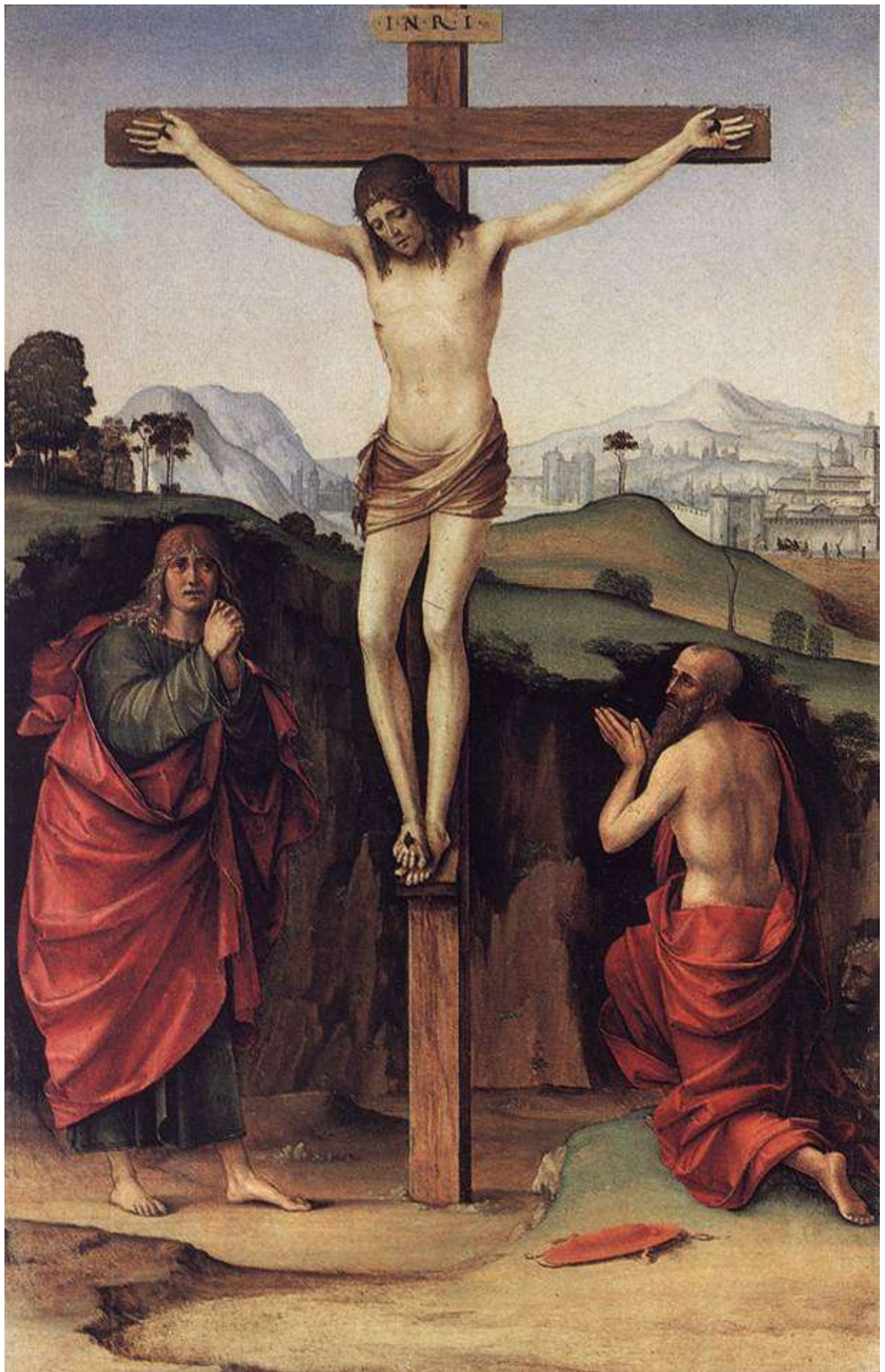


Илл. 84.56. Франча. Св. Себастьян. Рисунок.





Илл. 84.57. Франча. Композиция с тремя фигурами. Рисунок.



Илл. 84.58. Франча. Распятие.





Илл. 84.59. Франча. Алтарь Фелличини.





Илл. 84.60. Франча. Алтарь Бендивольо.





Илл. 84.61. Франча. Поклонение Младенцу со св. Августином.

в Болонье, исполненное в 1498-1499 годах, где присутствуют св. Иосиф, Августин и Франциск, а также Антон Галеаццо и Алессандро Бентивольо. Фрески в оратории Санта-Чечилия ([илл. 84.62-84.63](#)) в Болонье, в том числе «Обручение св. Цецилии и Валериана» ([илл. 84.64](#)) и «Похороны св. Цецилии» ([илл. 84.65](#)), исполненные в 1504-1506 годах принесли ему широкую известность еще при жизни. Творчество художника было очень обильным; он имел многочисленных учеников, в том числе своих сыновей Джакомо и Джулио, и оказывал значительное влияние на других мастеров. Среди других его картин следует отметить: композиции «Пьета» ([илл. 84.66](#)), «Алтарь деи Манцуоли», «Мадонна Скаппи», «Благовещение с четырьмя святыми», исполненное в 1500 году и хранящееся в Национальной пинакотеке в Болонье; «Мадонна с Младенцем, св. Лаврентием и св. Иеронимом» ([илл. 84.67](#)) размером 193×151 см и «Положение во гроб» ([илл. 84.68](#)) размером 24×33.5 см, обе исполненные в 1500 году, из Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге (первая из этих картин поступила в музей в 1843 году из коллекции принца Эрколани в Болонье, а вторая – в 1846 году из коллекции Д.П. Татищева в Санкт-Петербурге по его завещанию); «Распятие» ([илл. 84.69](#)) из церкви Сан-Джакомо Маджоре в Болонье, созданное в 1500-е годы; «Св. Георгий» из Национальной галереи и галереи Барберини в Риме, «Мадонна Бьянкини» из музея Берлин-Далема; «Благовещение», созданное в 1503 году и хранящееся в музее Конде в Шантийи; портрет Бартоломео Бьянкини ([илл. 84.70](#)) из Национальной галереи в Лондоне и «Мадонна Гамбаро», созданная в 1495 году и хранящаяся в Художественной галерее Йельского университета в Нью-Хэвене. Следует также отметить его картины: «Мадонну с Младенцем и юным Иоанном Крестителем» ([илл. 84.71](#)) размером 57×43.7 см, созданную около 1500 года, и «Святое Семейство» ([илл. 84.72](#)) размером 64×49 см, созданную около 1510 года, обе из Музея изящных искусств в Будапеште; «Поклонение Младенцу» ([илл. 84.73](#)) размером 52×169 см из Национальной пинакотеки в Болонье, созданную в 1498-1499 годах как пределлу алтаря церкви Санта-Мария делла Мизерикордия в Болонье; «Крещение Христа» ([илл. 84.74](#)) размером 209×169 см из Картинной галереи в Дрездене, созданное в 1509 году; «Портрет Эвангелиста Скаппи» ([илл. 84.75](#)) размером 55×44 см из галереи Уффици во Флоренции, созданный в 1500-1505 годах; «Портрет Федерико Гонзага» ([илл. 84.76](#)) размером 48×36 см из Музея Метрополитен в Нью-Йорке, сына Франческо Гонзага и Изабеллы д'Эсте, созданный в 1510 году (портрет был написан за 12 дней по заказу матери Федерико во время его остановки в Болонье по пути в Рим, куда он направлялся в качестве заложника); «Святое Собеседование» ([илл. 84.77](#)) размером 173×171 см из Академии художеств в Вене, созданное в 1513 году, где у трона Мадонны стоят св. Петроний с моделью города Болонья и св. Лука с быком [17, 18, 47].

Немецкий график и живописец нюрнбергской школы Михаэль Вольгемут родился в 1433 или 1434 году и умер в 1519. Сначала он учился у





Илл. 84.62. Ораторий Санта-Чечилия в Болонье (вид на южную стену).

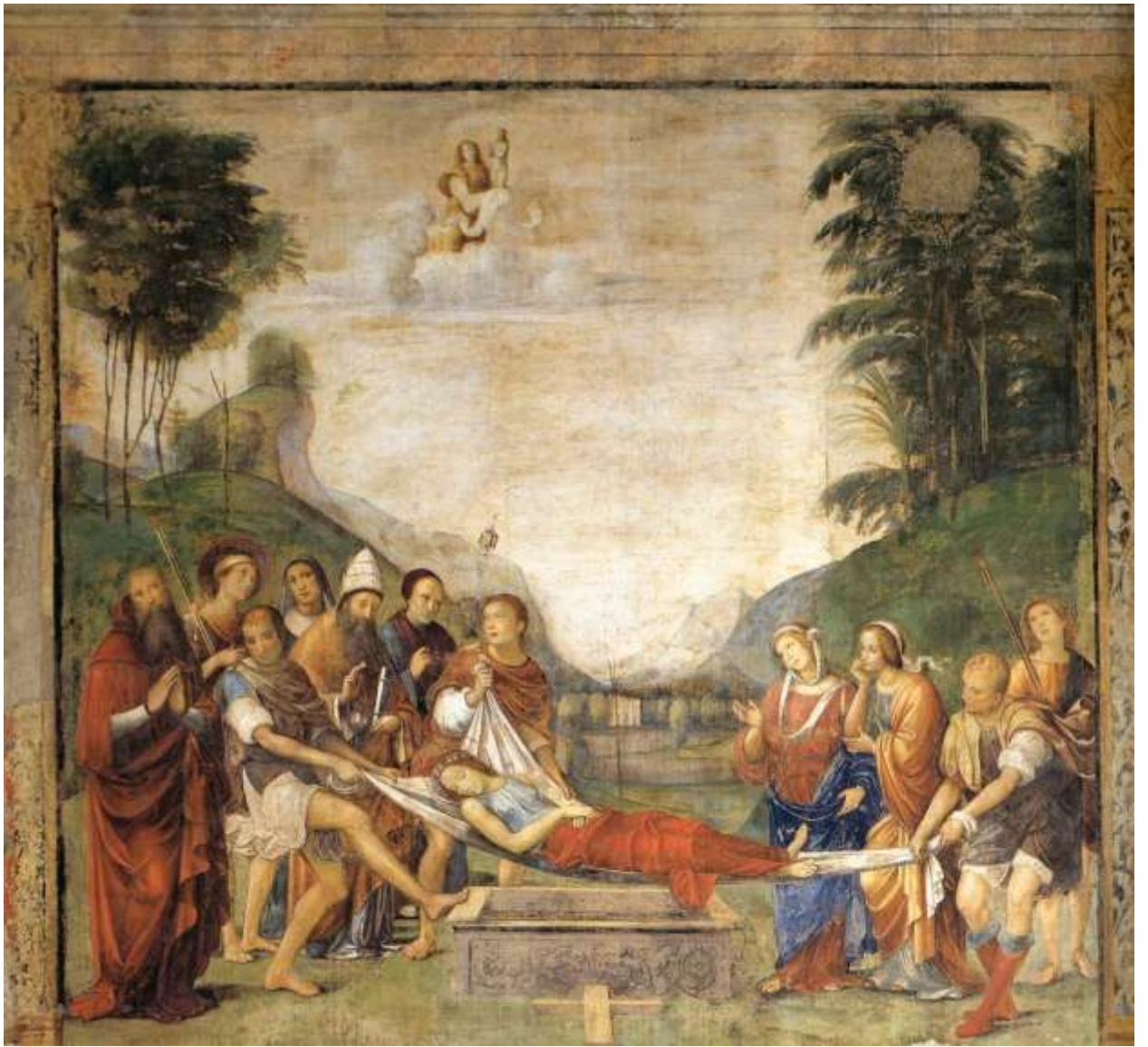


Илл. 84.63. Ораторий Санта-Чечилия в Болонье (вид на северную стену и алтарь).





Илл. 84.64. Франча. Обручение св. Цецилии и Валериана.



Илл. 84.65. Франча. Похороны св. Цецилии.





Илл. 84.66. Франча. Пьета.



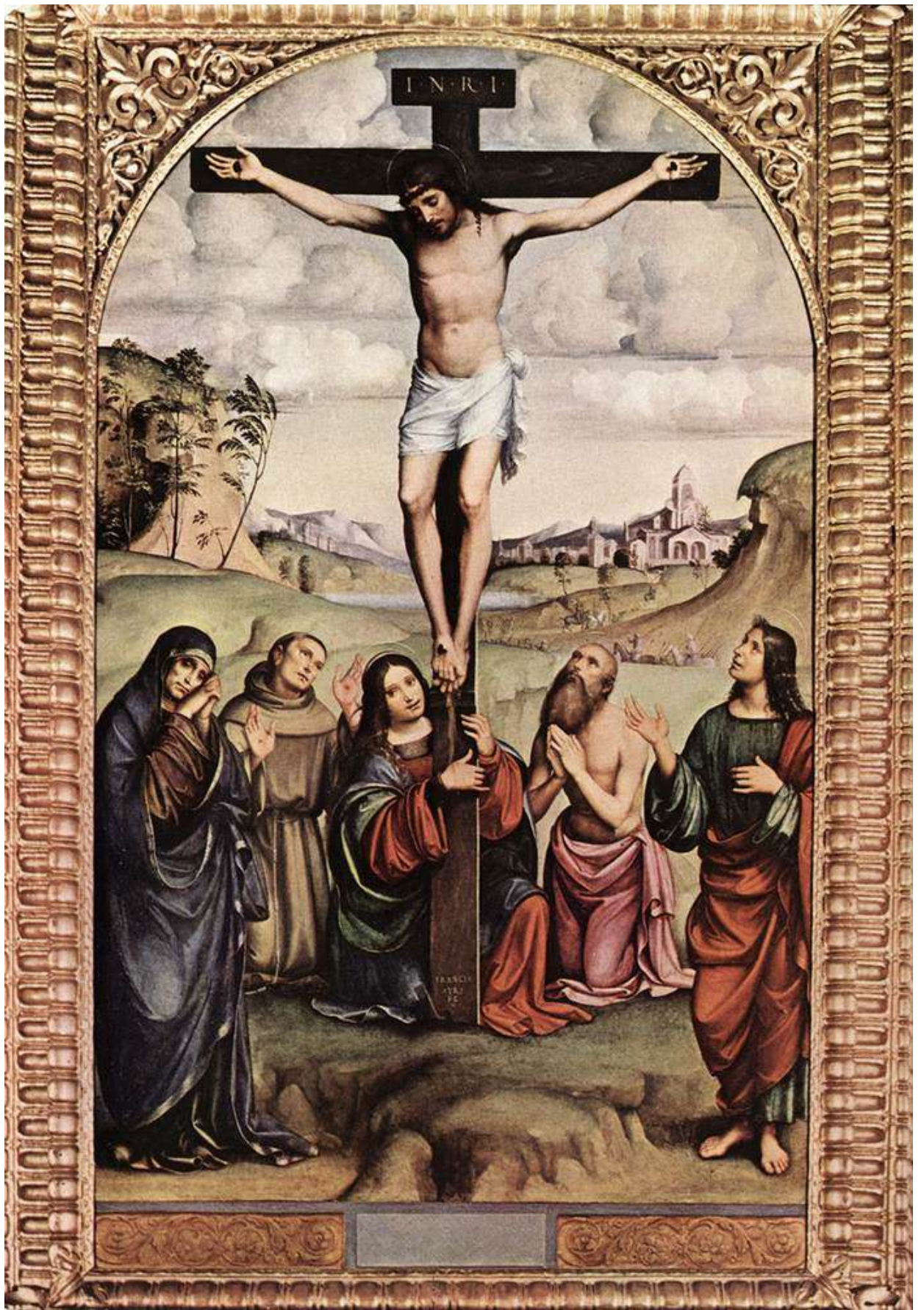
Илл. 84.67. Франча. Мадонна с Младенцем, св. Лаврентием и Иеронимом.





Илл. 84.68. Франча. Положение во гроб.





Илл. 84.69. Франча. Распятие.





Илл. 84.70. Франча. Портрет Бартоломео Бьянкини.





Илл. 84.71. Франча. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.



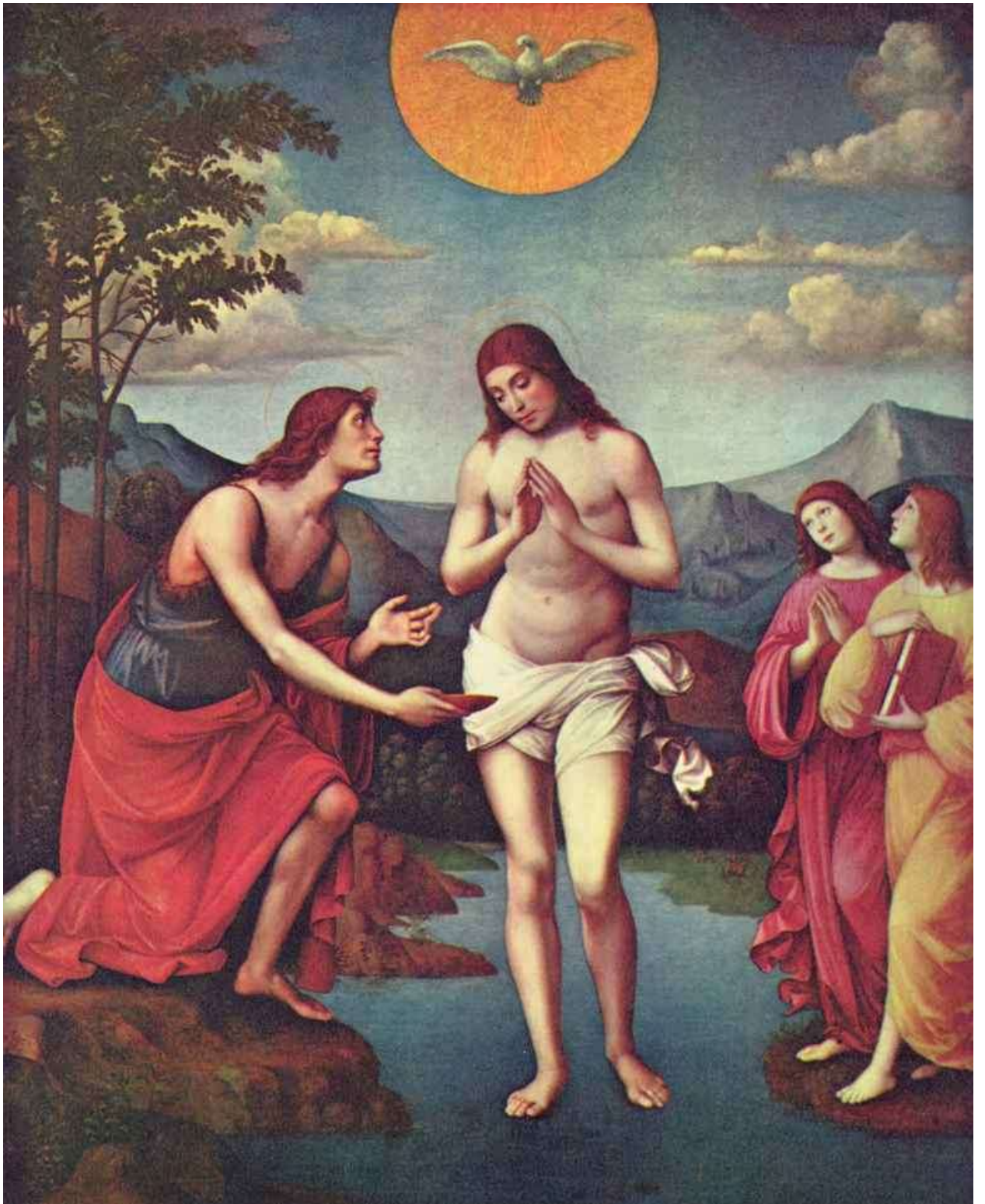


Илл. 84.72. Франча. Святое Семейство.



Илл. 84.73. Франча. Поклонение Младенцу.





Илл. 84.74. Франча. Крещение Христа.





Илл. 84.75. Франча. Портрет Эванджелиста Скаппи.





Илл. 84.76. Франча. Портрет Федерико Гонзага.



Илл. 84.77. Франча. Святое Собеседование.



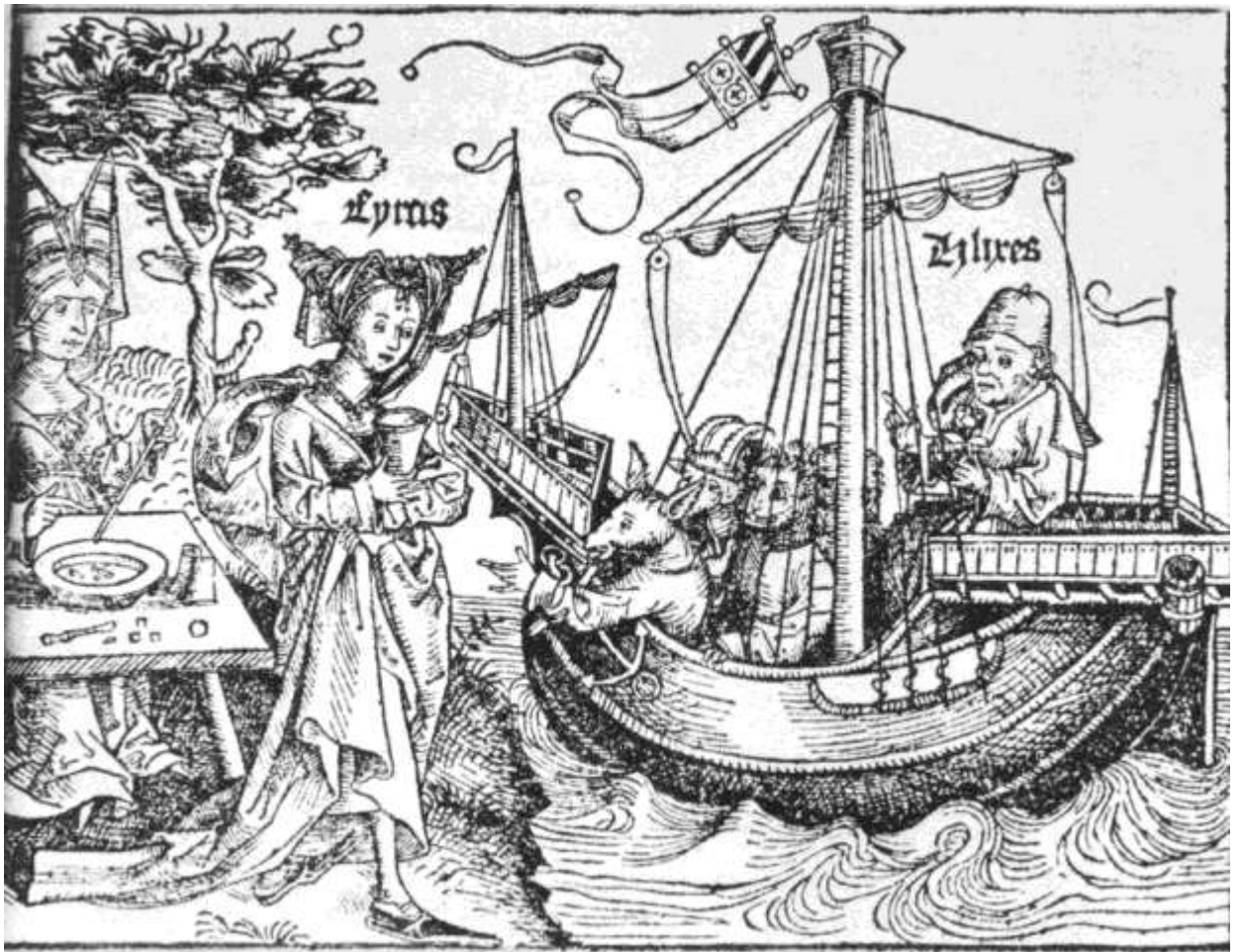
своего отца Валентина Вольгемута. Затем предпринял путешествие по Нижнему Рейну, где познакомился с работами нидерландских мастеров, бывших в XV веке повсеместно в Европе в большой славе. Особое влияние на него оказали Рогир ван дер Вейден и Дирк Боутс. По возвращении художник работал с 1465 года в мастерской Ганса Плейденвурфа в Нюрнберге. После смерти мастера в 1472 году Вольгемут унаследовал его мастерскую. Под его руководством в мастерской выполнялись главным образом алтари, например, «Алтарь Марии», созданный в 1476-1479 годах для Мариенкирхе в Цвикау и «Алтарь Страстей», исполненный в 1485-1488 годах для нюрнбергской Фриденскирхе. Еще более успешен Вольгемут был как график. Он работал в технике ксилографии. Он проиллюстрировал 96 гравюрами книгу благочестивых наставлений «Сокровищница», вышедшую в 1491 году в знаменитой типографии Антона Кобергера в Нюрнберге. А двумя годами позже вместе с другими авторами изготовил 1809 ксилографий для иллюстрирования «Всемирной хроники» Г. Шеделя ([илл. 84.78-84.82](#)). Работал Вольгемут и в портретном жанре, примером чего может служить «Портрет городского судьи Левинуса Меммингера» ([илл. 84.83](#)) размером 34×23 см, созданный около 1485 года и хранящийся в Музее Тиссен-Борнемисса в Лугано. Другими его произведениями являются: «Перингсдерфский алтарь» ([илл. 84.84](#)) из Фриденскирхе в Нюрнберге, созданный около 1490 года; «Алтарь св. Екатерины» ([илл. 84.85](#)) из церкви св. Лоренца в Нюрнберге, созданный около 1485 года; «Воскресение» ([илл. 84.86](#)) размером 174×111 см из Старой пинакотeki в Мюнхене, созданное около 1485 года (эта картина являлась частью алтаря для церкви Святой Троицы в Хофе, который был последним заказом Ганса Плейденвурфа и который Вольгемут завершал после его смерти, когда женился на вдове своего учителя и унаследовал его мастерскую); «Портрет Урсулы Тухер» ([илл. 84.87](#)) из Государственного музея в Касселе, созданный в 1478 году. Вольгемут имел множество учеников, главным среди которых стал Альбрехт Дюрер [17].

Французский художник Луи Бреа родился в 1450 году в Ницце и умер после 1522 года. Он был крупнейшим представителем целой семьи художников и учился в кругу Мирале и Дюранди. Его первым произведением была «Пьета между св. Мартином и Екатериной» ([илл. 84.88](#)), исполненная в 1475 году для церкви францисканцев в Симьезе. К этому времени он уже был знаком с достижениями авиньонской школы, а также с некоторыми произведениями нидерландской и итальянской живописи. Затем Бреа работал: в Генуе, где создал в 1481 году «Распятие» ([илл. 84.89](#)) из галереи Белого Дворца в Генуе, а в 1483 году - «Вознесение» ([илл. 84.90](#)) для церкви Санта-Мария делла Консолационе, ныне хранящееся в Галерее Дурраццо Джустиниани; в Таджии, где в церкви доминиканцев сохранились многие его алтарные картины ([илл. 84.91](#)); в Монако, где была исполнена «Пьета» ([илл. 84.92](#)) для кафедрального собора; в Савоне в 1490 году, где вместе с Фоппой создал полиптих Джулиано делла Ровере для церкви Санта-Мария ди Каstellо. В это время Бреа познакомился с искусством Бергоньоне, а также



Илл. 84.78. Михаэль Вольгемут. Нюрнбергская хроника: Бог-Отец на троне.  
Гравюра.





Илл. 84.79. Михаэль Вольгемут. Цирцея и Улисс. Гравюра.



Илл. 84.80. Михаэль Вольгемут. Пляска смерти. Гравюра.



Septima etas mūdi



Илл. 84.81. Михаэль Вольгемут. Проповедь Антихриста. Гравюра.





Илл. 84.82. Михаэль Вольгемут. Грехопадение и изгнание из Рая. Гравюра.





Илл. 84.83. Михаэль Вольгемут. Портрет городского судьи Левинуса Меммингера.





Илл. 84.84. Михаэль Вольгемут. Перингсдерфский алтарь: Благовещение Марии. Поклонение Младенцу.





Илл. 84.85. Михаэль Вольгемут. Алтарь св. Екатерины: Нахождение св. Креста.





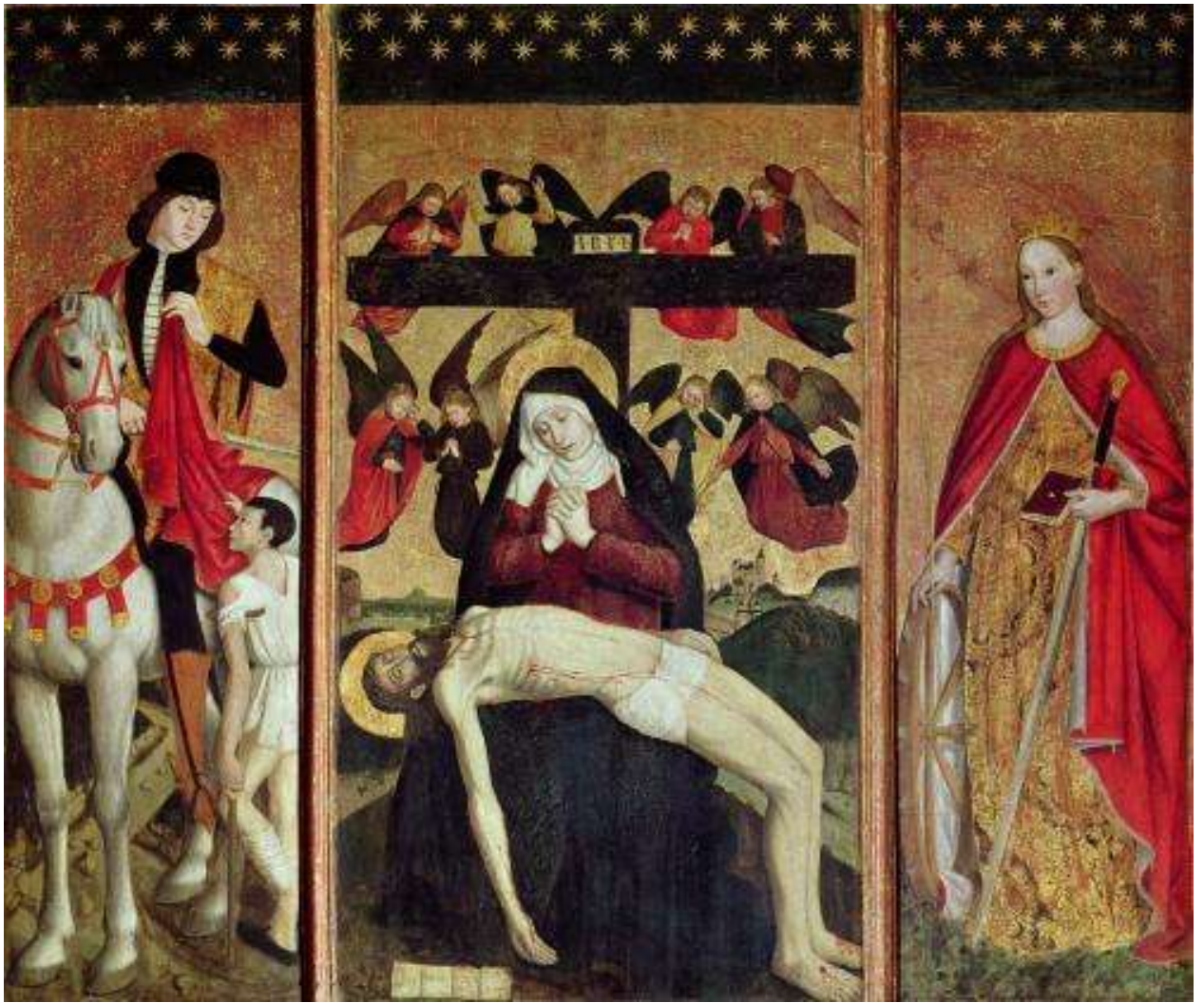
Илл. 84.86. Михаэль Вольгемут. Воскресение.





Илл. 84.87. Михаэль Вольгемут. Портрет Урсулы Тухер.





Илл. 84.88. Луи Бреа. Пьета между св. Мартином и Екатериной.





Илл. 84.89. Луи Бреа. Распятие.





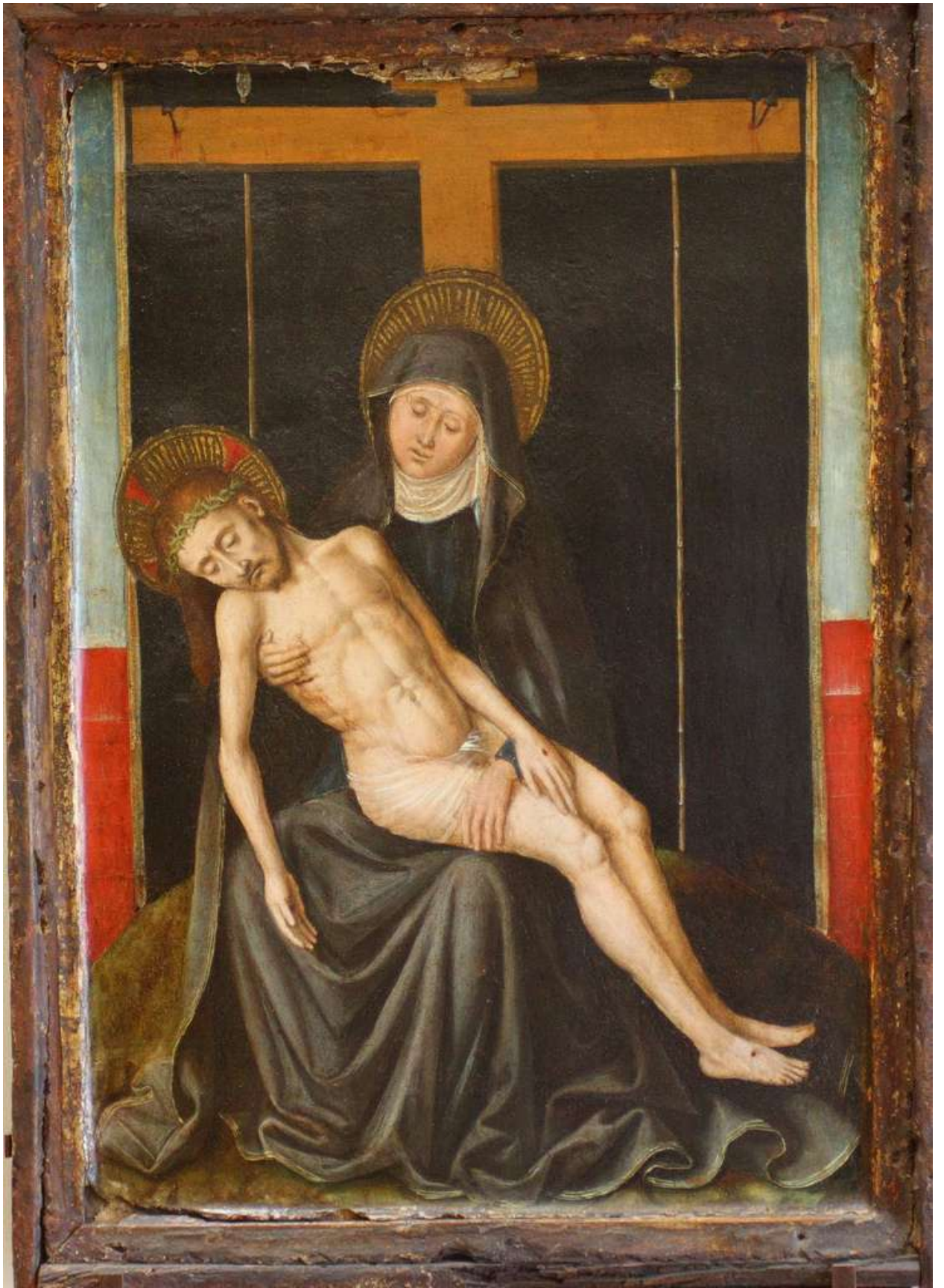
Илл. 84.90. Луи Бреа. Вознесение.





Илл. 84.91. Луи Бреа. Алтарь Девы Марии Розарии.





Илл. 84.92. Луи Бреа. Пъета.



пьемонтского мастера Спанцотти. В 1495 году он исполнил «Успение» для собора в Савоне. После 1510 года Бреа работал вместе с Дж. Барбагелатой и Л. Фазоло. В 1512 году было создано «Призвание праведников» для церкви Санта-Мария ди Кастелло в Генуе, а в 1513 году - «Мадонна с четками» для церкви доминиканцев в Таджиа. В 1510-1520 годах была исполнена «Мадонна с Младенцем на троне и музицирующие ангелы» ([илл. 84.93](#)) размером 110×70 см из Музея Польди-Пеццоли в Милане. Другими произведениями мастера являются «Рождество Христа» ([илл. 84.94](#)) и «Коронование Марии» ([илл. 84.95](#)). Искусство Бреа было продолжено в творчестве его братьев, Пьера и Антуана, а также сына последнего – также Антуана, который, кроме того, был торговцем картинами [18].

Итальянский художник Амброджио да Фоссано по прозвищу Бергоньоне упоминается в Милане в 1481-1522 годах. К моменту создания своих ранних произведений, начатых, как считается около 1480 года, - «Пьеты» на вилле Каньола в Ла Гаццада и «Оплакивание Христа» ([илл. 84.96](#)) размером 65×49 см из Музея изобразительных искусств в Будапеште, художник уже был знаком с творчеством Фоппы и нидерландской живописью, а также, предположительно, брал уроки у таинственного мастера Дзанетто Бугатто, ученика Рогера ван дер Вейдена. В 1480-е годы для церкви Сан-Пьетро ин Съель д'Оро в Павии были исполнены алтарные композиции, изображающие «Мадонну с Младенцем и святыми», ныне хранящиеся в пинакотеке Амброзиана в Милане. К 1488-1494 годам относится первый период работы Бергоньоне в Павийской Чертозе, ставший также и наиболее плодотворным. Документально известно, что Бергоньоне исполнил по меньшей мере девять алтарных образов, семь из которых сохранились: четыре находятся в самом соборе, один, «Мистическое обручение св. Екатерины Александрийской и Екатерины Сиенской» ([илл. 84.97](#)) размером 187.5×129.5 см, в Национальной галерее Лондона, и один в музее в Павии; фрагменты седьмого алтаря хранятся в Павийской Чертозе и в частном собрании в Милане. Лучшими работами этой серии являются «Распятие» из Павийской Чертозы, исполненное в 1490 году, и «Несение креста» из музея в Павии. В этот же период были созданы «Сцены из жизни св. Амвросия» из галереи Сабауда в Турине, Академии Каррара в Бергамо и Художественного музея в Базеле и «Сцены из жизни св. Бенедикта» из Музея изящных искусств в Нанте и Кастелло Сфорцеско в Милане, а также «Мадонна млекопитательница» из Академии Каррара в Бергамо и «Мадонна с Младенцем, св. Екатериной и блаженным Стефано Макони» ([илл. 84.98](#)) размером 45×39 см из пинакотеки Брера в Милане. Бергоньоне также создал фрески ([илл. 84.99](#)) для трансепта церкви в Чертозе. В последующий период творчества, когда он познакомился с искусством Леонардо да Винчи и Браманте, были созданы в 1501 году «Несение креста» ([илл. 84.100](#)) размером 99.7×45.1 см из Национальной галереи Лондона, около 1508 года фреска «Коронование Марии» ([илл. 84.101](#)) на своде апсиды церкви Сан-Сампличиано в Милане. В 1500-е годы он создал четыре «Сцены из жизни Марии» для церкви Инкороната в Лоди. В



Илл. 84.93. Луи Бреа. Мадонна с Младенцем на троне и музицирующие ангелы.





Илл. 84.94. Луи Бреа. Рождество Христа.



Илл. 84.95. Луи Бреа. Коронование Марии.





Илл. 84.96. Бергоньоне. Оплакивание Христа.





Илл. 84.97. Бергоньоне. Мистическое обручение св. Екатерины Александрийской и Екатерины Сиенской.





Илл. 84.98. Бергоньоне. Мадонна с Младенцем, св. Екатериной и блаженным Стефано Макони.



Илл. 84.99. Бергоньоне. Джан Галеаццо Висконти с тремя сыновьями представляет модель Чертозы в Павии Деве Марии.





Илл. 84.100. Бергоньоне. Несение креста.



Илл. 84.101. Бергоньоне. Коронование Марии.



последний период его творчества были исполнены в 1508 году полиптих «Св. Рох и св. Себастьян» для церкви Санто-Спирито в Бергамо, ныне хранящиеся в частном собрании в Милане, и фрески ([илл. 84.102](#)) в сакристии церкви Санта-Мария делла Пассьоне в Милане, а в 1522 году – «Коронование Марии» из пинакотеки Брера в Милане. Следует отметить и другие произведения художника: «Мадонну с Младенцем и двумя ангелами» ([илл. 84.103](#)) размером 37×28 см из Музея Польди-Пеццоли в Милане, созданную в 1480-1485 годах; «Мадонну с Младенцем» ([илл. 84.104](#)) размером 55×35 см из Национальной галереи в Лондоне, созданную в 1488-1490 годах (за спиной у Мадонны нарисован городской пейзаж Павии); «Полиптих» ([илл. 84.105](#)) из Лувра в Париже, созданный около 1494 года, где на центральной панели размером 89×76 см изображено «Представление Господа в храме», на левой створке размером 150×65 см – св. Августин и коленопреклоненный донатор, а на правой створке того же размера – св. Петр Мученик и коленопреклоненная жена донатора; фрески из церкви Сан-Сатино в Милане «Св. Екатерина Александрийская» ([илл. 84.106](#)) размером 170×92 см и «Св. Агнесса» ([илл. 84.107](#)) размером 170×90 см, созданные в 1495 году, которые после их обнаружения в 1865 году были перенесены в Пинакотеку Брера в Милане; «Мадонну с вуалью» ([илл. 84.108](#)) размером 60×40 см из Пинакотеки Брера в Милане, созданную в 1500-е годы для кельи в Чертозе в Павии (на заднем плане сидят два монаха); «Св. Амвросия со святыми» ([илл. 84.109](#)) из Чертозы в Павии, созданного около 1514 года; «Св. Иакова Старшего» ([илл. 84.110](#)) размером 68×48 см, созданного около 1500 года, из Эрмитажа в Санкт-Петербурге, куда картина поступила в 1922 году из Строгановского дворца. Творчество Бергоньоне сыграло заметную роль в развитии итальянской живописи: по мысли Р. Лонги, его пейзажи предвосхитили «вкус к реальности», характерный для брешианских художников XVI века; специалисты прослеживают его влияние на творчество некоторых ломбардских мастеров, например, Луини, и даже на работы некоторых художников конца XVI века [18].

Итальянский живописец Тимотео Вити из Урбино родился в 1463 году и умер 19 октября 1523 года. Первоначально он работал как золотых дел мастер, учился, как считается, у отца Рафаэля Джованни Санти, затем у Франчи. Изучал работы Перуджино, Лоренцо Косты, Рафаэля и Бартоломео. Работал с Дженгой и, как предполагают, с Рафаэлем, исполнив сивилл и пророков в церкви Санта-Мария делла Паче в Риме. Был придворным художником урбинских герцогов. Его главными работами являются: «Св. Мария Магдалина» ([илл. 84.111](#)) из Пинакотеки в Болонье; «Явление Христа Марии Магдалине» ([илл. 84.112](#)) из церкви Сант-Анджело в Кальи, где на переднем плане изображены слева архангел Михаил, а справа Антоний-Аббат; «Аполлон и музы» из галереи Корсини во Флоренции; «Благовещение со св. Себастьяном и Иоанном Крестителем» ([илл. 84.113](#)) и «Троица со св. Иеронимом» из пинакотеки Брера в Милане; «Св. Михаил» из Пинакотеки в Мюнхене; «Мадонна» из Пинакотеки в Турине; «Св. Аполлония» и «Св.



Илл. 84.102. Бергоньоне. Иисус под давящим прессом (аллегория превращения крови Христа в вино Святого Причастия).





Илл. 84.103. Бергоньоне. Мадонна с Младенцем и двумя ангелами.





Илл. 84.104. Бергоньоне. Мадонна с Младенцем.





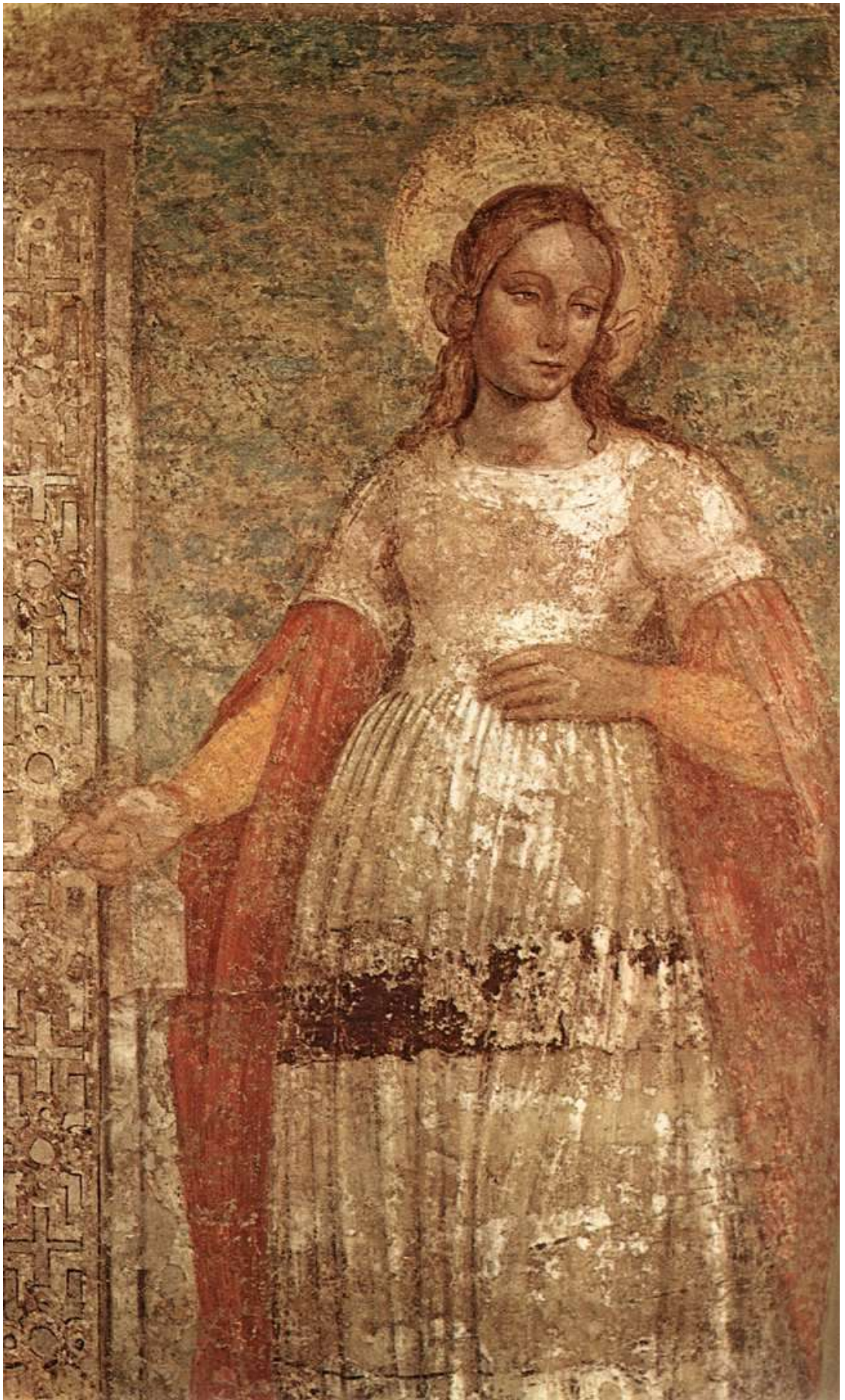
Илл. 84.105. Бергоньоне. Полиптих.





Илл. 84.106. Бергоньоне. Св. Екатерина Александрийская.





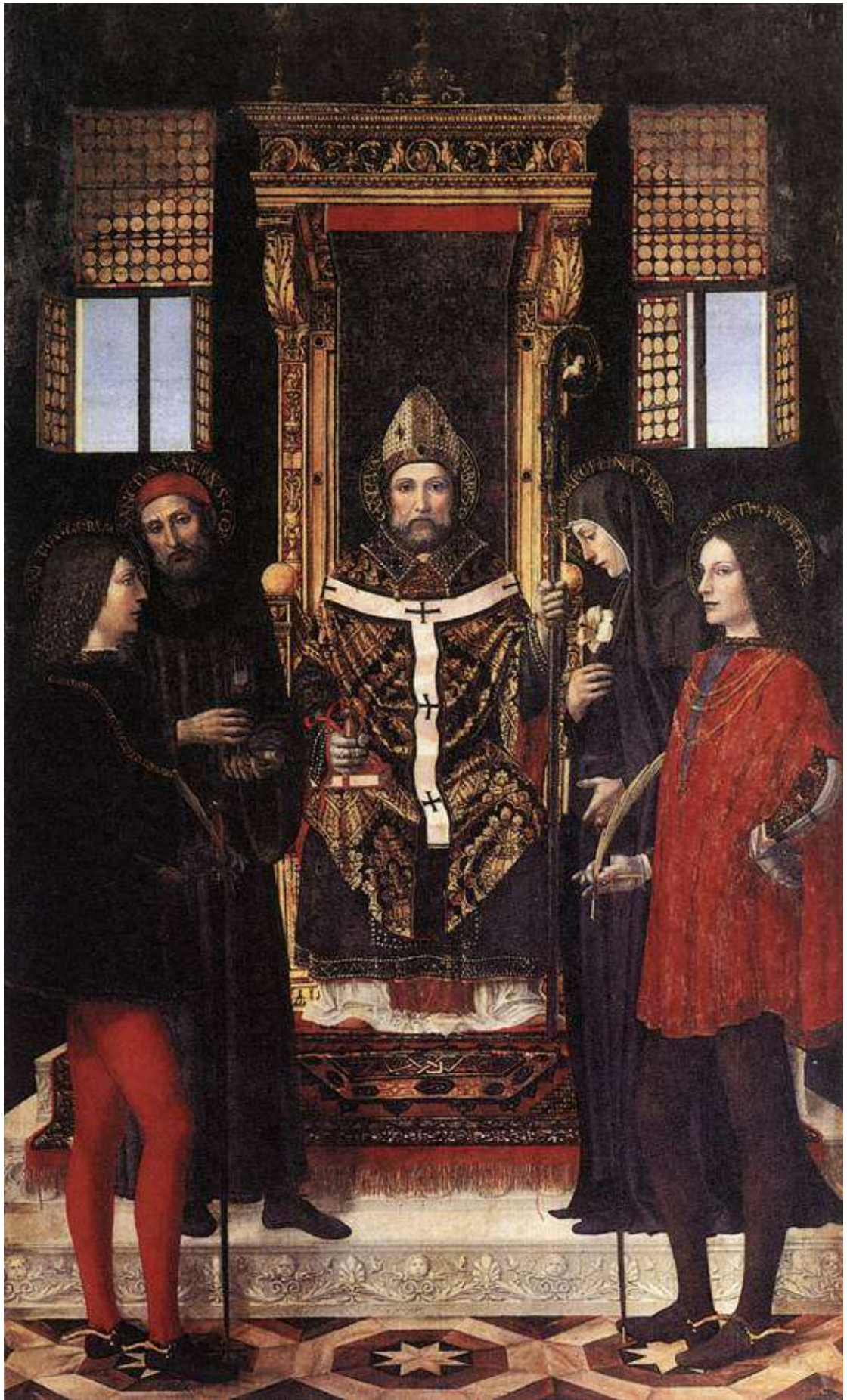
Илл. 84.107. Бергоньоне. Св. Агнесса.





Илл. 84.108. Бергоньоне. Мадонна с вуалью.





Илл. 84.109. Бергоньоне. Св. Амвросий со святыми.





Илл. 84.110. Бергоньоне. Св. Иаков Старший.





Илл. 84.111. Тимотео Вити. Св. Мария Магдалина.





Илл. 84.112. Тимотео Вити. Явление Христа Марии Магдалине.





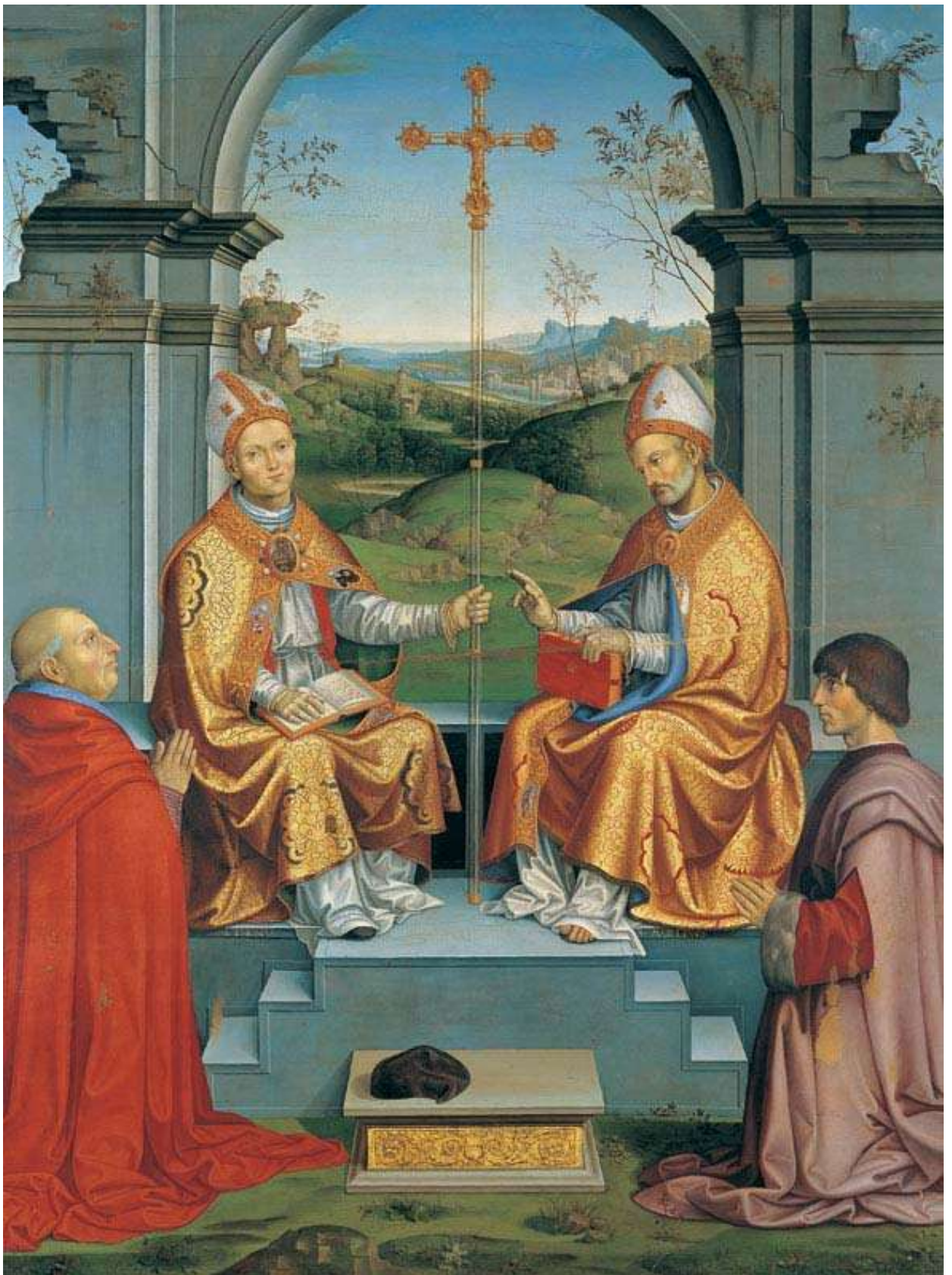
Илл. 84.113. Тимотео Вити. Благовещение со св. Себастьяном и Иоанном Крестителем.

Фома Бекет и Мартин Турский с донаторами» ([илл. 84.114](#)) из Национальной галереи в Урбино, где в качестве донаторов выступают архиепископ Джованни Пьетро Арривабене и Гвидобальдо Монтефельтро; фреска «Богородица, изгоняющая беса из мальчика» из церкви Сант-Агостино в Урбино. Кроме того, художнику приписывается «Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем» ([илл. 84.115](#)) размером 22×18 см из частной коллекции, созданная в 1500-1505 годах [62].

Итальянский живописец Пеллегринио Аретузи, прозванный Пеллегринио да Модена, родился в 1463 или 1465 году (впервые он упоминается как двадцатилетний в 1483 году), а умер в 1523 году. Начал работать в Модене, причем эти работы не сохранились, хотя предполагается, что в тот период им была написана «Мадонна на троне», хранящаяся теперь в Феррарской пинакотеке. После 1510 года работал в Риме, находясь на службе у Льва X, был помощником (а не учеником) Рафаэля. Из римских работ с наибольшей достоверностью ему приписываются «Мадонна с двумя святыми» в церкви Санта-Франческа Романа и рисунок на ту же тему в Венецианской академии, фрески в церкви Сан-Джакомо Маджоре и Сан-Джакомо дельи Спаньюоли, а также «Рождество с двумя повитухами» ([илл. 84.116](#)) из Галереи Эстенсе в Модене, созданное около 1500 года [62].

Немецкий график и художник Ганс Гольбейн Старший родился около 1465 года в Аугсбурге и умер в 1524 году в Изенгейме. Работал в Аугсбурге, Ульме, Франкфурте-на-Майне и Изенгейме. Большинство его произведений утеряно. Значительное место в его творчестве занимает алтарная роспись: «Алтарь Девы Марии» из собора в Аугсбурге, исполненный в 1493 году, частью которого является картина «Введение Марии во храм» ([илл. 84.117](#)) размером 222×126.5 см; «Кайсхеймский алтарь» ([илл. 84.118-84.119](#)), малые створки которого имеют размеры 142×84 см каждая, а большие - 179×82 см, исполненный в 1502 году и хранящийся в Старой пинакотеке в Мюнхене; «Алтарь св. Екатерины» из музея в Аугсбурге, исполненный в 1512 году; «Алтарь св. Себастьяна» из Старой пинакотеки в Мюнхене, исполненный в 1515/1516 годах. Среди живописных работ Гольбейна Старшего сохранились произведения на аллегорические темы, например, «Источник жизни» ([илл. 84.120](#)) из Музея в Лиссабоне, созданный в 1519 году. Ему также принадлежат картины на религиозные темы: «Смерть Девы Марии» ([илл. 84.121](#)) размером 150×228.5 см из Музея изящных искусств в Будапеште, созданная около 1490 года; «Мадонна с Младенцем» ([илл. 84.122](#)) из базилики св. Якова в Штраубинге, созданная около 1500 года; «Принесение во храм» ([илл. 84.123](#)) размером 167×152 см на левой внутренней створке внутри внизу «Доминиканского алтаря», исполненного в 1500-1501 годах и хранящегося в Кунстхалле в Гамбурге; «Св. Елизавета» ([илл. 84.124](#)) из Старой пинакотеки в Мюнхене, созданная в 1500-1510 годах; «Коронование Марии ангелами» ([илл. 84.125](#)) размером 64×50 см из Германского национального музея в Нюрнберге, созданное около 1502 года; «Мария с Младенцем» ([илл. 84.126](#)) размером 72×55 см из собрания Юлиуса Бехлера в





Илл. 84.114. Тимотео Вити. Св. Фома Бекет и Мартин Турский с донаторами.





Илл. 84.115. Тимотео Вити. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.





Илл. 84.116. Перрегрино да Модена. Рождество с двумя повитухами.





Илл. 84.117. Ганс Гольбейн Старший. Введение Марии во храм.





Илл. 84.118. Ганс Гольбейн Старший. Створки Кайсхеймского алтаря (внешний вид).





Илл. 84.119. Ганс Гольбейн Старший. Створки Кайсхеймского алтаря (внутренний вид).





Илл. 84.120. Ганс Гольбейн Старший. Источник жизни.





Илл. 84.121. Ганс Гольбейн Старший. Смерть Девы Марии.





Илл. 84.122. Ганс Гольбейн Старший. Мадонна с Младенцем.





Илл. 84.123. Ганс Гольбейн Старший. Принесение во храм.





Илл. 84.124. Ганс Гольбейн Старший. Св. Елизавета.





Илл. 84.125. Ганс Гольбейн Старший. Коронование Марии ангелами.





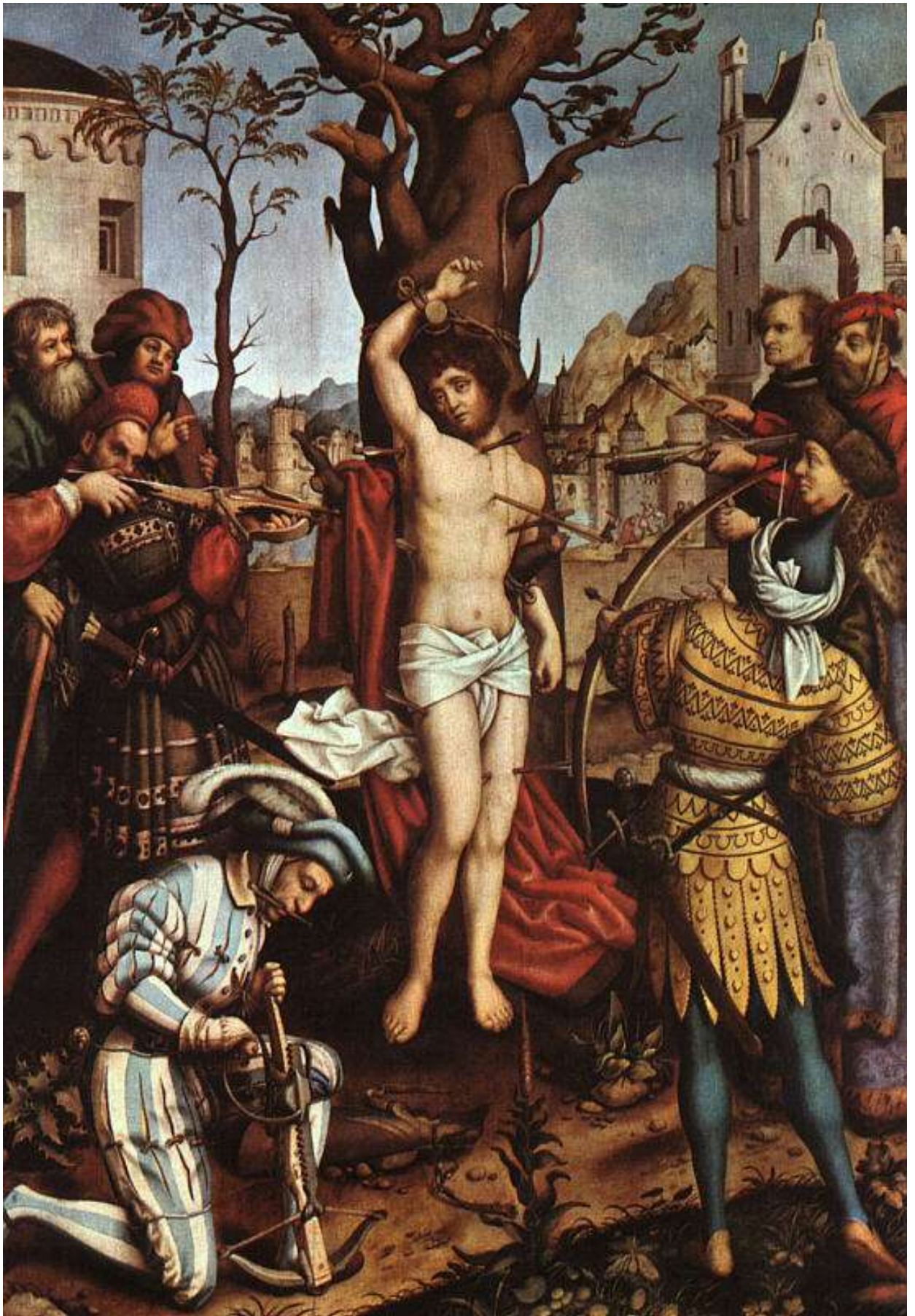
Илл. 84.126. Ганс Гольбейн Старший. Мария с Младенцем.

Мюнхене, созданная в 1515-1516 годах; «Мученичество св. Себастьяна» ([илл. 84.127](#)) размером 153×107 см из Старой пинакотеки в Мюнхене, созданное около 1516 года. Художник исполнил и несколько портретов: «Портрет Катерины Шварц с атрибутами ее святой покровительницы» ([илл. 84.128](#)) размером 39.5×28.4 см из Музея замка Фриденштейн в Готе, созданный в 1509-1510 годах; «Портрет тридцатичетырехлетней женщины» ([илл. 84.129](#)) размером 35×26.5 см из Публичного художественного собрания в Базеле, созданный в 1516-1517 годах; мужской ([илл. 84.130](#)) и женский ([илл. 84.131](#)) портреты размером 24×17 см каждый из Музея Тиссен-Борнемисса в Мадриде, созданные в 1518-1520 годах. В области графики художник выступает как светский портретист. Им созданы «Портреты сыновей Амброзиуса и Ганса» из Гравюрного кабинета в Берлине ([илл. 84.132](#)) и Эрмитажа в Санкт-Петербурге ([илл. 84.133](#)) [17].

Швейцарский график и художник Амброзиус Гольбейн, старший сын и ученик Ганса Гольбейна Старшего, родился в 1495 и умер в 1520 году. Работал в Базеле, поэтому считается швейцарским живописцем. Он проиллюстрировал издание «Утопии» Томаса Мора ([илл. 84.134](#)), которое вышло в Базеле в 1518 году. Особое пристрастие он питал к портрету. Сохранилось мало его работ. Одной из лучших признается «Портрет молодого человека» ([илл. 84.135](#)) размером 42×32 см из Эрмитажа в Санкт-Петербурге, куда он поступил между 1774 и 1783 годом, исполненный в 1518 году. Другими примерами его портретов являются «Портрет мальчика со светлыми волосами» ([илл. 84.136](#)) размером 33.5×27 см из Публичного художественного собрания в Базеле и «Мальчик с темными волосами» ([илл. 84.137](#)) размером 34×28 см из Художественного музея в Базеле, оба созданные в 1517 году. Примером его религиозных картин может служить «Смерть Девы Марии» ([илл. 84.138](#)) размером 66×49 см из Академии художеств в Вене, созданная в 1518-1519 годах. Примером его прикладной живописи может служить «Вывеска для школьного учителя» ([илл. 84.139](#)) размером 55.5×65.7 см из Публичного собрания в Базеле, созданная в 1516 году и являющаяся рекламой школьного мастера Мукониуса (текст, один и тот же на обеих сторонах, гласил: любой может научиться читать и писать, независимо от того, является он или она бюргером, подмастерьем ремесленником, женщиной, девушкой, мальчиком или девочкой. Если, несмотря на все усилия, они не смогут этому научиться, плата за обучение будет возвращена) [17].

Итальянский живописец Боккаччино Боккаччо, сын мастера художественного шитья Антонио, переселившегося из Кремоны в Феррару, родился предположительно в 1467 и умер в 1524 или 1525 году. Учился у Эрколе де Роберти или у Лоренцо Косты, затем в Венеции изучал произведения Виварини, Беллини, Джорджоне и Чимы да Конельяно. В 1494 году работал в Кремоне, в 1495 году – в Генуе и Милане, где был взят в плен и освобожден по ходатайству властителей Феррары - д'Эсте. В Ферраре в 1499 году работал в соборе, но вынужден был оставить город, обвиненный в





Илл. 84.127. Ганс Гольбейн Старший. Мученичество св. Себастьяна.





Илл. 84.128. Ганс Гольбейн Старший. Портрет Катерины Шварц с атрибутами ее святой покровительницы.





Илл. 84.129. Ганс Гольбейн Старший. Портрет тридцатичетырехлетней женщины.



Илл. 84.130. Ганс Гольбейн Старший. Мужской портрет.





Илл. 84.131. Ганс Гольбейн Старший. Женский портрет.



Илл. 84.132. Ханс Гольбейн Старший. Портреты сыновей Амброзиуса и Ганса. Рисунок.





Илл. 84.133. Ганс Гольбейн Старший. Портреты сыновей Амброзиуса и Ганса. Рисунок.

12 V T O P I A E I N S V L A E T A B V L A .



1492. October

Илл. 84.134. Амброзиус Гольбейн. Остров Утопия. Гравюра.



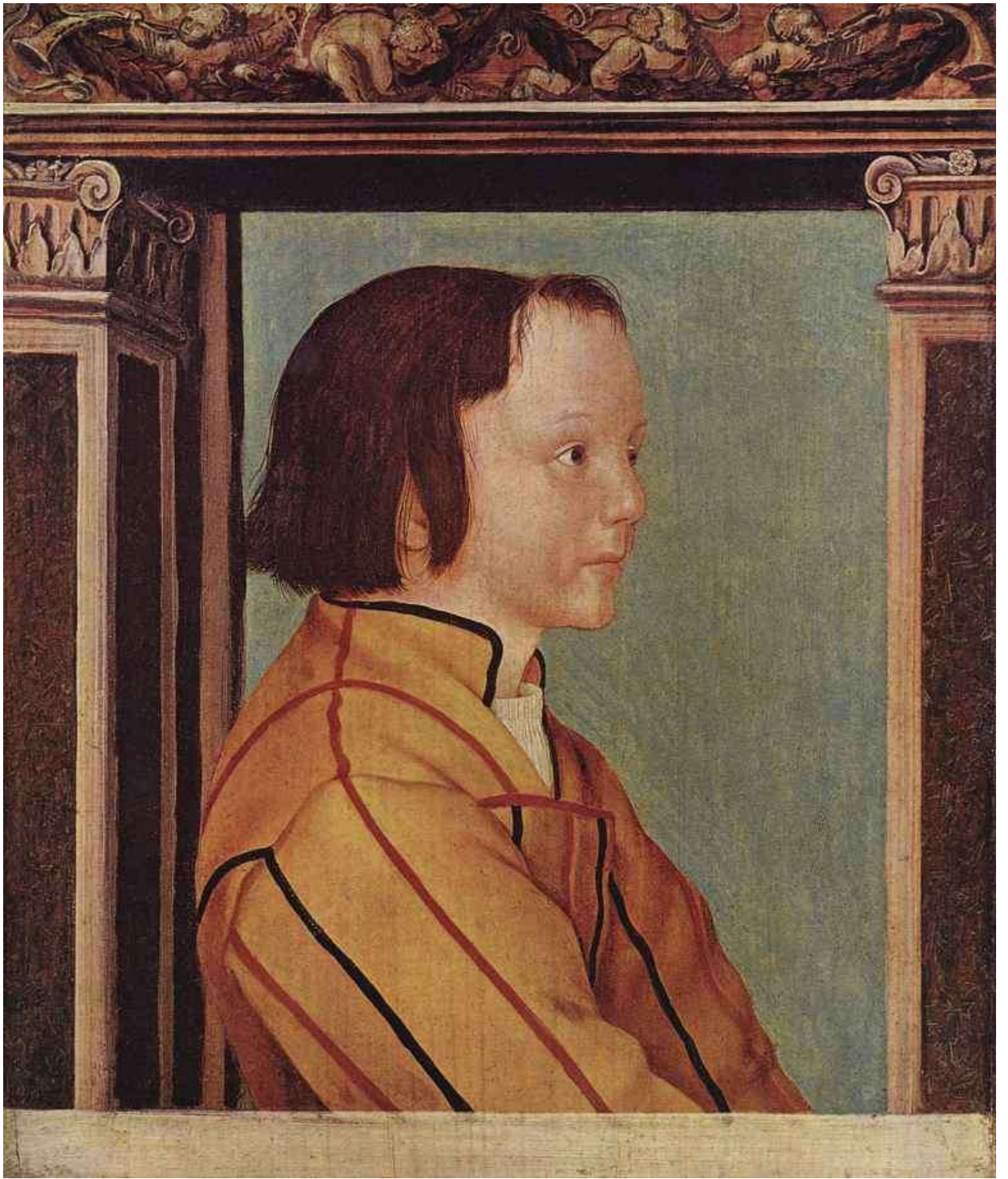


Илл. 84.135. Амброзиус Гольбейн. Портрет молодого человека.



Илл. 84.136. Амброзиус Гольбейн. Портрет мальчика со светлыми волосами.





Илл. 84.137. Амброзиус Гольбейн. Мальчик с темными волосами.





Илл. 84.138. Амброзиус Гольбейн. Смерть Девы Марии.



Wer Jemandt hie Der gern welt lernen Dütlich Ichriben vnd lalen  
uß dem aller kürzisten grundt Den Jeman erdencken kan Do durch  
ein Jeder der vor nit ein büchstaben kan Der mag kürzlich vnd bald  
begriffen ein grundt do durch er mag von jm selbs lernen sin schuld  
uff schribē vnd lāsen vnd wer es nit gelernen kan so ungeschickt  
were Den will ich vñ nit vnd vergeben gelert haben vnd ganz nit  
von jm zū lon nemen ez sig wer ez well burger oder hautwercks ge-  
sellen frouwen vnd juncfrouwen wer sin bedarff der kum̄ har in der  
wirt driwlich gelert vñ ein zimlichen lon. Aber die junge knabē  
vnd meitlin noch den frouwalten wie gewonheit ist . 1 5 1 6 .



Илл. 84.139. Амброзиус Гольбейн. Вывеска для школьного учителя.

убийстве жены. В 1506 году в Кремоне расписывал апсиду собора ([илл. 84.140](#)), а в 1515-1519 годах – центральный неф ([илл. 84.141-84.145](#)) собора ([илл. 84.146](#)) вместе с Романино, Порденоне и другими. Из его других работ следует назвать: «Шествие на Голгофу» ([илл. 84.147](#)), созданное после 1501 года, и «Библейские сцены» из Национальной галереи в Лондоне; «Мистическое обручение св. Екатерины» ([илл. 84.148](#)) размером 87×143 см из Академии в Венеции, созданное около 1505 года, где на заднем плане изображены сцены Благовестие пастухам, Бегство в Египет и Процессия волхвов; «Цыганка» ([илл. 84.149](#)) размером 24×19 см из галереи Уффици во Флоренции, созданная в 1516-1518 годах; Мадонны: ([илл. 84.150](#)) из Национального музея искусств в Бухаресте, созданная в 1510-е годы; ([илл. 84.151](#)) размером 81×62 см из Музея изящных искусств в Бостоне, созданная в 1500-1505 годах; ([илл. 84.152](#)) размером 71×107 см из Музея и картинной галереи в Бирмингеме [62].

Итальянский рисовальщик, мозаичист и живописец Давид Гирландайо, брат Доменико Гирландайо, родился в 1452 году во Флоренции и умер в 1525 году. После смерти брата возглавлял мастерскую Гирландайо, где вел главным образом хозяйственные дела. Как мозаичист работал в соборах Флоренции, Сиены и Орвието. Из работ, которые ему приписываются, достоверными считаются лишь две: подписная мозаика «Мадонна с ангелами» ([илл. 84.153](#)), исполненная в 1498 году и хранящаяся в парижском музее Клюни, (она была заказана Жаном де Ганай, президентом парламента Парижа, перевезена в Париж в 1498 году и помещена в капелле церкви Сент-Мерри) и образ «Св. Лючия с донатором», исполненный в 1494 году в капелле Ручеллаи флорентийской церкви Санта-Мария Новелла, причем авторство Давида подтверждается документами. Ему также приписываются: картина «Мадонна с Младенцем на троне между св. Урсулой и Екатериной» ([илл. 84.154](#)) размером 65×42 см из Музея Витцвильям в Кембридже, созданная в 1480-е годы (ранее она приписывалась Доменико Гирландайо); фрески «Св. Иероним» ([илл. 84.155](#)) и «Аристотель и Диоген» ([илл. 84.156](#)), исполненные около 1475 года в Апостолической библиотеке Ватикана и заново открытые лишь в 1967 году; «Портрет юноши» ([илл. 84.157](#)) размером 32×21 см из Института искусств в Детройте, созданный около 1490 года, (ранее он приписывался то Доменико Гирландайо, то Лоренцо Косте, то Козимо Роселли); «Портреты юноши и девушки» ([илл. 84.158](#)) размером 45×34 см каждый из Государственных музеев Берлина, созданные около 1500 года; «Портрет Сельваджии Сассетти» ([илл. 84.159](#)) размером 57×44 см из Музея Метрополитен в Нью-Йорке, созданный около 1490 года (модель была одной из семи дочерей Сассетти, родилась в 1470 году и вышла замуж в 1488 году; считается, что портрет написан в связи с этим событием). Сохранились также некоторые рисунки художника ([илл. 84.160-84.161](#)) [58].

Итальянский живописец, названный Вазари Рафаэллино дель Гарбо, работал, по его свидетельству, во Флоренции в начале XVI века. Однако к этому времени относятся работы, подписанные различно: Рафаэллино дель





Илл. 84.140. Боккаччино Боккаччо. Христос во славе со святыми патронами  
Кремона.



Илл. 84.141. Боккаччино Боккаччо. Благовестие Иоакиму.





Илл. 84.142. Боккаччино Боккаччо. Встреча у Золотых Ворот.



Илл. 84.143. Боккаччино Боккаччо. Рождение Марии.



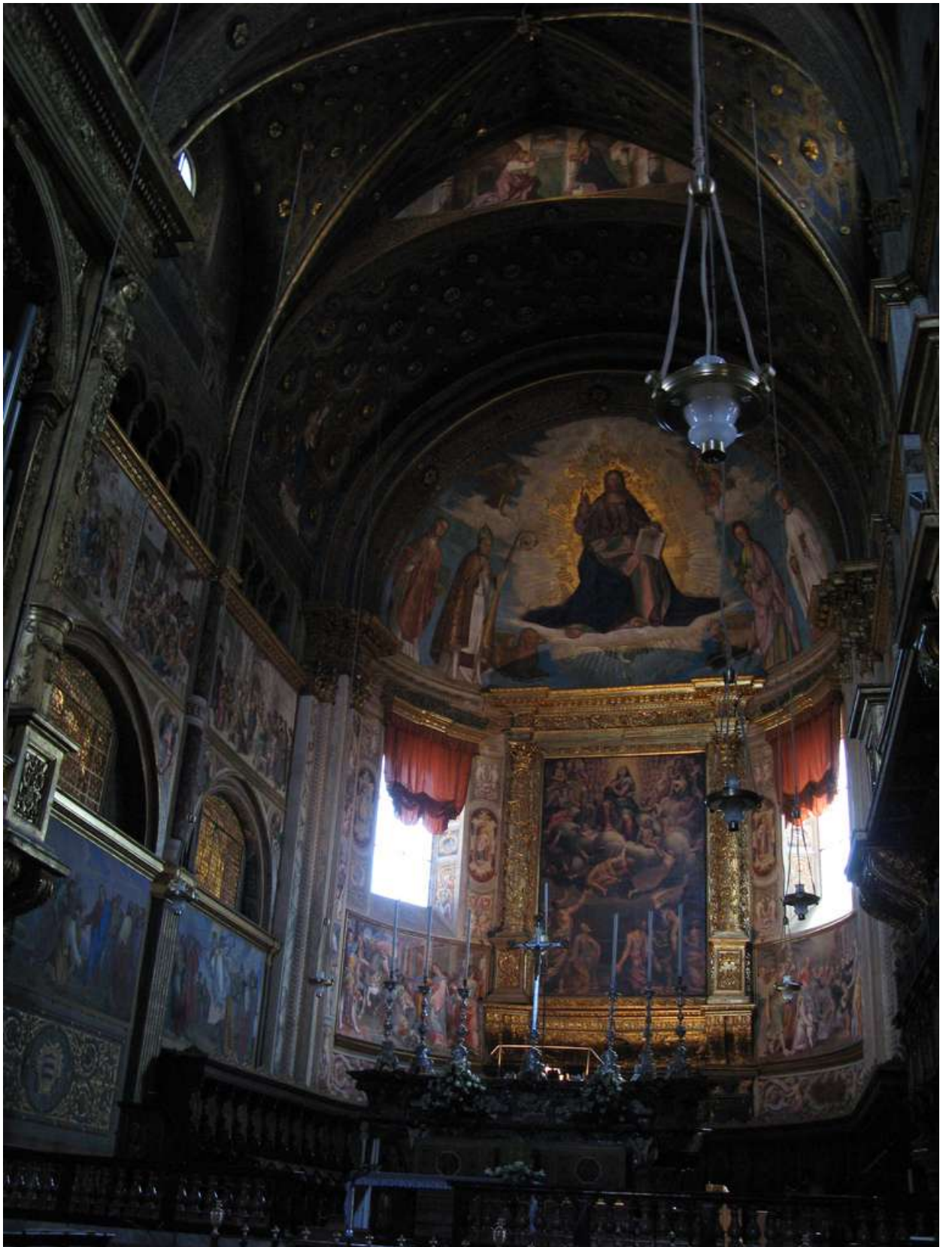


Илл. 84.144. Боккаччино Боккаччо. Обручение Марии.



Илл. 84.145. Боккаччино Боккаччо. Благовещение.





Илл. 84.146. Интерьер собора в Кремонне.



Илл. 84.147. Боккаччино Боккаччо. Шествие на Голгофу.





Илл. 84.148. Боккаччино Боккаччо. Мистическое обручение св. Екатерины.



Илл. 84.149. Боккаччино Боккаччо. Цыганка.





Илл. 84.150. Боккаччино Боккаччо. Мадонна с Младенцем.





Илл. 84.151. Боккаччино Боккаччо. Мадонна с Младенцем.





Илл. 84.152. Боккаччино Боккаччо. Мадонна с Младенцем, святыми и донатором.





Илл. 84.153. Давид Гирландайо. Мадонна с ангелами. Мозаика.





Илл. 84.154. Давид Гирландайо. Мадонна с Младенцем на троне между св. Урсулой и Екатериной.

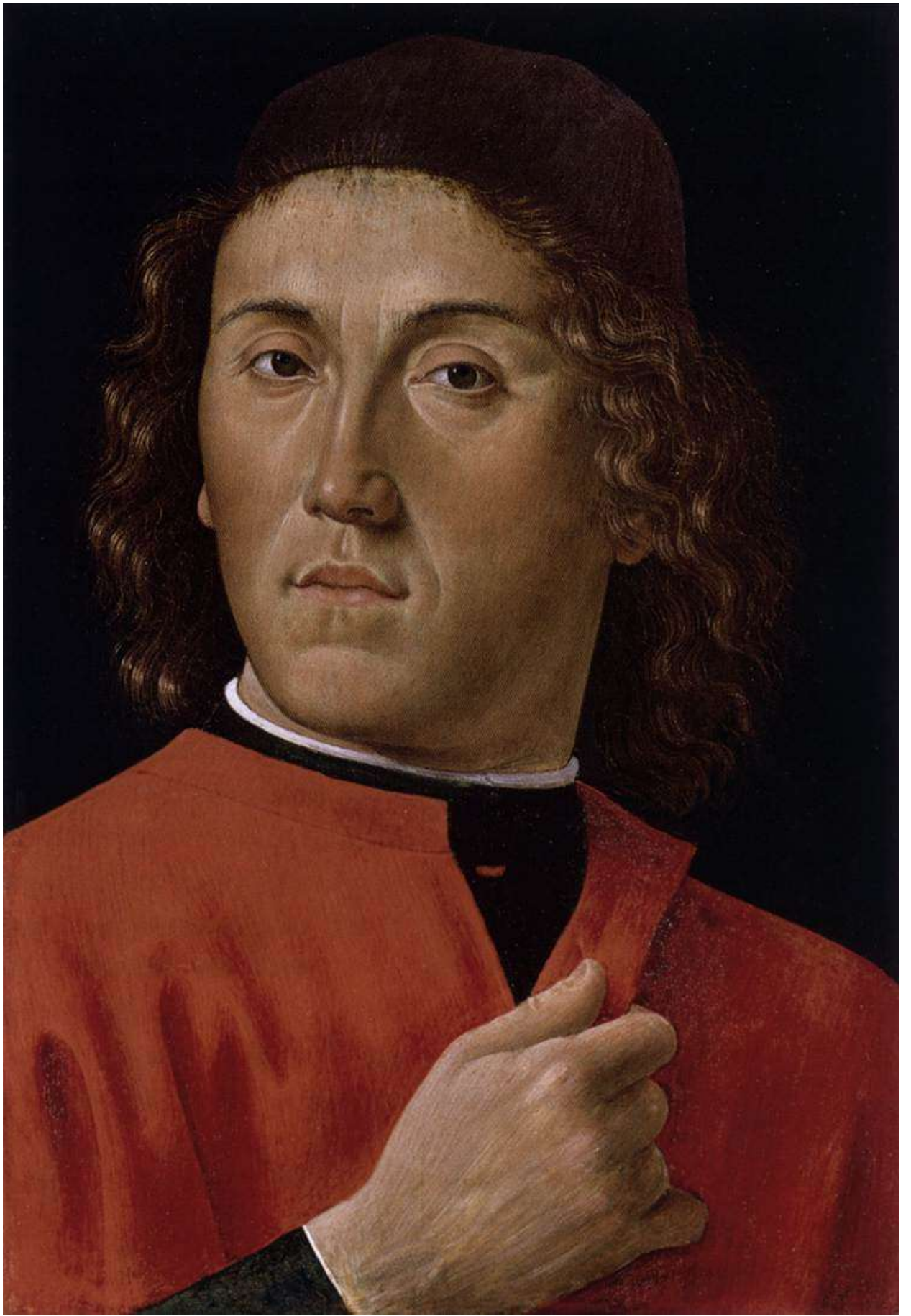


Илл. 84.155. Давид Гирландайо. Св. Иероним.





Илл. 84.156. Давид Гирландайо. Аристотель и Диоген.



Илл. 84.157. Давид Гирландайо. Портрет юноши.





Илл. 84.158. Давид Гирландайо. Портреты юноши и девушки.



Илл. 84.159. Давид Гирландайо. Портрет Сельваджии Сассетти.





Илл. 84.160. Давид Гирландайо. Три мужские фигуры. Рисунок.



Илл. 84.161. Давид Гирландайо. Поясные портреты двух мальчиков.



Гарбо, Рафаэллино ди Карли, Рафаэллино да Фиренце и Рафаэллино Каппони. Отсюда исследователями был сделан вывод, что во Флоренции в одно и то же время работало несколько художников по имени Рафаэллино – одна часть исследователей предполагала, что их было три (Рафаэллино дель Гарбо, Рафаэллино ди Карли и Рафаэллино Каппони), другие – что их было два (Рафаэллино дель Гарбо и другой, подписывающийся Рафаэллино ди Карли, Каппони и да Фиренце). Проблема не решена окончательно, тем не менее, в настоящее время большинство исследователей считает, что прав был хорошо осведомленный Вазари: во Флоренции в указанное время работал лишь один Рафаэллино – Рафаэль да Карли ди Бартоломео ди Джованни, усыновленный Никколо Каппони, прозванный дель Гарбо по названию улицы, где он жил. Сведения о нем Вазари мог получить от его сына (в 1548 году в список живописцев был записан Рафаэль Бартоломео Никколо Каппони) и от его ученика, живописца Анджело Бронзино. Из его работ следует назвать: «Воскресение» ([илл. 84.162](#)) размером 174.5×186.5 см из Академии во Флоренции, созданное в 1510 году; «Мадонну с Младенцем» из Музея Берлин-Далема; алтарный образ Мадонны со св. Франциском и Зиновием ([илл. 84.163](#)) размером 200×141 см из больницы Санта-Мария Нуова, теперь хранящийся в галерее Уффици, - единственную работу, подписанную Р. Каппони; «Мадонну во славе» в церкви Санта-Мария дельи Анжели в Сиене, подписанную Р. да Фиренце; алтарный образ в Валломброзе, за который было уплачено художнику Рафаэлю. Ему также принадлежит «Портрет юноши» ([илл. 84.164](#)) размером 42×32 см из Государственных музеев Берлина, созданный около 1495 года [62].

Итальянский художник Бернардино Дзенале родился в Тревильо в 1464 году и умер в 1526 году в Милане. Первый документ, в котором упоминается его работа в Милане, датирован 1481 годом. На протяжении последних двадцати лет XV века он работал со своим земляком Бутиноне. Однако, в отличие от последнего, его личность и самостоятельное творчество все еще остаются предметом дискуссии, даже несмотря на ту славу, которой пользовался художник в XVI веке. Дзенале был известен и как теоретик перспективы и архитектуры. Ему приписывают монументальные фигуры на полиптихе коллегии в Тревильо, исполненной в соавторстве с Бутиноне не ранее 1485 года, а также на триптихе «Сошествие Святого Духа», центральная часть которого находится в музее в Лоуренсе, штат Канзас, а створки с фигурами «Святых», являющиеся даром Контини-Бонакossi, - в Палаццо Питти во Флоренции. Композиция «Поругание Христа», исполненная в 1503 году и хранящаяся в частном собрании в Изола-Белла, является главным произведением следующего периода творчества Дзенале. К этому времени художник уже был знаком с работами Фоппы, Браманте и Брамантино. На основе стилистического анализа Дзенале нередко отождествляется с мастером «Псевдо-Чиверккио» или «Мастером XL», автором «Обрезания Христа» из Лувра в Париже и «Пьеты» из церкви Сан-Джованни Эванджелисто, а также многочисленных работ, хранящихся ныне



Илл. 84.162. Рафаэллино дель Гарбо. Воскресение.





Илл. 84.163. Рафаэллино дель Гарбо. Мадонна со св. Франциском и Зиновием.



Илл. 84.164. Рафаэллино дель Гарбо. Портрет юноши.



в частных собраниях или музеях мира, например, «Мадонны со святыми» из музея в Денвере. Бернардино Дзенале считается также автором картин «Св. Стефан» ([илл. 84.165](#)) размером 98×29 см и «Св. Антоний Падуанский» ([илл. 84.166](#)) размером 98×31 см, являвшимися боковыми створками алтаря в монастыре Сан-Франческо в Канту, созданного в 1502-1507 годах и хранящегося ныне в Музее Польди-Пеццоли в Милане [18].

Итальянский живописец Луццо Лоренцо, прозванный Морто да Фельтре, работал в начале XVI века и умер в 1526 или 1527 году. Вазари смешивает его с Пьетро ди Бартоломео Луццо, убитым на службе у Венецианской республики в битве при Заре в Далмации в 1512 году. В документах имя Морто впервые появляется в последние годы XV века, когда художник находился в Риме, где познакомился с творчеством Рафаэля. В 1505 году во Флоренции он копировал картины Леонардо и Микеланджело, в 1508 году в Венеции работал с Джорджоне над фресками в Фондако деи Тедески. Его основные биографические данные известны только из книги Вазари. Немного и его достоверных работ: подписной алтарный образ для церкви Сан-Стефано в Фельтре с датой 1511 год, который теперь хранится в музее города Бонна; алтарный образ «Мадонна со святыми» в церкви местечка Виллабруна близ Фельтре; «Мадонна с Младенцем» ([илл. 84.167](#)) в музее города Фельтре; «Мадонна со святыми» в Берлинском музее и фреска «Христос с двумя святыми» ([илл. 84.168](#)) в церкви Онъиссанти в Фельтре [62].

Швейцарский график и художник Урс Граф Старший родился около 1485 года в Золотурне и умер в 1527 или 1528 году в Базеле. Он учился в Базеле у своего отца, ювелира. В 1503 году, в Страсбурге, он исполнил серию рисунков, которые были переведены в ксилографию и опубликованы Кноблохом в 1506 году. Впоследствии он работал в Базеле, Цюрихе, Страсбурге и Золотурне. Обладая трудным характером, из-за которого он несколько раз оказывался в тюрьме, он редко задерживался в одном городе на несколько месяцев, получая многочисленные заказы на рисунки, имевшие, благодаря гравюре, широкий успех. В 1508 году в Страсбурге был опубликован цикл его рисунков «Жизнь Христа», ныне хранящийся в Художественном музее Базеля. В 1511 году он женился на молодой жительнице Базеля и получил гражданские права Рейнской области; в следующем году он вступил в наемный отряд, который отправился на помощь Юлию II в Милан. В 1513 году он оказался в Дижоне, потом – в монастыре св. Урбана в Люцерне, где создал «Ковчег» и «Реликвий». После этого он принял участие в битве при Мариньяне. Из документов последующих лет известно, что Графа неоднократно заключали в тюрьму за драки и оскорбления. Изгнанный из Базеля в 1518 году, в следующем году он стал здесь официальным гравером монет. В 1521 году он снова сражался под Миланом. Последний раз его имя упомянуто в документах 1526 года. Он является автором нескольких витражей, в том числе витража «Ульрих Хохенсакский», исполненного после 1515 года и хранящегося в Кунстхаузе в Цюрихе, и двух картин «Битва св. Георгия со Змием» ([илл. 84.169](#)), выполненных в технике гризайли на голубом фоне и хранящихся в



Илл. 84.165. Бернардино Дзенале. Св. Стефан.





Илл. 84.166. Бернардино Дзенале. Св. Антоний Падуанский.



Илл. 84.167. Мортто да Фельтре. Мадонна с Младенцем.





Илл. 84.168. Морто да Фельтре. Христос с двумя святыми.



Илл. 84.169. Урс Граф. Битва св. Георгия со Змием.

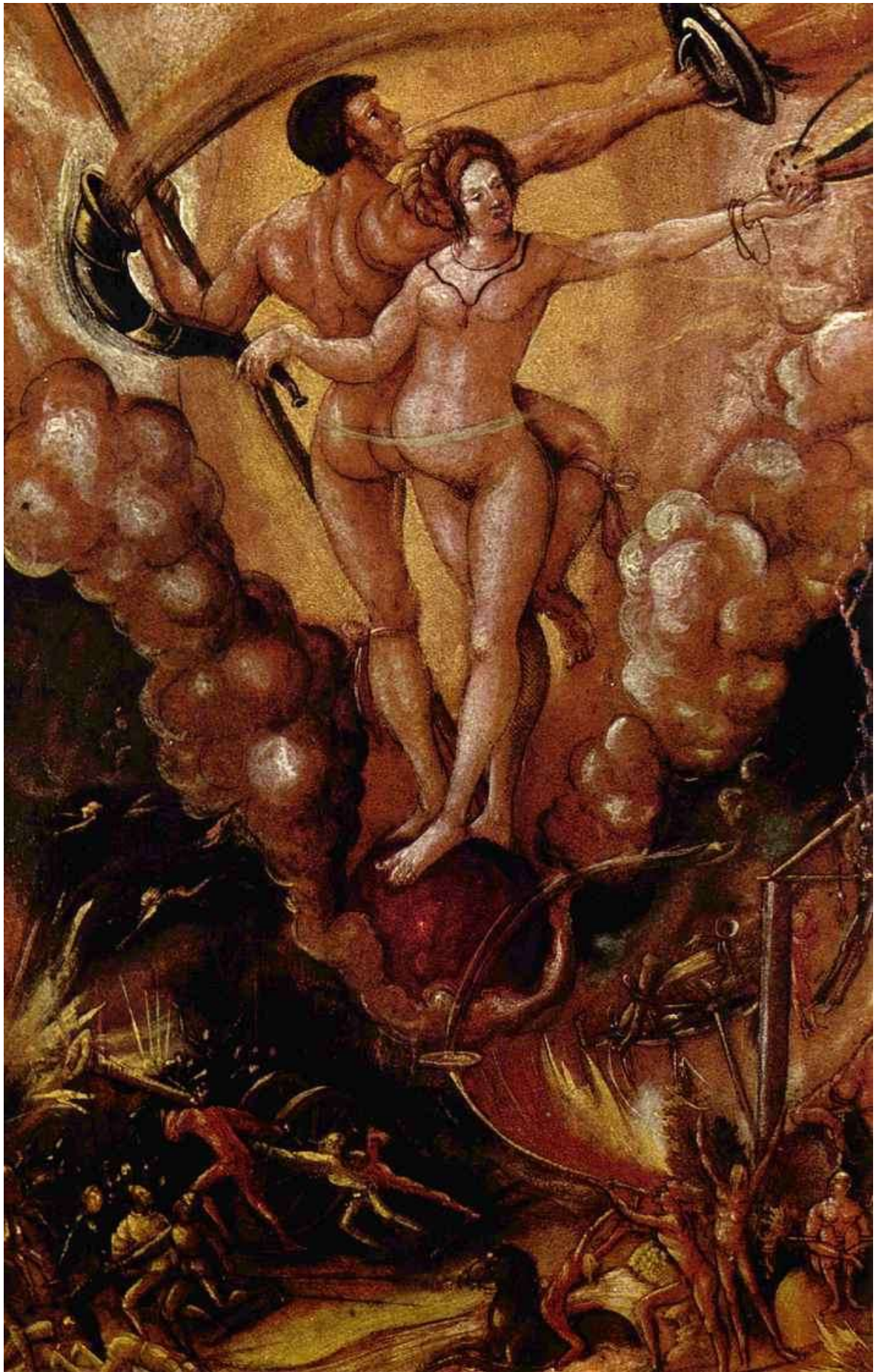


Художественном музее в Базеле, а также картины «Дикое войско» ([илл. 84.170](#)) размером 26.5×17.5 см из Художественного музея в Базеле, созданной около 1520 года. Однако славу ему принесли около трехсот рисунков ([илл. 84.171-84.173](#)) и гравюр ([илл. 84.174-84.177](#)), выполненных в 1503-1525 годах, почти все с монограммами. Он черпал свои темы в близкой ему атмосфере знакомых женщин и солдат. Он был знаком с творчеством Шонгауэра, Ганса Вехтлина, Ганса Бальдунга Грина и Дюрера. После его первой итальянской компании им были созданы картины в 1513 году «Молодая сумасшедшая» из Художественного музея в Базеле, а в 1517 году – «Венера и ландскнехт» из Государственного музея в Амстердаме. Наиболее знаменитыми из его рисунков являются «Дьявол, останавливающий убегающего ландскнехта», созданный в 1516 году, «Бичевание Христа», созданное в 1526 году, и «Невеста повешенного», хранящиеся в Художественном музее Базеля [18].

Итальянский живописец Доменико, прозванный Пулиго, сын кузнеца Бартоломео Убальдини, родился во Флоренции в 1492 году и умер там же вскоре после 27 сентября 1527 года, даты завещания. Он учился в мастерской Гирландайо, а с 1525 года был принят в цех св. Луки. Он внимательно изучал работы Андреа дель Сарто, которому приписывались некоторые работы Пулиго, и Бартоломео. Из достоверных работ Пулиго сохранились: «Мадонна с Младенцем и святыми» ([илл. 84.178](#)) во флорентийской церкви Честелло (Санта-Мария Маддалена деи Пацци), созданная в 1527 году; «Снятие с креста» ([илл. 84.179](#)) в Колледжате Сообщества Санта-Тринита местечка Ангиари; «Портрет Пьетро Карнесекки» ([илл. 84.180](#)) размером 59.5×39.5 см из галереи Уффици во Флоренции; «Св. Варвара» из Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Ему также приписываются картины: «Мария Магдалина» ([илл. 84.181](#)) размером 61×51 см из галереи Палатина (Палаццо Питти) во Флоренции, созданная около 1523 года; «Женский портрет» ([илл. 84.182](#)) из Королевской коллекции в Виндзоре, который ранее приписывался Андреа дель Сарто; «Портрет мальчика» ([илл. 84.183](#)) размером 106×74 см из галереи Палатина (Палаццо Питти) во Флоренции, созданный около 1525 года [62].

Годы рождения и смерти итальянского живописца Матурино Фьорентино точно неизвестны. Он работал в Риме с Полидоро да Караваджо и умер от чумы вскоре после разгрома Рима в 1527 году. Ему приписываются картина «Св. Екатерина Сиенская» ([илл. 84.184](#)) из церкви Сан-Сильвестро аль Квиринале в Риме, созданная около 1525 года, и фрески ([илл. 84.185](#)), исполненные около 1523 года в технике гризайли на фасаде одного из палаццо в Риме близ Пьяцца Навона [62].

Итальянский художник Джованни Мартино Спанцотти, сын Пьетро де Кампаниго, родился около 1455 года, как считается, в Казале, где у отца была мастерская, и умер около 1528 года в Кивассо. Но в одном судебном деле, где он выступал в роли свидетеля, о нем говорится, что он родом из Милана. Художник формировался в ломбардской среде между Миланом, Павией и



Илл. 84.170. Урс Граф. Дикое войско (бог Один со свитой).



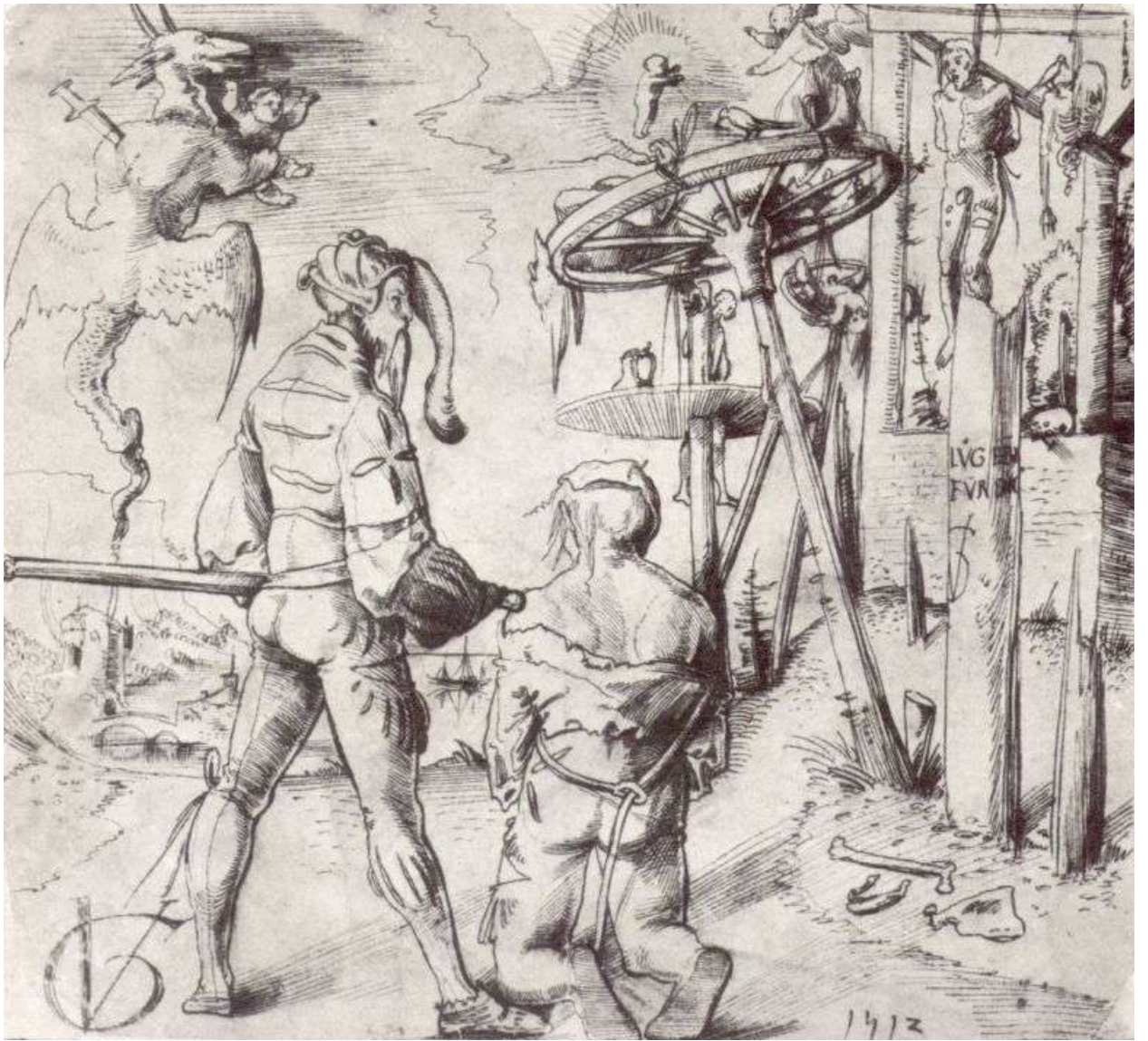


Илл. 84.171. Урс Граф. Привязанный к дереву св. Себастьян. Рисунок.



Илл. 84.172. Урс Граф. Казнь св. Варвары. Рисунок.





Илл. 84.173. Урс Граф. Место казни. Рисунок.



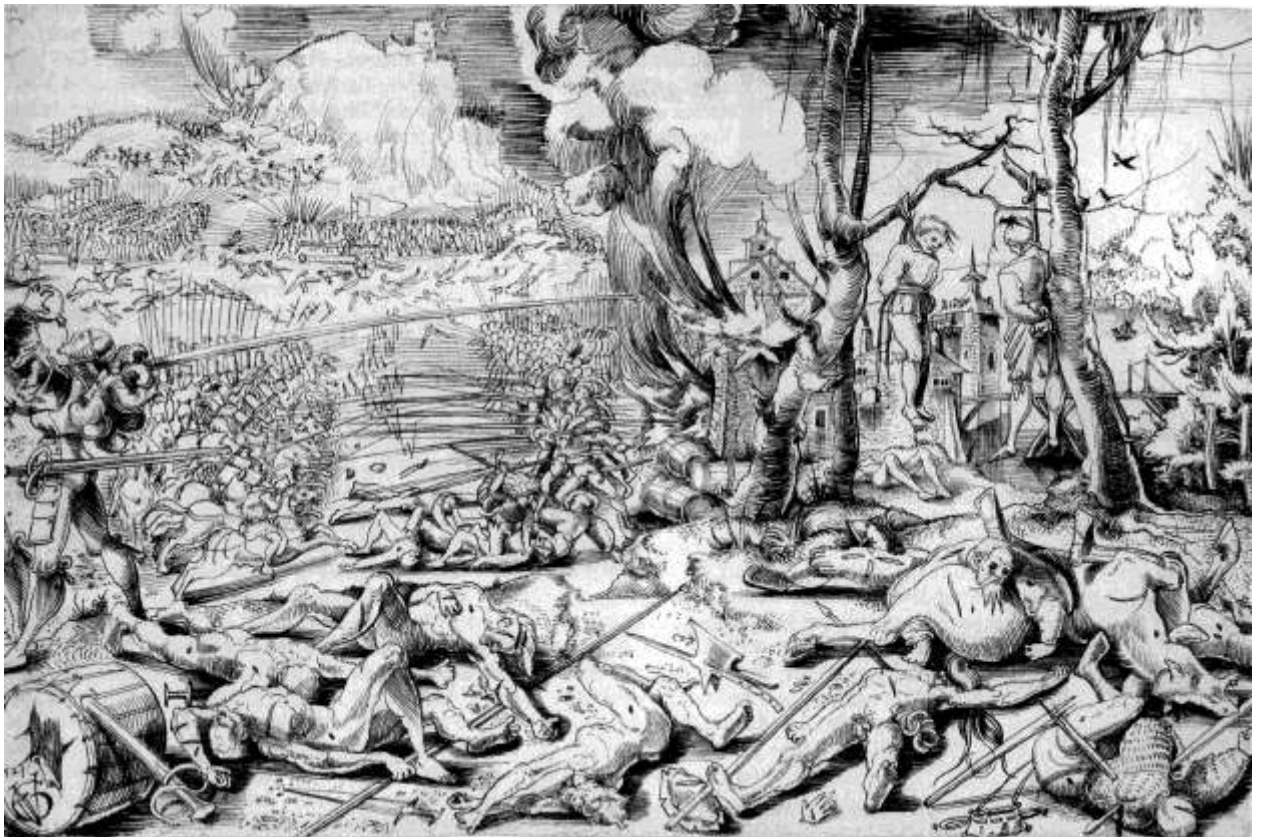


Илл. 84.174. Урс Граф. Швейцарские наемники и проститутка. Гравюра.





Илл. 84.175. Урс Граф. Голая скрипачка и старый дурак. Гравюра.



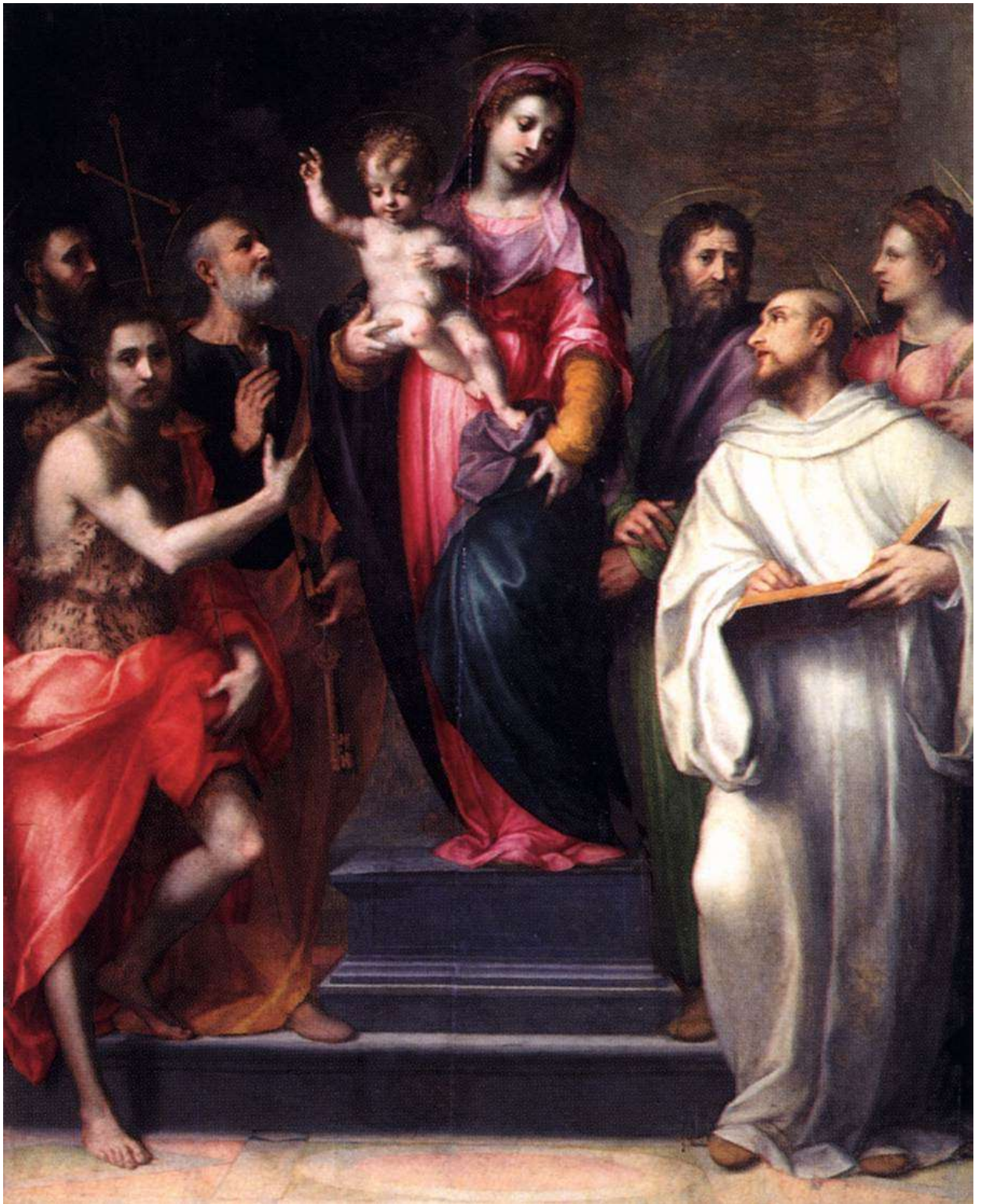
Илл. 84.176. Урс Граф. Сражение при Мариньяно. Гравюра.





Илл. 84.177. Урс Граф. Архангел Михаил взвешивает души. Гравюра.



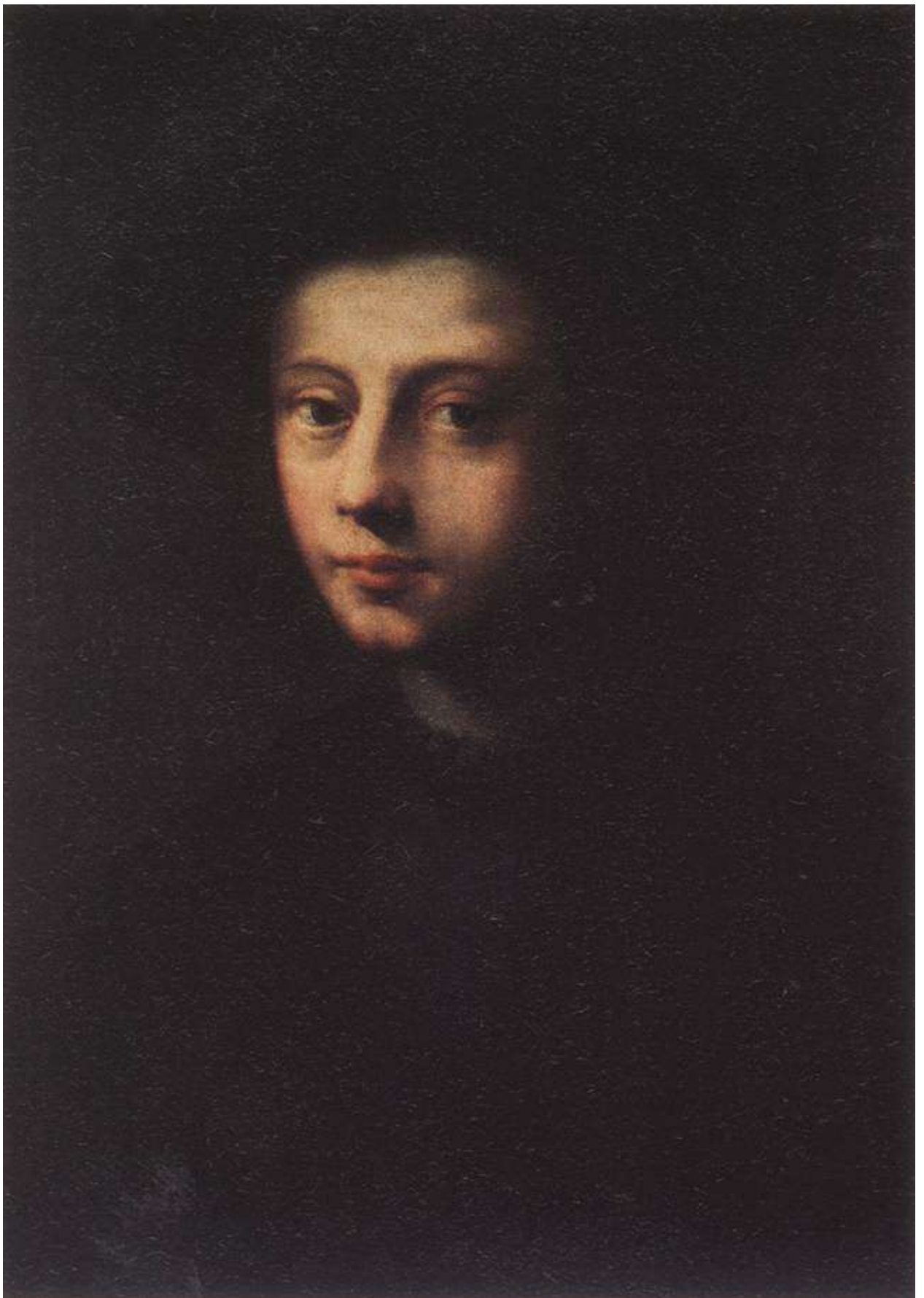


Илл. 84.178. Доменико Пулиго. Мадонна с Младенцем и святыми.



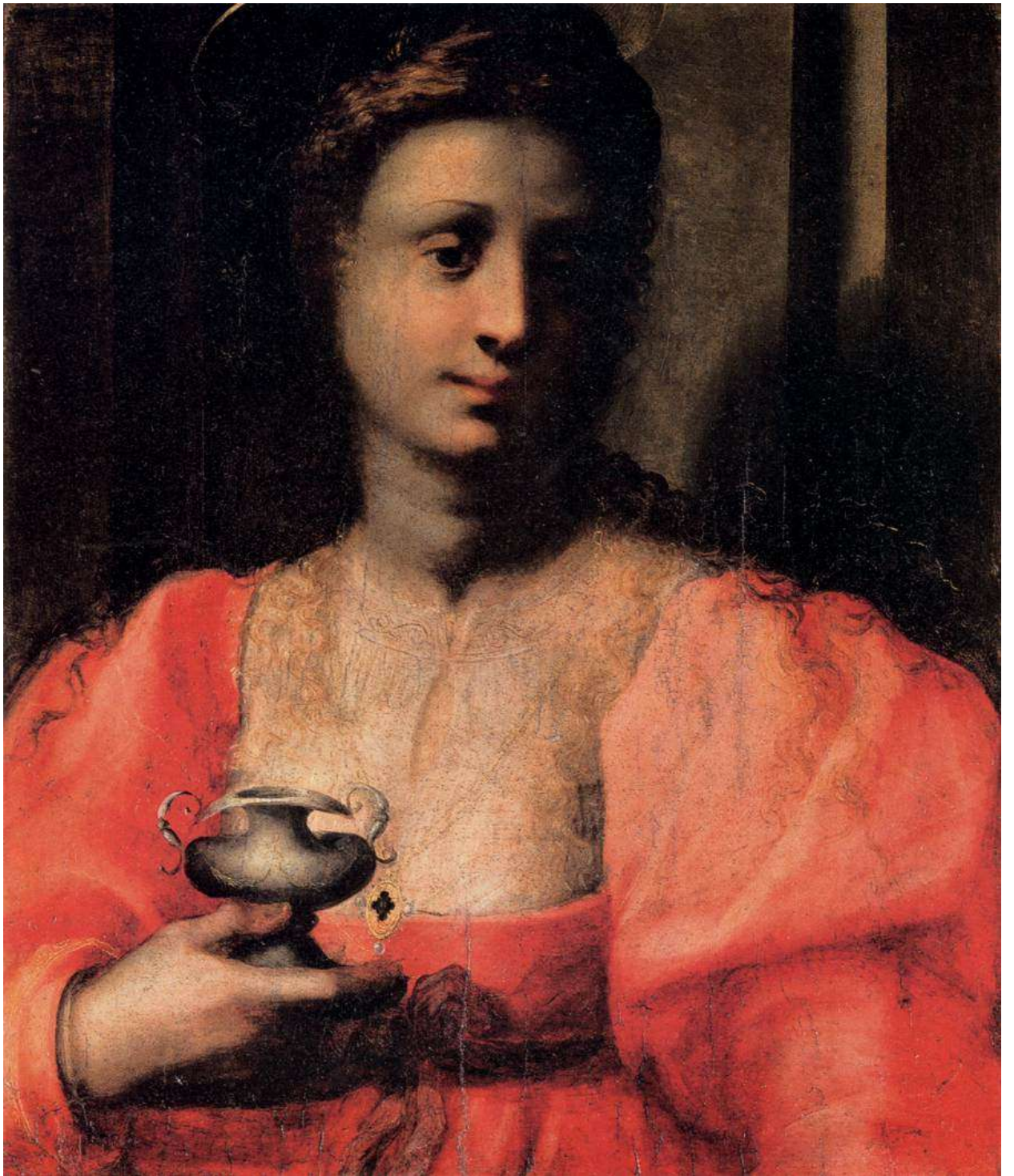


Илл. 84.179. Доменико Пулиго. Снятие с креста.



Илл. 84.180. Доменико Пулиго. Портрет Пьетро Карнесекки.





Илл. 84.181. Доменико Пулиго. Мария Магдалина.





Илл. 84.182. Доменико Пулиго. Женский портрет.





Илл. 84.183. Доменико Пулиго. Портрет мальчика.



Илл. 84.184. Матурино Фьорентино. Св. Екатерина Сиенская.



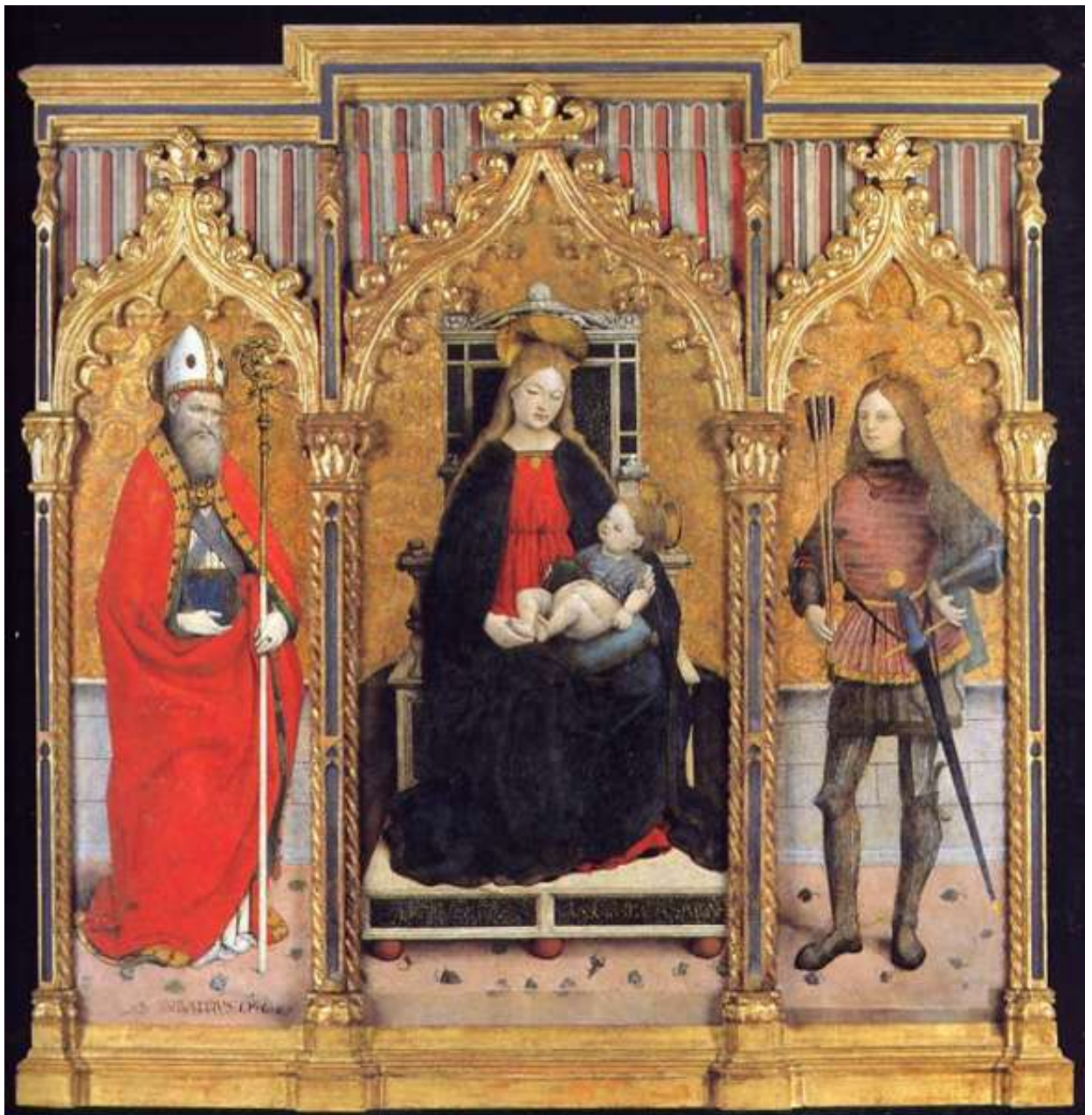


Илл. 84.185. Матурино Фьорентино. Фрески на фасаде палаццо в Риме.

северо-востоком Пьемонта и уже в молодости познакомился с искусством Фоппы и Фуке, а также с культурой Прованса и Каталонии. В 1481 году он работал в Верчелли, где, согласно документам, оставался вплоть до 1490 года, когда Антонио Бацци (Содома) поступил к нему учеником на семилетний срок. После 1498 года он переехал в Казале, а в 1501 году – в Кивассо. Известно, что с 1507 года он был придворным художником герцога Карла II Савойского. В 1508 году было создано его «Крещение Христа», заказанное братством Сан-Джованни Баттиста для собора в Турине. В Казале в 1513 году Спанцотти получил туринское гражданство. В 1524 году для церкви Сан-Франческо в Казале художник написал картину «Стигматизация св. Франциска Ассизского». Триптих «Мадонна с Младенцем и святыми» ([илл. 84.186](#)) из галереи Сабауда в Турине, исполненный около 1480-1490 годов, является отправной точкой его творчества. Далее последовали «Поклонение Младенцу» из музея Чивико в Турине, фреска «Поклонение Младенцу» ([илл. 84.187](#)) в церкви Сан-Франческо в Ривароло-Канавезе, а также «Поклонение волхвов» из галереи Сабауда в Турине. Большой цикл фресок, состоящий из 21 сцены «Страстей Христовых» ([илл. 84.188](#)), с центральной сценой «Распятия» ([илл. 84.189](#)) в церкви Сан-Бернардо в Ивреа был начат в последнее десятилетие XV века. К этому времени художник познакомился с творчеством Браманте. 18 небольших панно из собора в Турине раньше приписывали Дефенденте Феррари, однако теперь специалисты склоняются к авторству Спанцотти. К этой группе исследователи относят и панно из музея Чивико в Турине, ранее связанное с именем провансальского мастера Лиферинкса. Одновременно с фресками в Ивреа был создан алтарный образ «Оплакивание Христа» в церкви Соммарива-Перно, а также алтари в замке св. Ангела в Риме, в церкви Мизерикордия в Бьяндзе и в Верчелли [18].

Итальянский график и живописец Джован Франческо Пенни, прозванный Фатторе, родился во Флоренции в 1488 или 1498 году и умер в Неаполе в 1528 году. Он был одним из учеников Рафаэля, работавшим с ним при росписях римской виллы Фарнезина, ватиканских лоджий и Станцы дель Инчендио, а также при выполнении ковров, хотя в чем выражалась эта работа, точно не выяснено. С Джулио Романо он расписывал ватиканский зал Константина – ему приписываются там фрески «Крещение Константина» ([илл. 84.190](#)), «Дар Константина» ([илл. 84.191](#)), «Портрет Климента I с чертами Льва X» ([илл. 84.192](#)) аллегорические фигуры и монохромные росписи цоколя. В 1526 году он отправился с Джулио Романо в Мантую, но, принятый там холодно, возвратился в Рим, а затем переселился в Неаполь, где написал большую копию «Преображения» Рафаэля. Его достоверными станковыми работами являются «Мадонна» в лондонской галерее Бриджуотер и «Коронование Марии» ([илл. 84.193](#)) в галерее Ватикана. Художнику приписывают также картины «Святое Семейство с книгой» ([илл. 84.194](#)) размером 36×24 см из Галереи Палатина (Палаццо Питти) во Флоренции, созданную в 1512 -1515 годах, автором которой ранее считался Рафаэль, и «Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем» ([илл. 84.195](#))





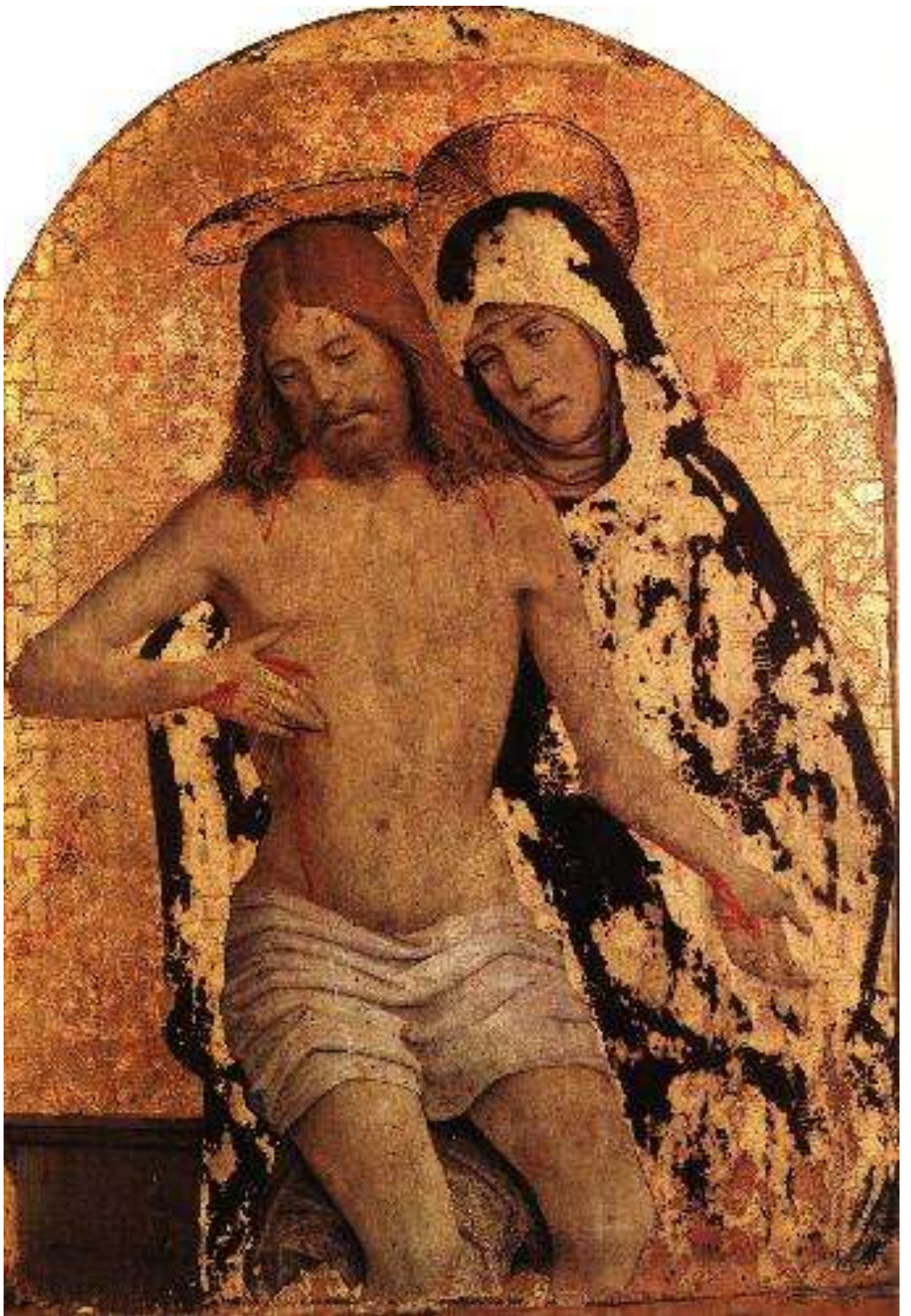
Илл. 84.186. Джованни Мартино Спанцотти. Триптих Мадонна с Младенцем и святыми.





Илл. 84.187. Джованни Мартино Спанцотти. Поклонение Младенцу.





Илл. 84.188. Джованни Мартино Спанцотти. Мария с телом Христа.





Илл. 84.189. Джованни Мартино Спанцотти. Распятие.





Илл. 84.190. Фатторе. Крещение Константина.



Илл. 84.191. Фатторе. Дар Константина.





Илл. 84.192. Фатторе. Портрет Климента I с чертами Льва X.





Илл. 84.193. Фатторе. Коронование Марии.





Илл. 84.194. Фатторе. Святое Семейство с книгой.



Илл. 84.195. Фатторе. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем.



из Галереи Боргезе в Риме. Кроме того, сохранилось много рисунков мастера ([илл. 84.196-84.218](#)) [62].

Приведенный в этом параграфе обзор показывает, что уровень ведущих живописных школ к началу Реформации, одного из главных переломных моментов в истории Европы, был весьма высок, а разнообразие их стилей живописи - значительным.

Современником Бернгарда Стригеля был и итальянский художник испанского происхождения Джованни Спанья.

#### 84.4. Джованни Спанья

Итальянский художник Джованни ди Пьетро по прозвищу Ла Спанья родился в Испании в 1450 году и умер в 1528 году, как считается, от чумы. После Рафаэля он был главным учеником и последователем умбрийского художника Перуджино и работал в Центральной Италии. Его главными работами являются «Рождение Девы Марии» из Спинеты в Тоди, «Поклонение волхвов» из Ферентилло и «Рождество со св. Антонием» из Перуджи. Он был женат на Сантине Марторелли, принадлежащей к одной из ведущих семей в Сполето и там же в 1517 году получил звание главного художника города. В 1518 году для церкви Мадонна делле Лакрима Спанья исполнил фрески в капелле, посвященной св. Франциску. Около 1520 года Спанья расписал фресками правую от главного алтаря стену церкви Сант'Агостино в Виссо, теперь хранящимися в Коллегиата ди Санта-Мария. Для церкви Сан-Мартино в 1522 году Спанья исполнил большой алтарь «Коронование Девы Марии», который ныне хранится в музее Чивико в Треви. Спанья расписал апсиду и две капеллы в церкви Сан-Джакомо в Сполето. Документы указывают, что тридцать прихожан внесли плату за работу, которую он завершил в 1526 году. На своде апсиды были исполнены фрески «Коронование Девы Марии» и «Св. Иоанн», а после смерти Спаньи фрески в капеллах были завершены его учениками Доно Дони и Чекко ди Бернардино из Ассизи. «Мадонна с Младенцем во славе со св. Себастьяном и Рохом на дальней стене церкви Кампелло сул Клитунно была завершена одним из его учеников по предварительному рисунку Спаньи. Апсида церкви Сан-Джованни Баттиста в местечке Эджи расписана фресками, завершенными художниками из мастерской Спаньи по его рисункам. Спанья написал также цикл фресок для приходской церкви Сан-Микеле Арканджелло в Гавелли. Картина «Обручение Марии и Иосифа» в музее Каен теперь также приписывается Спанье. Капитолийский музей в Риме теперь обладает серией фресок в человеческий рост его работы, представляющих Аполлона и девять муз [13].

##### 84.4.1. «Мадонна делла Спинета»

Картина «Мадонна делла Спинета» ([илл. 84.219](#)) размером 222×156 см хранится в музеях Ватикана. Она была заказана для монахов-францисканцев



Илл. 84.196. Фатторе. Евангелист Иоанн. Рисунок.





Илл. 84.197. Фатторе. Св. Михаил. Рисунок.



Илл. 84.198. Фатторе. Св. Михаил. Рисунок.





Илл. 84.199. Фатторе. Св. Маргарита. Рисунок.



Илл. 84.200. Фатторе. Три ангела перед Авраамом. Рисунок.





Илл. 84.201. Фатторе. Сон Иакова. Рисунок.



Илл. 84.202. Фатторе. Нахождение Моисея. Рисунок.





Илл. 84.203. Фатторе. Бог является Моисею в Неопалимой купине. Рисунок.

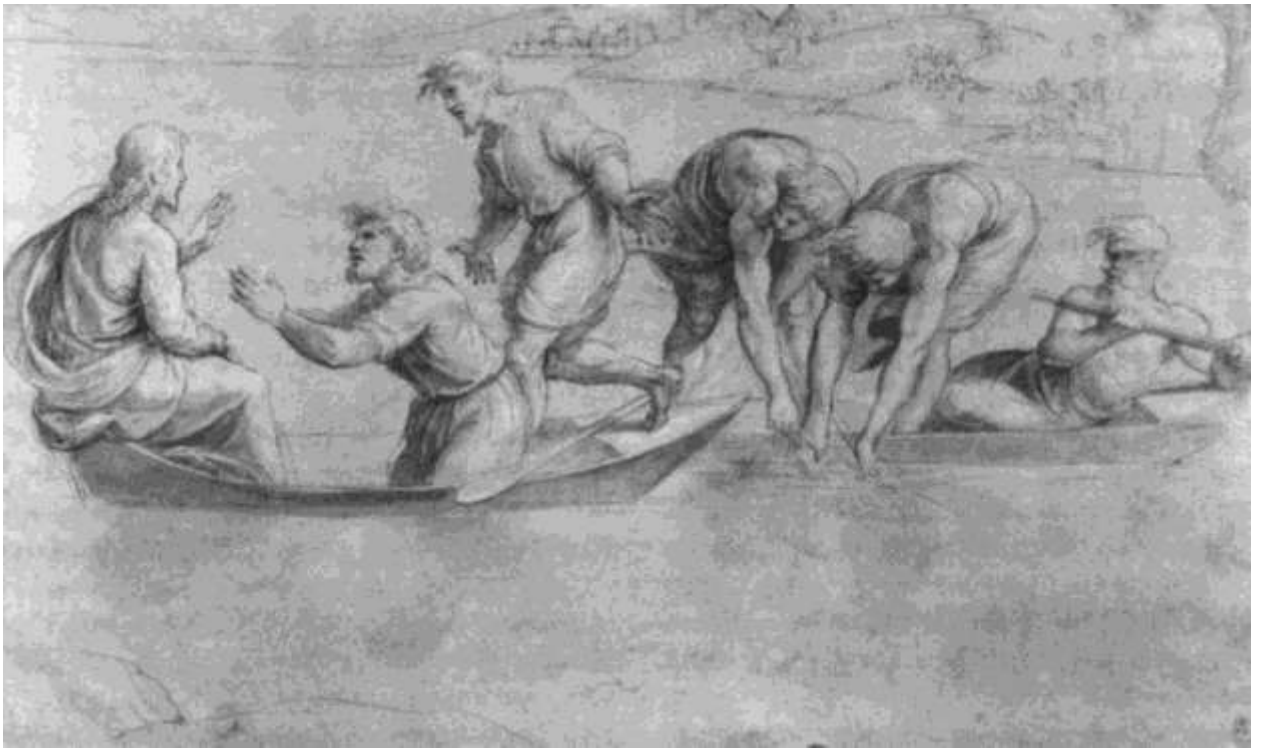


Илл. 84.204. Фатторе. Сбор манны. Рисунок.





Илл. 84.205. Фатторе. Крещение Христа. Рисунок.



Илл. 84.206. Фатторе. Призвание Петра. Рисунок.





Илл. 84.207. Фатторе. Воскресение Христа. Рисунок.



Илл. 84.208. Фатторе. Триумф Вакха в Индии. Рисунок.





Илл. 84.209. Фатторе. Гермафродит в виде кариатиды. Рисунок.



Илл. 84.210. Фатторе. Встреча Льва I с Атиллой. Рисунок.





Илл. 84.211. Фатторе. Этюд к росписям Зала Константина, для «Видения Константином Святого Креста». Рисунок.



Илл. 84.212. Фатторе. Битва на Мульвийском мосту. Рисунок.





Илл. 84.213. Фатторе. Коронование Карла Великого. Рисунок.

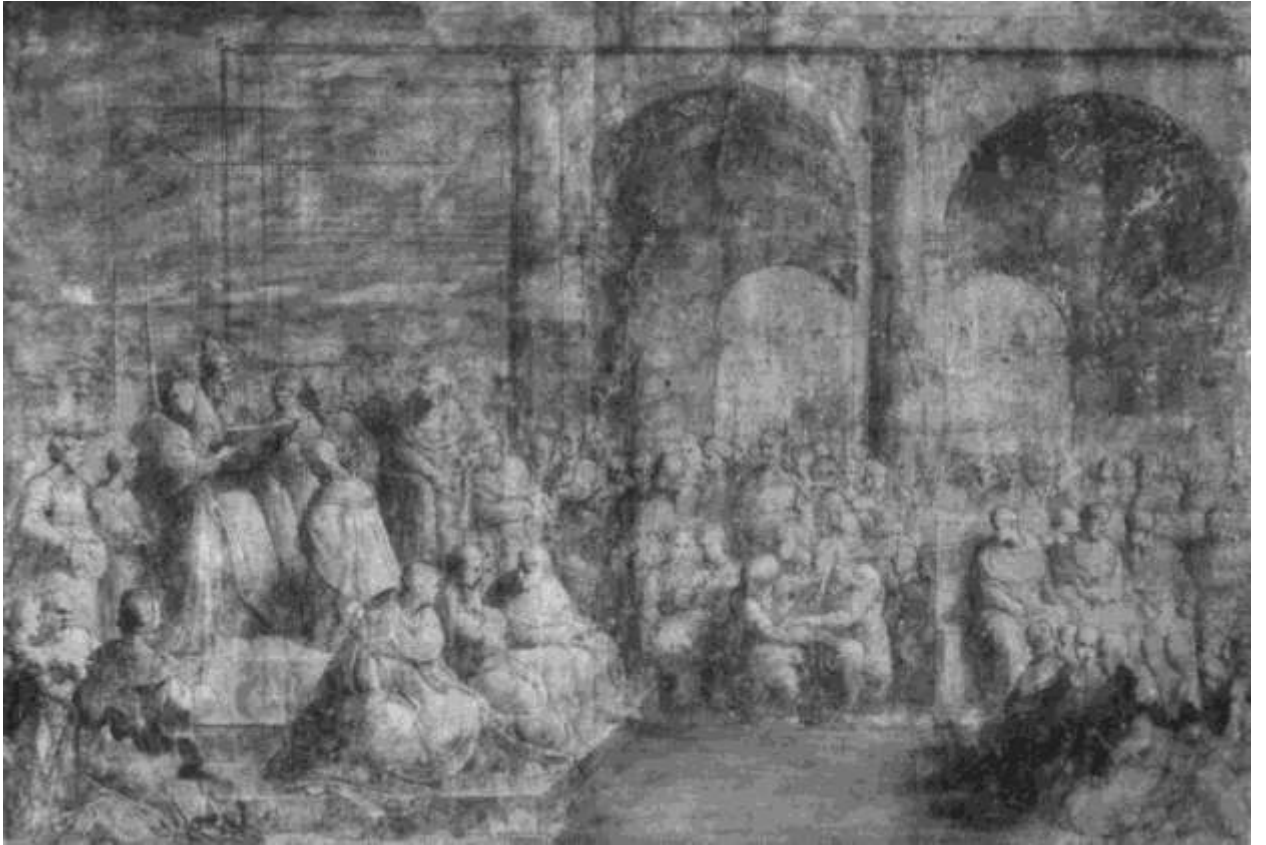


Илл. 84.214. Фатторе. Проект надгробного памятника Франческо Гонзага.  
Рисунок.





Илл. 84.215. Фатторе. Композиция росписи стены в Зале Константина.  
Рисунок.

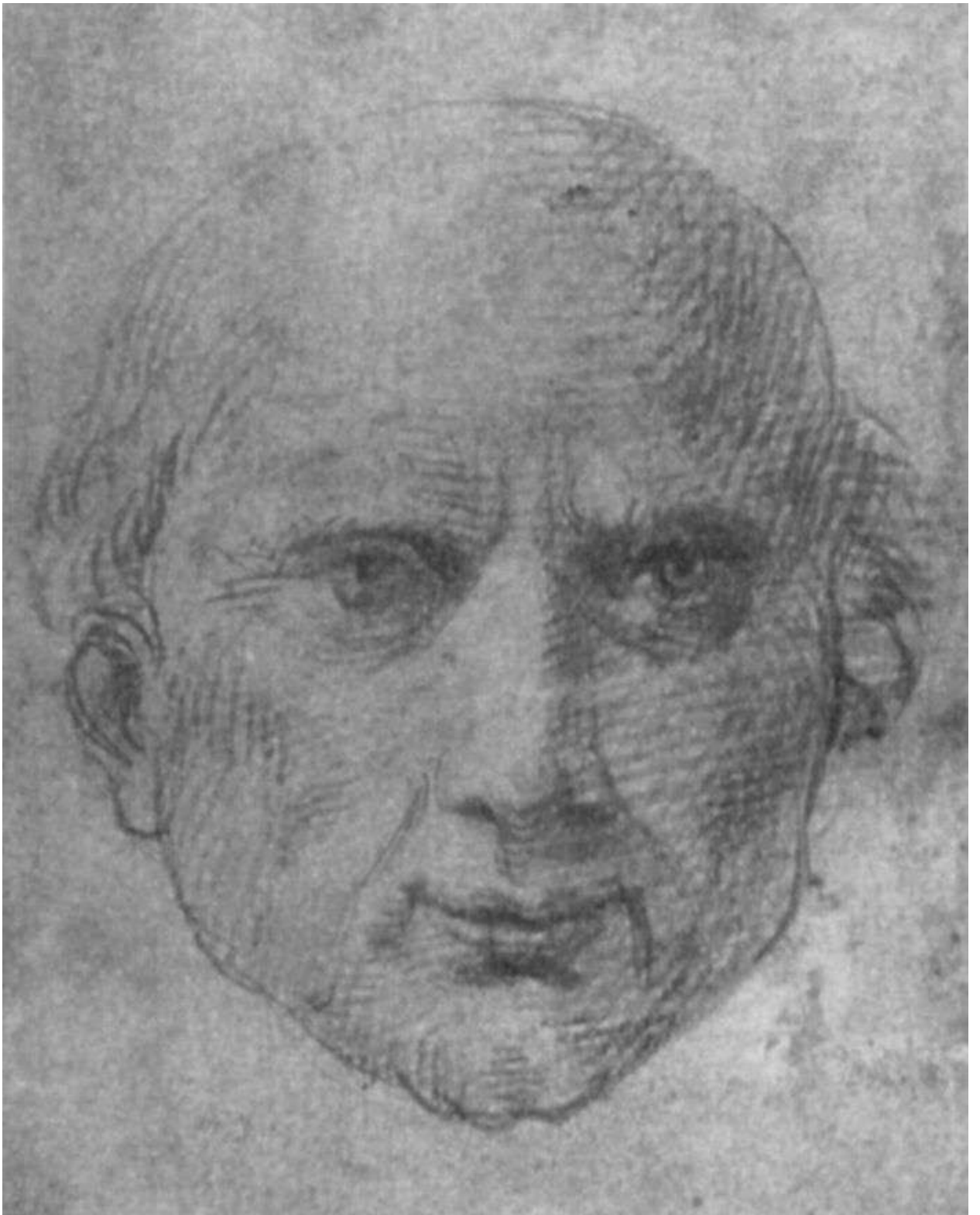


Илл. 84.216. Фатторе. Церемония с присутствием папы. Рисунок.





Илл. 84.217. Фатторе. Светские и духовные сановники. Рисунок.



Илл. 84.218. Фатторе. Голова мужчины. Рисунок.





Илл. 84.219. Джованни Спанья. Мадонна делла Спинета.

монастыря Оссерванти Риформатори ди Санта Мария делла Спинета в местечке Фратта Тодина [36]. На ней изображена сцена «Поклонение Младенцу», причем к месту поклонения приближаются слева пастухи, а справа – волхвы со свитой.

**Действующие лица.** Дева Мария (справа на переднем плане), молодая и довольно крупная, с приятным лицом, небольшими глазами, высоким лбом, аккуратно причесанными светло-коричневыми волосами, небольшим прямым носом, нежным ртом и волевым подбородком, одета в красное платье и темно-синюю накидку с зеленой подкладкой. Края накидки вышиты золотым ажурным орнаментом, а на ее левом плече вышита золотая звезда. Ее голова непокрыта.

Младенец (в центре на переднем плане), заметно старше новорожденного, довольно толстенький, с короткой шеей, красивым личиком, задумчивыми голубыми глазками, высоким лобиком, короткими желтыми кудрявыми волосиками, носиком пуговкой, круглыми щечками, полностью обнажен. На Его животике и ножках тщательно нарисованы складочки.

Иосиф (слева на переднем плане), пожилой, высокий и худой, с выразительным лицом, глубоко посаженными глазами, высоким лбом, большой лысиной, окруженной короткими светлыми волосами, морщинами на переносице и короткой светлой бородкой, одет в синюю тунику и желтый плащ, обмотанный вокруг туловища. Его ноги босы, а голова непокрыта.

На картине присутствуют семь ангелов (в нижней и верхней частях), меньшего размера, чем Мадонна и Иосиф. Все они стройные и высокие, с красивыми лицами девушек, со среднего размера мощными коричневыми крыльями, одеты в длинные разноцветные туники, а ангелы внизу еще и в плащи. Их головы непокрыты, а ноги босы. Три ангела вверху держат в руках длинную и узкую белую бандероль, текст на которой повернут к ним и, потому, не виден зрителю.

Пастухов всего двое (позади Иосифа), юноша и девушка. Юноша одет в короткую светло-коричневую тунику без рукавов, подпоясанную белым кушаком. Из-под туники видны закатанные рукава белой рубашки. Плечи пастуха украшены красиво перевитой белой лентой. На его правом боку на веревке, перекинутой через левое плечо, висит рог для воды. В левой руке он держит высокий тонкий посох, а в правой – небольшую плетеную корзинку. Пастушка одета в черное короткое платье длиной ниже колена, подоткнутое с правой стороны. На руках она держит белого агнца. У обоих пастухов ноги босы, а головы непокрыты.

Волхвы (справа на среднем плане), невысокие и худые, старший с длинной седой бородой, средний с короткой светлой, а младший безбородый, одеты в разноцветные одежды – старший в розовую тунику и голубой плащ, обернутый вокруг его бедер; средний в голубую тунику и зеленый плащ; младший же в желтую тунику и красный плащ. На голове у старшего волхва повязана черная чалма, у среднего – белая, а голова младшего украшена



диадемой. Все трое держат в руках свои золотые дароносицы. Их свита одета чуть скромнее, чем ее предводители.

**Взаимодействие персонажей.** Младенец лежит на земле на сложенном голубом плаще, сосет пальчик левой руки и задумчиво смотрит на небо с выражением, характерным для детей грудного возраста. Справа от него на коленях стоит Дева Мария, а слева на одном колене – Иосиф. Мадонна сложила руки перед собой в молитвенном жесте и, опустив голову, тихо улыбается, погрузившись в свои думы. Иосиф развел руки в стороны ладонями вперед и умиленно смотрит на Младенца. Сразу за ними, стоя на коленях на земле, расположились три ангела, причем левый ангел стоит на одном колене. Крайние ангелы молитвенно сложили руки перед собой ладонями вместе, а ангел в центре скрестил руки на груди. Все трое молитвенно смотрят на Младенца. Наверху на облаке стоят еще три ангела и поют, глядя на бандероль, которую они держат в руках. На заднем плане левее них маленький ангел летит в небе и благовествует пастухам, стадо которых едва видно из-за левого края картины. На среднем плане слева к месту поклонения Младенцу подходят пастухи, разговаривая между собой. В центре среднего плана стоят три волхва (слева старший, а справа младший), ожидая своей очереди поклониться Младенцу. За ними и левее них расположилась их свита.

**Животные.** Справа в хлеву находятся вол с ослом, не привязанные ни к чему. Осел, не особенно реалистично нарисованный, с интересом наблюдает за сценой поклонения, а вол не обращает на нее никакого внимания и жует свою жвачку. Некоторые участники свиты волхвов сидят верхом на конях, белых и коричневых, довольно умело нарисованных. Перепуганный агнец на руках у пастушки нарисован очень реалистично, а стадо белых овец на заднем плане – довольно схематично.

**Хлев.** Хлев нарисован в виде новенького деревянного светло-коричневого навеса, двускатную пологую, без каких-либо повреждений крышу которого поддерживают высокие деревянные колонны, прямоугольные в сечении. Дальняя от зрителя стена хлева кажется немного разрушенной. Художник не стремился создать у зрителя ощущения бедности и запустения.

**Пейзаж.** Действие происходит на фоне прелестного пейзажа. Место поклонения покрыто мягкой невысокой травой, в которой выделяются отдельные более высокие растения и цветы в манере нидерландской живописи. На среднем плане слева возвышается довольно крутой холм с редкими небольшими деревцами, ажурные кроны которых изящно выделяются на фоне неба. На склоне этого холма пасется стадо овец. На заднем плане гряда холмов слева переходит в равнину в центре. Светлое небо безоблачно; лишь между холмом слева и навесом справа повисло узкое и плоское облако, на котором стоят ангелы. Ощущение тихого, безветренного и теплого утра передано художником великолепно.

**Цветовая гамма и композиция.** Ясное утреннее небо и идиллический пейзаж служат прекрасным фоном для торжественной сцены поклонения.

Большинство действующих лиц, расположенных в нижней части картины, не контрастируют с зеленым фоном травы. Напротив, ангелы в верхней ее части выделяются на фоне неба и доминируют над более мелкими фигурами среднего плана. Персонажи расположены тремя горизонтальными линиями на переднем и среднем планах и на небе. Лишь сцена Благовестия пастухам едва намечена и сдвинута на самый край. В целом картина производит впечатление тихого мистического торжества. Участники поклонения, Мадонна, Иосиф и ангелы, не обращают внимания на пастухов и волхвов, а те, в свою очередь, стараются своим присутствием не нарушить этого торжественного настроения и терпеливо ждут своей очереди, чтобы принять участие в этом событии.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в разделе 82.3.1. Скульптурные изображения этого сюжета создал Андреа делла Роббиа ([илл. 84.17](#), [84.25](#) и [84.32](#)), а гравюру – Маркантонио Раймонди ([илл. 84.42](#)).

Работу Франчи ([илл. 84.61](#)) с прекрасным пейзажем несколько утяжеляет обилие действующих лиц, святых и донаторов. Его же горизонтальная композиция ([илл. 84.73](#)) в левой части дышит покоем, как и произведение Спаньи, но в правой части омрачается Распятием.

Произведение Михаэля Вольгемута ([илл. 84.84](#), справа) интересно проработкой деталей заднего плана, в то время как передний представлен несколько архаично и схематично.

Небогатая по колориту картина Луи Бреа ([илл. 84.94](#)) замечательна тесным пространством, в которое помещена эта сцена, из-за чего в ней создается эффект присутствия зрителя. Как обычно, ее несколько портит фигура донатора.

В произведении Перрегрино да Модены ([илл. 84.116](#)) эта сцена представлена в эмоциональной, романтической интерпретации, где вверху на облаке собрались ангелы и Святой Дух, а внизу Иосиф указывает повитухам на Младенца, появившегося на свет в результате Непорочного Зачатия. Ангелы позади Девы Марии образуют свеобразный нимб вокруг ее головы. Роскошные архитектура и пейзаж дополняют общее впечатление помпезности.

На фреске Джованни Мартино Спанцотти ([илл. 84.187](#)) Младенцу из евангельских персонажей поклоняется лишь Дева Мария. На земле ее окружают многочисленные святые – а на небе молятся столь же многочисленные ангелочки. Все остальные детали на фреске исполнены более чем условно.

**Оценка творчества Спаньи.** Основные достижения Джованни Спаньи относятся к жанру евангельских историй. Мастер композиции и пейзажа, он наполнял свои произведения настроением спокойствия и умиротворения.

А.Н. Бенуа характеризует Спанью как рабского подражателя Перуджино. Он пишет, что у него «нельзя, впрочем, отнять известного декоративного чувства, выражающегося особенно в пейзажах, повторяющих



схемы Перуджино, но с еще большим уклоном в сторону поверхностного шаблона» [59].

#### 84.5. Биографические сведения о Бернгарде Стригеле

Немецкий график и художник Бернгард Стригель родился около 1440 года в Меммингене и умер в 1528 году там же. Портретист императора Максимилиана I, написавший в 1504 году «Портрет Максимилиана I», хранящийся в музее Берлин-Далема, и «Семью императора Максимилиана I» ([илл. 84.222](#)) из Музея истории искусств в Вене, Стригель вплоть до исследования Боде в 1881 году был известен под именем Мастера из Собрания Хиршера (собрания ананимных портретов), а некоторые его произведения приписывались Гольбейну и Амбергеру. В основном он работал в Меммингене, в 1515 и 1520 году в Вене, а в 1523-1525 годах – в Инсбруке. В молодости он изучал произведения Цайтблома. Около 1505 года он исполнил «Алтарь св. Стефана из Миндельгейма», части которого ныне хранятся в Германском национальном музее в Нюрнберге и замке Донцдорф. Он был одним из самых достоверных историографов аристократических кругов Швабии, примером чего может служить исполненный им в 1503 году портрет Иеронимуса Халлера из Старой пинакотеки в Мюнхене. Еще до голландцев он начал создавать групповые портреты; в этом отношении его самые значительные произведения – это портреты в рост в натуральную величину, например, исполненный в 1517 году «Портрет Конрада Релингера с детьми» ([илл. 84.228](#)) из Старой пинакотеки в Мюнхене. К лучшим портретам работы Стригеля относят также «Женский портрет» из музея Метрополитен в Нью-Йорке, «Портрет Ганса Ротта и его жены Маргариты Волин» из Национальной галереи в Вашингтоне, исполненный в 1527 году, и «Портрет Сибиллы фон Фрейберг» из Старой пинакотеки в Мюнхене. В Художественной галерее в Йорке, а также в Старой пинакотеке в Мюнхене хранятся створки его «Алтаря Воскресения Христа». Произведения Стригеля представлены в музеях Берлин-Далема, Мюнхена, Вены, Нюрнберга, Базеля, Карлсруэ, Штутгарта, Инсбрука, Меммингена и Зигмарингена. Сохранились некоторые его рисунки ([илл. 84.220-84.221](#)) [18].

#### 84.6. «Семья императора Максимилиана I»

Картина «Семья императора Максимилиана I» ([илл. 84.222](#)) размером 72.8×60.4 см исполнена в 1516 году и хранится в Музее истории искусств в Вене [27]. На ней во втором ряду слева направо расположены император Максимилиан, его сын Филипп Австрийский и первая жена Максимилиана Мария Бургундская, а в первом ряду – его внуки Фердинанд I и Карл V, а также его внучатый племянник Людвиг II.

**Действующие лица.** Максимилиан, средних лет, с толстой короткой шеей, выразительным профилем, небольшими темными глазами, низким лбом, темно-коричневыми до плеч волосами, стриженными «под горшок»,



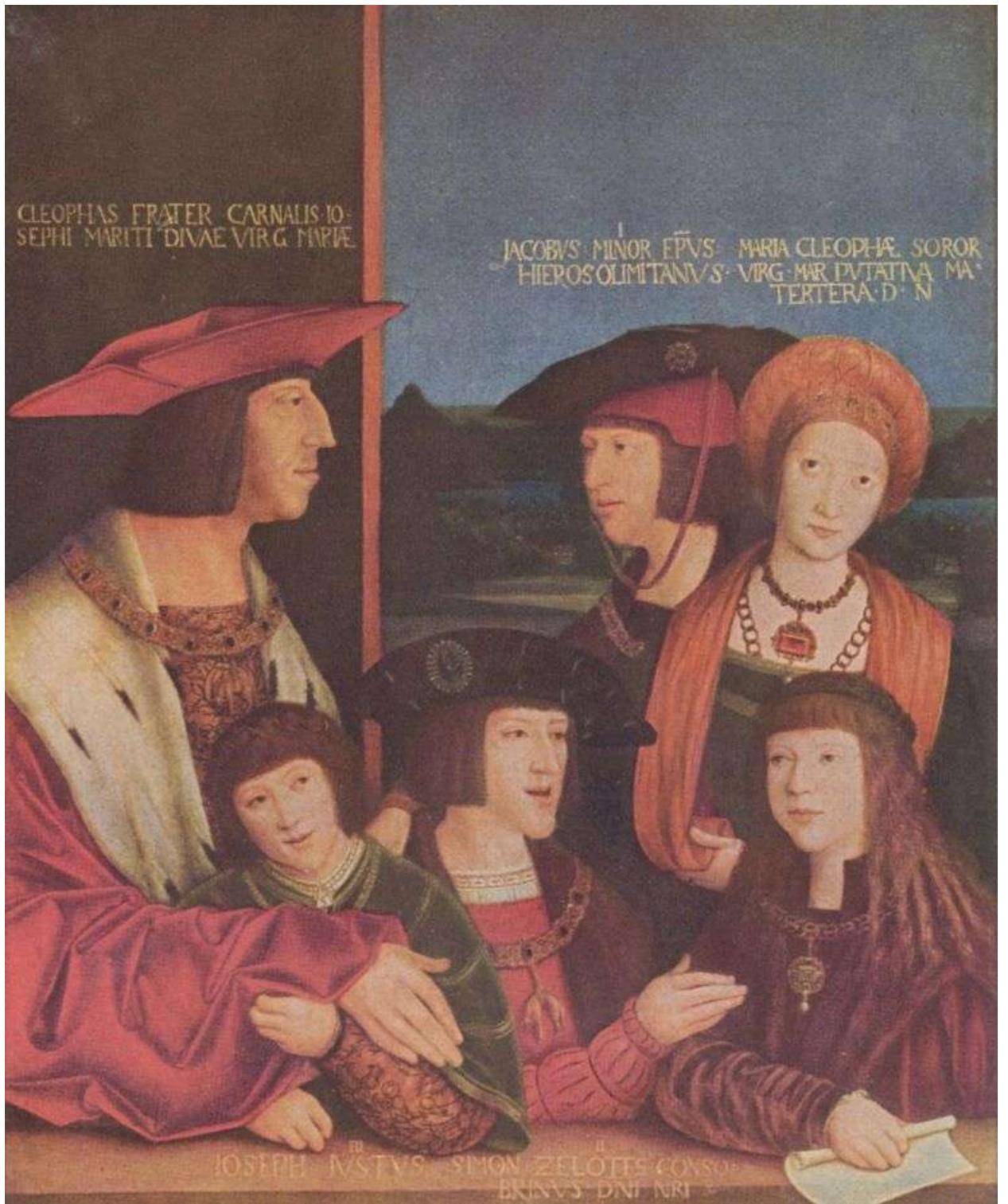
Илл. 84.220. Бернгард Стригель. Святое Семейство. Рисунок.





Илл. 84.221. Бернгард Стригель. Неравная любовная пара с дьяволом и амуром. Рисунок.





Илл. 84.222. Бернгард Стригель. Семья императора Максимилиана I.



горбатым носом, выступающей вперед толстой нижней губой и массивным подбородком, одет в красную мантию с горностаевым воротником. На голове у него надета низкая красная шляпа с широкими полями, а шею украшает массивное золотое ожерелье ордена Золотого руна.

Мария Бургундская, с 1477 года герцогиня Бургундии, Эно и Намюра, графиня Голландии, единственная дочь и наследница герцога Бургундии Карла Смелого, родилась 13 февраля 1457 и умерла 27 марта 1482. Она владела двумя языками - французским и фламандским. После гибели отца в январе 1477 года унаследовала престол герцогов Бургундских. Это позволило ей стать одной из самых желанных невест Европы тех лет. Наследство включало в себя районы нынешней северо-восточной Франции (Бургундию, значительную часть Лотарингии и Эльзаса), а также Франш-Конте, Фландрию, Эно и Брабант. Однако находившимся в катастрофическом экономическом состоянии герцогством (западная часть Бургундии) силой завладел французский король Людовик XI. Чтобы оправдать захват земель, Людовик предложил двадцатилетней Марии стать супругой его семилетнего сына дофина Карла. Но значительная часть подданных герцогини были против французского господства. В это время нашелся еще один претендент на руку Марии. В итоге у Марии Бургундской, которая вышла замуж 14 августа 1477 года в Генте за эрцгерцога Максимилиана Габсбурга, остались графство Бургундия (Франш-Конте) и Нидерланды. Таким образом, эти владения вошли в состав фамильных владений дома Габсбургов. Также к потомкам Марии перешел и орден Золотого руна, основанный ее дедом, бургундским герцогом Филиппом Добрым, в 1429 году. Мария умерла в 1482 году в возрасте всего 25 лет от последствий падения с лошади во время соколиной охоты, будучи беременной, и была похоронена в церкви Богородицы в Брюгге рядом со своим отцом Карлом Смелым. Сохранились письма Максимилиана к другу Зигмунду Прюшенку. В одном из них содержится описание внешности его будущей жены: «Это дама красивая, благочестивая, добродетельная, которой я, благодарение Господу, превесьма доволен. Сложением хрупкая, с белоснежной кожей; волосы каштановые, маленький нос, небольшая головка, некрупные черты лица; глаза карие и серые одновременно, ясные и красивые. Нижние веки чуть припухшие, как будто она только что ото сна, но это едва заметно. Губы чуть полноваты, но свежи и алы. Это самая красивая женщина, какую я когда-либо видел». На свадьбе невеста была в золотом платье, жених - в серебряных доспехах. После бракосочетания Максимилиан с женой устроили "совместную спальню" - редкое явление в знатных семьях того времени, где супруги обыкновенно в одной кровати не спали. Муж пережил Марию на тридцать семь лет и, согласно Куспиниану, все эти годы "не мог удержаться от слез, вспоминая о ней". Он заказывал ее портреты, чеканил монеты и медали с её изображением, а также сделал героиней двух своих сочинений [13]. На картине она, молодая, худенькая, с высокой шеей, узким лицом, круглыми темными глазами, чуть широковатым носом и округлым подбородком, одета в темное декольтированное платье и плащ с широким красным воротником.

На ее голову надет широкий коричневый берет с драгоценными камнями. Ее шею украшает цепь и ожерелье с круглым медальоном. Ее изображение на картине Бернгарда Стригеля читатель может сравнить с ее портретом работы Михаэля Пахера ([илл. 77.48](#)).

Филипп Австрийский, сын Максимилиана и Марии, которому в момент гибели матери было четыре года, продолжил дом Габсбургов и стал родоначальником обеих его ветвей. На картине он очень похож на отца, лишь заметно моложе. Поверх его темной одежды на нем надето такое же, как и у отца, ожерелье. Его шляпа, красная внизу и коричневая вверху, имеет красную ленту для ее ношения за спиной и украшена золотой брошью с драгоценным камнем.

Фердинанд I, предок австрийских Габсбургов, сын Филиппа и кастильской принцессы Хуаны Безумной, младший внук Максимилиана, мальчик тринадцати лет, с приятным лицом, не особенно похожим на лица деда и отца, стриженный так же, как и они, одет в красный, с черным растительным узором кафтан и темно-зеленый плащ. На голове у него надет небольшой темный берет, а его шею украшает жемчужное ожерелье.

Карл V, предок испанских Габсбургов, шестнадцатилетний юноша, больше похожий на деда и отца, чем его младший брат, с утрированно острым подбородком, одет в красный кафтан и темный плащ. Он также отмечен орденом Золотого руна, а его шляпа похожа на шляпу его отца.

Людвиг II, сын короля Чехии и Венгрии Владислава IV и Анны де Фуа, графини де Кендаль, как и его отец был впоследствии королем Чехии и Венгрии. На картине ему десять лет. В отличие от остальных представителей семейства Габсбургов, у него подстрижена лишь челка, а длинные волосы локонами рассыпались по плечам. С небольшими глазами, широким носом и волевым подбородком, он одет в коричневую бархатную одежду, небольшой берет и отмечен золотым ожерельем. В правой руке он держит наполовину скатанный в свиток лист белой бумаги.

**Взаимодействие персонажей.** Императорская семья расположилась перед парпетом. Максимилиан обнял младшего внука, который прижался к деду. Карл увидел что-то впереди справа и пытается привлечь внимание других жестом правой руки. Все остальные персонажи нарисованы так, что между ними нет никакой связи. Максимилиан и Филипп, обратив свои лица друг к другу, демонстрируют свои узнаваемые профили, устремив взгляды вдаль. Мария закатила к небу глаза, но при этом продолжает смотреть на зрителя. Позы детей более оживлены, но и в них чувствуется некоторая искусственность.

**Пейзаж.** В правом верхнем углу картины художник ввел вечерний пейзаж. Под темно-синим небом едва различимы темные пологие холмы, покрытые лесом, и темно-зеленая равнина, уходящая вдаль.

**Цветовая гамма и композиция.** Действующие лица хорошо видны на темном фоне коричневой стены и вечернего пейзажа; к тому же они явно освещены светом, падающим от зрителя. Мягкие цвета их одежд не создают ощущения пестроты. Сами персонажи размещены в форме буквы «U», а лица



второго ряда выглядят вполне монументально. Одна из самых могущественных семей Европы демонстрирует свое величие с удивительным достоинством. В отличие от Андреа Мантеньи, исполнившего групповой портрет семьи мелкого итальянского князька в домашней, повседневной обстановке ([илл. 70.102-70.103](#)), Бернгард Стригель создал тип официального семейного портрета на примере самой могущественной европейской монархии.

**Другие портреты членов семьи Максимилиана.** Бернгард Стригель создал и другие портреты императора Максимилиана I: в 1480-1528 годах - портрет ([илл. 84.223](#)) размером 46×32 см из Художественного музея в Базеле; в 1507-1508 годах – портрет ([илл. 84.224](#)) из Музея земли Тироль в Иннсбруке. Портрет императора Карла V ([илл. 84.225](#)) из Галереи Боргезе в Риме был создан Бернгардом Стригелем в 1520-е годы. Наконец портрет Людвиг II Венгерского ([илл. 84.226](#)) размером 29×22 см из Музея истории искусств в Вене был создан Бернгардом Стригелем в 1515 году. Эти произведения показывают, что художник был прекрасным портретистом, мастерски передававшим индивидуальность модели.

**Сравнение с другими семейными портретами.** Семейный портрет, как самостоятельный жанр, произошел от семейных портретов донаторов на картинах религиозного содержания, что хорошо видно на примере многочисленных произведений Ганса Мемлинга.

Для семейных портретов Бернгарда Стригеля характерна их продуманная композиция, что видно на его картине ([илл. 84.227](#)) размером 71×62 см из частной коллекции, созданной в 1520 году, где персонажи расположены в форме буквы «V». На ней изображен венский гуманист Иоганн Куспиниан в возрасте 48 лет со своей второй женой Агнессой в возрасте 41 года и его сыновьями от первого брака Себастьяном Феликсом в возрасте 15 лет и Николаем Хризостомом в возрасте 12 лет (всего в семье было восемь детей).

Однако художник полностью не порвал с композициями, характерными для семейных портретов донаторов. Примером может служить его диптих «Портрет Конрада Релингера с детьми» ([илл. 84.228](#)), левая створка которого имеет размеры 209×101 см, а правая - 209×98 см, из Старой пинакотеки в Мюнхене, созданный в 1517 году.

\*\*\*

Бернгарда Стригеля можно считать создателем жанра официального семейного портрета, в том числе и парадного. Он тщательно продумывал композиции своих портретов и подчеркивал величественность изображенных на них персонажей, подчеркивая их индивидуальность.

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «...Бернгард Штригель – ...большой любитель пикантных подробностей, затейливых костюмов и сложных декораций, а также эффектных контрастов в красках... Однако не следует преувеличивать значение Штригеля. В это время началась деятельность несравненно более значительного мастера – Дюрера, и, вероятно, Штригель



Илл. 84.223. Бернгард Стригель. Портрет императора Максимилиана I.





Илл. 84.224. Бернгард Стригель. Портрет Максимилиана I.



Илл. 84.225. Бернгард Стригель. Портрет Карла V, императора Священной Римской империи.





Илл. 84.226. Бернгард Стригель. Портрет Людвиги II Венгерской.



Илл. 84.227. Бернгард Стригель. Портрет семьи Иоганна Куспиниана.





Илл. 84.228. Бернгард Стригель. Портрет Конрада Релингера с детьми.

попал под его влияние... Надо, впрочем, отдать справедливость Штригелю: он обнаружил при этом большую свежесть восприятия; ведь он на целых десять лет старше Дюрера, и путь, который он проложил,... - громаден» [32].

### Комментарии

- (1) Напомним, что в 1468 Карл Смелый, герцог Бургундии (территория современных Франции, Бельгии и Голландии) заключил союз с Англией против Франции. В 1474 король Франции Людовик XI заключил союз со швейцарцами против Бургундии. В 1477 Карл Смелый был убит в битве при Нанси, сражаясь против войск Швейцарской конфедерации. Франция заняла отдельные области Бургундии. В 1479 наследник Габсбургов Максимилиан предотвратил попытку французов завладеть Нидерландами. Нидерланды перешли под власть Габсбургов по брачному договору 1482. В 1485 битва при Босуорти в Лестершире завершила войну Алой и Белой розы; королем Англии стал Генрих VII; началась династия Тюдоров. В 1493 по Санлисскому миру Франция уступила остаток Бургундии Габсбургам. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене [4].
- (2) Напомним, что в 1466 Тевтонский орден стал вассалом Польши; новой столицей Тевтонского ордена стал Кенигсберг. В 1471 в Германии формально было отменено право на кровную месть. В 1488 имперские рыцари и города Юго-Западной Германии заключили Швабский союз. В 1493 императором Священной Римской империи стал Максимилиан I. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1499 в ходе Швабской войны Швейцарская конфедерация стала фактически независимой от Священной Римской империи. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и чешское наследство Ягеллонов [4].
- (3) Густав I Ваза (1496-1560), шведский король с 1523, основатель династии Ваза. В 1520 возглавил победоносное восстание против датского господства в Швеции. В 1523, после освобождения страны, был провозглашен королем. Во время правления Густава в Швеции была проведена королевская Реформация [4].
- (4) Напомним, что в 1479 королем Кастилии стал Фердинанд II под именем Фердинанда V, при котором в 1477 в Испании была возрождена инквизиция. В 1483 главой испанской инквизиции стал Томас Торквемада. В 1492 Фердинанд II и Изабелла I завоевали исламский Гранадский эмират; вся Испания объединилась под властью христианских королей; Реконкиста была завершена [4].
- (5) Карл V (1500-1558), император Священной Римской империи в 1519-1556, король Испании под именем Карла I в 1516-1556, король Сицилии



под именем Карла IV в 1516-1556, представитель династии Габсбургов. Унаследовал самую большую со времени Карла Великого империю. Конкистадоры сделали также Карла хозяином колониальной империи в Новом Свете. Нидерланды, Люксембург, Артуа и Франш-Конте отошли к нему после смерти его отца Филиппа I Красивого в 1506. В 1516 был провозглашен королем Испании. Австрийские наследственные земли Габсбургов перешли к нему после смерти в 1519 его деда Максимилиана I. В 1521 Карл развязал Итальянские войны с Францией. В 1525 взял в плен французского короля Франциска I и установил власть над Италией. После создания против него «Священной лиги» войска Карла в 1527 взяли и разграбили Рим. Мир в Камбре в 1529 подтвердил права Карла на владения в Италии, затем папа короновал Карла итальянским королем, а позже, в 1530, – императором. В Германии Карл столкнулся с социальным и религиозным кризисом. Тридентский собор в 1545 провозгласил начало контрреформации, затем Карл разбил протестантских князей. В 1548 Нидерланды были инкорпорированы в империю Габсбургов. Северогерманские князья обратились за поддержкой к французскому королю Генриху II, после чего потерпевший поражение Карл в 1555 подписал Аугсбургский религиозный мир. В сражении с войсками Османской империи под Мохакком в 1526 погиб король Венгрии и Богемии, и контроль над Богемией перешел к младшему брату Карла – Фердинанду. Турецкая угроза Австрии и Венгрии вызвала ответные действия Карла, имевшие лишь частичный успех: в 1535 он захватил Тунис, но в 1541 не смог установить контроль над Алжиром. В 1556 Карл удалился в монастырь, вручив управление Германией и восточную часть империи Габсбургов брату Фердинанду, а другие свои земли – сыну Филиппу II [4].

(6) Напомним, что в 1493 турки вторглись в Хорватию [4].

(7) Напомним, что в 1469 правителем Флоренции стал Лоренцо Великолепный Медичи. В 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем вынуждены были отступить. В 1499 Чезаре Борджа, сын папы Александра VI, завоевал Центральную Италию. В том же году французы под предводительством Людовика XII в союзе с венецианцами вновь вторглись в Северную Италию, захватили Милан и лишили власти Лудовико Сфорцу. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. Однако в 1504 Испания вновь завоевала власть над Неаполем. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета [4].

(8) Франциск I (1494-1547), французский король с 1515; представитель династии Валуа. Проводил политику, направленную на превращение

Франции в абсолютную монархию. Заключил в 1516 с папой Львом X Болонский конкордат, преследовал кальвинистов, в 1545 организовал массовое уничтожение вальденсов (последователей религиозного учения Пьера Вальдо, ратовавшего за уничтожение частной собственности, апостолическую бедность и взаимопомощь). Во время итальянских войн 1494-1559 одержал победу в сражении при Мариньяно в 1515, однако в 1525 при Павии был взят в плен и в 1526 был вынужден подписать унижительный для Франции Мадридский договор. По возвращении в 1526 во Францию он в 1527 начал новую войну до 1529; в 1536-1538 и 1542-1544 также шли войны, однако все они не имели успеха для Франции. Франциск также известен как покровитель искусств [4].

- (9) Напомним, что в 1468 португальцы захватили Касабланку в Марокко. В 1470 испанцы захватили город Мелилья на северном побережье Марокко. В 1471 португальские мореплаватели достигли Золотого Берега (территория современной Ганы). В том же году португальцы захватили город Танжер на северном побережье Марокко. В 1473 португальские мореплаватели пересекли экватор. В 1478 португальские корабли победили флот, посланный из Испании, и утвердили свое господство над западным побережьем Африки. Согласно Толедскому договору 1480, Португалия получила исключительные права на торговлю в Африке в обмен на предоставление испанцам управления Канарскими островами. В 1482 на Золотом Берегу португальцы построили форт Эльмина. В 1487 португальский мореплаватель Бартоломеу Диаш обогнул южную оконечность Африки и вышел в Индийский океан. В том же году португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, достигли Индии. В 1489 португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, посетили восточное побережье Африки. В 1491 король Конго Нзинга-а-Нкуву обратился в христианство. В 1498 португальский мореплаватель Васко да Гама по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В том же году он достиг Индии и высадился в Каликуте. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1505 португальцы под предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же



1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1492 генуэзский путешественник Христофор Колумб, находившийся на испанской службе, пересек Атлантический океан и достиг острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге. В 1493 во время второго путешествия Христофор Колумб открыл острова Доминика, Гваделупа, Малые Антильские острова и остров Пуэрто-Рико. В 1494 Тордесильясский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1496 на острове Эспаньола (современный остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить испанским административным центром в Америке. В 1497 находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1498 Колумб достиг устья реки Ориноко в Северной Америке. В 1499 находящийся на испанской службе итальянец Америго Веспуччи открыл материковое побережье современной Венесуэлы и территорию современной Гватемалы. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракрус в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана [4].

<sup>(10)</sup> Магеллан Фернан (1480-1521), португальский мореплаватель, предводитель первой кругосветной экспедиции. В 1505-1512 участвовал в португальских экспедициях, доходивших до Малакки. Разработал проект плавания западным путем к Молуккскому архипелагу, который был отклонен португальским королем Мануэлем I. Получил финансовую поддержку от короля Испании Карла V и был назначен начальником экспедиции. В 1519 экспедиция отплыла из Испании на пяти кораблях и в начале 1520 достигла неведомой земли, названной Магелланом Патагонией. Затем корабли прошли пролив, который теперь носит имя Магеллана, и в северо-западном направлении начали переход через океан, получивший от Магеллана название «Тихий». В начале 1521 были открыты три острова из группы Марианских и Филиппинские острова. На острове Себу Магеллан принял участие в столкновении местных племен и был убит. Оставшиеся в живых бежали на Спайские острова. В 1522 путешествие вокруг света завершил только один корабль [4].

<sup>(11)</sup> Франсиско Эрнандес де Кордоба, иногда де Кордова (умер в 1517), испанский конкистадор. 8 февраля 1517 Франсиско Эрнандес де Кордоба

отплыл на трёх кораблях в сторону Багамских островов с целью захвата рабов. Сильные штормы отклонили его от курса и в результате он первым из европейцев достиг острова Косумель, расположенного перед побережьем полуострова Юкатан. На Исла-Мухерес (Острове женщин) его экспедиция обнаружила большие статуи, изображавшие женщин. В отличие от жителей Кубы де Кордоба встретил здесь более высокоразвитый народ - майя. Обитатели острова были хорошо одеты и носили золотые украшения. Под предводительством вождя Моч-Коуо майя, однако, проявили себя как враждебные испанцам. Эрнандес де Кордоба втянулся в бои с майя и был тяжело ранен. Поэтому он решил плыть дальше вдоль побережья полуострова. Достигнув 20 марта 1517 окрестности Сан-Франсиско-де-Кампече, экспедиция развернулась для возвращения на Кубу. Около половины из 110 человек первоначального состава не выжило в экспедиции. Сам Эрнандес де Кордоба умер через непродолжительное время после возвращения. Открытия Эрнандеса де Кордобы возбудили золотую лихорадку среди испанцев, в особенности у губернатора Кубы Диего Веласкеса де Куэльяра. В 1518 он снарядил и отправил следующую экспедицию под руководством Хуана де Грихальвы [13].

- (12) Эрнан Кортес (1484-1547), испанский конкистадор. Служил на Кубе в 1504-1519. В 1504-1521 возглавил завоевательный поход в Мексику, установил там испанское господство и с 1522 по 1528 был губернатором завоеванных областей. В 1524, разыскивая морской проход из Тихого океана в Атлантический, пересек Центральную Америку [4].
- (13) Монтесума II (1466-1520), вождь ацтеков, правивший союзом индейских племен в эпоху завоевания Мексики испанцами с 1503. Испанский конкистадор Эрнан Кортес воспользовался слабостью власти Монтесумы, спровоцировав восстание подвластных ему племен, и в 1519 взял его в плен. По одной версии, Монтесума уморил себя голодом, по другой – был убит соплеменниками при попытке склонить их к уступкам испанцам [4].
- (14) Напомним, что в 1486 итальянский гуманист Джованни Пико делла Мирандола написал «Речь о достоинстве человека». В 1489 был опубликован трактат немецких инквизиторов Инститориса и Шпренгера «Молот ведьм». В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков». В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь» [4].
- (15) Мор Томас (1478-1535), английский государственный деятель, гуманист, писатель, один из основоположников утопического социализма. Он родился в царствование короля Ричарда III. Годы, последовавшие за победой Генриха Плантагенета над Ричардом на Босвортском поле, положили конец периоду ожесточенной гражданской войны в Англии. В молодости Мор подумывал о выборе духовного призвания. Он не только



поступил на учебу в Оксфорд, но, готовясь к карьере юриста и занимаясь правом, жил в картезианском монастыре, примыкающем к Линкольнз-Инну. Затем он начал свою судебную карьеру, женился на Джейн Колт и обзавелся семьей, приступил к работе в правительстве. Следуя образовательной программе гуманистов, Мор упорно овладевал латынью и греческим; он перевел несколько сочинений Лукиана и подготовил английский перевод «Жизни Джона Пика» - итальянского гуманиста Пико делла Мирандолы. Мор вдохновлялся сотрудничеством со знаменитейшим гуманистом и ученым своего времени Дезидерием Эразмом Роттердамским, в течение этих лет дважды посещавшего Англию. Когда в 1509 Генрих VIII взошел на завещанный ему отцом английский престол, Морю представилась возможность проявить свои юридические и дипломатические способности, и Генрих решил воспользоваться талантом Мора на королевской службе, отправив его на дипломатическую работу во Фландрию. Следующие пятнадцать лет Мор все глубже погружался в заботы королевской службы и королевской политики. Он сделал стремительную карьеру, занимая должности вице-казначея, спикера палаты общин, управителя Оксфордского, а затем Кембриджского университетов, канцлера герцогства Ланкастерского. В 1529, после падения кардинала Уосли, Мор стал лордом-канцлером короля Генриха. Но несмотря на то, что служебные обязанности отнимали у него немало сил и времени, период с 1509 по 1520 оказался для него чрезвычайно плодотворным: в 1516 он написал свой главный труд «Утопия», а между 1514 и 1518 – «Историю Ричарда III». Он также стал на защиту эразмовского «Нового Завета» и «Похвалы глупости» от консервативных критиков. В марте 1518 Эразм послал Морю копию лютеровских тезисов. Генрих VIII встал на сторону Церкви в своей «Защите семи таинств». Считается, что автором этого сочинения был Мор. В 1523 Мор обнародовал свой «Ответ Лютеру», лично объявив о своей преданности делу Церкви. В 1529 он написал книгу «Диалог о ересях». В 1532 он подал в отставку, так как не смог отговорить Генриха VIII от развода с Екатериной Арагонской. В 1534, будучи католиком, он отказался дать присягу королю как главе англиканской церкви, после чего был обвинен в измене и заключен в тюрьму. В 1534-1535 в Тауэре он написал книгу «Диалог об утешениях и невзгодах». Даже во время суда над ним Мор не утратил своего юмора, а поднимаясь на эшафот, он нашел в себе силы отпустить напоследок шутку: «присматривайте за мной наверху, - посоветовал он лейтенанту, - а со спуском я и сам как-нибудь справлюсь». В 1935 году он был канонизирован Римско-католической церковью [4, 12].

- (16) Лютер Мартин (1483-1546), идейный лидер немецкой Реформации, основатель лютеранства. Он был сыном зажиточного бюргера, выходца из крестьян. Родился в Эйслебене в Саксонии и вырос в обстановке нарастающей в немецких городах оппозиции католическому духовенству. Лютер окончил Эрфуртский университет, он отказался от

путей мирянина, вступив в монашеский орден августинцев. Став доктором богословия, он стремился к устранению «порчи» церкви: в обращении к идеалам Евангелия он видел способ очистить жизнь всего христианского общества. В 1515-1516 он написал «Лекции о Послании к Римлянам». Возмущенный торговлей индульгенциями, поставленной на широкую ногу агентом папы и майнцского архиепископа Тецелем, Лютер в конце октября 1517 выступил с 95 тезисами против индульгенций. В накаленной обстановке Германии тезисы Лютера за короткий срок обрели феноменальную популярность. Друзья Лютера – гуманисты и члены ордена августинцев – переводили их с латыни и способствовали их распространению. В феврале 1518 Лютер написал объяснение к своим тезисам, где подчеркивал обязанность верующих повиноваться властям, но указывал, что эта необходимость не распространяется на дело совести. Опасность идей Лютера осознали инквизиторы. Они официально обвинили его в ереси, но канонический процесс двигался медленно. Лютер настаивал на том, что в спорах о христианском учении недопустимо прибегать к отлучению: убеждение нельзя преодолевать насилием, слово может быть побеждено лишь словом. В ответ противники Лютера добились решения о доставке его в цепях в Рим. В дело вмешался, однако, саксонский курфюрст Фридрих Мудрый, решивший поддержать Лютера как своего подданного и воспользоваться его «казусом» в политических целях. В 1520 в самом светском из своих произведений – «К христианскому дворянству немецкой нации об улучшении христианского состояния» Лютер предложил программу церковно-политических преобразований. В произведении «О вавилонском пленении церкви», написанном в том же году, он подверг критике учение о таинствах, признав на основе Священного Писания из семи таинств только три, а позже лишь два – крещение и причащение. В июне 1520 папа Лев X подписал буллу, угрожавшую Лютеру отлучением, если он не отречется от своих заблуждений. В ответ Лютер издал сочинение «О свободе христианина», где подчеркивал, что в вопросах совести христианин не подчиняется никому, в области же внешней, «плотской» свободы гарантами порядка являются существующие власти. В декабре 1520 после того как папская булла вошла в силу и началось сожжение книг Лютера, он ответил публичным символическим актом сожжения одного из экземпляров буллы, а также книги, содержащей основы канонического права. В апреле 1521 на рейхстаге в Вормсе новая попытка заставить Лютера отречься от своих взглядов в присутствии императора Карла V окончилась провалом. Здесь прозвучали знаменитые слова Лютера: «На этом стою и не могу иначе». На пути из Вормса по приказу курфюрста Фридриха Мудрого Лютер был похищен и помещен в безопасное место – замок Вартбург, где он завершил перевод Священного писания на немецкий язык. В 1525 он написал сочинение «О рабстве воли». В 1536 установил новый порядок богослужения [4, 61].



- (17) Цвингли Ульрих (1484-1531), швейцарский религиозный реформатор и политический деятель, создатель одного из направлений протестантизма – цвинглианства. Религиозное учение Цвингли имело много общего с учением Мартина Лютера, но Цвингли решительнее, чем Лютер, выступал против обрядовой стороны католического культа, рационалистически истолковывал причастие и крещение, рассматривая их не как таинства, а как символы. Княжеской лютеранской Реформации Цвингли противопоставил республиканизм своей церкви. В 1522 открыто порвал с папой Римским, отказался от сана священника и вступил в брак. С 1523 под руководством Цвингли в Цюрихе стала осуществляться реформа церкви и политического строя [4].
- (18) Тиндейл Уильям (ок. 1494-1536) - английский ученый-гуманист, протестантский реформатор и переводчик Библии. Родился в графстве Глостершир. Занимался филологией в Кембриджском университете вскоре после того, как там работал Эразм. Изучив сочинения Эразма, оказался под сильным их влиянием и утвердился в мысли, что люди должны иметь возможность читать Библию на родном языке. После того как английские церковные власти воспрепятствовали переводу Библии на английский, он начал работать в Германии на средства, полученные от лондонских купцов. К 1525 завершил перевод Нового Завета, который, невзирая на все запреты, тут же оказался востребованным в Англии. После этого принялся за Ветхий Завет. Власти отвергли перевод Тиндейла, а епископ Лондонский скупил большое количество экземпляров и устроил их торжественное сожжение. Тиндейл дважды подвергал свой перевод Нового Завета тщательному редактированию, а к 1566 уже было издано сороковое по счёту издание. В 1536 Тиндейл был схвачен в Антверпене в Бельгии и 6 сентября недалеко от Брюсселя сожжён на костре как еретик. К тому моменту уже было напечатано 50 тысяч экземпляров Нового Завета, вдохновивших последующих многочисленных переводчиков Библии [13].
- (19) Напомним, что в 1469 впервые была опубликована «Естественная история» Плиния Старшего. В 1472 немецкий астроном Региомонтан зарегистрировал комету, названную позднее кометой Галлея. Около 1475 итальянский астроном и математик Паоло Тосканелли выдвинул идею о возможности достичь Индию западным путем. В 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца [4].
- (20) Рудольф Кристоф (1499-1545) – немецкий математик чешского происхождения, преподаватель математики из Вены, принадлежащий к школе коссистов (т.е. алгебраистов; в то время немецкие математики называли алгебру наукой «Косс»). Он в 1525 впервые употребил знак корня в своей книге «Красивый и быстрый счет при помощи искусных

правил алгебры», которая пользовалась большим успехом вплоть до начала XVII века. Этот знак произошел от стилизованной первой буквы слова *radix* (корень). Черта над подкоренным выражением вначале отсутствовала; её позже ввёл Декарт для иной цели (вместо скобок), и эта черта вскоре слилась со знаком корня [13].

- (21) Напомним, что в 1460 в Венгрии был построен первый четырехколесный пассажирский экипаж. В 1485 английский первопечатник Уильям Кэкстон опубликовал «Смерть Артура» Томаса Мэлори. В 1498 Оттавиано Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер. Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы [4].
- (22) Напомним, что около 1504 нидерландский композитор Жоскен Депре написал мессу «Эрколе, герцог Феррары» [4].
- (23) Ариосто Лудовико (1474-1533), итальянский поэт. Происходил из обедневшего дворянского рода; рано осиротел и должен был воспитывать девятерых братьев. В 1503 поступил на службу к кардиналу Ипполито д'Эсте, с 1518 перешел к герцогу Феррары Альфонсо д'Эсте, при дворе которого и провел остальную часть жизни. Ариосто был плодовитым писателем и оставил много произведений различных жанров: лирические стихи, сатиры, пять комедий. Величайшим произведением Ариосто считается поэма «Неистовый Роланд», первое издание которой вышло в 1516, а окончательное – в 1532 году [4].